

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Bolívar y Cesar**

Angelica Paola Loaiza Acevedo

Abril Vanessa Jiménez Payares

Diana Yulieth Orozco Barrios

Johana Catalina Herrera Bohórquez

Yeison Favian Navarro Caceres

Asesor

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

El informe final del diplomado ofrece un análisis exhaustivo del proceso de formación dirigido a psicólogos para el acompañamiento de víctimas del conflicto armado en Colombia. A través de un enfoque reflexivo y estratégico, se busca comprender las complejas experiencias de las víctimas, explorando tanto los efectos traumáticos como las estrategias de afrontamiento y la búsqueda de recuperación por acompañamiento como psicólogos con base en las narrativas. El análisis incluye un análisis de caso de Luz, una mujer desplazada cuyo relato evidencia los traumas múltiples del conflicto, así su resiliencia y además un estudio detallado de la Masacre en El Salado, donde se analiza los traumas de la comunidad, y se destacan los testimonios de sobrevivencia y resiliencia y las estrategias psicosociales implementadas con la comunidad afectada. Este estudio proporciona una visión amplia de cómo estas encuentran formas de resistencia y reconstrucción. Además, el informe reflexiona sobre la importancia de un acompañamiento ético, afectivo y respetuoso, que genere confianza y apoyo genuino a las víctimas. El proceso de formación incluyó la contextualización histórica y regional, la profundización en las memorias históricas en el contexto, y las memorias subjetivas mediante la metodología de la fotovoz. El diplomado proporciona, una propuesta de acompañamiento comunitario, con base en estrategias de terapias narrativas, basadas en autores como Bello (2010) y White (2016), que ofrecen finalidades, conceptos y herramientas para abordar los traumas de guerra y promover la recuperación del sí mismo ante subjetividades paralizadas por los traumas, y el redescubrimiento de nuevas historias, valores y potencialidades de con las víctimas. La doble mirada profesional, en la terapia narrativa permite el reconocimiento de los traumas, ceremoniales de identidad y rituales, con testigos en dicho acompañamiento.

Palabras clave: Conflicto, Desplazamiento, Violencia, Psicosocial, Narrativa.

Abstract

The final report of the diploma course offers a comprehensive analysis of the training process for psychologists to accompany victims of the armed conflict in Colombia. Through a reflective and strategic approach, it seeks to understand the complex experiences of victims, exploring both the traumatic effects and coping strategies and the search for recovery by accompanying them as psychologists based on their narratives. The analysis includes a case analysis of Luz, a displaced woman whose story evidences the multiple traumas of the conflict, as well as her resilience, and also a detailed study of the El Salado Massacre, where the community's traumas are analyzed, and the testimonies of survival and resilience and the psychosocial strategies implemented with the affected community are highlighted. This study provides a broad view of how they find forms of resistance and reconstruction. In addition, the report reflects on the importance of ethical, affective and respectful accompaniment that generates trust and genuine support for the victims. The training process included historical and regional contextualization, deepening of historical memories in the context, and subjective memories through the photovoice methodology. The diploma provides, a proposal for community accompaniment, based on narrative therapy strategies, based on authors such as Bello (2010) and White (2016), which offer purposes, concepts and tools to address war traumas and promote the recovery of the self before subjectivities paralyzed by traumas, and the rediscovery of new stories, values and potentialities of with the victims. The double professional gaze, in narrative therapy, allows the recognition of traumas, identity ceremonies and rituals, with witnesses in such accompaniment.

Keywords: Conflict, Displacement, Violence, Psychosocial, Narrative.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan (Capítulo 1 – Luz).....	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	13
Análisis de la Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años	16
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar).....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado.	22
Conclusiones	30
Referencias Bibliográficas	33

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas sobre el caso de análisis</i>	13
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales</i>	19

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Contrastes de una ciudad</i>	23
Figura 2 <i>Renacer</i>	24
Figura 3 <i>Pescador de Sueños</i>	26
Figura 4 <i>El renacer del guerrero</i>	28

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero Magazin_Grupo 34</i>	36
---	----

Análisis de Relatos de Historias que retornan (Capítulo 1 – Luz)

Los relatos de Luz sobre el ataque que vivió de desplazamiento forzado y el asesinato de su esposo ubican una serie de situaciones emocionales y de impacto en su vida, al respecto Luz manifiesta textualmente que “El tiempo que me ha tocado vivir fuera del país, es poco para lo que me ha tocado vivir” (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril), también manifiesta que “La vida aquí se siente incompleta, el cuerpo aquí, la mente allá” (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril).

La amenaza constante a su vida, en los que relata, sobre el ataque que vivió, las vivencias cerca del río y las amenazas sobre la venta de su tierra. Dice Luz que se negaron a vender su tierra y es cuando los paramilitares asesinaron a su esposo y, tras este hecho, Luz se vio obligada a huir junto con su hija para salvar sus vidas. El trauma que sufrió Luz es un ejemplo de una serie de eventos consecutivos caracterizados por impactos acumulativos. Según White (2016), el trauma múltiple afecta no solo la percepción del individuo sobre el mundo y su seguridad, sino también su sentido de identidad y pertenencia.

Se demarcan nuevos sucesos en esta situación traumática de Luz. Al huir del horror de las violencias, se da un segundo momento en su vida en que la resiliencia le permite realizar una serie de desplazamientos constantes debido al miedo y la persecución, pero también a la fortaleza que sale de su ser que le permite afrontar tal situación. El desplazamiento forzado que contribuye a un estado de inseguridad y desarraigo profundo. Echeburúa y Corral (2007) destacan que las víctimas de sucesos traumáticos graves pueden desarrollar trastornos de estrés postraumático (TEPT), caracterizados por flashbacks, hipervigilancia y evitación de lugares o situaciones que les recuerden el trauma. Durante los desplazamientos, la lucha por la sobrevivencia fue constante y cualquier lugar se convirtió en un refugio temporal. La resiliencia de Luz se manifestó en su

capacidad de seguir adelante a pesar de las circunstancias adversas. Bello (2010) describe las estrategias de afrontamiento como los esfuerzos cognitivos y conductuales que realizan las personas para manejar situaciones estresantes.

Por lo anterior, estas estrategias incluyeron la movilidad constante, la búsqueda de refugios seguros y el mantener la esperanza de encontrar un lugar seguro. Según Bello (2010), en situaciones de desplazamiento forzado, las personas desarrollan recursos protectores como la solidaridad comunitaria y la capacidad de adaptarse rápidamente a nuevos entornos. La lucha de Luz por proteger a su hija y la búsqueda incansable de seguridad demuestran su capacidad para utilizar estrategias de afrontamiento efectivas en situaciones extremas. Finalmente, Luz se integró a una red que apoya a personas exiliadas, donde comenzó a contar su historia y a encontrar un sentido de comunidad y pertenencia. En este momento, se utiliza la terapia narrativa para ayudar a Luz a reconstruir su identidad y a encontrar un significado en su experiencia.

El análisis del caso de Luz en estos dos momentos ilustra la complejidad del trauma múltiple, la resiliencia en situaciones de desplazamiento forzado y la importancia del acompañamiento terapéutico en la reconstrucción de la identidad y la comunidad.

En la posibilidad de acompañamiento a Luz se plantea en el diplomado un tercer momento, de recuperación en el acompañamiento a la comunidad y a las personas víctimas, por medio de la terapia narrativa. Según White (2016), la terapia narrativa permite que las personas externalicen sus problemas y reescriban su historia desde una perspectiva de empoderamiento. Fabris (2011) añade que el trabajo comunitario es esencial para reconstruir la subjetividad colectiva y sanar las heridas del trauma. White (2016) explica que la terapia narrativa se centra en la construcción de nuevas narrativas que permitan a los individuos recuperar el control sobre sus vidas. Fabris (2011) destaca la importancia de la subjetividad colectiva en el proceso de

sanación, señalando que las historias compartidas en la comunidad pueden ayudar a restaurar el sentido de pertenencia y dignidad

Utilizando las perspectivas y enfoques de los autores mencionados, podemos entender mejor las dinámicas psicológicas y sociales que intervienen en el proceso de recuperación de personas que han sufrido experiencias tan traumáticas como las de Luz. Fabris (2011) subraya que los modos de pensar, sentir y actuar de los integrantes de un colectivo social, como los habitantes de una comunidad, son cruciales para curar las heridas del trauma. Estos hechos se enmarcan en el proceso histórico del municipio y son acontecimientos con gran significado en la historia de la comunidad, aportando una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de esta comunidad en el caso de Luz (Fabris, 2011).

El proceso de recuperación de Luz no solo involucra superar el trauma inicial, sino también fortalecer su capacidad para enfrentar futuros desafíos. La integración de estrategias de afrontamiento, como la terapia narrativa, es esencial para este proceso. Schnitman (2010) destaca la importancia de reconstruir lo vivido, recuperar la memoria y restaurar el tejido social, mientras que Vera et al. (2006) subrayan el crecimiento postraumático y la resiliencia como aspectos clave para la recuperación. La terapia narrativa permite a Luz y a otros sobrevivientes externalizar sus experiencias y encontrar un nuevo sentido de identidad y pertenencia a través de la reconstrucción de sus historias. En cuanto a las estrategias de afrontamiento, se considera que Luz ha empleado una combinación de aceptación, búsqueda de apoyo social y reinterpretación positiva. Estos mecanismos le han permitido adaptarse a las adversidades y reconstruir su sentido de seguridad y estabilidad. La aceptación le ha permitido reconocer el impacto del trauma sin dejar que éste defina su identidad; la búsqueda de apoyo social ha sido crucial para recibir el

apoyo emocional necesario; y la reinterpretación positiva le ha ayudado a encontrar nuevos significados y propósitos en su vida post-trauma.

Según Lazarus y Folkman (1984), las estrategias de afrontamiento son los esfuerzos cognitivos y comportamentales que las personas utilizan para manejar situaciones estresantes. Estas estrategias pueden ser problemáticas o emocionales. Luz parece haber utilizado estrategias centradas en las emociones para manejar su estrés inicial y luego estrategias centradas en el problema para recuperar su vida y seguridad.

Este relato nos muestra cómo el impacto emocional del ataque permea diversos aspectos de la vida de Luz, desde su sentido de seguridad personal hasta sus relaciones interpersonales. La experiencia de Luz subraya la importancia de la resiliencia y el apoyo social en la superación del trauma.

Fabris (2011) y otros autores destacan que las subjetividades colectivas y los emergentes psicosociales son cruciales para este proceso. La comunidad encuentra en la solidaridad y el trabajo conjunto la base para sanar y reconstruir su tejido social.

Los fundamentos teóricos y propósitos del acompañamiento se basan en las perspectivas de diversos autores y se desarrollan en varias etapas clave. En primer lugar, la contextualización de memorias históricas implica entender el contexto histórico y las experiencias pasadas de la comunidad, reconociendo las raíces del trauma y su impacto prolongado. Luego, el contacto con la comunidad es esencial para establecer una relación de confianza y respeto con sus miembros, preparando el terreno para un trabajo más profundo y significativo. Los pasos de acercamiento incluyen el uso de diversas técnicas y herramientas que facilitan la expresión de sentimientos y la recuperación de memorias subjetivas. Estas técnicas abarcan narrativas, historias y testimonios personales, dirigidos a potenciar el autoconocimiento y los descubrimientos internos.

Las estrategias de doble historia y otras mencionadas por los autores, como cartas, historias y la figura del doble testigo, son fundamentales para el proceso de acompañamiento, permitiendo que las víctimas y la comunidad expresen libremente y reescriban sus historias, facilitando su recuperación y renacimiento. Los objetivos del acompañamiento comunitario son diversos y cruciales para la recuperación. Primero, se busca recuperar el sentido de pertenencia y seguridad, ayudando a la comunidad a restablecer su cohesión social y confianza mutua, creando un entorno seguro donde puedan expresarse y apoyarse entre sí.

Además, se pretende potenciar las capacidades individuales y colectivas, fomentando la resiliencia tanto a nivel personal como colectivo, y desarrollando estrategias efectivas de afrontamiento ante situaciones adversas. Finalmente, se facilita la reconstrucción de la identidad y la narrativa colectiva, apoyando a la comunidad en la creación y articulación de nuevas narrativas que promuevan la esperanza, el empoderamiento y una visión positiva del futuro.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas sobre el caso de análisis

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Quién de su familia tiene temor o cualquier otro sentimiento a causa del exilio?	Con esta pregunta se busca que Luz, racialice una mirada al pasado y haga un recuento en su mente sobre situaciones del pasado que pueden afectar su dinámica familiar actual, afectando directamente a algún familiar, que por alguna razón desconocida no ha podido superar, dando la oportunidad de reestablecer nuevas redes y fortalecer su relación al interior de la familia. Teniendo en cuenta lo expuesto por Bello (2010) señala que “Las guerras y las catástrofes transforman súbita y dramáticamente las condiciones de vida de las personas, sus relaciones y también, sus sistemas de creencias y valoraciones.” (p. 30)
	¿Qué desafíos has tenido que enfrentar desde que tuviste que salir de tu país y asumir una postura de exiliado?	Proyectar esta pregunta, invita a Luz, a retomar la historia y su narrativa, asimismo, a reflexionar sobre los actos de violencia que tuvo que experimentar, permitiendo que asuma un rol de superviviente, recordando los desafíos que ha tenido que superar en un país lejano al suyo e identificando las estrategias de las que se ha valido para afrontarlos para su propia transformación. Bello (2010), indica que cuando se presenta una situación violenta en la vida de cualquier persona, se debe tener en cuenta que ha sufrido una transformación total de identidad, afectando muchos aspectos de su entorno, lo que hace referencia a “un antes” y “un después” de cada persona según la autora.
	¿Qué crees que podrías hacer tú y las personas exiliadas como tú para fortalecer el apoyo mutuo y la solidaridad dentro de la comunidad?	Con relación a esta pregunta busca promover la reflexión sobre el papel activo que Luz y otras personas exiliadas pueden desempeñar en la construcción de redes de apoyo y solidaridad dentro de su comunidad. Desde el punto de vista psicosocial de Bello (2010), se enfatiza la importancia de identificar las habilidades y recursos de las personas impactadas por el trauma, con el fin de promover un sentimiento de arraigo y cooperación dentro de la comunidad.
Reflexivas	¿De qué manera crees que las experiencias	Al hacer referencia a un aspecto positivo que pueda resaltar Luz en una situación traumática causada por la violencia y el exilio, se

que has pasado han influido positivamente en ti?	<p>invita a evaluar y rescatar lo que la ha impulsado a mantenerse y superarse cada día, los aspectos de su vida que ella misma no conocía y que hoy, le han servido para hacer parte de una comunidad que lucha por sus derechos y se fortalece cada día. Por cuanto, es necesario mencionar señalado por Bonanno, (2004), citado Vera, et al, (2006).</p> <p>En resumen, según Vera, et al. (2006), las investigaciones actuales sobre trauma y adversidad sugieren que las personas poseen una fortaleza mucho mayor de lo que la Psicología ha reconocido. Los psicólogos han subestimado la capacidad inherente de los sobrevivientes de experiencias traumáticas para resistir y recuperarse.</p>	
¿De todas las experiencias que has vivido y la transformación que has tenido, qué consideras que hace que tu hija sienta orgullo?	<p>El objetivo de esta pregunta es impulsar a Luz al autorreconocimiento de sus logros, del empoderamiento y liderazgo mediante el proceso de adaptabilidad ante la situación traumática a la que fue expuesta.</p> <p>Cómo lo menciona Vera, et al, (2006) las teorías que respaldan la idea de crecimiento o aprendizaje después de un trauma sostienen que, en ciertos casos, la adversidad puede disminuir su impacto a través de procesos cognitivos de adaptación. Estos procesos no solo ayudan a restaurar percepciones adaptativas sobre uno mismo, los demás y el mundo, que inicialmente podrían haberse distorsionado, sino también promueven la creencia de que uno es mejor de lo que era antes del evento traumático.</p>	
¿Dentro de tu comunidad, qué estrategias han aplicado para afrontar las consecuencias del exilio?	<p>Esta pregunta sugiere que la entrevistada reconozca el valor de los tejidos sociales para el afrontamiento y la superación de ella misma y de sus pares.</p> <p>Vera, et al, (2006) indican que, las relaciones interpersonales se fortalecen después de su suceso traumático, resaltando que, el apoyo de una comunidad de pares, que ha sido sometida a situaciones similares de violencia o cualquier otra situación traumática, tienden a sentir más empatía y son capaces de reconocer los valores entre sí.</p>	
Estratégicas	¿Qué pasaría si no hubiera ingresado a la comunidad de exiliados	Con esta pregunta se genera un pensamiento reflexivo que permita dar una mirada al pasado y valore lo que ha logrado por su empoderamiento y decisión.

y se hubiera dejado gobernar por el miedo?	White (2016) hace referencia al “sentido de sí mismo” ese que, en casos traumáticos como la violencia en el conflicto armado, se pierde, reflexionando en el valor que las víctimas ponen en algo o en alguien para mantenerse fuertes ante la adversidad, pero que en muchas ocasiones no representa un valor propio.
¿De qué otra manera considera que hubiera podido superar el suceso traumático del exilio?	El objetivo de la pregunta es permitir a Luz que continúe explorando nuevos métodos de afrontamiento y resiliencia para contribuir a la transformación de nuevas víctimas del conflicto. Al respecto Fabris (2011), menciona que, la subjetividad permite explorar nuevos aspectos de la cotidianidad y no se ciñe a cumplir parámetros sociales, con lo cual se experimentan otras perspectivas de la realidad desde la cotidianidad ampliando el mundo de posibilidades ante los sucesos traumáticos, donde los individuos son protagonistas de sus propias historias.
¿Qué concejo les daría a las personas que como usted sufren el flagelo del exilio?	Se busca transmitir un espíritu de liderazgo en Luz para poder continuar su legado en la lucha por el restablecimiento de los derechos de las víctimas. Para Fabris (2011), expresa: Las estructuras fijan posibilidades y límites y tienden a imponer al proceso social la dirección de una lógica relativamente independiente de las decisiones de los protagonistas. Pero los factores subjetivos (pensar, sentir, actuar de los sujetos individuales y colectivos) tienden al logro de una vida cotidiana y un proceso social en el que la libertad y la satisfacción tengan el nivel máximo posible. (p.28)

Nota. Esta tabla presenta las preguntas planteadas para la entrevista de Luz. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis de la Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años

La masacre de el salado ha sido uno de los episodios más atroces del conflicto en Colombia; Yirley narra su historia y como ella vivió este suceso, desde su punto de vista, ella nos relata los diferentes abusos que sufrió siendo aun una menor de edad, ella vio como torturaban a sus vecinos y conocidos, veía la forma en la que asesinaban a esta comunidad indefesa; ella evidenciaba como los paramilitares hacían fiestas y festejaban después de cometer estos actos de violencia. Yirley después de vivir todos echos tan lamentables demostró la importancia de reconstruir con la foto voz la experiencia vivida y restablecer el tejido social tanto de forma individual como ayudar a restablecerlo comunitariamente para reconstruir su vida y superar los echos. White, M. (2016) afirma que “Es dentro de conversaciones como éstas, donde se da la reconstrucción de la identidad de las personas; en estas conversaciones el “sentido de mí-misma.” (p. 34). Después de la tragedia la comunidad mantiene viva la memoria de los echos, honrando la víctimas y recordando lo sucedido; queriendo luchar por la verdad, la justicia y la reparación han sido la prioridad para las víctimas y la familias.

La masacre en el Salado es un evento que marcó la historia de cada uno de los habitantes de esta comunidad, así como a Colombia, dejando una cantidad de huellas imborrables; este caso muestra como referentes psicosociales en la comunidad principalmente la resiliencia, la capacidad para superar las adversidades, fortaleza para afrontar lo sucedido y reconstruir un tejido social y cultural, sin olvidar el dolor y los traumas pasados, la resiliencia y la memoria colectiva juegan un papel crucial en la sanación y reconstrucción de comunidades que han sufrido eventos traumáticos tal como lo menciona Schnitman (2010) a continuación:

La importancia de reconstruir lo vivido, de recuperar la memoria y restaurar el tejido social, y al mismo tiempo propone avanzar hacia la apreciación de los recursos y las

fortalezas de las personas, promoviendo el desarrollo de futuros personales y relacionales, y los significados relevantes para ellas y las comunidades, capaces de orientar nuevas ecologías sociales, perspectivas y acciones. (p. 7).

La historia representa los diferentes impactos bio-psico-socio-cultural, como múltiples, profundos, a nivel biológico cada persona recuerda los traumas físicos que sufrió, en el ámbito psicológico está el estrés postraumático de la situación vivida; socialmente se evidencia la desintegración de la comunidad; y en el aspecto cultural, se observa la pérdida de identidad y tradiciones. Estos efectos se entrelazan, agravando el sufrimiento y la dificultad para la recuperación, lo que resalta la necesidad de intervenciones integrales y sostenidas. Además, el impacto intergeneracional perpetúa el ciclo de trauma y pérdida, afectando no solo a quienes vivieron directamente la masacre, sino también a las generaciones siguientes que crecen en un entorno marcado por la violencia y el desarraigo cultural.

El discurso se identifica como elementos simbólicos de violencia, la celebración que realizaban cada vez que mataban a alguien a través de la música y los instrumentos que usaban en esa masacre, convirtiendo un símbolo de alegría en motivo de tristeza. La comunidad ha transformado el símbolo de resistencia y resiliencia en elementos de transformación y memoria como parte de su proceso de transformación. Este proceso ha involucrado la reinterpretación de la música y los instrumentos, convirtiéndolos en herramientas de recuerdo y homenaje a las víctimas, así como en símbolos de la capacidad de la comunidad para enfrentar y superar la adversidad. Los habitantes del Salado han trabajado para resignificar estos símbolos y utilizarlos para la cohesión social y fortalecer la identidad comunitaria, marcando un camino hacia la sanación colectiva y la reconstrucción de su tejido social.

Con las estrategias desarrolladas se quiere atender las secuelas de esta masacre, sino también potenciar las habilidades de la comunidad para superar y enfrentar los desafíos que se presentan; como lo dice Alberich (2008): “Talleres y jornadas en las que utilizaremos técnicas de participación, tormenta de ideas, dinámicas de grupo, elaborar escenarios de futuro” (p.12). Por lo anterior, es crucial implementar actividades que fomenten la colaboración y la creatividad dentro de la comunidad, permitiendo a los habitantes del Salado visualizar y construir un futuro más esperanzador y cohesionado. Estos talleres no solo buscan sanar las heridas del pasado, sino también empoderar a los individuos con herramientas prácticas para la resiliencia y la autoeficacia, facilitando un proceso de transformación integral y sostenible en la comunidad.

Es importante resaltar que con las estrategias desarrolladas se quiere formar vínculos y restablecer la confianza de las personas en sí mismas, así como crear mejores capacidades; como lo dice Echeburúa (2007).

Más allá de las palabras, la reaparición de expresiones de afecto gestuales, como sonrisas, o físicas, como abrazos o besos, es una señal de recuperación, como lo es también la implicación en las actividades lúdicas cotidianas y el establecimiento de nuevas metas (p. 383).

Este proceso de recuperación emocional es fundamental para que los habitantes del Salado puedan reconectar con sus emociones positivas y reconstruir su vida social. Las actividades lúdicas y la participación comunitaria no solo ayudan a aliviar el estrés, sino que también fomentan un ambiente de apoyo mutuo y solidaridad. Además, establecer nuevas metas permite a las personas mirar hacia el futuro con esperanza y determinación, facilitando el desarrollo de una comunidad más resiliente y unida frente a los desafíos.

Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)

Tabla 2

Estrategias psicosociales

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada De los autores de la terapia narrativa finalidades	Objetivos cortos de cada psicólogo acompañante Que quiere logarr?	Fases y tiempo de cada una De whay por semanas	Acciones por implementar	Impacto deseado
La terapia narrativa y los ceremoniales en los desarrollos comunitarios para recuperación de las victimas	Alberich, T. (2008) señala que “el desarrollar la autonomía de las personas, el autoaprendizaje, el proceso de desarrollo del ser, de la persona, si es que queremos individuos libres” (p. 4). Cada persona desarrolla habilidades y aptitudes que le ayudan a cambiar y superar hechos del pasado para mejorar, en el caso de salado es importante reconocer que todas las formas en las que se vivió la situación son diferentes y crear	Superar las enseñanzas aprendidas en la infancia y fortalecer la personalidad.	Es un proceso continuo que dependiendo de cada persona puede durar meses, semanas u días.	Autoconocimiento, educación y toma de decisiones son las principales acciones que ayudan al desarrollo de la autonomía. Alberich, T. (2008) señala que “educación autorreflexiva y crítica, autoconocimiento personal y colectivo. Democracia participativa y directa” (p. 4)	Dependencia y autonomía para superar los hechos pasados, así como el querer salir adelante y mejorar.

	autonomía y autoconocimiento permite crecer personalmente.				
Diagnóstico de TEPT	White, M. (2016) señala que “El diagnóstico de TEPT difiere significativamente de otras categorías del DSM IV porque este especifica un evento etiológico como criterio diagnóstico. Es la única categoría diagnóstica que incluye la etiología”. (p. 13). Reconocer el Diagnostico de TEPT es la base para identificar como tratarlo y cuáles son las maneras en que se tratan; Así mismo con cada experiencia vivida y contada cambia la forma de tratar o de interactuar con las necesidades.	Identificar las causas específicas del TEPT, como se manifiestan los síntomas y como afectan a cada persona	El diagnostico tiene una duración dependiendo las situaciones o el caso de cada persona.	White, M. (2016) habla de la teoría de Oppenheim (1889), “desarrolló la noción de neurosis traumática, que significa daño nervioso sutil sin daños obvios causados por un evento que produce un shock profundo” (p. 25) Estos autores consideran que siendo tan traumáticas y fuertes las situaciones vividas hay necesidad de usar este método y así contrarrestar los efectos vendederos para el futuro.	Identificar los problemas psicológicos como condiciones del cerebro

Obteniendo confianza en sí mismo	Para poder lograr una salvación completa de las personas víctimas de la masacre del Salado es de suma importancia tener en cuenta las intervenciones psicosociales que se presentan en el proceso de superación de actos traumáticos de manera individual y colectiva. Teniendo en cuenta Vásquez (2010) señala que “El análisis del conflicto también ofrece elementos para proyectar nuestra intervención en el tiempo e indicar el inicio y el final de la misma, de acuerdo con estacionalidades o ciclos de conflictividad en una región”. (p. 8).	Reforzar la confianza y unión en la comunidad del Salado aplicando intervenciones psicosociales y actividades de apoyo, para obtener un ambiente apropiado para algún enfrentamiento traumático y empoderamiento individual y colectivamente.	Partiendo de la evolución que vaya presentando cada persona así será el tiempo de diagnóstico.	Vásquez (2010) habla del árbol de conflicto “Identificar y distinguir las fuentes predominantes de tensión en un grupo o región, sus causas y principales consecuencias”. (p. 38).	Sembrar un ámbito de confianza y reforzar la relación en la comunidad del Salado. Se trata de que los participantes tomen conciencia de los actos que pueden generar desconfianza y pueden identificar diferentes elementos tanto de riesgo como de protección.
----------------------------------	---	---	--	--	---

Nota: Esta tabla muestra las estrategias de abordaje psicosocial para la Masacre de El Salado.

Fuente. Autoría propia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado.

La experiencia foto voz, permite reconocer el impacto social de los diferentes contextos en los cuales se desarrolla el ser humano en su cotidianidad, despertando una mirada crítica y una acción participante ante las múltiples problemáticas que se viven dentro de las comunidades, asimismo, se expone una nueva técnica de investigación metodológica para expresar las situaciones de violencia a que han sido sometidas las víctimas del conflicto armado.

Durante la realización de la foto voz, se vivieron dos momentos importantes, la primera salida, fue el primer encuentro con aquellas vivencias que experimentaron las víctimas, con la que se dio la oportunidad de ser portadores de episodios que marcaron la historia de un pueblo y su capacidad para resistir y superar el odio y, se podría decir que, estas comunidades marcadas por la violencia del conflicto armado en Colombia, son un punto de referencia ante el mundo, teniendo en cuenta que, a lo largo de la historia que las identifica, se han evidenciado grandes transformaciones sociales.

La segunda salida muestra un camino de esperanza, confianza y cambio, donde la unidad y el trabajo comunitario, desde el pensamiento crítico y participativo de sus miembros, entrelazan un horizonte prometedor para las futuras generaciones, quienes tienen como legado, la historia y vivencias de un pueblo y el arraigo de su gente.

Cantera (2019) Indica que la técnica de foto voz es una herramienta que enseña una nueva manera de observar e interpretar las realidades, lo cual, compromete a los sujetos involucrados en esta práctica, logrando incluso transmitir sentimientos de indignación que promueven la conciencia y la humanidad de los que se permiten vivir esta experiencia a través de las Iniciativas de memoria histórica y la memoria colectiva de quienes hicieron frente a la injusticia, cuando no había otra opción. De igual manera, ofrece la oportunidad de comprender la

subjetividad y la complejidad humana mediante las imágenes, que no son más que un nuevo motivo para recordar, pero recordar desde la aceptación, haciendo que el dolor se transforme en fortaleza y se empiecen a tejer nuevos lazos de afianzamiento entre los integrantes de estas comunidades.

Figura 1

Contrastes de una ciudad



Fuente. Autoría propia.

De acuerdo a las ideas de Freire, P. mencionadas por Cantera (2009), se puede observar que el cambio experimentado por el individuo que interviene está vinculado directamente con la transformación de la población con la que trabaja, y viceversa. La transformación a nivel popular no puede ocurrir si no hay un cambio personal al intervenir. Esto se refleja en acciones que están en sintonía con un conjunto de valores comprometidos con el bienestar social de las personas en una comunidad, sociedad, nación, país y a nivel mundial.

Es importante destacar la importancia de la identidad de cada persona, la resiliencia para lograr transformaciones y la esperanza; por ello se destaca la importancia de los valores y como esto ayuda a las personas a seguir su paso y de esta manera reiniciar. Montoya (2020) señala que: “Los jóvenes valoran la convivencia con otras culturas, lo que sin duda los ha dotado de un bagaje cultural amplio, que forma parte de lo que son, de su identidad.” (p. 12).

La solidaridad, el respeto y la amistad son habilidades que cada persona ha usado, permitiendo reconocerse a sí mismo, creando identidad. Según Montoya (2020, el hecho de aprender un nuevo idioma y convivir con distintas culturas no solo es algo que valoran y extrañan.

La experiencia de migrar ha marcado su interés, su manera de auto percibirse, su manera de ser y percibir el mundo. Conocer otro idioma, haber convivido con otras culturas es algo que valoran y extrañan, pero también los ha formado como seres humanos tolerantes y respetuosos de la diversidad. (p. 35).

Figura 2

Renacer



Fuente. Autoría propia.

En la era de la información digital y la saturación visual, la imagen y la narrativa emergen como poderosos instrumentos para dar voz a las memorias colectivas, desafiar narrativas dominantes y movilizar nuevos significados sociales, La fotografía y la narrativa no solo capturan la realidad social, sino que también la transforman, contribuyendo así a la construcción de la memoria histórica y al cambio psicosocial siendo así, poderosos dinamizadores de memorias vivas. A través de estas formas de expresión, se teje una red de significados que trasciende el tiempo y el espacio, permitiendo que las experiencias individuales y colectivas perduren y se transformen.

La fotografía es un testimonio visual que captura momentos, emociones y contextos. A través de una imagen, podemos viajar en el tiempo y revivir experiencias. Pero su poder va más allá de la mera representación: la fotografía nos permite visibilizar realidades, cuestionar narrativas oficiales y dar voz a quienes han sido silenciados. Rodríguez R. Cantera (2016), se refiere a la foto intervención como instrumento de reflexión.

Por su parte, La narrativa es el hilo conductor que une los fragmentos de la memoria. A través de cuentos, relatos y testimonios, damos sentido a nuestras vivencias. La narrativa nos permite reinterpretar el pasado, asignar significados y construir identidades. En el artículo de Cantera (2009), se destaca la foto intervención como herramienta que permite explorar su propia subjetividad y reflexionar sobre temas complejos. Según, Montoya (2020), las imágenes se convierten en símbolos que trascienden las palabras y conectan con la esencia de su ser. Siendo para Delgado (2017), la imagen una herramienta de intervención comunitaria. Las fotografías se convierten en catalizadores de diálogo y acción. Al visibilizar problemáticas sociales, se moviliza

a la comunidad hacia la transformación. La imagen se convierte en un puente entre la realidad y la esperanza.

La fotografía y la narrativa no solo preservan la memoria, sino que también la transforman. Son herramientas que nos invitan a mirar más allá de lo evidente, a cuestionar y a construir nuevos significados sociales. A través de ellas, las memorias vivas se convierten en agentes de cambio y resistencia. Loaiza, A. (2024)

Figura 3

Pescador de Sueños



Fuente. Autoría propia.

En la investigación de Montoya, E. (2020), se resalta la importancia de extender el uso de Foto-voz a temas como la migración y la violencia tal como lo menciona a continuación.

Dentro de los resultados podemos destacar que ampliar el alcance de Foto-voz al tema de migración, violencia, entre otros, tiene utilidad al proporcionar a los y las recién llegadas

herramientas para expresar su identidad (todavía incomprensible para ellos) con representaciones simbólicas a través de fotografías. (p. 16).

Después de revisar varios estudios que han empleado la técnica de Foto-voz, se ha observado que estos se han centrado en temas relacionados con la salud emocional y el acceso a servicios de salud (García, et al, 2013; Gómez y Castañeda, 2018). Estas investigaciones han confirmado la eficacia de esta metodología para diagnosticar, comprender y analizar problemáticas que impactan a diversas comunidades, como el bienestar emocional de jóvenes y padres en diferentes entornos. Además, se ha resaltado los beneficios de esta técnica en el desarrollo del liderazgo entre los participantes, así como en su capacidad para presentar creativa y llamativamente los problemas a la comunidad.

Cantera, L. (2009) explica que la foto-intervención pretende facilitar diversos procesos clave: permitir la visualización y el cuestionamiento de cuestiones problemáticas que suelen ser sensibles o contrarias al pensamiento políticamente correcto, integrar los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención realizadas, y promover una conciencia colectiva sobre cómo diversos problemas sociales, que inicialmente parecen independientes, están interconectados y forman una red de problemáticas relacionadas cuando se discuten las fotografías seleccionadas.

Figura 4*El renacer del guerrero*

Fuente. Autoría propia.

La experiencia de la foto voz en los diferentes contextos mencionados nos deja una reflexión profunda sobre la intersección entre lo psicosocial y lo político, así como sobre el valor de los lenguajes propios y la acción comunitaria en la formación de memorias colectivas. En estos espacios se evidencia la complejidad de las dinámicas sociales y la resistencia frente a la adversidad. Desde el Parque de Altos de San Isidro en Cartagena hasta la Ciudadela de la Paz en Aguachica, Cesar, se pueden apreciar historias de resiliencia, lucha por la justicia y búsqueda de paz en medio de la violencia y el abandono estatal.

Los encuentros y relaciones dialógicas que se generan a través de la acción psicosocial en estos contextos permiten la creación conjunta de recuerdos comunes. Estas memorias no solo son testimonios de las injusticias sufridas, sino también de la facultad de las comunidades para sobreponerse y buscar alternativas de transformación social. El arte, en sus variadas manifestaciones, se convierte en un vehículo poderoso para dar voz a estas memorias y para

articular lenguajes alternativos que desafíen las violencias sociales dominantes. Ya sea a través de la fotografía, el muralismo o la música, las comunidades encuentran en el arte una herramienta para visibilizar sus realidades, promover la reflexión crítica y promover la solidaridad.

Por consiguiente, desde la perspectiva de Jara (2010), la sistematización de experiencias se revela como una herramienta fundamental para comprender y analizar procesos sociales y comunitarios. Esta metodología permite reflexionar sobre las prácticas y vivencias de las comunidades desde una mirada crítica y participativa. En el contexto de la foto voz, la sistematización de las experiencias recogidas a través de esta técnica nos permite profundizar en el valor emancipador de los lenguajes propios de cada contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.

Por otro lado, Suárez (2021) nos ofrece una mirada específica sobre las narrativas testimoniales en contextos de conflicto armado. Su investigación resalta cómo las voces de niños se convierten en expresiones de resistencia y memoria colectiva. En el caso de la foto voz, esta herramienta permite visibilizar las experiencias de las comunidades afectadas por la violencia y el abandono estatal, ofreciendo un espacio para que estas voces sean escuchadas y sus memorias sean co-construidas de manera colectiva. Así, los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, como la implementación de la foto voz, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales. En cada uno de los contextos mencionados, desde el Parque de Altos de San Isidro en Cartagena hasta la Ciudadela de la Paz en Aguachica, Cesar, se evidencia la importancia de estas prácticas para promover la reflexión crítica, la solidaridad y la búsqueda de transformaciones sociales significativas.

Conclusiones

Al estudiar la historia de Colombia y las experiencias violentas que han tenido que enfrentar algunos departamentos y sus comunidades, como los que se transitaron en esta investigación, podemos evidenciar que el conflicto armado sigue siendo una realidad actual, si bien es cierto, la normatividad colombiana y las políticas públicas han replanteado su mirada y su actuación ante la vulnerabilidad y la humanidad de las víctimas de la violencia, no obstante, las secuelas de la guerra hacen parte de la memoria de un pueblo que recoge sus cenizas y sus muertos para forjar sobre ellos un nuevo panorama en el que se establezca la justicia y la equidad, donde la lucha por sus derechos mediante sus iniciativas de memoria históricas, sus narrativas y vivencias, sean la materialización de sus experiencias de dolor, en honor a los que partieron en manos de los grupos subversivos.

En consecuencia, se hace necesario retomar dos casos puntuales expuestos en esta investigación, como son, el de la comisión de la verdad (2022, 11 de abril). Historias que retornan - capítulo 1, Luz, donde se conocieron delitos como, el exilio, la desaparición forzada, el homicidio, la destitución de tierras, la desigualdad, la falta de apoyo de las instituciones estatales, entre otros, con los cuales se impartió miedo, dolor, violencia y odio, actos y sucesos que dan muestra de la relevancia de la intervención psicosocial en los escenarios de violencia, lo que permitió a Luz y su hija, tomar el control de sus vidas y formar nuevos panoramas de identidad y de acción.

Así mismo, el caso de la masacre del corregimiento El Salado, en el Departamento de Bolívar, como se observa en el video publicado por El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero), el cual corresponde a una de las peores masacres conocidas en el país a manos de las Autodefensa Unidad de Colombia (AUC), donde las narrativas de los sobrevivientes evidencian

el duelo, el sufrimiento y la desesperanza, que degradaron su humanidad. lo cual les permitió fortalecerse desde su interior para transformar sus vidas y establecer nuevos vínculos y redes de apoyo, afrontando y superando los hechos de violencia, desde la resiliencia y el empoderamiento convirtiendo la comunidad de El Salado en un referente mundial de reconstrucción de tejidos humanos.

El enfoque narrativo se presenta como una herramienta valiosa para los profesionales que trabajan con víctimas del conflicto armado. Según White (2016): “estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (p. 2). Por su parte, Nensthiel (2015) destaca la importancia de comprender las historias dramáticas que moldean la identidad de las víctimas. A través de la narrativa, podemos explorar los sucesos traumáticos desde una perspectiva más profunda y transformarlos en historias de supervivencia y esperanza.

Para colocarse en el rol de psicólogo acompañante, es fundamental empatizar y comprender las experiencias y emociones de las víctimas desde su perspectiva. Según Echeburúa (2007): “la escucha activa en un ambiente tranquilo, de máxima confidencialidad, y la expresión de emociones desempeñan un papel especialmente importante”. (p. 385). Por lo anterior, Escuchar activamente y validar sus sentimientos, así como analizar el contexto en el que se desenvuelven, considerando factores sociales, culturales y políticos que influyen en su proceso de recuperación.

En el contexto de los procesos de acompañamiento a comunidades víctimas del conflicto armado, se exploran propuestas terapéuticas que se centran en las subjetividades colectivas. La terapia sistémica, la terapia de grupo y la psicología social crítica buscan comprender cómo las memorias compartidas influyen en la identidad de las comunidades. Considerar tanto las

subjetividades individuales como las colectivas es crucial para la recuperación y el bienestar de las víctimas.

Durante este diplomado se ha recorrido un camino significativo en la comprensión y sensibilización en los futuros psicólogos. Reconocer las memorias históricas y comprender el contexto en el que se vive es fundamental para promover la recuperación, la resiliencia y la transformación.

Se requiere una constante consulta con los autores y una apertura para entender cómo prepararse para trabajar tanto con individuos como con comunidades. Las manifestaciones de las víctimas son valiosas pistas para el abordaje, la responsabilidad ética y afectiva. La narrativa y la foto voz se convierten en herramientas poderosas para transformar las historias de sufrimiento en relatos de supervivencia y esperanza.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Open this document with ReadSpeaker docReader Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5
(1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video]. Youtube. https://youtu.be/oIUMWf_NnH4
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa.pdf
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

- Revista Hologramática .pp. 23 -
42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Open this document with ReadSpeaker docReader MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67-74
https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf
- Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1984). *Stress, appraisal, and coping*. Springer publishing company.
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-
49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. P. 8-24. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Noticiero Magazin_Grupo 34

Link: https://youtu.be/0S0YRz-Uk_Y