

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Santander**

Arley Sulay Gamarra Flórez

Jeimy Alejandra Beleño Corzo

Karem Ximena Abaunza Diaz

Lía Fernanda Sosa Beleño

Wilson Mendoza García

Asesor

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

El informe final de diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia permite realizar una trazabilidad en el avance de aprendizaje reflexivo durante el proceso de formación como futuros profesionales en psicología para el acompañamiento a víctimas de conflicto armado en distintas regiones de Colombia; a medida que se avanzó en el diplomado hemos realizado un trabajo con compromiso social, ético y empático con cada una de las comunidades. En la fase inicial realizamos una visualización consiente y contextual ante los procesos de construcción y reconocimiento de la memoria histórica en las víctimas valorando sus voces y la preservación de identidades; en la fase intermedia realizamos trabajo de campo en el que nos enfrentamos a distintas realidades sociales, y por medio del ejercicio de la foto voz se realiza un análisis subjetivo de memorias logrando la comprensión de aquello que realmente viven las víctimas desde su condición de actor social en la humanidad. La fase final; nos permitió adentrarnos en una de las problemáticas que más han golpeado a nuestro país “el conflicto armado en Colombia”, en esta etapa se fortalecieron mucho más nuestros conocimientos y habilidades para ejercer el rol como futuros psicólogos y comprender la realidad y la importancia de todos los efectos traumáticos en víctimas del conflicto; y así mismo herramientas metodológicas para realizar una praxis psicosocial ante los acontecimientos de violencia experimentados en las comunidades, y de una manera efectiva se plantea un abordaje para impactar de manera positiva estos contextos. Estos abordajes permiten identificar diversos factores de riesgo, factores protectores, y competencias en las comunidades por medio de las historias que traen inversas distintas problemáticas sociales, las cuales agreden aspectos bio-psico-socio-culturales en los territorios.

Palabras clave: Emergentes, Psicosociales, Imagen, Narrativa.

Abstract

The final report of the diploma course on psychosocial accompaniment in scenarios of violence allows us to trace the progress of reflective learning during the training process as future professionals in psychology for the accompaniment of victims of armed conflict in different regions of Colombia; as the diploma course progressed, we have worked with social, ethical and empathic commitment with each of the communities. In the initial phase we made a conscious and contextual visualization of the processes of construction and recognition of historical memory in the victims, valuing their voices and the preservation of identities; in the intermediate phase we conducted field work in which we faced different social realities, and through the exercise of the photo voice we made a subjective analysis of memories achieving the understanding of what the victims really live from their condition of social actor in humanity. The final phase; allowed us to enter into one of the problems that have hit our country the most "the armed conflict in Colombia", at this stage we strengthened our knowledge and skills to exercise the role as future psychologists and understand the reality and the importance of all the traumatic effects on victims of the conflict; and also methodological tools to perform a psychosocial praxis to the events of violence experienced in communities, and in an effective way an approach to positively impact these contexts is proposed. These approaches allow the identification of different risk factors, protective factors, and competencies in the communities through the stories that bring different social problems, which attack bio-psycho-socio-cultural aspects in the territories.

Key words: Emergent, Psychosocial, Image, Narrative.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso de Amparo)	6
Trauma	8
Supervivencia y resiliencia	11
Afrontamiento y recuperación	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	17
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso El Salado: Relatos de Resiliencia	
Después de 20 años.....	21
Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de la comunidad de El Salado	21
Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian en la comunidad de El Salado	23
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación	25
Estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado, Bolívar que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento	28
Informe reflexivo y analítico	32
El contexto y el territorio una característica que enlaza vivencias	32
(Re)producción simbólica y subjetiva como instrumentos para la identificación de variables psicosociales	33
La imagen narrativa como dinamizador de memorias vivas	34
Recursos de afrontamiento y manifestaciones resilientes.....	35
Reflexiones psicosociales y políticas.....	36
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	39

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	17
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado</i>	28

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Link del video</i>	42
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso de Amparo)

Las narrativas son herramientas poderosas que pueden cambiar las actitudes e influir en el comportamiento sobre temas sociales controvertidos o grupos marginados; Nensthiel (2015) enuncia que, el enfoque narrativo es una herramienta sistemática que aporta muchos elementos para transformar las historias de victimización, dolor, rabia, miedo y culpa que han vivido las víctimas del conflicto armado en historias de sobrevivencia, esperanzadoras y resilientes. Todas las narraciones se cuentan desde una perspectiva: el punto físico y psicológico de la percepción que se presenta en una historia. La perspectiva se construye lingüísticamente a lo largo de dos dimensiones: la relación del narrador con la acción y el grado en que el narrador observa los pensamientos y comportamientos del personaje. La primera dimensión, a menudo denominada punto de vista, se basa en el uso de diferentes pronombres por parte del narrador. La segunda dimensión, denominada focalización interna o externa, puede inferirse por la descripción de los pensamientos y emociones internos del personaje. La combinación de estos dos factores da como resultado una posición de visualización única para cada historia.

Según White (2016) señala que “en el fluir de conciencia, muchos aspectos de la experiencia de la persona están organizados de acuerdo a la secuencia no lineal, progresiva y asociativa que caracteriza a la estructura narrativa” (p. 38); lo cual nos lleva a entender esas experiencias y de esta manera comprender la identidad desde su relación consigo mismo y con su entorno teniendo en cuenta las distintas dimensiones que giran alrededor del bienestar en el ser humano, y que esto puede estar afectado por múltiples eventos que no han logrado asimilar o aceptar.

Dentro de un marco narrativo, se considera que los problemas humanos surgen y son mantenidos por historias opresivas que dominan la vida de la persona; los problemas humanos

ocurren cuando la forma en que las vidas de las personas son escritas por ellos mismos y por los demás no encaja significativamente con su experiencia vivida. De hecho, aspectos significativos de su experiencia vivida pueden contradecir la narrativa dominante en sus vidas. Para White (2016), las historias en un contexto de "terapia narrativa" se componen de eventos, vinculados por un tema, que ocurren a lo largo del tiempo y de acuerdo con una trama. Una historia emerge a medida que ciertos eventos son privilegiados y seleccionados sobre otros eventos como más importantes o verdaderos. A medida que la historia toma forma, invita al narrador a seleccionar solo cierta información, mientras que otros eventos se descuidan y, por lo tanto, la misma historia se cuenta continuamente.

Trauma

A partir de la narrativa de Amparo sobre los acontecimientos de violencia que vivió se puede identificar todo aquello que emerge a raíz del trauma, la violencia ejercida por grupos armados, la retención y desaparición forzada de su esposo, y el experimentar la migración a otro país producto del desplazamiento de su lugar de residencia por amenazas e intento de homicidio, y el exilio. En este caso la Comisión de la Verdad expone su relato como una herramienta que recopila la memoria histórica del conflicto en el territorio colombiano, dentro de las historias del trauma la persona habla de su experiencia, cuando siente apoyo y atención generando así la confianza para contar los hechos de una manera diferente que no había dicho (White, 2016, p. 6).

En cuanto a la concepción del trauma, debemos entenderlo y comprenderlo como esa crisis existencial como tal de una persona frente a uno o varios episodios que disminuyen su capacidad para afrontar o dar respuesta con asertividad para lograr superarlo (Echeburúa y Corral, 2007). En Amparo vemos que tuvo que enfrentarse al silencio, la injusticia, la violencia, los abusos, el miedo, y experimentar la vulneración de derechos tanto en ella como en su familia,

representado en ella en terror y horror para continuar. Podemos ver que Amparo experimentó distintos episodios traumáticos en los cuales se sentía sin un norte y sin horizonte para seguir con su vida y la de su familia; todo esto Amparo ha de entenderse como ese peligro latente, e incertidumbre al futuro, lo cual hace que pierda conciencia del valor que tiene como persona y como víctima. A pesar de ello Amparo continua con tacto ante cada obstáculo inclusive sintiendo que esto podría convertirse de nuevo en un evento más traumático en su vida y en la de los suyos.

Es por ello que en la historia de Amparo se encuentra una serie de significados de violencia en torno a su historia, y desde esa subjetividad existe coacción en base a su proyecto de vida al asumir estudiar como abogada para iniciar ese proceso de justicia social, lo cual está relacionado con esa percepción de lucha personal, en donde sentía que esta era la única salida para encontrar ayuda de actores sociales, y lograr de una u otra manera aportar a ese cambio anhelado; White (2016) señala que:

Las personas que han pasado por un trauma significativo y recurrente, frecuentemente tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo, aún más, su agencia personal está devaluada a tal punto que no creen en la posibilidad de hacer algo que pudiera influir de alguna manera, el mundo que las rodea (p. 16).

Las amenazas del impacto emocional influyen en las deliberadas posibilidades de represión y trauma que surgen ante los impactos causados por situaciones de violencia, de acuerdo con ello, todo esto significó esa invisibilidad que experimenta Amparo ante su dolor en el tiempo; y su padecimiento.

La migración y el exilio la llevaron a perder la razón por vivir en medio de una encrucijada sin salida, White (2016) señala que, “esto tiene como resultado que la persona sienta que su vida no tiene sentido, con vacío interno que la lleva a una situación de parálisis- siente

que su vida se ha congelado en el tiempo” (p. 16); esto nos significa que Amparo experimentó un trauma representativo recurrente, porque en ese momento llegaron todos los recuerdos de su historia los cuales revivió en este último episodio, pero que fueron el camino para encontrar un nuevo comienzo. Su negación a tolerar violencia le asustaba, y esto refleja el menosprecio social el cual atravesó ella y su familia, pero que fueron herramientas para aprovecharlas y buscar nuevos rumbos.

Es decir, desde la experiencia subjetiva de la vivencia de Amparo, sobresale en su discurso palabras que demuestran sentimientos asociados a las dificultades para afrontar las situaciones, entre estas palabras, encontramos; “no fue fácil, nunca lo será, el exilio es una forma de muerte, se debe volver a nacer, enfrente las barreras del idioma y el racismo” y “La culpa de no continuar la búsqueda fue la que me encerró en un lugar que no podía salir, las agresiones en mi vida de defensora y el exilio afectaron mi salud mental”. Estas emociones (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) pueden variar según los recursos de la persona (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004 mencionado por Echeburúa y Corral, 2007. p. 374).

Es posible deducir que desde su experiencia estos acontecimientos violentos representaron momentos de dificultad, sin embargo, al finalizar su discurso reconoce que sus acciones han estado orientadas a la construcción de justicia y a la verdad de todos los que han sido víctimas.

Esta representación de emociones frustrantes genera en ella un trauma psicosocial. Ante estos episodios traumáticos White (2016) señala que, “en el contexto de trauma, aquello que se valora es minimizado al no ser tomado en cuenta, ridiculizado o descalificado. Es por esto que las personas toman medidas para mantener a salvo lo que es valioso para ellos” (p. 8). Vale la

pena puntualizar que esto trajo consigo impacto emocional y psicológico que ha de entenderse como los efectos ante la inadaptación a su nueva vida y el peso de la violencia, dicho de otra manera, la predisposición a la humillación social y esto conlleva múltiples dificultades ante acontecimientos que afectan la calidad de vida y su identidad.

Supervivencia y resiliencia

Según, Echeburúa (2007), “se debe aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo” (p. 378); en el caso de Amparo vemos que aunque fue difícil soportar su realidad, mostro valentía, conciencia y superación como muestra de lucha incansable por la impunidad y necesidad de justicia, aunque no estuvo en sus planes el estudiar derecho se retó a sí misma para aportar con fundamentos a la sociedad, con la convicción firme de seguir en pie a pesar de la adversidad, atesorando su tenacidad por la dignificación de sus derechos. Ante la migración Amparo muestra una actitud de resiliencia, migrar a otro país con sus hijas trajo consigo el impacto en gran magnitud a la integridad moral. A pesar de todo aquello a lo que se les obligó, se resalta la habilidad para abandonar un lugar amenazante, dando valor a su vida y la de su familia recomenzando en medio de la adversidad. A manera de entender realmente lo que honran las personas, White (2016) señala que, “todas las personas siempre tienen algo que valoran, creo que la evidencia es el mero hecho de que siguen viviendo” (p. 26). Es por ello que se puede entender que para Amparo lo más importante era el proteger a sus hijas y estar a salvo ella, y la manera era abriendo caminos que dignificaran; en otras palabras, es ver desde otra perspectiva el rol que ejerce a nivel familiar y social para ese desarrollo favorable.

Amparo encuentra en una comunidad de exiliados fuerza, lo cual puede comprenderse como confianza, una manera de reconocer que puede existir un nuevo proceso de cambio que la beneficia a ella y a su familia, comprendiendo su realidad y la condición actual. White (2016) señala que, “cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir todo aquello que no había dicho anteriormente” (p. 6). De esta manera resaltamos que Amparo logra reconectarse de nuevo con su identidad, y dispuesta a asumir nuevas alternativas de vida uniéndose a la construcción de “una verdad sin fronteras”.

La resiliencia es el proceso de aprovechar los recursos para la cohesión familiar y de un colectivo de mujeres y el desarrollo psicosocial positivo, el compromiso para la interacción social en un nuevo país, la educación sobre las señales de advertencia de la violencia y la búsqueda de la verdad han desempeñado un papel vital en el fortalecimiento de la resiliencia familiar y comunitaria (colectivo de mujeres). De igual forma se construye y fomenta la identidad y el reconocimiento de la historia de muchas mujeres que perdieron a sus esposos y familiares a través de la detención y desaparición forzada, en las acciones y el activismo del colectivo de mujeres donde cada una de ellas se capacita para denunciar el silencio y negligencia del estado y que sus derechos puedan ser restituidos.

Afrontamiento y recuperación

White (2016) señala que, “actores con un papel activo en la recuperación del sufrimiento de las personas, o quizá es una pasión por tener un papel activo en el trabajo de desenmascarar y denunciar la injusticia que existe en el mundo” (p. 18). En Amparo vemos que logro visualizar otras alternativas de vida, que representan la motivación por continuar aun existiendo riesgos, los asumió con firmeza, al enfrentarlos a través de nuevos estilos de afrontamiento fortalecidos

durante su proceso. En ella se puede identificar el desarrollo de habilidades personales, características de una mujer decisiva, para lo que White (2016) señala que, “muy frecuentemente me refiero a estas herramientas para la vida, que incluyen las habilidades para resolver problemas con el nombre de prácticas para vivir” (p.5). De acuerdo con ello podemos decir que estas habilidades como características personales, son las que impulsan para continuar perseverando por los objetivos propuestos sin desenfocarse, la confrontación con sigo mismo es muestra de confianza a sus potencialidades para desenvolverse en altos y bajos.

Si bien es cierto, Amparo de manera recurrente busco resignificar y confrontar su realidad para proteger su familia, y honrar su vida. Su necesidad de justicia la condujo a lograr ser profesional de derecho aun no estando en su proyecto de vida; adicionalmente su visualización por continuar luchando y hacer visible todo aquello que estaba olvidado en el tiempo e impune, en este camino Amparo tropieza con un tejido social con quienes inicia un proceso para forjar aportaciones a la justicia. White (2016) señala que, “el deseo escondido de contribuir a las vidas de los que, como ellos, han pasado por situaciones similares, quizá es una pasión de ser, en cierta manera, actores con un papel activo en la recuperación del sufrimiento de las personas” (p. 18).

De esta manera encontramos esa necesidad de justicia y de dignificación de sus derechos, lo cual lleva a entender el verdadero significado que se asume desde el rol de víctima en el contexto del conflicto armado; en donde en medio de ese panorama se encuentran nuevas razones para esperar en una realidad que no sea frustrante, y logre afrontar la situación, pero también conectarse de nuevo con su identidad a través de su historia y dar espacio a nuevos significados en su vida, y movilizar todos los recursos y herramientas personales, familiares y comunitarias con las cuales pueden articularse para superar estos eventos y algún día poder experimentar plenitud.

White (2016) señala que, “cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (p. 10). De acuerdo con ello, encontramos el hacer parte de una comunidad de exiliados, y a pesar de experimentar culpa, agresiones como defensora, y el exilio, logra dar un giro y asumir un papel de empoderada activa como líder social, luchando por que estas situaciones no sean simplificadas y escondidas, sino más bien interferir en ese comprender sin prejuicios para que se reconozca el valor de cada persona sin importar su condición socioeconómica y sociocultural, en donde no existan las fronteras para la verdad; como lo enuncia Echeburúa y Corral (2007) “las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (p. 374).

En esta parte se resalta todos los recursos necesarios para el afrontamiento y recuperación como víctima, en donde a través de estos se movilizan diversas características propias tanto emocionales, conductuales y cognitivas que forman parte de una nueva perspectiva de vida, y nuevas respuestas asertivas para tener una historia más que contar. Todo esto es relevante ante todo aquello oscila alrededor del comportamiento y las actitudes que se asume con liderazgo para superar y recuperar todo aquello que se perdió y por lo cual es motivo de lucha incansable para permanecer evolucionando y no estancado en todo lo que les ha causado dolor.

Toda esta red comunitaria de mujeres tiene experiencias paralelas y se aprovechan las relaciones de la red social y colectiva como un recurso para resolver problemas o una fuente de apoyo social. En la narrativa de Amparo se identifican otros recursos de afrontamiento como lo son los procesos de pérdida y manejo de duelo desde las subjetividades de cada uno de los miembros de la familia y del colectivo de mujeres y la búsqueda de una solución en función de los beneficios de la familia y el colectivo.

White (2016) señala que:

Territorios donde pueden encontrar cosas valiosas acerca de sus vidas, incluyendo otros conocimientos de vida y prácticas para vivir que les serían útiles para encontrar la manera de salir de los aprietos en que se encuentran en la vida, y que les ayudarían en su esfuerzo por sanar los efectos del trauma que vivieron (p. 26).

En Amparo, encontramos habilidades para afrontar y recuperarse a las situaciones adversas para lograr transformar y cambiar la realidad. Estos elementos son, la perseverancia se evidencia en esa lucha incesante por la justicia y la paz en la cual existe la permanencia de un objetivo claro; la valentía se evidencia en la voluntad por permanecer firme pesar del peligro al cual se estaba expuesta, la participación se evidencia al sentirse acompañada en medio del conflicto generando esa fuerza social, y la identidad se evidencia en esa compatibilidad con el otro, pero también todo aquello con lo que se cuenta y se refleja como arma para defenderse. Con cada una de estas se logra proyectarse con objetivos claros hacia el futuro tanto de manera individual como colectiva a manera de construir historias alternativas, evaluando esa forma como se estará en el futuro. Todo esto refleja la decisión de recuperarse de todas estas experiencias negativas a las cuales se enfrentó mediante acciones que reflejaron formas transformadoras para movilizar los objetivos y los vínculos afectivos.

A pesar de Amparo permanecer sometida con carga psicológica y emocional siempre fue perseverante, inicio un camino sola en busca de justicia y en contra de la impunidad en relación a los eventos ocasionados a su esposo, su familia y a su persona. Los aliados estratégicos encontrados por Amparo la llevan a romper estereotipos sociales, en donde se pone de manifiesto la falta de gestión socio política perpetuada, logrando una ley para los desaparecidos como delito de lesa humanidad. En este fragmento se puede reconocer lo que para Amparo era el inicio oportunidades esperanzadoras para quienes se encontraban expuestos a padecer por situaciones

como la que su familia y ella vivenciaron, en otras palabras, lo que se pueden llamar cambios positivos, y visión optimista hacia el futuro, y que todo lo había vivido no fueran circunstancias inútiles (White, 2016, p. 18).

White (2016) señala que, “actores con un papel activo en la recuperación del sufrimiento de las personas, o quizá es una pasión por tener un papel activo en el trabajo de desenmascarar y denunciar la injusticia que existe en el mundo” (p. 18). El liderazgo con el asume y defiende el reconocimiento social y la justicia lo que genera en ella tranquilidad, su entusiasmo por asumir de manera activa este rol en Colombia y dejar huella en ese restablecimiento del padecimiento y el dolor de sus compatriotas, trabajando por que sea visible la impunidad.

Otro recurso de afrontamiento es la resistencia para soportar el dolor por la pérdida de su esposo, el exilio, el rechazo en otros países, y la falta de apoyo y respaldo social, lo cual ha de verse como ese estímulo para disminuir el impacto a la violencia para liberarse y comprendiendo su verdadero papel a la dimensión familiar, social, y comunitaria. Echeburúa y Corral (2007) enuncia que “la vulnerabilidad de la víctima para desarrollar reacciones negativas postraumáticas está relacionada con la inexistencia de una red de apoyo familiar y social” (p. 374). Amparo deja de ser víctima y empieza un nuevo vivir al establecer una colectividad con otras mujeres y al estudiar para obtener las competencias políticas y sociales que le permitan enfrenar el silencio e indiferencia del estado. Los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva de Amparo, no solo se conforma con sus sentimientos, pensamientos y subjetividades respecto a las violencias físicas y psicosociales vividas, sino que se integran a través de un proceso social y discursivo de ella y sus hijas al igual que de cada una de las experiencias subjetivas de las mujeres que conforman el colectivo.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Para Martínez (2015) el paradigma del constructivismo social, el modelo sistémico y el enfoque narrativo son los modelos que apoyan todo el trabajo de cómo construir preguntas. En dicho contexto “las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas son herramientas fundamentales utilizadas en terapia y otras prácticas profesionales para explorar, comprender y transformar narrativas y patrones relacionales” (Martínez, 2015).

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Quién o quiénes de su familia se han adaptado o se siente más felices viviendo en el exilio?	A través de esta pregunta permite identificar si Amparo siente que algunas o sus hijas han utilizado estas situaciones de violencia como fuente de reconocimiento y retribución psicosocial. Bello y Chaparro (2010) enuncian que con la victimización se establecen límites a las capacidades psicosociales para que las víctimas de la impunidad y el silencio del Estado generen condiciones y relaciones de dependencia y asistencia y desde las cuales no puedan generar las habilidades o competencias que les permita identificar acciones positivas para la reivindicación de sus derechos y permitir mejorar su calidad de vida.
	¿A quién de su familia le afecto más vivir el exilio?	Según Echeburúa y Corral (2007), “el equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma” (p. 377). A través de este interrogante se busca indagar en la víctima de la violencia y el conflicto armado y exilió, la forma en que se vio afectado su núcleo familiar más cercano que es la familia y su influencia positiva o

	negativa su vida cotidiana con la sociedad en la interacción con cada uno de los entornos, por lo cual nos que permite comprender de una manera integral los efectos de la experiencia traumática a causa la violencia y sobre todo el exilo los afecto, además, se nos da detalles como deo atrás su paso y hasta su nombres que por seguridad fueron cambiados y los solo le quedan los recuerdos emotivos y los acontecimientos desde la perspectiva del exilo y los sentimientos y emociones reprimidos de su vidas.
¿Tiene usted algún sentimiento de culpa por las situaciones de violencia que usted y sus hijas han vivido?	Para White (2016) dentro del marco normativo los problemas humanos surgen y son mantenidos por historias opresivas que dominan la vida de las personas. A través de esta pregunta se pueden identificar qué aspectos significativos de la experiencia vivida por Amparo puede contradecir las subjetividades psicosociales dominantes en su vida. La subjetividad de víctima de Amparo se fundamenta en una acción u omisión del Estado que hace que la víctima obtenga un reconocimiento público y político que potencialice y promueva la visibilidad de su lucha contra la impunidad y el silencio del Estado, que si no se logra se convierte en un obstáculo imperativo para la composición psicosocial de las víctimas.
Reflexivas	
¿Qué le gustaría narrar o contar a las mujeres dentro del corto plazo del cómo pudo superar las violencias vividas?	Para Bello y Chaparro (2010) “la experiencia subjetiva de una persona se puede inscribir en contextos más amplios con relación a otros sujetos” (p.14). La experiencia subjetiva de Amparo de cómo pudo superar las violencias vividas se convierte en un referente subjetivo psicosocial para que otras mujeres que están pasando por un referente situacional semejante puedan construir ámbitos de interacción que les permita potencializar sus capacidades para transformar positivamente sus realidades.
¿Qué acciones o habilidades consideras que has adquirido	En ocasiones las personas encuentran recursos que antes no tenían durante el proceso de lucha obteniendo beneficios en el proceso de superar el viento traumático (Tadeschi y Calhoun, 2000 mencionado por Vera et al, 2006, p. 42.). Teniendo en cuenta lo anterior, un

	<p>durante el proceso de la búsqueda de la verdad que antes no tenías?</p> <p>evento violento pone a prueba recursos que el ser humano con anterioridad ha desarrollado e incluso permite desarrollar nuevas habilidades poniendo a prueba las capacidades individuales y grupales en un entorno.</p>
<p>¿Cuáles redes sociales de apoyo ha identificado en este proceso?</p>	<p>Desde el campo psicosocial las redes sociales de una otra manera abre las posibilidades de una víctima para honrar todo aquello que aporta de manera positiva el proceso y su vida misma en relación a situaciones de violencia. White (2016) señala que, “aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos – por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” (p.5).</p>
<p>¿Qué valores ve en usted hoy en día ante las adversidades?</p>	<p>Sentir el valor de empoderamiento, la superación al trabajo constante mental y conductual que da por hecho de apreciar lo que es hoy en día. White (2016) señala que, “lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (p.32).</p>
<p>Estratégicas</p> <p>¿Cree usted que su lucha permite la construcción de una Colombia más justa?</p>	<p>Esta pregunta permite evidenciar aquello que Amparo valora y que se puede maximizar para mejorar su campo psicosocial y permitir la superación de las condiciones de victimización individuales y colectivas. Martínez y Martínez (2003) enuncian que “las coaliciones comunitarias, enmarcadas en los modelos ecológicos, son unas potentes plataformas para la participación social de individuos, grupos y comunidades en la resolución de sus problemas” (p. 255).</p>
<p>¿Cree usted que ha logrado mas hoy en día de lo que llego a pensar años atrás?</p>	<p>El sentido de ser, de estar, de encontrar pertenencia y existencia al vivir, lograr cada obstáculo enfrentado pone en situación de pensar que hubiera pasado, ¿la vida mejoró o empeoró? White (2016) menciona que, “una vez podamos entender a qué le da valor una persona, tendremos un fundamento para el desarrollo de ricas conversaciones que nos</p>

provea de un recuento de como estos importantes conocimientos de la vida y prácticas de vida fueron generadas” (p. 33).

Nota. Esta tabla muestra las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. *Fuente.* Autores

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de la comunidad de El Salado

Para Fabris (2011) “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p. 36). A través de los relatos de los sobrevivientes de la masacre en El Salado emergen hechos y procesos que exponen la tristeza, el dolor, la angustia, la incertidumbre, la impotencia y el sufrimiento que vivieron los habitantes de este corregimiento. Los emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad que se logran identificar son: la intimidación psicológica por parte de los paramilitares a través de panfletos, el abuso sexual y violaciones física de mujeres como método de terror, dominio, castigo y escarmiento a la comunidad, el asesinato sistemático de líderes sociales, el desplazamiento forzado de muchas familias, la tristeza y dolor por la tortura y asesinato a sangre fría de familiares y amigos, el uso de las tradiciones sociales y culturales de la comunidad para amenizar la masacre, la zozobra y la angustia por las minas antipersonales, la pérdida de los proyectos de vida, ideas de suicidio en los sobrevivientes y la indiferencia e impunidad del estado para la justicia y reparación de las víctimas. Estos emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana del corregimiento del El Salado, los cuales permiten identificar procesos claves para el análisis de la subjetividad colectiva de esta comunidad. Así mismo; con este panorama desde los relatos de las víctimas de la masacre en el salado en su proceso sociohistórico resaltamos:

En los relatos se muestra ese sentido de pertenencia por su pueblo al no querer dejar atrás todo si no luchar por lo suyo, a pesar de sentir que los grupos al margen de la ley eran los autores principales de estos escenarios violentos; “pues yo creo que el ejército viene salvar este pueblo” frase en la que se muestra ese estado de esperanza, de pensar que pronto todo pasaría, esa esperanza a la justicia que les permitiera no sentirse solos, al contrario, sentir esa protección a sus vidas y poder caminar de manera libre. Por otra parte, encontramos la lealtad entre los integrantes de la comunidad, esta se ve reflejada por la decisión de no querer todo aquellos que les unía como familia y como comunidad; y la negación de someterse a esa división familiar y comunitaria; en donde cada uno enfrenta su realidad a pesar del miedo, el terror y el temor.

Dentro de los emergentes encontrados en los relatos de memoria de las víctimas del El Salado, podemos encontrar la empatía de unos a otros que los convirtió en aliados. “Tenemos que echar pa´lante, llorar, secarnos las lágrimas, apretarnos el cinturón y coger la vida en peso para ayudar al otro”, esto refleja el consuelo mutuo, aun estando incluso en peores condiciones se evidencia la compañía y el apoyo entre sí, todo esto sintetiza que, aunque existió degradación moral, se mantuvo la unión como aspecto importante ante el compromiso social.

“Salí sin ganas de nada, sin ganas de seguir viviendo, pero a la vez salí con mucho, salí con mi familia”, es decir que, aunque hubo manifestaciones de sentirse sin fuerza para seguir, aún identifica motivos para darle un verdadero valor e interés a la vida, encontró ese algo, y ese algo era su familia, por quienes reflejaban en ella su anhelo y sentir como persona y con quienes deseaba continuar luchando ya que habían sobrevivido (White, 2016, p. 5).

“A pesar de haber vivido tantas cosas en mi vida entendí que solo me mataron el 8 de febrero por que sigo viva, sigo luchando, acompañando ciento sesenta (160) mujeres de veredas del Salado y del Carmen del Bolívar”, frase que caracteriza el liderazgo y la valentía con

afirmaciones que reflejan responsabilidad social y solidaridad con quienes experimentan estas situaciones violentas, ese trascender del dolor al servicio expresa la firmeza, en donde se reconfigura las secuelas de una masacre retornando a lo que verdaderamente aporta a las organizaciones comunitarias.

“No me quede en la condición de víctima, sigo luchando y lo que no me arrebataron y no me van a arrebatar es mi sonrisa y las ganas de seguir viva y seguir apoyando y seguir exigiendo nuestros derechos”, este emergente concluye lo que finalmente se puede reconocer como la sobrevivencia de la víctima, y esa resignificación que le otorga a su pasado de manera presente, con acciones que revelan una voz notable y una voz transformadora basada en la verdad y la dignidad a su vida a la de ellos demás.

Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian en la comunidad de El Salado

En los aspectos biológicos se puede resaltar la tortura y sacrificio físico, las cuales se llevaron a cabo por los grupos al margen de la ley a los distintos miembros de la comunidad, ese daño físico infligido a las personas generó colapso a nivel individual y colectivo, llenando las calles de luto y desolación; a raíz de estas situaciones se puntualizan aspectos biológicos como la contaminación por la descomposición de los cadáveres, las pérdidas de flora y fauna por minas antipersonales y la pérdida de la calidad de la tierra por los incendios causados.

En cuanto a los factores psicológicos encontramos el trauma psíquico a causa de la masacre, tensión crónica típica de los impactos emocionales y sentimentales por aquella fuerza ejercida por estos grupos; en otras palabras, esa privación a la libertad; el proceso de duelo, el proceso al cambio, el afrontamiento y la gestión emocional frente a los efectos adversos de una nueva realidad; todos estos impactos son evidentes en el estrés postraumático, la ansiedad, la depresión, las ideas suicidas, la ruptura de redes afectivas en la población afectada.

White (2016) señala que:

La memoria traumática es invariablemente disparada ya sea por el estrés general, por circunstancias específicas en donde se actúa bajo presión y/o por claves específicas. Estas claves espejean algún aspecto del trauma original y pueden ser internos como sucede en una experiencia sensorial y emocional, o pueden ser externos cuando aparecen en circunstancias específicas o eventos relacionales (p. 40).

De esta manera en los relatos de la masacre en El Salado dentro de los efectos psicológicos identificados encontramos, “yo no pude llorar porque no supe llorar”, esto hace pensar en aquella represión emocional presente en una víctima, y esa pérdida de la capacidad para asimilar lo que se está viviendo, aun siendo consciente que no se está pasando bien.

“Mi mamá me quito esa ropa ensangrentada, esa ropa partida, lo que me dejaron, pero no logró quitarme ese dolor que tenía en mi alma” manifestaciones de una víctima de violencia sexual, quien pierde en momentos el valor a su vida, donde su niñez y juventud quedaron en medio de recuerdos de sometimiento al poder, recuerdos traumáticos de agresión y humillación, y así mismo ideaciones suicidas.

En aspectos socio-culturales encontramos los daños a una colectividad y ese vacío social que generó la masacre, aquí se puede señalar la falta de seguridad y garantía a los derechos humanos, la falta de justicia y reparación a la verdad, el desplazamiento forzado, y la condena a perder sus costumbres y poder llevar a cabo una vida cotidiana; en donde es evidente esa ruptura comunitaria sin espacios para conversar, caminar y jugar, de manera libre. La ruptura de las redes sociales, la modificación de los roles familiares, el desplazamiento forzado, la disminución de la calidad de vida, y deslegitimación de las instituciones del estado son todos aquellos aspectos sociales impactantes; en otras palabras, la sociabilidad entre los miembros fue interrumpida por la cohesión a la población civil, y el estigma a cada uno de sus habitantes para minimizar su participación.

En los impactos culturales, encontramos el desarraigo cultural, expresiones de la vida cultural silenciadas y la resignificación de prácticas culturales vinculadas a la música y a la fiesta, las cuales quedaron marcadas por el terror; en otras palabras, su identidad cultural fue impactada en medio del caos de la violencia, White (2016) señala que:

Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida, es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen (p. 3).

Estas atrocidades agobiantes resaltan todos aquellos factores existenciales que empañaron en su momento la posibilidad de visualizarse hacia el futuro doblegados por una guerra donde ellos con impotencia trataban de entender esa nueva forma de vivir, y a causa de ello se evidencia esa pérdida de identidad colectiva.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación

Echeburúa y Corral (2007) enuncia que “la vulnerabilidad de la víctima para desarrollar reacciones negativas postraumáticas está relacionada con la inexistencia de una red de apoyo familiar y social” (p. 374). Los elementos simbólicos de violencia que se identifican en la narrativa de las víctimas de la masacre en el Salado son la incursión violenta, cruel y despiadada de los paramilitares en la comunidad, las amenazas y hostigamientos, los asesinatos y desapariciones forzadas de líderes sociales, el abuso sexual y violaciones física de mujeres como método de terror, dominio, castigo y escarmiento a la comunidad, y los asesinatos y torturas de padres, hijos y hermanos.

Los elementos simbólicos de resiliencia que se identifican en la narrativa de las víctimas de la masacre en el Salado son la resistencia de las víctimas frente a las situaciones de violencia

vividas, la fe y la alegría en un mejor futuro como individuos y como comunidad, el fortalecimiento de las redes familiares y comunitarias, el uso del arte para expresar el duelo y los sentimientos negativos dejados por la masacre, el retorno al corregimiento y la construcción de memoria individual y colectiva.

Las experiencias de transformación que se logran identificar en la narrativa son la recuperación de la paz y alegría por parte de las víctimas, la transformación de las redes de apoyo comunitarias, el deseo de las víctimas por obtener justicia y la restitución de sus derechos como individuos y comunidad, y el fortalecimiento de las competencias de las víctimas para la transformación de sus realidades y coadyuvar a que más víctimas de la masacre transformen sus vidas a través de acciones afirmativas.

A pesar de la impactante masacre se pueden rescatar que estos elementos simbólicos de transformación permiten reparar ese impacto negativo violento y encontrar el verdadero sentido a estar vivo y transformar su realidad; White (2016) señala que, “una vez que esto se ha descubierto, la siguiente tarea es encontrar caminos para encontrar las respuestas que sean altamente representativas de aquello a lo que la persona le da valor” (p. 3). Siendo así dentro de los relatos encontramos, “un retorno que nace desde el corazón”, refleja la capacidad de entereza para enfrentar con valor los recuerdos aterrizantes, esto refleja a su vez ese afrontamiento mediante acciones cargadas de esfuerzo, desarrolladas en las personas para lograr volver a pisar las calles de su pueblo.

En esta parte se puede resaltar la manera como lo relatan, “ir quitando la maleza se convirtió en un acto simbólico de quitar ese dolor que había en nuestros corazones”, esto representa una visión más allá del pasado, puesto que nos referencia una estrategia comunitaria que afirma decisión, autonomía y liderazgo comunitario para un reconocimiento comunitario,

pero también para fortalecer un tejido social sobreviviente empeñado en recuperar lo que por momentos se les arrebato, y dispuestos a proteger entre sí su territorio creyendo en la transformación individual, familiar y comunitaria.

Estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado, Bolívar que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento

Una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida.

Tabla 2. *Estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado*

Nombre de la Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases	Acciones por implementar	Impacto deseado
Construcción personal en víctimas de El Salado	Recuperar el rol de cada víctima para el significado de identidad personal y a todo aquello que se le da valor.	White (2016) Este trabajo enfatiza la prioridad dada al desarrollo y revitalización de un sentido de “sí mismo” en el trabajo con personas que han sufrido trauma. Describe como esto se puede alcanzar a través del uso de estructuras ceremoniales definitivas, prácticas de testigos externos y conversaciones de reautoriza.	Fase 1: El contar Fase 2: El Re-narrar del narrar Fase 3: El Re-narrar del Re-narrar	1. Exploración de memorias a través de imágenes del suceso. 2. Resolución de preguntas grupales Sesión acerca de conversaciones respetuosas con la conversación terapéutica e instrumentos indagación de testigos externos 3. Expresiones a través imágenes, imágenes de identidad, reencarnación de interés, reconocimiento de la catarsis.	Al finalizar este acompañamiento se logra que las víctimas no recuerden el trauma como un hecho de tragedia si no que puedan valorar y dar sentido a lo que ellos vivieron, viven y son resilientes de las subjetividades de memorias pasadas.

Nombre de la Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases	Acciones por implementar	Impacto deseado
Reescribiendo mi historia	Reconocer los acontecimientos extraordinarios en las narrativas de los sobrevivientes, para construir una nueva historia a partir del panorama de acción y el panorama de conciencia.	Michel White se interesa en los “acontecimientos extraordinarios” (Goffman, 1961, 1986) definidas como las experiencias que no han hacen parte de la narrativa problemática que ha gobernado la vida del sobreviviente. P. 490. (Goffman, 1961, 1986 mencionado por Alan Carr, 1998). A partir de estos acontecimientos la terapia narrativa incorpora en la historia del sobreviviente los acontecimientos extraordinarios realizando preguntas sobre el panorama de acción y el panorama de conciencia P. 490. (Michel White citado por Carr, 1998).	Fase 1: Explorando acontecimientos extraordinarios (una o dos sesiones de dos horas) Fase 2: Engrosar la trama parte 1 (tres sesiones de 2 horas) “panorama de la acción” y “panorama de la conciencia” Fase 3: Engrosar la trama parte 2 (dos sesiones de 2 horas) transformar la historia del sobreviviente, uniendo los acontecimientos extraordinarios con el segundo micro mapa.	1. ¿Recuerda una ocasión en la cual evitaste que el problema (violencia que sufrió/ trauma vivido) te oprimiera 2. Situación que más impacto les causo. 3. Micromapa panorama de acción 4. Micromapa panorama de conciencia 5. Carta dirigida hacia sí mismo. 6. Construir su propio archivo.	Con esta estrategia de intervención se busca ayudar a los consultantes a mirarse a sí mismos separados de sus problemas a través de la externalización, ayudarles a recordar momentos de su vida en los cuales no se sentían oprimidos, conectando acontecimientos extraordinarios a los acontecimientos del pasado entendiendo la historia hacia el futuro (White, 1995

Nombre de la Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases	Acciones por implementar	Impacto deseado
Reconocimiento de Identidad.	Lograr que las víctimas descubran el valor en sí mediante experiencias significativas en la comunidad El Salado.	Los efectos de traumas múltiples sobre la identidad de la persona, en mi trabajo como terapeuta, muchas de las personas que me han sido remitidas han sufrido trauma significativo y recurrente. La mayoría de estas personas me consultan acerca de sentimientos de vacío, desolación y desespero. Frecuentemente están abrumadas por una sensación de desesperanza y parálisis, y creen que no hay nada en absoluto que puedan hacer para afectar la forma de su vida o la forma de los eventos que los rodean.	Fase 1: Reconocimiento e identidad. Fase 2: Reconocimiento de Valores. Fase 3: Mapa de Sueños.	1. Se realiza una invitación a toda la comunidad para que participen, se reúnan en el parque donde se socializara la actividad y así poder iniciar la actividad. Tiempo: 60 minutos. 2. Se realizará la explicación y entrega de los materiales, donde a los participantes se les informará en que consiste la actividad y que se busca lograr con ella. Tiempo: 60 minutos. 3. Los participantes realizaron el mapa de sueños que tiene la finalidad de plasmar sus sentimientos perdón, reconciliación, la	mencionado en Carr, 1998). Lograr encuentren el sentido sobre sí mismo, de manera participativa para que puedan sanar sus heridas, encontrando el valor como persona y como actor importante en la comunidad.

restitución y la paz Tiempo:

60 minutos por participante.

4. Se es la finalización de la actividad con una reflexión simbólica que permitirá socializar una sanación del perdón y la reconciliación.

Tiempo: 60 minutos.

5. Se dará la clausura con la explosión en el parque de las materas con sus plantas, dando inicio a un nuevo ciclo a través de la reconciliación y el perdón. Tiempo: 60 minutos.

Nota. Esta tabla muestra tres estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado, Bolívar que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. *Fuente.* Autores

Informe reflexivo y analítico

El contexto y el territorio una característica que enlaza vivencias

El foto-voz se utiliza como herramienta en la psicología social para investigar una variedad de temas, como la identidad, discriminación, exclusión social, violencia, resiliencia y transformación comunitaria.

Esta herramienta agudiza la mirada, abre los sentidos y sumerge a sus participantes en un mar de reflexión, reconociendo como válido el saber no solo científico sino el popular y el marcado por la propia experiencia/ vivencia, lo que permite a los investigadores y profesionales de la psicología social profundizar en la comprensión de las experiencias subjetivas de las personas y las dinámicas sociales que las rodean. (Cantera, 2009, p .20).

Ahora bien, teniendo en cuenta el ejercicio realizado por los estudiantes, es posible encontrar varias características similares a pesar de ser implementado en diferentes poblaciones, estas características abren paso a cuestionamientos. El primer cuestionamiento es la comprensión del contexto y territorio donde se desarrolla el foto-voz, Diana Taylor plantea en las construcciones de memoria, argumenta que el territorio de las víctimas de violencia va más allá de una dimensión geográfica y se extiende a lo cultural, emocional y social dándole importancia al contexto en el que se desarrolla la violencia, un ejemplo de esto es que no es lo mismo las víctimas del Holocausto Nazi a las víctimas del conflicto armado en Colombia (Diana Taylor mencionado por Uribe, 2009).

Dentro de las experiencias de foto voz realizadas por los estudiantes encontramos que se realizaron en Colombia en el departamento de Santander, en un tiempo comprendido entre los años 1960 al 2010, momento histórico en el cual Colombia vivía una guerra interna entre los grupos paramilitares, el gobierno y la población civil. Como consecuencia, una de las principales violencias encontrada es el desplazamiento característico que comparten los protagonistas del foto-voz, tener que ocupar otro lugar diferente a su lugar de origen, una cultura diferente a la

suya marca el inicio de un sentimiento de desarraigo y adaptación al nuevo entorno. (Grinberg y Grinberg, 1984 mencionado por Alencar-Rodríguez y Cantera, 2016).

En otras palabras, el contexto y el territorio emanan subjetividades entorno a las dinámicas de violencia que se presentan en las diferentes esferas de la vida individual y colectiva de las personas que mantienen vínculos y relaciones sociales día a día desde la óptica de un tercero. Los contextos y territorios trabajados nos permiten ver que los escenarios de violencia son un común denominador donde cada individuo a través de la resiliencia y la potencialización de sus competencias psicosociales luchan por la transformación de dichos escenarios en contextos y territorios donde la escasez de recursos es un factor imperativo.

(Re)producción simbólica y subjetiva como instrumentos para la identificación de variables psicosociales

Ahora bien, el segundo cuestionamiento concibe la existencia de una subjetividad y aspectos simbólicos de las experiencias en personas que han violencia, Para poder identificar los valores simbólicos, primero es necesario contemplar la subjetividad de una conciencia grupal, Cantera (2009) nos propone la existencia de una interconexión entre las personas que han surgido violencia/ problemas sociales de una constelación que se articulan. (Cantera, 2009, p. 19).

Por tal motivo, en relación con esta experiencia, menciona que esta herramienta siendo un lenguaje evoca a reflexionar, analizar, generar acciones y descubrimientos de factores protectores para adaptarse a estas situaciones y enfrentarlas, puntualiza los valores simbólicos de la comunicación, la flexibilidad, el compromiso y la motivación para lograr beneficio mutuo (Cantera, 2009, p. 24).

De acuerdo con ello, ante el sentir y reconocimiento desde este recurso de foto voz como herramienta de visibilización de valores simbólicos en cada contexto, puedo mencionar los siguientes: Confianza, esperanza, solidaridad, esfuerzo, resiliencia. En cada uno de estos se reflejan la perseverancia comunitaria y capacidad para enfrentar nuevos retos que activan las dinámicas sociales y la movilización colectiva de estos valores como piezas determinantes para una nueva realidad.

La imagen narrativa como dinamizador de memorias vivas

Ahora bien, el tercer cuestionamiento es la importancia de la imagen y la narrativa como instrumentos de las memorias vivas, a partir de la intervención psicosocial como estudiantes y futuros profesionales podemos desarrollar un impacto significativo dentro de una comunidad, este impacto busca generar cambios sociales a nivel individual y grupal, incorporando actores directos (como las víctimas del conflicto) y actores indirectos (toda persona que pueda acceder a la información), para esto implementamos diferentes herramientas.

Los aspectos sociales e individuales ante el proceso de construcción de memorias deben de entenderse de manera distinta aunque estén conectados entre sí, y por ello la foto voz en los procesos de dinámicas de memorias tanto individuales como colectivas permiten visualizar de manera holística la información; enfocadas en solidarizarse con el otro, en comprender su sentir y su realidad, su manera de vivir y expresar su dolor, en pocas palabras, en empatizar con el entorno sin prejuicios para lograr la transformación y los cambios sociales anhelados (Cantera , 2009, p.21).

En otras palabras, la realidad presentada en diferentes entornos se puede contar de diferentes maneras, la narrativa de la imagen permite la construcción de memoria histórica por medio de distintos elementos para generar un impacto positivo que requiere la transformación de

estos entornos donde han sido víctimas de la violencia y el abandono, por esto se visualizan distintas realidades sociales que enfrenta nuestro país.

Recursos de afrontamiento y manifestaciones resilientes

En cuarto lugar, tenemos la identificación de las manifestaciones resilientes presentes en los contextos que se pueden ver reflejados en las imágenes y narrativas. La resiliencia es el proceso de aprovechar los recursos para la cohesión comunitaria y el desarrollo positivo (psicosocial), mientras que riesgo se refiere a mayores probabilidades de resultados indeseables, el compromiso para la interacción social en la comunidad, la educación sobre las señales de advertencia de la violencia, la conciencia y la competencia cultural desempeñan un papel vital en el fortalecimiento de la resiliencia comunitaria.

Por tal motivo dentro de los diferentes contextos, es posible encontrar imágenes y narrativas que manifiestan y revelan información de preocupaciones y problemas sociales, pero a su vez actúan como una oportunidad para cambiar y renovar sus realidades por medio del empoderamiento de la misma comunidad (Delgado, 2017). De igual forma construyen y fomentan la identidad y el reconocimiento de sus historias, en las acciones y el activismo donde la misma comunidad se capacita para denunciar frente a las autoridades competentes y que sus derechos puedan ser restituidos. (Wong y Burris et al citado por Montoya, 2020, p. 23).

Así todo ello impacta ante la reducción de tensiones a causa de las tipologías violentas fluctuantes en estos contextos, por otra parte se destaca que a través de todas estas manifestaciones resilientes se pueden puntualizar múltiples fortalezas relacionadas con el compromiso social y confianza hacia el futuro.

Reflexiones psicosociales y políticas

Ya para finalizar, el quinto cuestionamiento es acerca de cómo esta acción psicosocial permite construir memorias colectivas desde lenguajes alternativos y las diferentes violencias presentes en la sociedad. Para empezar esta experiencia fotográfica se direcciona en un enfoque cualitativo para la investigación, participación y acción en la producción de nuevos conocimientos científicos dentro de las ciencias orientadas a la intervención en comunidades (Escalante, 2015, citado por Montoya, 2020, p. 19). También permite al profesional agudizar la mirada, abrir la mente, los sentidos para entrar en una reflexión contante al reconocer que el existen diferentes tipos de saber, desde el científico hasta el saber popular de la experiencia y vivencia. (Cantera, 2009, p. 21).

De igual forma Cantera (2009) resalta que desde la acción psicosocial y los encuentros y relaciones dialógicas se movilizan la motivación en relación con el reconocimiento y un lenguaje que ilustra las realidades de injusticia, pero al mismo tiempo facilitan que el proceso de memorias este encaminado hacia la construcción colectiva con enfoque social comunitario. Desde este enfoque referencian la voluntad propositiva por el progreso y el bienestar de los individuos desde estrategias participativas en donde se toman en cuenta aspectos histórico-culturales, la promoción de la justicia, y el fortalecimiento del tejido social; y de una manera crítica considerar el proceso de respuesta ante las diversas violencias de carácter social relacionadas en cada escenario en el cual se interviene.

Como resultado a esta experiencia, se aprende a contar historias por medio de las imágenes donde participamos 5 estudiantes de manera profesional, dejando a través de cada fotografía una experiencia, nuevos conocimientos que resaltan animar la co-construcción de las memorias colectivas. Esta experiencia nos deja una gran enseñanza desde el enfoque psicosocial

y político, importante para lo nivel personal y sobre todo en la parte profesional, porque por medio de las actividades psicosociales desarrolladas a través del lenguaje alternativo, como es la narrativa de imágenes, pueden facilitar la construir la creación memorias colectivas que reflejen las diversas realidades y violencia social vividas en el país. Gracias a los encuentros fue posible que cada uno de los entornos sea expresado por los diálogos, y así es posible valorar la construcción de memorias sobre el lugar visitado, y valorar la realidad a partir de un discurso reflexivo y metafórico, interpretando situaciones vividas y sin revictimizar, por medio del lenguaje la imagen se transforma en una metáfora que nos permite hablar de ella no describiendo los hechos violentos que vivieron.

Conclusiones

El análisis del caso de Amparo y la masacre del salado permitió al estudiante un acercamiento al campo de la intervención psicosocial, al comprender los relatos y las experiencias vividas por los sobrevivientes, el análisis de estas historias revela el profundo impacto del trauma en la vida de las personas, las experiencias traumáticas pueden dejar secuelas físicas, psicológicas y emocionales que trascienden en el cuerpo y pueden afectar diversos aspectos de la vida de las víctimas, como su salud mental, relaciones interpersonales, bienestar económico y sentido de identidad.

A partir del análisis y el estudio teórico sobre los diferentes tipos de preguntas (circulares, reflexivos, estratégicas) se plantean propuestas de intervención teniendo en cuenta los postulados de Michel White, identificando características de los emergentes psicosociales, significados de violencia y sus recursos de afrontamiento utilizados para transformar la identificación de víctima a sobreviviente. Ya para terminar, las intervenciones psicosociales necesitan ser sostenidas y contar con un enfoque a largo plazo debido a que recuperación de las personas afectadas por el conflicto armado puede llevar tiempo y requerir un apoyo continuo dichas propuestas al reconocer la necesidad a largo plazo tienen más probabilidades de lograr resultados duraderos

El uso de herramientas narrativas puede ayudar a los agentes de cambio mediante acciones psicosociales a comprender las experiencias vividas por las comunidades desfavorecidas y dar voz a las personas desfavorecidas; ayudar a quienes a menudo no son escuchados a ganar voz, permitiéndoles registrar y reflexionar sobre sus experiencias y las condiciones de sus comunidades, tanto positivas como negativas; fomentar la conciencia crítica, al elegir, discutir y reflexionar sobre los temas de sus narrativas, permitiendo una comprensión más clara de sus circunstancias y de las fuerzas sociales y psicológicas que las moldean.

Referencias Bibliográficas

- Alencar-Rodríguez, R. & Cantera E., L. M. (2016). La fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas em Psicologia*, 24 (3), 927-945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Bello, M. N. & Chaparro P., R. (2011). El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera E., L. M. (2009). La fotointervención como herramienta docente. *Repte: Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5 (1), 18-30. <https://ddd.uab.cat/record/165936>
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan - Capítulo 3 - Amparo. [Video]. Youtube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa O., E., & Corral G., P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué?. *Psicología conductual*, 15(3), 373-388. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes. *Revista Hologramática*, 15 (1), 23 - 42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Fried S., D. F. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 51-63.
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179818049001>
- Montoya Z., E. C., Herrera G., M. C. & Ochoa O., A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, 45 (), 15-49.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7223382>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/5mitHZavXu>
- Uribe, M. (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. En Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. (pp. 43-69).
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B. & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*, 27 (1), 40-49. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=77827106>
- White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos

Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A *Link del video*

Link del vídeo: <https://youtu.be/3wTtpkXXjc0>