

**Mejorando la expresión oral la participación cultural y la convivencia en la básica
secundaria en el grado octavo de la Institución Educativa el Trompillo a través de la
estrategia experiencias de voces de niños**

Luly Marily Balero Pérez

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en inglés como Lengua Extranjera LILE

2024

Resumen

Este trabajo es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio buscó promover el desarrollo de habilidades orales en los estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa El Trompillo a través de la estrategia “experiencia de voces de niños” donde los estudiantes utilicen variedad de recursos comunicativos que les permita mejorar su expresión oral y participación en los diferentes contextos socioculturales. Por lo anterior, se implementó una secuencia didáctica basada en actividades artísticas en donde los estudiantes integraron el arte y expresaron a través de esta el sentir propio de sus experiencias, es así que esta investigación logra promover la expresión oral y la convivencia a través de la estrategia experiencias de voces de niños.

Palabras clave: Experiencias, oralidad, arte, participación, y convivencia.

Abstract

This work is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study sought to promote the development of oral skills in the students at the basic secondary school of the El Trompillo Educational Institution through the strategy "experience of boys' and girls' voices" where students use a variety of communicative resources that allow them to improve their oral expression and participation in different socio-cultural contexts. Therefore, a didactic sequence was implemented based on artistic activities where students integrated art and expressed through it their feelings about their experiences, thus this research manages to promote oral expression and coexistence through the strategy experiences of voices of boys and girls.

Keywords: Experiences, orality, art, participation, and coexistence.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación	9
Objetivos	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica	18
Enfoque Didáctico	20
Implementación	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	36
--	-----------

Introducción

En la Institución Educativa El Trompillo, se ha identificado un alto índice de estudiantes que se les dificulta expresarse de manera oral frente a las demás personas. Cabe destacar que la mayor parte de estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa el Trompillo, pertenece al asentamiento indígena Sikuaní, por lo cual, en una primera impresión se puede deducir que esta situación obedece a una baja autoestima, derivada de aspectos emocionales ocasionados por expresiones fuertes utilizadas entre sí como: “yo soy pobre,” “yo soy indígena”, “yo soy bruto” “el español no es mi lengua materna,” “no soy blanco,” “ nosotros entre indígenas nos entendemos” “los blancos se burlan de nosotros” por ello, poco participan y se sienten algunas veces excluidos de participar en las actividades sociales con gran desconfianza de sus habilidades, cualidades y rasgos, a su vez perdiendo sus valores culturales.

Se hace notorio que se les dificulta la adquisición en el aprendizaje lingüístico y en la producción oral., Sumado a esto la Institución Educativa El Trompillo no cuenta con un profesional en psicología o un psico-orientador que acompañe y encamine esta problemática que afecta de manera muy negativa a gran parte de la población estudiantil.

Es así que esta propuesta es de gran importancia dentro de este contexto educativo, dado que va a permitir generar espacios de participación individual y colectiva que fortalezca la expresión oral especialmente en los estudiantes indígenas de la básica secundaria del grado 8°, siendo así la oralidad parte esencial del desarrollo íntegro del ser humano, se hace necesario trabajar desde la estrategia “experiencias de voces de niños y niñas” a través de la variedad de recursos que promuevan y desarrollen el interés para comunicarse y expresarse adecuadamente. Con esta propuesta se busca mitigar los paradigmas negativos que la población

estudiantil indígena ha venido arraigando en su cosmovisión y en su ámbito sociocultural en lo que concierne a desmeritarse con relación a otros grupos étnicos.

A partir de esta iniciativa se generará un impacto positivo en el contexto social e ideológico de la población foco de estudio, ya que mediante las diferentes actividades diseñadas metodológicamente dentro de la estrategia adoptada fortalecerán las dificultades lingüísticas y emocionales que presentan los estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa El Trompillo, del municipio de La Primavera del departamento de Vichada.

“La oralidad es la base el acceso al mundo cultura y de conocimiento” (Gutiérrez, 2014). Tal como afirma Gutiérrez, la oralidad es fundamental en el contexto cultural y el acceso al conocimiento de una persona, por eso se debe diseñar e implementar estrategias que visionen la enseñanza y aprendizaje de la oralidad en los contextos educativos y generar espacios para fomentar valores como la autoestima y la identidad del ser humano como agente social y de libre expresión.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El diagnóstico de la comunidad Educativa, en la Institución El Trompillo ubicado en La Primavera Vichada, de la zona rural, se caracteriza por ser una población con estudiantes provenientes de comunidades indígenas, sus familias se dedican a la agricultura o manualidades como salida económica. En el contexto educativo, son estudiantes de primaria y secundaria, los cuales dan muestra de problemas sociales, económicos emocionales y culturales.

También, los estudiantes de la Institución Educativa se caracterizan por ser niños niñas, y adolescentes en edades complejas. Por ello tienen muchas necesidades y dificultades.

En cuanto al aprendizaje a nivel cognitivo, aprenden temas básicos de las áreas, pero su rendimiento académico, se ha visto en decadencia, en la comprensión y expresión oral.

En el desarrollo integral, han tenido algunas oportunidades de encuentros culturales, en donde representan sus habilidades como la danza y el canto. En fechas patrias han realizado presentaciones sociales y culturales y allí se ha podido evidenciar la decadencia en la expresión oral y sus estilos de aprendizajes.

Pregunta de Investigación

¿Cómo mejorar la expresión oral, así como fomentar la participación cultural y la convivencia en niños, niñas y adolescentes de la básica secundaria del grado 8° de la Institución Educativa El Trompillo, a través de la implementación de la estrategia ‘Experiencia de voces de niños’?

Objetivos

Objetivo General

Mejorar la expresión oral, así como fomentar la participación cultural y la sana convivencia en niños, niñas y adolescentes de la básica secundaria del grado 8° de la Institución Educativa El Trompillo, del Municipio de La Primavera-Vichada, a través de la implementación de la estrategia “Experiencia de voces de niños”, con el propósito de avanzar significativamente en el proceso de formación integral de los estudiantes.

Objetivos Específicos

Desarrollar habilidades de expresión oral y comunicación efectiva en los estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa El Trompillo.

Fomentar el interés y la participación en actividades culturales y artísticas, promoviendo a su vez, la integración y el trabajo en equipo a través de la creación y participación de obra teatral del grado 8° de la Institución Educativa El Trompillo.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El diálogo y la teoría en una propuesta pedagógica, son elementos fundamentales de la práctica pedagógica e investigación, ya que se está trabajando en el logro de objetivos específicos durante la cotidianidad en el aula educativa, donde observamos, analizamos, tomamos las necesidades y problemas presentados para lograr transformar y mejorar en el caso de la investigación cualitativa que responde a cómo mejorar la expresión oral, así como fomentar la participación cultural y la sana convivencia en niños, niñas y adolescentes de la básica secundaria del grado 8° de la Institución Educativa El Trompillo, a través de la implementación de la estrategia 'Experiencia de voces de niños'; esto constituye la práctica pedagógica, ya que en el diario vivir como docentes se está implementando, innovando y fomentando una dinámica de interacción entre estudiantes- estudiantes, estudiantes -maestros lo que hace que la práctica sea la acción para aplicar aquellas estrategias que, en el caso de la pregunta de investigación, se enfoca en una estrategia de implementación pedagógica, lo cual ayudará a fomentar la participación oral en diferentes contextos través del arte.

En cuanto al tema de la estrategia oral como una metodología que ayudará a mejorar la competencia comunicativa, aporta a que los estudiantes se enfoquen en esta habilidad, ayudándolos a participar entre ellos, en esos espacios que, como maestra, brinda la oportunidad que ellos hablen y se expresen.

Martínez et al. (2015), mencionan que "la expresión oral ayuda acelerar el desarrollo integral de los niños, y la adquisición de los campos para obtener el interés del mando docente brindándole oportunidad para hablar, competir de manera social, y comunicativa"(p.117).

El maestro debe apoyar al estudiante evaluando este discurso, planteando roles para los estudiantes durante las actividades de manera activa en el desarrollo de las clases, desde lo que se deben considerar los elementos que suman a la estrategia pedagógica.

La enseñanza de la lengua con fines comunicativos, así como el rol del maestro como un comunicador y facilitador, sumando al ejercicio en clase y roles de alumnos, los cuales deben ser evaluados, monitoreando, planificando su estrategia de manera lingüística y comunicativa, esto según Martínez et al. (2015, p.117)

También, a través del discurso los estudiantes empezarán a expresar conceptos conocer mayor cantidad de palabras tanto habladas como escritas. Según Casanova, et al., (2016), mencionan que "en el contexto oral y escrito la enseñanza se enmarca de manera metodológica en situaciones de comunicación integrando características discursivas, sociales y lingüísticas"

“Práctica de la lengua oral, objetivo largamente olvidado en el aula, que no ha de ser un hablar por hablar sino un ejercicio enriquecedor que sirva al alumno para expresar su mundo interior y su experiencia de conocimiento, que lleve a elaborar con sus compañeros unos contenidos básicos y a contribuir con su actividad al trabajo en el aula, que sea un medio para perfeccionar la forma más natural y la más difícil de expresión. Para ello, todo ha de ser comunicado, discutido, contrastado, criticado y ampliado en el debate permanente de la clase” de acuerdo a Calero (1993, p.8). Con relación a lo expresado por Calero, esta práctica investigativa busca ahondar en los conocimientos empíricos y propios de los estudiantes, pudiendo así abarcar sus experiencias vivenciales, culturales y sociales que los lleven a un lenguaje natural adecuado donde se sientan capaces de abarcar sus propios y nuevos conocimientos exponiendo así sus ideas, participando activamente en debates, mesa redonda, exposiciones y todas aquellas actividades que les permita desarrollar la expresión oral en su entorno; siendo así el ejercicio oral

una herramienta esencial en la formación diaria del ser humano y la cual está sujeta a los diferentes ámbitos de la vida.

Según los autores Martínez et al., (2015), mencionan que " el cuento es un recurso narrativo para el desarrollo lingüístico y cognitivo lo cual aporta a diferentes habilidades, como organizar eventos, a través de la oración y relatos con coherencia de manera temporal, " (p.118).

En cuanto al cuento es sencilla y de mayor atención para los estudiantes considerando poder captar la atención de ellos, así organizarlos durante las actividades en clases.

Por consiguiente, Lowenfeld (1973), mediante el proceso de dibujar, crear o pintar el niño no solo da a conocer una obra o "producto", sino que a su vez ofrece una parte de sí mismo, manifestando tangiblemente cómo piensa, cómo ve y cómo siente, pues expresa y comunica a través de esta alternativa. De acuerdo con lo expresado anteriormente se busca desarrollar en los estudiantes la expresión oral a través de la estrategia de experiencias de voces de niños y niñas que propicie los recursos y herramientas de participación tangible en la cual los estudiantes expresen sus experiencias a partir de creaciones artísticas. Esto permitirá a los estudiantes una mayor interacción social entre pares que conllevará a una comunicación asertiva, expresando sus ideas, sus inquietudes, sus pasiones, sus sueños, sus miedos etc.

Sin embargo, el sistema educativo académico e investigativo se sujeta a políticas, ya que este aborda la cultura de la práctica pedagógica, como estrategia de transformación. El poder político es muy significativo en la investigación ya que esta hace reconocimiento social de todos los sujetos involucrados y determinar e interpretar la construcción en elaborar soluciones (Pérez, 2003). Es decir; el poder político en la educación siempre ha sido fuerte en todos los contextos, de la investigación, ya que de manera social, económica y cultural teniendo en cuenta las normas y leyes institucionales; además, todo lo que conlleva la práctica e investigación a través de esta.

La educación no es sólo centrarse en aprender y enseñar, también está ligada a este poder político, ya que como leyes se deben cumplir para obtener una mejor gestión.

El Ministerio de Educación Nacional (2019) Señala que: “El niño tiene como finalidad la expresión de conocimientos e ideas sobre las cosas, hechos y fenómenos de la realidad; construir mundos posibles; establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” (p.19). Tras este postulado, desde esta estrategia se busca motivar a los estudiantes para que utilicen su creatividad e imaginación y puedan expresar sus ideas libremente en relación con las realidades con las que se enfrentan en su diario vivir; lo que les permitirá exhortar espontáneamente todo lo que deseen dar a conocer a sus pares u otras personas. En términos prácticos, esto los convertirá en personas auténticas y con personalidad definida.

La parte crítica de la propuesta pedagógica tiene una temática compleja no muy ajena de las instituciones educativas, los problemas internos, los cuáles se muestran durante las clases, observando y analizando que niños evidencian carencia de autoestima, donde ellos muestran ser poco valorizados.

Finalmente, para transformar los contextos a trabajar en la propuesta pedagógica e investigativa, se hace a través de las actividades expuestas en las clases donde los niños, las niñas y los jóvenes pueden interactuar con el arte, temas como la oralidad, aportando al desarrollo de habilidades de expresión.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Si bien es cierto, el modelo educativo debe estar orientado hacia la formación general del estudiante, entendiendo el concepto de “formación integral” como una educación donde prepare al individuo para la vida personal, social y laboral. En este sentido, los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje, los estándares de calidad y competencias y los lineamientos de aprendizaje y desarrollo que fundamentan la planeación didáctica deben estar orientados hacia el desarrollo de las habilidades que lleven al estudiante a ser autónomos en su proceso de formación, a ser una persona con gran capacidad para la investigación, a transformar sus procesos en pro de obtener una mejor calidad de vida, tanto para él como para quienes lo rodeen, a ser útil para la sociedad, a incorporarse a las nuevas exigencias globales en cuanto al manejo de las nuevas tecnologías. Desde esta propuesta pedagógica, se diseñaron estrategias para contribuir a la integralidad de los estudiantes de la básica secundaria de La Institución Educativa El Trompillo, fundadas en el trabajo autónomo, el trabajo cooperativo y la resolución y socialización de diferentes situaciones reales.

Según lo anterior, la comprensión basada en competencias debe fortalecer los aspectos de la vida del educando y no verlo desde un enfoque teórico. En esta formación debe primar el propósito de brindarle al individuo herramientas necesarias para alcanzar grandes expectativas de vida, para que aprenda a utilizar los recursos con los que cuenta y, a partir de ahí, genere oportunidades de vida, que aprenda a desempeñar roles en los diferentes grupos sociales y a liderar procesos; o sea, formar al individuo para una sociedad productiva y transformadora.

El aprendizaje basado en competencias busca desarrollar el ser, el saber conocer y el saber hacer del individuo. Esta propuesta pedagógica busca propiciar el aprendizaje basado en competencias, fortaleciendo las debilidades de los estudiantes y motivándolos a potenciar sus

fortalezas. Esta propuesta está diseñada para formar al estudiante de manera significativa, partiendo de la apropiación y vivencias de unos valores intrínsecos a su vida cotidiana, que le van a permitir, en primera instancia, formar su carácter como individuo, orientarse como un ser social y dinamizarse como persona productiva; dicho de otro modo, mediante el diseño y la aplicabilidad de esta propuesta basada en la estrategia 'Experiencia de voces de niños' desde donde se orientará a los estudiantes de la básica secundaria del grado 8° de la Institución Educativa El Trompillo, a través de métodos de construcción de su propio conocimiento, a utilizar esos conocimientos para su propio desarrollo y el de su entorno social, mediante la interacción y la participación activa durante la elaboración de las diferentes actividades; es importante indicar que todo esto se hará teniendo en cuenta que el estudiante debe considerarse como parte esencial para el desarrollo de su entorno social.

Consecuente con lo anterior, las competencias deben ser un modelo para mejorar todo lo concerniente a los problemas de la educación, ya que la competencia en la educación debe cobijar todos sus ámbitos. Para obtener una educación basada en la calidad por competencia, se deben reestructurar todos sus procesos, optimizar para brindar tanto al docente como al estudiante las herramientas necesarias para realizar el proceso de la mejor manera posible.

A menudo, se les pide a los educadores una educación de calidad, pero no se les da lo necesario para impartir esa educación de calidad a los estudiantes, por lo que todo el campo debe tener beneficios en pro de una educación consolidada.

Por otro lado, esta propuesta integra el ser, el saber hacer y el saber ser, considerando que el estudiante posee conocimientos generados por diferentes experiencias de la vida, algunos, producto de espacios educativos formales, otros, adquiridos en otros escenarios; esos conocimientos se reforzarán con las orientaciones del docente. El estudiante parte de su “yo”

como individuo; mediante el desarrollo de las actividades, el educando pondrá en práctica toda la teoría con la que cuenta, la que conoce; lo cual le permitirá aprender a transformar los diferentes procesos mediante la creatividad en sus diseños artísticos.

Así, podrá dar a conocer mediante la exposición todo su trabajo, que generará confianza en el estudiante y se convertirá en un ser crítico y autocrítico de la vida, capaz de generar alternativas de cambio y propiciar entornos reales basados en la creatividad, el respeto, el constructivismo y el interés por aportarle siempre a esta sociedad que tanto lo requiere.

En la práctica pedagógica y teniendo en cuenta las competencias planteadas por Tobón, las que atañen al quehacer pedagógico del docente son: planeación del proceso educativo: esta competencia permite al docente conocer y prever el conocimiento a impartir en el aula, facilita llevar un orden secuencial del proceso de enseñanza, siendo muy relevante para impartir el conocimiento a los estudiantes. Producción de materiales: Esta competencia hace parte innata del quehacer en el aula, los recursos, herramientas o materiales permiten al maestro y al estudiante ahondar en sus procesos en el aula, esta producción de materiales ha de ser un pilar fundamental en la vida del docente, una enseñanza con quietud tiende a ser un aprendizaje muerto, pero la enseñanza con movimiento, es decir, con material didáctico, físico, con recursos que el estudiante pueda palpar, le permite fortalecer sus aprendizajes.

Trabajo en equipo: esta competencia es fundamental para propiciar espacios de comunicación, seguridad y autoestima. El trabajo en equipo conlleva al desarrollo de habilidades individuales que aportan a la construcción colectiva.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, en esta secuencia didáctica denominada: Modelación con plastilina. La docente recreará una historia a través de la representación en plastilina. Al entrar al aula los estudiantes podrán observar la representación a través de la modelación en plastilina. Allí, los alumnos deberán poner su creatividad y dar un nombre a la historia plasmada. De manera voluntaria se pide a los estudiantes pasar y crear una pequeña historia de acuerdo con lo observado y compartir a la clase.

La docente invitará a los estudiantes a recordar algún momento de sus vidas en donde hayan sentido felicidad y tristeza. Luego, deberán recrear a través de la plastilina las situaciones vividas. Lo que quiere decir, que en ese momento los estudiantes están expresando sus ideas y sentimientos.

También, la actividad los estudiantes formarán un círculo y compartirán la historia de su maqueta a sus compañeros y maestra. En este momento ella será un parte clave para escucharlos, entenderlos.

En esta segunda secuencia denominada: Pintar la música, el aula estará ambientada con música, en días anteriores se le pedirá la canción favorita a cada estudiante. Durante el desarrollo, las canciones se reproducirán. Estas pueden elegir las dando libertad de expresión.

Entonces, como actividad de calentamiento, se pedirá a los estudiantes que formen grupos de trabajo y piensen en una canción rápidamente y escojan los instrumentos que consideren necesarios para cantar la canción seleccionada a sus compañeros.

Por consiguiente, al momento de reproducir las canciones, los estudiantes representarán su canción a través de una pintura, para ello se distribuirá el material de trabajo. Estas serán

reproducidas durante el desarrollo de la actividad. Los estudiantes pintaran en carteles grandes la representación gráfica de su canción.

Los carteles se pegarán en un lugar visible de la Institución; los estudiantes presentarán su cartel/canción a la clase. De manera libre ellos deciden si quieren cantar la canción o una parte de esta a sus compañeros o sencillamente explicar a través de la pintura de que trata la canción y porque les gusta o es significativa para ellos.

Finalmente, con relatos orales tradicionales. La docente escribirá en el tablero el siguiente título: Relatos orales tradicionales. Allí, se invitará a los estudiantes a compartir sus relatos tradicionales con la clase. Posterior a esto, se formarán grupos de trabajo para redactar de manera escrita el relato seleccionado por el grupo de trabajo. Cada equipo prepara un dramatizado sobre su narración. Y en cada grupo construirá su guion para representar a través de una obra teatral el relato cultural seleccionado. Los estudiantes podrán en escena la representación teatral a los niños de la básica primaria.

Enfoque Didáctico

Zavala (2008, p.16) sustenta que la secuencia didáctica es un “conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final”

Si bien es cierto, para elaborar las secuencias didácticas se debe considerar las competencias, los propósitos y los aprendizajes esperados, también se requiere de la transversalidad de los contenidos y la selección de los recursos, materiales, la programación, la organización de trabajo y distribución de equipos de trabajo cooperativo y los mecanismos de evaluación. Una buena planificación, siguiendo una secuencia didáctica requiere de estos momentos: actividades de apertura, actividades de desarrollo y actividades de cierre.

Es importante que en las actividades de apertura se prefiera identificar los conocimientos previos del estudiante, lo que genera dos aspectos importantes: primero, conocer las fortalezas y debilidades con respecto a la temática a desarrollar, ya que con su aporte inicial podemos determinar el grado de conocimiento que este tenga y direccionar el proceso, para que le permita fortalecer sus debilidades y continuar en el desarrollo de sus fortalezas. En segundo lugar, vincular al estudiante a la temática desde el primer momento, le va a permitir generarse confianza, sentirse importante dentro del desarrollo de las actividades, lo cual lo convertirá en un ente activo y dinámico en el proceso de construcción de su propio conocimiento.

En cuanto al desarrollo de las actividades, deben seguir su dinámica considerando la potencialización de los conocimientos del estudiante, mediante su participación, puesto que el principal protagonista de la clase debe ser el estudiante y no el docente. Este procedimiento permite que el estudiante actúe en función de fortalecer sus conocimientos bajo el seguimiento metódico y estratégico del docente. Se hace imperativo, además, identificar los ritmos de

aprendizaje de los estudiantes, de manera que las estrategias implementadas se adapten a las necesidades de todos los estudiantes y, así poder lograr mayor éxito en el proceso. Además de lo anterior, dentro del desarrollo de las actividades se debe incorporar estrategia de evaluación del proceso para asegurar que la temática se lleva a cabo de la mejor manera posible y, de no ser ese el caso, diseñar e implementar estrategias idóneas.

Siguiendo el orden de ideas, referente al cierre de las actividades, es importante realizar retroalimentación de la temática desarrollada con la finalidad de afianzar los conocimientos y asegurarse de que a través de las estrategias de evaluación se obtengan resultados positivos, pues dentro de la planeación y desarrollo se ha tenido en cuenta aspectos fundamentales para asegurar la participación y permanente de los estudiantes.

Por otro lado, en el desarrollo de la secuencia didáctica implementada se diseñó e implementó una estrategia pedagógica basada en la participación activa de los estudiantes mediante el manejo del arte, lo cual le brinda herramientas necesarias al docente para que a través de los recursos artísticos aprenda a crear nuevos diseños y basado en su análisis, interpretación e imaginación, pueda transformar realidades y convertirse en personas activas y generadores de oportunidades de participación social. Esta fundamentación estratégica está referenciada o sustentada por las siguientes teorías y sus respectivos autores:

Martínez, et al., (2015), mencionan que "la expresión oral ayuda a acelerar el desarrollo integral de los niños, y la adquisición de los campos para obtener el interés del mundo docente brindándole oportunidad para hablar, competir de manera social, y comunicativa" (p.117).

La enseñanza de la lengua con fines comunicativos, así como el rol del maestro como un comunicador y facilitador, sumando al ejercicio en clase y roles de alumnos los cuales deben ser

evaluados, monitoreando, planificando su estrategia de manera lingüística y comunicativa (Martínez, et al., 2015, p.117).

Consecuente con lo anterior, las actividades diseñadas en el desarrollo de la secuencia didáctica tienen como propósito fundamental, orientar, motivar y brindar herramientas a los estudiantes de la básica secundaria del grado 8° de la Institución Educativa El Trompillo, para que logren mejorar su expresión oral, a través del diseño participativo que involucran todas las actividades a desarrollar. Los estudiantes podrán crear bajo la orientación de la docente y luego dar a conocer en su entorno su producto, que supone que los alumnos interiorizarán un alto grado de confianza en su expresividad, lo que les permitirá aprender a manejar otro escenario donde tendrán espacios para la participación mediante la oralidad.

Esta secuencia didáctica se vincula de manera directa con el diagnóstico del anexo uno, ya que los estudiantes de esta población se atañen muchos aspectos negativos que no les ha permitido avanzar en su comunicación oral, lo que genera en ellos baja autoestima e inseguridad para expresarse en los diferentes espacios de interacción social, sumado a esto, se pudo observar que los estudiantes tienen buenas habilidades artísticas, es de esta manera que las actividades de la secuencia didáctica están sumamente relacionadas con la expresión artística. Dichas actividades buscan potencializar las habilidades artísticas: pintura, modelación con plastilina y construcción de maquetas, permitiéndole al estudiante comunicar mensajes orales a través de la presentación del arte y la socialización de sus productos.

Aunque la población estudiantil presenta un aprendizaje similar, la planeación de las actividades está diseñada para que el estudiante exprese mediante el arte sus vivencias, su capacidad creativa, su manera de interpretar las diferentes situaciones que lo rodean, bajo la orientación metodológica de la docente.

De acuerdo con el diagnóstico, se diseñaron y adoptaron las actividades, teniendo en cuenta la dificultad para expresarse de manera oral frente a los demás y, dado que se ha identificado su habilidad y gusto por las artes, se adopta esta estrategia como método idóneo para mejorar la expresión oral tanto en el aula como en otros entornos. Por ende, estas actividades responden a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, dado que a través de la creación artística se estimula la participación y permanente de esta población.

En el quehacer diario, la secuencia didáctica permitirá llevar un ritmo de trabajo ordenado y evaluar cada proceso paso a paso. Esta secuencia permite tres momentos que facilitan al docente y al estudiante llevar a cabo su proceso de enseñanza – aprendizaje respectivamente, de manera significativa.

Implementación

La actividad se desarrolló el 08 de abril de 2024, entre las 6:30 a las 9: 30 am, con el fin de desarrollar habilidades de expresión oral y comunicación efectiva en los estudiantes, en términos de la implementación y, teniendo en cuenta las necesidades de expresión oral de los educandos, se implementó la modelación con plastilina, actividad en la cual los estudiantes presentan destrezas en su elaboración y manipulación; allí los estudiantes debían recordar alguna experiencia de sus vidas, y a través del modelado plasmaron aquellos recuerdos que posteriormente pudieron expresar y comunicar de una forma más segura y confiable. Los materiales propuestos en la actividad fueron adecuados y pertinentes para provocar en los estudiantes la expresión oral a través de sus propias experiencias y creaciones; sin embargo, algunos estudiantes consideraron salir al campo y buscar algunos recursos de la naturaleza para la elaboración de su maqueta que, en gran parte era de plastilina, a esta agregaron flores del jardín, algunas hojas y palitos que se encontraban en su entorno.

Durante esta actividad, los estudiantes se organizaron dentro del aula y de manera libre iban trabajando; algunos hicieron par con algún compañero para compartir el material y curiosoar un poco la experiencia que su compañero estaba plasmando. Es importante destacar que estar en el aula les sirvió, ya que estuvieron totalmente concentrados en la elaboración de sus experiencias; se observó a algunos estudiantes usar diferentes formas para moldear y dar forma a los personajes de su historia. El tiempo asignado para la actividad en cada uno de los momentos fue pertinente y adecuado, ya que los educandos lograron cumplir y establecer los tiempos acordados durante el desarrollo de la actividad, es así como los lapsos dados en esta planeación lograron proveer a la necesidad de expresión oral, logrando así que todos los estudiantes fueran participes del momento final o cierre de la actividad. De igual manera, en cada tiempo dado se

pudo notar que los estudiantes pudieron abarcar la expresión oral a través del arte, es decir, que la estrategia de evaluación final, en la cual cada estudiante debía presentar al grupo su experiencia y contar a través de su maqueta todo lo vivido o recordado, fue una estrategia que provocó en los estudiantes un despertar en la oralidad, y que a través de sus propias experiencias pudieran sentir mayor confianza y seguridad para expresar sus ideas y vivencias.

En este orden de ideas, las acciones realizadas durante el acompañamiento de la actividad sí promovieron el aprendizaje esperado, ya que, durante los conocimientos previos, la maestra presenta su maqueta a la clase y pregunta. ¿Qué podemos ver en esta maqueta?, ¿Qué nombre le podríamos dar?, ¿Qué se nos viene a la mente al observar esta maqueta?.. Allí, los estudiantes participaron y dieron sus opiniones. Unos acercándose un poco a la idea plasmada en la maqueta y otros tomaron y crearon una historia diferente. Así se conocieron los diferentes puntos de vista y la creación de historias mediante la observación, para el desarrollo se evidenció el trabajo en parejas, la comunicación, la curiosidad, la creatividad, la dedicación y la concentración. En el momento de cierre se vio cómo los estudiantes, aunque algunos temen, decidieron pasar y presentar su experiencia; crearla a través de una maqueta de plastilina les sirvió para sentir apoyo y confianza con el material elaborado, además de esto, también fue la docente propiciando y alentando a los estudiantes. Por otra parte, se hizo valoración de la creatividad y de las historias contadas por los estudiantes, al finalizar algunos de ellos pudieron contar como se habían sentido durante la sesión.

La actividad se desarrolló el 15 de abril de 2024, entre las 9:00 am a las 12: 00 del mediodía, con el fin de Fomentar el interés y la participación en actividades culturales y artísticas.

En términos de la implementación y, teniendo en cuenta las necesidades de expresión oral de los educandos, se implementó la actividad “pintar la música”; actividad en la cual los estudiantes iban pintando su canción favorita a medida que ésta se iba reproduciendo de manera aleatoria. En la actividad, algunos estudiantes cantaban sus canciones o tarareaban algunas partes; se vio cómo se divirtieron dando gestos de cariño o gritos a sus compañeros cuando se reproducían sus canciones de amor, despecho, folclor, cultura, etc. En la pintura plasmaron aquella letra con la que se identificaban. Los materiales propuestos en la actividad fueron oportunos para despertar en los estudiantes la expresión oral a través de sus propias pinturas ya que, mediante los pinceles, las pinturas y su imaginación retrataron diferentes situaciones.

Es importante indicar que, en el desarrollo de la actividad, los estudiantes se organizaron en la caseta escolar, algunos compartieron la mesa de trabajo, ningún estudiante trabajó solo, todos lo hicieron en compañía. El tiempo asignado para la actividad en cada uno de los momentos fue adecuado, sin embargo, hubo algunos estudiantes que quisieron cantar su canción o una parte de esta, pero el tiempo asignado no daba para que todos lo hicieran; esto no quiere decir que no se haya logrado cumplir con el objetivo, ya que se logró que cada estudiante hiciera la ponencia de su canción seleccionada, es decir, que la estrategia de evaluación final permitió que los estudiantes comunicaran de manera oral ¿por qué era su canción favorita?, ¿por qué se identificaba con ella?, ¿Qué recuerdos le traía?, ¿Cuál era su parte favorita de la canción?.. Es así como a través de la música y la pintura los estudiantes mostraron interés y trabajaron en su expresión oral.

En este orden de ideas, se considera que las acciones realizadas durante el acompañamiento de la actividad sí promovieron el aprendizaje esperado, ya que, durante el cierre, la maestra acompañó haciendo retroalimentación a la clase y realizando preguntas que

quizá olvidaron responder o animando a profundizar en su explicación. En esta socialización se pudo observar la propiedad con la que los estudiantes explicaban su cartel alusivo a su canción favorita. Allí, se pudo evidenciar que cuando el estudiante conoce o ha vivido ciertas experiencias, se le facilita su expresión comunicativa. Al finalizar se les pidió decir su frase o palabra favorita de la canción, lo cual lo hicieron de manera muy natural y espontánea.

La actividad se desarrolló el 16 de abril de 2024, entre las 7:00am a las 10: 00 am, con el fin de Promover la integración y el trabajo en equipo a través de la creación y participación de obra teatral. Mediante esta actividad, se buscó mejorar la expresión oral de los estudiantes teniendo en cuenta la integración y el trabajo en equipo, lo cual se considera cumplió con las expectativas, ya que los estudiantes pudieron manifestar su vivencia de manera auténtica y espontánea; esto conlleva a mejorar de manera significativa la oralidad en cada uno de los participantes, dentro del contexto de la utilización del diálogo como guion y la puesta en escena.

Hay que considerar que a cada estudiante se le sugirió un material muy sencillo y de acceso fácil, relacionado con el personaje y la acción que debía representar; de igual modo, se les permitió, elegir al personaje y representar voluntariamente, ya que todos participaron del mismo dramatizado. Para realizarlo de la mejor manera, después de socializar el texto, y, de acuerdo con el rol, cada estudiante escogió el personaje que más se acomodaba a sus características. Cabe destacar que la socialización y escogencia del personaje fue bonita, ya que pudieron dialogar y dar a conocer el motivo por el que querían que se les asignara dicho personaje.

Además de lo anterior, se puede decir que, los procesos desarrollados a lo largo de la actividad se ajustaron al tiempo de socialización del texto y a la representación, por lo cual se destaca la sincronización entre el tiempo establecido con el desarrollo de la implementación de la

planeación, lo que obedece a una buena respuesta temporal a la necesidad de construcción de aprendizaje por parte de los estudiantes.

Si bien es cierto, esta actividad tuvo como propósito la expresión oral, lo cual se evidenció desde un principio, puesto que desde la socialización de la actividad se observó la participación activa de cada uno de los integrantes; luego, la exhortación de expresiones para justificar de alguna manera la escogencia de su personaje y, posteriormente, la puesta en escena del diálogo, evidenció la naturalidad de expresión de cada participante, por lo cual, la estrategia de evaluación que se mantuvo durante todos los momentos de la actividad, respondió de manera efectiva a los logros que se pretendían alcanzar. Según lo anterior, los fines de la evaluación estuvieron acordes con lo planeado, dado que se muestran con el método evaluativo las fortalezas que presentan y las debilidades que se pretenden mejorar.

Por otro lado, esta implementación responde a los resultados esperados, en tanto que, mediante esta actividad, los estudiantes pudieron trabajar de manera efectiva, bajo la orientación de la maestra, para lograr mejorar sus limitaciones orales y, la estrategia colaborativa les permitió expresarse de manera más espontánea y natural, lo cual fortalece su elocuencia y enriquece su léxico. De igual modo, las intervenciones dadas por la docente permitieron aclarar dudas y orientaron a los estudiantes para realizar de una mejor forma su actividad, atendiendo a las necesidades de aprendizaje.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

De acuerdo con la secuencia didáctica implementada, se obtuvo resultados positivos, teniendo en cuenta que desde este diseño se pudo llevar un orden organizado, sistemática y metodológicamente, lo cual permitió que la estrategia adoptada en su desarrollo cumpliera en un alto porcentaje con los resultados esperados generados a partir de los objetivos trazados.

Es importante destacar los grandes beneficios que otorga la implementación de una secuencia didáctica para llevar a cabo la planeación y desarrollo de las temáticas en de un plan de aula.

En la práctica, las fortalezas para hacer docente se vieron reflejadas en la creatividad, el dinamismo, las estrategias creadas para que los estudiantes a través del arte ahonden en el mundo de la oralidad de forma más divertida. Estas planeaciones a través de la pintura, la modelación y el teatro son fortalezas de práctica y tacto que generaron confianza en los estudiantes, logrando así cumplir en gran medida el desarrollo de la expresión oral en lo alumnos de la básica secundaria de La Institución Educativa El Trompillo. Por otra parte, se identificó que, durante las intervenciones de práctica como docente, es necesario distribuir y manejar el tiempo del docente y de los exponentes, para así permitir la participación a todos y no cortar intervenciones, ya que debe ser de ambas partes, pero priorizando el educando.

Teniendo en cuenta que la población y el contexto en el que se realizó esta práctica y los aspectos para mejorar y optimizar los propósitos de formación integral es de vital importancia diseñar e implementar mecanismos como:

Emplear mayor tiempo para el desarrollo de las actividades, que estas les permitan a los estudiantes y docente un proceso mejor estructurado. Además de lo anterior, contar con el material a utilizar idóneo y suficiente, permite avanzar con la participación total de los

estudiantes, puesto que, en muchos casos, la falta de recursos económicos limita la accesibilidad de algunos materiales. Por otro lado, la motivación permanente es importante, ya que el estudiante puede desmotivarse y no participar de las diferentes actividades; por lo que, implementar actividades dinámicas, ayuda a mantener activa la participación y a mejorar las prácticas en esta población.

Si bien es cierto, dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje activo y constructivo, el docente deja de ser protagonista, cediendo este rol al estudiante, aunque no se puede desconocer la importancia del rol del orientador. En el desarrollo de las actividades causaron impacto positivo las acciones que aportó la docente mediante sus intervenciones, ya que, aunque los estudiantes interpretaron de muy buena manera los propósitos fundamentales de las diferentes actividades y, según esa interpretación, fueron participantes activos, el papel de la docente fue determinante para que los dicentes interiorizaran los aprendizajes con sus propias experiencias y habilidades y destrezas; porque cada orientación se evidenció en las actividades desarrolladas por los estudiantes.

Dentro de los aspectos que influyeron para un mejor aprendizaje de los estudiantes podemos destacar: las orientaciones sobre los tonos de voz empleados para expresarse ante los demás, la originalidad que se debe mantener durante las diferentes creaciones e intervenciones, prestar atención constante a las diferentes indicaciones y a las intervenciones del otro, destacar la importancia del trabajo cooperativo, motivar hacia la creatividad, entre otras.

Es importante indicar que la realización de estas actividades como estrategia de aprendizaje, mediante previa planeación metodológica y sistemática, permitió obtener logros significativos de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, específicamente,

haciendo referencia al mejoramiento de la expresión oral, a la participación y la sana convivencia de los educandos, en cuanto que, se hizo evidente en los resultados, el avance obtenido en materia de expresividad, trabajo en equipo y la participación activa de casi todos los estudiantes, demostrando así la importancia de las orientaciones dadas por parte de la docente y de desarrollar las actividades de aprendizaje mediante una planeación que garantice la obtención de resultados eficaces en la práctica o en el ejercicio propio del proceso de formación integral.

En Colombia, El Ministerio de Educación Nacional, estipula en la Ley 115 de 1994., que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Así las cosas, el ciudadano colombiano está en constante formación, la cual, inicia desde su niñez, de aquí la importancia, de que dicho proceso sea exitoso para forjar el futuro, no solo del ciudadano, sino, del país. Lo anterior invita a la planeación del proceso de formación, pues se busca formar a la persona desde los diferentes aspectos de la vida, por lo que, es válida la estructuración sistemática del proceso que planea las actividades.

Conclusiones

En la implementación de esta propuesta pedagógica, se pudo establecer que la oralidad o expresión oral permite la creación y construcción de vínculos al relacionarse con otras personas, a medida que la sociedad avanza, el ser humano evoluciona en su manera de comunicarse. Por ello, la implementación de estrategias para promover la oralidad en las aulas requiere de un proceso dinámico, artístico, metodológico, secuencial y propio de acuerdo con la necesidad educativa para así lograr una formación significativa.

La Institución Educativa El Trompillo se encuentra en una zona rural del municipio de La Primavera-Vichada, Esta institución cuenta con un gran porcentaje de estudiantes de la etnia Sikuani, quienes en su comunidad mantienen viva su lengua materna, pero desde sus primeros años empiezan a aprender el idioma español. Es así que ambas lenguas forman parte de su diario vivir y establecen conexiones comunicativas con la sociedad.

De ahí que esta propuesta tuvo en cuenta las necesidades de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa El Trompillo, pues al iniciar la investigación formativa se pudo observar y acompañar a los estudiantes durante el desarrollo de sus actividades, logrando así identificar la dificultad presentada en el desarrollo de la oralidad o expresión oral. Por lo anterior, se puede decir que la implementación de esta propuesta fue divertida y de gran interés para los estudiantes, ya que anteriormente no habían realizado actividades orales a través del arte.

Se logró evidenciar que los objetivos propuestos estuvieron acordes a la implementación de esta propuesta, ya que los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa el trompillo a través de las diferentes actividades de la secuencia didáctica desarrollaron habilidades orales, que les permitió una mayor propiciación de su ponencia e intervenciones

entre ellos, sumado a esto, se pudo demostrar que la estrategia de experiencias de voces de niños y niñas a través de las actividades artísticas fomentó el interés y la participación en las actividades de oralidad, fue evidente observar como a partir de sus experiencias, los estudiantes se mostraron más seguros y sus intervenciones fluyeron con naturalidad. También se logró promover el trabajo en equipo y la sana convivencia entre los estudiantes, ya que sus experiencias y relatos eran tan propios y de su cultura, que ellos pudieron sentir la apropiación de sus vivencias y compartirlas con elocuencia.

En términos generales, esta propuesta se centró en promover el desarrollo de la expresión oral a través de la estrategia de voces de niños mediante la secuencia Didáctica a través de la implementación de actividades artísticas que despertaron el interés en los estudiantes. El tiempo jugó un poco en contra, porque el tiempo asignado para las sesiones pudo haber sido más extenso y abarca otros aspectos que fluyen durante las ponencias de los estudiantes, pero no quiere decir que no se lograran en un alto porcentaje los propósitos de la propuesta.

Por otra parte, es importante resaltar que en esta propuesta pedagógica el docente es un elemento fundamental para promover de manera significativa la oralidad en el aula, su formación docente y el fortalecimiento de sus competencias permiten trascender de manera real hacia un aprendizaje significativo en los entornos escolares.

Es así que, gracias a esta investigación e implementación formativa, los estudiantes de La Institución Educativa El Trompillo pudieron identificar sus fortalezas artísticas y promover la oralidad a través de sus experiencias, logrando formar cimientos de confianza que a futuro serán decisivos para el desarrollo de su comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Casanova S., Roberto, & Roldán V., Yasna. (2016). *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 42(especial), 41-55. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000300005>
- J.T., *Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa Distrital Saludcoop Sur*. <https://hdl.handle.net/10901/9600>.
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2), 116-120.
- Trigo C. José Manuel (1998). *Desarrollo de la oralidad en la educación*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales, ISSN-e 2530-3791, ISSN 0213-8646, N° 31, 1998 (Ejemplar dedicado a: La didáctica de la lengua y la literatura en la Educación Secundaria / coord. por Amando López Valero), págs. 35-53 Dialnet-
DesarrolloDeLaOralidadEnLaEducacionSecundaria-117966%20(1).pdf
- Rangel Barajas, J, M (2023). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar* [Tesis de Maestría en Desarrollo Infantil Universidad de la Sanaba]. https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/17063/TGF_Flora%20Valencia_Sandra%20Escobar_Sixta%20Lopez_Jose%20Teheran.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Quintana Pohl, C. (2018). *Fortaleciendo la expresión oral, a través de las exposiciones en los estudiantes de secundaria de la I.E. San Martín de Porres de Marián*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/a971073c-9a9b-48d5-a3ad-c47e7b052692>
- Varela Moroni, María Fernanda (2021) "*Oralidad, lectura y escritura en preescolar. Oportunidades de crecimiento para niñas y niños,*" Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir: Vol. 1: Iss. 8, Article 4.
Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss8/4>
- Valencia Chaverra Flora Z., Escobar Riascos Sandra P., Riascos Sixta E., López Arias José Ignacio T. (2023). *Fortalecimiento de la oralidad y redacción mediante secuencias didácticas implementadas en la plataforma Educaplay en los estudiantes con Barreras de Aprendizaje y Participación (Trastorno de la comunicación) del grado noveno de la I.E San Pedro Claver en Apartado, Antioquia* Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación Facultad de Ciencias Sociales y Educación Universidad de Cartagena.
https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/17063/TGF_Flora%20Valencia_Sandra%20Escobar_Sixta%20Lopez_Jose%20Teheran.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zavala, A. (2008). *La Investigación Práctica de la Práctica de la Enseñanza*. Clío & Asociados. La Historia enseñada, 1(12), 241–271. <https://doi.org/10.14409/cya.v1i12.1653>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/lmbalerop_unadvirtual_edu_co/EmkXKyBSew1Kghl2JuwpS0UBUpUI0mzzKZnVKAvtosFsTA?e=q3Q4L5