

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Ciudad de Bogotá**

Ana María Medina Virgüez

Diana Paola Hernández Gallegos

Diana Sofía Castellanos Barajas

Katherine Fernández Figueroa

Yury Fernanda Casallas Bernal

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

La violencia en Colombia es un fenómeno complejo con raíces profundas y manifestaciones diversas. Para comprenderlo en toda su magnitud y avanzar hacia una sociedad más pacífica, es necesario abordarlo desde un enfoque narrativo que permita comprender subjetividades y una perspectiva multifacética que considere los diversos factores que han contribuido a su perpetuación. El análisis desarrollado al caso de Nelson permitió la visibilización de la imagen y la narrativa como abordajes psicosociales en la reconstrucción de escenarios de violencia, el cual permitió evidenciar emergentes psicosociales, el reconocimiento subjetivo de víctima a sobreviviente y por ende la identificación de acciones resilientes. Es así como a partir de este análisis se invita a través de un conjunto de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, a profundizar en la temática de superación hacia el recuperar “aquello significativo” para él a través de las preguntas planteadas. Seguido se presenta un análisis de la masacre en El Salado, Bolívar, relato el cual se logra identificar factores emergentes, escenarios de violencia, impactos bio-psico-socioculturales y elementos simbólicos que llevan a la resiliencia y a la transformación con apoyo social, diseñando estrategias psicosociales para la comunidad con el fin de buscar resignificación, restauración, justicia, equidad y verdad. Por último, se retoma el análisis del ejercicio de foto voz que permite evidenciar cómo el enfoque narrativo permite diseñar estrategias de afrontamiento psicosocial para el abordaje de diversas violencias sistemáticas.

Palabras clave: Violencia, Reconstrucción, Desplazamiento, Trauma, Comunidad.

Abstract

Violence in Colombia is a complex phenomenon with deep roots and diverse manifestations. To fully comprehend it and move towards a more peaceful society, it is necessary to approach it from a narrative perspective that allows for an understanding of subjectivities and a multifaceted perspective considering the various factors that have contributed to its perpetuation. The analysis conducted on the case of Nelson allowed for the visualization of image and narrative as psychosocial approaches in the reconstruction of violence scenarios, which helped reveal psychosocial emergences, the subjective recognition from victim to survivor, and thus the identification of resilient actions. Thus, based on this analysis, there is an invitation through a set of circular, reflective, and strategic questions to delve deeper into the theme of overcoming towards recovering "that which is significant" to him through the posed questions. Next, an analysis of the massacre in El Salado, Bolívar is presented, a narrative through which emerging factors, violence scenarios, bio-psycho-sociocultural impacts, and symbolic elements leading to resilience and transformation with social support can be identified, designing psychosocial strategies for the community aimed at seeking resignification, restoration, justice, equity, and truth. Finally, the analysis of the photo voice exercise is revisited, which allows for the demonstration of how the narrative approach enables the design of psychosocial coping strategies for addressing various systematic violences.

Keywords: *Violence, Reconstruction, Displacement, Trauma, Community.*

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Nelson.....	8
Claves Psicosociales Emergentes.....	8
Un Discurso de Supervivencia.....	10
Explorando la Violencia. Perspectiva Subjetiva.....	12
Resiliencia en Palabras.....	14
Preguntas.....	15
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado.....	20
El Antes y Después de la Masacre.....	20
Ramas del Impacto.....	22
La Simbología en la Masacre.....	24
Las Estrategias Psicosociales Postconflicto.....	25
Reflexión y Análisis de las Experiencias.....	38
Trazando las Líneas del Espacio y la Subjetividad.....	38
Descifrando los Significados Ocultos.....	39
Capturando el Pasado para Transformar el Presente.....	41
Reflejos de Resiliencia: Las Manifestaciones Culturales a la Violencia.....	41
El Tejido de Transformación a Través de la Cultura.....	42
Conclusiones.....	44

Referencias Bibliográficas 46

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	15
Tabla 2 <i>Estrategia psicosocial 1</i>	27
Tabla 3 <i>Estrategia psicosocial 2</i>	31
Tabla 4 <i>Estrategia psicosocial 3</i>	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Foto- Voz News</i> <i>Un espacio donde las imágenes hablan por sí solas</i>	50
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Nelson

El capítulo 4 Historias que retornan, historia de Nelson, narra la historia de un hombre que fue obligado a desplazarse forzosamente de su país junto a su familia debido al conflicto armado interno. A través de su testimonio, se visibilizan las dolorosas experiencias vividas por miles de colombianos que han sido víctimas del desplazamiento forzado, una de las graves consecuencias del conflicto armado en el país. (Comisión de la verdad, 2022)

Claves Psicosociales Emergentes

En el relato de Nelson, existen hechos traumáticos ejecutados por la guerrilla, su historia es un testimonio vívido de los desafíos y las adversidades que enfrentan las personas que se ven obligadas a abandonar su hogar debido a la violencia y la persecución. Originario de un pueblo colombiano, Nelson, un comerciante respetado en su comunidad, se vio obligado a huir junto a su familia a causa de las extorsiones y secuestro perpetrados por la guerrilla. Este dramático giro de los acontecimientos los llevó al exilio, dejando atrás no solo sus posesiones materiales, sino también sus raíces y su vida tal como la conocían. (Comisión de la verdad, 2022)

A pesar del apoyo brindado por su hermana en el extranjero, la adaptación a este nuevo contexto resultó ser un desafío para Nelson. Su historia pone de relieve la resiliencia humana frente a la adversidad y la lucha por encontrar un nuevo sentido de hogar en un entorno desconocido y muchas veces hostil. (Comisión de la verdad, 2022)

Teniendo en cuenta el relato de Nelson y el concepto de emergentes psicosociales propuesto por Fabris, Puccini y Cambiaso, (2010), el cual indica que los emergentes son definidos como hechos o fenómenos que aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana, expresando un grado y modo de resolución de contradicciones sociales y marcando un antes y un

después en la memoria social; se evidencia que estos emergentes psicosociales surgen de forma disruptiva permeando precisamente en la vida cotidiana de Nelson, como la violencia y la persecución a la que estuvo expuesto en su pueblo natal, el desplazamiento y el exilio al que se vio obligado y después la resiliencia y el proceso de adaptación a ese nuevo contexto.

Desde el emergente de la violencia y persecución, se evidencia que los actos traumáticos perpetrados por la guerrilla, como las extorsiones y el secuestro, generan un clima de violencia donde se evidencian afectaciones emocionales tanto a nivel individual como colectivo; la familia de Nelson estuvo expuesta a una vulnerabilidad, donde al tratar de “recuperar” a un ser querido quebrantó otras esferas de su vida, como la parte económica; además, después de este hecho tuvo lugar la pérdida de su “sentido de sí mismo”, concepto expuesto por White (2016) el cual explica que después de un hecho traumático se pierde esa conexión con lo que es familiar, esa identidad que se tenía (White, 2016, p.3) dando paso al siguiente emergente; desplazamiento y exilio.

En el caso particular de Nelson y su familia se evidencia dos caras del emergente de desplazamiento y exilio; por un lado, el hecho de que Nelson y su familia se vean obligados a abandonar su hogar y huir a otro país debido a la persecución de la guerrilla representa un emergente psicosocial importante; ya que el desplazamiento forzado implica la pérdida de raíces, identidad y pertenencia, así como la necesidad de adaptarse a un nuevo entorno desconocido.

Por otro lado, se evidencia un emergente que se puede catalogar como positivo, ya que contó con una red de apoyo – su hermana y cuñado- los cuales, a pesar de ciertas dificultades, ayudaron a Nelson y a su familia a salir del país, obteniendo una oportunidad para salir adelante y adaptarse a su nuevo contexto, Nelson expresa ese sentido de gratitud cuando dice “Solo la familia hace algo así, ¡Como nos ayudaron!” (Comisión de la verdad, 2022, 1:28).

Teniendo en cuenta lo anterior, emerge la resiliencia y adaptación; en definitiva, el adaptarse a nuevos contextos hace parte incluso del concepto de salud propuesto por el Ministerio de Salud y Protección Social (2020) citando a Jadad (2020), indica que la salud es la capacidad de las personas para adaptarse y saber gestionar los retos que pueden ser físicos, mentales, emocionales e incluso sociales que se presenten, Nelson, a pesar de estar en un “estado de negación” donde indica que “no vale la pena quejarse” muestra en cierto sentido resiliencia al enfrentarse al exilio y la adaptación a un nuevo contexto, trabajando junto a su familia en un nuevo negocio y disfrutando junto a otros nacionales fiestas propias como el día de la independencia o partidos de la selección.

Un Discurso de Supervivencia

La capacidad de sobreponerse a la adversidad y buscar un nuevo sentido de hogar en un entorno hostil es un emergente psicosocial que refleja la fortaleza humana frente a la adversidad y cabe destacar que a través de este relato se identifica además otro concepto propuesto por White (2016) “ninguna persona es un recipiente pasivo del trauma” (White, 2016, p.4) Lo que da a entender que, hay un sentido de valor y resignificación al obtener esa identidad perdida, Nelson lo da a entender cuando indica “allá todo el mundo sabía quién era yo y aquí nadie sabe quién soy yo” (Comisión de la verdad, 2022, 0:37) en la narrativa de su historia, Nelson a través de su lenguaje no verbal y dando una mirada más allá, se ve un sentido de nostalgia al recordar su cultura y cómo se ve invisibilizada y estigmatizada en su nuevo entorno, a pesar de estar rodeado de una red de apoyo estable, es posible que a lo que da valor es a su identidad y sentido de pertenencia de su país de origen.

Ahora, enfatizando más su narrativa en el relato, aunque Nelson, “no se ve como exiliado o víctima” (Comisión de la verdad, 2022, 0:15), según el concepto propuesto por Bustamante

(2017) citando de la ley 1448 de 2011, indica que una víctima es considerada una persona o un grupo de personas que hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1 de abril de 1985 (Bustamante, 2017, p.150), Por consiguiente, desde la rama de la victimología, una víctima es la persona o grupo de personas que poseen dificultades psicoemocionales, sociales y no se logran adaptar de forma resiliente a un contexto; Bustamante ofrece (2017), un concepto más certero para las personas que han sufrido violaciones al DIH ocurridas dentro del marco del conflicto armado; el concepto de sobreviviente se da hacia las personas que buscan y/o logran reconstruir y revitalizar sus proyectos de vida, contando desde una mirada diferente su historia.

Nelson, evidencia que no se ve como víctima, a pesar de haber pasado por situaciones traumáticas como un secuestro y extorsiones, desde un panorama jurídico e incluso psicológico, podría cumplir características que tiene una persona víctima de violación de sus derechos; al guardar silencio durante un periodo largo de tiempo, evitando “hablar del tema” y negando las emociones que pueda tener respecto a lo ocurrido y “tener prejuicios” cuando indica “como te cambia la mirada de alguien cuando la encasillas en una ideología” (Comisión de la verdad, 2022, 2:18).

Sin embargo, Nelson reconoce la polarización causada por la guerra, llegando a ver desde el rol de sobreviviente, historias que pueden ser similares, formado una red de apoyo sólida para sobrepasar circunstancias que a pesar de que pueden ser enfrentadas desde lo individual, en cierta medida es mejor ser superadas precisamente con una red de apoyo; esto lo expresa cuando indica “todos habíamos pasado por circunstancias similares, como cargar con el estigma de ser colombianos, las dificultades del idioma...”(Comisión de la verdad, 2022, 2:45). Además, el poder expresar a través de la narrativa historias de diferentes contextos, se debe tener una

reciprocidad frente al proceso y lo que la persona puede ofrecer, permitiendo un proceso de autorreflexión y un sentido de resignificación en los relatos propios.

Explorando la Violencia. Perspectiva Subjetiva

A modo de reflexión, el relato de Nelson proporciona una ventana única para reflexionar sobre los significados de la violencia desde una experiencia subjetiva y personal. Desde su historia, emerge un complejo tejido de experiencias, emociones y procesos de adaptación que ilustran los impactos profundos de la violencia en la vida cotidiana de las personas.

La violencia, tal como se presenta en el relato de Nelson, no es solo un acto físico o una serie de eventos traumáticos, sino un fenómeno multidimensional que afecta tanto a nivel individual como colectivo. Nelson y su familia se vieron forzados a abandonar su hogar debido a la violencia y la persecución perpetradas por la guerrilla, lo que desencadenó una serie de consecuencias devastadoras en su vida. Desde la pérdida de sus raíces y pertenencia hasta los desafíos emocionales y económicos asociados con el desplazamiento forzado, la violencia dejó una marca indeleble en su experiencia.

Sin embargo, dentro de este contexto de adversidad, también emerge la resiliencia humana. A pesar de las dificultades, Nelson y su familia buscaron activamente un nuevo sentido de hogar en un entorno desconocido y muchas veces hostil. Su capacidad para adaptarse y encontrar apoyo en su red familiar es un testimonio poderoso de la fortaleza humana frente a la adversidad.

El relato de Nelson también destaca la importancia de la narrativa en el proceso de recuperación y resignificación. A través de su historia, Nelson no solo comparte sus experiencias personales, sino que también reflexiona sobre temas más amplios, como la identidad, el sentido

de pertenencia y la polarización causada por la guerra. Su capacidad para articular sus experiencias y conectarlas con conceptos como el de sobreviviente, muestra una profunda autorreflexión y un deseo de encontrar significado en su historia.

En última instancia, el relato de Nelson recuerda que la violencia no solo deja heridas físicas o emocionales, sino que también cambia nuestra forma de ver el mundo y nuestras interacciones con los demás. A través de su historia, Nelson invita a reflexionar sobre cómo podemos apoyar a aquellas personas que fueron afectadas por la violencia y como el trabajo mancomunado permite construir un futuro más resiliente y compasivo.

Recursos para la Resiliencia

Con base en lo visto anteriormente, se encuentra una serie de recursos de afrontamiento que Nelson, le ha tocado emplear para hacer frente a las adversidades y traumas que ha experimentado como resultado de la violencia y el desplazamiento forzado.

En un principio, está en negación y evitación, evidentemente él reconoce las dificultades que ha enfrentado, también muestra signos de negación y evitación al evitar hablar del tema y negar sus emociones con respecto a lo ocurrido. Aunque esta estrategia puede proporcionar un alivio temporal, también puede obstaculizar el proceso de recuperación a largo plazo al evitar el procesamiento emocional necesario para sanar.

Por otro lado, existen elementos resilientes como una red de apoyo sólida, representada por la hermana y el cuñado de Nelson, ha sido fundamental en su proceso de adaptación. El apoyo emocional y práctico brindado por su familia ha contribuido significativamente a su capacidad para sobrellevar las dificultades y encontrar nuevas formas de prosperar en su nuevo entorno.

Resiliencia en Palabras

Específicamente en el caso de Nelson, vemos una clara visión sobre el concepto que Vera et al. (2006) propone, el cual habla sobre como existe una “cultura de victimología” donde se asume que la persona que sufre un trauma “debe” tener o desarrollar una patología con base en el hecho que ha sufrido; allí se muestra que la percepción es diferente, esto debido a que en la mayoría de los casos las personas pueden mostrar actitudes positivas frente a las consecuencias y nuevos paradigmas; este proceso se puede definir como resiliencia.

Tomando el concepto anteriormente expuesto, se evidencia la resiliencia y adaptación en Nelson, buscando activamente formas de reconstruir su vida. Vera et al. (2006) expone así este proceso “los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática” (Vera et al., 2006, p. 42).

Este proceso de adaptación implica aceptar los cambios, encontrar nuevas oportunidades y desarrollar estrategias para hacer frente a los desafíos diarios, para así llegar a recuperar “a lo que da valor” que es su recuperación de la identidad y sentido de pertenencia, mostrando su capacidad para reflexionar sobre su pasado y expresar su nostalgia por su país de origen demuestra un proceso activo de recuperación y resignificación de su identidad cultural.

Preguntas

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>¿Qué sentimientos generaron en usted y su familia, los eventos de secuestro, extorción y exilio?</p> <p>¿Ha sentido el respaldo de su familia, amigos y personas cercanas en su proceso de reencontrarse consigo mismo y adaptarse a nuevas situaciones?</p> <p>¿Ha sentido usted apoyo por parte de instituciones gubernamentales u otras, que permitan su reconciliación con la sociedad?</p>	<p>Con la primera pregunta se busca que Nelson evoque la situación vivida y pueda expresar desde sus palabras sus sentimientos y poder identificarse con los sentimientos de su familia, buscando generar una conexión más profunda, ya que como el mismo lo indica por muchos años guardo silencio frente a lo que sentía, incluso con su familia, lo que evidencia una ruptura en la comunicación familiar frente a la situación.</p> <p>En relación con la segunda y la tercera pregunta lo que se quiere lograr comprender es que tanto apoyo a percibido Nelson de su familia, amigos e instituciones y como esto ayuda a que Nelson identifique su red de apoyo</p>

haciéndolo consciente de como esto le ha ayudado a afrontar la situación vivida y como aporta en el proceso de en su reconciliación con la sociedad.

Se deben crear conversaciones que tengan en cuenta tanto al individuo como a su familia y comunidad, sus propósitos, sus habilidades, valores, aprendizajes, para transformar su realidad y quitarle protagonismo a la violencia (Rodríguez, 2020).

Reflexivas	<p>¿Considera usted importante poder narrar y escuchar historias similares a la suya como un medio de recuperación frente a la situación vivida?</p> <p>¿Qué sentimientos trajo consigo el poder expresar su experiencia y reconocerse como víctima para poder dar el paso hacia su superación personal como sobreviviente?</p> <p>¿Qué cambió en usted y que nuevos propósitos se planteó</p>	<p>Desde el planteamiento de estas preguntas reflexivas se busca que Nelson pueda dar sentido a su acción de narrar y relacionarse con otros para escuchar sus narrativas y como esto influye en su recuperación y en la de las demás personas.</p> <p>En la segunda pregunta se busca identificar los sentimientos que surgen y que permiten reconocerse como víctima, pero también como aquella persona que</p>
------------	--	---

después de descubrir sus posibilidades más allá de la experiencia vivida?

hace uso de sus recursos personales para plantearse nuevas metas y propósitos y encontrar ese sentido de sí mismo ante la sociedad. Con la tercera pregunta se busca que Nelson se plantee nuevos propósitos partiendo de su nuevo pensamiento y de su nueva identidad, reflexionado frente a lo que puede llegar a lograr. La narración permite la reflexión, la generación de nuevas actitudes y el desarrollo de estrategias que den sentido a la vida luego de esa ruptura social y familiar que causa el desplazamiento en este caso el exilio (Domínguez y herrera, 2013). Desde los relatos de vida se busca dar sentido a lo ocurrido, y reconocer historias de lucha y supervivencia que ayuden a construir y dar significado a si mismo (Villa, 2014).

Estratégicas

¿Qué nuevo significado le dará a la experiencia vivida?

Por medio de las preguntas estratégicas se busca confrontar los significados de

¿Cambió su forma de percibir al otro como un enemigo y dar más posibilidades para relacionarse y conocer su historia?

¿Cómo cree usted que puede ayudar a generar una memoria colectiva, contribuyendo al mejoramiento de su país y al cumplimiento de los derechos de aquellas personas que han pasado por una experiencia similar?

la experiencia, es por lo que en la pregunta uno se recalca la importancia de resignificar la experiencia por medio de las historias escuchadas y de su proceso de poder dar a conocer sus sentimientos y emociones e identificarse con las demás víctimas.

Con la segunda pregunta se busca poder entender cómo cambia esa concepción de ver al otro, no desde un prejuicio y un miedo generado por la experiencia, sino como una persona más que también ha tenido que experimentar las consecuencias de la violencia. Y finalmente se pretende conocer cuál sería su forma de contribuir al bienestar de la sociedad y al cumplimiento de sus derechos y deberes.

Las personas que han sufrido el conflicto armado tienen un mayor grado de conciencia moral, lo cual los vuelve más solidarios con personas que atraviesan situaciones difíciles y generan responsabilidad de cómo sus

acciones afectan vida de los demás (Bermúdez y Garavito, 2019)

El Ministerio de Protección Social indica que en el proceso psicosocial se debe reconocer a las comunidades como sujetos de derecho, reconocidos en la constitución y tratados internacionales, por lo tanto, el estado está en la obligación de restablecerles las condiciones personales y sociales que los dignifiquen (Bermúdez y Garavito, 2019)

Nota. Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas al caso de Nelson Víctima del conflicto

armado. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2009) El Salado, es una comunidad campesina pacífica que se convirtió en escenario de horror en febrero de 2000, cuando los paramilitares ingresaron al pueblo, cometiendo asesinatos indiscriminados, violaciones, saqueos y destrucción de viviendas. Las víctimas, en su mayoría civiles desarmados, fueron sometidas a torturas y ejecuciones sumarias, mientras que los sobrevivientes quedaron traumatizados de por vida. Esta masacre se caracterizó por su brutalidad y crueldad, cobrando la vida de al menos 66 personas, aunque algunas estimaciones sitúan el número de víctimas aún más alto.

Este episodio evidencia la vulnerabilidad de las comunidades rurales ante la violencia armada y la incapacidad del Estado colombiano para proteger a sus ciudadanos. Además, reveló la complejidad del conflicto armado y la presencia de múltiples actores armados, cada uno con sus propias agendas y métodos violentos.

A pesar de que han pasado más de dos décadas desde la masacre de El Salado, sus secuelas siguen siendo palpables en la comunidad, con profundas heridas emocionales y sociales que aún no han sanado por completo. La búsqueda de justicia y verdad para las víctimas y sus familias sigue siendo un desafío, y la implementación de medidas de reparación integral es esencial para avanzar hacia la reconciliación y la construcción de una paz duradera en Colombia.

El Antes y Después de la Masacre

La población de El Salado posee un contexto sociohistórico complejo, al ser un pequeño centro poblado ubicado en el departamento de Bolívar, enfrenta una historia marcada por la presencia de grupos armados, principalmente paramilitares y guerrillas. Estos grupos ejercían

control territorial y disputaban el poder en la zona, lo que generaba un clima de violencia e intimidación sobre la población civil.

El contexto socioeconómico de El Salado también era precario, con altos niveles de pobreza, falta de acceso a servicios básicos y limitadas oportunidades de desarrollo. Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2009) la población se encontraba vulnerable y expuesta a la influencia de los grupos armados, quienes muchas veces se aprovechaban de las condiciones de marginalidad para reclutar miembros o imponer su autoridad generando retaliaciones por los bandos contrarios; así lo relata (2009) citando a Kalyvas (2001) “La sumisión por miedo, o la pasividad de la población, puede ser simplemente resultado de su impotencia para impedir la instalación del actor armado en el territorio o para revertir la situación de hegemonía” (el Centro Nacional de Memoria Histórica, 2009, p. 11)

Es así como a partir de la masacre de El Salado, ocurrida en febrero de 2000, fue un punto de inflexión en la historia de la región. Se habla de emergentes psicosociales en un contexto donde durante varios días, el Centro Nacional de Memoria Histórica (2009) indica que los paramilitares del Bloque Norte de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) ingresaron al pueblo, perpetrando atrocidades contra la población civil. Se estima que al menos 60 personas fueron asesinadas brutalmente en el transcurso de la masacre.

Después de la masacre, El Salado quedó marcado por el trauma y el miedo. Muchos de sus habitantes se vieron obligados a desplazarse debido a las amenazas persistentes de los grupos armados. Una de las sobrevivientes de la masacre lo expresa así “escuchamos un ruido espantoso, ... era un avión fantasma que pasó como si quisiera arrancar este pueblo” (El tiempo, 2020, 4:00). El tejido social y cultural de la comunidad quedaron fracturados por la violencia vivida. Aunque se han realizado esfuerzos para reconstruir el tejido social y brindar apoyo a los

sobrevivientes, la memoria de la masacre sigue presente en la historia de El Salado, recordando la necesidad de abordar las causas estructurales de la violencia en Colombia.

Ramas del Impacto

Se debe tener presente que el contexto de El Salado posee diversos escenarios desde los cuales se puede analizar los impactos generados después de la Masacre del año 2000; se describen así:

Desaparición del Pueblo y Proyecto de Vida Colectivo

La masacre llevó a la disolución de las tramas sociales y culturales en las que se desenvolvía el proyecto de vida de la comunidad. Esto generó un profundo dolor, tristeza y desesperanza entre los sobrevivientes, quienes perdieron no solo sus vidas individuales, sino también su identidad colectiva y su sentido de pertenencia.

Desplazamiento Forzado y Búsqueda de Seguridad

Tras la masacre, muchos habitantes se vieron obligados a abandonar sus hogares en un éxodo masivo en busca de seguridad. Este desplazamiento forzado llevó a la dispersión de la comunidad, con algunas personas buscando refugio en áreas cercanas y otras en ciudades más grandes. Una de las experiencias, contadas por una sobreviviente, indica que días antes de la masacre, hubo rumores sobre lo que iba a suceder, tratando de tomar la decisión de quedarse o irse; lo indica así “mi mamá dice, ¡no! ¡Aquí toca irnos! (El tiempo, 2020,3:45)

Carga Emocional y Adaptación

El cambio abrupto hacia la vida urbana impuso una carga emocional significativa en los sobrevivientes, afectando su adaptación y toma de decisiones. La diferencia entre el entorno

urbano y rural generó conflictos emocionales y sociales, especialmente para los adultos mayores, quienes enfrentaron dificultades para adaptarse a un estilo de vida completamente diferente.

Impactos de Género

Las mujeres tuvieron que enfrentarse a condiciones laborales más precarias y a menudo informales en el mundo urbano, aunque sus competencias en la cocina y el cuidado doméstico les permitieron cierta adaptación. Los hombres adultos, por otro lado, se vieron especialmente afectados al no poder aplicar sus habilidades laborales anteriores en el nuevo entorno

Impacto biológico

Los integrantes de la comunidad sufrieron maltratos hacia la integridad de la persona, golpes, torturas, muertes y violaciones inhumanas a niñas y mujeres donde su cuerpo quedaba totalmente destrozado pues debían de ser auxiliadas por los demás integrantes de la comunidad, ya que eran violadas por entre 4 a 5 hombres al tiempo, con lo que su cuerpo se veía vulnerado a nivel físico, de estos episodios quedan cicatrices que posiblemente nunca serán borradas ni de su cuerpo ni de su mente. (El tiempo, 2020).

Los impactos anteriormente descritos, se resumen desde la perspectiva psicosocial en que, a raíz de esta masacre, se desencadenó un daño masivo a la gestión emocional; según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2009) los sobrevivientes experimentan sentimientos de humillación, pérdida de la dignidad, desesperanza, dolor, que se derivan en somatización del dolor y en conflictos emocionales internos, volviendo en situaciones de revictimización y falta de apoyo por parte del estado.

La Simbología en la Masacre

La masacre de El Salado fue un evento traumático, marcado por la continua violencia vivida en el conflicto armado en el país; desde la narrativa brindada por una sobreviviente de este hecho, se destacan diversos elementos simbólicos de violencia, como los “panfletos” lanzados desde un “helicóptero” amenazando sus vidas meses antes del evento; en sí, la acción de irrumpir en la comunidad de forma violenta a través de disparos, generando miedo en los habitantes. Otro símbolo que puede ser visto como símbolo de violencia es el narrado por la sobreviviente así: “luego de que pasó como una hora, todo quedó en silencio” (El tiempo, 2020, 5:20) generando un ambiente de tensión sobre lo que iba a pasar después.

Entrelazando la narrativa sobre la masacre, se mezclan diversos elementos simbólicos de violencia y resiliencia, en específico el narrado a continuación, expresa la necesidad de atención por parte del estado y en cierto sentido “la inocencia sobre la concepción de protección; por otro lado, el actor armado “camuflando a través del uniforme” las verdaderas intenciones la sobreviviente narra el cómo se sintió “a salvo o segura” al momento de ver personas uniformadas, pensando que era el ejército, así “pues yo creo que ese es el ejército y creo que lo que viene a hacer es salvar a este pueblo (El tiempo, 2020, 5:57)

Otro elemento representativo de que conjuga el miedo y la esperanza es la iglesia y la cancha de fútbol; sitios que antes fueron símbolos de alegría y fe y donde los paramilitares deciden poner a los hombres para matarlos en un acto de azar, generando terror psicológico sobre lo que podía pasar en su futuro inmediato. Se narra el hecho así “empiezan a separar a los hombres de las mujeres; a los hombres los dejan en la cancha y a las mujeres... es cuando empiezan a jugar al 30 con las personas que estaban en la cancha, al que le cayera el 30 a ese le daban” (El tiempo, 2020, 8:56)

Otro elemento que puede llegar a ser transformador y resiliente, es la música “tambores y acordeón”, a pesar de que durante la masacre fue un símbolo de “celebración a la muerte” ya que cada vez que los paramilitares asesinaban a una persona tocaban en forma de celebración por sus hechos; así se describe “fueron torturando, y en seguida todo momento que iban matando, enseguida tocaban el acordeón, tocaban los tambores” ” (El tiempo, 2020, 10:45) Este elemento cultural puede llegar a ser un símbolo resiliente, ya que a través de la expresión musical puede llegar a transformarse concepciones y paradigmas sobre la guerra y este hecho traumático.

Los paramilitares usaron la violencia sexual como forma de minimización, de humillación, esta experiencia atravesada por la violencia transformó a la sobreviviente, “Yirley una jovencita muy delgada, a luchar contra 40 hombres” (El tiempo, 2020, 13:05) la sobreviviente relata, una experiencia desgarradora, llegando a tener un sentido de impotencia sobre el “no actuar” Michel White habla sobre la pérdida de nuestro significado frente a una situación traumática, donde lo que rodea a un individuo pierde total sentido y la narrativa sobre esto se hace importante, logrando recuperar e incluso transformar las concepciones hacia la construcción de nuevos tejidos individuales y sociales.

El retornar después del desplazamiento y una situación traumática posee un mensaje poderoso y de transformación, ya que al no ser fácil de procesar indica elementos resilientes los individuos donde desean mejorar sus condiciones y reconstruir su comunidad.

Las Estrategias Psicosociales Postconflicto

Para poder mitigar el impacto negativo que produce el conflicto a través de la guerra se hace indispensable tener en cuenta dos conceptos principales; Afrontamiento y Resiliencia. El afrontamiento implica la aplicación de diferentes estrategias psicosociales para hacer frente a

situaciones estresantes de manera efectiva, con el fin de mitigar las amenazas internas o externas que afectan negativamente a las personas. Según Lazarus y Folkman citados por Vázquez (2000), la elección de estas estrategias puede depender del tipo de estresor y las circunstancias en las que se presenta, pudiendo ser enfoques orientados a resolver el problema o a manejar las emociones.

Por otro lado, el término "resiliencia" es comúnmente usado para describir a individuos capaces de adaptarse ante adversidades, mantener conductas positivas en entornos adversos y conservar estabilidad frente a circunstancias desafiantes. En la narrativa presentada por la sobreviviente de El Salado en el video elaborado por El tiempo (2020), se puede inferir que la víctima demuestra resiliencia al intentar superar el impacto negativo del trauma en su vida diaria.

Es así como, con base en la información indagada sobre la Masacre de El Salado se propone las siguientes estrategias psicosociales:

Tabla 2*Estrategia psicosocial 1*

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo de Cada Una	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Renacer de El Salado: Fortalecimiento Comunitario para la Resiliencia	Renacer El Salado" es una estrategia psicosocial diseñada para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento en los pobladores de El Salado, Bolívar, luego de la masacre ocurrida en el año 2000. A través del enfoque humanista se busca la integración de principios de resiliencia, apoyo	Fortalecer las habilidades socioemocionales en la comunidad de El Salado, Bolívar, vigorizando sus recursos de afrontamiento y fomentando el apoyo mutuo, conformando grupos de apoyo entre la comunidad, que por medio de la	Diagnóstico y planificación (2 meses): Identificar necesidades y recursos existentes. Diseñar un plan de intervención adaptado a la realidad y las necesidades de la comunidad.	Diagnóstico y planificación: Diseñar un DOFA con la comunidad teniendo en cuenta además cuestionarios y/o encuestas, entrevistas individuales y grupales con miembros de la comunidad, con el fin de identificar las necesidades de la población. Con base en la información recolectada,	Se espera que esta estrategia psicosocial promueva un mayor sentido de resiliencia, bienestar emocional y conexión comunitaria en El Salado, Bolívar. A largo plazo, se aspira a que los pobladores se sientan más capaces de

<p>comunitario y empoderamiento para promover la recuperación emocional y el desarrollo de habilidades de afrontamiento efectivas en la comunidad. Este enfoque ha permitido el desarrollo de estrategias inspiradas en las ideas de Carl Rogers en 1951 quien es citado por Marañón (2014), las cuales buscan abordar diversos factores que afectan a las víctimas dentro de la sociedad. Es</p>	<p>creatividad e innovación logran validar sus emociones a través de expresiones artísticas.</p>	<p>Implementación (8 meses): Facilitar círculos de discusión psicosocial y terapia comunitaria.</p> <p>Organizar talleres de habilidades de afrontamiento y gestión emocional.</p> <p>Realizar actividades recreativas y culturales para promover el vínculo comunitario.</p>	<p>analizar las necesidades y recursos disponibles y se formará un equipo multidisciplinario de intervención.</p> <p>Implementación: Organizar círculos de discusión dirigidos por un facilitador capacitado, donde los miembros de la comunidad pueden compartir sus emociones, pensamientos y experiencias de manera respetuosa y sin juicio.</p> <p>Ofrecer experiencias de arte terapia donde los participantes pueden expresar sus emociones a</p>	<p>enfrentar desafíos futuros, fortalecidos por el apoyo mutuo y las habilidades adquiridas durante la implementación de la estrategia.</p> <p>Además, se busca contribuir al proceso de sanación y reconstrucción del tejido social en la comunidad.</p>
---	--	---	---	---

esencial destacar que las metodologías orientadas a la reparación, el acompañamiento y la preservación de la memoria histórica, ya sea individual o colectiva, se fundamentan en teorías como la de Abraham Maslow en 1962 citado por Marañón (2014) donde se propone un enfoque que busca la reparación integral, tanto socioemocional como cultural, de las víctimas.

Estas metodologías enfocadas en la reparación integral

Monitoreo y evaluación (3 meses):	través de diversas formas artísticas como pintura, dibujo o escultura,
Evaluar el impacto de las intervenciones en el bienestar psicosocial de la comunidad.	fomentando así la autoexpresión y el autoconocimiento.
Recopilar retroalimentación de los participantes para ajustar la estrategia según sea necesario.	Impartir talleres prácticos que enseñen técnicas de afrontamiento efectivas, como la respiración consciente, la visualización positiva y el establecimiento de límites saludables.
	Organizar eventos culturales donde se celebren las tradiciones y costumbres locales, proporcionando un espacio para el

pueden darse a través del arte y de expresiones culturales y artísticas, enmarcadas como lo indica Uribe (2009) “a través de lenguajes artísticos, se pretende ayudar a reconstruir y forjar no sólo las memorias individuales sino también el marco histórico y sociopolítico en el cual se desarrollaron” (Uribe, 2009, p.171)

intercambio cultural y el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

Monitoreo y evaluación:

Evaluación del impacto percibido.

Reuniones de retroalimentación con la comunidad para ajustar la estrategia según sea necesario.

Nota. En esta tabla se muestra estrategias de abordaje psicosocial para la población de El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 3*Estrategia psicosocial 2*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Memorias de El Salado, narrar para sanar	Se propone que la estrategia esté fundamentada en los principios teóricos de la memoria colectiva y la narración desde el género literario, De acuerdo con Jodelet (1992) citado por Páez et al (2007), la memoria colectiva refiere la forma como una comunidad recuerda, olvidan o se reapropian del conocimiento del pasado. Según los autores la aceptación de hechos violentos colectivos puede contribuir a la	Generar un espacio de interacción en la comunidad de El Salado, Bolívar, a través de un género literario de narración escrita que fomente la construcción de memoria colectiva a población víctima de violencia perteneciente al corregimiento de El Salado, con el fin de venderlos y recaudar dinero para el desarrollo económico	Fase 1 Caracterización de población (2 meses). Identificación de la población víctima de violencia perteneciente al corregimiento de El Salado, a través de la mesa de participación de víctimas municipales, en la cual se articulará	Caracterización de la población. Con ayuda de los líderes comunitarios generar un acercamiento a la mesa de participación de víctimas municipales para la socialización del proyecto. Invitación y socialización a la población perteneciente al corregimiento de El Salado.	Se espera que con la implementación de la estrategia se permita contar la historia de la vida de la comunidad del corregimiento de El Salado a través de la perspectiva de las víctimas decantado en forma de un género literario

<p>visualización de un mejor futuro compartido.</p>	<p>de la región, promoviendo la</p>	<p>la participación de la población objeto de la estrategia.</p>	<p>Proceso de formación en alianza con instituciones de narración, lo que brindará</p>
<p>La narración desde lo literario implica el ser creativo para poder comprender y reflexionar sobre aquellos eventos del pasado del mismo modo se busca promover la empatía y la reflexión crítica sobre el presente y el futuro.</p>	<p>construcción de relatos que den cuenta de las historias de la población, a través de un género literario escrito.</p>	<p>Fase 2 Implementación de taller de formación en género literario de narración. (4 meses).</p>	<p>de educación superior y de formación continua de la región para la construcción del taller de formación en género literario de narración escrito. Dialogo socioemocional</p>
<p>Según Pamuk (2007) citado por Lince (2015), La narración literaria busca "ponernos en la situación que vivieron otros" para acercarnos a sus experiencias. Si bien los personajes son seres imaginados por el escritor, son construidos con datos de la realidad para impactar a los lectores con el</p>		<p>Desarrollo de un taller de formación en un género literario de narración escrita. Fase 3: Diálogo socioemocional. (3 meses)</p>	<p>Construcción de espacio de diálogo y de intervención grupal con la comunidad afectada perteneciente al corregimiento de El Salado, que permita la construcción conjunta de memoria colectiva.</p>
		<p>Establecimiento de un espacio</p>	

relato de lo que posiblemente
experimentaron

terapéutico grupal Seguimiento y evaluación
que permita de los espacios de
reconocer los intervención grupal.

errores del pasado, Diseño del libro
el sufrimiento de Construcción conjunta de
los otros y la los relatos que
historia de la compondrán la memoria
comunidad a partir colectiva de la comunidad
de la violencia de El Salado.
sufrida por el

corregimiento de Diagramación final del
El Salado texto que contará la
historia comunitaria del
El Salado.

Fase 4

Ideación y diseño Luego de terminado el
del libro (3 meses) libro se espera la
publicación de este en el

Construcción centro de memoria
conjunta de la histórica nacional de
historia forma física y online.

comunitaria
contada a partir

del género literario Este libro se venderá y
de narración con los recursos
escrita. económicos que se
recaude servirá para
aportar al desarrollo
económico de la región.

Nota. En esta tabla se muestra estrategias de abordaje psicosocial para la población de El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 4*Estrategia psicosocial 3*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo nuevos comienzos	Los habitantes del Salado buscan reconstruir sus bases sociales a raíz del episodio de violencia al que fueron forzados experimentar, una masacre que quedó en la memoria de todos es por esto por lo que se diseña esta estrategia con el fin de mitigar sentimientos de dolor e impotencia y llevando a reconstruir sobre esos episodios, una nueva	Fortalecer redes de apoyo y tejido social en la comunidad de El Salado, Bolívar, que permita a los habitantes reconstruir su identidad colectiva, conformando grupos que por medio de habilidades creativas se dé a conocer sus experiencias y logren apoyo de entidades estatales.	Creación de grupos (1 mes) Desarrollo de actividades culturales (1 mes) Establecimiento de convenios con entidades gubernamentales (4 meses)	Creación de grupos Fomentar la creación y participación en grupos de apoyo mutuo, estos grupos pueden brindar un espacio seguro para que las personas compartan sus experiencias, emociones y estrategias de afrontamiento. Se pueden organizar grupos específicos	Lo que se busca con estas acciones es reconocer trayectorias, retos y resiliencias que conlleven a reflexiones y que contribuyan al bienestar emocional, promoviendo la paz, fortaleciendo lazos de unión y permitiendo mejorar la calidad de vida de los habitantes del municipio.

vida colectiva basada en el perdón, el reconocimiento y el afrontamiento.

Tal como lo indica Fabris (2010), el comportamiento de los miembros de un grupo social, comprenden no solo los discursos y representaciones sociales de estos individuos, sino también sus emociones y acciones.

para diferentes sectores de la población, como mujeres, jóvenes, adultos mayores, etc.

Desarrollo de actividades culturales

Promover la interacción social y la cohesión comunitaria, se pueden organizar actividades comunitarias como talleres, eventos culturales, jornadas deportivas, etc., que fomenten la interacción social y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Establecimiento de
convenios con
entidades
gubernamentales

Establecer vínculos
con organizaciones de
apoyo, se puede
facilitar el contacto
con organizaciones
que brindan apoyo
psicosocial y
asistencia a las
víctimas de la
violencia, como
ONG, instituciones
gubernamentales, etc.

Nota. En esta tabla se muestra estrategias de abordaje psicosocial para la población de El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

Reflexión y Análisis de las Experiencias

La foto-voz, como metodología participativa, ofrece un espacio único para explorar las complejidades de la violencia, especialmente en contextos marcados por el conflicto armado, el desplazamiento forzado y la violencia de género. En este análisis reflexivo, sobre las cinco experiencias de foto-voz, cada una revelando narrativas profundas y multifacéticas que dan voz a las realidades vividas por aquellos afectados por estas formas de violencia, ofrecen no solo una ventana a las vidas de las personas que han sido y que son víctimas y los contextos en los que se desenvuelven, sino también una oportunidad para reflexionar sobre el poder transformador de la imagen y la narrativa en la comprensión y la respuesta a la violencia en todas sus manifestaciones. Se plantea entonces, cinco ítems para esta reflexión.

Trazando las Líneas del Espacio y la Subjetividad

Las foto-voz pueden expresar identidad y pertenencia, llegando a reflexionar sobre cómo las personas se relacionan con su entorno y cómo este entorno contribuye a su sentido de conciencia sobre el lugar que habita. Por otro lado, estas foto-voz pueden transmitir estrategias de resistencia y adaptación, generalmente, utilizadas por las comunidades para hacer frente a las condiciones adversas del conflicto y el desplazamiento que pueden ser a través de manifestaciones culturales o prácticas de autocuidado. Así lo indica Montoya (2020) citando a (Strack, Magill y McDonagh, 2004, p.50) “el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista”. (Montoya, 2020, p.18)

Los ejercicios de foto-voz ofrecen una perspectiva única y analítica sobre la apropiación de los contextos en los que nos desenvolvemos, revelando realidades marcadas por el conflicto armado, el desplazamiento forzado y la violencia de género en el territorio colombiano. A través

de estas representaciones, se documenta y preserva la historia de las poblaciones afectadas, manteniendo viva su memoria y permitiendo un reconocimiento compasivo y empático de sus complejas realidades. Estas experiencias de foto-voz conmemoran historias de resistencia y perseverancia, transmitiendo un mensaje de esperanza y la posibilidad de un futuro mejor.

Las imágenes capturadas en estos ejercicios reflejan los sentimientos y emociones de comunidades aterrorizadas por la violencia, pero también muestran su capacidad para afrontar la adversidad y buscar métodos para seguir adelante, fortalecidas por la experiencia y motivadas por la esperanza de un futuro más prometedor. A través de la visualización de nuestro entorno, estas imágenes hablan de las realidades que enfrenta cada comunidad, tanto en sus aspectos negativos como positivos, y nos permiten comprender cómo se apropian de sus entornos y experimentan su participación en ellos.

La foto-voz, como herramienta de investigación participativa, permite a las comunidades representar y reflexionar sobre sus experiencias, revelando elementos que a simple vista pueden pasar desapercibidos, pero que son fundamentales para comprender su realidad. Desde testimonios visuales de eventos traumáticos hasta manifestaciones culturales de resistencia y adaptación, estas imágenes ofrecen una ventana única a las subjetividades de las comunidades afectadas, promoviendo la reflexión, la acción y el cambio social. En última instancia, los ejercicios de foto-voz no solo documentan las realidades de estas comunidades, sino que también ofrecen una oportunidad para la transformación y la promoción del bienestar colectivo.

Descifrando los Significados Ocultos

En las foto-voz, se pueden reconocer una serie de valores simbólicos y subjetivos que reflejan las experiencias y perspectivas de las personas afectadas. Las imágenes pueden expresar

la lucha por la dignidad y los derechos humanos en medio de la violencia, también se destaca la demanda de justicia, verdad y reparación por parte de las víctimas, así como la resistencia contra la violación de los derechos fundamentales. Además, Las imágenes pueden reflejar el empoderamiento y la búsqueda de voz por parte de las personas afectadas, a través del arte, la convivencia y redes de apoyo comunitarias, especialmente en el contexto de la violencia de género.

Se debe tener en cuenta, cómo una de las conclusiones a las que llega Rodríguez, Cantera (2016) que indica que se puede evidenciar a través de la investigación; que desde que el individuo o comunidad piensa qué se debería retratar en las foto-voz se evidencia un proceso psíquico y emocional que permite un proceso de sanación interno evidenciado en la resiliencia y la constante hacia el cambio.

Las imágenes narrativas expresadas por cada integrante del grupo no solo capturan visualmente el sufrimiento y el dolor, sino que también actúan como portadoras de significado y valores simbólicos profundos. Transmiten emociones complejas, desde la desilusión y la pérdida hasta la resistencia y la esperanza. Estas narrativas recolectan material simbólico que evoca sentimientos de empatía y solidaridad al representar el sufrimiento y la conexión que se puede generar con las personas involucradas en los contextos de violencia.

Los ensayos visuales resaltan valores simbólicos importantes como el arte, la pintura y los grupos de apoyo, demostrando solidaridad a través de la escucha y la comprensión del otro. A nivel subjetivo, se evidencia una comprensión de las violencias en los diferentes contextos como actos que dañan y dividen a la comunidad, generando sentimientos de angustia, miedo y soledad.

Las foto-voz vividas para retratar temáticas como el conflicto armado en Colombia, el desplazamiento forzado y la violencia de género están impregnadas de valores simbólicos y subjetivos que reflejan las experiencias, aspiraciones y luchas de las personas afectadas. Estas imágenes no solo documentan las realidades de estas comunidades, sino que también pueden ser herramientas poderosas para la reflexión, la acción y la promoción del cambio social.

Capturando el Pasado para Transformar el Presente

La imagen y la narrativa aportan desde la concepción del proceso es decir, esa reflexión que se genera al intentar comprender el contexto, generando consciencia y siendo críticos frente a la problemática, viendo desde lente, pero también mirando más allá de lo evidente (Cantera, 2009)El mostrar a la comunidad vista desde otro foco, alzar la voz de las victimas generando empatía con el dolor que conlleva la violencia, dar a conocer historias desde la otra perspectiva generando memoria histórica de una comunidad que necesita no ser olvidada y que se respeten y se cumplan sus derechos.

La fotografía y la narrativa desempeñan un papel crucial en los procesos de construcción de memoria histórica, ya que permiten la documentación, la expresión y la reflexión sobre las experiencias pasadas. Su impacto en la transformación psicosocial radica en su capacidad para validar las experiencias individuales y colectivas, reconstruir el pasado de manera significativa y promover la sanación y la reconciliación en las comunidades afectadas por conflictos y traumas históricos.

Reflejos de Resiliencia: Las Manifestaciones Culturales a la Violencia

A través de las foto-voz se pueden evidenciar manifestaciones construidas desde el arte, el deporte, el acompañamiento psicológico, red de apoyo de la comunidad por medio de la

solidaridad, el acompañamiento y la identificación como víctimas que ayudan a otras víctimas. Son una variedad de expresiones resilientes evidenciadas a través de imágenes y narrativas que igualmente pueden destacarse como un recurso de afrontamiento subjetivo proporcionado por la herramienta foto-voz. Cantera, L. (2016)., indica lo siguiente: “Foto-intervención como tecnología” Desarrollado por Cantera (2010) utilizando la fotografía como medio de identificación y reconocimiento. Visibilidad de los problemas sociales. (Cantera, 2016, p. 932)

Por lo tanto, es posible tomar la creatividad y las herramientas tecnológicas como recurso de afrontamiento y reconocer a las personas como sobrevivientes de la violencia y creadores de cambio colectivo. Las imágenes y narrativas presentadas en las temáticas sobre el conflicto, desplazamiento forzado y violencia de género se identifican de diversas formas, reflejando la capacidad de las comunidades para enfrentar y superar las adversidades.

Además, se puede ver representada la resistencia pacífica contra la violencia y la injusticia, como campañas de concientización, actividades de educación popular y otras acciones destinadas a promover el cambio social de manera pacífica. Las narrativas presentadas pueden destacar el empoderamiento y liderazgo de las personas dentro de sus propias comunidades. Esto puede manifestarse en la participación constante en procesos de toma de decisiones, el establecimiento de proyectos comunitarios y el liderazgo en la defensa de los derechos humanos.

El Tejido de Transformación a través de la Cultura

Desde la acción psicosocial, se generan espacios donde se permite por medio del lenguaje expresar las experiencias de violencia, siendo conscientes de las emociones y pensamientos, este se convierte en un recurso para dar sentido a lo ocurrido, generando así la construcción de memorias colectivas, que también pueden ser expresadas por medio de recursos creativos tales

como bailes, música, murales, pinturas como un medio de expresión y como un medio de protesta ante el proceso de reconciliación con la sociedad.

Se promueven la reflexión crítica y la conciencia colectiva, las personas pueden cuestionar las narrativas hegemónicas y reflexionar críticamente sobre las estructuras de poder, las relaciones sociales y las causas profundas de las violencias sociales.

Por último, a través del diálogo, las muestras culturales y por consiguiente el empoderamiento comunitario, las personas pueden cocrear nuevos lenguajes y significados que capturen de manera más precisa y completa sus experiencias y aspiraciones. Estos lenguajes alternativos pueden desafiar las narrativas dominantes y abrir espacio para la expresión de identidades y realidades marginadas.

Este ejercicio participativo permitió interpretar la violencia desde lo simbólico y desde el sentir social, asociado a explorar emociones revividas desde memorias construidas, evidenciando así que existen en el diario vivir símbolos, muestras, rasgos de una realidad que lleva décadas acabando con la sociedad, y que crece a pasos gigantes manifestado en diferentes tipos de violencia, que día a día destruye sueños de personas, de familias, de comunidades, de país, de sociedad.

Por medio de este ejercicio se sensibilizan contextos de sufrimiento, dolor, ausencias, miedos, resiliencia, entre otros y que hacen parte de vivencias de quienes han vivido de cerca el flagelo del conflicto, narrativas que gritan en silencio los crudos relatos de la violencia y la posibilidad de analizar las realidades sociales con el fin de encontrar acciones psicosociales que permitan realizar intervención, transformación y cambios a esta realidad.

Conclusiones

A lo largo de este documento se exploró diferentes casos relacionados al conflicto armado vivido en Colombia y como este a través de la historia ha dejado marcas y aprendizajes en las personas que atravesaron situaciones alrededor; es así como se brindan las siguientes conclusiones:

Por medio de los diferentes ejercicios se logra reconocer los tipos de violencia que se viven en el país y en el extranjero, estos ejercicios permiten reconocer el impacto de la violencia en el conflicto armado y como a través de diferentes tipos de afrontamiento y las herramientas de resiliencia se entrelazan para transformar vidas.

El ejercicio de foto-voz, dentro del marco narrativo, permite una expresión personal creativa al compartir experiencias y emociones a través de imágenes y narrativas asociadas, facilitando así la reflexión sobre las vivencias y la interpretación de las imágenes para una comprensión más profunda. Además, brinda empoderamiento al otorgar a las personas la oportunidad de contar sus propias historias y ser escuchadas, fortaleciendo su sentido de identidad, mientras fomenta la conexión y la empatía entre individuos al compartir sus relatos y encontrar similitudes.

El relato de Nelson destaca la complejidad de la violencia desde una perspectiva subjetiva y personal, ilustrando los profundos impactos que tiene en la vida cotidiana de las personas. A pesar de las adversidades, su historia también resalta la resiliencia humana y la capacidad de adaptarse a nuevos contextos. La narrativa de Nelson invita a reflexionar sobre cómo apoyar a quienes han sido afectados por la violencia y cómo el trabajo conjunto puede construir un futuro más resiliente y compasivo.

La masacre de El Salado representa un trágico ejemplo de la devastación que puede causar la violencia en una comunidad. Las secuelas de este evento traumático son profundas y duraderas, afectando no solo a nivel individual, sino también a nivel colectivo, con impactos bio-psico-socioculturales significativos. Sin embargo, frente a este panorama desolador, es crucial implementar estrategias psicosociales para apoyar a la población afectada y contribuir a su recuperación y reconstrucción. Estas estrategias deben ser integrales y adaptadas a las necesidades específicas de la comunidad, abordando tanto los aspectos emocionales y psicológicos como los sociales y culturales.

Se requiere un enfoque integral que promueva la resiliencia, la recuperación del sentido de comunidad y la reconstrucción del tejido social, procurando la provisión de servicios de salud mental, el fortalecimiento de las redes de apoyo social, la promoción de actividades recreativas y culturales, y el fomento de la participación comunitaria en la toma de decisiones. Además, es fundamental garantizar el acceso a la justicia, la verdad y la reparación para las víctimas y sus familias, como parte del proceso de sanación y restablecimiento de la dignidad. En última instancia, el objetivo es contribuir a la construcción de una sociedad más resiliente, justa y pacífica, donde tragedias como la masacre de El Salado no vuelvan a repetirse.

Referencias Bibliográficas

- Bajo, I. (2020). La normalización de la violencia de género en la adultez emergente a través del mito del amor romántico. *Cuestiones De género: De La Igualdad Y La Diferencia*, (15), 253–268. <https://doi.org/10.18002/cg.v0i15.6045>
- Bustamante, V. L. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Antropología Y Sociología: Virajes*, 19(1), 147–163. <https://doi.org/10.17151/rasv.2017.19.1.8>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2009). La masacre de El Salado: Esa Guerra no era Nuestra. Recuperado de https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/informe_la_masacre_de_el_salado.pdf
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Imprenta Nacional.

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-memorias-guerra-dignidad-new-9-agosto.pdf>

Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video].

YouTube. <https://youtu.be/JZeRlJf4u7k>

El tiempo. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años

[Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Marañón, M. (2014). Desarrollo humano y el enfoque centrado en la persona. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de.

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/atotonilco/n2/e2.html>

Lince Campillo, Rosa María. (2015). Narraciones literarias, textos que permiten comprender un pueblo. *Estudios políticos (México)*, (34), 09-35. Recuperado en 14 de mayo de 2024, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162015000100002&lng=es&tlng=es.

Marín, K., (2017). Construcción de paz en escenarios de violencia intracomunitaria. Estudio de caso Sierra de la Macarena (Meta- Colombia). *Estudios Políticos* (Universidad de Antioquia), (51), 196-217. DOI: 10.17533/udea.espo.n51a10

Ministerio de Salud y Protección Social (2020, 9 de julio). Debemos ser capaces de adaptarnos juntos: Alejandro Jadad. [Comunicado de Prensa].

<https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Debemos-ser-capaces-de-adaptarnos-juntos-Alejandro-Jadad.aspx>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (45), 15- 49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Naciones Unidas. Centro Regional de Información de Europa del Este. (UNRIC). (2023, junio 17). La violencia de género según la ONU [Sitio web]. Recuperado el 25 de marzo de 2024, de <https://unric.org/es/la-violencia-de-genero-segun-la-onu/>

Observatorio Víctimas, (2019). Bosa fichas de información local. Alta consejería para los derechos de las víctimas, la paz y la reconciliación. Recuperado de https://observatorio.victimasbogota.gov.co/sites/default/files/documentos/7.%20Bosa_red_uce_0.pdf

Páez; D, Techio; E., Marques; J. & Beristáin; C. (2007) Memoria colectiva y social. En J.F. Morales, M. Moya, E. Gaviria & I. Cuadrado (Eds.). Psicología Social. McGraw Hill.

Rodríguez R. & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80
<https://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva. Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo Vol. 27 (1)*. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsnp&AN=edsnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Foto Voz News Un espacio donde las imágenes hablan por sí solas



Nota. Video Magazine Foto-voz aplicación de la imagen y la narrativa. *Fuente.* Medina, A. (2024, abril 10). Foto voz news un espacio donde las imágenes hablan por sí solas grupo 170. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Dqhpp-lq6Fs>