

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Departamento de Cundinamarca**

Valery Stefany Chaparro Rodríguez

Edwin Leonardo Orjuela Rincón

José Alejandro Rodríguez Machete

Nayiber Alexandra Rojas Mora

Erika Milena Ramírez Gaviria

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

Para empezar, este trabajo está enfocado en tres apartados que hablan sobre la Violencia en Colombia causado por grupos al margen de la ley y el conflicto armado generando el desplazamiento forzado. El primer apartado habla sobre el caso de y relato de Nelson, el cual tuvo que enfrentarse a situaciones adversas fuera del país por causa del exilio, dejando raíces y costumbres para salvaguardar la integridad física que fue vulnerada en su país de origen. Flagelo por el cual muchas personas han pasado al ser víctimas de las llamadas extorciones económicas o “vacunas” para poder mantener en pie un lugar de trabajo propio como persona independiente. Dicho lo anterior, para ahondar en el tema se generan tres tipos de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas, con el fin de tener un acercamiento a la cosmovisión del afectado en este caso Nelson, siendo una herramienta para la entrevista psicosocial que conllevan analizar, explorar, e identificar patrones del pensamiento del entrevistado. En el segundo apartado, se centra en la Masacre del Salado que ocurrió hace 20 años en país de Colombia siendo un rasgo notable de los conflictos armados. Mediante el cual permite hacer una reconstrucción de las memorias de las víctimas con el fin de diseñar tres acciones psicosociales. Continuando con el tercer y último apartado, se abordarán tres experiencias a través de un informe en base a un registro foto-voz que permitió un acercamiento a los Municipios de Cundinamarca Facatativá y Choachí, en donde se identificaron diferentes problemáticas sociales, culturales, que permitieron desarrollar un análisis crítico y reflexivo de los contextos. Finalmente se concluye el documento, dejando un aprendizaje significativo, la recolección de memorias y hechos que enmarcaron la historia de un país.

Palabras clave: Memorias, Tejido Social, Reconstrucción, Conflicto armado, Psicosocial.

Abstract

To begin with, this work is focused on three sections that talk about the violence in Colombia caused by illegal groups and the armed conflict generating forced displacement. The first section talks about the case and story of Nelson, who had to face adverse situations outside the country because of exile, leaving his roots and customs to safeguard the physical integrity that was violated in his country of origin. This is a scourge that many people have gone through when being victims of the so-called economic extortions or “vaccines” to be able to maintain their own place of work as an independent person. Having said the above, in order to delve into the subject, three types of circular, strategic and reflective questions are generated, in order to have an approach to the worldview of the affected person in this case Nelson, being a tool for the psychosocial interview that entails analyzing, exploring, and identifying patterns of thought of the interviewee. In the second section, it focuses on the Salado Massacre that occurred 20 years ago in Colombia being a notable feature of the armed conflicts. By means of which it allows a reconstruction of the memories of the victims to design three psychosocial actions. Continuing with the third and last section, three experiences will be approached through a report based on a photo-voice record that allowed an approach to the municipalities of Cundinamarca Facatativá and Choachí, where different social and cultural problems were identified, which allowed the development of a critical and reflexive analysis of the contexts. Finally, the document concludes, leaving a significant learning, the collection of memories and facts that framed the history of a country.

Key words: Memories, Social Tissue, Reconstruction, Armed Conflict, Psychosocial.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Lista de Tablas	5
Tabla Apéndices.....	6
Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Nelson.....	7
<i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	9
Estrategia de abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado Relatos de Resiliencia Después de 20 años	13
Entrelazando lo Cotidiano y lo Histórico: Identificando los Emergentes Psicosociales en una Comunidad	13
Dimensiones: Evidencias de Impactos Bio-Psico-Socioculturales	14
Narrativas de Violencia, Resiliencia y Transformación: Símbolos en el Discurso	15
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y Narrativas	24
Reflexión Psicosocial y Política.....	31
Conclusiones	33
Referencias.....	35
Apendice A 1	38

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Circulares	10
Tabla 2 Preguntas Reflexivas.....	11
Tabla 3 Preguntas estratégicas	12
Tabla 4 Estrategia Psicosocial, Empoderando el salado desde las victimas.....	16
Tabla 5 Estrategia Psicosocial, Memorias de una guerra, plasmadas en una imagen.	18
Tabla 6 Estrategia Psicosocial, Tejiendo Redes de Sanación: Un camino hacia la resiliencia en El Salado.	21

Tabla Apéndices

Apendice A 1.....	38
--------------------------	-----------

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Nelson

“Nelson”, un relator afectado por las estafas de la guerrilla y el exilio forzado de su amado país, Colombia, se encuentra inmerso en un profundo conflicto sociocultural y comunitario. Su discurso revela una lucha interna por negar la dolorosa realidad que enfrenta, intentando enterrarla en el olvido, como si fuera una verdad insostenible. White (2016) “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (p.4).

La transición a un entorno desconocido ha desencadenado dificultades para adaptarse, generando estrés y ansiedad tanto en él como en su familia. Sin embargo, al liberar el dolor que llevaba guardado durante 20 años, Nelson logró vislumbrar una nueva cosmovisión y descubrir nuevas oportunidades. Echeburúa (2007) “Garantizar la seguridad de la víctima es un requisito previo a cualquier intervención terapéutica. Cuando el suceso traumático es prolongado y actual” (p.379)

Este desafío se ve agravado por la disminución de sus prácticas culturales y familiares tradicionales, lo que les hace sentir una pérdida de identidad y pertenencia. A pesar de establecer un negocio en su nuevo hogar, la intensidad de su cultura no es la misma, lo que les deja desorientados y con dificultades para conectar con la comunidad local.

En este contexto, la resistencia al estrés está vinculada al apoyo social y los recursos psicológicos disponibles, en la reconstrucción de memorias bajo el relato de Nelson (exilio de su país natal Colombia) Nelson, recuerda las experiencias del desplazamiento que sufrió por culpa de los grupos al margen de la ley, al pagar una cuota monetaria, que lo obligo a salvaguardar la integridad física de su familia exiliándolo a otro país.

A llegar donde un familiar que le brindo un primer apoyo, lo lleno de motivos para seguir adelante bajo el lema *Yo vengo a trabajar* en donde bajo su resiliencia y al sentirse acompañado en una celebración de 20 de julio con otros compatriotas tuvo más resiliencia para seguir superándose.

Según, Lames (1892) citado por White (2016) "Mientras recordamos, estamos más o menos conscientes de nuestra existencia personal. No solo somos "lo conocido", sino que también somos "quien conoce" (p.39) EL relator en el lenguaje al narrar la historia el tono de su voz permite evidenciar una emocionalidad de tristeza al estar fuera del país de origen, pero al mismo tiempo una emotividad de regocijo al sentirse acogido por la familia que le permitió empoderarse para surgir con sus raíces y costumbres en tierras extrajeras. Lo que conlleva a crear una nueva identidad que potencializaron habilidades de resiliencia y la construcción de nuevas relaciones interpersonales mediante un tejido social positivo mediante un "puesto de comidas rápidas de arepas" enfrentando desafíos del pasado que lo hacían sentir indefenso. Echeburúa, (2007) "un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas". (p.384)

La resiliencia demostrada por este individuo al reconstruir su vida en un nuevo país después de ser víctima de grupos al margen de la ley es verdaderamente inspiradora. El apoyo incondicional de su familia y la conexión con otras personas que han experimentado situaciones similares le han brindado un valioso apoyo emocional y social, permitiéndole encontrar un sentido de pertenencia y empoderamiento.

Además, el emprendimiento independiente que ha construido representa una forma de empoderamiento y autonomía. A través de su negocio, ha encontrado la capacidad de liberar el silencio al conectar con más personas que han sido víctimas de flagelos similares, lo que le ha proporcionado una vía para expresar sus experiencias, sanar emocionalmente y construir relaciones interpersonales significativas.

De esta manera, los recursos de afrontamiento se entrelazan con la reflexión, destacando la fortaleza, el crecimiento personal y el impacto positivo que ha surgido a partir de circunstancias tan desafiantes.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

El conflicto armado en Colombia es el hecho que más huellas ha dejado marcadas en los Colombianos bien sea de manera directa o indirecta, por lo que es importante para las víctimas, sentirse apoyadas, escuchadas, sin la necesidad de una revictimización, por lo que el planteamiento de preguntas específicas que ayuden a sacar el profundo dolor que el conflicto armado ha provocado en ellas es importante al momento de realizar una intervención con ellas; por este motivo se formulan las siguientes preguntas con el ánimo de ayudar a sanar y a tener una reparación psicológica por los hechos vividos durante la guerra en el país.

Tabla 1*Preguntas Circulares*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo Psicosocial
Circular	¿Cómo describiría el impacto que tuvo en su vida el desplazamiento forzado y la victimización?	Para Tom (1988) las preguntas circulares se basan en presupuestos circulares acerca de la naturaleza de los fenómenos mentales.
	¿Qué percepción tiene después de 20 años fuera del país del conflicto armado?	Teniendo como propósito lo exploratorio. Se caracterizan por posibles conexiones de eventos, y necesidades específicas para distinguir los orígenes del problema.
	¿Qué cree que ha sido lo más difícil de dejar atrás al salir de su país de origen y cómo ha tratado de mantener esos lazos?	Dentro de estas preguntas se resaltan dos tipos: preguntas de diferencia y preguntas contextuales (pp.43-44) en relación con lo anterior las preguntas circulares están entradas en las interrelaciones de las personas y los contextos en los que se desenvuelven.

Nota: Esta tabla presenta las preguntas circulares destinadas al protagonista durante una entrevista, con un enfoque psicosocial ético desde la experiencia del exilio y el afrontamiento en la superación de las condiciones de victimización fuera del país por grupos al margen de la ley.

Fuente: Autoría propia

Tabla 2*Preguntas Reflexivas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo Psicosocial
Reflexiva	<p>¿Cómo ha cambiado tu perspectiva sobre el concepto de "hogar" desde que se encuentra en el exilio?</p> <hr/> <p>¿Qué piensa de los grupos armados al margen de la ley?</p> <hr/> <p>¿Qué impacto hay en las memorias de las familias al ser víctimas del conflicto?</p>	<p>Este tipo de preguntas invitan a una reflexión profunda, de pensamientos y experiencias de la persona, buscando la exploración interna en diferentes contextos psicosociales. De acuerdo con Tom, (1988) las preguntas reflexivas son, por definición, preguntas hechas con la intención de facilitar la autocuración en un individuo o familia mediante la activación de la reflexividad entre significados dentro de sistemas preexistentes de creencias que permiten a los miembros de la familia generar o generalizar por sí mismos patrones constructivos de cognición y conducta. (p.21)</p>

Nota. Esta tabla presenta las preguntas reflexivas destinadas al protagonista durante una entrevista, con un enfoque psicosocial ético desde la experiencia del exilio y el afrontamiento en la superación de las condiciones de victimización fuera del país por grupos al margen de la ley.

Fuente: Autoría propia

Tabla 3*Preguntas estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo Psicosocial
Estratégica	¿Cómo se podría garantizar el acceso a la justicia, la reparación y la reconstrucción de sus vidas?	De acuerdo con Tom (1988) la intención de las preguntas estratégicas es realizar La intención de estas preguntas es predominantemente correctiva. Se asume que es posible la interacción instructiva.
	¿Cuáles consideras que son los mayores desafíos que enfrentan los refugiados al intentar reconstruir sus vidas en un nuevo país y cómo cree que podrían abordarse?	Las preguntas estratégicas ocasionales pueden resultar extremadamente constructivas en el proceso terapéutico. Estas preguntas pueden emplearse con eficacia para desafiar patrones problemáticos de pensamiento y conducta, sin necesidad de recurrir a afirmaciones u órdenes directas. (p.49)
	¿Cómo ha transformado su vida y la de su familia entender los puntos de vista de otros exiliados?	

Nota. Esta tabla presenta las preguntas estratégicas destinadas al protagonista durante una entrevista, con un enfoque psicosocial ético desde la experiencia del exilio y el afrontamiento en la superación de las condiciones de victimización fuera del país por grupos al margen de la ley.

Fuente: Autoría propia

Estrategia de abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado Relatos de Resiliencia Después de 20 años

Entrelazando lo Cotidiano y lo Histórico: Identificando los Emergentes Psicosociales en una Comunidad

En el caso de la Masacre en El Salado, deja muchos impactos psicosociales que aun con el transcurso de los años, transmiten dolor, incertidumbre pero a su vez presenta la transformación y la resiliencia que como seres humanos poder tener en momentos de sobrevivencia; la resiliencia es un factor que no podemos evitar nombrar para identificar a las víctimas de esta lamentable masacre, puesto que a raíz de esta se forja una necesidad por construir un tejido social, a través del fortalecimiento de la memoria colectiva, impartiendo justicia y reparación para sobre llevar y sanar todas las heridas que causó este suceso.

Dentro del contexto psicosocial relevante en este relato, es la solidaridad y la humanidad con la que entre ellos mismos tuvieron para apoyarse y reconstruirse como comunidad e iniciar un nuevo proyecto de vida. Este relato histórico permite evidenciar los flagelos que viven las comunidades, lo cual repercute en la salud mental generando traumas y sentimientos de negatividad y tristeza. De acuerdo con Bello (2010) “El fortalecimiento del tejido social, se concentra en la generación de condiciones para la gestión y autogestión de apoyos y recursos que mejoren la calidad de vida de los sujetos a los que acompaña” (p.61)

La construcción del tejido social para el fortalecimiento y empoderamiento de la comunidad permite la transformación social, con la participación activa de los habitantes desde y la reconstrucción de las memorias colectivas con el objetivo de comenzar una nueva vida,

Dimensiones: Evidencias de Impactos Bio-Psico-Socioculturales

Esta Masacre dejó daños irreversibles en toda la población del Salado, daños físicos y psicológicos, los cuales tuvieron impactos significativos ocasionando traumas a nivel emocional, y psicosocial, esto dentro de las pérdidas de sus familiares, el cómo les cegaron la vida y la impunidad en la que aún se percibe que quedaron los hechos, las redes de apoyos emocionales, instrumentales, cognitivos y materiales todas fueron vulneradas perdiendo sentido, y por ende impactar en la cultura y tradiciones de este poblado. Para Mollica (1999) “Los signos de la historia de los supervivientes se encuentran en todas partes porque estas experiencias vitales traumáticas afectan su salud, identidad, personalidad y sentimientos”. (p.5)

A su vez, esta experiencia ha derivado enfermedades que han deteriorado la salud física, la calidad de vida aumentando los niveles de estrés, y trastornos psicológicos desequilibrando el organismo, desarrollando cambios en la conducta, fobia social entre otros, afectando las relaciones interpersonales.

El desplazamiento provoca daños y sufrimientos, es necesario tomar distancia de los enfoques que colocan el problema en los individuos y que, por lo tanto, asimilan daños y sufrimientos a ‘enfermedad mental’, a una incapacidad o disfuncionalidad de las personas y sus familias (Bello, 2010, p.28)

La vulneración de los derechos humanos hace que la comunidad se enfrente a situaciones adversas deteriorando el sistema cultural y social, de tal manera que los obliga a adaptarse al contexto que en el momento tienen alrededor, tratando de salvaguardar lo poco que les queda, después de perder la identidad cultural.

Narrativas de Violencia, Resiliencia y Transformación: Símbolos en el Discurso

La huella de esta triste historia será un referente de las Masacres más crueles e inhumanas que Colombia ha vivido a través de su historia, la atrocidad de los hechos y el impacto que este generó en toda la comunidad directamente afectada y a su vez el país que se estremeció con esta triste noticia quedarán para siempre, pero a su vez serán recordados y reconocidos por la valentía tanto de los que murieron defendiendo su territorio desde su desconocimiento como de los que hoy rememoran y nos cuentan lo sucedió y nos dan una lección de vida sobre la resiliencia y la capacidad que podemos desarrollar para adoptarnos y sobrevivir a este tipo de eventos y reconstruir y de esta manera poder sanar las aflicciones físicas y emocionales. Según Jimeno (2007) “El término “experiencia de violencia” nos sitúa, entonces, en aquella vertiente de la antropología que aspira a desentrañar los significados, motivaciones, emociones, prácticas corporales y discursivas de los sujetos en los actos de violencia” (p.182)

La resiliencia hace hincapié a la solidaridad de ellos habitantes del Salado, enfrentando las situaciones adversas que ha dejado el conflicto armado desde la destrucción de una comunidad hasta silenciar voces de líderes y habitantes ajenas a este flagelo causando daños y pérdidas irreversibles.

Dentro del contexto psicosocial la transformación ha sido uno de los pilares principales para la reconstrucción de las memorias históricas de la comunidad, honrando las vivencias para la recuperación de la identidad social y propia.

Los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida

cotidiana y el proceso socio-histórico. (Fabris,2011, p.39)

Tabla 4

Estrategia Psicosocial, Empoderando el saludo desde las víctimas

Nombre de la estrategia	Empoderando el saludo desde las víctimas
Descripción fundamentada	<p>Acorde a La ley 1448 de 2011, por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno, se establece que las víctimas del conflicto armado con vulnerabilidades particulares deben poder acceder a las medidas de atención, asistencia y reparación integral de manera adecuada.</p> <p>Es de suma importancia que desde el empoderamiento de la comunidad esta pueda resurgir de la masacre ocurrida en el mes de febrero del año 2000 por las Autodefensas Unidas de Colombia AUC; se busca por medio de un enfoque psicosocial, empoderar a la comunidad para que sea posteriormente esta misma la que pueda hacer frente a los problemas que se presentaron, y puedan resurgir social, económica, psicológica y políticamente mediante ellos mismos.</p> <p>El empoderamiento comunitario es fundamental como lo expresan Silva y Loreto:</p> <p>“Como orientación valórica, el empoderamiento implica un tipo de intervención comunitaria y de cambio social que se basa en las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social que promueven el cambio en las comunidades”. (Silva & Loreto, 2024, p. 29).</p> <p>Para ello es fundamental como primera medida escuchar a las víctimas, identificar mediante un diagnóstico sus fortalezas pasadas, presentes las cuales servirán para guiar a futuro el resurgir del Salado, brindarles estrategias psicosociales y de la mano de los líderes de la comunidad iniciar el proceso de reconstrucción.</p>

Objetivo	Brindar herramientas de empoderamiento a los habitantes del Salado para que de esta manera puedan resurgir como comunidad por medio de ellos mismos.
Fases y tiempo de cada una	<ul style="list-style-type: none"> - Fase 1 Diagnostico (1 mes): Realizar entrevistas a los habitantes del salado con el fin de identificar las fortalezas de la comunidad en tiempo pasado y presente, además de identificar a lideres comunitarios. - Fase 2 Diseño de estrategias (1 mes): Una vez realizado el diagnóstico y teniendo claras la fortaleza y los lideres se dispondrá a diseñar con la comunidad estrategias con el fin de que estas se lleven a cabo. - Fase 3 Ejecución (1 año): Se iniciará la ejecución de las estrategias diseñadas con el fin de que sea la misma población la que se empodere y las dirija, con el fin de resurgir mediante ellos mismos. - Fase 4 Seguimiento (3 años): anualmente se realizará el seguimiento de las acciones propuestas y cómo va el desarrollo de estas, con el fin de realizar ajustes de ser necesario, y validar si los objetivos de estas se están cumpliendo.
Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevistas individuales y grupales en la fase 1 con el fin de identificar las fortalezas de la comunidad e identificar los lideres comunitarios que se harán cargo de llevar el proceso. - Reuniones con los lideres comunitarios, acción la cual se lleva a cabo en la fase dos en donde ya identificadas las fortalezas de la comunidad en términos sociales, económicos y psicológicos se diseñarán con los mismos miembros de la comunidad las estrategias para el resurgir del Salado - Capacitaciones y divulgaciones; correspondiente a la fase 3 ya con las estrategias claras se iniciará con capacitaciones a los

miembros de la comunidad por parte de los líderes de la misma para establecer los roles y las tareas de cada ciudadano para el fortalecimiento de la comunidad.

- Seguimiento con visitas anuales por parte de profesionales, en donde se realizarán visitas, auditorias y seguimiento a cada acción implementada.

Impacto deseado	Se desea impactar a toda la Comunidad del Salado, con el fin de que esta tenga un mejor bienestar biopsicosocial, además de económico para que toda la comunidad pueda resurgir.
------------------------	--

Nota: Elaboración Edwin Leonardo Orjuela (2024)

Tabla 5

Estrategia Psicosocial, Memorias de una guerra, plasmadas en una imagen.

Nombre de la estrategia	Memorias de una guerra, plasmadas en una imagen.
Descripción fundamentada	La masacre de El Salado, ocurrida entre el 16 y el 21 de febrero del año 2000 en el corregimiento del departamento de Bolívar, dejó un saldo de 60 personas asesinadas por 450 paramilitares, siendo este un evento que marcó un punto crítico en una serie de eventos violentos que afectaron la región desde 1997. La investigación llevada a cabo por el Centro de Memoria Histórica identificó que las víctimas incluían hombres, mujeres y menores de edad, lo que evidenció el impacto devastador de la violencia en la comunidad. Frente a este contexto, el gobierno ha implementado procesos de reparación y recuperación, priorizando los derechos de las víctimas según lo establecido en la Ley (975 de 2005), también conocida como Ley de Justicia y Paz. Esta ley redefine el concepto de víctima y establece medidas de reparación, representando un cambio significativo en la administración de justicia al poner énfasis en los derechos de las víctimas. En el caso específico de El Salado, el retorno de sus habitantes no solo implica volver a un lugar físico, sino también

recuperar un sentido de identidad y reconstruir un futuro colectivo. Las iniciativas de memoria, como los murales y exposiciones artísticas, buscan dignificar a las comunidades afectadas por el conflicto y resaltar la importancia de recordar las memorias del pasado para construir un futuro más esperanzador. Estas expresiones visuales no solo son homenajes a las víctimas, sino también un símbolo de resistencia y un llamado a la reconciliación y reconstrucción social. El tiempo. (2020, 11 de febrero).

Objetivo Identificar las posibles referencias culturales que se manifestaban mediante imágenes inéditas por parte de las comunidades del municipio del salado, resarcido actos violentos en búsqueda de una reparación cultural, psicosocial y comunitaria.

Fases y tiempo de cada una **Fase 1 Diagnóstico: (2 meses)** Identificación de víctimas con relatos colectivos y veraces para reconstruir escenas inéditas mediante datos exactos.

Fase 2 Diseño de estrategias: (2 meses) Teniendo la recopilación de información se pretende plantear acciones con fines educativos y culturales relacionando a cada una de las víctimas.

Fase 3 Ejecución: (1 año) Se realiza la aplicación y ejecución de las acciones psicosociales con las víctimas del conflicto armado, aflorando sus vivencias y circunstancias permitiendo afrontar y apropiarse a sus memorias de un cambio o estilos de vida, sin dejar a un lado un dolor latente, plasmadas en una imagen.

Fase 4 Seguimiento: (1 año) Periódicamente se generarán visitas planteadas desde el compromiso y respeto al intervalo de desarrollo personal de cada una de las víctimas planteando un surgimiento de acciones mediante la adaptación al cambio.

Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none">• Conformar redes de apoyo• Realizar talleres informativos y de comunicación asertiva a los líderes sociales y comunitarios• Garantizar la implementación oportuna de las acciones psicosociales para• Mantener una inclusión organizada a las víctimas permitiéndoles ser escuchadas en función de un énfasis de relatos y actos en donde se plasmarán imágenes que impactarán a nivel social y cultural dentro de sus comunidades.• Establecer, con la participación de las víctimas, la caracterización psicosocial de las comunidades, sus familias e individuos.
Impacto deseado	Se pretende mantener una inclusión participativa con cada una de las víctimas del salado intentando simbolizar sus vivencias, impactando sus memorias y no dejarlos al olvido como una guerra más de nuestros territorios.

Nota: Elaboración Alejandro Rodríguez (2024)

Tabla 6

Estrategia Psicosocial, Tejiendo Redes de Sanación: Un camino hacia la resiliencia en El Salado.

Nombre de la estrategia	Tejiendo Redes de Sanación: Un camino hacia la resiliencia en El Salado
Descripción fundamentada	<p>La masacre de El Salado, ocurrida en febrero del 2000, marcó un capítulo trágico en la historia de Colombia. Este acto de violencia dejó profundas cicatrices en la comunidad, generando un dolor inmenso, miedo y una profunda incertidumbre que aún perdura en las víctimas y sus familias. Las secuelas del trauma no solo afectan la salud mental y emocional de los individuos, sino que también impactan las relaciones sociales, la cohesión comunitaria y el desarrollo social. En este contexto, la presente estrategia psicosocial se propone como un camino hacia la sanación y la resiliencia en El Salado. La estrategia busca fortalecer los recursos de afrontamiento de la comunidad, promover la sanación colectiva y fomentar la resiliencia como mecanismo para superar el trauma y construir un futuro más positivo. Esta estrategia se fundamenta en el enfoque psicosocial, el cual reconoce la interacción entre los factores individuales, familiares, comunitarios y sociales que influyen en el bienestar mental y emocional de las personas. De esta manera, la estrategia no solo se centrará en la atención individual de las víctimas, sino también en fortalecer las redes de apoyo social, promover la participación comunitaria y abordar las condiciones sociales que pueden exacerbar el trauma. (El Tiempo, 2020, 11 de febrero)</p>
Objetivo	<p>Contribuir al bienestar psicosocial de la comunidad del Salado, mediante el fortalecimiento de sus capacidades de afrontamiento, la promoción de la sanación colectiva y el fomento de la resiliencia comunitaria</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Acercamiento y diagnóstico (2 meses):</p>

-
- Establecimiento de contacto con la comunidad y líderes locales.
 - Realización de entrevistas y grupos focales para comprender las necesidades y prioridades psicosociales de la comunidad.
 - Identificación de fortalezas, recursos y mecanismos de afrontamiento existentes.

Fase 2: Diseño e implementación de intervenciones (7 meses):

- Desarrollo de talleres psicoeducativos sobre trauma, duelo, afrontamiento y resiliencia.
- Implementación de espacios de apoyo psicosocial individual y grupal.
- Fomento de actividades culturales y recreativas que promuevan la sanación y el bienestar emocional.
- Fortalecimiento de redes de apoyo social y comunitario.

Fase 3: Seguimiento y evaluación (4 meses):

- Evaluación del impacto de las intervenciones psicosociales en la comunidad.
- Realización de grupos focales para recoger retroalimentación y sugerencias de la comunidad.
- Sistematización de la experiencia y elaboración de recomendaciones para futuras intervenciones.

Acciones por implementar

- El impacto del trauma en la salud mental y emocional.
 - Estrategias de afrontamiento para el manejo del estrés, la ansiedad y la depresión.
 - Técnicas de relajación y mindfulness para el manejo de emociones difíciles.
 - El duelo y sus procesos.
-

-
- Grupos de apoyo para víctimas de la masacre y sus familias.
 - Espacios individuales de atención psicológica para personas que requieran apoyo especializado.
 - Creación de grupos de apoyo mutuo entre miembros de la comunidad.
 - Vinculación con organizaciones locales que trabajan en temas psicosociales.
 - Fortalecimiento de los lazos familiares y comunitarios.
 - Fomento de actividades culturales y recreativas

**Impacto
deseado**

- ✓ Disminuir los niveles de estrés, ansiedad y depresión en la comunidad.
- ✓ Fortalecer las habilidades de afrontamiento de las personas ante situaciones difíciles.
- ✓ Promover la sanación individual y colectiva del trauma.
- ✓ Fomentar la resiliencia comunitaria como mecanismo para superar la adversidad.
- ✓ Mejorar el bienestar psicosocial general de la comunidad del Salado.

Nota: Elaboración Valery Chaparro (2024)

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y Narrativas

La foto voz es una herramienta que permite transmitir mensajes, emociones, y experiencias dentro de un contexto sociocultural, como medio de expresión y denuncia social que permite visibilizar las problemáticas sociales, para exponer injusticias, desigualdades y situaciones que requieren atención y acción.

Mediante el lente se captura experiencias, situaciones de vulnerabilidad, rastros de violencia política, violencia social, que han afectado a la sociedad que conmueven a los habitantes de la población, construyendo una narrativa auténtica generando empatía y conciencia con el fin de contar sus propias historias las cuales no pueden ser minimizadas ni ignoradas.

Lo anterior permite empoderar a las comunidades, fomentar la construcción de un tejido social, conllevando a la identidad municipal que moviliza a la sociedad a una acción de transformación.

En el presente trabajo se abordaron problemáticas en diferentes contextos en los municipios de Facatativá y Cachipay como: *Violencia Urbana de Orjuela (2024)* el cual trata de los daños en las estructuras de edificios públicos y patrimonios del municipio de Facatativá; *Desplazados Invisibles de Rojas (2024)* en donde se ve deterioro del patrimonio cultural, desplazados y víctimas del conflicto armado; *Gritos Silenciados Desolación de la Violencia política de Ramírez (2024)* como el mismo nombre lo dice se vivió la violencia política y esto lo dejaron plasmado con varios eslogan en distintas paredes como testigos de este suceso por la comunidad; *Conciencia de Una Buena Cultura y Costumbres Ciudadanas de Rodríguez (2024)* acá se puede ver la problemática del abandono de edificios focales y la irresponsabilidad de la gente en cuanto a la basura se ha visto mucha contaminación; *Luchando por un Cambio, la*

Marcha Contra el Femicidio de Chaparro (2024) en el Municipio de Cachipay se ha luchado por combatir el femicidio que ha afectado a tantas mujeres y familias , ya que en los últimos años se ha incrementado el caso de femicidios, el cual ha sido un caso muy alarmante para los habitantes de este Municipio.

El acercamiento a los escenarios de violencia que han dejado huella, esto ha permitido ver una realidad que ha estado presente, pero que en el diario vivir se ha vuelto un panorama, los retratos de cada uno de los sitios visitados cuentan su propia historia desde los vidrios fragmentados, grafitis, frases de reclamo al gobierno, elefantes blancos, mendicidad, desplazamiento, que reúnen la violencia política, cultural y social, con una comunidad resiliente.

Para Vargas (2000) citado por González y Molinares (2010):

Los conflictos son normales en cualquier sociedad y que esta no es otra cosa que la manifestación material en las distintas sociedades humanas de la diversidad, de las distintas expectativas, de la diversidad de los intereses contrapuestos, que son en buena medida un motor de desarrollo de la sociedad (p.352).

El ejercicio de acercarnos con intención y visualizar el entorno nos permite reflexionar y ampliar nuestras ideas, preguntándonos el porqué de esta situación o revisando el trasfondo de diferentes escenarios, sus creencias, costumbres e impactos generados en el contexto de la experiencia. Son muchas las posibilidades para acercarnos a diferentes comunidades y crear una sensibilización frente a cada contexto.

Dentro de estos contextos de igual forma se enfatiza en las situaciones que también mantiene la relevancia de algunos escenarios en donde la irresponsabilidad, malos hábitos y

faltas de cultura ciudadana generan problemáticas psicosociales ante hechos que enmarcan el sistema ecológico y ambiental como lo pudimos observar en el municipio de Facatativá que mediante la exploración de fuentes hídricas y barrios dentro de la comunidad presentan focos de contaminación, que a su vez por la falta de coherencia en su buena manipulación y segregación, se convierten en una problemática de salud pública vinculándolo a un escenario de violencia comunitaria conforme al descontrol y fuertes diálogos dentro de las mismas personas de la comunidad para intentar solventar la situación pero con pocos resultados y es ahí donde se generan discordias y conflictos personales y comunales.

Partiendo entonces de la existencia de tal conciencia colectiva que se afianza en el transcurso del tiempo, es dable pensar que cualquier conmoción que la afecte puede dejar una huella más o menos indeleble. El elenco o catálogo de todas estas huellas, con sentido positivo o negativo, se imprime en una memoria que actúa como registro para el reconocimiento común de todas y todos aquellos miembros de una determinada sociedad que se reconocen entre sí a partir de sentirse identificados en esa evocación. (Molinares & Orozco, 2020, p.78).

Elementos que Expresan las Imágenes en torno a la Subjetividad de la Comunidad que Habita en estos Contextos

En las imágenes de los trabajos realizados por todo el equipo se puede evidenciar varios elementos en torno a la subjetividad como lo son:

1. *Símbolos Culturales*: hay una fotografía titulada *Monumento sin busto* tomada por Edwin Leonardo Orjuela (2024) ubicado en el Parque Santander del Municipio de Facatativá (Cra 2 calle 2) el cual tenía como nombre anteriormente el parque de los “mártires”, monumentos que conmemora al General Francisco de Paula Santander.
2. *Contextos Socioeconómicos*: En el trabajo titulado *Desplazados Invisibles La Violencia Social sin Refugio* de Nayiber Alexandra Rojas (2024) se evidencian dos culturas diferentes las cuales representan identidad propia, desde dos cosmovisiones diferentes.
3. *Interacciones Sociales*: en la imagen “*Mantén y ayuda a cuidar*” *Una gota de agua te puede salvar la vida*” se puede evidenciar a la comunidad a la retribución de un derecho, que afecta las familias en la calidad de vida de tal manera, que surgen las protestas sociales.
4. **Entornos físicos y arquitectura**: los espacios públicos han sido el lienzo para levantar la voz de protesta *Gritos silenciados y desolación, de la violencia política de Erika Milena Ramírez Gaviria* (2024) es evidente la violencia política a la que ha sido expuesta el municipio, sin las garantías necesarias de que no sean vulnerados los derechos fundamentales, ya que han sido víctimas de atropellos

locales por parte de la administración política, que no ha sabido gobernar de manera correcta dando paso a los *ladrones de cuello blanco*.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Por medio de la foto voz, estas narrativas de violencia pueden ser contextos que nos muestran de manera metafórica o cruda, las variables asociadas a la violencia, que nos permite reconocer valores simbólicos y subjetivos.

1. En la fotografía *Delincuencia y vandalismo de José Alejandro Rodríguez (2024)* se evidencia como el vandalismo hace presencia en las manifestaciones para desatar el caos y la fracturación de la comunicación de una comunidad atentando hacia el Caí de policía del Barrio Cartagenita, con el fin de exigir el cumplimiento de las *promesas* de los entes gubernamentales.
2. *Desplazados Invisibles La Violencia Social sin Refugio de Nayiber Alexandra Rojas (2024)* la cruda realidad del desplazamiento hace que la mendicidad esté presente en las calles del Municipio, sin importar a los transeúntes la precariedad.
3. En *Gritos silenciados y desolación, de la violencia política de Erika Milena Ramírez Gaviria (2024)* las imágenes muestran una constante lucha por la igualdad que ha sido “robada” por la violencia política siendo un fenómeno social que ha traído consigo la injusticia, y la necesidad de una comunidad que clama ser escuchada.
4. En la fotografía *Memoria y Justicia: Nos Están Matando de Erika Milena Ramírez (2024)* representa la indignación que siente la comunidad al recordar episodios de violencia perpetrados presuntamente por grupos armados y el flagelo del estado.

5. En la fotografía *Las puertas cerradas de Edwin Leonardo Orjuela Rincón (2024)* refleja las consecuencias de la falta de educación y sentido de pertenencia, como lo es el daño del patrimonio del municipio.
6. En la fotografía *unidas contra la violencia de Valery Stefany Chaparro Rodríguez (2024)* es claro el mensaje, se busca reclamar justicia y demostrar valentía por aquellos que ya no están.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

“La memoria se puede definir como la capacidad de recordar los hechos vividos en el pasado, sean propios o no” (Perdomo, Vanegas, & López, 2020, p.3)

A través de las imágenes se pueden preservar recuerdos que documentan la historia de las memorias colectivas de manera significativa, siendo la foto voz una herramienta que genera impacto al traducir la fotografía a través de una narrativa preservando la esencia del pasado sociocultural. Cuestionando la injusticia histórica que visibilizan expresiones de empoderamiento colectivo buscando una identidad con sentido de pertenencia dentro del contexto psicosocial.

En ese sentido, el arte en relación con el cuerpo fue entendido como un vehículo o un soporte de las memorias en los procesos de transmisión del pasado, además, pudo ser visualizado como un espacio complejo de interpelación y negociación para los sujetos espectadores y los creadores de la obra, reconociéndose perspectivas situadas y una mirada activa de los sujetos en los procesos artísticos. (Perdomo, Vanegas, & López, 2020, p.16)

A través de las fotografías se transmiten emociones, trasladándose al lugar y momento de los hechos y recopilando un poco de los hechos generando memoria y empatía por aquellos acontecimientos que marcaron la historia para una comunidad determinada y la cual se debe reconocer ante nuevas generaciones.

Cada una de las fotografías mantiene una vida propia capaz de aflorar sentido de pertenencia mediante memorias históricas ya que cada escenario nos cuenta una historia que está enmarcada en violencia, falta de cultura, de responsabilidad y de coherencia, pero a su vez es un reflejo de la cultura y representación de nuestras comunidades, que es una forma de expresión y hechos de mantener inclusión dentro de las mismas.

Recursos de Afrontamiento

Realizar el análisis de las fotografías permite identificar la resiliencia comunitaria en cada uno de los contextos explorados, que se capturan las adversidades de una comunidad en pies de lucha, que se ha adaptado a las variables de cambio que busca una luz de esperanza en medio de la solidaridad comunitaria que guarda una identidad propia que ilustran fortaleza.

Estas fotografías son los retratos vivos del enfrentamiento de desafíos desde varios escenarios de violencia que han afectado patrimonios culturales, sociales, que busca el fortalecimiento del tejido social, con el fin de construir un futuro superando los conflictos, levantando la voz para defender sus derechos para fomentar cambios significativos en los entornos.

Estas evidencias fotográficas dejan huella de la fuerza y la capacidad humana para luchar y hacerse escuchar frente a situaciones que vulneran a la comunidad, esta lucha la han demostrado a través de manifestaciones, grafitis, dibujos. así como también se demuestra la

lucha constante, es importante nombrar las víctimas de escenarios de violencia, las cuales se evidencian en las calles, en donde a diario se ven familias completas en estado de vulnerabilidad, expuestas a muchos peligros, trabajos informales, y por supuesto el incremento de vandalismo.

Cada una de las visitas realizadas y los entornos en las cuales se pudieron identificar diferentes factores mediante un análisis fotográfico y físico nos aproximan a una realidad constante de violencia directa o indirecta que a su vez mantienen una resiliencia y vulnerabilidad mediante la presentación de ejes de transformación y utilidades de cambio dentro de las mismas comunidades.

Reflexión Psicosocial y Política

La resiliencia ha sido un tema de estudio que a través de la historia ha permitido tener una cosmovisión que comprende la capacidad de los individuos de comprender, enfrentar y superar desafíos, desde la solidaridad colectiva y la resiliencia.

Las imágenes permiten documentar los hechos de lucha sobreponiendo las adversidades que protegen la identidad cultural, patrimonial de comunidades que al apoyarse mutuamente frente a crisis y situaciones traumáticas han tenido la conexión humana para dejar huella en la transformación social.

Las relaciones dialógicas hacen referencia a la humanidad con la que se deben entender y ejecutar las acciones psicosociales por lo que se debe resaltar la importancia del diálogo, la libertad de expresión (música, teatro, grafitis, dibujos, protestas) las cuales refuerzan las memorias colectivas y generan espacios de crecimientos, superación, perdón y transformación social.

En muchos de los contextos culturales, ambientales, sociales, personales y de infraestructura podemos mantener una curva de aprendizaje comunitario ya que los flagelos que acongoja son realidades constantes dentro de nuestros municipios y que a su vez nos permiten vincular acciones psicosociales para el beneficio de las comunidades generando una transformación manteniendo una excelente calidad de vida.

Conclusiones

Los trabajos de campo a las comunidades de nuestros territorios es un eje fundamental para el aprendizaje contextualizado en los hechos que enmarcan a nuestras memorias con la gran variedad de flagelos que lastimosamente se centran en actos violentos, delictivos y malas acciones que atentan contra el medio ambiente, pero mediante la aplicación de buenas funciones y planteamiento de acciones psicosociales podremos vincular a cada una de las comunidades de nuestros territorios arraigara las buenas costumbre para poder mantener una calidad de vida.

A través de la fotografía y de la narrativa que se realizó en diferentes contextos se permitió ampliar la mirada, encontrando rasgos importantes para la sociedad, encontrando un por qué y un sentido a todas las expresiones, encontradas, evidenciando los trasfondos de las situaciones de cada individuo que conforma la comunidad y generando memoria y participación.

La memoria y el trabajo de Foto Voz es un gran instrumento para recopilar y visibilizar todas aquellas situaciones que a simple vista pueden pasar desapercibidas y con este ejercicio nos permite generar conciencia y tomar acciones de mejora, siempre y cuando respetando las vivencias e ideologías de cada comunidad.

Se lleva a cabo una galería de fotos con su respectiva narrativa. Esta galería muestra los contextos seleccionados, identificando empoderamientos psicosociales locales y sensibilizando sobre las posibilidades creativas de intervención psicosocial.

La aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial en escenarios de violencia permite abrir líneas interpretativas diferentes, desarrollar una comunicación visual y analizar críticamente los entornos. Estas herramientas facilitan la

construcción de conocimiento, el empoderamiento de la comunidad y la sensibilización sobre las problemáticas psicosociales existentes.

Entender los diferentes tipos y contextos de violencia en el país es fundamental, los contextos de violencia en el país han sido tanto rurales como urbanos y las consecuencias de la violencia en el país afectan a todos de una manera directa o indirecta, y entender esto es importante para abordar todas las problemáticas de violencia en la sociedad.

Referencias

- Bello, M. (2010) *La noción del daño desde el enfoque psicosocial*. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Chaparro (2024) *Luchando por un cambio, la marcha contra el feminicidio, Cachipay, Cundinamatca.PPTX* [Foto Voz Luchando por un cambio- La marcha contra el Feminicidio Valery.pptx](#)
- Edwin Leonardo Orjuela. (2024, 7 abril). *Magazine Consciencia colectiva* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=vwvz3MLR78>
- EL TIEMPO. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años El Tiempo [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). [La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales](#) [Open this document with ReadSpeaker docReader](#). Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Grupo de Memoria Histórica, (2009). La masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra.
Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación.

González, R. & Molinares, I. (2010). La violencia en Colombia. Una mirada particular para su comprensión. De cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos invisible la violencia no mediática. *Investigación & Desarrollo*, 18(2), 346-369.
<https://www.redalyc.org/pdf/268/26819931006.pdf>

Jimeno, M. (2007). [Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia](#)Open this document with ReadSpeaker docReader_. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Minjusticia. (2014). www.minjusticia.gov.co. Obtenido de www.minjusticia.gov.co:
<https://www.minjusticia.gov.co/ojtc/Documents/Publicaciones/9%20Guia-apliacion%20enfoque-.pdf>

Molinares, V., & Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72-89.

Mollica, F. (1999). [Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva](#). *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Orjuela (2024) *La violencia y el vandalismo en lo público nos puede romper a todos*, Facatativá, Cundinamarca. PPTX. [Fotovoz La violencia y el vandalismo en lo público nos puede romper a todos Edwin Leonardo Orjuela.pptx](#)

Perdomo, W. L., Vanegas, L., & López, P. (2020). El lenguaje artístico como dinamizador de la memoria histórica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1237-1290.

Ramirez (2024) *Gritos silenciados y desolación de la violencia*, Facatativá, Cundinamarca. PPTX. [Foto voz Gritos silenciados y desolación, de la violencia política Erika Ramirez.pptx](#)

Ley 975 de 2005, República de Colombia Congreso De La República. Diario Oficial No. 45.980 de 25 de julio de 2005.

Rojas (2024) *Desplazados invisibles, la violencia social sin refugio*, Facatativá, Cundinamarca. PPTX. [Foto voz Desplazados Invisibles La Violencia Social sin Refugio Nayiber Rojas.pptx](#)

Rodríguez (2024) *Conciencia de una buena cultura y costumbres ciudadanas*, Facatativá, Cundinamarca. PPTX. [Foto voz Conciencia de una buena cultura y costumbres ciudadanas!!! Alejandro Rodriguez.pptx](#)

Silva, C., & Loreto, M. (2024). Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto. *Psykhe*, 29-39.

Tomm, K. (1988). La entrevista como intervención. Parte III: ¿Hacer preguntas circulares, estratégicas, o reflexivas? *Lecturas de Terapia Familiar I*.

Apendice A 1

Magazine Consciencia Colectiva YouTube. (2024)

<https://youtu.be/vwvvz3MLR78?si=-yNcTD-9fbCIRKON>