

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Cundinamarca.**

Andrea Stephania Luis Benavides

María Fernanda Suarez Quiroga

María Alejandra Torres Alonso

Jeniffer Ximena Torres Rincón

Ana María Quintero Mendoza

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

La violencia en Colombia ha sido un fenómeno persistente que ha afectado a la sociedad en diferentes niveles, desde el conflicto armado interno hasta la violencia asociada al narcotráfico y la delincuencia común, llevando la narrativa a desempeñar un papel crucial. De esta manera desde el primer apartado dentro del análisis del caso del señor Nelson, se aborda la experiencia como víctima del conflicto armado en Colombia, incluyendo la pérdida de estabilidad económica, la violación de los derechos humanos al tener que huir del país y los impactos en su salud mental, emocional y física, el señor Nelson busca resignificar su identidad, mostrando resiliencia y capacidad de adaptación a su nueva realidad. En una segunda instancia se presenta el análisis de caso El Salado en el que se identifica, la historia de Yirley y su madre Edita, quienes reflejan el impacto biopsicosocial de la masacre con efectos físicos, emocionales y sociales, lo que lleva a construir estrategias que permiten abordar de manera integral los actos de violencia en las víctimas. Seguido a ello, se reconoce desde el informe reflexivo y analítico de las fotovoces, las experiencias vividas a través de la utilización de la fotografía y la narrativa como herramientas participativas, se identifica y reconoce la importancia de la construcción individual y grupal a través de la imagen y la narrativa en el ámbito psicosocial, destacando el valor de estas herramientas, y generando la representación simbólica y creativa de las necesidades y vivencias de las comunidades.

Palabras claves: Empoderamiento, Narrativa, Trauma, Identidad, Resiliencia.

Abstract

Violence in Colombia has been a persistent phenomenon that has affected society at different levels, from the internal armed conflict to the violence associated with drug trafficking and common crime, leading the narrative to play a crucial role. Thus, from the first section within the analysis of Mr. Nelson's case, the experience as a victim of the armed conflict in Colombia is addressed, including the loss of economic stability, the violation of human rights by having to flee the country and the impacts on his mental, emotional and physical health, Mr. Nelson seeks to resignify his identity, showing resilience and ability to adapt to his new reality. El Salado in which the story of Yirley and her mother Edita is identified, who reflect the biopsychosocial impact of the massacre with physical, emotional and social effects, which leads to build strategies that allow to comprehensively address the acts of violence in the victims. Following this, it is recognized from the reflective and analytical report of the photo-speakers, the experiences lived through the use of photography and narrative as participatory tools, it is identified and recognized the importance of individual and group construction through the image and narrative in the psychosocial field, highlighting the value of these tools, and generating the symbolic and creative representation of the needs and experiences of the communities.

Keywords: Empowerment, Narrative, Trauma, Identity, Resiliency

Tabla de Contenido

Análisis del Caso – Capítulo 4 Nelson	7
Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente	9
Significado de Violencia: la Experiencia Subjetiva del Señor Nelson y su Familia.	11
Recursos de Afrontamiento.	12
Elementos Resilientes Dentro del Discurso	13
Formulación de Preguntas.....	14
Preguntas Circulares	14
Preguntas Reflexivas	16
Preguntas Estratégicas.....	17
Análisis y Presentación de la Resolución de los Items Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre	20
Impacto Biopsicológico una Visión desde la Masacre El Salado	22
Cultura y Sociedad, un Impacto Doloroso desde los Susurros de El Salado	23
Transformación en Medio del Terror y la Muerte	24
<i>Recobrando el Sentido del Salado, Cartografía</i>	25
<i>Sembrando Sabores de mi Región.</i>	26
<i>Sanando mi Mente</i>	28
La Foto Voz Como Medio Para Analizar y Reflexionar Sobre los Contextos Cercanos.....	31

El Contexto y Territorio.	33
Resaltando lo Simbólico y lo Subjetivo.....	34
Los Aportes de la Fotografía y la Narrativa a la Memoria Histórica.....	36
Manifestaciones Resilientes.	37
Una Esperanza de Transformación Social.....	39
Conclusiones	41
Referencias.....	42
Apéndice.....	47

Lista de apéndices

Apéndice.....	47
---------------	----

Análisis del Caso - Capítulo 4 Nelson

Permitiendo un análisis profundo sobre los emergentes psicosociales presentes dentro del caso de la historia de Nelson y su familia, es importante, partir del reconocimiento que bien describe el Ministerio de Salud y Protección Social (2017):

Los emergentes psicosociales son aspectos que surgen en el contexto de situaciones de conflicto, violencia o crisis, y que tienen un impacto significativo en la salud mental y el bienestar de las personas afectadas, estos emergentes pueden incluir síntomas de estrés postraumático, depresión, ansiedad, trastornos del sueño, problemas de adaptación, entre otros (p.25)

Por ende, se reconoce como dentro de la narrativa expuesta por Nelson sobre los acontecimientos de su vida en relación a su experiencia como exiliado por causa de la violencia de grupos armados al margen de la ley en su país de origen, Colombia, se percibe no como una víctima o exiliado, pues siente que es la oportunidad para trabajar, comenta que ha sentido incertidumbre, rabia y miedo en algunas ocasiones debido a su situación, los prejuicios y el estigma que carga no solo por haber sido desterrado de manera al parecer “voluntaria” como último recurso para mantenerse a salvo, puesto que fue víctima de secuestro y de extorciones, perdiendo su estabilidad económica, sino que también actúa de esa forma con algunos compatriotas, ya que la pérdida de confianza es inevitable, sin embargo, el hecho de tener que salir así de su tierra (país) es otra forma de violencia, considerado además, como una violación a los derechos humanos, pues conlleva a más sufrimientos, necesidades, y circunstancias que afectan la vida cotidiana, la salud mental, emocional y física de Nelson y su familia a quienes les toco huir, como respuesta a la realidad violenta del país y crear nuevas oportunidades y formas de ser afuera.

De esta manera, llevando a la construcción de estos aspectos ayudan a que se pueda identificar que estos emergentes psicosociales, dentro del contexto vivido por el señor Nelson y su familia sobre la experiencia como víctima del conflicto armado, pues como bien describe Echeburúa (2007):

Para poder brindar una intervención adecuada y oportuna a las víctimas de sucesos traumáticos, la detección temprana de estas reacciones puede ayudar a prevenir la cronificación de los trastornos por estrés postraumático y a ofrecer el apoyo necesario para favorecer la recuperación de las personas afectadas (p.377)

Lo que lleva a que estos impactos transformen lo cotidiano, la identidad, desde la subjetividad individual y colectiva de los individuos sujetos a cambios en sus respuestas, significativas, que crean resonancias, debido al desajuste social y a las necesidades, que contrastan un antes y un después, condicionando el futuro (Fabris, 2011), es decir, estos hechos o experiencias y sus respuestas, permiten comprender la subjetividad, el significado, que le da un individuo exiliado al conflicto armado y a sus acciones, siendo estos emergentes psicosociales.

Es así como el exilio que enfrenta Nelson y su familia cambió la perspectiva sobre los demás, sumado a las repercusiones como, el desarraigo del espacio familiar, social, cultural y laboral, no ver crecer a sus hijos en su país, no seguir sus costumbres y tradiciones, la cultura e idioma diferente del país de acogida, la ruptura brusca de su proyecto y estilo de vida, la inestabilidad económica por el pago de su liberación y la extorciones, la necesidad de protección y bienestar pero sobre todo, los sueños y las expectativas de retorno, es la fuerza de resistencia para la búsqueda y reconstrucción sus vidas.

Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Por consiguiente, en cuanto al reconocimiento de aspectos relevantes que aluden al análisis discursivo, como bien señala Jimeno (2007):

El lenguaje del dolor compartido se convierte en un elemento clave para comprender las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel en los procesos sociales. Las narrativas y testimonios sobre experiencias de violencia ya sean reales, rituales o ficticios, permiten compartir el sufrimiento, reconstruir la membresía a la comunidad y establecer lazos para la acción ciudadana. (p.174)

De allí entonces, el reconocer como el señor Nelson describe en su relato no identificarse como un exiliado, ni una víctima, por el contrario considera que no es buena la queja y que el trabajo es lo que se debe hacer, que eso fue por lo cual viajó a este nuevo lugar, es posible que Nelson pensara así ya que en Colombia tenía su propio negocio y su estabilidad gracias a ello, su trabajo, en términos de White (2016) podría decirse que Nelson tiene un *sentido de sí mismo* ya que no presenta sentimientos de desesperanza o una vida paralizada, en cambio, se define como persona perseverante, otro término de White (2016) *prácticas para vivir* basado en la experiencia o conocimiento de vida, al ser una persona trabajadora, esa habilidad y pensamiento le permitió emprender un negocio de comida típica en el país de acogida.

Aunque en ocasiones menciona lo que él era en Colombia, es decir, una persona conocida debido a su labor en su país de origen, podríamos asociarlo a lo mencionado por White (2016) al referirse, como después de un trauma la identidad o territorio de vida de Nelson se ha reducido, quizás no tan significativamente de manera que es funcional, por el valor aún existente de lo que

es, pero si siente que nadie lo conoce, nadie sabe quién es él, lo que representaba en relación a su pasado antes de la violencia y el exilio.

Aquí encontramos una relación a lo que Jimeno (2007) se refiere sobre la conciencia de sí, constituida no solo desde dentro del sujeto, sus procesos internos, pensamientos, sentimientos, sino desde dentro hacia afuera, procesos e interacciones sociales y culturales que conforman la subjetividad, es decir, Nelson en su narración refleja cómo su conciencia de sí, está basada sobre la experiencia de lo vivido en su país de origen, moldeando sus deseos de cómo debería ser el espacio e integración de lo que lo rodea en el país de acogida.

Siguiendo con los planteamientos de White (2016), cuando Nelson comenta que al escuchar a más exiliados de su país narrar sus historias, se logra identificar la forma en que él dio respuesta a la situación de violencia (evento traumático) sería debido al efecto del trauma sobre su sistema de memoria más específicamente sobre el significado, White (2016) describe como dentro de los territorios de significado la experiencia traumática se encontraría archivada, resultando irreconocible para la persona ya que se mantiene fijos a la identidad preferida, ésta, asociada a la memoria autobiográfica, el lenguaje y la estructura narrativa de la experiencia de vida, como un mecanismo de defensa, quizá con dificultad para prevenirlo, logró modificar los efectos para preservar lo que le da valor a su vida, su familia, también podríamos pensar que su trabajo o lo que para él significa, por ello y al ver que no podía seguir en esa situación insostenible económicamente y de riesgo, acepta la sugerencia de su hermana de migrar a otro país donde ella estaba y los apoyaría; dentro del grupo de apoyo, Nelson logra además, re-asociar las experiencias de violencia de los demás asistentes exiliados, las cuales lograron en él una resonancia y comprensión de la experiencia propia y de lo sucedido como respuesta ante la

violencia, como contribución para Nelson quien adquirió un nuevo significado y perspectiva de su propia historia (catarsis).

Descrito lo anterior como parte del panorama de identidad, entendido por White (2016) quien tomó la noción de Bruner (1986) como uno de los escenarios donde se construyen las historias siendo este compuesto por categorías de identidad, (atributos, fortalezas, creencias, deseos, etc.) las cuales guardan una variedad de conclusiones sobre las mismas, estas a su vez formarían el contenido del mapa de acción de acuerdo a los eventos vividos; podemos concluir que Nelson se identifica y actúa como sobreviviente queriendo visibilizar lo ocurrido para buscar la verdad, sin embargo, y siguiendo la ley, también como víctima de un hecho del cual para poder reclamar una restauración sobre los derechos que le fueron vulnerados debe ser reconocido.

Significado de Violencia: la Experiencia Subjetiva del Señor Nelson y su Familia.

La violencia es demasiado dolorosa, y resulta paradójico cómo muchas personas después de vivir estos acontecimientos, logran imponerse a la vida con más fuerza y con una capacidad de empuje para avanzar y no permitir que la misma se frene o se acabe; todo esto a partir de los recursos psicológicos, familiares y sociales con los que el individuo dispone, variando sus reacciones ante el evento traumático, en algunas ocasiones desbordando su capacidad de respuesta, la cual podría generar malestar, el padecimiento de trastornos mentales o patologías físicas (Echeburúa, 2007).

Así mismo, es la subjetividad de cada individuo, única, independiente si se es víctima del mismo tipo de violencia. Para Gómez (2006) siguiendo a González (2002) citados por Parra

(2019) la subjetividad es un entramado entre el sujeto que narra la realidad vivida y la realidad creada a partir de su acción, condicionada por los procesos histórico-culturales.

En un momento de su narración, Nelson describe la incertidumbre que genera ver un paisano (Ramiro) en el mismo país de acogida, pues la desconfianza y los prejuicios le hace pensar y dudar de cómo actuar e interpretar ese encuentro, reconociendo cómo la violencia cambia la perspectiva que se tiene incluso, de la gente con la que se compartió antes de los acontecimientos de violencia, la división sobre los demás, amigos o enemigos.

Recursos de Afrontamiento.

La red de apoyo, su hermana, quien los recibió en este momento de dificultad permitiéndoles vivir en su casa mientras se recuperan económicamente, lo cual lo hicieron gracias al negocio de comidas rápidas, esta iniciativa les dio un mayor acceso a sus conciudadanos y sentir un poco ese calor de su tierra, el interactuar en las celebraciones del 20 de julio, donde varios compatriotas se reúnen a festejar y comparten algunas costumbres, sin embargo, para él no es mucho, en comparación a las realizadas en su pueblo, en su país de origen, de igual manera el grupo de apoyo (exiliados), donde desde la comunicación de las experiencias de violencia, se logró que Nelson pudiera reconocer la verdad sobre su salida del país, romper el silencio, e identificarse con las narraciones de los demás asistentes, compatriotas y testigos de la misma guerra, sintiéndose aliviado.

Jimeno (2007), comenta que es relevante narrar las experiencias del sufrimiento y violencia como campo intersubjetivo dentro del cual el sujeto (Nelson) recobrar la acción ciudadana, además agrega que, de la interacción entre emisor y receptor no solo se intercambia contenido simbólico y cognitivo sino también cargas emocionales creando lo que él llama

comunidad emocional más que reconstruir la subjetividad dolida aporta confianza, reconocimiento y visibilidad.

Así mismo, dentro de la identificación de los recursos es importante de igual manera considerar la re-evaluación y reorientación cognitiva, en la que efectivamente se evidencia como el señor Nelson identifica las diferentes situaciones, dentro de la experiencia de violencia y en la que se percibe con la voluntad y capacidad de resolverlo, recuperando su construcción, adoptando a diferentes procesos de resiliencia en las que se desarrollan habilidades ante la resistencia de situaciones adversas, haciendo énfasis en la superación, que construye aspectos de identificación sobre la migración la cual se considera una situación de crisis que exige reestructuración y adaptación, lo que implica procesos de superación y elaboración del duelo migratorio (Rodríguez & Cantera, 2009).

Elementos Resilientes dentro del Discurso

Vera, Carbelo y Vecina, (2006) se refieren a la resiliencia en su sujeto, como la capacidad de mantener el equilibrio, funcionamiento y rendimiento en su cotidianidad, pese a su experiencia traumática.

En la narrativa de Nelson, se destaca la capacidad de adaptación a su nueva realidad y enfrentamiento a las nuevas circunstancias dentro del país de acogida, se sobrepone a la adversidad de una manera tal que logra establecer un negocio de comida típica y recuperarse económicamente aun cuando está expuesto a tensiones y preocupaciones, mitigando el impacto del exilio, reconoce que es víctima de violencia, hechos de los cuales no tenía poder de cambiar pero sí la manera de reaccionar a ellos, otro de los elementos es la empatía, no solo con los

demás exiliados sino consigo mismo, ya que se permite encontrar un nuevo sentido y significado a sus experiencias de violencia y seguir adelante.

Otros aspecto significativos dentro de la vivencia del señor Nelson y su familia está lo escrito por White, (2016) narrativas de superación, identificación de recursos internos, reconocimiento de la propia resistencia, búsqueda de significado y construcción de la identidad resiliente, se puede reconocer desde las narrativas de superación, cómo el señor Nelson, demuestra la capacidad de resiliencia, así mismo se precisa dentro de la identificación de los recursos internos, pues dentro del discurso del señor Nelson se pueden destacar como hace hincapié sobre sus fortalezas, habilidades y estrategias de afrontamiento, sobre cada situación vivida.

Formulación de Preguntas: Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Preguntas Circulares

¿Cómo ha sido para su familia, en especial para sus hijos el proceso de adaptación a un país desconocido? Foucault (1999) citado por Suárez (2021) enfatiza que las experiencias de vida constituyen parte fundamental en la configuración del yo y el tránsito dentro de un espacio histórico cultural. Es primordial explorar la subjetividad construida en cada uno de los hijos de Nelson en este contexto de violencia y exilio, conocer sus recursos de afrontamiento ante este cambio tan abrupto en su cotidianidad, e identificar si existe alguna condición psicológica o emocional que haya podido dejar la experiencia vivida y que pueda influir en la construcción tanto de sí mismos (yo) como en la manera de relacionarse e interactuar con su nuevo entorno.

¿Con el resultado que ha tenido del emprendimiento que creó en el país de acogida, intentaría lo mismo ahora en su país de origen? Bello y Chaparro (2010) se refieren al

empoderamiento como la habilidad del sujeto para analizar e identificar las posibles oportunidades desde el posicionamiento frente al poder tanto para la toma de decisiones como para la movilización al cambio, el empoderamiento no solo está en la capacidad de Nelson para imponerse ante la situación de violencia y exilio, emprendiendo en el país de acogida (negocio de comida típica) sino en la capacidad, disposición e intención de retornar a su país de origen y de cómo gestionaría ese proceso para él y su familia

¿Cómo se siente hasta este punto, después de compartir las experiencias de violencias vividas, de las cuales, como víctima del conflicto armado, logró un proceso de superación?

Para este punto en la búsqueda de la superación y dentro del proceso del campo psicosocial, en miras desde un apoyo como postura de atención psicosocial para las víctimas del conflicto el indagar y rescatar elementos precisos de las experiencias vividas, rescatan un valor para la víctima en ese caso el señor Nelson y su familia, lo que lleva a reconocer como desde el sentido de la construcción de la pregunta anterior, retoma a precisar de manera valiosa cada una de las experiencias, de las que se reconocen elementos dentro de la narrativa de cada sujeto como sus propios recursos, así mismo llevan a percibir que los sujetos se organizan para hacer frente al dolor, de esta manera es importante reconocer, como dentro de la construcción de búsqueda compartir las experiencias de violencias vividas, se relacionan los emergentes psicosociales presentes dentro del caso de la historia de Nelson y su familia, es importante, partir del reconocimiento que bien describe el Ministerio de Salud y Protección Social (2017) en torno a los emergentes psicosociales. Con ello estos elementos dan un proceso de información relevante, sobre cómo logró un proceso de superación.

Preguntas Reflexivas

¿Cómo crees que pensaría un compatriota al escuchar tu historia de vida y la manera en cómo enfrentaste esta situación de violencia y exilio? En una introspección, Nelson podrá narrar cómo y en qué momento adquirió (aprendizaje) esos valores que le dan sentido a su vida y abrir una conversación donde Nelson pueda dentro de su historia, introducirse, para proponer una interpretación de la respuesta ante la situación de violencia, tanto en el pasado como en la configuración distinta del presente pero también con una esperanza del futuro, historia alternativa (White, 2016).

¿Qué habilidades y recursos ha descubierto en usted, así mismo en su familia en este tiempo que ha enfrentado en desplazamiento forzado? Cuando el ser humano atraviesa adversidades en la vida a través de los conflictos, entra en crisis y por esta razón surgen diferentes mecanismos de afrontamiento a las dificultades por medio de habilidades que no eran muy notorias anteriormente, el afrontar tales circunstancias como la violencia a causa del conflicto armado genera múltiples emociones y sentimientos en quienes viven estas situaciones. Es importante resaltar que para ello es significativo contar con diferentes tipos de apoyo, entre ellos fortalecer relaciones interpersonales que contribuyan a la gestión de emociones en contextos, donde se compartan las mismas vivencias surgiendo diálogos productivos de aprendizaje que susciten nuevos significados de vida (Schnitman, 2010).

¿Si tuviera la oportunidad de realizar un encuentro con sus victimarios, cree que podría crear una nueva oportunidad de perdón y reconstrucción de su subjetividad ante el conflicto armado? Dentro de este procesos aunque, sea un tanto doloroso y desafiante, para la víctima, puede permitir reconstruir esa subjetividad ante el conflicto armado, pues en el caso del señor Nelson desarrolla los siguientes procesos, desde la experiencia subjetiva, la cual es crucial ante la

identificación desde una perspectiva psicosocial, en relación a cómo la violencia no solo se manifiesta en aspectos físicos, sino también en dimensiones simbólicas y emocionales, que impactan la subjetividad de los individuos en la construcción de una realidad social, llevando a identificar a la violencia como fenómeno multidimensional, que de manera relevante se da ante el relato del señor Nelson, en el que se reconoce un impacto sobre la experiencia subjetiva, la resistencia y la transformación (Fabris, 2011).

Ahora bien, construyendo ese paso ante un cambio orientado a una reconstrucción de paz y de reparación como víctima hace que se haga posible la construcción en la reparación y de un cambio posible, llevando a reconocer lo que bien describe Villa (2016):

Todo esto desde un lugar de fortaleza subjetiva y dignidad del ofendido, que lleva a una tramitación no violenta de ese conflicto, a la superación de este y a la construcción de una paz, que, sin renunciar a formas de verdad, justicia y reparación, puedan llevar a una transición hacia la reconciliación (p.2)

Preguntas Estratégicas

¿Cómo víctima de hechos violentos por parte de grupos armados al margen de la ley, y como actor social activo, qué acciones considera que el Estado podría implementar para evitar el exilio de más ciudadanos? White (2016) en su noción de catarsis o transporte, hay que mencionar que luego de que el sujeto logra en sí la resonancia no solo por el hecho de encontrar en su propia narración o en la de otros aspectos significativos, sino por la capacidad introspectiva que deja esta acción, permite una profunda reflexión sobre la propia existencia, valores, dilemas y relaciones. Explorar de forma reflexiva la perspectiva subjetiva de Nelson como víctima, pero

más sobre la capacidad de actor social y político activo como sujeto portador de un relato de exilio, su realidad y exigibilidad de restitución, aporta a la construcción del cambio.

¿Cómo fue el proceso para aceptar o reconocerse como víctima y exiliado? Es difícil para el señor Nelson reconocerse como víctima e identificarse como exiliado ya sea por sus creencias, costumbres y valores o buscando superar todo lo sucedido, además, de lo confrontante de aceptar el dolor que la violencia ha causado en sus vidas y cómo ello ha generado múltiples cambios los cuales de alguna manera sobrepasa su entendimiento y por esta razón el señor Nelson busca narrar una historia representativa de la sobrevivencia ocultando el sufrimiento que esto ha causado; como lo menciona Bruner (1986) citado por White (2016) resaltando que las víctimas crean sus historias en dos panoramas; la primera es de identidad donde influye de manera fuerte su cultura dejando fluir sus sueños, creencias, impulsos, recursos, personalidad entre otros construyendo un archivero mental a partir de los eventos vivenciados a través de la vida y por ende dando como resultado conclusiones; por otro lado, el segundo panorama es de acción, donde que por medio de un evento desata una secuencia, así mismo un tiempo y la trama.

¿Cómo describiría y apoyaría el impacto psicoemocional que el conflicto armado ha generado en su núcleo familiar? Para finalizar, dentro del contexto alusivo, al carácter estratégico de la pregunta anterior, y dentro del desarrollo del campo psicosocial, sobre el proceso de desarrollo del señor Nelson y su experiencia, ésta, sin duda centra al sujeto principal a que pueda reconocer y analizar de manera determinada, sobre el impacto psicoemocional, y aun mayor a su núcleo familiar, lo que genera, en la construcción del mismo un análisis más profundo en el que induce a que se genere un tanto de controversia pero también, un proceso más detallado que permite que el señor Nelson pueda autoevaluar cada situación vivida, pero priorizando las vivencias de manera conjunta, reconociendo el valor sobre estas, no solo de

manera negativa, antes por el contrario, llevar al reconocimiento del encuentro de posibilidades desde cada vivencia, lo que lleva entonces a describir aspectos relevantes de los cuales habla Angulo (2013)“En el marco de este esbozo es importante mantenerse en el debate de que el entorno social como hábitat de un individuo, grupo o colectividad, es resignificar la identidad y autonomía de cada sujeto individual o colectivo” (p.43)

Análisis y Presentación de la Resolución de los Items Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre

El Salado un pueblo ubicado en los Montes de María del departamento de Bolívar, territorio que ya presentaba una desatención institucional, entre los días 16 y 22 de febrero del 2000, fue testigo de una de las masacres más devastadoras que ha sufrido Colombia, perpetrada por el grupo paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), desde la narrativa de los hechos de quienes vivieron esa realidad se puede identificar varios emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio-histórico de esta comunidad (El Tiempo, 2020).

Yirley Velasco, sobreviviente, narra cómo inició unos meses antes este hostigamiento e intimidación desde la propaganda de panfletos de terror, amenazas por medio de rumores, generando miedo e incertidumbre entre los habitantes, y desconcierto al escuchar que el ejército sería quien cometería una barbarie, pues dentro de su lógica, el ejército es quien se supone, protege a la población civil, el asesinato de varios maestros cerca del pueblo, se suma a las prácticas violentas, sin embargo, ante la situación se encuentran distintas posiciones, entre quedarse e irse, frente a los continuos rumores y acciones (ametrallamientos) para atemorizar a la población, su familia angustiada decide irse, salir, estando no muy lejos deciden regresar pensando que todo estaba bien, incluso decidieron hacer algunos quehaceres (lavar ropa) pero nuevamente se pierde la tranquilidad, los disparos, la confusión, el miedo, se hacen más intensos, el grupo paramilitar se había tomado el pueblo, luego de violentar a la población de casa en casa, separando a hombres de mujeres, los llevaron a la cancha de fútbol del pueblo, todo al parecer creado en torno al estigma y discriminación sobre esta comunidad por ser acusados y nombrados como guerrilleros colaboradores, destruyendo al pueblo y a todo lo que para ellos representaba su identidad individual, colectiva y política, esta polaridad de posiciones presente y mantenida

por la implicación de varios actores dividen a la población, sus familias y sociedad (El Tiempo, 2020).

En relación a lo anterior Bello y Chaparro (2010) explican, la afectación o daño a la identidad por violencia social o política, debido a la dependencia de ésta al contexto (enculturación) para su construcción de sí mismo (subjetivo) altera su autopercepción, ella y su madre, Edita Garrido, fueron testigos de la brutalidad de hechos (asesinatos, torturas) del sometimiento y dominio que logró este grupo con el pueblo del Salado, dentro de la descripción del daño desde la dimensión psicosocial, además, el autor identifica como la guerra impacta de manera súbita las condiciones de vida de los individuos, familias, y comunidades, las relaciones, prácticas cotidianas y culturales, sistema de creencias, interacciones, valoraciones y significados, estos cambios forzosos, desencadenan nuevas situaciones de vulneración y daño, que deja a esta población de emergencia en emergencia.

Lo que lleva a que el abandono y negligencia por parte del estado y al parecer el estar involucrado, (persecución militar del ejército nacional), los dejó a merced de los grupos ilegales para la expansión y control territorial no solo por la toma que se dio del pueblo, sino porque los obligó a ser los únicos que se preocuparon por sus familiares y resto de comunidad asesinada, el levantamiento de los cuerpos y la fosa común de manera improvisada en un solar cerca a la cancha, el desconocimiento del total de la población asesinada y desaparecida, hizo de los procesos de duelo algo imposible, el sufrimiento y desarraigo que produce el desplazamiento forzado y las nuevas amenazas (camino minado) si pensaban regresar, generó en la población zozobra, soledad, dolor, desconfianza, angustia, temor, pobreza, disminución de la calidad de vida, desempleo, desintegración familiar, la ruptura del tejido social, del proyecto de vida y de la

dignidad de sus habitantes, siendo la prueba de la vulneración de derechos humanos sistemática y masiva que provocó posiblemente en la población variadas afectaciones en la salud mental.

Impacto Biopsicológico una Visión desde la Masacre El Salado

Es importante partir del reconocimiento, que se construye sobre el dolor vivido por las personas del Salado en los montes de Maria, el hecho que daño y afectó a varias familias, trayendo, consigo efectos como el dolor, desesperación, miedo, incertidumbre y resignación, a lo que sin duda se desarrollan hechos muy relevantes como el identificar que “de las 1982 masacres ocurridas en Colombia, entre 1980 y 2002, el 58% fueron cometidas por los paramilitares”(El Tiempo, 2020, 1m18s)

Por ende, el reconocer los elementos en relación al impacto bio-psico-socio-cultural, lleva a identificar la construcción sobre la dimensión biológica la cual concede a cada uno de los efectos físicos directos e indirectos en la salud como lesiones, enfermedades físicas, discapacidades entre otras, de los cuales en relación a la dolorosa vivencia de madre e hija como sobrevivientes de la masacre, no se precisan detalladamente, en efectos biológicos posteriores a la masacre pero si se puede dar evidencia de efectos psicológicos después de la experiencia de la violencia de tipo sexual en contra de Yirley siendo tan solo una joven, dentro de su experiencia su madre describe la escena dolorosa vivida de ver el daño físicos de las AUC, en contra de la joven, lo que lleva a el impacto psicológico, este es tal vez uno de los elementos más significativos y relevantes como sobrevivientes y víctimas del conflicto armado llevando a resaltar la dimensión psicológica de la que bien hace inferencia Ministerio de Salud y Protección Social (2017) “incluye los impactos en la salud mental de las victimas como trastornos de ansiedad, depresión, estrés postraumático, entre otros, estos trastornos pueden afectar la estabilidad emocional y el bienestar psicológico de las personas” (p.54).

Llevando a que se observen aspectos relevantes y muy significativos dentro de la narrativa y la memoria histórica de madre e hija, a su vez, generando traumas y afectando la salud psicoemocional de madre e hija y de la población del Salado, en el que el trauma psicológico es un elemento que toma un renombre sobre la exposición a diversos escenarios de violencia vividos por las sobrevivientes, como (TEP) y otros trastornos, en el caso de la joven Yirley de 14 años que en su momento vivió procesos de depresión, incertidumbre y miedo al ser víctima de violencia sexual, afectó en su momento a la sobreviviente la cual expresó el querer quitarse la vida, seguido de tras dolorosas vivencias, al momento del desplazamiento, se exponen a factores como la estigmatización y discriminación, pues como víctimas y sobrevivientes del conflicto armado, se enfrentan a dichos factores y al rechazo social, que genera la perpetuación de su sufrimiento psicológico, dificultando el proceso de recuperación (Baquero, et al., 2003).

Por último, se lleva a un proceso de impacto interpersonal, este se reconoce de manera significativa pues un claro ejemplo de ello es la experiencia vivida por la joven, observando como su familia era amenazada y el haber vivido momentos de violencia, conllevó un sufrimiento psicológico fuerte como resultado del conflicto armado y de la cruel masacre, afectó la confianza en los demás, generó lo que bien describe Yirley “No, yo siento que no hubo justicia que no hubo reparación, no hubo verdad para nada” (El tiempo, 2020,23m,20s) estos impactos desde lo psicológico, en función con el conflicto armado y aún más sobre masacres tan fuertes como El Salado, resaltan la relevancia de conocer cada uno de los impacto que genera este conflicto, del cual afecta la parte emocional, psicológica y física.

Cultura y Sociedad, un Impacto Doloroso desde los Susurros de El Salado

Como se ha descrito anteriormente El Salado en los de montes de María, vivió una de las barbaries más fuertes, en la historia del conflicto armado en Colombia, llevando a conocer el

dolor de madre e hija, que sin duda alguna describen una realidad de país como víctimas y sobrevivientes, asumen una identidad propia desde su dolor, lo que permite presenciar, como dentro de la dimensión social, se genera una inferencia sobre los efectos en las relaciones interpersonales, generando una ruptura en la dinámica comunitaria y la cohesión social, dentro de ese conflicto armado que provocaron rupturas en los lazos sociales, estigmatización, miedo e incertidumbre, desplazamientos forzados y pérdida de redes de apoyo, y claro está, sin dejar de lado la dimensión cultura que fue una de las más afectadas debido a que se vio empañada por hechos dolorosos, en los que los victimarios AUC, se burlaron de cada uno de los espacios y dimensiones culturales, precisando afectaciones de las practicas, creencias y modos de vida de las comunidades afectadas por esta masacre, en la que se llegó a un quiebre en la cohesión cultural de la comunidad, perdiendo la paz y el hogar de muchos ciudadanos de esta (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Transformación en Medio del Terror y la Muerte

Dentro de la narrativa de estas dos testigos se destacan elementos simbólicos de violencia tales como; disparos, amenazas, insultos, destrucción, horror, tortura, asesinato y violaciones físicas, sexuales y psicológicas, demostrando crueldad extrema e irrespetó por la vida, otro símbolo de violencia representativo en toda esta tragedia es en el cual, los habitantes en medio de su dolor deciden sepultar los cadáveres de quienes quedaron en la cancha y este lugar lo llamaron “*el monumento*” que en aquel tiempo era el solar de una casa, otro símbolo de la violencia es el desplazamiento el cual trae consigo dolor, sufrimiento, angustia, zozobra e incertidumbre al abandonar sus orígenes y creencias, además de la forma en la cual fueron forzados hacerlo (El tiempo, 2020).

Por otro lado, frente a la transformación individual y resiliencia encontramos el retorno de algunas víctimas al lugar de los hechos, el volver a su pueblo de origen para limpiarlo y quitarle la maleza trae simbólicamente una sanación, de la misma forma, su narrativa de los hechos desde una perspectiva subjetiva que permite ver el dolor, pero a la vez, la fortaleza, superación y adaptación como lo demuestra Yirley donde ella muy abiertamente expresa que no se quedó en la “*condición de víctima*” sino que se transformó y hoy en día acompaña un grupo de mujeres (160) en la vereda del Salado y sus alrededores para exigir sus derechos; con respecto a lo anterior, es representativo señalar que las personas ante situaciones traumáticas buscan sobreponerse explorando la oportunidad para volver a construirse y replantearse metas, sueños y creencias que permitan una adaptación diversa al presente y futuro, sin dejar de lado que estos sucesos de violencia implican secuelas psicológicas que dificultan la continuidad del diario vivir, aquí es importante la capacidad que se ostenta para afrontar o asumir un resurgir (Vera, et al 2006).

Propuestas de Abordaje Psicosocial

Recobrando el Sentido del Salado, Cartografía

Descripción fundamentada, El Salado en su proceso de reconstrucción de la devastación por la guerra, requiere de una nueva comprensión crítica y reflexiva del espacio, sus significados e identificación de recursos de modo que se transforme su realidad; Preciado, Restrepo y Velasco (1999) citados por Osorio (2011) comentan el beneficio de la cartografía en las comunidades por la implicación que tiene el reconocimiento de cada sujeto a partir de la información que posee, la construcción de conciencia y responsabilidad social del espacio sociocultural en el que se ubican y se proyectan, convocando así a la acción debido a que la cartografía social entendida como una herramienta de investigación, de ubicación geográfica, social, económica, cultural y política, que

fomenta a la participación y el aporte de conocimiento comunitario desde la subjetividad de sus propios habitantes en la recuperación de manera ordenada y lógica del entorno como propuesta alternativa de transformación para garantizar el retorno y la calidad de vida.

Lo que nos lleva a reconocer como *Objetivo*, el desarrollar desde la cartografía social el reconocimiento del territorio desde la gestión de los recursos individuales, colectivos y ambientales existentes, construyendo *Fases y tiempos* de cada una; fase 1: acercamiento a la comunidad, reconocimiento del territorio, corrido vivencial e indagación de recursos (2 mes), fase 2: representaciones gráficas de la realidad (1 mes), fase 3: socialización de resultados, acuerdos y elección de alternativas (1 mes), con ello las *acciones por implementar*, organización de un equipo transdisciplinario para la recolección de mapas e identificación de líderes comunitarios, población en general que aporten desde sus percepciones, creencias, costumbres, deseos y emociones para la creación del relato socio histórico colectivo del territorio, creación de mapas con convenciones que destaquen relaciones, redes de apoyo, emociones, significados, experiencias, proyecciones y construcción de alternativas de desarrollo comunitario frente al cruce de información de resultados de los mapeos socio-históricos; *Impacto deseado*, se reconoce el bienestar colectivo, integración e interacción de nuevos y antiguos habitantes, sentido de pertenencia y revitalización del pueblo del Salado.

Sembrando Sabores de mi Región.

Sembrando sabores de mi región, desde la *descripción fundamentada*, uno de los efectos psicosociales más vividos por la población víctima del conflicto armado es el desarraigo familiar, social y cultural, que significan una pérdida de patrones, impacto emocional, interrupción del proyecto de vida y pérdida de autonomía, Millán (2008) citado por Bello y Chaparro (2010) explica como la autonomía se deriva de la dependencia de las relaciones sociales con nuestros

contextos de vida, el concepto de autonomía refiere a la posibilidad y capacidad que tienen las personas para configurar el mundo en el que viven, decidir el tipo de vida que desean vivir e incidir activa y creativamente para lograrlo.

Desde esta estrategia se pretende acudir a la creatividad e ingenio de las mujeres del Salado para que construyan pequeñas siembras comunitarias de la cual se proveerán de los ingredientes, aprovechando los recursos locales y sus saberes ancestrales, (mantener y transmitir) para luego crear una cocina gastronómica, que les permita no solo cohesión, sino el fortalecimiento de sus habilidades, autonomía y desarrollo colectivo, reconociéndose desde la teoría del empoderamiento, en el que se hace necesario empoderar a este grupo de mujeres nativas del corregimiento el Salado, ya que se fundamenta tanto a nivel individual como colectivamente, con el fin de fortalecer y desarrollar capacidades y destrezas, así mismo, competencias que optimicen una autogestión en la toma de decisiones, de igual forma se promueve igualdad, inclusión y liderazgo con participación, donde prevalezca la transformación de su entorno, tomando así el control de sus vidas a pesar de la experiencias dolorosas a las cuales fueron sometidas en el pasado, es esta la razón por la cual “sembrando sabores de mi región” promueve el fortalecimiento de estas mujeres partiendo de sus creencias, costumbres, roles y funcionamiento social, potencializando de esta manera las relaciones interpersonales como herramienta sanadora (Banda & Morales, 2015).

De esta manera el *objetivo principal* de la propuesta es generar autonomía a las mujeres del Salado desde la creación de una siembra comunitaria y cocina gastronómica como espacio de encuentro y preservación de costumbres, se desarrollan sobre las *fases y tiempos*: desde la fase inicial: convocatoria a comunidad que ejercía labores en el campo, aliados educativos como el SENA, selección y limpieza del espacio para la creación de siembra y cocina comunitaria.

UMATA y CSB. (2 meses), fase 2: intervención grupal desde los talleres de siembra, Cursos de Agricultura ecológica, fertilización suelos y cultivos de plátano y yuca, Talleres de manipulación de alimentos, Cursos de Gastronomía Colombiana (3 meses), fase 3 intermedia: recolección, selección del producto agrícola, distribución, venta (7 meses yuca) (1 año para plátano), fase 4 final: Elección y preparación de comida tradicional del territorio, evento especial cultural de comida de la mesa al paladar de todos, y construcción de parte promocional (1 año y medio), lo que lleva a reconocer las *acciones por implementar*, en cuanto a coordinación con entidades para generar un planner sobre los dos meses para que las mujeres puedan coordinar con sus obligaciones, la preparación para el desarrollo de Talleres de siembra, Cursos de Agricultura ecológica, fertilización suelos para los cultivos de plátano y yuca, Talleres de manipulación de alimentos. Cursos de Gastronomía Colombiana, organización de eventos y espacios culturales y gastronómicos “revive con fuerza y sabores de mi región “ donde se expongan los productos de las mujeres y comidas típicas con los mismos productos que ellas sembraron, generación, espacios de tipo virtual y promocional en el que las mujeres, puedan dar a conocer su historia y cada uno de sus platos típicos acompañados de historiar que generen una vinculación con actos de resiliencia y de apoyo ante el gran valor y esfuerzo de madres, hijas, hermanas de la comunidad del Salado e *impacto deseado* y Construcción de la autonomía, sobre las mujeres del Salado, en relación de la construcción de los procesos de resiliencia y con ello la preservación de costumbres.

Sanando mi Mente

Descripción fundamentada cuando poblaciones como el Salado tienen vivencias tan negativas y traumáticas como la violencia del conflicto armado, las personas requieren procesos psicológicos más continuos para llegar a una sanación y estado de paz mental, es importante que

las víctimas puedan encontrar un apoyo y empatía por sus vivencias negativas y como lo dice Villa (2014) citado por Parra (2019) es relevante para cada víctima la escucha por medio de grupos de apoyo en donde se generan espacios de arte y cultura para aumentar los espacios de diálogo y evitar escenarios de venganza, por tanto, la víctima se empieza a reconocer como ciudadano y protagonista de su propio destino, esta estrategia busca que las personas tengan un contacto importante y continuo con profesionales en el sector de la salud mental, la idea es que puedan acceder a este tipo de servicios de forma gratuita y continua para que se fortalezcan mentalmente y puedan llevar una vida con tranquilidad y perdón, con ello el *objetivo* de esta estrategia es generar espacios de integración por medio de acciones psicosociales, escucha activa, orientación y capacitación con el fin de afrontar las necesidades psicológicas de la comunidad del Salado.

De esta manera dentro de las *fases y tiempos*, se realiza convocatoria por medio de la Alcaldía para que las víctimas que requieran asistir a las actividades artísticas al centro de escucha ya sea individual o grupal realicen su inscripción o puedan sacar su cita (1 mes), como fase 2: escucha activa los jueves de cada semana y realización de cursos de pintura y guitarra (4 meses) para dar continuidad con la fase 3: Inscripción para presentación de proyectos dentro de la comunidad del Centro de Escucha (4 meses) y para cerrar, se realiza verificación de continuidad de asistencia, se implementan nuevos cursos o se continúa con nuevos proyectos usando el mismo instrumento y la pintura, se verifica la asistencia a las citas de escucha individual y se realiza una evaluación de cada caso, en cuanto al proceso individual, también se implementarán las charlas de orientación grupal (4 meses), *acciones por implementar* con esto se dan a conocer las diferentes acciones, como generar espacios de orientación con temas psicológicos en donde la participación de la comunidad sea totalmente abierta, de esta manera la

comunidad puede empezar a ampliar sus conocimientos sobre conceptos como ansiedad, depresión, estrés entre otros y el porqué de cada uno, implementar un centro de escucha virtual para que cada persona tenga acceso a escucha activa desde la comodidad de su casa o trabajo y poder implementar actividades de apoyo en centros geriátricos o con comunidades que requieran apoyo con actividades psicosociales.

Como *impacto deseado*, se quiere mejorar la comunicación y socialización narrativa de las experiencias vividas por las víctimas del conflicto armado, generando una adecuada orientación para poner frente a las situaciones psicológicas y poder llevar una mejora en la calidad de vida.

La Foto Voz como Medio para Analizar y Reflexionar sobre los Contextos Cercanos.

El presente trabajo tiene como fin identificar, reconocer y apropiarse de manera individual y grupal la construcción desde la imagen y la narrativa como recurso para la acción psicosocial, en relación con los contextos sobre los municipios de Zipaquirá, Ubaté y Tocancipá los cuales serán ejes primordiales para desarrollar la construcción de un informe de carácter reflexivo y analítico, haciendo hincapié sobre la sistematización de las experiencias desde el Foto voz.

Por ende, se rescatan elementos como lo simbólico, la subjetividad, memorias vivas, la participación social y los recursos de afrontamiento, permitiendo como momento final una cercanía dentro de un proceso reflexivo desde aspectos psicosociales y la política, permitiendo la proyección de un recurso de video que recopila de manera creativa el abordaje de las experiencias descritas dentro de los contextos, rescatando el valor de reconfiguración de la memoria en torno a las prácticas de violencia vivida en cada comunidad.

Llevando así al reconocimiento de los lugares abordados para el desarrollo de la experiencia de Foto Voz desde el contexto de Zipaquirá el barrio: Bolívar 83, La Esperanza y la vereda Pasoancho y los municipios de Ubaté y Tocancipá.

Se identifica el gran valor histórico en el que la Vereda de Pasoancho en Zipaquirá se encuentra ubicada, está sobre la vía de Zipaquirá Briceño, como lo desarrolla Quintero (2024) es una vereda que hace más de 78 años es habitada por varias familias, que al inicio de su historia contaban con 8 casas aproximadamente, y que con el paso del tiempo fue habitada por varias familias, que llegaban de distintas partes de la ciudad o de ciudades aledañas, lo que abrió el espacio de intereses ante el ejercicio realizado el cual permitió el conectarse ante la subjetividad de cada uno de los sujetos que llegan a la vereda de Pasoancho como cada uno de los habitantes

allí, en el que se da una caracterización de una influencia mutua, que no niega la existencia de una subjetividad, pero que permite un reconocimiento de que cada persona con características propias y que se abre paso sobre la construcción social, resaltando elementos significativos del lugar que amplían y otorgan un adecuado desarrollo dentro del Foto voz (Quintero, 2024).

El barrio Bolívar 83, se encuentra al ubicado al oeste del municipio de Zipaquirá, aproximadamente tiene 750 habitantes, como se muestra en Luis (2024) cuenta una historia de lucha colectiva, marginalidad y olvido tras vivir a la sombra del conflicto armado, ser un barrio de invasión y testigo de diferentes dinámicas de violencia, este fue fundado en 1983 por el entonces miembro de la guerrilla M-19, Gustavo Petro, debido a la necesidad de dar un techo a la población desplazada en su mayoría víctima de la violencia de municipios aledaños, de acuerdo a las declaraciones de Gustavo Petro al periódico El Tiempo (1992), Zipaquirá ignora una gran población marginada, que va creciendo silenciosa por la migraciones de violencia. Hoy en día es conocido entre los pobladores del municipio como el barrio más peligroso, pobre, y deprimido, donde habitan ladrones, pandillas, vendedores y consumidores de drogas.

Así mismo, en el barrio La Esperanza del municipio de Zipaquirá a partir de la pandemia se ha venido incrementando la violencia psicológica, y lamentablemente se ha convertido en un fenómeno social que conlleva a otros tipos de violencia como la económica, física y verbal, esta violencia se presenta no solamente con la población colombiana, sino que también en la población migrante que durante los últimos años han llegado a habitar el barrio de la Esperanza, por lo tanto, la violencia psicológica produce grandes daños en las familias de ese sector, genera baches en el tejido social y crea nuevos ciclos de violencia a raíz de esos patrones negativos que los niños, niñas y adolescentes aprenden de las experiencias de violencia en el hogar (Suarez, 2024).

El municipio de Ubaté Cundinamarca se encuentra a dos horas de Bogotá tiene alrededor de 50.581 habitantes, en años anteriores se tenía la perspectiva según Torres (2024) era un municipio muy tranquilo, pero aproximadamente hace unos tres años su perspectiva cambió ya que ha incrementado la inseguridad, el hurto, la intolerancia y decayó la convivencia ciudadana se observa también un alto consumo de sustancias alucinógenas y alcohol, aumentando la violencia intrafamiliar y las riñas en espacios públicos, con todo ello la comunidad asume que estas circunstancias se han dado debido a la frecuente llegada de personas que no pertenecen al municipio especialmente a la comunidad venezolana, igualmente se observa comunidades o familias que llegan desplazados por la violencia buscando oportunidades.

Para finalizar se encuentra Tocancipá Cundinamarca, municipio que cuenta con 7 veredas en donde especificamos momentos y problemáticas de la vereda Verganzo, sitio en donde se ha evidenciado gran presencia de violencia en robos a mano armada y armas corto punzantes, Por lo tanto se especifica el apoyo y cambio de muchas eventualidades presentadas en donde la Alcaldía ha generado apoyo con implementación de jardines y puntos de socialización para niños y jóvenes que es lo que se quiere dar a conocer por medio de la foto voz (Torres, 2024).

El Contexto y Territorio.

Al realizar el análisis, se evidencia el acercamiento con la comunidad y la importancia de permitir la expresión de cada una de las vivencias que se han tenido en dichos lugares, visibilizando la preocupación, el dolor de las comunidades, el diálogo y los diferentes puntos de vista que cada espectador tiene, despertando diferentes emociones en cada persona que ve estas fotografías y evidenciar de forma diferente las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales.

De esta manera, dentro del desarrollo de este ejercicio se proyecta de manera idónea y reflexiva, en relación con el proceso de concientización sobre cada comunidad implementando la imagen y la narrativa, como un instrumento de escucha, sobre las diferentes realidades y procesos psicoemocionales de cada contexto, por tanto, Jimeno (2007) afirma que:

Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. (p.180)

Por consiguiente, en cuanto a lo que expresan las imágenes se revela una situación diferente, que al fin de la historia terminan siendo unificadas por un tema, la violencia, pero aparte de eso podemos experimentar una cantidad de sentimientos como lo son la injusticia, el dolor, sufrimiento, desesperanza, desolación y momentos que han marcado la mente de muchas personas de las comunidades presentadas en las diferentes fotografías, logrando que se evidencie un contexto de la realidad social; en donde se expresan algunos de los objetivos del ejercicio que nos menciona Cantera (2009) conocer las realidades sociales, en ese sentido el ejercicio de foto voz, permite ubicar y reconocer las distintas situaciones reales dentro de la sociedad y lograr de cierta forma conectar con ella y expresar nuestro sentir a partir de la narrativa descrita en el ejercicio.

Resaltando lo Simbólico y lo Subjetivo.

Por otro lado, es importante reconocer que los valores simbólicos y subjetivos son concebidos desde la interpretación personal de cada sujeto, dando paso a determinados símbolos experiencias o acontecimientos, en el que los valores simbólicos son los significados de tipo

cultural o social, llevando así a reconocer a los valores subjetivos como interpretaciones personales que los individuos atribuyen a determinados símbolos, experiencias o acontecimientos, dentro de los ámbitos personales, emocionales, psicológicos sobre los sujetos y sus propias perspectivas sobre sus vivencias, dentro de la lectura *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*, los valores simbólicos y subjetivos son importantes para entender cómo los niños en contextos de conflicto armado interpretan e interiorizan sus experiencias, en la que cada uno de los valores desempeñan un papel crucial en la conformación de la subjetividad de los niños y la forma en que entienden el mundo que les rodea, especialmente en medio de la violencia y el conflicto armado (Suárez, 2021).

Por ende, gracias a los aspectos anteriormente mencionados se puede percibir como en relación a cada uno de los contextos abordados, dentro de los valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer dentro de las imágenes y la narrativa se resaltan aspectos desde las subjetividades, que cada sujeto tanto adultos como pequeños identifican sobre cada lugar descrito, así mismo aproximaciones pedagógicas llevadas a cabo en cada contexto, características desde el arte o ámbitos culturales que construyen una visión de cada proceso interno en relación a la vivencia, lo que lleva a identificar el trasfondo de cada lugar identificado, y poder hacer una inferencia del valor y significado ante el empoderamiento de cada sujeto dentro de cada comunidad, llevando a presentar rasgos importantes y significativos, debido a que desde los valores en el que una pintura realizada por los integrantes de esa comunidad, hasta el recorrer cada calle de un contexto determinado bien sea ciudad, vereda, parque o hasta lugares donde se esparce la fe, hacen que aporten una estimación de las memorias individuales y colectivas, dentro de la transformación de los escenarios construyendo un nuevo horizonte que

permita trazar una comprensión sobre cada escenario de violencia percibida por cada sujeto, en el que los valores subjetivos adquieren una construcción sobre los valores simbólicos brindando una comprensión para reconocer las vivencias y necesidades de cada sujeto.

Los Aportes de la Fotografía y la Narrativa a la Memoria Histórica.

Ahora bien, ante la construcción de memoria histórica es fundamental visibilizar y entender las diferentes percepciones, experiencias que se tienen ante un mismo o distintos hechos, contextos o problemáticas, como es el caso de la violencia en sus diferentes tipos y de cómo desde cada lugar se vive y se lee de acuerdo a quien la observa, siente, analiza, reflexiona y expresa como oportunidad para la comprensión psicosocial.

De acuerdo a lo anterior, la fotografía y la narrativa permiten como instrumentos participativos, de investigación y acción como parte de una técnica, metodología, método o estrategia, generar conocimiento científico (Marrandi, Archemi y Piovani, 2007 citados por Montoya, Herrera y O'Leary, 2020) un registro y evidencia de la realidad social, la mayoría de las veces invisible e ignorada, es decir, es la posibilidad para quienes han sido silenciados, marginados, excluidos y rechazados socialmente, ya que estas herramientas promueven la representación como acción desde la expresión simbólica y creativa de las necesidades de cada comunidad para la desnaturalización de la violencia, a partir de la subjetividad de sus habitantes e imaginarios sociales, descubriendo un significado dinámico, es decir, nuevas interpretaciones dado que estas herramientas están dotadas de sentido simbólico que da voz a situaciones, tensiones y luchas que se han librado al interior de cada comunidad, transformando no solo a la población sino a quien la observa y estudia, de acuerdo a Cantera, (2010) citado en Rodríguez y Cantera (2016) “la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también

como propio y no sólo como ajeno” (p. 932). Conciencia social que va entretejiendo nuevas realidades y bienestar colectivo.

Manifestaciones Resilientes.

Por otro lado, dentro de las experiencias narrativas de foto voz, se puede observar manifestaciones resilientes frente a actitudes de paz y esperanza que motivan a sobrellevar las adversidades en estos contextos de violencia como lo son; expresiones artísticas y deportivas que buscan un cambio de la misma forma una transformación social. Para los jóvenes el arte es una reconstrucción individual que fomenta nuevas oportunidades lo cual constituye acciones de construcción que promueven sanas relaciones interpersonales, a su vez, lo significativo que es impulsar escenarios de esperanza para toda la comunidad con diversidad, creatividad y cultura, ofreciendo nuevos significados como son espacios de participación y empoderamiento, encaminados a una construcción significativa social que apoyen un bienestar colectivo, generando así nuevas oportunidades y visiones de enfrentar y percibir el presente.

Es necesario, reconocer entonces como muchos sectores en Colombia dejaron de ser tranquilos, hoy en día se han convertido en contextos de violencia por la llegada de personas de otros lugares con costumbres y creencias diferentes, así mismo es significativo resaltar que personas o comunidades que han sido golpeadas por la violencia o eventos traumáticos, buscan sobrellevar las adversidades, igualmente enfrentar los desafíos que estas situaciones implican, visualizando factores positivos que traen consigo un aprendizaje y reestructuración de proyectos de vida, como resilientes que potencializan el renacer por medio de procesos adaptativos, permitiendo a estas personas seguir desenvolviéndose dentro de una sociedad como una oportunidad de aprender de la experiencia y crecer (Poseck, Baquero, Jiménez, 2006).

Finalmente, es fundamental ejecutar estrategias de acción participativa haciendo uso de la imagen y la narrativa, porque orientan hacia el fortalecimiento y la participación de los sujetos en procesos de construcción de las memorias colectivas, permitiendo profundizar en las subjetividades de los individuos en su comunidad e induciendo a explorar sobre los contextos y dinámicas vivenciales; así mismo, promueve la autonomía de la comunidad buscando ejecutar acciones transformadoras mediante coaliciones comunitarias y trabajo cooperativo.

En este sentido, es importante destacar que existen otras estrategias de participación como el mapa parlante o el mapa social sociograma, mediante los cuales se puede elaborar un inventario del presente o de los sucesos que requieren generar la co-construcción de las memorias colectivas teniendo en cuenta las diferentes violencias sociales de las que han sido víctimas y también una visión acerca del futuro y aquellos ideales o expectativas que se tienen del territorio en el que habitan. Entonces, se puede reconocer que desde las estrategias participativas y la reflexión psicosocial se generan espacios en los cuales existen diferentes posturas, diversas subjetividades pero también muchas similitudes y opiniones compartidas que convierten a los individuos en sujetos políticos; lo que da paso a efectuar una articulación entre la comunidad y el Estado, valorando diferentes oportunidades para el reconocimiento de las memorias colectivas, así mismo, la transformación de la realidad, socavando en las causas que han generado dichas violencias en búsqueda del bienestar, ejercitando la democracia y favoreciendo interacciones de construcción social en la comunidad. En efecto, esta experiencia de imagen y narrativa ha permitido la construcción de conocimiento de los diversos entornos haciendo uso del diálogo de saberes, ha dado paso a la creación de conciencia crítica de la realidad inmediata de cada estudiante, mediante la comprensión de la potencialidad para generar transformación, reconociendo y analizando los diversos contextos (Álvarez, 2017).

Una Esperanza de Transformación Social

Cada aspecto hace que todo ser humano se construya de manera significativa a lo largo de su vida, cada vivencia, situación difícil o de alegría precede en la historia de la narrativa de cada sujeto, un lugar significativo sobre el cómo se puede reconocer así mismo y al otro, llevando a un estado del arte sobre las memorias, a tejer cada uno de los valores ya sean subjetivos o simbólicos, en los que los escenarios de violencia no son un impedimento para ello, sino que por el contrario lleva a que se reconozca un balance desde la configuración de las subjetividades, en el que desde cada espacio otorgado, desde cada contexto se pueda dar un proceso de interés y de relación sobre procesos sociales, culturales y de fe que permitan activar las memorias individuales y colectivas, otorgando un nuevo horizonte emergente, sobre los sentimientos percibidos previamente por escenarios violentos contruidos a través de nuevas realidades (Suárez, 2021).

Al establecerse naturalmente un entramado simbólico y vinculante entre quien observa y se introduce en el contexto, como de quien lo habita, resultante de dicha interrelación subjetiva, una configuración compartida de conciencia crítica, de cual emergen nuevos resultados o reconfiguraciones de sentido subjetivo, transformando la manera de sentir, pensar y actuar, como lo menciona Martin Baro (s,f) citado por Cantera, (2009):

En relación con la psicología social comunitaria, la psicología debe ser una disciplina comprometida con, y pendiente de, los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección. (p.19)

Evidencia de lo anterior, la encontramos en los resultados de la investigación realizada por Villa, Arroyave y Montoya (2019), donde la interacción de los profesionales encargados de la aplicación de proyectos para el acompañamiento a víctimas del conflicto armado, quienes representan y simbolizan la presencia del Estado para las poblaciones y quienes tienen o asumen una responsabilidad de acción y compromiso con el cambio, presentan malestar emocional y varios dilemas éticos al no encontrar coherencia entre lo escrito y lo ejecutado, más por una atención y acompañamiento digna que genere empoderamiento y transformación.

Para finalizar, el ejercicio de foto voz es bastante útil para identificar desde las subjetividades las problemáticas que se generan en diferentes contextos o territorios, a través de las narrativas y la comprensión del entorno haciendo uso de la imagen, pero también permite analizar los diferentes recursos que tiene una comunidad para afrontar dichas problemáticas; por ende, este tipo de estrategias participativas permiten realizar un abordaje del contexto desde las memorias colectivas, apropiando y reconociendo los fenómenos sociales que se producen en una comunidad, lo que posteriormente genera un impulso a la creación de ideas y propuestas de cambio orientadas hacia la transformación social.

Conclusiones

Cada uno de los elementos y pasos anteriores, permiten reconocer cómo desde el caso de Nelson demostró una notable capacidad de adaptación y resiliencia frente al exilio causado por la violencia en Colombia, así mismo, sobre el caso de la masacre del Salado, que representó un episodio traumático de violencia que impactó profundamente la comunidad, generando consecuencias psicosociales significativas, permitiendo una reconstrucción de la memoria colectiva y la búsqueda de justicia, con ello y por último desde el informe analítico el uso de la foto voz como herramienta para analizar y reflexionar sobre experiencias personales y colectivas, permite una exploración profunda de los contextos cercanos, facilitando la expresión de emociones y la construcción de narrativas resilientes.

Estos casos ilustran la complejidad de las experiencias de violencia, exilio y resiliencia, resaltando la importancia de abordajes psicosociales que promueven la reconstrucción de la identidad, la memoria colectiva y el bienestar emocional de las personas y comunidades afectadas, con ello, desde los testimonios de la población víctima de violencia de conflicto armado se busca la verdad con un intento de resarcir los daños que otros causaron, dignificar y prevenir como garantía la no repetición, saber quiénes fueron los que los violentaron y sus razones, no en un acto de justificar la violencia, pero sí como acción ético-política e histórica de reforzar la humanidad. Es un poco ambicioso pensar en lograr desde la narrativa como lo nombra White (2016) una *historia alternativa* del país, no individual sino desde el relato plural sin generar disputa, pero sí una resignificación y reflexión colectiva profunda y consiente que alcance una incidencia social; lejano a la vez, pues la guerra no cesa, por el contrario se intensifica, se metamorfosea, muchos nacieron en medio del conflicto o escuchando la barbarie de la guerra, con temor que sea igual hasta el final de sus vidas.

Referencias

- Angulo, J. (2013). IMPACTO PSICOSOCIAL DEL CONFLICTO ARMADO EN FAMILIAS VÍCTIMAS DE BUENAVENTURA. Cali: universidad del valle sede pacifico.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/a58bdb0e-1943-4adb-b5e2-de790f1ca59e/content>
- Álvarez, M. (2017). [Estrategias participativas para la transformación psicosocial](#). OVI Unidad 7.
[Video] <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Baquero, H., Faillace, M., & Vanegas, C., Salas, S., Cordero, C (2003) Impacto biopsicosocial del desplazamiento forzado en una población menor de 12 años del “Asentamiento kilómetro 7”, Barranquilla. Hospital Universidad del Norte, Hospital Niño de Jesús. *Revista Científica Salud Uninorte*, 20(2).
<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/salud/article/view/4116>
- Bello, M. & Chaparro, R. (2010) [La noción del daño desde el enfoque psicosocial](#). Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Banda Castro, A. L., & Morales Zamorano, M. A. (2015). Empoderamiento psicológico: un modelo sistémico con componentes individuales y comunitarios. *Revista de Psicología (pucp)*, 33(1), 3-20. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472015000100001&script=sci_arttext&tlng=en

Cantera, L. (2009). [La foto intervención como herramienta docente](#). En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video].

Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7>

El tiempo, (29 de julio 1992). M-19 niega organización de la invasión en Zipaquirá.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-167462>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual,

Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

Fabris, F. (2011). [La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales](#) Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jimeno, M. (2007). [Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia](#)Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Luis, A. S. (2024). Narrativa de la experiencia, Barrio Bolívar 83, Zipaquirá- Cundinamarca.

[Presentación en Canva]

https://www.canva.com/design/DAGAhwK16Lg/ORpebQuA9UGOq-EvBBTLw/view?utm_content=DAGAhwK16Lg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=viewer

Luis, A. S., Suarez, M.F., & Torres, M.A., Torres, J. X, Quintero, A.M. (2024) Magazín Unadista_ grupo 185 [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=s_t2bF5ysAk

Montoya Zavala, E. C., Herrera García, M. C., & O'Leary, A. O. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (45), 15-49. <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). [Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco](#)

Osorio Campillo, H. (2011). [La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method](#). Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>

Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del psicólogo, 27(1), 40-49. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Quintero, A. M. (2024). Narrativa de la experiencia, vereda Pasoancho, Zipaquirá-Cundinamarca.

[Presentación en Canva]

https://www.canva.com/design/DAGB4cWeBDk/tePT66p5kOScvMI1L9_rhg/edit?utm_content=DAGB4cWeBDk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Rodríguez R. & Cantera, L. (2016). [La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración](#). En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Suárez, V. (2021). [Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia](#). Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>

Suarez, M. F. (2024). Narrativa de la experiencia, Barrio la Esperanza, Zipaquirá- Cundinamarca.

[Presentación en PowerPoint] [https://unadvirtualedu-](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:p/g/personal/mfsuarezq_unadvirtual_edu_co/EZw7K4VMZD9NnT)

[my.sharepoint.com/:p/g/personal/mfsuarezq_unadvirtual_edu_co/EZw7K4VMZD9NnT](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:p/g/personal/mfsuarezq_unadvirtual_edu_co/EZw7K4VMZD9NnT)
[CQ6iG8kZcBQi2V0MPq0FI6FP7emct_w?e=Ib9Jch](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:p/g/personal/mfsuarezq_unadvirtual_edu_co/EZw7K4VMZD9NnT)

Schnitman, D. (2010). [Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales](#). Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

- Torres, M. A. (2024). Narrativa de la experiencia, Ubaté- Cundinamarca. [Presentación en PowerPoint]
https://docs.google.com/presentation/d/1EQoW1xhIpVHq7mjDnEGdTEypuch70F_g/edit?usp=drive_link&oid=106918707658442399232&rtpof=true&sd=true
- Torres, J. X. (2024). Narrativa de la experiencia, vereda Verganzo, Tocancipá- Cundinamarca. [Presentación en Canva] https://www.canva.com/design/DAGAkku_Odo/zDZ4A-Crn4rWGNuorJE9IA/edit?utm_content=DAGAkku_Odo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Villa, J. D., Arroyave, L., & Montoya, Y. (2019). [Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia](#). *Psicogente*, 22(42), 1–26. <https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17081/psico.22.42.3500>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=sit>
- White, M. (2016). [El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa](#) [Open this document with ReadSpeaker docReader](#). En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndice

Luis, Suárez, Torres et al., (2024) https://www.youtube.com/watch?v=s_t2bF5ysAk