

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Antioquia y Caldas.**

Juliana Marcela Martínez Chica

Jineth Alejandra Agudelo Agudelo

Fairis Yoens Espinosa García

Natalia Andrea Jaramillo Ruíz

Diego Alejandro Sánchez Restrepo

Asesor

Nataly Del Pilar Yela Solano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

El informe analiza el quinto capítulo de la miniserie “Historias que Retornan”. Se centra en los emergentes psicosociales, la transición de víctima a sobreviviente, los significados de la violencia para la protagonista, sus recursos de afrontamiento y elementos resilientes. Además, se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para explorar las dinámicas relacionales, promover la autoexploración y el autoconocimiento, y estimular el pensamiento crítico y la resolución de problemas. El informe también analiza el discurso de una víctima de la masacre de El Salado y propone estrategias de intervención psicosocial. Posteriormente, se explora la importancia de la imagen narrativa en la resignificación de los territorios y contextos abordados en los foto-voz en los departamentos de Antioquia y Caldas. El documento concluye reflexionando sobre la complejidad del conflicto armado, la importancia de la intervención psicosocial y la necesidad de un enfoque transformador.

***Palabras clave:*** Narrativas, resiliencia, sobrevivientes, transformación, víctimas.

### **Abstract**

The report analyzes the fifth chapter of the miniseries “Historias que Retornan”. It focuses on psychosocial emergents, the transition from victim to survivor, the meanings of violence for the protagonist, coping resources, and resilient elements. Additionally, it poses circular, reflective, and strategic questions to explore relational dynamics, promote self-exploration and self-awareness, and stimulate critical thinking and problem-solving. The report also analyzes the discourse of a victim of the El Salado massacre and proposes psychosocial intervention strategies. Subsequently, it explores the importance of narrative imagery in redefining the territories and contexts addressed in photo-voice projects in the departments of Antioquia and Caldas. The document concludes by reflecting on the complexity of the armed conflict, the significance of psychosocial intervention, and the need for a transformative approach.

***Keywords:*** Narratives, resilience, survivors, transformation, victims.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato de Historias que Retornan (Capítulo 5 - Shimaia).....	8
Formulación de las Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años” .....	19
Emergentes Psicosociales .....	19
Impactos Bio-psico-socioculturales .....	21
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación .....	23
Informe Analítico. El Foto-Voz como Testimonio de Memorias Vivas .....	30
Procesos de Territorialización Simbólica y Cultural.....	31
El Poder de la Subjetividad a través de Narrativas en Escenarios de Violencia.....	33
El Poder de la Imagen y la Narrativa como Pilares en la Transformación Social .....	35
Resiliencia Reflejada: Explorando Manifestaciones de Afrontamiento en Imágenes y Narrativas .....	38
Emancipación Política y Psicosocial en los Territorios .....	40
Conclusiones .....	43
Referencias.....	44
Apéndices.....	49

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*..... 13

**Tabla 2** *Estrategias de Abordaje Psicosocial*..... 24

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Construyendo Identidad con el Arte</i> .....	32
<b>Figura 2</b> <i>Un Mensaje de Unidad</i> .....	34
<b>Figura 3</b> <i>Caminos Transitables</i> .....	36
<b>Figura 4</b> <i>Carretera Helechales "Un Nuevo Camino"</i> .....	39
<b>Figura 5</b> <i>Constructoras de Territorio</i> .....	42

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Noticiero Magazín Voces de la Memoria* ..... 49

## **Análisis del Relato de Historias que Retornan (Capítulo 5 - Shimaia)**

Historias que Retornan es una miniserie animada de cinco historias basadas en testimonios reales de colombianas y colombianos que por el conflicto armado interno salieron forzosamente del país. Estas historias reflejan los contextos, los viajes, los obstáculos, los impactos, las estrategias de afrontamiento y las muestras de resistencia de la población colombiana en el exilio.

La historia en la que se centra este análisis es la de Shimaia, narrada en el capítulo cinco de la miniserie. En este, Shimaia cuenta que cuando apenas era una niña, los paramilitares llegaron a su territorio impulsando cultivos de palma y minería ilegal. Al igual que sus ancestros, vivió los horrores de la guerra. Todos los actores armados utilizaron la violencia para ejercer control sobre la población y con ello rompieron el equilibrio en el territorio. Tras el asesinato del cacique, Shimaia y su comunidad tuvieron que cruzar la frontera y comenzar de cero bajo el cobijo de una comunidad hermana perteneciente al pueblo Barí.

La violencia patrimonial, la violencia ambiental, la violencia sexual, el reclutamiento y el desplazamiento forzado son parte de la compleja red de situaciones que han provocado emergentes psicosociales en Shimaia y su comunidad, enmarcados en una violencia estructural y transgeneracional a la que han sido sometidos solo por ser un pueblo originario.

La violencia patrimonial se manifiesta a través de la confiscación del suelo, un acto que ha sido cometido de manera transgeneracional desde la invasión y colonización española. Posteriormente, tras la independencia, el Estado privatizó y dividió las tierras comunales de los pueblos originarios. Incluso, José Eustasio Rivera, autor de "La Vorágine", formó parte de la comisión limítrofe colombo-venezolana que dividió el territorio del pueblo Barí. Desde el siglo

XX, de acuerdo con el Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), pueblos como el Barí han sido objeto de violencia como territorios de expansión y disputa por el control territorial entre grupos paramilitares, guerrillas y fuerzas del Estado, en su tarea de ejercer el monopolio de la violencia en el territorio nacional. Estas regiones también han sido escenario importante de negocios ilícitos como el narcotráfico y la explotación minero-energética.

La explotación minero-energética es otra forma de violencia, manifestada en la destrucción de recursos naturales por una explotación no sostenible. Esta situación ha provocado diversos emergentes psicosociales, tales como las afectaciones en la salud mental y emocional de Shimaia y su comunidad. El río, contaminado y transportando cadáveres, ha sido también una víctima de esta explotación, según la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), en la lengua Barí Ara, los ríos son considerados seres vivos porque se mueven, por lo que la comunidad Barí experimenta un dolor profundo como emergente psicosocial ante la explotación del petróleo, ya que sienten que se está dañando al río y, por ende, su espíritu.

Lo anterior, es transversal a la violencia ambiental, pues además de la explotación petrolera y sus consecuencias para el medio ambiente, Shimaia manifiesta que su comunidad debe enfrentarse a las fumigaciones aéreas con glifosato por los cultivos de coca. Esta forma de violencia se caracteriza por dañar el entorno natural y los recursos que sustentan la vida de las personas. En el caso específico de las comunidades indígenas, las fumigaciones con glifosato pueden tener consecuencias devastadoras que se configuran como emergentes psicosociales. Primero, impactan en la salud, causando enfermedades y, en algunos casos, la muerte, afectando especialmente, según el informe de ReliefWeb (2005), a los niños indígenas con fiebre, lesiones en la piel y problemas respiratorios. Segundo, provocan la destrucción de cultivos, que son la

fueron una fuente de sustento para estas comunidades, afectando su seguridad alimentaria y su patrimonio económico. Y tercero, representan una amenaza a la cultura y el territorio, ya que la destrucción de cultivos y la contaminación del suelo ponen en peligro la forma de vida y la identidad cultural de las comunidades indígenas, además de afectar su relación con la tierra y su conexión espiritual con ella.

Cabe mencionar que en su conjunto la violencia patrimonial tiene una afectación directa en la identidad social territorializada de Shimaia y su comunidad. La identidad social territorializada de acuerdo con Castaño et al., (2021), se define por la profunda conexión que una comunidad tiene con su entorno geográfico y cultural, siendo el territorio un espacio simbólico que refleja su identidad colectiva y pertenencia. Esta identidad se construye a través de la relación con el territorio, sus tradiciones, historia y forma de vida. Sin embargo, la violencia patrimonial impacta negativamente en esta identidad al afectar el acceso a recursos necesarios para la vida en ese territorio específico. Esto debilita la autonomía económica, dificultando mantener las tradiciones, costumbres y estilo de vida de la comunidad, lo que a su vez puede erosionar la identidad colectiva al perderse bienes y recursos que forman parte integral de la cultura y la historia de la comunidad. Además, el control económico y la dependencia pueden llevar a la desarticulación social, afectando las relaciones comunitarias y la cohesión territorial, las cuales también fueron impactadas negativamente por el desplazamiento forzado.

Por otra parte, en el relato de Shimaia se reconocen emergentes psicosociales a causa de la violencia sexual. Shimaia cuenta que los grupos armados en repetidas ocasiones la amenazaron con violarla y a sus compañeras. Según el artículo de Yo Digo No Más (2023), el término violencia sexual hace referencia al acto de coacción o amenaza hacia una persona con el objetivo de que lleve a cabo una determinada conducta sexual. Por extensión, también se

consideran ejemplos de violencia sexual los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados. Esta forma de violencia deja secuelas profundas en las víctimas y puede afectar su salud física y mental, así como su vida social y emocional.

A pesar de lo anterior, en el relato de Shimaia también se pueden identificar emergentes psicosociales positivos. Uno de los más significativos es la esperanza de retornar a su territorio, Ishtana, y sanarlo. Este anhelo no solo representa la posibilidad de regresar a sus raíces, sino también de curar las heridas físicas y emocionales causadas por la violencia y el desplazamiento forzado.

Además, se observa una importante transformación en la percepción de Shimaia y su comunidad con respecto a las fronteras geopolíticas. La ruptura simbólica de estas fronteras reconecta su territorio con la comunidad Barí que los acogió durante su desplazamiento. Esta reconexión resulta en la fundación de la Nación Barí, un hito significativo que les otorga un gobierno propio y la autonomía para regir sus vidas según sus tradiciones y costumbres.

Estos emergentes psicosociales marcan un tránsito importante en la vida de Shimaia, transformándola de víctima a sobreviviente. El proceso de recuperación de la autonomía comienza con el retorno a su territorio, pero trasciende más allá al derribar las fronteras geopolíticas y declarar una nación con gobierno propio. Este cambio representa un paso crucial hacia la recuperación de la identidad y la dignidad perdidas durante años de conflicto y violencia.

Con esto, la experiencia subjetiva de Shimaia respecto a la violencia se puede interpretar como una fuerza destructiva que se ha utilizado repetidamente para ejercer control sobre su comunidad y territorio. Para ella, la violencia ha afectado tanto la seguridad física como el bienestar psicológico y emocional de su comunidad. A lo largo de su vida, ha enfrentado horrores

como la pérdida de seres queridos, la destrucción de su hogar ancestral y el desplazamiento forzado debido a conflictos armados y la presencia constante de actores armados en su territorio. A pesar de estos desafíos, Shimaia y su comunidad han mostrado una resistencia inquebrantable, organizándose para formar la Nación Barí y proteger su territorio y tradiciones ancestrales. Para Shimaia, la violencia también está vinculada a la pérdida de identidad y territorio, ya que la presencia de actores armados y la explotación de recursos han alterado su identidad cultural y colectiva.

Shimaia y su comunidad han demostrado una notable capacidad de afrontamiento y resiliencia frente a la violencia y la adversidad. A pesar de haber enfrentado diferentes tipos de violencia, han encontrado recursos para enfrentar estas situaciones y mantener su identidad y esperanza.

Uno de los elementos resilientes más destacados es la esperanza de retornar a su territorio, una aspiración que no solo representa el deseo de regresar a sus raíces, sino también la voluntad de curar las heridas físicas y emocionales causadas por la violencia y el desplazamiento forzado. Esta esperanza les ha permitido mantener viva su cultura y tradiciones, fortaleciendo su identidad como pueblo.

Otro elemento resiliente es la ruptura simbólica de las fronteras geopolíticas, como una acción que no solo les ha dado autonomía política, sino que también les ha permitido fortalecer su identidad colectiva y reconstruir su sentido de pertenencia.

## Formulación de las Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo ha influido el desplazamiento en la cohesión y unidad de su comunidad?	Esta pregunta busca explorar el impacto psicosocial del desplazamiento forzado en la comunidad y cómo ha afectado sus relaciones y estructura social.  Para Ramos (2018), el desplazamiento forzado puede generar traumas colectivos, rupturas en las redes sociales y cambios en la estructura comunitaria.
	¿Cómo describiría la dinámica de liderazgo en la comunidad después de la muerte del cacique?, ¿qué diferencias o similitudes nota entre el liderazgo anterior y el actual?	Según Pichon Rivière (como se citó en Adamson, 2017), el liderazgo no se limita a una sola figura, sino que es un rol compartido en grupos pequeños y medianos. Los miembros pueden asumir el liderazgo según la tarea o el objetivo específico. El objetivo grupal es el verdadero líder, y los roles individuales son secundarios. Pichon Rivière también propuso una trama vincular sin un líder central, donde el grupo se enfoca en la tarea o el objetivo, y la producción grupal determina cómo lograrlo.  En este contexto, la muerte del cacique probablemente ha transformado la dinámica de liderazgo en la comunidad. Antes, el liderazgo podría haber estado centrado en la figura del cacique, con un enfoque en su autoridad y carisma. Ahora, sin un líder único, la comunidad podría haber adoptado un enfoque más colaborativo, donde los miembros comparten la responsabilidad de liderar y tomar decisiones. Las similitudes podrían estar en la continuidad de los objetivos comunes. Aunque el liderazgo cambie, la tarea o los intereses de la comunidad persisten. Es importante considerar cómo la comunidad se adapta y cómo los roles

---

	<p>de liderazgo se distribuyen entre los miembros en ausencia del cacique.</p>
<p>¿Qué cambios ha observado en la comunidad desde que asumió el liderazgo?, ¿cómo cree que su liderazgo ha influenciado en estos cambios?</p>	<p>El liderazgo comunitario es fundamental en el cambio social y el bienestar colectivo. Según Rojas (2012), el liderazgo comunitario se divide en dos niveles: liderazgo por la comunidad y liderazgo de la comunidad. El primero se refiere a la presencia de líderes representantes de la comunidad, mientras que el segundo hace alusión al capital social acumulado en búsqueda de un cambio para la comunidad (Pp. 64-72). La psicología comunitaria establece la intervención social como un método para transformar las comunidades, en donde los líderes comunitarios deben enlazarse con las políticas públicas, el Estado y otros líderes para conformar un Consorcio Social.</p> <p>En este contexto, la pregunta se justifica en su invitación a reflexionar sobre cómo el liderazgo por parte de la comunidad ha influido en los cambios observados y cómo el liderazgo individual ha contribuido a la acción del liderazgo y a la generación de cambios en la comunidad. Además, considerando que el liderazgo transformacional es el tipo de liderazgo que mejor facilita los procesos de la psicología social comunitaria, esta pregunta busca entender cómo el liderazgo individual ha contribuido a transformar la comunidad y qué cambios específicos se han observado desde entonces.</p> <p>Su relevancia radica en comprender cómo el liderazgo individual ha influenciado en los cambios observados en la comunidad, así como para explorar las percepciones y experiencias del líder en relación con su impacto en la comunidad desde que asumió el liderazgo.</p>

---

---

Preguntas Reflexivas	<p>¿Cómo ha influido su experiencia personal en su identidad cultural y en sus valores?</p> <p>¿Qué esperanzas y sueños tiene para el futuro de su territorio y cómo cree que la verdad y la reconciliación pueden ayudar a lograrlos?</p> <p>¿Cómo describiría la relación actual entre usted y su territorio?, ¿qué cambios ha notado en estas conexiones desde que regresó?</p>	<p>Esta pregunta busca reflexionar sobre cómo las experiencias personales donde la comunidad han moldeado su identidad cultural y sus valores.</p> <p>De acuerdo con Molano (2007), la construcción de la identidad cultural se ve influenciada por las experiencias individuales y colectivas.</p> <p>Indagar sobre las esperanzas y sueños para el futuro de su territorio a una víctima del conflicto es esencial, ya que promueve la proyección de un futuro positivo y la reconstrucción del tejido social. Esto teniendo en cuenta el enfoque narrativo y de acuerdo con Ospina, et al., (2021) quien plantea que “no se recomienda centrarse únicamente en el dolor y la violencia vivida, ni desde una postura de pesar. Se puede también hablar del futuro, las esperanzas, los retos y otros temas que alienten a pensar en lo que vendrá.” (p. 62). Esta pregunta permite a las víctimas visualizar un horizonte de posibilidades, más allá del trauma y el dolor, fomentando la resiliencia y la capacidad de soñar y planificar. Además, al vincular la verdad y la reconciliación con sus aspiraciones, se reconoce la importancia de estos procesos en la creación de una base sólida para la paz duradera. Por lo tanto, esta pregunta no solo valida la experiencia de las víctimas, sino que también las empodera como agentes clave en la transformación de su entorno y en la construcción de un futuro esperanzador.</p> <p>El concepto de "territorio", de acuerdo con Conti (2016), ha trascendido su origen geográfico y se ha incorporado en el ámbito de las ciencias sociales, incluyendo la Psicología Social y Comunitaria”, este concepto ha evolucionado según diversas corrientes de pensamiento social. La Psicología Social y Comunitaria utiliza el concepto de</p>
----------------------	--	--

---

---

territorio para comprender fenómenos relacionados con la espacialidad y la dimensión social.

Así, la pregunta se justifica al invitar a reflexionar al entrevistado sobre cómo la relación entre la persona y su territorio puede influir en su identidad, sentido de pertenencia y bienestar, y cómo los cambios en estas conexiones pueden estar relacionados con factores psicosociales y políticos. Al regresar a un territorio, es posible que se experimenten transformaciones en la percepción, el sentido de pertenencia y la identidad en relación con ese lugar.

Esta pregunta es relevante para comprender cómo los cambios percibidos en las conexiones entre la entrevistada y su territorio pueden estar influenciados por factores personales, históricos y sociales, y cómo estos cambios pueden tener implicaciones políticas y epistemológicas.

<p>Preguntas Estratégicas</p>	<p>¿De qué manera piensa que compartir su historia puede ayudar a garantizar un futuro armonioso y evitar la repetición de conflictos pasados?</p>	<p>El acto de compartir permite a las víctimas procesar sus experiencias, lo que es un paso crucial en el camino hacia la sanación emocional. Al verbalizar sus vivencias, las víctimas no solo se liberan de la carga del silencio, sino que también ilustran a otros sobre las consecuencias reales del conflicto. Tal como afirma Del Campo (2017), “recordar pone al sujeto en contacto íntimo consigo mismo, le posibilita asimilar lo ocurrido y eventualmente transformarse haciendo espacio para nuevos objetos afectivos.” (p.181). Por otro lado, el hecho de escuchar estas historias fomenta la empatía y el entendimiento en la comunidad, lo que puede reducir los prejuicios y la desinformación que a menudo conducen a la hostilidad y la violencia. Además, estas narrativas personales pueden servir como poderosos recordatorios de los errores del pasado, actuando como un disuasivo contra la repetición de acciones dañinas.</p>
-----------------------------------	--	--

---

---

<p>¿Qué pasaría si se organizan con otras comunidades de la región para solicitar que no se realicen más fumigaciones aéreas con glifosato?, ¿cómo cree que esta acción afectaría las relaciones con otras comunidades y con las autoridades?</p> <p>¿Cuáles serían las consecuencias de que la comunidad contralara los cultivos de coca para frenar su uso ilícito?, ¿cómo cree que esta acción afectaría la dinámica interna de la comunidad y su relación con otras comunidades o entidades externas?</p>	<p>Las acciones propuestas en las preguntas estratégicas tendrían implicaciones tanto a nivel interno como externo. Externamente, la unión de diferentes comunidades en una causa común podría fortalecer los lazos de solidaridad y apoyo mutuo, constituyéndose como alianzas intercomunitarias. Juntos, podrían ejercer presión sobre las autoridades para cambiar las políticas de erradicación.</p> <p>A nivel interno, seguramente surgirán debates sobre cómo abordar la erradicación y quiénes liderarán el proceso, esto podría afectar las relaciones de poder dentro de la comunidad.</p> <p>Lo anterior, implica un cambio en las dinámicas sociales de la comunidad, respondiendo a uno de los objetivos de la psicología social comunitaria, según Estrada, Zaldúa y Sopransi (2010, como se citaron en Martínez y Estrada, 2014), esta disciplina busca propiciar valores de autodeterminación, justicia distributiva y empoderamiento frente a la subordinación y opresión de clase, género, cultura y etnia, promoviendo el compromiso comunitario, la satisfacción de necesidades radicales y la ciudadanía plena (p. 5).</p> <p>Por otra parte, la psicología social comunitaria también nos invita a considerar no solo los aspectos prácticos, sino también las emociones, percepciones y relaciones en estas situaciones complejas.</p> <p>Si la comunidad decide erradicar los cultivos de coca por sí misma, esto podría tener diversas consecuencias. En primer lugar, la acción directa de erradicación podría empoderar a la comunidad, haciéndola menos dependiente de las autoridades locales o regionales y fortaleciendo su cohesión interna. Sin embargo, esta decisión conlleva riesgos y peligros, ya que la erradicación manual de cultivos de coca puede ser peligrosa debido a la presencia de grupos</p>
---	--

---

---

armados y la posibilidad de represalias. Por lo tanto, la comunidad debe considerar cuidadosamente los riesgos para su seguridad antes de tomar medidas. Además, esta decisión podría tener implicaciones en las relaciones con otras comunidades. Si otras comunidades también están involucradas en la erradicación, podría haber colaboración y apoyo mutuo, lo que fortalecería las relaciones intercomunitarias. Sin embargo, si la comunidad decide actuar sola, podría generar tensiones con otras comunidades que no comparten la misma estrategia, lo que podría afectar negativamente las relaciones entre comunidades vecinas.

---

*Nota:* En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación con el caso de Shimaia. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años”**

El documental producido por El Tiempo relata los dolorosos acontecimientos que tuvieron lugar entre el 16 y 22 de febrero de 2000, en el corregimiento de El Salado, ubicado en el corazón de los Montes de María, Bolívar. Durante esos días, las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) perpetraron una de las peores masacres en la historia del país. Veinte años después, los recuerdos siguen vivos, pero la resiliencia de los habitantes es el mejor legado para Colombia, dejando un profundo impacto en la región. El video también resalta la fuerza y la capacidad de recuperación de los sobrevivientes, quienes, a pesar del dolor y la adversidad, han logrado reconstruir sus vidas en comunidad.

### **Emergentes Psicosociales**

El relato es protagonizado por Yirley y cuenta con participaciones de su madre, por lo que los emergentes psicosociales identificados parten de sus experiencias personales.

El primer evento psicosocial identificado fue el miedo provocado por la distribución aérea de panfletos amenazantes en diciembre de 1999, marcando el comienzo de una serie de actos que sembraron el terror entre los habitantes de El Salado. A raíz de este terror, Yirley relata que muchas familias, incluida la suya, se trasladaron a otros lugares para protegerse, lo que interrumpió la rutina diaria de estas personas. Sin embargo, al recibir noticias de que nada grave había ocurrido, decidieron regresar. El 17 de febrero de 2000, los paramilitares llegaron en helicópteros, disparando, saqueando y causando daños a las edificaciones, además de sacar a las personas de sus hogares para reunirlos en la cancha de microfútbol. Estas acciones crearon un clima de terror en la comunidad.

En la cancha de microfútbol, los agresores separaron a mujeres y hombres con el objetivo de someterlos a un macabro juego de azar para determinar quién sería asesinado, mientras presenciaban torturas y homicidios. Yirley fue testigo del asesinato de una madre comunitaria, un suceso que la impactó profundamente.

Otro de los emergentes psicosociales que afectó profundamente a Yirley fueron los pensamientos suicidas y homicidas a raíz del abuso sexual. Su deseo inicial era acabar con la vida de los paramilitares presentes en ese lugar, pero también experimentó una profunda devastación personal debido al acceso carnal violento al que fue sometida. Además, el asesinato de su hermano en una especie de ruleta rusa agravó aún más su sufrimiento.

La madre de Yirley, la señora Edita, dice que cuando vio como habían dejado a su hija no se pudo permitir llorar, dice que no podía hacerlo. Esto sugiere, que Edita, además de un sentimiento de culpa por la impotencia de proteger a su hija, invalida su sufrimiento.

La narrativa de Yirley demuestra que los paramilitares usaron la violencia sexual como método de terror, dominio, castigo y escarmiento, Ortiz et al., (2021), afirman que la apropiación del cuerpo de la mujer como arma de guerra es parte de un entrenamiento militar, tanto por grupos armados como por agentes estatales, perpetuando dinámicas de opresión, en este caso, junto con el uso la crueldad extrema fue un manifiesto de su reputación violenta y dominio sobre los que consideraban enemigos.

Otra de las situaciones impactantes para la comunidad fue el abandono de los cuerpos de los asesinados bajo el intenso calor de la región, en la cancha. Este acto ensució la connotación cultural del lugar. Sin embargo, en el video se aprecia que la cancha fue decorada con flores y el símbolo de paz y amor, para manifestar el triunfo de los sobrevivientes tras haber enfrentado la

masacre. La resignificación de los lugares marcados por la violencia también constituye un fuerte emergente psicosocial en el sentido que permiten la resolución de contradicciones sociales (Fabris y Puccini, 2010).

La falta de respuesta efectiva de las autoridades, la impunidad y la percepción de abandono generaron desconfianza en las instituciones, reflejada en la falta de acceso a servicios básicos, justicia y seguridad, dificultando la recuperación y reconstrucción de la comunidad.

Después de la masacre, la comunidad enfrentó la pérdida de lazos sociales y culturales. La reconstrucción de la identidad y el sentido de pertenencia se convierten en procesos importantes. Esto puede implicar la recuperación de tradiciones culturales, la revitalización de espacios comunitarios y la búsqueda de nuevas formas de cohesión social, parte de la reconstrucción de identidad y sentido de pertenencia.

### **Impactos Bio-psico-socioculturales**

Los impactos bio-psico-socioculturales evidentes en situaciones de estrés crónico y trauma son profundos y multifacéticos. Desde una perspectiva biológica, el estrés prolongado puede desencadenar una cascada de reacciones fisiológicas adversas, como la alteración del sistema inmunológico y la interrupción de los patrones normales de sueño y apetito, lo que puede contribuir al desarrollo de diversas enfermedades crónicas. De acuerdo con Cockerham (2001, como se citó en Sandín, 2003, p. 143), "las situaciones sociales pueden provocar altos niveles de estrés que, a su vez, afectan a la salud, la calidad de vida y la longevidad".

Psicológicamente, el trauma puede dejar cicatrices duraderas, alterando la neuroquímica cerebral y predisponiendo a las personas a trastornos de salud mental, lo que puede afectar su capacidad para funcionar en la vida diaria y mantener relaciones interpersonales estables. Según

Pat Ogden (2012, como se citó en Dent, 2021), una lesión traumática ocurre cuando un evento o serie de eventos abruma la capacidad de una persona para procesar emociones, percibiéndose como una amenaza a la seguridad o supervivencia, lo que desencadena respuestas defensivas del sistema nervioso. Estos impactos se reflejan, por ejemplo, en las declaraciones e ideaciones suicidas que tuvo Yirley después de las violaciones; también, en la invalidación del sufrimiento de la señora Edita.

Socialmente, el trauma colectivo, según Elorza (2022), puede fracturar las redes de apoyo. Aunque estos eventos terminen, el trauma persiste como un residuo que puede afectar profundamente a la sociedad, dejando a las personas aisladas y vulnerables. Además, puede conducir a la marginación y discriminación de los afectados, lo que agrava su sufrimiento y dificulta su recuperación.

Culturalmente, la destrucción de la identidad y las prácticas culturales puede tener un efecto desorientador, despojando a las comunidades de su sentido de continuidad y pertenencia, y puede llevar a la pérdida de conocimientos y tradiciones valiosas. Ejemplo de esto, es la marca de terror dejada en la cancha de microfútbol en donde se cometieron la mayoría de los actos de violencia.

Sin embargo, en medio de estos desafíos, a menudo surgen ejemplos inspiradores de resiliencia y liderazgo, como las iniciativas lideradas por mujeres para reconstruir y fortalecer las comunidades afectadas. Estos esfuerzos resaltan la capacidad humana para adaptarse y superar adversidades significativas, aunque también subrayan la necesidad de un enfoque holístico y sostenido para apoyar la recuperación y el bienestar a largo plazo en todas estas dimensiones.

## **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

En el relato de Yirley y su familia, se identifican diversos elementos simbólicos que representan la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación vividas en El Salado. La violencia se manifiesta en los relatos de sufrimiento, la memoria del trauma y los símbolos de destrucción presentes en el pueblo tras su regreso, así como en la incertidumbre sobre quién dio la orden de los eventos violentos.

Por otro lado, la resiliencia se evidencia en las historias de superación, la solidaridad comunitaria y la reconstrucción de la vida que emprenden al regresar. Cada acción simbólica de arrancar las malezas para recuperar sus casas representa una forma de aliviar el dolor y avanzar hacia la recuperación.

Además, las experiencias de transformación se observan en las narrativas de cambio y adaptación a nuevas realidades, así como en la búsqueda de justicia y paz que lidera Yirley al trabajar con más de 68 mujeres de El Salado y otras veredas de Montes de María. Este proceso busca generar reparaciones personales y sociales, reconociendo la importancia de la verdad y la explicación de los hechos violentos ocurridos en el pasado.

**Tabla 2***Estrategias de Abordaje Psicosocial*


---

Estrategia 1. Tejiendo Redes de Apoyo	
Descripción Fundamentada	<p>Esta estrategia se centra en fortalecer los lazos comunitarios y fomentar un sentido de pertenencia y apoyo mutuo dentro de la comunidad. Basada en la idea de que la solidaridad y el apoyo entre vecinos pueden ser herramientas poderosas para enfrentar las adversidades, esta iniciativa busca crear una red de apoyo sólida y cohesionada.</p> <p>Según Torres Carrillo (2002), la unión en el descontento ante las injusticias y la colaboración en la creación de creencias, principios y aspiraciones ideales contribuyen a que quienes forman parte de estas redes y movimientos experimenten un sentido de fraternidad que trasciende los límites nacionales. En otras palabras, la solidaridad y la acción conjunta frente a desafíos comunes fortalecen los lazos entre los miembros de la comunidad.</p> <p>La identidad colectiva también desempeña un papel fundamental. Torres Carrillo (2002), sostiene que está basada en vínculos afectivos y referentes simbólicos que se configuran a lo largo de las experiencias compartidas. Lo comunitario no es simplemente un agregado de individuos o grupos, sino un espacio de reconocimiento común. En este contexto, las redes de apoyo se convierten en un lugar donde las personas se sienten parte de algo más grande y significativo.</p> <p>Además, según Maya (2004), el sentido de pertenencia y el ejercicio del control de la situación son componentes esenciales para el desarrollo y la promoción de la comunidad. Cuando las personas se sienten parte activa de una red de apoyo, experimentan un mayor sentido de pertenencia y empoderamiento. Esto, a su vez, contribuye al bienestar emocional y social de todos los involucrados.</p> <p>Tejiendo Redes de Apoyo busca crear una comunidad más fuerte y cohesionada al fomentar la colaboración, el reconocimiento mutuo y la solidaridad entre sus miembros. Esta estrategia no solo fortalece los lazos comunitarios, sino también contribuye al bienestar individual y colectivo.</p>

---

---

Objetivo	Fomentar la solidaridad y la colaboración entre los habitantes de El Salado, promoviendo el apoyo emocional y práctico.
Fases y Tiempo	<p>Fase 1 (Aproximadamente tres meses): Identificación de líderes comunitarios y organización de reuniones para establecer una red de apoyo.</p> <p>Fase 2 (Aproximadamente tres meses): Implementación de actividades grupales, como sesiones de terapia comunitaria, grupos de apoyo emocional y actividades recreativas.</p> <p>Fase 3 (Aproximadamente cinco meses): Consolidación de la red a través de actividades regulares y capacitación en habilidades de apoyo psicosocial.</p>
Acciones por Implementar	Organizar reuniones comunitarias, facilitar sesiones de terapia grupal, establecer grupos de apoyo emocional, promover actividades recreativas y formativas.
Impacto Deseado	Fortalecimiento de los lazos comunitarios, aumento del apoyo mutuo y la solidaridad, mejora en el bienestar emocional y social de los habitantes del Salado.

---

#### Estrategia 2. Fortaleciendo la Resiliencia

---

Descripción Fundamentada	<p>Esta estrategia se enfoca en brindar información y herramientas prácticas para fortalecer la resiliencia individual y comunitaria. Entendiendo la resiliencia como la presenta Vera et al., (2006) quien basado en la conceptualización de (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001), afirma que “la resiliencia se relaciona con el concepto de crecimiento postraumático, al entender la resiliencia simultáneamente como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar.” (p. 43). Esta estrategia busca empoderar a los pobladores de El Salado para que puedan enfrentar los desafíos de manera más efectiva. Buelga (2007), afirma que el empowerment “se trata de un modelo que pretende mejorar el bienestar y calidad de vida con la potenciación de recursos individuales, grupales y comunitarios”. De acuerdo con este planteamiento el empoderamiento es clave para el progreso individual y comunitario, ya que proporciona la autonomía y el control necesarios para alcanzar metas personales. Este proceso no solo mejora la calidad de vida, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades y capacidades esenciales para la consecución diaria de objetivos.</p>
--------------------------	--

---

---

Objetivo	Capacitar a los habitantes de El Salado en habilidades de afrontamiento, mediante el diseño y la implementación de acciones psicosociales, pedagógicas y lúdicas, para transformar a las víctimas en gestoras de cambio, fortaleciendo su resiliencia frente a situaciones de adversidad.
Fases y Tiempo	<p>Fase 1 (Aproximadamente tres meses): Identificación de necesidades y recursos de la comunidad, diseño de programas de psicoeducación.</p> <p>Fase 2 (Aproximadamente tres meses): Implementación de talleres y charlas informativas sobre resiliencia, manejo del estrés y habilidades de afrontamiento.</p> <p>Fase 3 (Aproximadamente cinco meses): Evaluación de impacto y ajuste de programas según retroalimentación de la comunidad.</p>
Acciones por Implementar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar un programa integral de talleres de capacitación que aborde temas clave de resiliencia y habilidades de afrontamiento, asegurando una metodología interactiva y participativa.</li> <li>2. Organizar una serie de charlas informativas con expertos en psicología, que puedan ofrecer perspectivas valiosas y estrategias prácticas para el desarrollo de la resiliencia.</li> <li>3. Crear y distribuir material educativo innovador, como guías, infografías y videos cortos, que sean accesibles y atractivos para el público objetivo, facilitando así la comprensión y aplicación de las habilidades enseñadas.</li> <li>4. Implementar un sistema de seguimiento y evaluación para medir la efectividad de las actividades realizadas y permitir ajustes continuos del programa.</li> </ol>
Impacto Deseado	<p>Como resultado del impacto de la estrategia propuesta, se espera mejorar sustancialmente la comprensión y práctica de la resiliencia, reforzando competencias para enfrentar adversidades. Se aspira a incrementar la confianza en las habilidades tanto individuales como colectivas para afrontar y superar desafíos. De forma concurrente, se busca impactar positivamente en el desarrollo de políticas públicas a nivel local, incentivando la participación activa de la comunidad y la prevención efectiva contra la violencia. Es crucial asegurar que las víctimas de violencia no sufran revictimización y que se valore la conservación de la memoria histórica de los afectados, mediante la creación de espacios para el recuerdo y la reflexión. Este</p>

---

---

objetivo se puede alcanzar aplicando el concepto de empoderamiento, donde según Rappaport (1987, como se citó en Buelga 2007, p. 121) “en el empowerment convergen el sentimiento de control personal y el interés por la influencia social real, el poder político y los derechos legales”.

---

### Estrategia 3. Trazos comunitarios

---

**Descripción Fundamentada** La estrategia psicosocial "Trazos Comunitarios" se fundamenta en la implementación de la cartografía social en la comunidad de El Salado. Esta metodología, según Osorio y Rojas (2011), consiste en elaborar mapas que representan diversas rutas, trazos y recorridos, alimentados por percepciones, acontecimientos, saberes e imágenes que destacan la singularidad de un territorio (p. 46). Su objetivo principal es identificar recursos, desafíos y posibilidades desde la perspectiva de la comunidad, permitiendo una representación visual y experiencial de las características socioespaciales de un área específica.

La utilización de la cartografía social como estrategia psicosocial busca consolidar la identidad de la comunidad y promover un mayor involucramiento en la gestión de asuntos comunes. Al integrar conocimiento interdisciplinario y fomentar la participación activa de facilitadores y pobladores en la creación de mapas colectivos, se pretende abordar problemáticas socioespaciales de manera más efectiva.

Este enfoque permite construir territorio sin modelos preestablecidos, fomentando la singularización y la creación de subjetividades que reflejan deseos y realidades específicas de la comunidad (Guattari y Rolnik, como se citaron en Osorio y Rojas, 2011, p. 36). La participación activa de los habitantes y facilitadores en la creación de mapas colectivos implica que la comunidad sea parte activa en la representación de su propio territorio, fortaleciendo así su identidad. Al actuar sobre la realidad y visualizar las características socioespaciales de El Salado, se fomenta una comprensión más profunda desde la perspectiva local.

En resumen, la cartografía social en "Trazos Comunitarios" no solo es una herramienta gráfica, sino también un proceso participativo que fortalece la identidad local, promueve una visión más completa de El Salado y busca un involucramiento significativo en la gestión de asuntos compartidos.

---

---

Objetivo	Fomentar el empoderamiento y la participación activa de la comunidad de El Salado mediante la implementación de la cartografía social, con el propósito de facilitar la reconstrucción del tejido social y la generación de estrategias que reflejen las verdaderas aspiraciones y desafíos de la comunidad.
Fases y Tiempo	<p>Fase 1 – Preparación (Dos semanas): Recopilación de información sobre la historia, cultura, geografía y dinámicas sociales para garantizar la sensibilización del equipo psicosocial que desarrollará esta estrategia.</p> <p>Fase 2 – Involucramiento Comunitario (Dos semanas): Programación y realización de reuniones informativas con los habitantes de El Salado para explicar la estrategia y su importancia. Obtención del consentimiento informado y la participación activa de la comunidad en el proceso.</p> <p>Fase 3 – Mapeo Participativo (Dos meses): Facilitación de sesiones de mapeo participativo donde los habitantes de El Salado puedan compartir sus conocimientos, percepciones y experiencias. Utilización de técnicas participativas para la elaboración de mapas colectivos que reflejen la visión de la comunidad sobre su territorio. Se facilitarán mapas extraídos de herramientas como Google Earth y Maps, así como repositorios cartográficos de la municipalidad.</p> <p>Fase 4 - Análisis y Representación (Un mes): Análisis de la información recopilada durante las sesiones de mapeo para identificar recursos, desafíos y posibilidades desde la perspectiva de la comunidad. Representación gráfica de la información en mapas que destaquen la singularidad y las características socioespaciales de El Salado, con la participación de algunos representantes de la comunidad.</p> <p>Fase 5 - Socialización y Retroalimentación (Dos semanas): Compartición de los resultados del mapeo participativo con la comunidad para su revisión y retroalimentación. Incorporación de los comentarios y sugerencias de la comunidad en la finalización de los mapas colectivos.</p> <p>Fase 6 - Implementación y Seguimiento (Seis meses): Utilización de los mapas colectivos como herramienta para la gestión y toma de decisiones comunitarias. Realización de seguimientos periódicos para evaluar el impacto de la estrategia y realizar ajustes según sea necesario.</p>

---

---

	Fase 7 - Evaluación y Reflexión (Tres semanas): Evaluación del proceso de implementación de la estrategia, identificando lecciones aprendidas y áreas de mejora. Facilitación de espacios de reflexión junto con la comunidad sobre los cambios positivos generados a partir de la implementación de la estrategia.
Acciones por Implementar	<p>Se consideran las siguientes acciones de acuerdo con las fases planteadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparación y Planificación: Establecer un equipo psicosocial, definir objetivos y hacer diagnóstico comunitario.</li> <li>2. Involucramiento Comunitario: Reuniones informativas y obtener consentimiento y participación de la comunidad.</li> <li>3. Capacitación: Capacitar al equipo y realizar talleres de sensibilización.</li> <li>4. Mapeo Participativo: Facilitar sesiones de mapeo y utilizar técnicas participativas.</li> <li>5. Análisis y Representación: Analizar la información y representarla gráficamente.</li> <li>6. Socialización y Retroalimentación: Compartir y incorporar comentarios de la comunidad.</li> <li>7. Implementación y Seguimiento: Utilizar mapas para la gestión comunitaria y realizar seguimientos.</li> <li>8. Evaluación y Reflexión: Evaluar el proceso junto a la comunidad y reflexionar sobre los resultados.</li> </ol>
Impacto Deseado	Se espera que la implementación de "Trazos Comunitarios" no solo tenga un impacto en la representación gráfica del territorio, sino que también fortalezca el tejido social, promueva un entendimiento más profundo de los retos específicos de la región y fomente la creación de respuestas duraderas que surjan de las aspiraciones y requerimientos propios de los habitantes de la comunidad.

---

*Nota:* Esta tabla contiene las estrategias de abordaje psicosocial propuestas para el caso de El Salado.

*Fuente.* Autoría propia.

### **Informe Analítico. El Foto-Voz como Testimonio de Memorias Vivas**

Este informe explora las experiencias del grupo con el ejercicio de foto-voz, realizado en diversos territorios y contextos de los departamentos de Antioquia y Caldas. Esta herramienta permite capturar las complejas y a menudo dolorosas realidades que enfrentan las comunidades. Según Wang & Burris (1997, citados por Montoya et al, 2020), el foto-voz como herramienta de investigación permite a los sujetos identificar, representar y mejorar sus comunidades mediante una técnica fotográfica específica, actuando como registradores y potenciales catalizadores del cambio en sus propias comunidades.

Los participantes documentaron sus entornos, revelando cómo el contexto y el territorio se entrelazan con la identidad colectiva y la resiliencia. Los lugares seleccionados para esta experiencia, cada uno con su historia única de conflicto y supervivencia, proporcionan un telón de fondo significativo para las narrativas personales y colectivas que emergen de ellos. Al centrarse en lo simbólico y la subjetividad, este trabajo destaca cómo las imágenes y las narrativas actúan como catalizadores para revivir y procesar memorias vivas, revelando las estrategias de afrontamiento que las diferentes comunidades exploradas emplean en medio de la adversidad.

A continuación, se presenta una reflexión psicosocial y política derivada de esta experiencia, que ofrece una visión crítica de la intersección entre la expresión individual y las dinámicas sociales más amplias, subrayando la importancia de escuchar y validar las voces de aquellos que han sido marginados por la violencia estructural y la opresión.

## **Procesos de Territorialización Simbólica y Cultural**

A pesar de que cada territorio fotografiado comparte el mismo contexto sociohistórico, cada comunidad ha desarrollado sus propios recursos de afrontamiento en la reconstrucción del tejido social, a través de diversos procesos de territorialización que se pudieron analizar en los foto-voz.

Es fundamental comprender que un territorio, según Conti (2016), es una construcción social que refleja relaciones de poder y dinámicas sociales en un espacio determinado. Esta concepción va más allá de consideraciones puramente geográficas e incluye aspectos políticos e históricos. Estas dinámicas territoriales se entrelazan con las dinámicas comunitarias, que, según Montero (2004), son grupos en constante transformación y desarrollo, generando un sentido de pertenencia y conciencia de sí mismos, lo que fortalece su unidad y potencialidad social.

Los procesos de territorialización, según Haesbaert (2007, como se citó en Conti, 2016), son dinámicas mediante las cuales se construyen y transforman los territorios. Flores, (2007), añade que el territorio surge como resultado de una acción social que se apropia tanto física como simbólicamente de un espacio. La territorialización implica asignar significados a los espacios físicos, dotándolos de símbolos, narrativas y prácticas que reflejen la historia, valores y creencias de la comunidad.

El desarrollo de la experiencia de foto-voz permitió identificar que cada uno de los contextos cumple con las características necesarias para determinarse como territorio, tanto física como simbólicamente. En la Vereda Helechales, por ejemplo, la comunidad se ha apropiado de su territorio organizándose para adecuar las estructuras civiles que les permiten trasladarse y transportar los productos agrícolas y pecuarios que sostienen su economía.

En la Comuna 13, los procesos de territorialización simbólica y cultural se expresan artísticamente en la urbanidad, donde las paredes están decoradas con grafitis que cuentan historias y exponen identidades. La resistencia a las narrativas de violencia se manifiesta en expresiones artísticas como coreografías animadas por los ritmos del hip-hop.

### **Figura 1**

*Construyendo Identidad con el Arte*



*Nota.* La fotografía fue tomada en la Comuna 13 de Medellín, Antioquia. *Fuente.* Autoría propia.

Por su parte, el Corregimiento de Altavista en Medellín está caracterizado por su conexión con la naturaleza, lo que define los lazos con el paisaje y los recursos naturales. En el municipio de Amagá, también se observa una identidad territorial a través de prácticas comunes y tradiciones, como la venta de plantas ornamentales en el parque, que reflejan la historia y los valores de la comunidad.

En el Corregimiento de San Lorenzo en Pácora, Caldas, se evidencia la importancia de la conexión con el paisaje y los recursos naturales como facilitadores de la cohesión y el sentido de comunidad entre personas que viven distantes unas de otras. De acuerdo, con Vilela (2023), la dispersión poblacional en un territorio no es un impedimento para la formación de identidad

territorial, pues esta se construye también a través de prácticas comunes, tradiciones, y una conexión con el paisaje y los recursos naturales.

Estos ejemplos ilustran cómo las comunidades afectadas por la violencia han desarrollado procesos de territorialización que les permiten reconstruir el tejido social y fortalecer su identidad y sentido de pertenencia.

### **El Poder de la Subjetividad a través de Narrativas en Escenarios de Violencia**

En los territorios registrados se pudo evidenciar que los valores simbólicos y subjetivos que emergen son abundantes y complejos. Estos lugares, antes devastados por el conflicto armado y la presencia de grupos delictivos, ahora son escenarios de resiliencia y esperanza, donde la reconstrucción se entrelaza con la memoria colectiva y la transformación psicosocial.

En primer lugar, se destacan los valores simbólicos como la resiliencia, representados en la renovación de los espacios físicos y sociales. Los murales coloridos, las casas brillantes y los murmullos de solidaridad son evidencia de una comunidad que se niega a ser definida por el dolor del pasado. Las escaleras eléctricas, una vez temidas, ahora son símbolos de superación y unidad, mientras que el arte urbano y el hip-hop se erigen como expresiones de identidad y resistencia. Estos elementos no solo adornan las calles, sino que también encarnan la capacidad de la comunidad para sanar y reconstruir.

Lo anterior, se sustenta en que la comprensión del arte depende del pensamiento simbólico, definido por Romero, Forero y Cedano (2012), como “la expresión que mediatiza la realidad mediante signos, símbolos, significados, significantes, imágenes acústicas, fonemas o cualquier otro término, propios de las diversas teorías lingüísticas, semiológicas o de la comunicación” (p. 116).

Por otro lado, se observan recursos de afrontamiento subjetivo que reflejan la fuerza interior y la determinación de las personas para sobreponerse a la adversidad. Los letreros que proclaman la unidad y la paz, las veedurías ciudadanas que luchan por la justicia y la participación ciudadana en la reconstrucción del tejido social son ejemplos de ello. Estas acciones no solo representan la resistencia ante la violencia, sino también la búsqueda activa de un futuro más justo y pacífico.

## **Figura 2**

*Un Mensaje de Unidad*



*Nota.* La fotografía expone un letrero que proclama la unidad y la paz en la Vereda Altavista.

*Fuente.* Autoría propia.

Además, se evidencia una profunda conexión con la naturaleza y el entorno, como una fuente de sanación y esperanza. Los senderos naturales, los bosques protegidos y los ríos tranquilos son símbolos de vida que contrastan con el pasado de desolación y conflicto. La

Mamapacha, personificación de la naturaleza, representa la resiliencia y la capacidad de regeneración de la tierra y sus habitantes.

Los valores simbólicos y subjetivos presentes en estos contextos reflejan la capacidad humana para transformar el sufrimiento en fortaleza, la desolación en esperanza y la violencia en resiliencia. A través del arte, la solidaridad y el arraigo a la tierra, estas comunidades construyen un futuro donde la paz y la dignidad son posibles, desafiando así las narrativas de guerra y reconstruyendo el tejido social desde la memoria y la esperanza.

La subjetividad se manifiesta en las experiencias individuales y colectivas de la violencia. Desde el dolor y la incertidumbre hasta la solidaridad y la resistencia, cada historia personal aporta una capa adicional de significado a la narrativa comunitaria. Las fotografías de lugares marcados por la violencia evocan recuerdos dolorosos, pero también ofrecen signos de esperanza y transformación.

### **El Poder de la Imagen y la Narrativa como Pilares en la Transformación Social**

A través del foto-voz se revelan las acciones colectivas realizadas por las comunidades abordadas, evidenciadas en los procesos que buscan visibilizar y reinterpretar la realidad social en contextos marcados por el conflicto. Esta herramienta desentraña las múltiples capas de lectura que ofrecen la fotografía y la narrativa, invitando a reflexionar sobre su rol en la dinamización de recuerdos, la creación de nuevos significados y su influencia en la transformación psicosocial.

**Figura 3***Caminos Transitables*

*Nota.* Las fotografías enseñan caminos que nuevamente son transitables como una reinterpretación de la realidad social. *Fuente.* Autoría propia.

La fotografía y la narrativa que surgen de la exploración de estas comunidades dan cuenta de la efectividad de estas herramientas para transmitir la memoria, como lo indica Uribe (2009), “existen diversas formas de guardar y transmitir la memoria. Éstas van desde los archivos físicos, las fotografías y los testimonios orales, hasta gestos efímeros e imperceptibles anclados en el cuerpo.” (p. 43). Estas historias desafían las narrativas históricas dominantes, exponiendo sus limitaciones y sesgos al ofrecer una diversidad de perspectivas y dar voz a quienes se ignoran o silencian, abriendo un diálogo entre el pasado y el presente.

En una sociedad donde la verdad histórica puede manipularse o distorsionarse, la fotografía y la narrativa emergen como disyuntivas poderosas que buscan restaurar la integridad de la memoria colectiva en contextos marcados por el conflicto armado interno. Estas herramientas desempeñan un papel crucial en el proceso de sanación y reconciliación, donde las víctimas comparten sus experiencias a través de espacios que generan resiliencia dentro de una

comunidad receptora que promueve la escucha compasiva de los demás. El foto-voz allana el camino hacia la empatía, el perdón y la comprensión mutua, evitando la reincidencia en la violación de los derechos humanos como parte de un proceso de resignificación social y mitigación de ciclos de dolor y resentimiento.

Por otro lado, el foto-voz enriquece la memoria histórica al brindar contexto y detalles que permiten un acercamiento a la comunidad, generando un vínculo de sensibilidad como parte del ejercicio psicosocial. Según Pérez y Velázquez (2012), las narrativas personales y la fotografía trascienden la mera documentación de eventos, agregándoles significados profundos y proporcionando una perspectiva humana que permite comprender de manera más completa las experiencias vividas. Estas formas de expresión actúan como catalizadores de la memoria, moldeando la percepción colectiva de la historia. En los contextos de conflicto o trauma, estas herramientas son vitales para la sanación y reconciliación, ya que promueven la empatía y el entendimiento de la historia dentro de una comunidad, buscando el reconocimiento por parte de las nuevas generaciones. Esto fomenta un espacio de receptividad frente al entramado de la historia del conflicto armado interno y sus secuelas, que han afectado a víctimas directa e indirectamente, contribuyendo así a un continuo mejoramiento en la calidad de vida.

Es por esto, que la historia de la humanidad se ha forjado a través de los relatos y las imágenes que han sido contadas a través de los hechos que han marcado un precedente frente a la manera como se atribuye a la transformación social. La fotografía y la narrativa conllevan a la historicidad documentada de los eventos que han dado forma a las diferentes comunidades, permitiendo la comprensión colectiva como parte de la reintegración social de un pasado enmarcado por situaciones de violencia dentro del conflicto armado interno. Estas herramientas no son solo instrumentos de registro, sino pilares fundamentales en la construcción de la

memoria histórica, generando apropiación como parte de un entramado intersubjetivo entre la integralidad de la comunidad y las víctimas.

### **Resiliencia Reflejada: Explorando Manifestaciones de Afrontamiento en Imágenes y Narrativas**

El foto-voz, según Montoya, Herrera y Ochoa (2020), es una técnica de investigación participativa basada en la comunidad que busca dar voz a través de la imagen, creando oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de manera creativa y personal (Pp. 18-19). En este sentido, el foto-voz puede considerarse una estrategia de afrontamiento, ya que permite a las personas expresar sus experiencias, reflexionar sobre situaciones y presentar asuntos de la comunidad de manera creativa y personal a través de imágenes y narrativas. Es una herramienta poderosa para comprender y procesar vivencias complejas o delicadas. Precisamente, se puede afirmar que es una reevaluación positiva en tanto permite que las personas se expresen y participen activamente en la identificación y solución de problemas comunitarios.

Esto se fundamenta en la idea de que los recursos de afrontamiento, según Jiménez, Redondo y Martínez (2022), son las estrategias que las personas utilizan para enfrentar situaciones estresantes o difíciles, pudiendo ser cognitivas, como la reevaluación positiva, entendida como la búsqueda de una perspectiva más positiva o una reinterpretación de la situación; o conductuales, como la búsqueda de apoyo o la resolución de problemas (p. 89).

Además de reconocer en el foto-voz una herramienta como recurso de afrontamiento; este también permitió capturar momentos que revelaron estas estrategias en las comunidades documentadas en sus contextos y territorios.

En la vereda Helechales en Toledo, el foto-voz revela los procesos de recuperación y reconstrucción gradual después del conflicto. A pesar de los recuerdos dolorosos y las cicatrices del pasado, la comunidad se unió para reconstruir su territorio y recuperar su identidad. La creación de espacios de disfrute y recreación demuestra un esfuerzo por superar el sufrimiento pasado y construir un futuro más positivo, como un recurso de afrontamiento en la resolución de problemas.

#### **Figura 4**

*Carretera Helechales "Un Nuevo Camino"*



*Nota.* La fotografía muestra a varias personas de la comunidad Helechales trabajando para reconstruir sus caminos. *Fuente.* Autoría propia.

En la Comuna 13 en Medellín, los recursos de afrontamiento se evidencian en la descarga emocional que se hace a través de las manifestaciones artísticas, tales como el grafiti, la pintura en murales, danzas y obras teatrales, que se convierten en formas de expresión que ayudan a sanar heridas y fortalecer los vínculos sociales.

En el corregimiento de Altavista, en el foto-voz se manifiestan en la creatividad y la determinación para cultivar sustento en espacios reducidos; además, la afirmación de identidad colectiva se expone a través de mensajes de paz y unidad que reflejan la resistencia de la comunidad ante el miedo y la violencia impuesta.

Por otra parte, en Amagá, se destaca el papel fundamental de las mujeres en la reconstrucción y reintegración de las comunidades afectadas por el conflicto armado. A pesar de que el cuerpo de las mujeres ha sido un territorio de violencia, hoy se han convertido en agentes de cambio y esperanza, liderando esfuerzos para transformar el dolor en oportunidades de crecimiento, emprendimiento y empoderamiento.

En el corregimiento de San Lorenzo en Pácora, Caldas, se revaloriza positivamente la comunidad al regresar a un territorio dominado por minas antipersonales y la soledad que esto conlleva, además de resolver problemas al retomar cultivos de café, aguacate y especies maderables.

### **Emancipación Política y Psicosocial en los Territorios**

En los encuentros dentro de los campos de interacción de las acciones psicosociales, se busca apoyar situaciones emergentes en la comunidad, especialmente en territorios afectados por violencia interna debido al conflicto armado. La atención a las víctimas desde una perspectiva de acogida y sensibilización fomenta la empatía y la tolerancia hacia los relatos narrados en estos entornos. Por ejemplo, herramientas como el foto-voz han demostrado ser efectivas en la co-construcción de la memoria colectiva, integrando a la sociedad a partir de las experiencias de violencia vividas como factores de protección. Esto abarca las necesidades de la comunidad y

proporciona directrices de conocimiento para las estrategias de políticas públicas y gubernamentales.

Los encuentros y relaciones dialógicas son fundamentales en la acción psicosocial. El arte facilita la interacción grupal, estableciendo vínculos más allá de las palabras. A través de lenguajes alternativos como la pintura, la fotografía y la escultura, es posible abordar diversas formas de violencia social y construir memorias colectivas.

Las realidades reconstruidas a través del arte permiten una reflexión metafórica, donde los encuentros comunitarios dinamizan los procesos de atención, interpretando las experiencias vividas y narradas por la misma población, evitando así la revictimización en la reintegración social.

Asimismo, el arte posibilita la expresión tanto individual como colectiva. A través de proyectos artísticos, se pueden explorar temas sensibles como la violencia, la opresión o la resistencia. Las memorias colectivas se construyen mediante la participación activa de la comunidad en la creación artística.

La colaboración entre el enfoque psicosocial y la política permite visualizar a la comunidad frente a su propia realidad, obteniendo un autodiagnóstico que reconoce las problemáticas internas y externas, como la violencia del conflicto armado. Esto satisface las necesidades a través de estrategias que mejoran los procesos de participación y la calidad de vida, incluyendo la seguridad y la tranquilidad en los espacios de interacción continua, minimizando así los factores de riesgo.

Esta labor requiere una lucha constante no solo desde escenarios políticos y movilizaciones sociales, sino también desde la transformación y el rediseño de políticas públicas

participativas vinculadas a programas y proyectos en las mesas de trabajo para la atención de víctimas del conflicto armado interno. Esto incluye políticas a nivel nacional y mundial, como los Acuerdos de Paz y la Agenda 2030 de las Naciones Unidas a través de los ODS. La formación de profesionales en cada área de conocimiento permite la interacción desde un sentido ético y profesional, así como una sensibilización social, generando estrategias de afrontamiento para la atención en las dinámicas de participación y empatía.

### Figura 5

*Constructoras de Territorio*



*Nota.* La fotografía es un reflejo del ODS 5 que habla sobre la igualdad de género y entre otras cosas el empoderamiento de la mujer. *Fuente.* Autoría propia.

El arte no solo es una herramienta expresiva, sino también un medio para catalizar el cambio social, fomentar la reflexión crítica y construir una memoria colectiva que trascienda las violencias sociales. Su relevancia radica en su capacidad para conectar, sanar y empoderar a las comunidades en su búsqueda de emancipación y justicia.

## Conclusiones

La Masacre en El Salado, trágico ejemplo de la complejidad de los impactos en comunidades afectadas por la violencia desvela un entramado de factores bio-psico-socioculturales que trascienden lo individual. Estos eventos socavan los cimientos comunitarios, desafiando la reconstrucción del tejido social y la identidad cultural.

Ante tales tragedias, el apoyo emocional y psicológico se vuelve imperativo. Es crucial reconocer las experiencias de las víctimas y fomentar la expresión de sus emociones para abordar las consecuencias psicológicas de manera holística e interdisciplinaria.

La resiliencia individual, personificada en figuras como Yirley y su madre Edita, y la lucha colectiva por sanar y recordar, son testimonios de la capacidad humana para enfrentar adversidades desgarradoras. Pero la recuperación de una comunidad requiere esfuerzos colectivos y sistemas de apoyo que aborden las múltiples dimensiones del trauma.

Para prevenir futuros conflictos y promover la paz, se necesita un enfoque integral que incluya justicia social, equidad y estrategias psicosociales para fomentar la salud mental, la cohesión social y la resiliencia cultural.

La expresión cultural y las prácticas psicosociales, como la foto-voz, emergen como herramientas poderosas en la sanación de comunidades golpeadas por la violencia. Estas metodologías no solo facilitan la recuperación individual y colectiva, sino que también promueven procesos de justicia, reconciliación y transformación social.

## Referencias

- Adamson, G. (2017, 10 noviembre). El liderazgo desde la Psicología Social de Enrique Pichon Rivière. *Escuela de Psicología Social del Sur*. <https://psicologiasocial.com.ar/el-liderazgo-desde-la-psicologia-social-de-enrique-pichon-riviere/>
- Aguirre, C. A. C., Baracaldo-Silva, P., Bravo-Arcos, A. M., Arbeláez, J. S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2), 201-217. <https://doi.org/10.21500/22563202.5296>
- Buelga, S. (2007). El empowerment: la potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria. En M. Gil (Dir), *Psicología social y Bienestar: una aproximación interdisciplinar* (pp. 154-173). Universidad: Zaragoza.  
[https://www.uv.es/~lisis/sofia/sofia\\_empower.pdf](https://www.uv.es/~lisis/sofia/sofia_empower.pdf)
- Castillo Ara, Alejandra. (2023). Aproximación al contenido y límites de la violencia patrimonial en el contexto intrafamiliar. *Política criminal*, 18(36), 780-807.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-33992023000200780>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (s. f.). *Pueblos indígenas, víctimas de violencias de larga duración*. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/pueblos-indigenas-victimas-de-violencias-de-larga-duracion/>
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 5 - Shimaia. [video]. YouTube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Conti, S. (2016). Territorio y psicología social y comunitaria, trayectorias/implicaciones políticas y epistemológicas. *Psicologia E Sociedade/Psicologia & Sociedade*, 28(3), 484-493.  
<https://doi.org/10.1590/1807-03102016v28n3p484>

- De Alencar-Rodrigues, R., & Cantera L., (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas Em Psicologia*, 24(3), 927-945. <https://doi.org/10.9788/tp2016.3-09>
- Del Campo, E. R. M. (2017). Víctimas de experiencias traumáticas, su testimonio y los efectos psicoterapéuticos. *TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales*, (41), 167-196. <https://tramas.xoc.uam.mx/index.php/tramas/article/view/691/688>
- Dent, V. (2021). Cuando el cuerpo lleva la cuenta: algunas implicaciones de la teoría y la práctica del trauma para el trabajo psicoanalítico. *Aperturas Psicoanalíticas*, 67, 1-19. <https://www.aperturas.org/imagenes/archivos/ap2021%7Dn067a13.pdf>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Elorza, V. (2022). Trauma colectivo: qué es, qué lo causa, y cómo nos afecta. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/social/trauma-colectivo>
- Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista ópera*, (7), 35-54. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>
- Jiménez, L. K., Redondo, M., & Martínez, R. R. (2022). La Inteligencia Emocional y Las Estrategias de Afrontamiento de las Mujeres Desplazadas Víctimas del Conflicto Armado. *Anuario de Psicología Jurídica*, 32(1), 87-93. <https://doi.org/10.5093/apj2021a24>
- Martínez Mendizábal, & Estrada Maldonado, S. (2014). Propuesta de acompañamiento psicosocial con familias migrantes. *Sinéctica*, 43, 1-14. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2014000200010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2014000200010&lng=es&tlng=es).

- Maya Jariego, I. (2004). Sentido de comunidad y potenciación comunitaria. *Apuntes De Psicología*, 22(2), 187-211. <https://doi.org/10.55414/ap.v22i2.50>
- Molano L., O. L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Montero, M. (2004). Introducción a la psicología comunitaria: desarrollo, conceptos y procesos.
- Montoya Zavala, E. C., Herrera García, M. C., & Ochoa O'Leary, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, (45), 15-49. <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>
- Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC). (s. f.). *Bari*. <https://www.onic.org.co/pueblos/115-bari>
- Osorio Campillo, H., & Rojas Sánchez, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Dearq*, (9), 30-47.
- Ospina, S. C. P., Machado, S. A. F., Sanabria, B. H. A., & Montealegre, C. P. C. (2021). Explorando el potencial terapéutico del género documental: una construcción participativa de una metodología que contribuya a la recuperación psicosocial de víctimas del conflicto armado. *Arteterapia*, 16, 55. <https://acortar.link/IJwEoz>
- Pérez, M., & Escalona, A., (2012). La memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria. *ideas.repec.org*. <https://ideas.repec.org/a/erv/coccss/y2012i2012-014.html>
- Portela, L. P. (2022, 15 julio). *La violencia contra las mujeres indígenas: un desafío global - IWGIA - International Work Group for Indigenous Affairs*. IWGIA - International Work Group For Indigenous Affairs. <https://www.iwgia.org/es/noticias/4861-la-violencia-contra-las-mujeres-ind%C3%ADgenas-un-desaf%C3%ADo-global.html>

ReliefWeb. (s. f.). Colombia: Niños indígenas víctimas de fumigación con glifosato.

<https://reliefweb.int/report/colombia/colombia-ni%C3%B1os-ind%C3%ADgenas-v%C3%ADctimas-de-fumigaci%C3%B3n-con-glifosato>

Reyes, G., Núñez, O. G. H., & Díaz, F. G. (2019). Liderazgo comunitario y su influencia en la sociedad como mejora del entorno rural. *Dialnet*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7964694>

Rojas Andrade, R. (2012). El liderazgo comunitario y su importancia en la intervención comunitaria. *Psicología Para América Latina*, 25, 57-76.

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-350X2013000200005&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2013000200005&lng=pt&tlng=es).

Romero Morett, M. A., Forero Romero, A., & Cedano Rodríguez, A. (2012). Habilidades de pensamiento simbólico: Urdimbres de significado, sociedad y TIC. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 14(19), 111-136.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0122-72382012000200006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-72382012000200006)

Sandín, B. (2003). El estrés: un análisis basado en el papel de los factores sociales. *International Journal of clinical and health psychology*, 3(1), 141-157.

<https://www.redalyc.org/pdf/337/33730109.pdf>

Torres Carrillo, A. (2002). Vínculos comunitarios y reconstrucción social. *Revista Colombiana de Educación*, (43). <https://doi.org/10.17227/01203916.5457>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas Open this document with ReadSpeaker docReader. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*, 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*, 27(1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Vilela, M. (2023). Relaciones espaciales en la dispersión poblacional y estructura territorial. Valle Sondondo, Ayacucho, Perú. *Territorios/Territorios, Revista de Estudios Regionales y Urbanos*, 48. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.12230>
- Yo digo No Más. (2023, 28 julio). ¿Cuál es la diferencia entre abuso y violencia sexual? | Yo digo no más. Yo digo no más. <https://yodigonomas.com/blog/cual-es-la-diferencia-entre-abuso-y-violencia-sexual/>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Magazin Voces de la Memoria*

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=pm3vEjDzNTQ>

En esta primera entrega del noticiero se narran las experiencias del desarrollo de cinco foto-voz realizados en diferentes territorios del país. También, se narran las reflexiones y conclusiones más relevantes del proceso de análisis, discusión, sistematización de la experiencia y resultados de aprendizajes significativos.