

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia en Colombia. Departamento de Antioquia**

Angie Vanessa Arias Correa

Dirley Yulisa Robles Poloche

Luisa Fernanda Úsuga Colorado

Mariana Uribe Vélez

Didier Nicolás Rozo Huérfano

Asesora

Lina Marcela Murcia Paredes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

El documento se segmenta en cinco partes; en primera instancia se encuentra el análisis del capítulo 1 de “Historias que retornan”, se reflexiona a partir de la historia de vida de Luz, una mujer colombiana forzada a abandonar su país por amenazas de paramilitares. El análisis destaca la resiliencia de la protagonista frente a la violencia y su búsqueda de apoyo emocional. Posteriormente se realiza la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para este caso. Seguidamente se plantea el análisis que aborda la masacre ocurrida en El Salado a inicios de los 2000, dejando 61 víctimas. Se destaca el trauma psicológico sufrido por la comunidad, incluyendo trastornos como estrés postraumático y depresión. Se resalta la resiliencia de la comunidad, especialmente a través del liderazgo de sobrevivientes que buscan justicia y reconstrucción. Después se desarrollan estrategias psicosociales congruentes a lo ocurrido en El Salado en donde se busca mejorar la estabilidad emocional y psicológica de la comunidad víctimas del conflicto. Se propone un acompañamiento psicosocial con el fin de realizar un proceso de recuperación individual y social, se identifican emergentes psicosociales y se proponen acciones para enfrentar las secuelas. Por último, se esboza una reflexión sobre la experiencia de la foto voz como una herramienta esencial para el cambio en la acción psicosocial.

***Palabras clave:*** Conflicto Armado, Violencia, Enfoque Narrativo, Acciones Psicosociales, Resiliencia.

### **Abstract**

The document is segmented into five parts; in the first stay is the analysis of chapter 1 of "Stories that Return reflected on the life story of Luz, a Colombian woman forced to leave her country by threats from paramilitaries The analysis highlights the resilience of the protagonist in the face of violence and his search for emotional support Subsequently, circular, reflective and strategic questions are formulated for this case. Then, the analysis that addresses the massacre that occurred in El Salado at the beginning of the 2000s, leaving 61 victims, is proposed It highlights the psychological trauma suffered by the community, including disorders such as post-traumatic stress and depression. The resilience of the community is highlighted, especially through the leadership of survivors seeking justice and reconstruction Then, psychosocial strategies congruent to what happened in El Salado are developed, which seeks to improve the emotional and psychological stability of the community victims of the conflict Psychosocial monitoring is proposed in order to carry out a process of individual and social recovery, psychosocial emergents are identified and actions are proposed to face the sequelae. Finally, a reflection on the experience of the photo voice as an essential tool for change in nevchococial action is outlined

***Keywords:*** Armed conflict, violence, narrative approach, psychosocial actions, resilience.

## Tabla de Contenido

Análisis de los Relatos de Historias que Retornan. (Caso Luz).....	8
Una mirada profunda a las secuelas .....	8
Análisis discursivo y reflexivo .....	9
Reflexión profunda.....	10
Estrategias para sobrellevar la adversidad .....	11
La fuerza interior que emerge ante la adversidad .....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado relatos de Resiliencia Después de 20 años” .....	18
Descubriendo los hilos invisibles de la vida comunitaria y su historia.....	19
Explorando las huellas del trauma .....	20
Símbolos de dolor y esperanza.....	21
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencias Foto Voz .....	27
Explorando Voces Visuales .....	27
La acción psicosocial vs la imagen y la narrativa como recursos para aportar al bienestar social.....	30
La foto - voz enmarca la memoria histórica de los hechos de violencia y transformación social. ....	33
Conclusiones .....	38
Referencias .....	40

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	14
<b>Tabla 2</b> Estrategias Psicosociales Propuestas a la Población en el Caso de la Masacre del Salado.....	21

## Lista de Figuras

<b>Figura1</b> <i>Experiencia Foto Voz Grupal (Collage)</i> .....	36
---	----

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> Video Noticiero UNAD.....	43
---	----

### **Análisis de los Relatos de Historias que Retornan. (Caso Luz)**

Narra la historia de una mujer colombiana que se vio obligada a abandonar su país debido a amenazas y violencia por parte de paramilitares que querían comprar sus tierras. Tras la muerte de su esposo y la persecución de su hija, la protagonista se ve forzada a huir del país, enfrentando dificultades y tristezas en su nueva vida en el extranjero. A pesar de todo, encuentra consuelo en una red de apoyo que le permite compartir su historia y la de otros colombianos en situación similar, con la esperanza de ser escuchados y poder regresar a su hogar para reconstruir una verdad sin fronteras. “Historias que retornan | Capítulo 1 – Luz” (Comisión de la Verdad, 2022).

### **Una Mirada Profunda a las Secuelas**

Se puede decir que cada emergente psicosocial nos lleva a pensar en un hecho o acontecimiento de un lugar específico lo cual amplía y nos permite reconocer la dimensión socio histórica. Para Fabris (2011) menciona que un emergente psicosocial es un instrumento conceptual que refiere a signos que, remitiendo a la cotidianidad y el proceso socio-histórico, permiten la comprensión de rasgos de la vida social. Esta definición nos posibilita determinar qué; dentro de los emergentes psicosociales, Luz tuvo que irse del país por su seguridad y la de su hija, ya que conocía la dimensión de violencia al haber vivido el asesinato de su esposo. Así mismo, se identifica que Luz logró tener un trabajo para su subsistencia económica en ese nuevo país y pudo estar con su hija a pesar de estar en un estado irregular por el dolor de lo vivido, sin embargo estando allí, conoció una Red de apoyo de exiliados, que le brindó acompañamiento y la oportunidad para contar su historia, aquello ayudó al retorno de su voz y dar un lugar a sus vivencias y memorias; en aquel lugar, conoció otras personas quienes han sido víctimas de la violencia lo cual desde el emergente psicosocial puede ser un modelo de afrontamiento y resistencia en medio de una situación, se puede decir que la subjetividad de este grupo hace que

para Luz exista una mejor comprensión desde los factores psico-ambientales, de esta manera permite reconocer vivencias y como cada proceso histórico se ha fortalecido desde la cotidianidad.

### **Análisis Discursivo y Reflexivo**

Luz por no acceder a las amenazas que le hicieron sufrió algo peor y fue la pérdida de su esposo al ser asesinado, ella no se explica porque la perseguían a ella y a su hija, narra cómo se esconden en cada lugar para no ser violentadas ni verbal ni físicamente, llenas de miedo e inseguridad seguían caminando para poder sobrevivir, Luz compartió con nosotros las intensas emociones de miedo y tristeza que experimentó al cruzar la frontera. Como víctima y superviviente, nos reveló que siente una sensación de inquietud, con su cuerpo aquí pero su mente y su corazón aún en su tierra y en sus raíces culturales, como el tiempo y la distancia no se unen para superar un dolor como la pérdida de su madre, sino que se incrementa mucho más, pero quiere compartir su historia y hacer un retorno con su voz y con su vivencia para sanar todo lo que se quebró desde lo emocional y lo físico, son espacios donde se reúnen personas y son conocidas y escuchadas para hablar de su experiencia y sanar, de esta forma se conoce que nuestro estado Colombiano históricamente ha mantenido una “presencia” diferenciada en el territorio nacional en esas acciones como son llamadas presencia estatal, este concepto hace relación a:

“...cumplimiento permanente de las obligaciones primarias del Estado, tales como impartir justicia, brindar seguridad y garantizar la prestación y acceso a servicios públicos básicos a todos sus ciudadanos. Si bien esta definición se presenta como elaborada, lo que se busca destacar es que la presencia del Estado no se limita a la instalación física de sus instituciones, sino que, además, estas instituciones deben prestar las funciones para las cuales fueron concebidas” (Soto, 2001).

## **Reflexión Profunda**

En el caso de Luz se observa que fue una mujer víctima del conflicto armado que debido al asesinato de su esposo y ventas de sus tierras no tuvo más opción que salir de su lugar de residencia, ella expresa no ser la única persona que ha pasado por dicha situación, sino que como ella hay millones de personas más, sin embargo, sus casos no son conocidos. Viven en el anonimato y no aparecen registrados en ninguna parte, “Recurrente persistencia de la violencia con motivaciones políticas por parte de distintos actores políticos y sociales. La persistencia histórica de la violencia ha sido considerada como la principal amenaza a la estabilidad del país” (Vargas, 2003).

Tal como se expresa en la cita anterior; la persistencia de la violencia es la principal amenaza que desestabiliza el país, sin embargo, son muchas las personas que no se dan cuenta de la realidad de estas víctimas porque detrás de toda esta coacción se encuentran partidos políticos y sociales que contribuyen a que se repita los casos de abuso. Como fue en el caso de Luz, la cual fue despojada de sus tierras por los paramilitares, grupos organizados al margen de la ley que presuntamente son avalados por asociaciones políticas.

Con relación a lo anterior, Molano (1997) ha destacado los vínculos del paramilitarismo con sectores políticos y económicos en Colombia, señalando cómo algunos actores poderosos han utilizado a los grupos paramilitares para proteger sus intereses y combatir a sus opositores; ha investigado y descrito cómo el paramilitarismo surgió en Colombia como respuesta a la guerrilla comunista en la década de 1960 y cómo se expandió para convertirse en una fuerza poderosa e influyente en varias regiones del país. Los grupos paramilitares, han perpetrado innumerables hechos de violencia incluyendo asesinatos, desplazamientos forzados, y otras

violaciones graves de los derechos humanos. En el caso de Luz se observa que ella fue víctima de desplazamiento forzoso, por lo tanto, se encontraba sola y desamparada.

### **Estrategias para Sobrellevar la Adversidad**

El huir de la situación con su hija, sentir la presión de que la estaban persiguiendo y pasar la frontera a un nuevo país con nuevos desafíos, todas estas circunstancias tienen como repercusión, una carga de emociones. La serie de acciones que realizó para salir con vida, demuestra que dejó atrás el miedo de ser amenazada.

En el relato de Luz, se pueden identificar varios recursos de afrontamiento que utiliza para hacer frente a las adversidades.

1. Resiliencia: Luz muestra una notable capacidad de adaptación y resistencia a pesar de las dificultades y traumas vividos. La resiliencia es un recurso psicológico que le permite afrontar situaciones estresantes y salir fortalecida de ellas.

2. Búsqueda de apoyo: Luz menciona haber encontrado una red de apoyo que ayuda a personas en situaciones similares a la suya. La búsqueda de apoyo social es un recurso importante en la psicología del afrontamiento, ya que el apoyo emocional de otras personas puede ayudar a reducir el estrés y mejorar la capacidad de afrontar las dificultades.

3. Expresión emocional: A través de contar su historia y compartir sus emociones, Luz encuentra una forma de procesar y dar sentido a sus experiencias. La expresión emocional es un mecanismo de afrontamiento saludable que puede ayudar a reducir la angustia emocional y facilitar la recuperación después de situaciones traumáticas.

4. Esperanza y sentido de propósito: A pesar de las dificultades, Luz muestra un atisbo de esperanza al hablar sobre el retorno a su casa y la posibilidad de construir una verdad sin fronteras. Mantener un sentido de propósito y una visión positiva del futuro puede ser un recurso poderoso para afrontar situaciones traumáticas y mantener la motivación para seguir adelante.

### **La Fuerza Interior que Emerge ante la Adversidad**

Durante el desarrollo del conflicto armado interno en Colombia, se perpetraron actos crueles que tuvieron un impacto devastador en la población civil. Entre estas, la Ley 1448 del 2011 identifica el Desplazamiento Forzado como un hecho victimizante. Este término, definido por la Organización de las Naciones Unidas y la Unidad de Atención y Reparación Integral a Víctimas, se refiere a la situación en la que personas o grupos se ven obligados a abandonar sus hogares o lugares de residencia habitual debido a conflictos armados, violencia generalizada o violaciones de los derechos humanos. “Historias que retornan | Capítulo 1 – Luz” (Comisión de la Verdad, 2022).

Sin embargo, la mayoría de las mujeres que han sobrevivido al desplazamiento forzado logran desarrollar habilidades de supervivencia más sólidas. Establecen conexiones tanto a largo como a corto plazo con individuos y grupos dentro de la comunidad. Además, se encuentran en sintonía con otras mujeres desplazadas, buscando apoyo mutuo para satisfacer sus necesidades, crear redes de apoyo y sentir seguridad como grupo (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014).

La fuerza interior que emerge ante la adversidad es una cualidad humana importante que se manifiesta de diversas formas en situaciones de crisis. En el contexto del conflicto armado interno en Colombia, esta fuerza se revela de manera notable a través de historias como la de Luz, una mujer valiente y resiliente que enfrentó desafíos consecuentes de una guerra a la que no era perteneciente, pero sin embargo le quito todo.

La solución de problemas para Luz implicó tomar la difícil decisión de huir ante las amenazas y los daños ocasionados por el conflicto armado. Sin embargo, su fuerza interior la llevó más allá de la supervivencia. Encontró en la solidaridad y en la expresión de su voz una manera de sanar y de enfrentar las injusticias que había vivido. Hablar y ser escuchadas con sus historias se convirtió en un acto de resistencia y empoderamiento, mostrando al mundo la resiliencia y la determinación de quienes enfrentan la adversidad con coraje y esperanza.

En la historia de Luz, vemos un ejemplo inspirador de cómo la necesidad de bienestar propio puede surgir incluso en los momentos más oscuros y desalentadores. Su historia nos recuerda que, a pesar de las circunstancias, existen nuevas oportunidades, y que el poder de la humanidad para sobreponerse a la adversidad es verdaderamente imparable.

**Tabla 1***Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de preguntas	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo se siente después de dejar su país debido a la violencia que ha experimentado?	Esta es una pregunta abierta y directa en la cual la persona puede pensar en todos los acontecimientos que ha vivido a causa de la violencia, así mismo puede dar a conocer los sentimientos y acciones de resiliencia ante ese nuevo cambio, allí puede contar aspectos que tuvo en cuenta en ese momento para decidir irse definitivamente del lugar en el que vivía para integrarse a otra comunidad, se identifica en su relato cómo se ha sentido en su nuevo contexto social. Diferentes y numerosos estudios muestran que la Resiliencia es un fenómeno común entre las personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano (Masten, 2001).
	¿Qué acciones usted pone en práctica como madre cuando su hija siente la ausencia de su padre?	Dentro del contexto familiar se permite identificar las acciones y estrategias de ayuda para validar las emociones de su hija, permitiendo reconocer si hay buena comunicación entre ambas y como es el apoyo para validar sentimientos de tristeza al estar sin la figura paterna, permite reconocer que pensamientos y emociones han estado presentes en cuanto al duelo y la superación de los sucesos. Cyrulnik (2006) plantea que “cuando el contexto social es agresivo, se aprecia con regularidad, la función apaciguadora del vínculo afectivo. Las parejas se unen, las familias se ayudan mutuamente y se convierten en refugios cuando el mundo se vuelve hostil” pag,171.
	¿Puede compartir aspectos	Esta pregunta permite que la persona se exprese libremente sobre su situación pasada y la actual además ayuda para que esta

significativos sobre su experiencia en el nuevo país al que fue usted exiliada? cuente con más detalle cómo ha vivido el cambio en ese nuevo país, conociendo así aspectos tales como; lugar de trabajo, lugar en el cuál vive, rutinas, estado económico, redes de apoyo, entre otros, permite tener un conocimiento amplio de la experiencia vivida hasta ahora. Según Rogers (1959) “el potencial del individuo humano es único, y se desarrolla de forma única dependiendo de la personalidad de cada uno”. Por lo tanto, las vivencias de Luz y su forma de observar su experiencia, es única dentro de su subjetividad.

Preguntas reflexivas	¿Qué aspectos de su identidad y cultura ha encontrado más difíciles de mantener o reconstruir en un nuevo entorno?	Esta pregunta permite que la persona analice que tanto de su cultura ha experimentado en su nueva residencia y si es fácil o difícil la adaptación en otro entorno según su experiencia, puede manifestar que tipo de costumbres ha modificado para sentirse a gusto en el nuevo contexto, también puede dar a conocer qué costumbres que no tenía antes las adaptó para no estar en un estado de exclusión, así mismo permite ampliar sobre su vinculación a un estado irregular al no tener un registro oficial en ese nuevo lugar. Según Roniger, L, (2009) “el exilio es una experiencia traumática de violación de los derechos humanos que plantea retos personales y colectivos” estos interrogantes nos permiten identificar sus transformaciones sociales y personales.
¿Qué estrategias ha utilizado para mantener su bienestar emocional y mental mientras enfrenta los desafíos del exilio?	Esta pregunta genera conciencia en la persona respecto a qué tanto ha priorizado su salud emocional y mental en su vida. Esto puede ayudar para que Luz cuente que estrategias de afrontamiento utilizó ante ese suceso que vivió al no especificar ni contar al principio con una red de apoyo. Por lo que según Compas et al (1988); Frydemberg et al (1997) mencionan que las estrategias pueden ser agrupadas de manera tal que conforman tres estilos de afrontamiento que representan aspectos funcionales (aquellos que permiten superar de modo satisfactorio	

una situación potencialmente estresante), y aspectos disfuncionales (aquellas estrategias pueden generar efectos negativos en la persona que pone en práctica dicha estrategia). (Compas et al., 1988; Frydemberg et al., 1997)

<p>¿Qué apoyos o recursos ha encontrado más útiles en su camino hacia la recuperación y la reconstrucción de su vida después de haber dejado su país debido a la violencia?</p>	<p>Esta pregunta permite que la persona se cuestione si reconoce los grupos de apoyo que tiene a su alrededor que la pueden ayudar a salir adelante, este interrogante ayuda a que ella de manera subjetiva mencione que recursos o estrategias han auxiliado a cambiar su identidad de víctima a sobreviviente. Para Méndez et al. (2008) el apoyo social percibido tiene que ver con la valoración que una persona realiza sobre su red o redes sociales de las que participa y los recursos que desde estas rede le pueden proveer.</p>
<p>Preguntas estratégicas ¿Qué iniciativas o programas cree usted que serían más efectivos para proporcionar asistencia y protección a las personas que han sido desplazadas por la violencia en sus países de origen?</p>	<p>Esta pregunta ayuda a que la persona se sienta participe del grupo de apoyo considerando que su opinión es importante frente a las expectativas que se esperan del grupo de apoyo, debido a que son ellos los que conocen sus necesidades. Ley 387 de 1997 “Los desplazados forzados tienen derecho a solicitar y recibir ayuda internacional y ello genera un derecho correlativo de la comunidad internacional para brindar la ayuda humanitaria” (Gestor Normativo ,1997, par 5).</p>
<p>¿Cuáles cree que son los obstáculos más grandes que impiden que las personas</p>	<p>Esta pregunta sirve para identificar barreras específicas que podrían existir en el acceso a servicios de salud mental y apoyo psicosocial para las personas que han sido desplazadas por la violencia, y de este modo generar estrategias que ayuden a que</p>

exiliadas por violencia accedan a servicios de salud mental y apoyo psicosocial en su nuevo lugar de residencia?

las personas tengan fácil acceso a este tipo de acompañamientos. “Existe un número creciente de investigadores que han puesto de manifiesto, más allá de toda duda razonable, la existencia de procesos psíquicos inconscientes, donde estímulos externos de los que el sujeto carece de conocimiento pueden afectar su conducta observable” (González, 1988, p. 19).

---

¿Qué recomendaciones daría usted a las autoridades y a la sociedad en general para mejorar las condiciones de vida de las personas desplazadas y promover su inclusión en la sociedad?

Esta pregunta busca recoger las opiniones y propuestas de la persona desplazada en relación con acciones concretas que podrían favorecer la integración, la protección y el bienestar de las personas afectadas por el desplazamiento forzado, contribuyendo a la construcción de políticas públicas más efectivas y respetuosas de los derechos humanos.

Aunque el camino de la ayuda está claramente definido y las autoridades centrales y locales han logrado ciertos resultados en la mejora de las condiciones de vida de las víctimas a través de proyectos como "Acción Familiar", generación de ingresos y apoyo a la vivienda, los desplazados todavía se enfrentan a graves problemas. Es claro que la situación es grave y el orden público aún enfrenta serios desafíos para garantizar sus derechos y superar las condiciones inconstitucionales declaradas en la sentencia T-025 de 20044 (Meertens et al., 1999).

---

*Nota. Esta tabla muestra preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, teniendo en cuenta el caso de Luz. Fuente. Autoría propia.*

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado Relatos de Resiliencia después de 20 Años”**

El 18 de febrero de 2000, un grupo de 450 paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), armados, incursionó en El Salado, corregimiento del Carmen de Bolívar, en donde se dio una masacre que duró 6 días y cobró un saldo de 61 víctimas mortales.

Un helicóptero sobrevoló desde bien temprano, disparó sobre algunas casas y asesinó al primer campesino. A eso de las 9:00 a.m., los paramilitares entraron por tres de las cuatro vías que permiten el acceso al caserío: un grupo llegó desde San Pedro, otro desde Zambrano y el tercer grupo incursionó desde el Carmen de Bolívar. Alias “El Tigre” (John Jairo Esquivel), un paramilitar que dirigía la escuadra que venía de San Pedro, y quien en su camino hacia El Salado sembró el terror en Canutal, Canutalito y Flor de Monte. Este poblado, ubicado en los Montes de María, había adquirido una reputación desafortunada como un lugar asociado a la presencia de guerrilla. En el contexto de la guerra moralmente degradada que azotaba a Colombia, el estigma de ser considerado "guerrillero" convertía automáticamente a la persona en un objetivo militar, sujeta a ser asesinada o masacrada (Santamaría, 2020).

Como relata la señora Yirley Velasco, sobreviviente de la masacre; aproximadamente 200 residentes que permanecieron en el pueblo aquel día fueron reunidos en la cancha principal, cerca de una pequeña iglesia. Los hombres fueron separados y ubicados con cuidado a un lado, mientras que las mujeres se colocaron al otro. Sin ninguna advertencia, los paramilitares comenzaron su brutalidad. La cancha se convirtió en un escenario grotesco y la comunidad, obligada a presenciar el horror, observaron una serie de atrocidades que variaban en su crueldad: jóvenes empalados, ahorcados, ancianos golpeados hasta la muerte, personas desmembradas, apuñaladas, asfixiadas con bolsas de plástico y violadas. Cada vez que se cometía un asesinato, un grupo de paramilitares, como banda sonora, tocaba instrumentos musicales provenientes de la Casa de la Cultura. En poco tiempo, el ambiente de fiesta y música se mezclaba de manera siniestra con

los actos de violencia. Además, se llevaron los equipos de sonido a las calles polvorientas y algunos paramilitares disfrutaban de comida y bebida como si estuvieran en una feria obligando a las mujeres de la comunidad a servirles.

### **Descubriendo los Hilos Invisibles de la Vida Comunitaria y su Historia**

Según Fabris y Puccini (2010) “los hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana son intentos de solución significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”. Esto significa que aquellos elementos destacados, que emergen de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico, representan intentos de la sociedad para abordar las necesidades que surgen en su contexto. Estos elementos pueden ser acciones, eventos o fenómenos que reflejan las respuestas sociales a problemas o desafíos específicos que enfrenta la comunidad.

Dentro de los emergentes psicosociales encontrados se presenta la amenaza por parte de grupos armados que intimidaban a la comunidad por medio de papeles cuyo fin era de sembrar el miedo y la angustia en las poblaciones y corregimientos donde pretendían dar una advertencia sin una justificación válida, siendo una estrategia para ponderar sobre la ciudadanía una soberanía que según ellos tenían en la zona; se evidencia que estos grupos armados se aprovecharon de una comunidad alejada de la civilización donde no tenían recursos o redes de apoyo civil, infundiendo el miedo, el grupo armado empleo armas de fuego y corto punzantes para masacrar a personas del corregimiento El Salado, utilizaron la fuerza para abusos sexuales y maltratar de manera física y emocional a toda la comunidad, se observa la inseguridad y la vulnerabilidad de estas personas al no tener en cuenta sus derechos, no se perciben intereses económicos, solo querían masacrar

personas sin razón aparente, lo único que se llegó a mencionar es que encasillaron al pueblo como un lugar de resguardo guerrillero.

### **Explorando las Huellas del Trauma**

Dentro de los aspectos biopsicosociales y culturales se evidencian impactos significativos que dejaron huella en las memorias de la comunidad de El Salado. En el aspecto biológico hay daños físicos, lesiones, enfermedades y pérdidas humanas de manera injusta, desde lo psicológico hay traumas emocionales que conllevan a sentir miedo, inseguridad, desconfianza, problemas de autoestima y autoimagen, sus voces silenciadas y reprimidas por temor de ser violentadas ocasionan la aparición de trastornos mentales como ansiedad, depresión y estrés postraumático, desde el factor psicosocial se evidencia desplazamiento forzado que hizo que las personas que vivían allí tuvieran que dejar sus casas, cultivos y cuerpos fallecidos de familiares y amigos, este hecho hizo que las familias quedaran incompletas y en la incertidumbre, provocando la pérdida de la red de apoyo social, aislamiento, dificultades para establecer relaciones interpersonales saludables, discriminación y estigmatización. Además, no solo hubo una inestabilidad económica sino también emocional donde tuvieron que empezar de nuevo a pesar del dolor y el sufrimiento vivido. Con relación a lo cultural hay unos recuerdos significativos en la comunidad donde lugares que eran de recreación y de unión fueron utilizados para masacrar y torturar, el desplazamiento ocasiono una pérdida de identidad cultural lo que conlleva a dejar atrás algunas de sus costumbres y tradiciones, además se contempla la discriminación étnica o racial. Sin embargo, desde lo social se ve la resiliencia de quienes retomaron su vida en ese mismo lugar y unieron fuerzas para apoyarse de manera mutua en la reparación de su dolor.

Otros estudios realizados con víctimas del conflicto armado han revelado los principales impactos psicológicos, entre los que se incluyen el trastorno de estrés postraumático, los

trastornos del estado de ánimo, la ansiedad y la depresión, los trastornos de fobia, el abuso de alcohol con patrón no especificado y el riesgo o intento de suicidio. Además, se ha observado una disminución en los niveles de calidad de vida, la ruptura de las redes sociales y afectivas, la alteración de los roles familiares y desarraigo cultural (Cudris-Torres, 2019)

### **Símbolos de Dolor y Esperanza**

Se evidencia una mujer con identidad de sobreviviente que sale a contar su historia para que sea reconocida no solo en su comunidad sino de manera política, esta persona a pesar de hablar después de 20 años quiere una verdad de lo que paso en su comunidad. Esta fémina no obstante de lo vivido hoy habla sin el temor de ser silenciada y tiene un rol importante en su comunidad ya que acompaña a una gran cantidad de mujeres pertenecientes al pueblo, donde logra ser referente de apoyo y superación, lo vivido ha permitido el empoderamiento de su comunidad y aportar a que otros contextos reconozcan y se sensibilicen con lo que vivió El Salado en aquella época y también demuestra como el retornar al Salado ha sido un proceso de sanación a pesar de lo sufrido. Desde la transformación se identifica una comunidad que retornó y fue sobreviviente ante la violencia y que actualmente une fuerzas para apoyarse de manera emocional y social, allí ya reconocen y exigen sus derechos para promover la no repetición de hechos de violencia y conflicto armado.

**Tabla 2***Estrategias Psicosociales Propuestas a la Población en el Caso de la Masacre del Salado*

Estrategia 1	
Nombre de la Estrategia	Sanar con el arte
	<p>Esta estrategia busca proporcionar a los pobladores de El Salado una vía de identificación significativa para procesar y enfrentar las profundas secuelas psicosociales dejadas por la masacre, y cambiar por unas nuevas vivencias lo que se plantea está en base a las expresiones artísticas y todo lo que se logra sanar por medio del arte, en sus diversas formas que tiene un poder transformador único.</p> <p>Para Uribe (2009) indica que la expresión artística proporciona un medio no amenazante y liberador para comunicar lo inefable, fomentando así la catarsis emocional, es liberador para los pobladores expresar su dolor por medio de una representación artística, un juego o un escenario salido de lo cotidiano (p.97).</p>
Objetivo	Facilitar procesos de reconstrucción integral en la comunidad del Salado a través del arte como forma que promueve la conexión emocional y cultural.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1 Evaluación y Planificación.</p> <p>En esta fase se llevará a cabo una evaluación exhaustiva de las necesidades psicosociales de la comunidad de El Salado, donde se consideran todos los factores de riesgo. Se planificarán intervenciones específicas para abordar el bienestar psicológico y se establecerán alianzas con profesionales de la salud mental.</p> <p>Tiempo: 1 semana.</p> <p>Fase 2 Sensibilización y Participación Comunitaria.</p>

---

La comunidad será informada sobre la estrategia destacando su importancia en la reconstrucción integral. Se organizarán sesiones de sensibilización para promover la participación activa de los pobladores en el proceso de conexión con el arte.

Tiempo: 2 semanas.

Fase 3 Implementación del arte terapéutico.

En esta fase se trabajará con acciones de trabajo escénico con el cuerpo, el alma y la mente se conecten y a la vez se pondrán en marcha programas artísticos y culturales, compartiendo diferentes artes (teatro, danza, pintura, crochet) para los pobladores que participarán activamente en la siembra y cuidado de su salud mental, estableciendo así una conexión práctica y simbólica con la expresión, el cuerpo y la creatividad.

Tiempo: 6 semanas

---

Acciones por implementar	<p>Realizar proceso de evaluación y planificación de las actividades.</p> <p>Organizar espacios de sensibilización y participación comunitaria.</p> <p>Sesiones de psicoterapia grupal</p> <p>Asesoramiento psicológico individual.</p> <p>Realizar talleres de facilitación de Espacios Seguros de Expresión Emocional.</p>
Impacto deseado	<p>Favorecer el bienestar psicológico de los pobladores de El Salado, y promover conductas favorables, deseando que la comunidad desarrolle una mayor resiliencia, fortalezca sus lazos comunitarios, y experimente una reconexión emocional y artística. Además, se espera que la participación en las actividades propuestas contribuya a la reconstrucción de la confianza y la reconciliación en la comunidad, marcando el inicio de un proceso transformador hacia un futuro más esperanzador y resiliente.</p>
Estrategia 2	
Nombre de la estrategia	Lugares que transmitan tranquilidad

---

---

Descripción fundamentada	Al hablar de lugares que trasmitan un espacio de tranquilidad suelen ser sitios en físico y personas que comparten el espacio, aquí se busca generar las nuevas alternativas para construir tejido social.
	Se puede abandonar, transformar o disolver formas de vida que no se adecuan a las situaciones presentes, dolorosas o traumáticas, y crear alternativas conjuntamente. Si encontramos condiciones adecuadas para sostener procesos de creación de valores, realidades y relaciones o crear nuevos futuros; llevarlo a cabo requiere la participación social que sostengan esta reconstrucción (Fried, 2010, p. 53)
Objetivo	Establecer espacios y herramientas en la promoción de la sanación emocional, reflexión personal y la reconstrucción comunitaria después de la tragedia vivida.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1 Adaptación cultural y contextualización.</p> <p>Antes de comenzar con la implementación, es crucial comprender la historia y la cultura local de El Salado, así como las necesidades específicas de la comunidad en términos de sanación y reconstrucción.</p> <p>Tiempo: 2 semanas.</p> <p>Fase 2 Consulta y participación comunitaria.</p> <p>Involucrar activamente a los residentes de El Salado en la planificación y diseño de los lugares y actividades de tranquilidad renovadora, asegurando que se ajusten a sus intereses y necesidades.</p> <p>Tiempo: 2 semanas.</p> <p>Fase 3 Implementación de espacios.</p> <p>Comenzar con la adaptación de espacios físicos y la decoración permitiendo que la comunidad se familiarice con la iniciativa y brindando retroalimentación y ajustes constantes en su consolidación.</p>

---

---

Tiempo: 4 semanas.

Fase 4 Evaluación y seguimiento.

Evaluar regularmente el impacto de la estrategia en la comunidad mediante entrevistas a la comunidad para identificar la percepción del bienestar emocional derivado de esta estrategia y la participación comunitaria. Tiempo: 6 semanas.

---

Acciones por implementar

Ofrecer espacios de escucha activa y terapia grupal.

Organizar actividades recreativas y culturales que promuevan el diálogo, la reconciliación y la construcción de lazos sociales.

Capacitar a líderes comunitarios y facilitadores en habilidades de apoyo emocional y resolución de conflictos.

Establecer redes de apoyo y colaboración con organizaciones locales y gubernamentales para garantizar la sostenibilidad a largo plazo de la iniciativa.

---

Impacto deseado

Mejora en la salud mental y emocional de los residentes de El Salado, fortalecimiento de la cohesión social y la solidaridad dentro de la comunidad. Promoción de una cultura de paz, reconciliación y resiliencia. Empoderamiento de la comunidad para liderar su propio proceso de recuperación y desarrollo.

---

### Estrategia 3

---

Nombre de la estrategia

Personas con derechos

---

Descripción fundamentada

Es una estrategia que se basa en el diálogo sano, promoviendo la conciencia sobre derechos humanos y a su vez la prevención de la violencia a través de programas educativos transformadores, de pedagogía y concientización por medio de información y aprendizaje para cada uno y aplicando métodos participativos.

---

Objetivo

Crear espacios de reconocimiento donde la comunidad de El Salado viva experiencias significativas que permitan la comprensión e importancia de sus derechos humanos.

---

Fases y tiempo	Fase 1 Entrevistas acerca de derechos humanos
de cada una	Se recogerá por medio de entrevistas con preguntas abiertas información sobre los derechos humanos que maneje la comunidad.
	Tiempo: 1 día
	Fase 2 Sensibilización en derechos humanos
	Se dan a conocer las leyes y normas que amparan a cada persona, así mismo de manera gráfica se enseñaran rutas de atención ante diferentes situaciones de violencia.
	Tiempo: 1 semana.
	Fase 3 Construcción de cartografía social
	Se construirá con la comunidad de El Salado una cartografía social que contribuye a la identificación de los grupos de apoyo, entes gubernamentales y agentes protectores ante una situación de violencia. Tiempo 1 semana.
Acciones por implementar	Promoción de espacios de escucha
	Construcción de una cartografía social.
	Socialización de instrumentos jurídicos que dan cuenta de los derechos humanos y su importancia en la sociedad.
Impacto deseado	Reconocimiento de los derechos humanos lo cual permite que las personas se empoderen y puedan prevenir la vulneración de estos, por lo tanto, conocer rutas de atención, leyes y personas que promueven su cumplimiento y protección será fundamental para evitar hechos similares de violencia en la comunidad de El Salado.

*Nota:* En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso del Salado. *Fuente.*

Autoría propia

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencias Foto Voz**

### **Explorando Voces Visuales**

El presente informe reflexivo y analítico representa la experiencia de un ensayo visual a través del ejercicio de la foto voz, recurso significativo que aporta y enriquece la acción psicosocial desde el rol de psicólogos y también favorece un acercamiento en cuanto a la lectura y comprensión de las realidades. Tal como lo afirma Cantera (2010), “esta técnica utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (p. 932). Por lo tanto, cada imagen tomada aportó al ejercicio narrativo que transporta y sensibiliza desde el contexto, el cual puede ser ajeno a la realidad; sin embargo, esta actividad llevó a conocer diferentes escenarios con su situación en donde se enmarca el conflicto armado o violencia.

Avanzando en el tema, la metodología de foto voz es una técnica participativa que permite a los individuos capturar y compartir su experiencia a través de imágenes fotográficas, seguidas de narrativas reflexivas. En la experiencia, se partió de seleccionar una comunidad enmarcada por algún acontecimiento de violencia, es así como después se llevó a cabo un proceso cuidadoso de selección de imágenes en donde se trataba de captar la realidad de cada una de las comunidades elegidas. Cada uno de los miembros del grupo mediante el registro fotográfico identificó elementos que representan las fortalezas y dificultades del entorno.

Ahora bien, se puede decir que los objetivos principales de esta técnica de investigación son habilitar a los y las participantes para usar fotografías con el fin de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su subjetividad, invitando así a favorecer el diálogo de comunidades que por lo general están silenciadas, y promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de políticas públicas (Strack y McDonagh, 2004).

Se puede decir que los escenarios aquí representados en su mayoría hacen parte de un barrio, calle, parque y lugares culturales los cuales quizás son concurridos con frecuencia y están presentes en la cotidianidad de cada habitante de la comunidad, al fotografiar se profundiza en el contexto y se revive una memoria histórica al recordar esas situaciones que han impactado significativamente una comunidad ya que a pesar de haber un cambio a través del tiempo en estos lugares se captan sentimientos, identidades y memorias que sin lugar a duda nos permite entender por qué se vivieron diferentes situaciones y reflexionar cómo a través de la historia se ha hecho un cambio significativo para construir bienestar y unir fuerzas para la no repetición de hechos de violencia.

Las imágenes y las narrativas pueden ser herramientas poderosas para la educación y la sensibilización sobre temas sociales complejos. Al contar historias y mostrar imágenes que ilustran conceptos difíciles de entender, se puede facilitar el aprendizaje y la comprensión de problemas sociales entre personas de diferentes edades y niveles de educación. A través de las diapositivas recopiladas por el grupo colaborativo, se observaron distintos escenarios de violencia que tuvieron vigor en épocas pasadas, donde a su vez se veía afectación en casi la mayor parte del territorio colombiano. Asimismo, se puede ver cómo a través de los años estas comunidades fueron resilientes y transformaron estas realidades, algunas con apoyo de las alcaldías y otras entidades territoriales, sin embargo, en otras comunidades, gracias a la foto voz, se ve el abandono y cómo continúan afrontando situaciones de violencia en la cual todavía viven. Por lo tanto, son diferentes entornos donde se vivieron de formas diversas el conflicto, pero que tienen en común que quedaron víctimas, personas con heridas físicas y emocionales. Son personas llenas de dolor y en algunos casos de amargura, no en todos los territorios se observa el mismo acompañamiento camino a la resiliencia y el empoderamiento. A través de la foto voz y la narrativa se puede observar cómo hay

sitios en los que la huella de la violencia sigue produciendo el mismo dolor, sus historias siguen siendo igualmente desgarradoras y no tienen un impacto bueno en la sociedad, se observa que los hechos históricos no tienen una representación lo suficientemente sólida que permita que sus historias sean contadas por medio del arte o la cultura. La narrativa puede humanizar a las personas afectadas por la violencia al presentar sus vidas, sus relaciones y sus aspiraciones de manera más completa. Al contar historias detalladas y complejas sobre las víctimas, se puede contrarrestar la deshumanización que a menudo ocurre en contextos de violencia aun cuando estas historias no se cuentan en primera persona, sino que se habla de todas las vivencias ocurridas.

Por otra parte, los entornos marcados por la violencia y las estrategias para su prevención se sitúan en los escenarios donde se desarrolla esta experiencia, influenciados por dinámicas de conflicto que repercuten en la movilidad y seguridad de las comunidades. A pesar de ello, es factible afrontar estas situaciones mediante tácticas preventivas y de cambio, consolidando equipos de trabajo que aborden las problemáticas con acciones innovadoras, brindando apoyo integral a las víctimas del conflicto armado y de los conflictos internos de las zonas intervenidas. La reflexión y la serenidad pueden propiciar emociones positivas tras un proceso cognitivo y moral que permita exponer los dilemas individuales sin temor a represalias, favoreciendo así la transformación tanto a nivel personal como comunitario, con miras a la sanación emocional. Por esa razón, es crucial desarrollar un plan de acción que identifique los factores de riesgo y violencia para su mitigación, así como implementar intervenciones psicosociales que fomentan la transformación emocional y ayudan a las personas a procesar y mitigar el impacto de las emociones vinculadas a la violencia en sus entornos.

La foto-intervención, según Cantera (2009, p. 5), constituye una técnica de análisis y acción psicosocial que integra la fotografía como herramienta para visibilizar realidades sociales

problemáticas, alineada con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria, comprometida con la modificación de estas realidades.

Las imágenes seleccionadas abarcan una amplia gama de temas, desde la belleza natural de la comunidad hasta las manifestaciones visibles de la violencia y el abandono. Por ejemplo, algunas fotografías mostraban la vitalidad de los espacios públicos, mientras que otras revelaban la presencia persistente de grafitis y basura, reflejando una sensación de descuido y deterioro. Se destaca las conexiones entre el entorno físico y el bienestar psicológico, así como las formas en que la violencia pasada continuaba afectando la vida cotidiana de las personas.

### **La Acción Psicosocial Vs la Imagen y la Narrativa como Recursos para Aportar al Bienestar Social.**

Para Rizzo (2009) afirma que “la Intervención Psicosocial es una actividad dirigida a la solución de problemáticas sociales, que privilegia la participación de los intervenidos con los interventores en la construcción de cambio social y emancipación” (p,4). Se considera como un procedimiento integral que busca favorecer el desarrollo de cada ser humano desde sus contextos familiares y comunitarios, de ahí la importancia de dejar de un lado la individualidad y dar una mirada a lo grupal y comunitario para intervenir. Cada intervención psicosocial brinda a las personas herramientas para enfrentar y resolver colectivamente problemas específicos además para las comunidades permite tener una visión amplia de la aplicación de técnicas que fomenten la participación y la reflexión conjunta lo cual es fundamental en este proceso. La utilización del instrumento de acción psicosocial conocido como "foto voz" ha revelado diversas ventajas. Esta herramienta ha permitido captar aspectos relevantes desde la perspectiva de los afectados, facilitando la percepción de la vulnerabilidad y las experiencias vividas. Por lo tanto, ha

posibilitado describir las necesidades de comunidades que han sufrido problemáticas sociales, así como reconocer su resiliencia y empoderamiento al enfrentar situaciones adversas de manera conjunta y proactiva. Además, este instrumento ha servido como medio para expresar sentimientos, ideas e historias para comprender el imaginario social en torno a aspectos culturales y sociales.

Las imágenes y narrativas generadas a través de la foto voz dentro del trabajo psicosocial tienen el poder de generar empatía hacia las víctimas de la violencia al mostrar sus experiencias de manera auténtica y conmovedora. Al compartir historias que resaltan el sufrimiento de las personas afectadas, se promueve la solidaridad y el apoyo hacia ellos, contribuyendo así a su recuperación y bienestar. Esta sensibilización no sólo empodera a las comunidades al permitirles compartir su realidad, sino que también concientiza a otros sobre aspectos sociales muchas veces ignorados o minimizados dentro de los contextos.

Utilizando esta herramienta de investigación participativa se logra un proceso de sensibilización y confianza que no solamente genera empoderamiento en la comunidad que da a conocer su realidad, sino que también es útil al momento de sumergir a otras personas, siendo este un canal de autoexpresión que logra la concientización sobre otros aspectos sociales muchas veces que no han sido visibilizados o no se les está prestando la suficiente relevancia a las situaciones presentes dentro de nuestra sociedad.

Desde el punto de vista profesional es un recurso flexible y adaptativo porque no se requiere cantidades de instrumentos para captar cada imagen la cual se toma para explorar temas y contar historias del contexto psicosocial de las comunidades con la que se desea trabajar, además de dar un vistazo real de las complejidades circunstanciales que podemos encontrar en los diferentes casos, que, aunque sean similares, como los hechos de violencia y vulnerabilidad, cada

caso llega a ser diferente dentro de su propio contexto situacional. La foto voz aporta y contribuye a la erradicación de los hechos de vulnerabilidad porque al compartir las experiencias a través de imágenes y sus narrativas los participantes se pueden sentir validados porque sus experiencias de violencia dan a conocer sus preocupaciones y miedos. Además, permite el acto de reflexionar desde el diálogo a partir de las imágenes y discutir colectivamente sus significados y temas para que de manera conjunta la comunidad identifique decisiones a tomar desde las diferentes influencias sociales, por esta razón este instrumento dentro de nuestro rol como psicólogos puede generar conversaciones constructivas sobre cómo abordar los desafíos existentes y trabajar juntos hacia una mejor condición.

La implementación de la foto voz no solo tiene un impacto a nivel comunitario, sino que también puede tener repercusiones a nivel político y legislativo. Al presentar evidencia visual y narrativa de las problemáticas sociales, se puede influir en las autoridades y legisladores para que tomen medidas concretas y efectivas para abordar estas cuestiones. Además, puede contribuir a la sensibilización pública y al fortalecimiento de movimientos sociales que buscan el cambio y la justicia social.

Por lo tanto, la foto voz es mucho más que una técnica de investigación o intervención; es una herramienta poderosa para el cambio social y la justicia. Al permitir que las personas compartan sus experiencias y perspectivas de manera auténtica y significativa. Este mecanismo amplifica las voces de los marginados, genera conciencia y empatía en la sociedad y promueve acciones concretas para abordar las injusticias y desigualdades.

## **La Foto - Voz Enmarca la Memoria Histórica de los Hechos de Violencia y Transformación Social**

Según Durkheim (2001), la conciencia colectiva, o conciencia compartida, es "un conjunto de creencias y sentimientos compartidos por los miembros de una sociedad común." De igual manera, a través de la foto - voz, podemos observar fotografías que retratan de una manera cruel la realidad de aquellas vivencias. Además, al observar en una foto el antes y después de un pueblo, barrio o ciudad podemos observar que tan resiliente ha sido esa comunidad y que apoyo han obtenido de las diferentes entidades para lograr una transformación y protección de víctimas generando una conciencia colectiva en casos donde los hechos causados por la violencia son devastadores y de este modo observar la unión que existe dentro de la comunidad.

La foto voz como herramienta de investigación se remonta a los años 90 cuando Caroline Wang y Mary Ann Burris hacían investigación acerca de las condiciones de salud de las mujeres campesinas en una zona rural de Yunnan, China. tenían como objetivo crear un espacio de participación más activa, y promover el empoderamiento de las mujeres mediante la fotografía, con el fin de brindarles la oportunidad de captar en imágenes sus necesidades y los problemas de salud en su comunidad. Ellas definen la foto voz como el proceso mediante el cual las personas pueden representar a sus comunidades usando la fotografía y, así, ser actores de cambio (Wang y Burris, 1997).

En síntesis y como mencionan las anteriores autoras, en el contexto de la memoria histórica de la violencia y la transformación social, la foto-voz permite a las comunidades representar visualmente los impactos de la violencia en sus vidas y entornos. Las imágenes pueden ser testimonios visuales de la memoria colectiva, documentando eventos traumáticos, resistencia, solidaridad y procesos de reconstrucción.

Desde una perspectiva teórica, el uso de imágenes y narrativas en la foto voz se puede vincular con conceptos como la representación simbólica y la construcción social de la realidad de acuerdo con Wang y Burris (1994, pp. 171-172), en “documentar su vida cotidiana a través de la documentación fotográfica como una herramienta educativa para registrar y reflejar sus necesidades, promover el diálogo, fomentar la acción e informar políticas”. Cada fotografía actúa como símbolos visuales que encapsulan y comunica significados culturales y emocionales, mientras que las narrativas proporcionan un marco interpretativo para entender estas representaciones. Además, el proceso de reflexión colectiva sobre las imágenes permite a los participantes cuestionar y redefinir sus propias identidades y relaciones sociales. Se fomenta un diálogo interno y externo que facilita la construcción de significado compartido y la negociación de significados divergentes.

Es fundamental reconocer y abordar las consideraciones éticas involucradas en el uso de imágenes y narrativas en contextos psicosociales. Se deben respetar los derechos y la dignidad de los participantes en todo momento, asegurando su consentimiento informado y protegiendo su privacidad y confidencialidad. Además, es importante tener en cuenta el impacto potencialmente traumático de compartir experiencias sensibles, como la violencia y el sufrimiento. Se deben proporcionar recursos de apoyo adecuados y se debe brindar un espacio seguro para que los participantes enjuicien sus emociones y se recuperen de cualquier malestar emocional que puedan experimentar.

La fotografía, como medio de expresión visual, tiene el poder de capturar no solo momentos concretos, sino también emociones y realidades subyacentes. A través del lente de la cámara, se pueden revelar detalles y matices que de otra manera podrían pasar desapercibidos. En el contexto de la intervención psicosocial, la foto voz emerge como una

herramienta valiosa para dar voz a las comunidades marginadas y para documentar sus experiencias de una manera auténtica y poderosa (Almasy, 1975).

Además de su capacidad para sensibilizar y movilizar a la opinión pública, la foto voz también puede desempeñar un papel importante en el proceso de curación y empoderamiento de las comunidades afectadas. Al participar en la creación y análisis de estas imágenes, los miembros de la comunidad pueden sentirse validados en sus experiencias y fortalecidos en su lucha por la justicia y el cambio social. La foto voz no solo les da una plataforma para compartir sus historias, sino que también les brinda un sentido de agencia y control sobre su propia narrativa.

Desde una perspectiva más amplia, la foto voz puede contribuir a la construcción de una memoria colectiva de la violencia y la resistencia en una comunidad determinada. Al documentar y preservar estas experiencias a través de imágenes y narrativas, se crea un legado para las generaciones futuras, permitiéndoles aprender de los errores del pasado y trabajar hacia un futuro más justo y equitativo. En este sentido, la foto voz se convierte en una herramienta poderosa para la reconciliación y la transformación social a largo plazo.

De manera que, la foto voz como técnica de investigación o intervención; es un medio de expresión y empoderamiento para las comunidades marginadas. Al permitir que las personas compartan sus experiencias y perspectivas a través de imágenes, se amplifican sus voces y se promueve un diálogo más inclusivo y equitativo sobre las problemáticas sociales. para influir en nuestras percepciones y acciones, la foto voz emerge como una herramienta esencial para la construcción de un mundo más justo y solidario para todos.

## Figura 1

### *Experiencia Foto Voz Grupal (Collage)*



*Fuente:* Elaboración propia

Los ejercicios vivenciales y prácticos en nuestro rol nos brindan herramientas de investigación y de socialización ya que es una actividad individual, pero se complementa con los participantes del curso donde cada uno compartió diferentes vivencias, es importante reconocer que todos estos procesos nos marcan caminos de aprendizaje y de comprensión en los diversos contextos sociales y sus realidades.

En suma, las imágenes tienen el poder de evocar emociones de manera más directa que las palabras. Al combinar narrativas con imágenes emocionalmente resonantes, se puede establecer

una conexión más profunda con el público y generar empatía hacia el mensaje transmitido. En una situación de violencia muchas veces las historias son difíciles de contar con palabras por la conmoción de lo vivido por lo cual las imágenes nos permiten hacer una idea simbólica de los hechos ocurridos.

Es importante reconocer todas las circunstancias psicosociales por las cuales las comunidades sufren o sufrieron situaciones de violencia, desde una perspectiva propia con el reconocimiento mediante el recurso de foto-voz se logra llegar a sumergir dentro de la perspectiva social de las personas que tratan de sobrepasar las dificultades que han acontecido en su vida, generando además el conocimiento y una visión real de las dificultades que conlleva sobreponer las adversidades.

Por último, la experiencia de foto-voz realizada en este contexto marcado por dinámicas de violencia revela la profundidad de los desafíos que enfrentamos, pero también destaca la esperanza de transformación. A través de la reflexión compartida, la acción colectiva y el cuidado de la salud mental, podemos mitigar los factores de riesgo y fomentar la resiliencia en nuestras comunidades. Es crucial que las autoridades locales presten atención a estas problemáticas y promuevan la reconciliación social como parte integral del proceso de transformación. Además, es imperativo abordar la sujeción psicológica y la descomposición social desde una perspectiva psicológica, fomentando valores de respeto y empatía en nuestras interacciones cotidianas. La solidaridad, la inclusión y el trabajo en equipo son recursos fundamentales que nos permiten afrontar y superar las adversidades presentes en nuestro entorno. A través de estas acciones conjuntas, podemos construir un entorno equitativo, saludable y resiliente, donde cada individuo se sienta valorado y protegido. Este proceso de transformación requiere compromiso y colaboración continua, pero nos brinda la oportunidad de construir un futuro mejor para todos.

## Conclusiones

El análisis de la historia de vida como rol de víctima en las situaciones que se presentan donde se ven vulnerados los derechos humanos como en el caso de la señora Luz, resalta la notable resiliencia de las personas afectadas por escenarios de violencia. A pesar de los factores de riesgo a los que se ven sometidos, las personas llegan a mostrar la capacidad para adaptarse y encontrar esperanza en situaciones desesperadas.

El uso del enfoque narrativo en el acompañamiento psicosocial demuestra ser una herramienta efectiva para comprender las experiencias de las víctimas de violencia. Las historias personales no solo revelan el impacto psicosocial del conflicto armado, sino que también ofrecen perspectivas que son útiles para poder realizar el diseño de las intervenciones específicas y centradas enfocadas en la recuperación del individuo y poder transformar su narrativa de ser una persona víctima a ser una persona sobreviviente.

La masacre en El Salado y las vivencias individuales, como las de la señora Luz, resaltan la imperiosa necesidad de acciones psicosociales para afrontar el trauma colectivo y fomentar la recuperación de las comunidades afectadas. Estas acciones deben enfocarse en el bienestar emocional y psicológico de las víctimas, así como en la reconstrucción del entramado social. La implementación de estrategias psicosociales alineadas con las experiencias de las comunidades impactadas, como se propone en el caso del Salado, enfatiza la importancia de adoptar un enfoque holístico en la intervención en contextos de violencia. Esto implica reconocer y abordar tanto las necesidades individuales como las estructurales para lograr una auténtica transformación y restauración del tejido social.

Los ejercicios vivenciales nos proveen herramientas para la investigación y socialización, mientras que las imágenes, especialmente en situaciones de violencia, pueden transmitir emociones de manera más directa que las palabras. La técnica de foto-voz, al sumergirnos en las perspectivas de las comunidades afectadas, revela desafíos y esperanza, facilitando la comprensión de sus realidades. Esto subraya la importancia de la acción colectiva y el cuidado de la salud mental. Las autoridades deben atender estas problemáticas y fomentar la reconciliación social, aprovechando el foto-voz para promover valores de respeto y empatía. La solidaridad y el trabajo en equipo son fundamentales para construir una sociedad más resiliente y equitativa.

## Referencias

- Brown, A., Johnson, B. y White, L. (2019). The Impact of Digital Detox on Well-Being: A Systematic Literature Review. *Journal of Technology and Society*. p. 45-60.  
<https://www.scirp.org/journal/paperinformation?paperid=128361>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/>
- Carretero, R. (2010). Resiliencia. una visión positiva para la prevención e intervención desde los servicios sociales. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18113757004>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2009). La masacre de El Salado: esa guerra no era nuestra. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.  
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2/id/34>
- Cudris-Torres, L., Pumarejo-Sánchez, J., Barrios-Núñez, Á., Bahamón, J., Alarcón-Vásquez, Y. y Uribe, J. (2019). Afectaciones psicológicas en víctimas del conflicto armado. *Archivos Venezolanos de Farmacología y terapéutica*. p. 391.  
<https://www.redalyc.org/journal/559/55962867001/55962867001.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Universidad Nacional de La Matanza*.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

- García-Vesga, M., y Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77325885001>
- Martínez, A., Prado, C., y Tapia, C. (2018). Una Relectura de Foto voz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una perspectiva Feminista. *Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, <https://www.redalyc.org/journal/2971/297165396007/>
- Montoya, E., Herrera, M., y O'Leary, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>
- Oppliger, T. (2006). Fundamentos del proceso arte terapéutico. Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal. [https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias\\_t/sources/covarrubias\\_t.pdf](https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf)
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Rodríguez R y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Roniger, L. (2009). El exilio y su impacto en la reformulación de perspectivas identitarias, Políticas e institucionales. Revista de ciencias sociales. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15315124005.pdf>

Santamaría, J. (2020). La masacre del Salado como paradigma de violencia soberana paramilitar. Eidos. Revista de filosofía. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7651846>

Vélez, I., Rátiva, S., y Varela, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281823592005>

**Apéndice A. Video Noticiero UNAD**

Link video foto -voz: <https://youtu.be/ho8FVBaqZSg>