

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Tolima**

Ana Lidiana Fandiño

Edna Yulieth Arias

Karen Daniela Arias

María Fernanda Reyes

Mayra Alejandra Sánchez

Tutor

Yulieth Milena Murcia Sierra

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

El presente informe contiene diferentes posiciones y formas de abordar situaciones en las que el conflicto armado y otros tipos de violencia han generado un impacto no sólo en el departamento del Tolima, sino en otros lugares del territorio nacional, como se puede evidenciar en el relato del caso de Shimaia, el cual ubica los sucesos en la comunidad de Istanía, pueblo Barí e históricamente desde antes de que los colonos hicieran un arribo a este continente. En base a la anterior narración, se formularon preguntas de tipo reflexivo, circular y estratégico en una posición de entrevistadores, evaluando la pertinencia de las mismas a fin de establecer elementos importantes de la narrativa. También se abordará el caso del Salado, en el que la postura de la protagonista será clave para establecer además estrategias psicosociales, las cuales están construidas de forma argumentativa dejando en claro el impacto deseado de cada una de ellas. Por último, se evidencian las experiencias del Foto Voz, en donde se pueden visibilizar las problemáticas de violencia propias del municipio a través del ejercicio de la imagen y la narrativa, lo cual induce al lector a reflexionar, acerca del contenido total de la presente publicación, misma que expone situaciones en las que se ven reflejadas las capacidades que posee el ser humano ante situaciones que nadie está preparado para afrontar. Las conclusiones están orientadas a visibilizar no sólo el aprendizaje de cada una de las actividades propuestas durante el desarrollo del curso, sino que además, contienen la apropiación individual obtenida mediante la lectura consciente y aplicación de los contenidos bibliográficos en las diferentes fases de este. Cabe resaltar que durante el ejercicio se amplía la perspectiva del alcance que tiene el rol del psicólogo en las diversas formas de comprender e implementar acciones posibilitando la reconstrucción del tejido social, en este caso, donde diferentes hechos violentos generan cambios en estos escenarios, mismos en los que se desenvuelven los sujetos, así como el

acompañamiento que se puede brindar en busca de la transformación de las realidades actuales, teniendo como objetivo afianzar las herramientas psicosociales contribuyendo a que exista una cohesión comunitaria, velando por la integridad y la salud mental desde la promoción y prevención.

Palabras clave: Víctima, Conflicto Armado, Violencia, Herramientas, Afrontamiento.

Abstract

This report contains different positions and ways of addressing situations in which the armed conflict and other types of violence have generated an impact not only in the department of Tolima, but in other places in the national territory, as can be evidenced in the story of the case of Shimaia, which locates the events in the community of Istanía, a Barí town and historically from before the settlers arrived on this continent. Based on the previous narrative, reflective, circular and strategic questions were formulated in the position of interviewers, evaluating their relevance in order to establish important elements of the narrative. The case of Salado will also be addressed, in which the protagonist's position will be key to also establish psychosocial strategies, which are constructed in an argumentative manner, making clear the desired impact of each of them. Finally, the experiences of Photo Voice are evident, where the problems of violence specific to the municipality can be made visible through the exercise of image and narrative, which induces the reader to reflect on the total content of this publication. . , which exposes situations in which the capabilities that human beings possess are reflected in situations that no one is prepared to face. The conclusions are aimed at making visible not only the learning of each of the activities proposed during the development of the course, but also contain the individual appropriation obtained through conscious reading and application of the bibliographic contents in the different phases of the course. It should be noted that during the exercise the perspective of the scope of the role of the psychologist is expanded in the various ways of understanding and implementing actions, enabling the reconstruction of the social fabric, in this case, where different violent events generate changes in these scenarios, even in those in which the subjects develop, as well as the support that can be provided in search of the transformation of current realities, with the objective of strengthening psychosocial tools, contributing to the

existence of community cohesion, ensuring integrity and mental health from the promotion and prevention.

Keywords: Victim, Armed Conflict, Violence, Tools, Coping.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Capítulo 4- Shimaia.....	10
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores Para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	31
Las imágenes son vinculantes Sociales y Emocionales	31
Las identidades son propias, sin embargo, cooperantes y solidarias	32
Las Memorias Representan Miles de Huellas y Voces.....	34
Los Desafíos se Afrontan de Forma Única Creativa	35
La Honra y la Justicia no es Variable	36
Conclusiones	43
Referencias Bibliográficas	45

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	15
Tabla 2 <i>Estrategias de Abordaje Psicosocial</i>	27

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Un Espacio Para mi Fe</i>	38
Figura 2 <i>Café con Aroma de Transformación</i>	39
Figura 3 <i>Bello Amancer</i>	40
Figura 4 <i>Abandono</i>	41
Figura 5 <i>Volver a Florecer</i>	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero, del Lado del Pueblo</i>	48
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Capítulo 4- Shimaia

La comunidad de Istania, ha sido gravemente afectada por diferentes emergentes psicosociales a lo largo de su historia, puesto que esta existe desde antes de la época de la Colonización, el bisabuelo por parte de la abuela de Shimaia, emigró a las montañas cuando las petroleras de la concesión Barco llegaron a explotar sus tierras, luego, en los tiempos de la abuela, colonos de diferentes partes del país llegaron huyendo de la guerra y de la pobreza, atraídos por la bonanza petrolera, en la época del padre llegaron los guerrilleros y se popularizó el cultivo de coca, en su época de niñez, se tuvieron que enfrentar al grupo de autodefensa quienes llegaron a pelearse la frontera, desplazando a las personas para cultivar palma y explotar más minas sin consultar a sus habitantes. Como menciona Fabris 2011 “Las necesidades que intervienen en la estructuración de la subjetividad colectiva son las necesidades de subsistencia y protección, las afectivas y las de realización personal y social”. (p.36).

Todos y cada uno de estos actores usaron la violencia para controlar el territorio, provocando que esta comunidad se viera afectada a nivel colectivo e individual, en el caso de Shimaia, tuvo que pasar por muchos horrores como el estar cautiva dentro de su comunidad, ver la privación de la libertad de familiares y vecinos, sentirse todo el tiempo vulnerada ya sea por ser mujer o por el simple hecho de ver lo que no le correspondía ver, ser forzada a desplazarse hacia otras tierras, donde la identidad relativamente funciona para ser ayudados, mas no para tener voz y ser reconocida en decisiones que antes eran de ellos, retornar a su territorio plagado de siembras ilícitas que solo trajeron más enfermedad y sesgos sociales. Al mismo tiempo no se reconoce sólo como un ente meramente individual, se reconoce como parte de la comunidad a la que le pertenece, por tanto, su vivencia está impregnada de las vivencias de sus antepasados y de sus semejantes presentes.

De este modo, la violencia de una forma u otra ha estado presente en la vida de Shimaia desde mucho antes de su concepción y desde antes que se dividieran los territorios, se ha transformado conforme ha pasado el tiempo y han surgido nuevas necesidades sociales, las cuales han afectado tanto las tierras, las libertades, la cultura, la comunidad, las familias y al ser en su persona, como individuo en cuerpo y espíritu, puesto que en sus sueños están vívidas las imágenes de aquello que ha tenido que afrontar, como parte de todo aquello que considera valioso y por lo que vale la pena luchar. Es como si esta nunca les diera descanso y los pusiera en la posición de siempre buscar nuevas formas de afrontarlas, en otras épocas, con otros pensamientos y rebuscando en lo que alguna vez les sirvió como escudo, la forma de reconstruirse y seguir avanzando.

Se pueden identificar claramente, como a través del tiempo se fueron aplicando diferentes tácticas para resistir los diferentes tipos de violencia a las que fueron sometidos, el desplazarse a las montañas, emigrar a otros territorios y hasta guardar silencio para salvaguardar su comunidad y que esta no pereciera ante las injusticias que, se apoderaron de un territorio que no ha tenido descanso más que el que ellos mismos han tenido que construir a pesar de mucho, y que han conllevado a que en la lucha por reconstruirse, establezcan su propio gobierno. Uribe (2009).

Es por esto, que como comunidad deben mantener la unidad, aun cuando esta se haya deteriorado al serles arrebatados no sólo las tierras sino todo aquello que los identifica como parte de y dueños de, ya sea un territorio o sus propias vidas, el tener la capacidad de reconstruir e implantar sus costumbres nuevamente, resignifica su identidad cultural tanto social como individualmente, se podría decir que el pasar tanto tiempo sumidos en una violencia que no es lineal sino cíclica, ha hecho que no sólo busque estrategias para poder sobrellevar el dolor, sino

aquellas que les ayuden a fortalecerse y a encontrar nuevas formas de hacerse ver y sentir, sin la necesidad de replicar lo sufrido, pero dotando de las herramientas necesarias a los miembros de la comunidad, para seguir luchando por lo que les pertenece, aquello a que tienen derecho y no sólo se habla de un “pedazo de tierra”, sino de la libertad, la individualidad, la cultura de la comunidad Barí, rechazando la violencia con la claridad que les da su sentir de proteger su territorio, pero esto no sólo hace referencia a un lugar, sino que además a toda una comunidad de personas con un mismo objetivo. Vásquez, (2010).

El hecho de volver a sus tierra supone para la comunidad el deseo de poder emerger con fuerza y con la firme convicción de encontrar la fuerza que les había sido minimizada al perder el control de las decisiones que los identificaba como una sociedad autónoma y en el contar su historia encuentran el apoyo de la memoria para que esto suceda, Jimeno, 2007 citando a Jimeno, 2003; 2004 expone que: “Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida”. (p,174).

En su relato indica que todos estos sucesos con todos estos actores armados afectaron mucho la vida, se rompió la comunidad, el liderazgo, la familia quedando encerrados en medio de esta guerra no pueden salir a cazar a caminar libremente, reclutan a su primo y a otras personas, amenazas como violaciones es mucho el horror, la pesadilla, tienen que ver las mutilaciones, cuerpos bajar río abajo, esto es el relato de la protagonista, pero después de todo esto que les tocó vivir regresan a su territorio con la esperanza de empezar de nuevo y como forma de resistencia ponen sus propias condiciones.

Analizando lo que se relata en esta historia como es la de shimaia y la comunidad indígena de este territorio, se puede resaltar como primordial emergente psicosocial del relato, la

rigurosa violación hacia estas comunidades afectadas por los conflictos armados de la cual shimaia hace parte, para Fabris y Puccini (2010) los emergentes psicosociales son procesos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana de una comunidad o grupo social. Se explica una breve historia de los sucesos los cuales ocurren en una comunidad indígena del territorio colombiano muy cerca de la frontera donde por consecuencia de la violencia:

1. El padre de la abuela de la protagonista huye a la montaña
2. Una petrolera llamada concesión barco llega a explotar las tierras
3. Arriman colonias de todo el país también huyendo de la violencia
4. En la época del padre de la protagonista llega la güerilla inician los cultivos de coca
5. En la época de shimaia aparecen el grupo de autodefensa a pelear por la frontera

Debido a lo anterior, la incursión de estos grupos armados afectaron mucho la vida, se rompió la comunidad, el liderazgo, la familia quedando encerrados en medio de esta guerra no pueden salir a cazar a caminar libremente, reclutan a su primo y a otras personas, amenazas con violarlas es mucho el horror, la pesadilla, tienen que ver las mutilaciones, cuerpos bajar río abajo, esto es el relato de la protagonista, pero después de todo esto que les tocó vivir regresan a su territorio con la esperanza de empezar de nuevo y como forma de resistencia ponen sus propias condiciones. creo que la intensidad de este dolor es testimonio de la intensidad de aquello que es apreciado y deseado y que ha sido violado y deshonrado; no creo que la gente experimentaría este diario y continuo malestar por un trauma si no siguieran en contacto, siguieran en relación, con aquello a lo que le dan valor; y en vez de esto, continuaran viviendo resignadas a su situación y a las experiencias que van viviendo de acuerdo con sus circunstancias White (2003).

Lo anterior, nos da a conocer la situación de Shimaia y su comunidad, quienes a pesar de ver que destruían su hogar, se adaptaron a la situación esperando a que la guerra llegara a su fin, quienes con resignación abandonaron el lugar que los vio crecer, sin embargo, buscaron soluciones y esperaron hasta lograr llegar nuevamente, donde fortalecieron la unión de esta.

La resiliencia, como lo define Cyrulnik, (1994):

Es la capacidad de hacer frente a las adversidades de la vida, transformar el dolor en fuerza motora para fortalecerse y salir fortalecido de ellas. Una persona resiliente comprende que es el arquitecto de su propia alegría y de su propio destino.

Tal y como lo vivencia Shimaia y su comunidad, resistiendo y dando frente a las adversidades, pero posterior a ello, rehaciendo nuevamente su vida, superando cada una de sus experiencias dolorosas y traumáticas. Ser una buena líder la llevo a poner en práctica la resiliencia, del mismo modo guiar a su pueblo y unir todo aquello que estaba roto.

Tabla 1*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo del psicoanálisis
Circulares	¿Qué piensa usted sobre el rol que han ejercido las afectaciones a nivel familiar, ahora que se ha logrado un proceso de transformación en su comunidad?	La búsqueda de libertad reconstruyendo desde las cenizas que dejaron la guerra, continuar y de acuerdo con Bello, et. al., 2005 (p. 68). “El concepto de autonomía refiere a la posibilidad y capacidad que tienen las personas para configurar el mundo en el que viven: decidir el tipo de vida que desean vivir e incidir activa y creativamente para lograrlo”. (p. 35).
	¿Cuál ha sido el cambio de las dinámicas en la comunidad al retornar a su territorio y querer reconstruir ese gobierno propio y su cultura?	Al existir un impacto poblacional, las perspectivas se transforman y con esto las acciones de estas. Bello (2010), menciona que la organización es un elemento fundamental, afirmando que mecanismos para evitar que se fragmenten sus relaciones comunitarias, lo cual hace que se constituya un contexto grupal protector para las personas de la comunidad. Por ejemplo, los efectos positivos de unirse en la búsqueda de esclarecimiento y justicia llevan a la organización paulatina de los familiares, y a su tránsito hacia el rol de actores sociales. (p.47).

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo del psicoanálisis
	¿Qué elementos históricos familiares considera importantes en el fortalecimiento individual del pensamiento que le da importancia a defender, rescatar y perpetuar su identidad?	Se pretende realizar una conexión entre los eventos que se han configurado a través del tiempo y aquellos aprendizajes relevantes, con el fin de rescatar aquello que ha servido para no abandonar la lucha por rescatar y perpetuar su identidad. White (2007), menciona que: “El panorama de acción está formado por eventos unidos en secuencias, a través del tiempo, de acuerdo con un tema o con una trama. Parece ser que estos cuatro elementos: eventos, secuencia tiempo y trama, representan en forma rudimentaria la estructura de las historias”. (p.27)
Reflexivas	¿Qué lecciones o aprendizajes significativos puede extraer de estas situaciones desafiantes que podrían influir en sus decisiones y acciones actuales y futuras?	Esta pregunta busca identificar el proceso de crecimiento personal derivado de las experiencias traumáticas. Desde el campo psicosocial, el análisis de estas lecciones o aprendizajes puede ofrecer información valiosa sobre la resiliencia y el desarrollo postraumático de Shimaia.
	¿Qué mensajes transmitiría a las comunidades que están enfrentando esta misma realidad social después de haber sido víctimas de la violencia?	Es esa manera de conocer las emociones que causaron un efecto significativo en la víctima y partiendo de ello, “el desarrollo de esta respuesta contribuye en forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona ha continuado dando valor, y seguidamente puede desarrollar su historia de vida enriquecida.” (White, 2016, p.3)

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo del psicoanálisis
	¿De qué manera cree usted que la comunidad aportó a la recuperación postraumática?	(Jimeno et ál., 1996). Propongo que el proceso que permite sobrepasar la condición de víctima pasa por la recomposición del sujeto como ser emocional, y esto requiere de la expresión manifiesta de la vivencia y de poder compartirla de manera amplia, lo que a su vez hace posible recomponer la comunidad política. Dicho esto, se refiere que las víctimas pueden lograr desde sus vivencias fortalecer sus emociones que permiten fortalecer y aportar a su comunidad con el fin de construir, desde la experiencia a la realidad.
Estratégicas	¿Cómo el retornar a su comunidad puede impulsar procesos orientados a la reconstrucción del tejido social?	Cuando las personas viven situaciones de violencia, es importante rescatar aquellos elementos que orientan a reparar diferentes situaciones en pro de la construcción de una mejor sociedad. Según (Uribe 2009), “Las iniciativas de memoria instauran un lugar que sirve para la autorreparación y la recuperación del tejido social”. (p.49).
	¿Qué recursos o apoyos considera más efectivos para abordar las secuelas emocionales y psicológicas derivadas de estas experiencias?	Esta pregunta busca entender las percepciones de Shimaia sobre los recursos de apoyo disponibles. Desde el campo psicosocial, identificar qué recursos son considerados más efectivos proporciona información clave para diseñar intervenciones psicosociales prudentes, adecuadas y efectivas.
	¿Qué herramientas puede aportar la comunidad a las futuras generaciones, para afrontar los	Los diferentes elementos psicosociales que emergen en situaciones de violencia son materia fundamental para poder transmitir a

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo del psicoanálisis
	cambios sociales propios del tiempo y las nuevas problemáticas que estos pudiesen traer?	través del tiempo, aquellos elementos que nos ayudaron a sobrellevar estas situaciones. Respecto a las iniciativas de memoria que quedan en nuestra sociedad, Jimeno (2007) menciona que: “A los que vienen después, les hace posible indagar por comprender cómo, en qué circunstancias, dentro de qué cadenas de relaciones y de pensamientos, con cuáles recursos discursivos, dentro de qué apreciaciones y con qué intenciones, fue posible el horror del uso de la violencia”. (p.187)

Nota. Autoría propia, los datos expuestos en la anterior tabla, obedecen a la elaboración de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas frente al caso seleccionado, Shimaia.

Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores Para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

El municipio del Salado era un lugar tranquilo, con rutinas de familias que no son diferentes a las de otras, hasta un fatídico día de diciembre de 1999, en que aparecieron panfletos esparcidos por un avión los cuales pronosticaban una masacre, desde allí el miedo e incertidumbre empezaron a aparecer en forma de rumores esparcidos por medio de las personas que pretendían alertar y confundir a los habitantes del pueblo, luego, el día 17 de febrero del año 2000, con el asesinato de una líder social y a un profesor que infundieron miedo, se empezaron a manifestar y a materializar las amenazas iniciales, las cuales fueron perpetradas sin razón aparente, apareció en la noche un avión fantasma que sembró un terror aun mayor e incertidumbre, a la vez que sirvió de cortina de humo para que se confundiera la tensión con una sensación de calma antes de la tormenta, la cual el mismo 17 de febrero, se desató con la inmersión de un grupo armado al margen de la ley, uno a uno fueron haciendo presencia sus integrantes los cuales tanto por aire, como por tierra empezaron a disparar a los habitantes del Salado, a maltratarlos de manera física, verbal y psicológica, a amedrentarlos, generar daños a la infraestructura del lugar, saqueando además las tiendas de mercado a realizar actos en contra de la integridad de la comunidad. El Tiempo Casa Editorial, (2020), *Masacre en El Salado*.

Dentro de los emergentes psicosociales de la comunidad del Salado, podemos mencionar las amenazas de las que de las que fueron víctimas por parte de estos desalmados y terroristas del grupo de autodefensa, como describe White (2016) con respecto a las personas que han experimentado vivencias traumáticas en su vida y que no solo fueron amenazas de palabras, desde ese momento se puede decir que se rompió el tejido social, ya que las personas que

lograron sobrevivir presenciaron algo atroz como asesinatos, violaciones, agresiones psicológicas, y físicas a la familia, amigos y vecinos.

Cabe mencionar la falta de preocupación y el poco interés por brindar seguridad a la comunidad, ya que estos grupos terroristas estaban informados de todo el movimiento del ejército y sus horarios, para poder ponerse al frente de esta terrible situación, lamentablemente se resalta que en estos casos de violaciones a los derechos humanos, las poblaciones campesinas suelen ser las más afectadas, además de ser olvidados por el gobierno, así como se infiere del video El Tiempo Casa Editorial, (2020), *Masacre en El Salado*.

La zozobra e incertidumbre se apoderan de las rutinas de los habitantes del municipio del salado rutinas, desencadenando una serie de situaciones que dejan esa huella indeleble que los marcaría para siempre, puesto que la serie de horrorosos eventos que tendrían lugar en la historia marcando a los habitantes del salado y a la nación entera. White (2016).

Era normal que surgiera la pregunta: ¿por qué a nosotros?, y es que el trasfondo más complejo de explicar, que de contar, puesto que a nivel físico fueron expuestos a mutilaciones, violaciones, torturas, muertes, mismas que fueron obligados a presenciar, lo que aumentaría el trauma psicológico sumado a los miedos que ya venían sucediendo desde hacía más de un mes en ese fatídico 16 de febrero y que se acrecentaron ante la amenaza a familiares, amigos de toda la vida, personas que no sólo estaban sufriendo un dolor en carne propia, sino que mientras que su cuerpo estaba siendo violentado, los sonidos de los gritos los hacía llevar su pensamiento a imaginar si eso mismo o algo peor le estaban haciendo a sus familiares y amigos, pero aferrándose a la idea de que alguno de ellos los podría salvar. Fabris (2011).

De esta manera escuchar los sonidos de un tambor y un acordeón que antes surgían en las noches de festejo y en los días de conmemoraciones llenas de alegría, convertirse en sonata

de muerte, sonidos que rondarán su mente, estropeando sus apropiaciones culturales y los hará trasportarse a ese momento nefasto en el que todos los derechos a los que merece tener acceso un ser humano, fueron totalmente pisoteados. Jimeno (2007).

Tuvieron además que ser fuertes al momento de levantar sus “muertos” palabra escrita entre comillas porque tenían nombres y ocupaban un lugar en sus familias y en la comunidad, enterrarlos como pudieron uno sobre otro, bueno, los que encontraron porque los desaparecidos, desaparecidos se quedarían, o al menos muchos de ellos, sin poderles dar un final, sin poder tener un lugar al cual llegar a llorarlos o donde realizar sus catarsis personales lo que hizo surgir aún más dolor y miedo ante más amenazas, obligándolos a alejarse de su hogar, un hogar roto y no sólo metafóricamente hablando, puesto que de las casas, cada una de las pertenencias fueron saqueadas, así como la comida de las tiendas, misma comida que cultivaban y a la que no le dieron importancia, como si sembrar la tierra ya no fuera lo suficientemente difícil. Echeberúa (2007).

Las casas, las calles, cada rincón del pueblo fue destruido y teñido de rojo, daba la impresión de que a la misma infraestructura la hubiesen hecho sangrar, hasta el agua del acueducto se desbordó malgastando el líquido precioso obligando a que en medio del desplazamiento muchos ni siquiera se imaginaran volver allí, ya no querían, como si estuvieran dejando atrás aquello que nunca se va a borrar y los que volvieron, por amor a su tierra y a sus raíces, no reconocieron el lugar, no encontraron sus casas, todo se tornó confuso, y es que los fantasmas de los horrores seguían rondando las calles, los fantasmas de lo que fue, de lo que fueron y de lo que no se pudo evitar, surge aún la misma pregunta, ¿por qué? Uribe (2009).

Los impactos bio-psico-cultural que se evidencia en este caso de la masacre en el salado es el hecho de que sus habitantes son campesinos arraigados a sus tierras también a sus raíces,

mantienen una unión muy fuerte con sus vecinos, pero en el año 2000 entre el 16 y 22 de febrero vivieron unas de las peores masacres de la historia del país, la cual fue perpetrada por las autodefensas unidas de Colombia (AUC), en el corregimiento del Salado, corazón de los montes de María, Bolívar, estos acontecimientos brutales ocasionaron que el tejido social se fracturara, que se presentaran desplazamiento forzado, desapariciones, pérdidas integrales, violencia sexual, asesinatos, entre otros.

Rodríguez et al., (2002) quien indica que las situaciones violentas incrementan las amenazas de desatar traumas psicológicos dejando huellas en las personas y la comunidad lo cual fue ocasionado por este grupo armado, a quienes no les basto la violencia física, empleando también la violencia psicológica y sexual como un método para aterrorizar.

En cuanto a lo que tiene que ver con lo bio-psico-socio-cultural esta comunidad del Salado sufrió una fractura desde el día de la masacre que les toco presenciar, con terror tuvieron que huir para salvar sus vidas lo que causó un impacto psicológico a causa de la forma en como los reunieron en la cancha para jugar bingo con sus vidas, donde si sacaban el numero escogido por ellos eran asesinados, una mujer sobreviviente de este horror es Yirley, que a la hora de la masacre tan solo era una adolescente de 14 años, quien fue sometida a varios tipos de abuso, entre ellos los de índole sexual, perpetrados por varios hombres que le ocasionaron alteraciones emocionales y la falta de apoyo psicosocial en esos momentos la llevaron a pensar en quitarse la vida. Vera, et., al.(2006).

Cuando se menciona la palabra violencia, una de las primeras imágenes que nos viene a la mente es un golpe y su consecuencia como lo explica la teoría de conflictos. (Johan Galtun, 2003, como se citó en Concha, 2009). Por ende, White (2016) afirma que, las consecuencias del trauma inciden en la vida de las personas en diferentes formas. Para muchas, es una vía por la

que los recuerdos traumáticos del evento invaden sus vidas y se introducen en su “sentido de sí mismas” en un amplio rango de formas. (p.36) y aunque hacen parte de, también está aquello que no se ve.

Se podría llegar a pensar que un hecho violento surge de manera física y sí, pero también se inicia, como en este caso, con la difusión del miedo por medio de palabras escritas, de malas palabras dichas directamente, gritos, sonidos de balas, de golpes y si esto no es suficiente, acusaciones injustas como manera de justificación a los hechos, la destrucción de todas y cada una de las cosas que se consideran valiosas, hasta del sentido de pertenencia a un grupo, a una familia, a un lugar, nuevas etiquetas de viudo, huérfano y a los que pierden a sus hijos, ¿cómo se les puede llamar? Haciendo cuestionar su propia identidad, además del sentido de pertenencia de su espacio, así como Bello (2010) indica: “Considerando la relación constructora recíproca entre el sujeto, los grupos y las estructuras sociales en las que se halla inscrito, se asume que los acontecimientos y las transformaciones en los distintos ámbitos de interacción inciden directamente en su subjetividad”.

Si tales cambios se adelantan en pro de la afirmación del sujeto, entonces contribuyen a la realización de su dignidad humana, pero si por el contrario estos cambios conllevan a la despersonificación del sujeto y su reducción a la condición de objeto (como ocurre en la guerra y sus diferentes violencias), se niega el reconocimiento a su dignidad humana. Lo anterior, expone su vulnerabilidad y conlleva a la expresión de diversos malestares tanto en la subjetividad del individuo como en el enrarecimiento y quiebre de los lazos y redes sociales de sus ámbitos de interacción. (p 16-17).

Tras los sucesos se evidencia el lenguaje verbal, uno de los más notorios en el campo de los símbolos de violencia con las groserías e insultos, palabras denigrantes, amenaza verbales y

humillantes, por parte del grupo al margen de la ley hacia las personas que habitaban en ese tiempo el salado. Todos los símbolos de violencia como el odio por medio de lenguaje gestual, es decir una mala mirada o desafiante, hasta el punto de una violación, lo cual representa un gesto obsceno.

Las paredes pintadas con sus símbolos de la fuerza al margen de la ley que se encontraba allí o frase que la representaba, lo cual atemorizaba a la población que se habitaba en ese momento, queda claro que ninguno es consciente de lo que es capaz de hacer, hasta que se ve expuesto a situaciones en donde puede sacar su valentía disfrazada de la disposición de ayudar al prójimo en medio del conflicto, buscar a quienes quedaron atrás, ayudar a quien lo necesite sin pensar que también necesitan ayuda, pero es más el sentimiento de “Qué haré ahora, cómo voy a afrontar esta situación” no solo por mí sino por quien me interesa, por mi familia, al menos por la que me queda, por mi comunidad, y se empiezan a tejer lazos que parecerían sólidos e inquebrantables.

Cada impacto de violencia es debastador y esto a su vez viene cargado de situaciones que los hacen replantearse la idea de si es correcto confiar, y es que los actos de resiliencia no son sólo aquellos que ayudan a superar situaciones, sino también son aquellas decisiones de volver a un lugar o no hacerlo, porque es sinónimo de valentía la catarsis, y tratar de reconstruir lo perdido física, social y culturalmente, pero también lo es el pensamiento de buscar la paz en otro sitio, pues el sólo hecho de estar de pie tras vivenciar tanto dolor es admirable, cada emergente psicosocial muestra la cruda realidad de la violencia en el contexto del conflicto armado colombiano y la necesidad de la intervención psicosocial para restaurar, sanar y volver a dar paz a esta comunidad, traduciendo a palabras de Fabris (2011) “Se considera a los sujetos como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias

de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores.”
(p.27).

La capacidad de afrontamiento ante las diferentes situaciones marginales, pueden variar, los individuos quienes tuvieron que sepultar cuerpos, curar heridos, aquellos que pueden contar su historia, quienes pueden recorrer lugares confrontando los sucesos con los sentimientos, quienes pueden recordar y ser esa memoria viva que se esmera por la no repetición, quienes no dejaron que el nombre del pueblo desapareciera en el mapa y quienes decidieron transformar su experiencia, por el contrario siendo ayuda para los demás, encontraría que son igual de valerosos y resilientes a aquellos que decidieron huir u ocultarse, ya que ante los hechos tan macabros como los sucedidos en el Salado la reacción de las víctimas no es predecible, cada elemento simbólico de violencia, resiliencia y transformación se presenta como parte esencial de la historia de las víctimas, mostrando esfuerzos para reconstruir los tejidos sociales y la integridad propia tras ser afectados por la violencia en Colombia.

Dentro de las experiencias de transformación se pueden resaltar aquellas que están relacionadas con el autoconcepto, aquel que no está completo hasta que se identifica los métodos para alcanzar la paz, con el sentimiento de protección que surge ante las situaciones en medio de factores protectores. Es claro que la exposición a eventos traumáticos puede producir un mayor nivel de angustia en cualquier persona e inclusive afectar a amplios grupos de la comunidad, que, en su gran mayoría, si bien no sufren en ese momento enfermedad mental alguna, sí están experimentando reacciones normales producidas por un evento significativo. Rodríguez et. al., (2002, p. 3)

La historia es una forma de buscar las mejores vías para poder volver a restaurar el tejido social, en demostrar que hay más personas buenas y que las diferentes herramientas de

afrontamiento no provienen sólo de teóricos y personas que trabajan en pro de las diferentes comunidades, son las que surgen en cada persona que desde su experiencia desea contribuir a una sanación más profunda que aquella que se puede ver a simple vista, porque las heridas físicas sanan aunque dejen huella, pero las emocionales siguen sangrando si no son gestionadas a tiempo. Según Montoya, E. (2020) las imágenes que hacen parte de la historia crean nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” (p. 2).

En cuanto a los elementos simbólicos de violencia, son los hechos que victimizaron esta población y que hasta la fecha después de 24 años lo siguen revictimizando, hechos de violencia física, psicológica, sexual, los recuerdos de cuerpos tirados en la cancha que con una temperatura demasiado alta comenzaban a oler y animales carroñeros a comer parte de los cuerpos, donde los recuerdos aún siguen vivos pero la resiliencia que es la capacidad que desarrolla una persona o grupo para proyectar su vida a pesar de situaciones difíciles, situaciones desestabilizadoras y experiencias traumáticas. La comunidad, sigue batallando para que la tragedia no sea olvidada, razón que decidieron en la cancha del pueblo dibujar un símbolo de paz el cual lo adornaron con muchas flores y franjas coloridas mostrando lo que quieren la paz, ellos lo que buscan es recordar lo vivido con mucha resistencia, dejar la intranquilidad, el dolor que deja dicha experiencia no tan grata. Dejando en evidencia lo que Vásquez (2010), señala:

Comprender el conflicto es uno de los pasos esenciales cuando se procura identificar y evitar el daño producto de las intervenciones, al tiempo que se busca contribuir a la construcción de la paz. Ver las potencialidades del conflicto para el cambio social y proponer salidas no violentas ante su aparición en los escenarios sociales, constituye un reto para quienes desean adoptar este camino (p.8)

Tabla 2*Estrategias de Abordaje Psicosocial*

	Estrategia 1. Inicios y fortalecimiento de sus redes de apoyo
Descripción Fundamentada	<p>Esta estrategia se hará con el fin de conocer un poco más el contexto, entender el impacto que ha tenido la violencia en la vida de estas personas, y como estas personas perciben la superación postraumática.</p> <p>Incluyendo toda su red de apoyo familiar y social, con la intención de crear un grupo que permita transformar desde la experiencia vivida, identificar la problemática actual, sus necesidades prioritarias a tender a corto plazo.</p> <p>Según Jimeno, (1996). Propongo que el proceso que permite sobrepasar la condición de víctima pasa por la recomposición del sujeto como ser emocional, y esto requiere de la expresión manifiesta de la vivencia y de poder compartirla de manera amplia, lo que a su vez hace posible recomponer la comunidad política. (p.170-171)</p>
Objetivo	Identificar las necesidades que tiene la comunidad, para la construcción de una estrategia de impacto psicosocial que nos permita fortalecer el tejido social.
Fases y Tiempos	<p>Fase 1 – 2 semanas: Creación de caracterización, que nos permitirá recolectar información sobre el desarrollo de su comunidad, cultura, economía, ubicación y problemáticas desde su realidad social.</p> <p>Fase 2 – 3 semanas: Llevando a cabo encuentros con las víctimas, a fin de conocer e identificar cual ha sido su manera de continuar y ser un resilientes después de la violencia, para la creación de estrategias con base a sus necesidades.</p> <p>Logrando identificar también sus redes de apoyo y líderes de la comunidad para trabajar conjuntamente.</p> <p>Fase 3 – 1 mes: Recopilación de información logrando identificar también sus redes de apoyo y líderes de la comunidad con el fin de trabajar mancomunadamente.</p>
Acciones por Implementar	<p>Caracterización</p> <p>Taller “Desde mi experiencia”</p> <p>“Recopilación de datos” identificación de líderes y redes de apoyo.</p>

	Estrategia 1. Inicios y fortalecimiento de sus redes de apoyo
Impacto Esperado	<p>Se espera impactar positivamente a la comunidad, conociendo e indagando sobre su estado psicosocial, los factores de riesgos y necesidades después de la violencia.</p> <p>Por otro lado, identificar las personas con liderazgo dentro de la comunidad, quienes nos permitirán y nos ayudarán a la construcción de procesos de restitución y empoderamiento de las víctimas.</p>
	Estrategia 2. Construcción del tejido social
Descripción Fundamentada	<p>Esta estrategia tiene como objetivo involucrar a los habitantes de El Salado, proporcionando herramientas que les permita manejar su estrés postraumático, de manera creativa, artística, cultural, brindando espacios de sano esparcimiento, resaltando sus raíces e identidad.</p> <p>Teniendo en cuenta lo que dice la autora Vera, Carbelo & Vecina (2006), “Se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas”.(p. 44). Dicho esto, las personas víctimas pueden tener la capacidad de transformar sus experiencias negativas para transformarlas y crecer en las comunidades positivamente generando territorios resilientes.</p>
Objetivo	Implementar acciones psicosociales que contribuya a la construcción de tejido social de la comunidad.
Fases y Tiempos	<p>Fase 1 – 4 semanas: Inclusión de líderes y líderes con el fin de realizar una evaluación de diagnóstico de las necesidades y problemáticas individuales y colectivo.</p> <p>Fase 2- 3 semanas: Identificar las fortalezas y habilidades de la comunidad, con el fin de crear acciones psicosociales que permitan el fortalecimiento de esta, ya que después de los eventos atroces que vivieron debemos rescatar los aspectos buenos.</p> <p>Fase 3 – 3 semanas: Creación de espacios de libre expresión con la intención de que cada habitante de la comunidad se exprese a su manera, recuperando la</p>

	<p>Estrategia 1. Inicios y fortalecimiento de sus redes de apoyo</p> <p>confianza, el empoderamiento, la esperanza de crear de sus vivencias de dolor en aspectos que le permitan generar nuevas oportunidades.</p> <p>Por medio de esta estrategia se quiere fortalecer la resolución de conflictos, mejorar la comunicación, crear inclusión de toda la población en general, generar sentido de pertenencia e incentivar a la participación ciudadana.</p>
Acciones por Implementar	<p>Evaluación de diagnóstico individual y colectivo.</p> <p>Taller “Empoderamiento” permite fortalecer aspectos positivos de la vida de las víctimas</p> <p>“Aprendiendo creativamente” de esta manera se busca empoderar a la población para la resolución de conflictos, mejoras la comunicación, trabajo en equipo, incentivar a la participación ciudadana entre otras.</p>
Impacto Esperado	<p>Generar conciencia de la importancia de gestionar acciones psicosociales que permitan el empoderamiento de la comunidad en el post conflicto, generando herramientas que estas víctimas apropien con el fin de generar cambios positivos en su comunidad.</p> <p>Permitir que las personas víctimas se enfrenten de una manera distinta y creativa a sus traumas, logrado de manera colectiva una protección y restablecimientos de sus derechos.</p>
	<p>Estrategia 3. Trabajando por una nueva vida de la población del saludo</p>
Descripción Fundamentada	<p>Esta actividad se realiza con el objetivo de comprender, el contexto y también el impacto que produce en las personas las violaciones a los derechos humanos, como se pudo evidenciar en el video del saludo donde una población completa fue afectadas por el conflicto armado, lo cual afecto su salud mental, salud física, bienestar emocional y también psicológico, con altas tasas de trastornos, síntomas mentales, especialmente del espectro ansioso, depresivo y traumático (trastorno de estrés postraumático) en general el daño intencional tiene un impacto psicosocial mucho mas significativo en las victimas que los accidentes o los diversos tipos de catástrofe (Echeburúa , 2004; Fernández Liria y Rodríguez Vega 2002).</p>
Objetivo	<p>Facilitar el proceso de autorreconocimiento y empoderamiento personal, permitiendo que los afectados por el conflicto redefinan su identidad más allá de las circunstancias traumáticas.</p>

Estrategia 1. Inicios y fortalecimiento de sus redes de apoyo	
Fases y Tiempos	<p>Fase 1: Tiempo para preparar intervenciones 1 mes</p> <p>Preparación del material con el cual se van a realizar las actividades con la comunidad, iniciando un acercamiento individual y colectivo para la atención emocional a víctimas.</p> <p>Fase 2: Tiempo para preparar intervenciones 15 días</p> <p>Recuperación espacios comunes y públicos.</p> <p>Jornada de embellecimiento, integración de la comunidad.</p> <p>Fase 3: Compilación de información sobre los talleres y actividades realizadas, evaluación de experiencias, fomento de la resiliencia.</p>
Acciones por Implementar	<p>Atención psicológica individual y grupal: Proporcionar acceso a servicios de salud mental, que incluyan terapia individual y grupal, para ayudar a las víctimas a procesar su experiencia y desarrollar estrategias de afrontamiento</p> <p>Reconstrucción del tejido social: Promover la participación en actividades comunitarias y proyectos de reconciliación para ayudar a reconstruir el tejido social y fomentar la solidaridad entre las víctimas y sus comunidades</p> <p>Participación y empoderamiento: Involucrar activamente a las víctimas en el diseño e implementación de programas y políticas que afecten sus vidas, lo que les otorga un sentido de control y empoderamiento sobre su proceso de recuperación.</p>
Impacto Esperado	<p>Conseguir que los habitantes del salado superen todos los trastornos de salud mental, traumas psicosociales ocasionados por el conflicto armado.</p> <p>Formar una red de apoyo con los habitantes del municipio del salado, que lograron superar sus traumas para que apoyen al resto de la comunidad víctima de esta violencia.</p> <p>Crear un equipo de colaboradores para construir un espacio de atención psicosocial, para la comunidad del salado.</p>

Nota. Autoría propia, en la tabla anterior se exponen las estrategias psicosociales para el caso del Salado.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Las imágenes son vinculantes Sociales y Emocionales

Colombia, uno de los países más ricos en cuanto a biodiversidad y que tiene todo para ser potencia mundial, desde factores medioambientales envidiables ante cualquier país del mundo, hasta gente hermosa que no se rinde ante la adversidad, tristemente es uno de los países que tiene un periodo de violencia tan marcado y que no solamente tiene una cara o un ámbito en específico. Son muchos los tipos de violencia que aún están presentes en el territorio y que hace que resulte imposible mirar hacia otro lado, por la forma en las afectaciones se evidencian en diferentes esferas, las cuales van desde la personal, hasta la forma en cómo la gente de fuera percibe nuestro país. Suárez, (2021).

Las imágenes muestran una variedad de formas en que la comunidad ha hecho suyo su entorno, desde la creación de espacios de memoria y reconciliación hasta la transformación de los espacios físicos afectados por el conflicto. A pesar de las cicatrices visibles de la guerra, la comunidad ha buscado formas de sanar y reconstruir, demostrando una fuerte resiliencia y determinación buscando paz en sus corazones enfocando primeramente la fe ante todo gerando así nuevamente una confianza plena y esperanza en que todo pueda cambiar. Uribe (2009).

Cada fotografía de la construcción de memorias transmite múltiples emociones, se reflejan diferentes experiencias, cada una de ellas dejando una huella como un lienzo en blanco, en el que se plasman imágenes de cada situación enfrentada. Uribe (2009).

Cada encuentro con la realidad transforma la forma en la que se percibe un espacio, conociendo su historia no se puede ver como en un inicio, apropiarse de eso que te rodea hace que cada gramo de tierra pisada sea más significativo.

La perspectiva cambia, y para bien, sin ojos de represalias, eso lleva a recordar que es un desafío que ni las víctimas ni el psicólogo llevan solos.

Es un arte el hecho de apropiarse un lugar al contexto que pertenece o pudo pertenecer, de permitir aportar al relato de las narrativas propias y de otras personas. Montoya, (2020).

Allí, en esas imágenes, se resalta lo ético, estético, vital, social, religioso y aún epistemológico y filosófico de cada sujeto y las acciones que aquí llevó a cabo por voluntad propia o de forma contraria. Sin embargo, la condición de la sociabilización ha tenido un impacto bastante grande en la humanidad, pues ha sido testigo de esa transición por medio de la producción en serie que los convirtió en un apéndice de la violencia.

En cada imagen, el crecimiento personal diferencia cada vez a los sujetos en la sociedad, observando elementos como el blanco y negro, las comparaciones con el medio ambiente, la importancia de la salud física y mental, y los lenguajes alternativos. Inspirando a la acción que generan un sentido de pertenencia en la sociedad. White (2026).

Las identidades son propias, sin embargo, cooperantes y solidarias

Los eventos a lo largo de la vida pueden configurar al ser humano para el trabajo y la responsabilidad, apuntando en ideales de libertad, solidaridad y justicia; amparados en los principios de orden, progreso, aunque no siempre fijándose en ser empáticos, en surgir por medios honestos o el egoísmo por verse bien sólo a sí mismo.

En la fotografía y la narrativa se desempeña un papel esencial en la construcción de la memoria histórica al documentar valores de respeto al entrar en un espacio, humanizar y transmitir la historia de manera accesible y conmovedora, la percepción, comprensión y la acción de las personas en relación con su pasado y su presente. Cantera (2009).

Los lazos sostienen una ilusión de vínculo, que se alienan a saberes momentáneos para no desentonar con su contexto, apuestan su saber, su valía y reconocimiento, por aceptación, incluso, renegando de su existencia y revocando el cuidado de su espacio por entrar en otro.

Se refleja una mirada amorosa hacia el territorio, la cual lleva a entender el dolor que expresan los rastros de los daños ocasionados a lo largo del tiempo, a sentir el aroma que deja el llanto y el horror de los sucesos reconocibles pero muchas veces innombrables, a recorrer caminos para tratar de entender qué fue lo que pasó, o mejor aún, porqué pasó, pero también la fortaleza de la gente que se ocupa de trabajar en el ahí y en el ahora a pesar de las dificultades. Suárez (2021).

Las imágenes expresan una variedad de elementos en torno a la subjetividad, como menciona Suárez (2021), por ejemplo, la naturaleza refleja la conexión profunda de la comunidad con su entorno y la resiliencia frente a la adversidad a pesar de las dificultades. Con este ejercicio se logra percibir que existen muchos contextos de violencia en el departamento, pero el más relevante es el conflicto armado, se refleja de diferentes maneras y a través de la técnica foto voz, fue posible interpretar esos contextos de violencia desde una manera simbólica, apreciando situaciones que la provocan, así mismo se muestra ese lado que impulsa a la transformación, la resiliencia y la esperanza en que se genere un nuevo comienzo y un cambio significativo en la sociedad, donde esté libre de conflicto, desapariciones, muertes, amenazas e incertidumbre. (Ver figura 2)

No se necesita necesariamente oír el relato directamente de las víctimas, tales procesos de memorias (los cuales son pocos) reflejan cada detalle con tanta precisión que cuentan su historia por sí mismos, a través de diferentes simbolismos, mismos que se encuentran llenos de libertad de expresión casi que autogestionada a la fuerza, en un país donde muy poco se permite hablar

de aquello que es imposible de ocultar porque no es conveniente para muchos y por que es de poco interés para algunos. Vera (2006).

Las Memorias Representan Miles de Huellas y Voces

Las imágenes son expresiones que dentro de cada persona que las ve, percibe diversos sentimientos, estos pueden ser usados como herramientas tangibles para estrechar lazos a las experiencias colectivas. La fotografía y la narrativa son cruciales en la construcción de memorias, puesto que por medio de estas el impacto de los relatos es mayor, además de buscar el equilibrio entre el ser y la sociedad, llevando a psicoeducar para que cada vez las personas sean más empáticas, comprensivas, sensibles e inteligentes emocionalmente, impactando, a tal manera de conectar las vivencias pasadas, que aunque dolorosas motiven a un cambio social basado en la reconciliación, cada narrativa es una identidad respetable, es un profundo recogimiento de cada experiencia y eventualmente da paso al empoderamiento, autonomía, autoconocimiento y reconocimiento positivo y relevante dentro de la sociedad, una sociedad libre y de equidad. (ver figura 1).

Es entonces cuando a pesar del dolor y el espanto, podemos ver de nuevo un hermoso cielo azul como promesa de que la obscuridad no dura para siempre, que al igual que la naturaleza busca la forma de seguir siendo, de seguir germinando, de seguir floreciendo, nosotros también debemos juntar nuestros pedazos y actuar incluso en colaboración con quienes algún día nos hicieron daño y se cansaron de generar sufrimiento, brindando más amor dentro de aquello que podemos ofrecer, aprovechando de nuevo los espacios que algún día estuvieron destruidos para fortalecer nuestro cuerpo, nuestra mente, nuestro espíritu y nuestra fe. (Ver figura 3).

Sin duda alguna los valores simbólicos que podemos resaltar en las personas, es el significado de estar vivo, la necesidad de justicia, y la verdad de los hechos victimizantes que

tuvieron que pasar cada una de las víctimas para de esa manera lograr la recuperación y composición emocional y social de estas. Según Jimeno (2007):

Entre la experiencia dolorosa del sujeto y la pretendida falencia estructural del lenguaje para recogerla y hacerla compartir, o bien frente a su adelgazamiento por la deglución en los discursos políticos, se abre el terreno arduo, escarpado y riesgoso de recobrar lo vivido en distintas formas del habla testimonial.

Los Desafíos se Afrontan de Forma Única Creativa

Muchos de los simbolismos anteriormente mencionados no parecieran repercutir en la historia que se ha contado durante mucho tiempo, pero esta es precisamente la labor que se debe perpetuar, dado que tendemos a repetir situaciones similares que nos conllevan a sufrir los mismos dolores que parecieran castigo de vidas pasadas, pero que bien nos hemos encontrado en la misma esquina en la que jugamos con nuestros amigos, cayendo en cuenta que pareciéramos estar en un bucle interminable de situaciones lamentables que parecieran no tener fin. (Ver figura 4).

En ocasiones duele tanto la realidad, pretendiendo que la memoria de lo ocurrido desapareciera sin dejar ni siquiera rastro de que alguna vez existió, pero es precisamente esa huella hecha en cemento y preservada en un álbum de historias, donde nace la resiliencia no sólo como una forma de afrontar el día a día, sino como un medio de replicar actos de bondad hacia los demás que sienten el peso de la verdad, como una forma de buscar un bien común aún cuando no tuvieron que pasar por lo mismo, de lograr instaurar acuerdos que propendan por el bienestar psicosocial de todos, y es que la fortaleza toma un significado más allá del de tratar de adaptarse a las situaciones adversas o difíciles que se presentan, cuando las personas a pesar de faltarles mucho siguen entregando todo por sacar sus familias y comunidades adelante, cuando

deciden volver a confiar en que la paz se construye día a día con actos pequeños de bondad hacia los demás, cuando deciden ver el vaso medio lleno y vuelven a recorrer el camino que antes era prohibido o estaba destrozado, cuando se abren espacios para la recreación aptos para su uso aun cuando todo a su alrededor aún esté en construcción, cuando en la naturaleza se puede volver a reflejar un ambiente de paz y tranquilidad. Jimeno (2007).

La Honra y la Justicia no es Variable

La interpretación de una situación puede variar según los eventos enfrentados por cada persona, por lo cual las relaciones dialógicas potencian acciones como compartir memorias ó narrativas desde su propia experiencia o perspectiva de forma libre, ya que aquí se fomenta un espacio en el cual no hay prejuicios o estigmas, por el contrario, hay acompañamiento, escucha activa y solidaridad.

Mediante actividades rítmicas, visuales o auditivas, se brinda la seguridad de ser honestos por medio del lenguaje que más se apropie a cada persona, incentivando a canalizar de forma positiva aspectos de violencia social, abordando diferentes enfoques adecuándose a los contextos y procesos. Rodríguez et., al. (2016).

A partir de las experiencias individuales, según lo que platea Mota. et., al. (2022) especifican en el hallazgo de similitudes en los comenzamos a encontrar similitudes en los relatos de los demás de sus vivencias y nos reconocemos en ellas, sentimos que no estamos solos tratando de canalizar ese dolor, ya aquello que me pasó a mí le pasó a muchas personas y en la manera en cómo se dio manejo a los diferentes escenarios, encontrar aquella pieza del rompecabezas que nos hacía falta, por tanto el poder contar mi historia de forma digna, puede impulsar a los demás a encontrar en ella, actos que les sean catalizadores para sobre llevar sus propias vivencias, así como en el relato del otro podré encontrar nuevas formas de seguir

avanzando con mi familia, comunidad y sociedad en general, hacia la construcción de un territorio en paz en el que las memorias vivas de sucesos que en su momento causaron tanto dolor, desencadenan una serie de planes, propuestas, intervenciones y proyectos orientados a garantizar la no repetición, devolver la dignidad, restituir el territorio, promover la cultura y elevar nuestra voz a quien tenga que escucharla como ejemplo de tenacidad, lucha, perseverancia, coraje y valentía. (Ver figura 5).

En resumen, se observa diferentes expresiones de resiliencia en cada imagen capturada. la violencia vivida, hasta la solidaridad en una determinada comunidad, lo cual permite identificar las necesidades creando un accionar para mitigar estos hechos que dejaron dolor y sufrimiento en las víctimas, ya que guardan la esperanza de ser escuchados y en la búsqueda continua de sanar su dolor, convertir las historias vividas en fundamentos para construir la paz que desean aquellas poblaciones y todas aquellas personas que son afectadas por la violencia o conflicto armado. Suárez (2021).

Figura 1

Un espacio para mi fe



Fuente: Elaboración propia. Edna Yulieth Arias Naranjo, Rovira Tolima. 22 de marzo de 2024.

Mirar hacia el cielo y ver como la oscuridad opaca la tristeza que nos consume fue una de las palabras transmitidas por población tras la pérdida de sus familiares con la esperanza de volverlos a ver, esperando en casa tan anhelado día y recordando aquellos seres que nunca más volverán con una sola mirada serena y penetrante al cielo dejan caer sus lagrima de dolor.

Figura 2*Café con Aroma de Transformación*

Fuente. Elaboración propia. Karen Daniela Arias Olarte. Planadas Tolima, 23 de marzo del 2024.

La forma más valiente de afrontar el dolor por sus diferentes pérdidas humanas y materiales, donde se apuesta a un cambio en la sociedad, se refleja en las ganas de continuar construyendo un entorno de reconciliación, cambiaron las balas por matas de café que les brindan estabilidad económica e inclusión en la sociedad.

Figura 3

Titulo bello Amanecer



Fuente, Autoría propia. Ana Lidiana Fandiño Vargas 20/03/2024 Prado Tolima.

La tranquilidad de este bello paisaje, sus aguas cristalinas, sus árboles verdes, se acabaron el día que grupos al margen de la ley, asesinaron a varios campesinos de la región, desde ese triste día, la comunidad se muestra con temor, aburrimiento, solos y se miran entre ellos y piensan ¿Sera posible que en el futuro podamos volver a vivir con tranquilidad?

Figura 4*Abandono*

Fuente. Elaboración propia. Mayra Alejandra Sánchez 21/03/2024 Ibagué – Tolima.

Ya no se oyen anécdotas, no se ven rostros cansados producto de una larga jornada deportiva, no hay risas, tampoco llanto, ya no hay nada más que ruinas en un espacio donde antes se reunían muchos jóvenes a esperar el transporte y aprovechaban para socializar, para comentar sus avances, para acordar los nuevos horarios de entrenamiento, para beber agua, para seguir soñando con una medalla, aquella que les arrebataron sin la oportunidad de competir...

Figura 5

Volver A florecer



Fuente. Elaboración propia. Maria Fernanda Reyes Trujillo. Barrio Vasconia Reservado, 23 de marzo del 2024.

En cuestión de años, meses, semanas e inclusive días, todo cambia, se puede perder lo que se considera el todo y solo queda la sombra de lo que un día fuimos, diferentes fases, el contraste de la vida, como un día lo fuimos todo, lo tuvimos todo y abrazábamos la vida con tanto fervor, algo que se recupera y no se debe cambiar, la motivación a subir y escalar a la cima de la vida.

Conclusiones

Durante las actividades de aprendizaje, la reflexión de la imagen y la narrativa nos permitieron realizar un abordaje psicosocial en los escenarios de violencia, especialmente el enfrentamiento interno del ámbito colombiano, donde por causa de este conflicto se han perdido muchas vidas, como también muchos sueños, ambiciones e ilusiones y es a través de la realización del foto voz, que pudimos reflejar experiencias verdaderas de lugares que padecen esta problemática. Con respecto al relato de Shimaia, y el Caso del Salado, se lograron plantear una serie de preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas para profundizar el contenido del relato, así como elaborar estrategias de atención psicosocial por medio del desarrollo de un informe analítico y reflexivo de la experiencia que nos puede posicionar en el contexto de cualquier clase de violencia, para lo cual fue clave de memoria en el objetivo de buscar significados sociales, recursos de afrontamiento y resiliencia, reflexión psicosocial sobre todas estas experiencias.

El impacto social se da por la pérdida de algo significativo en la vida de cada individuo, lo que llega a afectar las relaciones familiares, de comunidad y cada espacio social, generando cambios desfavorables en algunos casos. Dichas pérdidas más los traumas que dejan los hechos violentos que ocasionan las pérdidas, sumerge a las víctimas en la incertidumbre de enfrentarse a lo desconocido y al rechazo, descomponiendo la identidad sociocultural.

En esta dimensión cultural donde por causa de la violencia se pierde la identidad social, la transmisión de prácticas, costumbres, valores y tradiciones, el impacto es profundo amenazando con extinguir una comunidad. Por ende, White (2016) afirma que, las consecuencias del trauma inciden en la vida de las personas en diferentes formas. Para muchas, es una vía por la

que los recuerdos traumáticos del evento invaden sus vidas y se introducen en su “sentido de sí mismas” en un amplio rango de formas. (p.36).

Los diferentes temas que se abordaron en el diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, nos logran acercar a aquellas realidades que se viven algunas comunidades a raíz de hechos traumáticos, mostrándonos así desde diferentes perspectivas subjetivas. Del mismo modo, la narrativa y las estrategias que brinda esta herramienta, nos facilita desde el rol del psicólogo hacer un acompañamiento a las comunidades que han sido víctimas de estos actos violentos; permitiéndonos a través de la recolección de información basadas en las experiencias de vida de los protagonistas crear factores protectores y minimizar factores de riesgo; por medio del cual, el psicólogo implementa acciones psicosociales que permitan contribuir, motivar y promover por medio del arte, la cultura, entre otros, cambios tangibles para el desarrollo de la comunidad y así mismo evitar que estas memorias sean olvidadas.

Se resalta la importancia de la herramienta el foto-voz por medio de la cual narramos las vivencias de las diferentes comunidades, experiencias de violencia que fueron plasmadas de diferentes formas artística, cultural y agrícola, logramos evidenciar como estas personas víctimas del conflicto armado lograron superar estos momentos traumáticos, afrontando su realidad con el propósito de sanar y aportar a su sociedad de forma positiva, fortaleciendo sus capacidades de transformación Según Vera, et., al. (2006) “De hecho, muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (p. 42).

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías, 12(36), 7–21.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Concha, P. C. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de paz y conflictos, 2, 60-81.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

- El Tiempo Casa Editorial. (2020). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosocialesOpen this document with ReadSpeaker docReader . Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.
<http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombianaOpen this document with ReadSpeaker docReader .

- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Villa Gómez, J. D., Arroyave Pizarro, L., & Montoya Betancur, Y. (2019). Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia. *Psicogente*, 22(42), 1–26. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17081/psico.22.42.3500>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A.

Foto-Voz. Noticiero, Del Lado del pueblo

https://www.youtube.com/watch?v=udDKflrQaPU&ab_channel=DanielaArias

Nota. El video contiene la construcción del noticiero en donde se narran las experiencias del foto voz. *Fuente.* Autoria propia (2024).