

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca y Provincia de Puglia (Italia).

Lizceth Paola Castro Martínez

Nicoll Yanive Puerto Muñoz

Rosa María Alarcón Cuervo

Rubiela Sánchez Florián

María Fernanda Fonseca

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

Este estudio propone recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia mediante la evaluación de eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo. Inicia analizando la experiencia de Ernesto, sobreviviente del desplazamiento y la violencia en Colombia. Desde una perspectiva psicosocial mediante la reflexión de los impactos físicos, emocionales y sociales de la violencia en su vida, destacando los efectos en su salud mental, identidad y sentido de pertenencia. Además, se identifican dinámicas de poder y marginalización en su comunidad, así como la importancia de la memoria colectiva en la resistencia frente a la violencia. En la segunda parte se realiza un análisis bio-psico-socio-cultural de la Masacre del Salado, Bolívar, revelando la complejidad y la interconexión de diversos factores, puesto que, este enfoque holístico es fundamental para comprender la experiencia humana en contextos de conflicto y para elaborar intervenciones efectivas de apoyo y recuperación. En el tercer apartado se encuentra la metodología del Photovoice, que es una metodología que permite a las personas afectadas por la violencia documentar sus experiencias a través de la fotografía y compartir sus historias de manera significativa. Además de, facilitar la reflexión crítica sobre las causas y consecuencias de la violencia; así como la identificación de soluciones y acciones para el cambio. Se concluye que un enfoque holístico es crucial para comprender y abordar las complejas dimensiones de la experiencia humana en contextos de conflicto.

Palabras Clave: Violencia, Biopsicosocial, Emergentes Psicosociales, Subjetividad, Recursos de Afrontamiento.

Abstract

This study proposes resources for psychosocial coping with suffering due to violence through the evaluation of traumatic psychosocial events from the narrative perspective. It begins by analyzing the experience of Ernesto, a survivor of displacement and violence in Colombia. From a psychosocial perspective by reflecting on the physical, emotional, and social impacts of violence in their life, highlighting the effects on their mental health, identity, and sense of belonging. In addition, dynamics of power and marginalization in their community are identified, as well as the importance of collective memory in resistance to violence. In the second part, a bio-psycho-socio-cultural analysis of the Salado Massacre, Bolívar, is carried out, revealing the complexity and interconnection of various factors, since this holistic approach is fundamental to understanding the human experience in conflict contexts. To develop effective support and recovery interventions. In the third section is the Photovoice methodology, which is a methodology that allows people affected by violence to document their experiences through photography and share their stories in a meaningful way. In addition, it facilitates critical reflection on the causes and consequences of violence, as well as the identification of solutions and actions for change. It is concluded that a holistic approach is crucial to understanding and addressing the complex dimensions of the human experience in conflict contexts.

Keywords: Violence, Biopsychosocial, Psycho-Social Factors, Subjectivity, Coping Resources.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan - Ernesto	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Memoria y Justicia: Reflexiones sobre la Masacre del Salado.....	14
Emergentes Psicosociales	14
Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural	16
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación..	19
Sanando Juntos: Estrategias Psicosociales para la Recuperación Emocional en el Salado, Departamento de Bolívar	20
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia	27
Fotografía y Narrativa: Construyendo Memorias Vivas.....	28
Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante...	28
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	30
Recursos de Afrontamiento.....	31
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.....	31
Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia.....	32
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	36

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas Circulares a Ernesto</i>	10
Tabla 2 <i>Formulación de Preguntas Reflexivas a Ernesto</i>	11
Tabla 3 <i>Formulación Preguntas Estratégicas a Ernesto</i>	12
Tabla 4 <i>Estrategia Arte Psicoterapéutica</i>	20
Tabla 5 <i>Estrategia Fomentando Esperanza</i>	22
Tabla 6 <i>Estrategia Espejos de Empatía</i>	24

Lista de Apéndices

Apéndice A. Supervivencia en el Exilio: Experiencias de Desplazamiento y Violencia	40
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan - Ernesto

La Comisión de la Verdad es una institución creada para investigar y documentar violaciones graves de los derechos humanos ocurridas en un país durante un período específico de tiempo. Su objetivo principal es promover la reconciliación nacional, la justicia y la verdad histórica al examinar a fondo los eventos pasados y proporcionar un espacio para que las víctimas y los perpetradores compartan sus testimonios (Mora, 2022).

En el video Historias que retornan | Capítulo 2 – Ernesto (2022), se presenta el testimonio de Ernesto, quien comparte su experiencia como sobreviviente de un conflicto armado en su país. A través de su relato, se visibilizan los impactos devastadores de la violencia y se resalta la importancia de la verdad y la memoria en el proceso de sanación y reconstrucción de la sociedad. Este testimonio forma parte de un esfuerzo más amplio de la Comisión de la Verdad para documentar y dar voz a las víctimas, así como para contribuir a la construcción de una cultura de paz y justicia en el país.

En el video de Ernesto fue posible identificar que su familia era líder en su comunidad, puesto que, según la Comisión de la Verdad (2022) Ernesto menciona que: “Luchaban por tener servicios públicos y que así todos tuviéramos una vivienda digna.” (0m32s)

Lo que generó emergentes psicosociales de empoderamiento como: cambios en las actitudes sociales, comportamientos grupales, identidades culturales y dinámicas interpersonales, que fueron mejorando y desarrollando su comunidad. Por otro lado, también surgió la incomodidad de otros sectores hacia esta comunidad en auge, causando otros emergentes psicosociales como: la violencia contra los líderes comunitarios, el desaparecimiento de personas y el control ilegal del territorio (Fabris, Puccini, y Cambiaso, 2010).

En el caso de Ernesto, su familia se dividió en países diferentes para escapar de la muerte. Esto generó en él un estado de falta de pertenencia, y de ruptura, ya que, se identifica como un refugiado, exiliado de su patria, pues, de niño tomó un vuelo de ida sin regreso. (White, 2016). Aunque siempre llevo a su patria dentro de él, y su familia fue capaz de mantener una conexión con Colombia por medio de música tradicional como el joropo mientras su madre cocinaba.

Estos recursos de afrontamiento le permitieron mantener viva esa conexión con su niñez y la tierra que lo vio nacer. Cabe recalcar la resiliencia, puesto que, esta le ha ayudado a seguir con su vida, superándose y manteniendo la fe. De que, a pesar de los duros sucesos vividos en su niñez-como la desaparición de su tía y el arresto de su madre por los militares. Él desea reunirse con las comunidades de su pasado y transformar el dolor en verdad e historia para la no repetición de los errores del pasado y que estos sucesos no queden en el olvido. (Vera, Carbelo, y Vecina, 2006).

Ernesto se hace dos preguntas circulares importantes “¿Cómo sentirme parte de una sociedad en la que de niño me han amenazado? O ¿De otra en la que nunca dejare de ser visto como extranjero?” (Comisión de la verdad, 2022, 1m30s). Estas preguntas invitan a la exploración de la experiencia, al recuerdo y la reflexión de momentos o hechos que hacen que Ernesto nos exprese lo difícil que es sentirse parte de alguna comunidad en el presente. Martínez (2015), de igual forma expresa que el ser exiliado es hallarse en los dos lugares, pero en ninguno de forma completa, puesto que, no perteneces ni aquí, ni allí.

Reflexionando alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva de Ernesto, es evidente que el piensa que “Quienes nos sacaron querían que la guerra y el odio fueran nuestra herencia, para que continuáramos con los ciclos de violencia.” (Comisión de la verdad, 2022, 2m07s). Las personas víctimas del conflicto son reconocidas como individuos

activos y conscientes, que experimentan y responden a las situaciones de la vida diaria y al contexto social e histórico en el que se encuentran. Estas personas son tanto el producto como los participantes en este proceso social e histórico (Fabris, 2011). Ernesto enfatiza en la decisión que toman las personas que salen del país y que a menudo están cargadas de estigmatización y prejuicio; es una importante decisión de cambio, de empoderamiento y resistencia a encajar en esos prejuicios. Esto le ayuda a enfrentar la violencia y defender sus derechos y dignidad como individuo y parte de una comunidad (Fabris, 2011).

Algo que fue posible identificar, fue la exposición de los elementos resilientes de su historia. En su discurso, Ernesto menciona que retornar a Colombia para darle voz a la verdad, puede ayudar a darle sentido al rompecabezas de la identidad, superando los miedos y prejuicios existentes alrededor de los colombianos y los hijos de los campesinos y líderes sociales. Anhelando que sus historias y su herencia de destierro sean encontradas con esas de quienes restaron en Colombia para que el exilio no suceda de nuevo, construyendo así, una verdad sin fronteras o límites. (Comisión de la verdad, 2022). Esto da a pensar que Ernesto considera su historia parte importante del proceso de recuperación y de Katarsis con la comunidad de la que fue parte, además de la recuperación y reunión de su familia. (White, 2016)

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares a Ernesto

Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
¿Cómo te gustaría continuar el legado que tu familia empezó en Colombia?	Esta pregunta le permite al terapeuta investigar y entender mejor la opinión actual que tiene Ernesto sobre la labor social que inició su familia en Colombia y que desafortunadamente los llevó al exilio. Cabe recalcar que también es importante explorar si él quiere abandonar el legado que le dio su familia o por el contrario usarlo a su favor para continuar. En este tipo de preguntas o afirmaciones circulares, es posible buscar información, mientras que las afirmaciones tienden a ofrecerla. Es decir, las preguntas buscan respuestas mientras que las afirmaciones las proporcionan. (Beyebach y Rodríguez, 1998)
¿Cómo la ruptura de la dinámica familiar afecto tu desarrollo social?	Esta pregunta le permite al terapeuta explorar las conexiones que forman las dinámicas familiares en Juan y de qué manera lo afecto la ruptura en su desarrollo. Su enfoque se basa en presupuestos interactivos y sistémicos, partiendo de la premisa de que existe una interconexión entre todos los elementos. Se utilizan interrogantes para descubrir las relaciones entre individuos, cosas, acciones, impresiones, nociones, emociones, acontecimientos, convicciones, contextos y otros elementos en patrones periódicos o cibernéticos. (Beyebach y Rodríguez, 1998)
¿Qué factores han influido en la resiliencia que has manifestado frente a la situación presentada?	Esta pregunta le permite al terapeuta explorar y ubicar los factores que han influido en la resiliencia que ha tenido Ernesto frente al exilio y la división familiar. Estas preguntas permiten explorar en mayor profundidad un tema o situación, ya que invitan a reflexionar desde diferentes ángulos. (Beyebach y Rodríguez, 1998)

Nota. Los integrantes del grupo colaborativo formulan estas preguntas para el ejercicio de la entrevista.
Fuente. Elaboración propia.

Tabla 2

Formulación de Preguntas Reflexivas a Ernesto

Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
¿Qué aspectos de tu vida relacionados en el extranjero valoras y que aspectos de tu país de origen te han dado fuerzas para regresar?	Con esta pregunta el terapeuta busca promover la autoobservación en Ernesto, puesto que, él se siente como un exiliado de los dos países. Sin embargo, se espera que con esta pregunta él sea capaz de auto observar esos aspectos positivos de la experiencia en el extranjero. El objetivo principal de estas preguntas es facilitar el proceso. Se parte del supuesto de que los miembros familiares son seres independientes y no es posible dirigirles directamente. Es por esto, que el terapeuta adopta un papel de guía o instructor, alentando a los miembros de la familia a utilizar sus recursos propios para resolver dificultades. (Beyebach y Rodríguez-Arias, 1998)
¿Qué crees que tu tía te diría sobre la persona que eres hoy?	Esta pregunta permite que Ernesto reflexione sobre los logros que ha tenido en la vida, a pesar de los grandes desafíos. Además, lo saca a él y a su tía de su condición de víctimas al hacerlo reflexionar sobre el hecho de que ellos son los ganadores al final. El mal no venció, la guerra no gano, la muerte de su tía no fue en vano. Una premisa esencial que subyace a estas preguntas es que la terapia es un proceso en constante evolución, donde el terapeuta desencadena reflexiones en los conjuntos de creencias arraigados en la familia. El profesional busca interaccionar de tal forma que cree ambientes para que las familias descubran posibilidades nuevas y para que sean capaz de evolucionar de manera orgánica y sin restricciones. (Beyebach y Rodríguez-Arias, 1998)
¿Qué tan afortunado te	Esta pregunta invita a la introspección y a la evaluación de las propias experiencias y perspectivas de Ernesto. Al cuestionar la percepción de la

sientes de haber tenido la oportunidad de salir del país con vida? ¿Por qué?	fortuna y la gratitud por haber tenido la oportunidad de viajar fuera del país con vida, se abre la puerta a una reflexión profunda sobre la propia existencia, los desafíos enfrentados y la valoración de la vida misma. Lo que permitirá que Ernesto se de cuenta de que su familia le dio una segunda oportunidad de existir fuera del conflicto. Lo cual se espera lo haga sentir afortunado.
--	--

Nota. Los integrantes del grupo colaborativo formulan estas preguntas para el ejercicio de la entrevista.
Fuente. Elaboración propia.

Tabla 3

Formulación Preguntas Estratégicas a Ernesto

Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
¿Cuál es la herencia que puede dejar una víctima de dolor y destierro?	Esta pregunta permite a Ernesto darse cuenta de que su testimonio es útil para otras personas y que él tiene poder de ayudar. El objetivo principal de estas preguntas es principalmente educativo. Se parte del supuesto de que la enseñanza a través de la interacción es posible. El terapeuta adopta un rol similar al de un mentor o tutor, señalando a los miembros de la familia posibles errores y sugiriendo alternativas a través de preguntas indirectas. (Beyebach y Rodríguez-Arias, 1998)
¿Crees que tus padres tomaron la decisión correcta al dividir la familia y llevarte a otro país para que estuvieses a salvo? ¿Qué hubieses hecho tú en esa situación?	Esta pregunta confronta las creencias de Ernesto con las acciones de sus padres. Ernesto se siente triste por ser exiliado y porque su familia se dividió, por lo que, es importante brindarle la oportunidad de tomar la decisión y validar su opinión al menos una vez. En ocasiones, las preguntas estratégicas pueden ser sumamente beneficiosas durante la terapia. Estas preguntas tienen el poder de desafiar de manera efectiva patrones problemáticos de pensamiento y comportamiento, sin necesidad de utilizar afirmaciones o instrucciones directas. Cuando se formulan con cuidado, estas preguntas pueden llevar a los clientes a confrontar las

	limitaciones, restricciones o contradicciones en sus propias creencias. (Beyebach y Rodríguez-Arias, 1998).
--	--

¿Cómo podríamos promover una mayor conciencia y comprensión de las experiencias de las víctimas de conflictos armados para reducir el estigma y la exclusión social que enfrentan?	Esta pregunta propone a Ernesto la oportunidad de presentar ideas y de participar activamente en la generación de conciencia y comprensión de las experiencias de las víctimas del conflicto desde su posición. Podríamos emplear esta pregunta para ayudar a evitar que otros miembros de la familia se vean arrastrados por el mismo camino problemático al fomentar una reflexión más profunda sobre las experiencias y sus posibles repercusiones en el futuro. (Beyebach y Rodríguez-Arias, 1998). El terapeuta busca influenciar a Ernesto para que contribuya con la recuperación del territorio y la reducción del estigma que queda impregnado en las víctimas y el lugar de los hechos.
--	---

Nota. Los integrantes del grupo colaborativo formulan estas preguntas para el ejercicio de la entrevista.
Fuente. Elaboración propia.

Memoria y Justicia: Reflexiones sobre la Masacre del Salado

La Masacre del Salado fue un ataque perpetrado por grupos paramilitares en el corregimiento de El Salado, ubicado en el municipio de El Carmen de Bolívar, Colombia, en febrero de 2000. Durante varios días, los paramilitares ingresaron a la localidad y llevaron a cabo una serie de asesinatos, torturas y desplazamientos forzados, dejando un saldo de al menos 60 personas asesinadas. Este terrible suceso tuvo lugar en el contexto del conflicto armado colombiano, en el cual diferentes actores armados, incluyendo grupos paramilitares, guerrillas y fuerzas estatales; Han estado involucrados en enfrentamientos violentos y violaciones a los derechos humanos. La Masacre del Salado fue uno de los episodios más devastadores de violencia perpetrados contra la población civil durante este conflicto. Las víctimas de la Masacre del Salado incluyeron a hombres, mujeres y niños, muchos de los cuales fueron brutalmente asesinados. Además de las pérdidas humanas, el ataque generó un desplazamiento masivo de la población, con miles de personas huyendo de la violencia y buscando refugio en otras áreas. (Roca, 2017).

Este evento ha sido objeto de investigaciones judiciales y ha generado un amplio debate sobre la responsabilidad de los perpetradores, así como sobre las medidas necesarias para garantizar la justicia, la reparación y la no repetición de tales atrocidades. (Roca, 2017). La Masacre del Salado sigue siendo un doloroso recuerdo en la memoria colectiva de Colombia y un símbolo de la tragedia que ha afectado a tantas comunidades durante décadas de conflicto armado.

Emergentes Psicosociales

En el caso de la Masacre en el Salado logro identificar los siguientes emergentes psicosociales en la vida cotidiana de esta comunidad:

1. El trauma colectivo: Puesto que, la masacre dejó un impacto profundo en la comunidad del Salado y en la región circundante. Muchas personas experimentaron traumas emocionales y psicológicos como resultado de presenciar o sufrir la violencia y la pérdida de seres queridos. (Fabris, 2011). La tranquilidad del Salado fue profanada y violentada por los grupos armados que irrumpieron en el pueblo, sembrando el terror y la destrucción a su paso. Las calles que una vez estuvieron llenas de alegría se convirtieron en escenarios de horror, donde el miedo se apoderó del corazón de cada habitante.
2. La desconfianza, la paranoia y el miedo: Luego de la masacre fue difícil para las personas confiar en sí mismos y en la comunidad, y no solo en ellos, sino que también fue difícil confiar en el ejército, la marina y su propio gobierno que supuestamente debía protegerlos. Este temor puede haber afectado las interacciones sociales y la sensación de seguridad en la comunidad.
3. Continuando con el punto anterior, se incorpora la desconfianza hacia las autoridades: Ya que la incapacidad de estas para prevenir la masacre o brindar protección adecuada a la población generó un sentimiento de desconfianza hacia el gobierno y las fuerzas de seguridad.
4. Procesos de duelo comunitario: Dado que, fue bastante sorprendente escuchar lo que relata Velasco (2020), sobre el retorno a su pueblo “Se empezó a hacer como un acto simbólico era que cada maleza que se iba quitando era como ir quitando ese dolor que había en nuestros corazones.” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 25m03s). Esto demuestra que la pérdida de vidas y la destrucción causada por la masacre desencadenaron procesos de duelo en toda la comunidad, lo que causó

que hicieran lo que ellos llaman el monumento, un lugar en donde han enterrado a sus seres queridos para visitarlos y recordarlos. La violencia dejó cicatrices profundas en la comunidad de El Salado. Muchos perdieron a sus seres queridos, otros fueron desplazados de sus hogares y todos quedaron marcados por el trauma de la experiencia.

5. Resiliencia y solidaridad, a pesar de la tragedia, la comunidad del Salado demostró su resiliencia y solidaridad al enfrentar la adversidad juntos. La colaboración y el apoyo mutuo fueron aspectos importantes en la recuperación, el retorno y la reconstrucción de la comunidad. Los habitantes de El Salado se unieron para reconstruir su pueblo y sus vidas. Con valentía y determinación, levantaron de nuevo sus casas, sembraron nuevas cosechas y restauraron la paz en sus corazones. Aunque las heridas del pasado aún estaban presentes, la comunidad se aferraba a la fortaleza de su espíritu y a la solidaridad entre sus miembros.

Con el paso de los años, El Salado se convirtió en un símbolo de resiliencia y esperanza. Las cicatrices del pasado se convirtieron en testimonios de la fuerza del pueblo y su capacidad para sobreponerse a la adversidad. Hoy en día, los traumas siguen y ellos trabajan para mejorar su situación y contar la verdad sin miedo. Se espera que a raíz de estos emergentes psicosociales la comunidad sea más unida y menos inocente hacia las fuerzas armadas y los paramilitares.

Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural

La masacre del Salado en Colombia en el año 2000 tuvo una serie de impactos significativos desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural. Vamos a desglosarlos:

Biológicos: Las víctimas y los sobrevivientes de la masacre experimentaron una serie de efectos biológicos negativos, incluyendo lesiones físicas, traumas psicológicos y problemas de salud mental como trastorno de estrés postraumático (TEPT), depresión y ansiedad. Estos impactos seguramente tienen efectos duraderos en la salud física y mental de las personas afectadas. Además, a raíz del estrés, el dolor y otras situaciones difíciles, muchas personas pueden desarrollar enfermedades como: cáncer, tumores, entre otros.

Psicológicos: Esta terrible masacre causó un trauma psicológico masivo en la comunidad del Salado y en la región circundante. Los sobrevivientes y familiares de las víctimas experimentaron sentimientos de miedo, ansiedad, ira, culpa y desesperanza. Además, la exposición a la violencia extrema y la pérdida de seres queridos pueden haber contribuido al desarrollo de trastornos psicológicos como el TEPT, ansiedad y la depresión.

A continuación, se exponen partes de los relatos que fueron impactantes y que dejan ver un poco la situación psicológica de los sobrevivientes. Uno de ellos es la manera en que inicia el relato con la señora Garrido (2020), quien dice “eso no lo he superado yo todavía, ya me han puesto psicólogo y no lo supero. Que le entreguen a uno una hija violada.” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 0m57s). Otro relato desgarrador fue el de Velasco (2020) quien dice “yo salí sin nada, hasta sin ganas de seguir viviendo.” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 20m24s). Lo anterior permite entender de forma clara el gran daño psicológico que le causaron a esta comunidad.

Sociales: La masacre tuvo un impacto devastador en el tejido social de la comunidad del Salado y en la región en su conjunto, como lo relata Velasco (2020), cuando menciona el desplazamiento “desde ahí pues empezamos como a vivir todo el desplazamiento nadie se atrevía a entrar del Carmen hacia acá y nadie se atrevía a salir de aquí al Carmen porque ellos al

momento de irse dijeron que el camino estaba minado.” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 19m03s). La confianza en las autoridades y en el sistema de justicia disminuyó, y surgió un sentido de desconfianza y paranoia dentro de la comunidad. Además, la violencia y la pérdida pueden haber provocado cambios en las dinámicas familiares y comunitarias, así como un aumento en los niveles de segregación y estigmatización. Se identifica en el relato lo que le pasó a una líder comunitaria a quien le dijeron *hoy te mueres* y la torturaron, terminando su vida de una forma brutal.

Culturales: La masacre del Salado también tuvo efectos culturales profundos en la comunidad y en la sociedad colombiana en general. La violencia y la pérdida dejaron una marca indeleble en la identidad cultural de la comunidad, afectando su sentido de pertenencia, tradiciones y valores compartidos. Además, la masacre influyó en la percepción de la violencia y el conflicto en la sociedad colombiana, así como en las narrativas históricas y políticas sobre el país. Por lo que, Velasco (2020) refiriéndose a lo que hizo el gobierno por ellos menciona “Yo siento que no hubo justicia, no hubo reparación, no hubo verdad. Para nada.” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 23m19s). El pueblo cambió de manera radical, puesto que, muchos amigos y familiares de los habitantes murieron, muchos ni siquiera quisieron regresar al pueblo por el miedo y los recuerdos de los horrores que se vivieron. El General Colón (2020), menciona que:

Aún la gente no ha sido reconstruida en su tejido social, aun la gente tiene recuerdos vivos y acusa al estado de su falta de acción, aun la gente les echa la culpa a las instituciones de haber permitido lo que pasó. (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 23m03s).

Estas cicatrices son profundas y afectarán a muchas generaciones, los sobrevivientes son personas fuertes. En este punto cabe recalcar que los colombianos no pueden olvidar sus guerras, fue tan difícil ver este documental y tratar de imaginar y de comprender la mitad de las cosas que pasaron. Es increíble el nivel de horrores que se cometieron en esta guerra, la tristeza es profunda

y el dolor es compartido por cada persona que decidió abrir los ojos a las verdades que esta dejó. Sin embargo, en medio de las narrativas de violencia compartidas entre vecinos, estas siempre se transformaron en relatos de resiliencia y esperanza. Las historias de pérdida se convirtieron en testimonios de superación y búsqueda de sentido. Y las experiencias de transformación salen en cada palabra, en cada abrazo compartido entre amigos y familiares.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

En el discurso se logran identificar elementos simbólicos de violencia como las casas abandonadas, destruidas, las caras tristes de los sobrevivientes, los fusiles, los carros del ejército, grafitis que dicen *no somos animales, somos humanos*, el sonido de los disparos, el helicóptero, los perros callejeros famélicos que dan a pensar sobre la pobreza y la escasez del pueblo.

Los elementos simbólicos de resiliencia y experiencias de transformación identificadas fueron el símbolo de paz en la cancha en donde asesinaron a tantas personas, el monumento donde enterraron a tantas personas cerca de la cancha, el reconstruir el pueblo, el simbolismo de limpiar la maleza para soltar el dolor, sacar las casas adelante, el auxilio de los sobrevivientes de como en un camión la comunidad empaco sus cosas y ayudo a los vecinos a mudarse del pueblo, la unión, llorar y seguir adelante como sobrevivientes que no se quedaron en condición de víctimas, como Velasco (2020) afirmó “Lo que no me arrebataron y no me van a poder quitar es mi sonrisa y las ganas de seguir viva y de seguir luchando por nuestros derechos.” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 26m33s).

Velasco (2020) es una voz más para las mujeres que han sido víctimas de violencia y que de pronto no tenían voz. Ella demostró que en medio de las cenizas es posible resurgir, aun sin el apoyo del estado. Esto nos habla de la fuerza y valor que puede tener una comunidad si decide avanzar y no quedarse en el poso.

Sanando Juntos: Estrategias Psicosociales para la Recuperación Emocional en el Salado,
Departamento de Bolívar

Tabla 4*Estrategia Arte Psicoterapéutica*

Nombre de la estrategia	Arte Psicoterapéutica
Descripción fundamentada	<p>Esta es una estrategia con enfoque lúdico, que permite la expresión artística, trabajando las narrativas y la recuperación emocional y cultural con los sobrevivientes de la Masacre del Salado. (Parra, 2016).</p> <p>Dándoles un espacio de relajación corporal y mental, logrando que estas personas aprendan a manejar de una manera adecuada su trauma psicológico, recuerdo, o situación incómoda. La expresión artística es una liberación de emociones y sentimientos personales y psicosociales a lo largo de las situaciones de la vida, por medio de dibujos, pinturas, canto, actuación o meditación. Es importante tener en cuenta que el apoyo psicosocial se relaciona estrechamente tanto con el bienestar individual como con el de la comunidad en su conjunto. (Parra, 2016). Esto quiere decir que el proceso de apoyo psicológico se fortalece por medio de los dos campos una parte individual y la otra social.</p>
Objetivo	<p>Desarrollar un espacio seguro para las víctimas de la Masacre del Salado en donde se permita la expresión de forma segura, sana y adecuada, ayudándoles a generar paz interior.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Esta estrategia se desarrolla en tres meses, con una duración de una hora por semana.</p> <p>Fase 1: Encuentro social por medio de historias, identificación de habilidades artísticas y expresión de las mismas.</p> <p>Fase 2: Brindar espacios seguros para la escucha de música o melodías relajantes, generando la conexión emocional,</p>

promoviendo el relajamiento, la reflexión de la importancia de seguir con vida y tener un propósito.

Fase 3: Integrar grupos de apoyo para las sesiones de meditación Mindfulness a los sobrevivientes, esto ayuda a medir el estrés, depresión, depresión y pensamientos del pasado, brindándoles una herramienta para gestionar sus emociones mejor.

Acciones por implementar

- Es necesario contar con profesionales que brinden apoyo y acompañamiento durante el proceso, generando vínculos de confianza. Garantizando el cumplimiento del objetivo.
- Contar con un lugar adecuado con buenas instalaciones y protegido por las autoridades, para que los sobrevivientes se sientan en un lugar seguro y sigan participando.
- Contar con materiales artísticos para que la comunidad pueda expresarse.
- Desarrollar y aplicar técnicas de evaluación o encuestas por parte de las víctimas, generando así mejorar o buscar nuevas estrategias.

Impacto deseado

Desarrollar una herramienta artística que le permita a las víctimas expresar su dolor y gestionar sus emociones, enfocando los esfuerzos en el bienestar de las víctimas, mejorando su salud mental por medio del enfoque psicosocial; buscando la participación de toda la comunidad, teniendo en cuenta sus preferencias artísticas.

Nota. Los integrantes del grupo colaborativo formulan estas estrategias para el ejercicio de la Masacre del Salado, Bolívar.

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 5*Estrategia Fomentando Esperanza*

Nombre de la estrategia	Fomentando Esperanza
Descripción fundamentada	Esta estrategia es para el fortalecimiento de las redes de apoyo, por lo que, busca crear espacios de encuentro, escucha activa, participación y por supuesto apoyo emocional entre la comunidad del Salado. (Parra, 2016). Fomentando el fortalecimiento, la validación, y la construcción de historias individuales y colectivas; proporcionando herramientas para el manejo del estrés y el trauma, mediante el uso de la cartografía. (Osorio-Campillo, 2011).
Objetivo	Documentar y visualizar la experiencia de los sobrevivientes de la masacre del Salado, con el fin de preservar su memoria histórica, comprender los impactos psicosociales a largo plazo y contribuir a la reconciliación y la construcción de paz en la comunidad afectada.
Fases y tiempo de cada una	<p>Esta estrategia se desarrolla en tres fases, cada una de dos semanas, reuniéndose 1 hora a la semana.</p> <p>Fase 1: Sensibilización: Se realizarán reuniones informativas y se difundirá la iniciativa en la comunidad para invitar a la comunidad a participar en la construcción de la cartografía para la construcción de la historia.</p> <p>Fase 2: Apoyo: los profesionales de psicología, sociología, entre otros. Estarán desarrollando el rol de acompañantes y guías en el transcurso del desarrollo de la cartografía, moderando la palabra de los participantes e invitándolos a recordar los lugares de paz y reconciliación donde se honran a las personas perdidas en la guerra.</p> <p>Fase 3: Desarrollo: la cartografía se desarrollará y se tendrá expuesta en la plaza principal para que todas las personas se</p>

acerquen a verla y reflexionen sobre lo que paso. De esta forma, también es importante monitorear los lazos que se formaron dentro de la comunidad, así como también las diferentes opiniones o historias sobre sucesos específicos, de esta forma se obtiene una visión más global.

Acciones por implementar

- Organización de reuniones comunitarias para presentar la estrategia y recopilar participaciones, opiniones y sugerencias.
 - Selección de psicólogos o trabajadores sociales para liderar los grupos de apoyo.
 - Seleccionar un lugar limpio, iluminado, sin dibujos ni cuadros en las paredes para evitar la desconcentración de los participantes.
 - Establecer normas de confidencialidad y respeto dentro de los grupos.
 - Desarrollo de la cartografía grupal, motivando la creación, escucha activa y apoyo para hacia los participantes.
-

Impacto deseado

-Fortalecimiento de los lazos comunitarios y la solidaridad entre la comunidad a raíz de la construcción de la cartografía de forma grupal.

-Manejo de los niveles de estrés y ansiedad dentro de la comunidad.

-Mejora de afrontamiento y resiliencia de los participantes de apoyo mutuo y cuidado emocional en el Salado.

-Promover el bienestar emocional de la comunidad, facilitando expresiones y emociones relacionados con las experiencias traumáticas vividas.

Nota. Los integrantes del grupo colaborativo formulan estas estrategias para el ejercicio de la Masacre del Salado, Bolívar.

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 6*Estrategia Espejos de Empatía*

Nombre de la estrategia	Espejos de Empatía
Descripción fundamentada	<p>En Espejos de Empatía se busca que se generen grupos de apoyo, donde los sobrevivientes puedan compartir sus experiencias, emociones y preocupaciones en un entorno seguro y comprensivo. Esto puede ser muy beneficioso, ya que, estos grupos pueden facilitar la conexión social, la validación emocional y el intercambio de estrategias de afrontamiento. Según Parra (2016), un grupo de reflexión se define como un entorno grupal terapéutico que enfatiza la importancia de la escucha activa, lo que permite que los participantes compartan sus sentimientos, pensamientos y experiencias emocionales surgidas de la interacción colectiva. En este espacio, la comunicación fluye de manera natural y sin restricciones, promoviendo así una interacción abierta y espontánea entre los miembros del grupo.</p>
Objetivo	<p>Crear un espacio de apoyo emocional y empoderamiento para los sobrevivientes de la Masacre del Salado, donde se promueva la resiliencia comunitaria a través del intercambio de experiencias, la validación emocional y el desarrollo de estrategias de afrontamiento.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Esta estrategia se desarrolla en cuatro meses, con una frecuencia de dos reuniones semanales con duración de 1 hora y media, en tres fases:</p> <p>Fase 1: Inicio de los encuentros grupales Facilitando las sesiones de apoyo emocional, donde los participantes puedan compartir sus experiencias, emociones y preocupaciones en un ambiente seguro y confidencial.</p>

Fomento de la conexión social entre los miembros del grupo y la solidaridad comunitaria.

Fase 2: Intercambiar estrategias de afrontamiento y recursos para la recuperación y fortalecimiento emocional, buscando la participación activa de los sobrevivientes mientras se va recolectando la retroalimentación de los participantes sobre su experiencia en los grupos de apoyo, luego evaluar los resultados del programa en términos de satisfacción, impacto emocional y percepción de apoyo recibido y finalmente identificar las áreas de mejora y ajustes necesarios en la implementación del programa.

Fase 3: Integrar los grupos de apoyo en la estructura de servicios de apoyo comunitario existentes y promover la autogestión y liderazgo comunitario en la continuidad de los grupos de apoyo.

Acciones por implementar

- Es necesario contar con profesionales que desarrollen el rol de acompañantes durante el proceso, teniendo en cuenta que deben pasar los cuatro meses completos inmersos en la comunidad y en la realidad de la misma.
 - Encontrar un lugar para desarrollar las reuniones, teniendo en cuenta que debe ser un lugar accesible, limpio y con buenas condiciones para que los participantes se concentren en el grupo de apoyo.
 - Preparar el material informativo sobre el programa de grupos de apoyo y su importancia para exponerlo a la comunidad.
 - Difundir el programa a través de medios locales, redes sociales, organizaciones comunitarias y líderes locales para lograr con una alta participación.
 - Establecer criterios o indicadores para la evaluación de la estrategia, de esta manera se aporta a la investigación
-

científica y existen posibilidades de replicarla en otras comunidades con problemas parecidos.

Impacto deseado

Trabajar en la reconstrucción, validación y fortalecimiento de los lazos comunitarios para la recuperación. En un entorno de apoyo psicosocial confiable, esta técnica puede ayudar a identificar procesos de conexión emocional, apoyo mutuo y solidaridad, lo que fortalece los lazos afectivos entre los participantes. El trabajo psicológico en grupo a través de la expresión emocional, el cuidado y la reflexión también puede ser facilitado por esta práctica y el propio grupo, especialmente cuando se enfrentan a recuerdos dolorosos, olvidos o experiencias traumáticas durante el proceso de reconstrucción de la memoria colectiva. (Parra, 2016)

Nota. Los integrantes del grupo colaborativo formulan estas estrategias para el ejercicio de la Masacre del Salado, Bolívar.

Fuente. Elaboración propia.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia

La técnica de Photovoice se basa en los principios de la educación popular y la fotografía documental para empoderar a los participantes, fomentar la conciencia crítica y estimular el cambio social. Consiste en que los participantes capturan fotografías de su entorno o de su vida cotidiana y luego las discuten en grupo, a menudo acompañadas de narrativas personales que explican el significado y las historias detrás de las imágenes. Esta metodología pretende dar voz a los participantes, permitiéndoles contar sus historias y compartir sus experiencias y perspectivas. (Cantera, 2009)

En el presente trabajo se estudiaron y reunieron espacios que han sido afectados por problemáticas diversas asociadas a hechos y dinámicas de violencia, que fueron fotografiados y analizados por medio de reflexión y análisis de la experiencia, reconociendo lo simbólico y la subjetividad de lo psicosocial que aparece en cada contexto, para finalmente, entender la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas y recursos de afrontamiento.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, los contextos abordados en este estudio incluyen: *En Rumbo al Desconcierto* de Castro, (2024) en la ciudad de Lecce, abordando la violencia de género física y psicológica; *Suspiciacia Anfitriona de la Noche* de Alarcón, (2024) en la ciudad de Bogotá, abordando la problemática de la drogadicción, la acumulación de basura en las calles y la inseguridad; *Detrás de un Golpe, una Herida Mental* de Puerto, (2024) en la ciudad de Bogotá, Rafael Uribe Uribe, abordando la violencia intrafamiliar; *El Arte Cambia Vidas de Fonseca*, (2024) en la ciudad de Bogotá, Los Mártires, abordando la problemática de la drogadicción y la situación de los habitantes de calle; *Una Mirada Triste del Adulto* de Sánchez, (2024) en la ciudad de Bogotá, San Cristóbal Sur, abordando la problemática del desplazamiento,

el aislamiento social, la dependencia económica y la vulnerabilidad tanto en la niñez como en la adultez debido a la escasez de recursos.

Fotografía y Narrativa: Construyendo Memorias Vivas

La exploración de la violencia a través de la lente fotográfica abre una ventana a sus múltiples dimensiones de una manera conmovedora y visualmente reveladora. (Cantera, 2009)

Capturando imágenes relacionadas con actos de violencia, de esta manera, se logra documentar no solo los sucesos per se, sino también las emociones, entornos y secuelas que estos generan. Cada fotografía narra su propia historia, comunicando mensajes intensos sobre el carácter y las repercusiones de la violencia en cada vida y en el tejido de las comunidades. Además, este análisis fotográfico invita a la reflexión y al despertar de la conciencia social.

A través de este enfoque, las personas tienen la oportunidad de narrar sus historias y compartir sus experiencias de una manera creativa y profunda mediante la fotografía. (Cantera, 2009) Capturando estas imágenes, fue factible el análisis del impacto emocional, psicológico y social que la violencia económica genera en sus vidas, ofreciendo una perspectiva única que trasciende lo verbal para adentrarse en la complejidad de sus realidades cotidianas.

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

Los contextos y territorios en que se aplicó el Photovoice fueron: la ciudad de Bogotá en localidades como San Cristóbal Sur, Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar, Los Mártires y la ciudad de Lecce en el sur de Italia. Al emplear la técnica de Photovoice para examinar la violencia, fue posible captar, a través del lente fotográfico, las variadas facetas que la violencia imprime en la percepción y experiencia de las comunidades. Esta metodología permite documentar visualmente fenómenos como la discriminación y diversas barreras sociales, entre otros aspectos cruciales que

afectan a los contextos y comunidades seleccionados para este estudio. (Montoya, Herrera y O'Leary, 2020).

Al comenzar el viaje de capturar fotografías dentro del espacio y contexto seleccionados, se realizaron dos visitas a los lugares, donde se identificó algún tipo de violencia y conflicto, manteniendo la atención sensible a cada detalle, por medio de todos los sentidos a disposición como: la vista, la audición, el tacto, la imaginación, entre otros; Reconociendo en cada fotografía una comprensión más y más profunda y consciente de la realidad y las necesidades del entorno.

Es posible que, en ocasiones anteriores, se haya transitado por estos lugares sin prestar atención a estos elementos significativos, que, gracias a este ejercicio, se revelan bajo una luz nueva y profunda. Galtung (1998), citado por Villa (2014) menciona que desafortunadamente en los contextos “Al final la violencia se normaliza, se naturaliza y se convierte en violencia cultural” (p.41)

Este proceso de investigación y exploración despierta en la mente diversas ideas sobre cómo se podría actuar de forma positiva y colaborativa con la comunidad, aun cuando cada contexto es diferente, es posible evidenciar una realidad clara y el impacto de esta dentro de la sociedad y en las familias.

Es importante destacar que sin importar los contextos, se pueden visibilizar las distintas problemáticas encontradas en cada entorno; la violencia trasciende la cultura, los entornos y las personas, si se busca localizar lugares donde se centra la violencia no se podría solo mencionar un lugar específico o grupo determinado, lo cierto es que detrás de cada persona hay una historia y en muchos casos son vidas marcadas por el dolor, la falta de oportunidades, el lugar donde nacieron, el estrato socioeconómico, la falta de educación, su etnia o género. (Villa, 2014)

La violencia deja una marca profunda en cada individuo o comunidad, manifestándose a través de diversos aspectos como el abuso, la exclusión y la falta de oportunidades, entre otros. Estos fenómenos pueden interpretarse de múltiples maneras, y el desafío radica en las distintas perspectivas o actitudes adaptadas frente a la violencia. A pesar de esto, es importante reconocer que la violencia siempre debe ser entendida como un fenómeno arraigado en lo cultural y lo social, lo que nos lleva a considerar una diversidad de significados en torno a ella. (Mollica, 1999)

Lo Simbólico y la Subjetividad

En el contexto de la violencia, es importante abordar la subjetividad comunitaria con sensibilidad y comprensión de las complejas dinámicas que afectan a las comunidades que viven en estos entornos. Algunos elementos que se expresan en torno a la subjetividad de la comunidad habitante de estos contextos son: las expresiones emocionales en las imágenes como: el miedo, la angustia, la soledad, la ira, la pérdida, la falta de confianza, la baja autoestima, la desolación y la resignación; Escenarios de conflicto y deterioro como: la basura en las calles, la drogadicción. Las expresiones previamente mencionadas reflejan el impacto psicológico y el estilo de vida de la comunidad. Algunas de estas fotografías expresan las historias de vida y la cotidianidad de la comunidad, capturando momentos íntimos que cuentan historias individuales, ofreciéndonos una visión de la experiencia subjetiva de los miembros de la comunidad. (Jimeno, 2007)

De acuerdo con lo anterior, los valores simbólicos y subjetivos que se reconocen en las fotos son: principalmente el arte, la pintura, los símbolos de seguridad como: los refugios, que se pueden apreciar en el centro de la ciudad y en San Cristóbal y Ciudad Bolívar, la unidad y solidaridad entre los desplazados o habitantes de calle, algunos símbolos religiosos y símbolos de resistencia y lucha como los grafitis, las canciones de protesta y líderes comunitarios.

Recursos de Afrontamiento

Continuando con lo expuesto, se han identificado expresiones resilientes a través de las imágenes y relatos compartidos. (Uribe, 2009), entre ellas se destacan proyectos artísticos, como aquellos presentes en el antiguo Bronx, donde se puede leer *El arte cambia vidas* y *El fin de un ciclo es el principio de algo nuevo*. (Fonseca, 2024). Asimismo, algunas imágenes capturan instantes de solidaridad entre miembros de la comunidad, como el intercambio de ropa para resistir el frío o el acompañamiento mutuo durante las largas caminatas del desplazamiento.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

La combinación de fotografía y narrativa contribuye significativamente a la construcción de la memorias vivas o históricas al permitir la captura subjetiva de las diversas realidades presentes en el país. (Uribe, 2009). Esto posibilita que la comunidad global tome conciencia de lo que ocurre en cada barrio, región y ciudad. De esta manera, se reconoce que la guerra y la violencia no se limitan a ciertas áreas específicas, sino que están presentes en todos los lugares, manifestándose en distintos niveles y formas. Uribe (2009), cita a Jean Paul Sartre, refiriéndose a las memorias vivas diciendo “Lo importante no es lo que han hecho de nosotros, sino lo que nosotros hacemos con lo que han hecho de nosotros.” (p.43)

En medio de estos contextos se pueden fortalecer las relaciones sociales, se puede abordar como un hecho de interés o preocupación común, el reconocimiento y la metáfora que dice que *una imagen habla más que mil palabras* aplica perfectamente en cada contexto, aunque se refleje la violencia, también se puede entender que se necesitan de acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales. El plasmar o narrar una historia es parte de construir historia, una historia que no debe ser repetida y debe ser contada para ayudar a obtener nueva historias y acciones para el cambio y la reparación social. El primer hecho de resiliencia que existe en una

víctima de violencia es atreverse a hablar y contar sus experiencias, resistirse a la realidad que vive, los espacios de violencia son transformados por el arte, trabajo y la cultura.

Markova (1999), citado por Uribe et al., (2004), menciona que:

El reconocimiento social implica ciertas características del individuo o de un grupo, tales como la visibilidad, la identidad, la individualidad, la dignidad, el hecho de ser escuchado, de ser capaz de influir sobre el cambio social, o de atribuir esta capacidad al otro. (p. 186)

Según esto, el reconocimiento social de la imagen y la narrativa dinamizan las memorias vivas, porque validan y reconocen las experiencias y sentimientos de las víctimas y sus familias, permitiéndoles procesar sus emociones confrontando su dolor y procesando el duelo para empoderarse y lograr seguir adelante tomando control de su narrativa, encontrando fuerza en su capacidad de compartir su historia, dándole paso a la prevención y consciencia pública sobre la violencia y el conflicto. (Uribe, 2009)

Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia

Los encuentros y relaciones dialógicas en el contexto de la acción psicosocial pueden ser catalizadores poderosos para la co-construcción de memorias colectivas que desafíen y transformen las diferentes formas de violencia social. Al fomentar la empatía, explorar lenguajes alternativos, construir narrativas compartidas y reconocer la diversidad de experiencias, estas prácticas pueden contribuir significativamente a la prevención y la resolución de conflictos en nuestras comunidades y sociedades. (Villa, 2014).

Fabris (2011) refiriéndose a las acciones de la vida cotidiana que construye la historia colectiva menciona que:

Se considera aquí que, con diferentes alcances y de diferentes modos, son los sujetos individuales, grupales, institucionales y colectivos quienes producen la vida cotidiana y el proceso histórico. La historia es siempre historia humana y nunca un mero conjunto de hechos y/o leyes sin sujetos. Es a través de las acciones cotidianas y no cotidianas de los sujetos que se constituye el proceso social, entendido como objetivación de la praxis colectiva e individual que es a la vez emergente de ese proceso social e histórico. (p.28)

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se enfatiza en la importancia que tienen los sujetos y sus experiencias diarias en la co-construcción de memorias colectivas en hacer visible y presente su situación y sus necesidades, para que de esta forma, los entes gubernamentales y otras organizaciones conozcan la situación de cada contexto y actúe respectivamente hacia el mejoramiento y la construcción de espacios seguros, donde se gestione el malestar social, los problemas de drogadicción, desplazamiento, inseguridad, entre otros.

Las imágenes y acciones como lenguajes alternativos son catalizadoras porque poseen el poder de evocar emociones de una manera que las palabras a veces no pueden. Bien lo menciona Uribe (2009), acerca de que a veces no es posible expresar las ocurrencias de la guerra con palabras porque estas se quedan cortas diciendo que: “hacen plantones en silencio para señalar la ausencia de la voz de las mujeres en la historia y porque consideran que faltan palabras para explicar los horrores de la guerra.” (p.57), estas imágenes contribuyen a la construcción de una memoria colectiva al documentar y representar visualmente eventos históricos y experiencias compartidas. Además, sirven como recordatorios poderosos de los errores del pasado y como motivadores para el cambio y la acción en el presente.

Conclusiones

El análisis de la experiencia de Ernesto, sobreviviente del desplazamiento y la violencia en Colombia, resalta los impactos físicos, emocionales y sociales de la violencia en la vida de los sobrevivientes, subrayando la importancia de abordar estos efectos en la salud mental, identidad y sentido de pertenencia. En la comunidad de Ernesto fue posible identificar dinámicas de poder y marginalización, así como el papel crucial que tiene la memoria colectiva en la resistencia frente a la violencia.

El análisis bio-psico-socio-cultural de la Masacre del Salado, Bolívar, revela la interconexión de diversos factores, resaltando la necesidad de un enfoque holístico para comprender la complejidad de la experiencia humana en contextos de conflicto. Este enfoque es también fundamental para informar sobre intervenciones efectivas de apoyo y recuperación teniendo en cuenta todos los diversos factores que afectan a una comunidad.

Este estudio subraya la necesidad de políticas y programas que aborden no solo las secuelas individuales del trauma, sino también los factores estructurales y sociales que perpetúan la violencia en las comunidades afectadas. Por lo que, se destaca la importancia de promover la resiliencia comunitaria y fortalecer los lazos sociales como estrategias clave para la recuperación y reconstrucción de comunidades afectadas por la violencia.

El ejercicio realizado del Photovoice permitió interactuar de manera práctica con el contexto vivencial diario, generando un profundo sentido de pertenencia. Además, se identificaron realidades del entorno a través del ejercicio y se profundizó en la violencia viva y latente de la sociedad.

En la construcción de memorias, es muy relevante lo que las imágenes pueden hacer, ya que, marcan el comienzo del cambio y dejan huellas en las historias de violencia, logrando que

puedan ser reconocidas. Estas mismas imágenes pueden dar a conocer los diferentes grupos sociales o culturales en los que habitan los estudiantes de la UNAD, siendo capaces de transmitir la intensidad y la gravedad de las experiencias traumáticas de una manera directa y visceral, lo que puede ayudar a generar empatía y comprensión en aquellos que las observan.

Algunas fotos voz expresan terror, suspenso y preocupación porque es un tiempo, donde existe inseguridad, lo que causa que, al salir del hogar el regreso no este asegurado. Es momento de reflexionar y apreciar cada instante con nuestros seres queridos. También hay que destacar que existen conductos de autoridad como la policía y la justicia. Por lo que, es de gran importancia conocer las medidas de prevención existentes en el área.

El ejercicio permitió observar el impacto emocional de zonas vulnerables como San Cristóbal Sur, los Mártires, Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar, generando empatía, sensibilización y conciencia sobre la gravedad del problema de la violencia en estos territorios que parecen olvidados por el estado.

Este ejercicio ayudó a identificar patrones comunes de los mismos como: la drogadicción, la indigencia, la basura y descuido de las calles y la inseguridad.

Referencias Bibliográficas

- Alarcón, R. M., (2024). Suspiciacia Anfitriona de la Noche. [Presentación en PowerPoint]
[PhotoVoice-comprimido \(1\).pptx](#)
- Beyebach, M., y Rodríguez-Arias, J. L., (1998) La Entrevista como Intervención. Parte III:
 ¿Cómo hacer preguntas circulares, estratégicas, o reflexivas? Publicaciones Universidad
 Pontificia de Salamanca.
https://www.academia.edu/39826718/Karl_Tomm_La_entrevista_como_intervenci%C3%B3n
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de
 la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Castro, L, P., (2024). En Rumbo al Desconcierto. [Presentación en PowerPoint]
[Photovoice_Lizceth_Castro.pptx](#)
- Castro, L, P., Puerto, N. Y., Alarcón, R. M., M., Sánchez, R y Fonseca, M, F., (2024) Photovoice
 - Diplomado. [Video]. YouTube <https://youtu.be/8JAeg7vVQuE>
- Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). Historias que retornan | Capítulo 2 - Ernesto. [video].
 Youtube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia
 después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso
 sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes. Revista

Hologramática Número 15 Volumen 1, (Pp. 23 - 42.)

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.

<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fonseca, M. F., (2024). El Arte Cambia Vidas. [Presentación en PowerPoint] fase-3 (Foto voz)

[Maria Fernanda Fonseca.pptx](#)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5, (Pp. 169 - 190).

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Montoya Zavala, E. C., Herrera García, M. C., & O'Leary, A. O. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (45), (Pp. 15-49). <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

- Mora Gámez, F., (2022). Informe Final de la Comisión de la Verdad de Colombia (2022): desafíos y oportunidades para las ciencias sociales. *Acta Colombiana de Psicología*, 26(1), (Pp. 5–8.) <https://doi.org/10.14718/ACP.2023.26.1.1>
- Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. *Dearq.*, 9, (Pp. 30-47.) <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- Parra, L., (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, (Pp. 65-92.) Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Puerto, N. Y., (2024). Detrás de un Golpe, una Herida Mental. [Presentación en PowerPoint] [Foto voz NICOLL PUERTO.pptx](#)
- Roca, J. (2017). El Salado: comentarios al texto la masacre de El Salado: esa guerra no era nuestra, del Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/21883>.
- Sánchez, R., (2024). Una Mirada Triste del Adulto. [Presentación en PowerPoint] [IMAGEN Y LA NARRATIVA \(3\).pptx](#)
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. (Pp. 43-69).
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- Uribe, F. J., Acosta, M. T., & López, C. (2004). *Psicosociología de la violencia*. Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, 2(4), (Pp. 165-196)
<https://www.redalyc.org/pdf/726/72620408.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo Vol. 27 (1)* (Pp. 40-49.)
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), (Pp. 37-60.) <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Open this document with ReadSpeaker docReader . En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, (Pp. 27 -75.) Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndice

Supervivencia en el Exilio: Experiencias de Desplazamiento y Violencia

Castro, L. P., Puerto, N. Y., Alarcón, R. M., M., Sánchez, R y Fonseca, M, F., (2024)

Photovoice - Diplomado. [Video]. YouTube <https://youtu.be/8JAeg7vVQuE>

