

**La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamentos del Valle del Cauca y Cauca**

Angie Milady Aranda Calambas

Luis Felipe Rivera Muñoz

María Paula Mosquera Sanchez

Marlin Trujillo Ruiz

Yenifer Capote Rivera

Asesor

Lina Marcela Murcia Paredes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

La narrativa es de suma importancia en el contexto de la acción psicosocial, dado que es un enfoque crucial en la intervención con víctimas del conflicto armado y facilita la construcción y recuperación mental de las mismas a través de relatos individuales o colectivos. Este informe presenta un análisis psicosocial de historias recurrentes, centrado en la experiencia de una víctima llamada Shimaia, quien tuvo que huir del territorio junto a su comunidad indígena debido a la llegada de actores armados quienes realizaron desplazamientos, asesinatos, reclutamientos entre otras barbaries alejando a miles de personas de su hogar. Es importante mencionar, además, que la narrativa nos ayuda a entender cómo las personas y las comunidades enfrentan la violencia y a identificar factores emergentes psicosociales, como ser víctima y sobrevivir, el significado de la violencia, las estrategias de afrontamiento y la resiliencia. Aquí se incluye un análisis y estrategias de intervención psicosocial en el caso de la masacre en El Salado, donde se observan relatos de resiliencia después de 20 años, factores emergentes psicosociales, procesos sociohistóricos, impactos psicosociales y culturales, y experiencias de transformación. Finalmente, se destaca la importancia de la herramienta de foto voz a través de un informe analítico y reflexivo de experiencias obtenidas en diferentes lugares, permitiendo al lector comprender la utilidad de esta herramienta en los procesos psicosociales.

Palabras clave: Acción Psicosocial, Conflicto Armado, Resiliencia, Afrontamiento.

Abstract

Narrative is of utmost importance in the context of psychosocial action since it is a crucial approach in the intervention with victims of the armed conflict and facilitates their mental construction and recovery through individual or collective narratives. This report presents a psychosocial analysis of recurrent stories, focused on the experience of a victim named Shimaia, who had to flee the territory together with her indigenous community due to the arrival of armed actors who carried out displacements, murders, recruitments, among other barbarities, driving thousands of people away from their homes. It is also important to mention that the narrative helps us to understand how people and communities face violence and to identify emerging psychosocial factors, such as being a victim and surviving, the meaning of violence, coping strategies and resilience. This includes an analysis and psychosocial intervention strategies in the case of the El Salado massacre, where resilience narratives after 20 years, psychosocial emergent factors, sociohistorical processes, psychosocial and cultural impacts, and transformation experiences are observed. Finally, the importance of the photovoice tool is highlighted through an analytical and reflective report of experiences obtained in different places, allowing the reader to understand the usefulness of this tool in psychosocial processes.

Key words: Psychosocial Action, Armed Conflict, Resilience, Coping.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan “Caso Shimaia”	6
Análisis y Presentación de el Abordaje Psicosocial Para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	14
Impactos Desde lo Bio-Psico-Sociocultural	16
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	19
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas	29
Conclusiones	36
Referencias.....	38

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	10
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales para implementar con los pobladores del Salado.....</i>	22

Lista de Apéndices

Apéndice A. <i>Video Foto-Voz</i>	39
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan “Caso Shimaia”

Nos situamos en el pueblo Barí, quienes son una comunidad indígena acentuada en Norte de Santander (Colombia) y el estado (Zulia), quienes con el pasar de los años han venido presentando desplazamiento, despojo de tierras, dificultad para acceder a la salud, asesinatos, confinamiento y reclutamiento. Lo anterior, como consecuencia de diferentes actores armados, quienes se han prestado históricamente a maltratar a sus comunidades. Teniendo en cuenta el video de Historias que retornan | Capítulo 5 – Shimaia podemos observar que uno de los emergentes psicosociales que se pueden identificar es la declaración simbólica de su pueblo, como un nación independiente de los gobiernos de Colombia y Venezuela, sin fronteras físicas, ni administrativas que dividan a su pueblo, las cuales durante muchos años separaron sus territorios, entendiéndolo así que independientemente del estado que reclame el derecho a ser “Dueños” de su territorio, son un solo pueblo, libre de fronteras, con un gobierno propio el cual se rige por sus costumbres y reglas heredadas de sus ancestros, este emergente social de las condiciones de violencia permite “ir de la experiencia inmediata de los sujetos al análisis de la vida cotidiana, el proceso social e histórico y la subjetividad colectiva” tal y como afirma (Fabris, et al, 2010, p.7).

Lo mencionado anteriormente, nos ayuda a comprender la subjetivación de Shimaia, quien narra la historia de su pueblo en el video, nos cuenta cómo su pueblo desde muchas décadas atrás ha vivido las consecuencias del conflicto armado en su comunidad, por diferentes circunstancias que han inundado a su pueblo de horrores, violencia y muertes, desde sus bisabuelos, e inclusive nos deja ver cómo su niñez ha estado plagada de hechos violentos por culpa del conflicto armado actual. El cual obligó a ella y su comunidad a cruzar las fronteras hacia el vecino país de Venezuela en busca de protección para su pueblo, en donde han tenido

que acoplarse a un nuevo estilo de vida y a normas nuevas impuestas por la comunidad bari residente en dicho país.

Sin duda según en su relato, Shimaia y su comunidad han sido unas víctimas del conflicto armado colombiano, pero más allá de eso, su relato es de sobrevivientes, ya que mediante la lucha por su territorio y la reclamación de sus derechos le da un nuevo significado a su comunidad mediante su historia y el enfrentamiento a estos factores victimizantes, los cuales han retomado un nuevo significado, en concordancia con los anterior Suárez, V. (2021) concluye que las personas que han sufrido la violencia armada buscan construir realidades de paz, resignificar sus experiencias y enfrentar la “naturalización cotidiana de la violencia” (p. 10).

Podemos decir que, Shimaia, quien narra los acontecimientos de esta historia interpreta la violencia como una violación de la dignidad humana y la seguridad personal y comunitaria, debido a que por el conflicto armado que se vivió en su territorio, debió abandonar el territorio que la comunidad bari, ocupado por muchos años, en los cuales han tenido que soportar los embates que produce la guerra, Asesinatos, confinamientos, reclutamiento forzado, entre otros. Lo cual, según Shimaia fragmentó a las familias bari y a toda su comunidad, así mismo, se reconoce que no solo se ha vivido violencia física, sino que va más allá, si no también ha suscitado un intento de pérdida de identidad y sentido de unidad al tener que irse de su territorio, acogiéndose a nuevos liderazgos dejando atrás características propias de su comunidad, lo que puede llevar a tener una sensación de constante vulnerabilidad.

Por otro lado, desde su experiencia subjetiva, Shimaia ve la violencia como una pérdida de su seguridad y de los derechos de los suyos no solo por parte de los actores armados, sino, también de los factores políticos y administrativos de dos estados que reclaman como suyos los territorios en donde históricamente se ha asentado su pueblo; creando indirectamente la

sensación de división y ruptura dentro de la comunidad, lo que Shimaia nos cuenta cómo han intentado remediar.

Se puede reconocer que cultivos ilícitos, explotación de minas sin consultarlos, afectaron la vida colectiva, rompiendo el equilibrio que siempre han defendido. Además, ya no podían cazar libremente, debido a las amenazas de violación, pesadillas, mutilaciones, cuerpos bajando por el río, reclutamiento forzado, decenas de familias desplazados por el asesinato del cacique, se rompió la comunidad y el liderazgo de las familias y las fumigaciones enfermaron a las comunidades.

Según lo anterior, en el Capítulo 5 – Shimaia nos expone la problemática de la forma en la cual esta comunidad es separada por fronteras terrestres que se ha impuesto, dejándonos ver como inclusive los estados que se acogen a la “Ley” ejercen violencia sobre estos territorios, pero mediante la resiliencia contra quienes han intentado violentarlos, han podido mantenerse unidos, haciendo un llamado a escuchar a todas las voces para poder construir un mejor futuro, en el cual tengamos cabida todos, y nos respetemos comprendiendo que todos tienen derechos y es necesario escuchar para no pasar por encima de ninguna comunidad.

Es así como esta comunidad, ha podido encontrar una forma eficaz de ser resilientes, manteniéndose unida a pesar de toda esta violencia que han vivido y es ahí en donde yace su principal fortaleza y la mejor forma de decir que han resistido a violencia, que, aunque han perdido muchas cosas y ha sufrido otra más aún son una comunidad unida, que no pierde sus costumbres, creencias, pero sobre todo su identidad

Tabla 1*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo ha influido su experiencia de violencia y desplazamiento en su percepción de la vida y en su identidad personal?	<p>Estas preguntas buscan entender cómo la violencia ha afectado las emociones y relaciones dentro de la familia o comunidad, y si han surgido sentimientos de venganza como respuesta al trauma. Además, la teoría del aprendizaje social sugiere que nuestras experiencias pueden influir en nuestras percepciones y comportamientos (Bandura, 1977).</p> <p>Por otro lado, debemos mencionar que, estas preguntas se diseñan de tal manera que se solicita a cada miembro de la familia que explique y compare sus relaciones con los demás integrantes lo cual puede facilitar a los terapeutas una mejor comprensión de las dinámicas familiares y la identificación de patrones de comportamiento.</p>
	¿De qué manera ha cambiado su relación con su tierra natal después de haber sido víctima de violencia y haber tenido que buscar refugio en otro lugar?	<p>En este aspecto, se explora cómo el desplazamiento forzado ha afectado la conexión de Shimaia con su hogar. Según la teoría del apego al lugar, las personas forman fuertes lazos emocionales con los lugares que consideran “hogar”(Scannell & Gifford, 2010).</p> <p>Por otro lado, Feixas (2012) menciona que el término "circular" hace referencia a la complejidad, a las redes de efectos recíprocos,</p>

		<p>en oposición a una concepción lineal de causa y efecto (p.1). Además, es importante mencionar que comprender un sistema implica captar la coherencia en su estructura circular que engloba ideas, emociones, acciones, individuos, relaciones, grupos, eventos, tradiciones, entre otros aspectos que son relevantes para el terapeuta sistémico.</p>
	<p>¿Todos los miembros de la comunidad se sienten igual acerca de lo que les sucedió o habrá alguien que lo sienta de forma diferente?</p>	<p>Aquí se hace esta pregunta con el objetivo de reconocer que las personas pueden tener diferentes reacciones y emociones frente a las mismas experiencias. La psicología diferencial estudia estas diferencias individuales (Eysenck, 1990).</p> <p>Las preguntas se consideran circulares debido a que buscan esclarecer dichas conexiones organizativas” (Tomm, 1985, p.37- 38, tal como se citó en Feixas, 2012, p.1).</p>
Reflexiva	<p>¿Cómo ha cambiado su perspectiva de la vida después de haber experimentado la violencia y el desplazamiento?</p>	<p>Aquí lo que se busca es entender cómo las experiencias traumáticas han cambiado la forma en que Shimaia ve el mundo. La teoría de la resiliencia sugiere que las personas pueden cambiar y crecer a raíz de las adversidades (Werner, 1995).</p> <p>Las preguntas reflexivas permiten entender cómo las experiencias traumáticas han influido en la visión de mundo de la persona, reconocen que, a pesar de las adversidades, las personas pueden obtener aprendizajes valiosos que pueden influir en su vida actual.</p>

	<p>Teniendo en cuenta los daños que se generan desde acontecimientos de violencias con episodios traumáticos es importante que los sobrevivientes resalten habilidades u oportunidades para transformar lo sucedido y que asumir formas de interacción de carácter más horizontal que pueden ser denominadas como de acompañante o de facilitador de procesos de cambio (Montero, 2004).</p> <p>En esta pregunta, se identifican las lecciones que Shimaia ha aprendido a través de sus experiencias. Según la teoría del aprendizaje experiencial, aprendemos a través de nuestras experiencias directas (Kolb, 1984).</p>
<p>¿Qué aprendizajes ha obtenido de su experiencia de desplazamiento?</p>	<p>Estas preguntas suelen abrir el camino para el autoconocimiento y la introspección, ya que te desafían a examinar creencias y valores, a considerar diferentes perspectivas y a tomar decisiones informadas. En este caso específico, se pretende reconocer cómo Shimaia ha trabajado para proteger y promover los derechos de su comunidad. La psicología social y política se centra en cómo las personas influyen en las estructuras sociales y políticas (Prilleltensky, 2008).</p>
<p>Estratégica</p> <p>¿Qué estrategias ha utilizado para mantener la esperanza en medio de las dificultades?</p>	<p>Las preguntas estratégicas son aquellas que se formulan con el objetivo de obtener información que pueda ser útil para tomar decisiones o planificar acciones futuras. Estas preguntas están diseñadas para ayudar a</p>

	<p>entender mejor una situación, un problema o una oportunidad, y a identificar los pasos necesarios para alcanzar objetivos.</p> <p>A partir de esta, se identifican las estrategias de afrontamiento que Shimaia ha utilizado. La psicología positiva se centra en las fortalezas y virtudes que permiten a las personas prosperar.</p>
<p>¿Cómo ha logrado reconstruir su vida después de haber sido víctima de la violencia y el desplazamiento?</p>	<p>Las preguntas estratégicas, que motivan a las personas a responder, se utilizan en este caso para abordar un sentimiento que reside en las víctimas. Este sentimiento necesita ser expresado para facilitar un proceso que pueda aliviar el daño. A través de esta pregunta sabremos cómo ha trabajado ella para reconstruir su vida después de experiencias traumáticas. La teoría de la resiliencia se centra en cómo las personas se adaptan y prosperan a pesar de las adversidades (Werner, 1995).</p>
<p>¿Qué papel ha jugado su cultura y sus tradiciones en su proceso de recuperación y adaptación a un nuevo entorno?</p>	<p>Esta pregunta busca entender cómo la cultura y las tradiciones de Shimaia han influido en su proceso de recuperación y adaptación. La psicología cultural se centra en cómo la cultura influye en el pensamiento y el comportamiento de las personas (Bruner, 1990).</p> <p>Además, según Pichon-Rivière (1975), las representaciones psíquicas no son solo un argumento interno de cada individuo, sino también un argumento intersubjetivo y grupal que se manifiesta en diferentes escenarios</p>

sociales. Las representaciones psíquicas y los comportamientos de cada individuo intentan reflejar no solo las vicisitudes de su propia vida, sino también los grupos y contextos en los que se desenvuelven.

Nota. En esta tabla se formulan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Presentación de el Abordaje Psicosocial Para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

El episodio conocido como la Masacre de El Salado es uno de los capítulos más oscuros y dolorosos en la historia reciente de Colombia. Este suceso tuvo lugar entre el 16 y el 21 de febrero del año 2000 en el corregimiento de Villa del Rosario-El Salado, situado en la Región de Montes de María, en el departamento de Bolívar.

Un contingente de alrededor de 450 paramilitares pertenecientes a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), liderados por los alias ‘Jorge 40’ y ‘Cadena’, irrumpieron en la localidad. Durante varios días, cometieron actos de violencia extrema que incluyeron torturas, decapitaciones y violaciones. Se estima que más de 60 personas perdieron la vida en estos ataques, aunque algunas fuentes sugieren que el número de víctimas podría ser mayor.

Además de los asesinatos, los paramilitares también causaron daños materiales, destruyendo casas y negocios en la localidad. Este acto de violencia provocó el desplazamiento forzado de al menos 280 personas. Esta fue planificada y ejecutada con el objetivo de controlar el territorio para llevar a cabo actividades ilegales lucrativas, como el tráfico de armas y drogas. A pesar de las señales de alerta y la posibilidad de un ataque violento, las autoridades locales y la unidad de Infantería de Marina encargada de la región no lograron prevenir la masacre. En definitiva, esta masacre de El Salado es considerada una de las acciones más brutales de las AUC y es un recordatorio de la violencia que ha afectado a Colombia.

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio Histórico de esta Comunidad

En el contexto de la Masacre en El Salado y los relatos de resiliencia que emergen dos décadas después, se pueden identificar varios emergentes psicosociales que han marcado la vida cotidiana y el proceso socio histórico de esta comunidad.

Desde una perspectiva comunitaria, uno de los emergentes psicosociales más notables ha sido la desintegración comunitaria. Incluso antes de la masacre, muchos habitantes de El Salado huyeron anticipándose a los posibles eventos violentos. Posteriormente, la masacre en la cancha del pueblo desencadenó unas situaciones negativas, ya que los sobrevivientes quedaron prácticamente aislados debido a las amenazas de minas antipersonales en el único camino de acceso al municipio.

Además, se puede mencionar el desarraigo forzado como otro emergente psicosocial, cuando la comunidad abandonó el municipio, perdieron su hogar y sus medios para sobrevivir, lo que resultó en la necesidad de reorganizar sus vidas desde cero y deshacerse de los vínculos que tenían con su territorio. Los paramilitares perpetraron abusos de todo tipo a hombres, mujeres y niñas, dejando en las víctimas cicatrices emocionales profundas que afectan su vida cotidiana. Estas personas tuvieron que presenciar el asesinato de sus familiares y amigos, e incluso, en algunos casos, el abuso sexual de sus hijas. Estas heridas emocionales generaron sentimientos de frustración, ansiedad y depresión. Además, se vieron obligados a huir de sus propias tierras, lo que añadió una capa adicional de trauma a su experiencia.

A pesar de todo, hubo quienes eligieron avanzar y no permanecer como víctimas todo el tiempo. Estas personas demostraron una notable resiliencia, optando por continuar contando su historia de vida y ayudando a otros a superar estos episodios traumáticos. Su valentía y fortaleza son un testimonio de la capacidad humana para superar las adversidades más difíciles.

Yirley y su madre, cuya dolorosa historia nos relatan, decidieron regresar a su pueblo y quedarse allí. A pesar de que los recuerdos dolorosos de aquellos días no se han borrado ni superado, ellas luchan por reconstruir sus vidas y contribuir a un nuevo tejido social en El Salado, Carmen de Bolívar, el pueblo que las vio crecer y que les resulta difícil abandonar. Esta lucha comienza desde el punto de hablar de lo que pasó con una mirada resiliente, una mirada que busca dar voz a aquellas personas que no pudieron dar su testimonio, que hoy se encuentran en un mausoleo improvisado. Buscan dar dignidad a las víctimas, valorando a quienes volvieron y, al igual que lo hacen con su pueblo, intentan limpiar su comunidad para reconstruirla juntos.

Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural

La pregunta sobre los impactos bio-psico-socioculturales que se evidencian en la comunidad de “El Salado” nos lleva a reflexionar sobre las huellas profundas que dejó la violencia paramilitar en esta población. Más de 100 paramilitares sembraron el terror en “El Salado”, una comunidad que vivió la confusión y el miedo ante la violencia desatada por aquellos que creían que llegaban a protegerlos.

Yirley Velasco, al igual que otras mujeres, fue víctima de violación. En algún momento, ella contempló la posibilidad de vengarse de quienes le hicieron daño e incluso de acabar con su propia vida. La masacre dejó en la población superviviente un daño psicológico irreparable. El asesinato de seres inocentes como madres, padres e hijos, cuyas vidas dependieron de un azaroso número 30, generando un impacto social profundo.

El temor al conflicto armado, la violencia y la masacre vulneraron derechos fundamentales como la vida, la libertad y el bienestar social. Esta población no vio respetados sus derechos a la dignidad ni a la libre expresión, ya que fueron asesinados sin ser escuchados, juzgados sin compasión alguna por el simple hecho de ser un grupo armado paramilitar.

Como indica Bello (2010):

En la medida que las experiencias de miedo, terror, amenaza y en general, la violación de Derechos Humanos afecta los referentes de seguridad y protección, también son seriamente vulneradas la confianza en los otros y los sistemas de valores, así como la credibilidad en la justicia o las instituciones. (p.45)

El desplazamiento y las consecuencias psicológicas sufridas por estos actores violentos fueron enormes. Estos pobladores ya no tenían sueños ni metas en ese lugar de residencia que habían dejado y abandonado sus raíces, que al mismo tiempo albergaban las peores experiencias de su vida. La ruptura de lazos económicos y sociales generó en la población un déficit del progreso individual y grupal, dañando la construcción del tejido social en el contexto cultural debido a que los entes gubernamentales no acompañaron en los tiempos óptimos a esta población que fue masacrada por más de 48 horas.

Tal como lo menciona Arenas (2017):

“Estos conflictos armados y violentos han producido daño en múltiples fases de la vida de los pueblos y comunidades, en aspectos personales y colectivos, al territorio, a la integridad política y sociocultural. No solo se afecta a los individuos, sino también la autonomía política de los pueblos como su capacidad de creación y construcción de vida”.

Con base en el relato, esta comunidad estaba advertida sobre lo que les iba a ocurrir en un futuro cercano. Sin embargo, la población no les dio la importancia a los rumores ni a las advertencias que hizo este grupo paramilitar. A partir de una amenaza plasmada en unos panfletos que decían “coman y gocen este diciembre, porque será el último que van a gozar y es el último que van a disfrutar en familia”, muchos salieron del pueblo, mientras que otros

decidieron quedarse. El 16 de febrero del año 2000 cambió la vida de una población llena de aspiraciones, sueños, proyectos y metas, como es “El Salado”. Llegaron de una manera cruel y despiadada a atacar a la población miembros paramilitares. Yirley Velasco (hija) y Edita Garrido (madre) relatan esta masacre evidenciando en su rostro el dolor, sufrimiento, vulnerabilidad y ruptura que vivieron cada uno de los pobladores de este lugar.

Podemos mencionar que, el impacto bio – psico – sociocultural se puede identificar en que viven con el dolor de que ellos no tuvieron apoyo, protección ni ayuda por parte de las instituciones gubernamentales como lo son alcaldes, gobernadores etc. Este hecho se efectuó con el descuido, el silencio y la ausencia del estado en la población. Teniendo en cuenta el relato de Yirley, como tienen vivos estos recuerdos y con mucho dolor, se evidencia que esta población reclama por qué ¿Qué fue lo que pasó?, ¿Quiénes fueron los que cometieron esta masacre? y ¿Quiénes dieron esas órdenes? Reclamando el por qué nunca recibieron disculpas y perdón por parte de los culpables.

En definitiva, se aprecia que en esta población su tejido social está estropeado, la gente de esta comunidad no ha sido reconstruida, y la culpa de todo lo que pasó está sobre las instituciones que debían protegerlos, preguntándose cada día el por qué los dejaron solos y haber permitido lo que pasó a Yirley puesto que ella dice: “No hay justicia ni reparación, no hubo verdad.” A nivel psicológico, se evidenciaron sentimientos de dolor y tristeza, puesto que las huellas emocionales aún están presentes en las personas que presenciaron estos sucesos de sufrimiento, de maltrato físico como el que vivió Yirley y cada una de las personas de la comunidad.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Según narración de Yirley Velasco, como una superviviente de la masacre del Salado , habla que cuando se produjo el regreso al pueblo, sus hogares y la iglesia estaban cubiertas de maleza en desolación, con actitud simbólica fueron arrancando tales ramas que las cubrían, proporcionándole a su cuerpo, conciencia, vivencias, emociones y pensamientos, un alivio y despojo que les causó vivir y recordar aquella masacre y acto de violencia por lo que pasaron, sintiendo una forma de confrontar lo sucedido y potencializarse para seguir adelante y trazar un nuevo proyecto de vida. Activando de esta manera la resiliencia grupal e individual, como gesto de apoyo en colectividad, pese a los pocos recursos, pero dándole fin y muerte el victimismo, así como vida al nacimiento del sobreviviente, liderando así a más de 160 mujeres de la vereda del Carmen de Bolívar y el salado. El Tiempo Casa Editorial, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años,(2020).

Analicen desde donde refiere a primera instancia el conocimiento a la variedad de posturas que se realiza al pasar de la historia de la humanidad, de la mano de la influencia política, económica, religiosa, cultural, social; ejercida en el pueblo, donde se resalta “La sociedad sólo puede ser comprendida en su totalidad, en su dinámica evolutiva, cuando se está en condiciones de entender la vida cotidiana en su heterogeneidad universal”. (Lukács, 1971, p.20)

En este caso específico, la violencia se manifiesta en su relato a través de la descripción de los actos atroces cometidos por los paramilitares. El asesinato de inocentes, la violación y el desplazamiento forzado son ejemplos claros de esta violencia. Además, el miedo y la zozobra que se apoderaron de la comunidad son también símbolos de la violencia psicológica que sufrieron.

A pesar de las experiencias traumáticas, Yirley muestra una notable resiliencia en su discurso. Habla de la decisión de no permanecer como víctima y de la lucha por reconstruir su vida y la de su comunidad. Este espíritu resiliente se refleja en su deseo de dar voz a las víctimas y en su compromiso con la reconstrucción del tejido social de El Salado.

Finalmente, las experiencias de transformación se evidencian en el cambio que ha experimentado la comunidad tras la masacre. A pesar del dolor y el trauma, la comunidad ha buscado formas de sanar y reconstruirse. Ella habla de la importancia de recordar a las víctimas y de trabajar para darles dignidad. Estos son signos de una transformación que, aunque dolorosa, es necesaria para la sanación y la reconstrucción de la comunidad.

Tabla 2*Estrategias psicosociales para implementar con los pobladores del Salado*

Estrategia 1 La resiliencia como alternativa de transformación y cambio.	
Descripción Fundamentada	Esta estrategia lleva este nombre, ya que en esta historia se puede ver la importancia de la resiliencia de las víctimas, como estrategia de afrontamiento al trauma, mediante la cual se puede promover la transformación y el cambio social, sin lugar a duda uno de los factores característicos en las personas víctimas de violencia en la comunidad del salado (Carmen de bolívar), es por esto, que teniendo en cuenta a Wilches (2010), quien define la resiliencia como la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, experiencias difíciles o traumáticas, que esta estrategia se enfocara en resaltar la resiliencia como factor promotor de cambio y transformación.
Objetivo	Fomentar acciones resilientes en la comunidad del salado (Carmen de bolívar) que contribuyan a estructurar a nuevos proyectos de vida.
Fases y tiempo de cada una	Primera fase: Identificación de principales afecciones psicológicas que deja conflicto armado en la población del salado (Carmen de bolívar) Tiempo establecido: 1 semana. Segunda fase: Encuentros interactivos que permitan reconocer algunas alternativas de afrontamiento llevadas a cabo por las víctimas del conflicto armado, con el fin de mostrar herramientas para que pueda ser utilizado por la población en cuestión. Tiempo establecido: 1 semana. Tercera fase: Evaluación de resultados obtenidos con las estrategias establecidas. Tiempo establecido: 1 semana.
Acciones por implementar	Se llevarán a cabo entrevistas semiestructuradas, que permitirán identificar las afectaciones psicológicas de la comunidad, reconociendo sus fortalezas e identificando debilidades para tener un punto de

referencia sobre los puntos que se debe trabajar. Basados en Aragón (2002), la entrevista es una forma de encuentro, comunicación humana de carácter interpersonal e intergrupala, que se establece con la finalidad de intercambiar experiencias e información mediante el diálogo, la expresión de puntos de vista basados en la experiencia y el razonamiento, y el planteamiento de preguntas.

Del mismo modo, se realizara encuentros interactivos en los que se brinden alternativas de afrontamiento y estrategias que fortalezcan la resiliencia, una intervención psicosocial enfocada en brindar las herramientas necesarias a la población del salado (Carmen de bolívar), las cuales les permitan la reconstrucción de nuevos proyectos de vida. Esto, a través del arte, ya que es una herramienta poderosa mediante la cual se puede expresar sentimientos y emociones sin la necesidad de hablar, con el fin de promover espacios seguros para las víctimas del conflicto armado, mediante la expresión emocional y la reconstrucción de identidad.

Por último, promover escenarios de participación en los que se anime a la introspección, se refuerce el dialogo y la empatía, creando lazos de tejido social que conlleven a una mejor calidad de vida.

Impacto
deseado

Lograr identificar cada uno de los factores de cambio que se dieron a través de las estrategias implementadas, así como también que las víctimas se puedan expresar libremente, mediante expresiones artísticas. Con el fin de ayudar con el proceso de resiliencia comunitaria y de afrontamiento de los sucesos en cuestión.

Estrategia 2 Cambiando Realidades.

Descripción
Fundamentada

Esta estrategia toma por nombre cambiando realidades, puesto que permite reconocer el afrontamiento como aspecto esencial, para ello los autores “Folkman y Lazarus” (1988) mencionan que hay 3 tipos de tácticas de afrontamiento, como son: “Cognitivo, Afectivo y Conductual.” Estas estrategias de afrontamiento le permitirán a la

	<p>comunidad del Salado, su restauración y posibilidad de afrontamiento, experimentando aprendizajes reflexivos de innovación para el cambio.</p> <p>“La capacidad de afrontamiento alude a la recuperación o desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades. El afrontamiento implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social.” - (Fried Schnitman. 2005, 2010).</p>
Objetivo	<p>Promover la participación y el desarrollo de estrategias en el Salado, fortaleciendo así a nivel individual y grupal la prevención de la revictimización.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Primera fase: Inicialmente se convocan, luego se les entrega papel y lapiceros, seguido se les invita que escriban chistes: Para luego compartirlos con el mismo grupo ya que por medio de la sonrisa las personas les dan un manejo diferente a las situaciones complicadas, resolución de dificultades y unidos con otro en la creación de nuevas redes de apoyo. (Cyrulnik, 2004. P: 128).</p> <p>Segunda fase: Realización de un árbol de problemas: Donde en cada hoja escribirán los aspectos positivos, expresando entusiasmo y un punto positivo del problema, en el tallo sus problemas hoy en día y en la raíz la causa de los problemas que viven recientemente.</p> <p>Tercera fase: Se desarrollará en la tercera semana. Dentro del grupo, cada participante compartirá, sus experiencias vividas, sentimientos, emociones relacionadas con la experiencia traumática que vivieron</p>
Acciones por implementar	<p>Se llevarán a cabo acciones enfocadas en el afrontamiento cognitivo y conductual, las cuales se abordan a partir de los siguientes temas:</p> <p>1 – Humor: “Afrontar la situación angustiante con aspectos cómicos.”</p>

	<p>2 – Reconsideración positiva: realizar una perspectiva ante el sentido del problema, destacando lo positivo que tenga, entusiasmo y un punto positivo al problema.</p> <p>3 – Purificación: soltar emociones, expresando estados emocionales fuertes manifestados en los problemas difíciles.</p> <p>4 - Autoafirmación: Manifestar los sentimientos directamente de forma asertiva.</p> <p>Las estrategias favorecen la unión y fraternidad familiar, una herramienta es el buen humor, por medio de la sonrisa las personas obtienen un preciso dominio de la situación complicada, resolución de dificultades y unidos con otro en la creación de nuevas redes de apoyo. “(Cyrulnik, así como es citado por Gonzales, 2004. P: 128).”</p>
<p>Impacto deseado</p>	<p>Se espera que, en esta población, a partir de estas estrategias, se logre construir nuevas relaciones a nivel social y familiar, así como generar redes de apoyo efectivas, que aporten elementos positivos y fortalezcan el reingreso colectivo del victimario en el ambiente de la comunidad afectada.</p>
<p>Descripción Fundamentada</p>	<p>Estrategia 3 un viaje de afrontamiento desde el arte</p> <p>Esta estrategia toma como aspectos importantes el arte para el afrontamiento y resiliencia.</p> <p>Según Sanguinetti (2018) menciona que el arte es un derecho que tiene todo ser humano, puesto que el arte permite el pensamiento crítico, conmueve los estigmas, posibilita a través del juego la confrontación y construcción de una cultura alternativa.</p> <p>Del mismo modo reúne, moviliza y genera un ambiente grupal, donde toda obra de arte transita por el interior y el exterior del ser humano, cuando se encuentra al interior se mira el factor de resiliencia el cual se cuestiona y se ubica en el lugar del pensamiento y cuando sale de él, participa de la construcción y producción de ideas creativas.</p>

	<p>Es así que el arte permite por medio de habilidades, potenciar los procesos de los resilientes en el campo de la autorregulación, la subjetividad, la capacidad y de la agudización de los sentidos para trabajar los momentos de crisis, que subyacen en todo ser.</p>
Objetivo	<p>Facilitar el afrontamiento emocional y fortalecer la resiliencia de los participantes mediante la expresión artística, promoviendo la exploración personal, la identificación de estrategias de afrontamiento saludables y la integración de experiencias emocionales en un entorno seguro y colaborativo.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Para esta estrategia se tendrá 4 fases.</p> <p>Fase 1 Preparación y Construcción de la Confianza: Se creará un ambiente seguro y de confianza donde los participantes se sientan cómodos para expresarse. (1 semana)</p> <p>Fase 2 Exploración Emocional: En esta fase se facilitará la expresión y comprensión de las emociones a través del arte. (1 semana)</p> <p>Fase 3 Desarrollo de Estrategias de Afrontamiento: Para esta fase se identificará y desarrollará estrategias de afrontamiento saludables. (3 semanas)</p> <p>Fase 4 Integración y Cierre: para esta última fase se realizará una reflexión sobre el proceso, integrar los aprendizajes y cerrar el ciclo de manera positiva. (1 semana)</p>
Acciones por implementar	<p>Para las actividades a implementar se realizará:</p> <p>Una actividad de conexión a través de un dibujo colaborativo, que permita a cada uno añadir algo frente a la situación que han vivido.</p> <p>Como segunda actividad se tiene un diario artístico, donde a través de dibujos, texto o cualquier forma artística compartirán sus emociones y situaciones, explorando su sentir.</p> <p>En su tercera actividad realizarán una máscara que represente cómo se sienten por dentro y otra que muestre cómo se presentan al mundo exterior.</p>

	<p>Como cuarta actividad realizaran un collage de afrontamiento, donde expresen una estrategia que han tomado en su vida para afrontar una situación de dificultad.</p> <p>Desde la quinta actividad realizaran un árbol de la resiliencia, donde identifiquen sus fuentes de fuerza y apoyo, los desafíos que han superado y las habilidades y estrategias que han utilizado.</p> <p>Como última actividad se realizará una reflexión del proceso llevado mediante una pieza final, cada uno escogerá que realizar.</p>
Impacto deseado	<p>Con esta estrategia en fases permite un abordaje gradual y profundo del afrontamiento emocional a través del arte, facilitando tanto la exploración individual como el apoyo grupal.</p>

Nota. Esta tabla muestra cada una de las estrategias a implementar a la población “El salado”.

Fuente. Autoría propia.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas

En primer lugar, hay que mencionar que, nuestro entorno, o territorio, no es solo un espacio físico, sino también un entramado de significados y símbolos. Los lugares pueden estar imbuidos de historia, cultura y significado personal, lo que puede influir en nuestra identidad, relaciones y formas de ver el mundo. Además, el contexto en el que vivimos nos vincula a una comunidad, a una cultura y a una historia y nos proporciona un sentido de pertenencia y nos conecta con los demás. Este vínculo puede ser una fuente de apoyo, identidad y propósito.

El contexto y el territorio son fundamentales en la construcción de la identidad y la experiencia de las personas. En el caso de los municipios de Pradera, Palmira, Popayán y Rosas, se puede apreciar que el territorio ha sido marcado por el conflicto armado, pero también ha demostrado resiliencia y capacidad de recuperación a través de diferentes iniciativas como ferias empresariales, talleres psicoeducativos, ecoturismo, entre otros. Este entramado simbólico y vinculante refleja la historia, la cultura, los desafíos y las aspiraciones de cada comunidad.

Por otra parte, teniendo en cuenta las actividades de foto voz realizados, cada alumno identificó situaciones de conflicto basándose en su entendimiento de sus implicaciones y resultados, reflejando en cada fotografía los elementos que les resultaban notables con relación al conflicto armado, la construcción de memoria histórica y el apoyo a las víctimas, según correspondiera. Cada alumno intentó, a través de las imágenes capturadas, narrar una realidad social presente en su entorno desde una perspectiva de solidaridad y empatía, frente a todas las problemáticas, carencias, situaciones de vulnerabilidad, precariedad e injusticia que se pudieron observar en los distintos escenarios visitados. De esta manera, proyectaron lo que se puede experimentar más allá de una fotografía, ya que esta permite la reflexión a partir de la narrativa,

mostrando una realidad de manera metafórica, pero con el objetivo principal de sensibilizar y generar un impacto sobre la violencia que se mantiene en silencio.

Tal como lo afirma Cantera (2010):

“La foto intervención es una técnica que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar conciencia sobre los problemas sociales” (Tal como se citó en Rodríguez y Cantera, p. 932).

Además, basados en Strack et al (2004):

Esta técnica de foto voz tiene como metas fundamentales permitir a los participantes emplear imágenes para registrar y meditar sobre las necesidades y circunstancias de su comunidad desde su perspectiva, fomentar la conversación en comunidades usualmente no escuchadas y propiciar la transformación social al exponer los desafíos a la sociedad y a los responsables de formular políticas públicas.

A partir de la experiencia de foto voz, los ejercicios realizados pueden reflejar cómo las personas se apropian de su lugar en los contextos, ya que cada una de las imágenes pueden mostrar la forma de relación de las personas con su entorno, cómo se adaptan a los desafíos y buscan oportunidades para la recuperación y el crecimiento. Somos una generación que no tuvo que vivir la guerra directamente, pero valoramos a las personas que sobrevivieron, a esas personas que se tuvieron que levantar entre los escombros, renacer de la esperanza marchita. Aprendemos de ellos y unimos nuestras experiencias subjetivas para crecer y formar una sociedad mejor.

En cuanto a la subjetividad de la comunidad, las fotografías plasmadas expresan una variedad de emociones, experiencias y perspectivas, donde se incluye el miedo y la incertidumbre debido a la violencia, pero también la esperanza y la determinación para construir un futuro mejor. En algunas de ellas se representa gráficamente cómo la comunidad se une para enfrentar los desafíos, cómo valoran y protegen su entorno, y cómo buscan la paz y la justicia.

Además, se puede resaltar que cada comunidad tiene un valor simbólico y respeto por las víctimas del conflicto, lo cual se refleja en las fotos voz realizados, ya que reconocen y valoran a las víctimas, así como recuerdan los hechos ocurridos en la historia de todas estas comunidades, la socialización de los acontecimientos tanto como sea posible, la introducción de cambios sociales, la oportunidad de promover la paz, la democracia y las iniciativas de reconciliación. A través de cada fotografía es posible identificar diferentes aspectos a tener en cuenta como lo es la victimización, pues ayuda a comprender e identificar los problemas causados hacia las víctimas, ya que permite la reconstrucción histórica a partir de cada una de estas memorias.

En cada una de las historias podemos encontrar aspectos que son muy importantes para lograr procesos de cambio social, y el deseo de involucrarse es muy importante en la parte psicoafectivo de cada persona o comunidad que ha sido víctima, ya que es de gran valor poder descubrir y tratar de restaurar lo perdido, además de que intentan sanar su corazón perdonando a quienes le causaron sufrimiento, con ello buscan un futuro en el que se beneficie el país, como son los derechos comunitarios y libertades en general que debe basarse en la búsqueda de la paz.

Se puede decir, que la fotografía captura lugares, momentos, personas imágenes que son las memorias del pasado, las imágenes nos ayudan a reflexionar y comprender lo ocurrido, la fotografía también es evidencia de algún suceso ocurrido y experiencias vividas colectivas o individuales, la contrición de la narrativa con la fotografía realiza un complemento que permite

revivir momentos de nuestras vidas que nos ayudan donde revivimos emociones reforzamos el significado de esas emociones, la narrativa le da profundidad a la fotografía. El aporte que realiza la fotografía y la narrativa en el campo psicosocial es que permite conservar esas memorias donde pueden ayudar a las víctimas y brinda acompañamiento en los procesos de empoderamiento para reparar y reconstruir sus vidas, la fotografía y la narrativa permiten que los momentos de violencia no sean olvidados para que estas memorias den el incentivo que las víctimas necesitan para construir de nuevo sus vidas.

Al examinar los contextos en los que se desarrollaron las experiencias, se puede observar un pensamiento positivista en las personas. A pesar de los eventos que han experimentado y continúan experimentando, siguen luchando y aspirando a mejorar sus vidas. Asimismo, se destaca una solidaridad colectiva entre estas personas que han sido víctimas de actos violentos, con el objetivo de proporcionar apoyo emocional mutuo y contribuir de alguna manera a un cambio social. Esto respalda lo que Vera, et al (2006) argumentan que las personas que han experimentado estos actos violentos ven esto como una oportunidad para su crecimiento personal, afirmando que “la resiliencia es la habilidad de un individuo o grupo para seguir proyectándose hacia el futuro a pesar de eventos desestabilizadores” (p.4)

Se debe agregar que, a través de imágenes y narrativas, la resiliencia se manifiesta de diversas maneras, desde la superación de desafíos personales hasta la reconstrucción de comunidades después de desastres naturales, estas representaciones capturan momentos de empoderamiento y liderazgo comunitario, así como la resistencia frente a la opresión y la injusticia. Además, muestran la solidaridad y el apoyo mutuo entre individuos y comunidades, junto con la celebración de la cultura y la identidad en medio de la adversidad. En conjunto, estas

imágenes y narrativas destacan la capacidad humana para adaptarse, resistir y encontrar esperanza incluso en los momentos más difíciles.

En el caso de los trabajos realizados para esta actividad, se puede encontrar como manifestaciones resilientes la creación de proyectos de cultura, ecoturismo, talleres, charlas, eventos, dialogo de información y sanación, que permitan una nueva reorganización que influya de manera positiva a las personas; también, la creación de espacios comunitarios donde se puede realizar un tejido social, creación de negocios, de comunidades y de un hogar; por último, acciones de comunicación y divulgación que ayuden a minimizar la desigualdad.

Cada uno de los foto voz cobra importancia, ya que cumple un papel fundamental de ayudar a un individuo o a un grupo que haya tenido que enfrentar un evento traumático, siendo así podemos ver como la foto voz es una forma de lenguaje no verbal que puede ser utilizado para expresar una diversidad de hechos y sentimiento de forma metafórica, teniendo como base una imagen sin tener que revivir el hecho violento, lo cual es una excelente forma de no revictimizarlos, lo que lo convierte en un recurso mediante el cual se facilita el proceso de sensibilización, sanación y reconstrucción de la memoria.

Según Cantera (2016), “esta metodología brinda posibilidad de darle un nuevo significado a ese hecho violento para reconstruir el presente y el futuro con otra visión sobre los objetivos de la comunidad”. De igual manera la metodología ayuda a no caer en la estigmatización de la víctima, los encuentros y relaciones dialógicas articuladas con acciones psicosociales, ya que propician espacios para la construcción social de las diferentes realidades s en las cuales desde el compartir de vivencias y experiencia desde perspectivas y cosmovisiones diferentes, favorece la construcción de un tejido social desde las realidad que cada una de ellos,

ha vivido, integrándose a un relato grupal que puede hacer entender mejor lo que se quiere expresar.

Razón por la cual, las intervenciones psicosociales son esenciales para asistir a una persona o colectivo que ha experimentado un evento traumático, ya que emplean una variedad de herramientas que facilitan la curación sin revictimizar. En este contexto, la foto voz actúa como un medio de comunicación alternativo, permitiendo a los individuos expresar sus experiencias a través de imágenes o textos metafóricos sin necesidad de detallar el incidente violento. Por lo tanto, estos espacios creados tienen un objetivo: facilitar la curación y la construcción de la memoria a través de recursos de sensibilización.

Es por lo anterior, que las acciones psicosociales, deben tener en cuenta el enfoque diferencial, el cual tenga en sí, las diferencias psicosociales lo que da pie a la óptima articulación de saberes de las víctimas impulsando la creación de memorias colectivas que reflejen la amplia gama de experiencias y sus interpretaciones violencias sociales. El enfoque Acción Sin Daño, "busca que las agencias tomen decisiones e imparten orientaciones adecuadas, y que los trabajadores humanitarios y de desarrollo utilicen lo aprendido para trabajar de manera más efectiva en situaciones complejas. De igual modo, se tiene la convicción que, desde una posición consciente, responsable y atenta, tanto de las entidades oficiales como privadas y las ONG, es más factible apoyar procesos de construcción de paz y contribuir con diversas alternativas para rechazar la guerra" (Rodríguez, 2009, p.16).

Para finalizar, podemos mencionar que el trabajo realizado por el grupo colaborativo con los fotovoz permite identificar correcta y claramente las formas de violencia ejercidas así como los contextos en los cuales se aplican adentrándonos en esa realidad que se vive desde cada lugar, aterrizando lo que se quiere expresar a un lenguaje propio, es este aporte que hace

diferenciar el trabajo de la fotografía y de la narrativa, ya que al juntar todo lo expuesto en las diferentes presentaciones se puede ayudar a la construcción de ese tejido social sin estigmatizar a los diferentes territorios, a través de la narrativa que no necesariamente describe el hecho violento.

Conclusiones

La violencia y el conflicto armado en Colombia ha dejado una profunda huella en la sociedad durante décadas, afectando a millones de personas y generando un alto costo humano, social y económico. A lo largo de los años, diversas guerrillas y paramilitares han desatado una violencia indiscriminada que ha dejado innumerables víctimas que ha socavado el país, el conflicto armado ha dejado en las víctimas un impacto devastador con secuelas psicológicas profundas como trastorno de estrés postraumático, ansiedad, depresión, trastorno de adaptación y problemas de abuso de sustancias, es por esta razón que se debe dar apoyo psicológico y psicosocial a las víctimas.

Este trabajo ha explorado la violencia surgida del conflicto armado en Colombia a través de dos relatos impactantes: la Masacre en El Salado y Historias que retornan de la Comisión de la Verdad, ambos relatos ilustran las devastadoras consecuencias del conflicto y la resiliencia de las comunidades afectadas, estos eventos destacan la importancia de la memoria histórica y la necesidad de justicia para las víctimas.

Además, la masacre en el Salado nos muestra la crudeza de la violencia y el trauma que puede causar en las personas y comunidades como lo relata Yirley Velasco una víctima de los paramilitares donde presencio junto con su madre como asesinaban a familiares y amigos en manos de los paramilitares, 40 hombres la violaron y dejaron casi muerta en una casa abandonada y su mamá la rescato.

En historias que retornan, la historia de Shimaia líder indígena a la cual le asesinaron su esposo y a causa de ello, se vio en la necesidad de emigrar del país con su hija por miedo a que los paramilitares o guerrilla las encontrara y se llevaran su hija es por esto que busco

refugio en otro país, a pesar de la violencia y el desplazamiento forzado, las comunidades luchan por mantenerse unidas y resistir.

Es por lo anterior, que como estrategia es fundamental que el estado, la sociedad y la comunidad trabajen de manera coordinada para abordar las causas profundas de la violencia, promover la reparación, la justicia y la reconciliación a las víctimas, se debe garantizar el respeto y la seguridad por los derechos humanos de todos los ciudadanos.

Gracias a la imagen y la narrativa las víctimas pueden reconstruir las memorias de sus historias para que no queden en el olvido gracias a este enfoque las víctimas pueden iniciar a transformar sus vidas, foto voz, es una metodología que busca dar voz a las personas y grupos a través de las imágenes creando oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de las comunidades de una forma creativa.

En definitiva, la paz en Colombia requiere de un compromiso continuo de todas las partes involucradas, se debe promover los valores, la tolerancia, el respeto mutuo y la inclusión para construir un futuro más justo y pacífico para todos. Estas historias nos enseñan que hay personas que han vivido situaciones muy traumáticas y han decidido continuar sus vidas a través de la resiliencia a pesar de todo el daño psicológico que estos traumas les han generado.

Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.. Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Feixas i Viaplana, G. (2012). El cuestionamiento circular.
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32737/6/cuestionamiento%20circular.pdf>
- Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method. *Dearq.* . 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- OVI Unidad 8 Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- OVI Unidad 9 Parrado, B (2017) IAP, cartografía y redes sociales.
<http://hdl.handle.net/10596/13254>

- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndice A. Video Foto-Voz

Link video foto-voz: <https://youtu.be/UZWaszPK4g8>