

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Nariño.**

Sandra Yaqueline Almeida Torres

Rocío Elizabeth Aux Salcedo

Sandra Edith Diaz

Viviana Yolima Jurado Escudero

Andrés Oswaldo Yépez Obando

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

Este estudio se centra en la capacidad de recuperación y el empeño por conseguir la paz en Colombia, una nación que ha sufrido las consecuencias de un prolongado conflicto armado. Se revisa el documental “Historias que retornan Capítulo 3”, que narra la batalla de Amparo por obtener justicia durante treinta años, después de que su esposo fuera detenido y desaparecido. El desplazamiento forzado de Amparo y sus hijas refleja las heridas dejadas por el conflicto y su persistente lucha por descubrir la verdad. Se analizan los fenómenos psicosociales emergentes, la percepción de Amparo de víctima a superviviente, y las estrategias de superación que emplea; adicionalmente se estudian las técnicas de indagación circular, reflexiva y estratégica, que se pueden emplear para establecer un acercamiento psicosocial ético y asertivo con la protagonista de este documental. Posteriormente, se examina el caso en el Salado, realizando un análisis de los elementos históricos, culturales e identitarios de esta comunidad. Se destacan tanto los efectos bio-psico-socio-culturales como los símbolos de violencia y resistencia. Se establecen tres estrategias psicosociales: bienestar emocional, estrategias de afrontamiento y consolidación de vínculos, con el objetivo de fomentar la salud mental y el progreso comunitario. El informe analítico sobre imágenes y narrativas se realiza de diferentes comunidades del Departamento de Nariño como: El Pueblo Awá, La Calle del Colorado, Las Torres de San Luis, Las Lajas, El Tambo y La Comuna 5; territorios afectados por problemáticas asociadas al conflicto armado, en donde se ha aplicado métodos como relatos personales y la herramienta de foto voz para analizar las vivencias surgidas y su relación intrínseca con el entorno y la tierra, obteniendo información sobre aspectos psicosociales, dinámicas intersubjetivas, afectaciones, procesos de afrontamiento, herramientas de empoderamiento y recursos de surgimiento.

***Palabras clave:*** Resiliencia, Verdad, Sobrevivientes, Afrontamiento, Reconstrucción.

### **Abstract**

This study focuses on resilience and the quest for peace in Colombia, a nation that has suffered from a prolonged armed conflict. The documentary "Stories Returning Chapter 3" is reviewed, narrating Amparo's battle for justice for thirty years after her husband was arrested and disappeared. The forced displacement of Amparo and her daughters reflects the wounds left by the conflict and her persistent struggle to discover the truth. It analyzes emerging psychosocial phenomena, the perception of Amparo from victim to survivor, and the coping strategies it employs; in addition, circular, reflective and strategic investigation techniques are studied, that can be used to establish an ethical and assertive psychosocial approach with the protagonist of this documentary. Later, the case is examined in El Salado, making an analysis of the historical, cultural and identity elements of this community. Both the bio-psycho-socio-cultural effects and the symbols of violence and resistance stand out. Three psychosocial strategies are established: emotional well-being, coping strategies and consolidation of ties, with the aim of promoting mental health and community progress. The analytical report on images and narratives is made of different communities in the Department of Nariño such as: El Pueblo Awá, La Calle del Colorado, Las Torres de San Luis, Las Lajas, El Tambo and La Comuna 5; territories affected by problems associated with the armed conflict, where methods such as personal stories and the photo-voice tool have been applied to analyze the experiences that have arisen and their intrinsic relationship with the environment and the land, obtaining information on psychosocial aspects, inter-subjective dynamics, affectations, coping processes, empowerment tools and emerging resources.

***Keywords:*** Resilience, Truth, Survivors, Coping, Reconstruction.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Amparo .....	8
<i>Ecos Emergentes de la Psique Social.</i> .....	8
<i>La Metamorfosis de Víctima a Sobreviviente</i> .....	9
<i>Violencia a Través del Espejo</i> .....	11
<i>Desvelando Recursos para el Afrontamiento</i> .....	12
<i>Resiliencia que Entreteje Fortaleza</i> .....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años .....	22
<i>Encuentros y Despertares Psicosociales del Salado</i> .....	23
<i>Tejiendo Vidas con los Ecos Bio-Psico-Socio-Culturales del Salado</i> .....	24
<i>Tramas Simbólicas de Esperanza</i> .....	26
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia .....	39
<i>Tejiendo Significados como Hilos Inseparables</i> .....	39
<i>Entre Símbolos y Almas Desnudas</i> .....	47
<i>Reflejos en el Espejo del Tiempo</i> .....	52
<i>Navegando las Tormentas Internas</i> .....	54
<i>El Telar de las Memorias Psicosociales y Políticas</i> .....	56
Conclusiones.....	60
Referencias Bibliográficas .....	62

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>El Arte de Indagar con Propósito</i> .....	16
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias de Acción Psicosocial para el Salado...</i> .....	28

**Listas de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Sombras del Dolor AWÁ</i> .....	41
<b>Figura 2</b> <i>Lluvia de Sangre y Dolor</i> .....	42
<b>Figura 3</b> <i>El Renacer en las Torres de San Luis</i> .....	43
<b>Figura 4</b> <i>La Perspectiva Oculta de las Lajas</i> .....	44
<b>Figura 5</b> <i>Resonancias del Tambo</i> .....	45
<b>Figura 6</b> <i>El Bronx en la Comuna 5</i> .....	46

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Voces Resilientes la 98.5*.....68

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 3 Amparo**

El capítulo tres de “Historias que retornan”, titulado “Amparo”, es una narración de valentía y resiliencia. Después de que su esposo Nelson se constituyera como una persona desaparecida, Amparo eligió la carrera de derecho como arma contra la injusticia y se asoció con otras mujeres que compartían la angustia de no saber el paradero de sus familiares, desafiando la inacción de las autoridades judiciales.

A medida que avanzaba el tiempo, Amparo y su agrupación lograron avances notables, como la instauración de una normativa que clasifica la desaparición forzada a modo de crimen de lesa humanidad. A pesar de ello, estos éxitos se vieron empañados por un alto coste personal, manifestado en intimidaciones y persecuciones que culminaron en su forzoso exilio junto a sus hijas. El exilio implicó retos adicionales, como superar el idioma y enfrentar el racismo, pero también le ofreció la oportunidad de integrarse a una comunidad de exiliados que le proporcionó el soporte y la fortaleza necesarios para seguir adelante.

#### **Ecos Emergentes de la Psique Social**

En la narrativa de Amparo, se observan factores psicosociales emergentes caracterizados por su resistencia al silencio y la ausencia de justicia después de la ocultación obligada de su esposo, el trauma por la pérdida, los esfuerzos por preservar la memoria y alcanzar la imparcialidad y equidad, la unión familiar y comunitaria ante la adversidad.

Echeburúa (2007) manifiesta que “El apoyo individual es necesario, pero puede resultar insuficiente.... Los beneficios obtenidos con ... enfoque grupal pueden ser ... adquirir una motivación para el cambio y un aumento de confianza en los propios recursos a través de los logros de los demás” (p.381). De esta forma comprendemos que los factores psicosociales emergentes surgen en el momento de encuentro con el colectivo de distintas mujeres en la

búsqueda de sus parientes perdidos o en el momento en que se une al grupo de exiliados en otro país, de aquí la importancia de trabajar sobre el enfoque grupal ya que a través de este, se facilita que los sujetos afectados por traumas superen las barreras comunicativas sobre sus vivencias, valida sus respuestas emocionales ante eventos no ordinarios, disminuye su sensación de soledad, promueve el aprendizaje de técnicas para manejar el estrés postraumático, incentiva la transformación personal y el auto-empoderamiento, y contribuye al mejoramiento de la valoración personal mediante el apoyo mutuo.

Emergentes psicosociales específicos se reconocen en la historia de Amparo en la desintegración del núcleo familiar, en la pérdida de prácticas culturales, en el daño moral y sociocultural, en el duelo alterado e inconcluso, en el cambio en el proyecto de vida individual y social, en las estrategias de reparación emergentes y en la resiliencia y superación.

### **La Metamorfosis de Víctima a Sobreviviente**

El examen del discurso sugiere que Amparo adopta una identidad que trasciende de una víctima para transformarse en una sobreviviente. Su compromiso con el activismo y la justicia señala un cambio desde una situación de vulnerabilidad hacia una de autonomía y fortalecimiento personal.

En Vera et al. (2006) encontramos que “Es importante recordar que cuando se habla de crecimiento postraumático se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático” (p.45). En este sentido la historia de Amparo es un claro ejemplo de crecimiento postraumático. A pesar de haber enfrentado numerosas injusticias y temores a lo largo de su movilización, su fortaleza interior la llevó a obtener su título de abogada. Este logro no solo marca un hito personal, sino que también le permite establecerse y convivir armónicamente con la comunidad de exiliados.

El concepto de ser tanto víctima como sobreviviente invita a un análisis profundo sobre cómo recordamos y damos testimonio de eventos traumáticos. Se subraya la necesidad de preservar y examinar dichas memorias, no solo por su valor personal, sino también por su capacidad para forjar un entendimiento y una comunidad que comparte.

El acto de contar las historias testimoniales crea un enlace vital entre lo que se vive individualmente y la experiencia colectiva, permitiendo a aquellos que han sufrido compartir sus recuerdos y, en el proceso, liberarse de sus temores y vergüenzas más profundos. Así como lo encontramos en Jimeno (2007) cuando afirma “A quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza” (p 781). Para las futuras generaciones, estos relatos son esenciales para entender las condiciones y pensamientos que dieron lugar a actos de violencia atroces.

Es crucial hacer distinciones claras entre las responsabilidades legales, morales y los sentimientos íntimos como la ira, la culpa y la humillación. La moralidad detrás de dar testimonio nos enfrenta a la elección de intentar explicar el dolor o aceptar que hay aspectos de él que son indescriptibles. A través de este proceso, se descubren responsabilidades y se desafían las tradiciones culturales con la cruda realidad del sufrimiento y la pérdida.

En última instancia, al recuperar y analizar estas experiencias traumáticas mediante el lenguaje y el testimonio, no solo se facilita la curación personal y colectiva, sino que también se equipa de herramientas para entender y prevenir la violencia en el futuro.

En Schitman (2010) encontramos un estudio valioso sobre los conflictos sociales en donde se destaca que las mujeres que comparten sus relatos recorren un “Proceso generativo a través de su propia trayectoria y agregan que en ese proceso, en su visión de sí mismas,

transitaron un pasaje de víctimas a sobrevivientes y de sobrevivientes a ciudadanos, con los derechos que otorga la ciudadanía (p.62)”, de esta forma entendemos que Amparo al reconocer las experiencias de otras mujeres que han padecido violencia en medio del conflicto, reconoce que se genera un apoyo comunitario y la redefinición de sus identidades, reconoce que pueden pasar de ser víctimas a convertirse en sobrevivientes y, eventualmente, en miembros activos y con poder de su sociedad. Estos relatos resaltan lo vital que es compartir lo vivido y la habilidad humana de aprender y adaptarse, lo cual ayuda a vencer los retos y a edificar un porvenir más prometedor, la fortaleza la encuentran en la unión y en la defensa de sus derechos, lo que les devuelve un propósito y autoestima. Mediante el aprendizaje de nuevas destrezas y el entendimiento de sus derechos fundamentales, logran reconstruir tanto sus existencias como sus comunidades.

Los procesos de recuperación y crecimiento personal pueden ocurrir de manera natural o con ayuda de profesionales. Formular preguntas que fomenten la reflexión y el crecimiento personal es esencial para que las personas evolucionen de víctimas a sobrevivientes y, por último, a ciudadanos con derechos completos. Este método no solo aborda el trauma, sino que también valora las capacidades individuales y colectivas, fomenta la creación de nuevos significados y valores, y posibilita el surgimiento de sociedades nuevas que ofrecen esperanza para el futuro.

### **Violencia a Través del Espejo**

Para Amparo, la violencia se revela no solo en su forma física, sino también como una infracción en relación con los derechos humanos y una perturbación a los aspectos cotidianos de la existencia. La violencia adquiere un significado más amplio que trasciende el daño inmediato, impactando en la identidad, la dignidad y la esperanza de la protagonista.

Para Amparo, la violencia representa tanto la aflicción como la oportunidad para impulsar transformaciones y la búsqueda de la verdad. Su vivencia personal delata un cambio significativo tanto en su comprensión individual como en la respuesta colectiva frente a la violencia.

Según Fredrickson et al. (2003), citado por Vera et al., (2006) “la vivencia de experiencias subjetivas positivas, realza el afrontamiento activo y promueve la desactivación fisiológica, mientras que, a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento (p. 43). De aquí reconocemos la celeridad de Amparo por mantener la búsqueda de la verdad y además colectiva, lo cual es un aspecto positivo que atañe a la subjetividad de la violencia; las emociones positivas que se tornan en el grupo de exiliados, mejoran los métodos para manejar y controlar el estrés, reduciendo así la posibilidad de depresión y fortaleciendo la capacidad para enfrentar retos psicológicos a largo plazo.

### **Desvelando Recursos para el Afrontamiento**

Amparo recurre a diversas estrategias para manejar su situación, como el respaldo de su familia, la búsqueda de asistencia legal y comunitaria, y su activismo en movimientos de derechos humanos. Estas tácticas reflejan una mezcla de enfoques individuales y colectivos para gestionar el trauma, fomentar la sanación, lucha y avanzar hacia la justicia.

Amparo manifiesta que, en el grupo de exiliados a través de su experiencia compartida, llega a un entendimiento profundo de su condición. Los desplazados y exiliados han sido, a lo largo de la historia, marginados del recuerdo colectivo, pasados por alto y forzados a vivir en el anonimato. Sin embargo, regresan con la intención de que la comunidad en Colombia admita la pérdida y la irresponsabilidad de humanidad cuando los forzaron a abandonar su país; en este sentido Echeburúa (2007) manifiesta que “un trauma se supera cuando ... aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado ..., sin la presencia excesiva de emociones

negativas..., puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas” (p. 384). Entonces identificamos que Amparo ejecuta recursos de afrontamiento positivos como resiliencia, ya que el grupo de exiliados ha demostrado una gran resiliencia al enfrentar y superar las dificultades de ser desplazados e ignorados, logran la comprensión y aceptación de su condición ya que han llegado a un entendimiento profundo de su situación, lo que es un paso importante para lidiar con las emociones y experiencias difíciles asociadas con el exilio, la intención de cambio y justicia, por su deseo de que la comunidad Colombiana tome conciencia de las pérdidas sufridas tras los desplazamientos y desapariciones forzadas, muestra una actitud proactiva y un deseo de cambio, la unión y solidaridad resaltan la necesidad de consolidar todas las voces en la demanda de equidad y forjar una realidad que sobrepase los límites geográficos, muestra un fuerte sentido de comunidad y solidaridad, lo cual es ser un recurso valioso para afrontar las adversidades y una conciencia social y política, ya que reconocen que un país sin líderes se resiste al cambio y queda estancado en el tiempo, y son un recurso para impulsar acciones y cambios a nivel social y político.

### **Resiliencia que Entreteje Fortaleza**

El relato de Amparo resalta rasgos de resiliencia como el optimismo, la firmeza y la habilidad para hallar sentido y propósito incluso en medio de la adversidad.

Para Vera et al. (2006) en la resiliencia “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (p.42). Así entonces, en Amparo se evidencia la resiliencia como una notable fortaleza ante el trauma de la desaparición de su esposo. A pesar de este evento devastador, persiste en su batalla frente al mutismo y la falta de castigo, lo que demuestra su capacidad para resistir situaciones traumáticas; su recuperación post-trauma,

Amparo y sus descendientes tuvieron que abandonar su nación dos veces de manera obligatoria; sin embargo, su persistencia en la lucha muestra su habilidad para recuperarse después de eventos traumáticos, su estabilidad emocional ya que, a pesar de la experiencia traumática, Amparo ha logrado mantener un equilibrio en su vida. Su constante lucha contra el silencio y la impunidad indica que ha podido mantener un nivel funcional en su vida cotidiana, lo que es un indicador de estabilidad emocional, sus funciones y procesos adaptativos normales.

Se subraya entonces la importancia de valorar y reconocer los esfuerzos individuales y colectivos en la batalla contra la violencia y la injusticia, así como la importancia de brindar apoyo a las víctimas y sobrevivientes en su proceso de resiliencia y reparación. Reparación entendida a preservar la estabilidad emocional y los procesos de memoria funcionales a su desarrollo colectivo e individual, por medio de la narrativa como instrumento primordial; según William James (1892) citado por White (2016) existen métodos terapéuticos modernos como la Terapia EMDR, que utiliza movimientos oculares para ayudar en la recuperación, son efectivos y avanzados, contribuyendo significativamente a la superación de traumas y al bienestar mental. Esta técnica se centra en el manejo adecuado de los recuerdos dolorosos, facilitando la sanación y permitiendo a las personas disfrutar de una existencia plena y satisfactoria.

William James (1892) citado por White (2016) nos habla que es esencial en la terapia de traumas reiterados fomentar y rejuvenecer la percepción que uno tiene de su propia persona, según White (2016) “la Ceremonia de Definición, la Práctica de Testigos Externos y la Conversación de Re-autoría” (p. 2.). son estrategias eficaces para apoyar a los individuos en la reconstrucción de su identidad y su historia personal. Estas prácticas ayudan a las personas a formular respuestas basadas en sus valores y a forjar una vida con más significado, aun cuando los recuerdos traumáticos sean limitados o estén ausentes.

William James citado por White (2016) introdujo la idea de que tenemos una conciencia dual, somos tanto el observador (“Yo”) como lo observado (“Mí”). Esta dualidad nos hace conscientes de nuestra propia historia y nos permite formar nuestra identidad. Meares (2020) citado por White (2016) llevó esta noción más allá, sugiriendo que nuestra conciencia es en realidad triple, incluyendo un “Mí Misma” que es dinámico y cambia con nuestras experiencias. Así, mientras que el “Mí” está arraigado en hechos concretos del pasado, el “Mí Misma” es flexible y se moldea con los eventos de nuestra vida.

En White (2016) encontramos que “Al considerar que los sistemas de memoria son primeramente importantes para poder entender las consecuencias del trauma y el desarrollo de las prácticas que sanan” (p.36). De esta forma la importancia de la teoría de la memoria en relación con el trauma es notable. Los recuerdos traumáticos pueden surgir de un procesamiento deficiente de la información, resultando en un almacenamiento implícito que es fragmentario y caótico. La terapia desempeña un rol importante en la reintegración de memorias disociadas, ayudando a las personas a comprender y dar coherencia a sus vivencias traumáticas, todo a partir de la herramienta de la narrativa.

**Tabla 1***El Arte de Indagar con Propósito*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿Cómo crees que tu decisión de convertirte en abogada, aún con las adversidades, influyó la forma en que tus hijas te ven ahora?	Esta pregunta busca explorar cómo las decisiones personales influyen la percepción dentro del núcleo familiar. Así como lo encontramos en Bello (2010), “Identificar y comprender las interpretaciones que los individuos, familias y colectivos dan a los hechos, las particulares maneras de enfrentarlos y en este sentido, el significado que ellos tienen para sus vidas” (p. 60). El apoyo familiar juega un rol crucial en el acompañamiento psicosocial al fortalecer la red de soporte brindar apoyo emocional y práctico a las víctimas, promoviendo la comprensión y el tratamiento colectivo de los traumas, contribuir a la construcción de significados compartidos y resiliencia colectiva, y promover la activación de recursos internos y la búsqueda de ayuda externa efectiva.
	¿Cómo piensas que cambió la dinámica de tu “segunda familia” después de que la ley que ustedes promovieron fuera aprobada?	Se busca comprender el impacto de los logros colectivos en las relaciones internas del grupo. En Martínez et al. (2003) encontramos que “En una coalición, al igual que en las organizaciones complejas, una planificación sistemática de las actividades aumenta la probabilidad de éxito” (p. 262). De esta forma comprendemos que la aprobación de la ley reforzó la cohesión y el sentido de éxito colectivo en la “segunda familia”, lo que indica que la planificación sistemática contribuyó positivamente a sus resultados.

<p>¿Cómo reaccionaron tus hijas al apoyo estatal que recibieron en el país de exilio comparado con la falta de apoyo previo?</p>	<p>Se indaga sobre cómo diferentes tipos de apoyo pueden influir en la percepción y emociones de los miembros de la familia.</p> <p>Se ha implantado una lógica donde la vida humana no vale, lógica de violencia cultural..., historias que tendrían que ser realmente escuchadas, para que la conmiseración no sea solamente lacrimógena, para luego trazar en una ayuda económica, una pretendida reparación que ofende aún más,...O Colombia escucha estas voces y las dignifica, o Colombia hace dignos de vivir a sus hijos, y acoge estas historias, las miles y millones de historias de dolor, las hace suyas y asume la necesidad de transformarlas. (Villa, 2013).</p> <p>Dado lo anterior, podemos decir que es vital el que víctimas como Amparo y sus hijas desde sus respectivas subjetividades expresen sus liberadores pensares sobre los tipos de ayudas de los gobiernos desde sus perspectivas, en aras de que su respuesta quede en la memoria y sean lógicas en las cuales se pongan como evidencia ante la deficiente ayuda integral de los estados hacia las víctimas y sus exilios.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>Al vincularse con su segunda familia, ¿Qué enseñanzas ha obtenido para continuar su</p> <p>Busca entender cómo las experiencias compartidas con otras mujeres en situaciones similares han enriquecido su comprensión de la resiliencia y la solidaridad. De esta forma Vera et al., (2006) manifiesta que “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir</p>

---

búsqueda de la verdad?	proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores” (p. 43) por lo que la experiencia compartida con otras mujeres en situaciones similares ha enriquecido la comprensión de la resiliencia y la solidaridad entre ellas. La resiliencia puede ser entendida como la habilidad de continuar avanzando hacia el futuro, incluso frente a eventos perturbadores y circunstancias de vida adversas.
¿De qué manera ha impactado en su identidad personal y colectiva, la lucha contra la impunidad?	Explora cómo el activismo y la búsqueda de justicia han influenciado la identidad de Amparo y su sentido de pertenencia en la nueva comunidad. White (2016) nos ilustra sobre” Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (p.3). Es cierto que el trauma puede tener un profundo impacto en nuestra percepción de nosotros mismos y en nuestra identidad. El sentido de sí mismo es fundamental para comprender quiénes somos y cómo nos relacionamos con el mundo. Cuando atravesamos eventos estresantes o traumáticos, es común sentirnos desconectados de nuestra identidad habitual. Parece que nuestro territorio interno se reduce y las cosas que antes valorábamos se vuelven más pequeñas.
¿Cómo ha manejado el remordimiento por detener la búsqueda con la necesidad de	Considera el dilema emocional de Amparo entre la obligación de buscar justicia y la importancia de preservar su salud mental. Schnitman (2010) afirma que “... afrontamiento alude a la recuperación ... desarrollo de competencias y recursos para

---

---

cuidar su integridad mental?	<p>promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de ...procedimientos ... hacia alternativas y nuevas posibilidades. El afrontamiento implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social” (p.59). Amparo ha logrado un equilibrio entre la culpa y el cuidado de su bienestar mental al adoptar un enfoque de afrontamiento activo, gracias a Schnitman (2010), comprendemos que Amparo ha desarrollado nuevas competencias y recursos que le permiten mantener conversaciones productivas y fomentar su desarrollo personal y coordinación social. Este proceso de afrontamiento no solo la ayuda a recuperarse, sino que también significa que involucra un proceso de aprendizaje que es introspectivo, fomenta la novedad y la originalidad, se centra en la relevancia social y la creatividad colectiva, y esto facilita la búsqueda y consideración de diferentes opciones y caminos. y nuevas posibilidades para seguir adelante sin sentirse abrumada por la culpa.</p>
------------------------------	--

---

Estratégicas	<p>¿Cómo ha manejado las amenazas y riesgos incrementados sin renunciar a su misión de encontrar la verdad?</p>	<p>Esta pregunta busca explorar y reflexionar sobre las estrategias y mecanismos que Amparo ha utilizado para enfrentar desafíos significativos. El objetivo es entender cómo Amparo ha mantenido su compromiso con un objetivo importante, como la búsqueda de la verdad y la supervivencia, a pesar de las dificultades incrementadas. Así como observamos en Uribe (2009), cuando afirma “En ese contexto violento es donde aparecen nuevas formas de resistencia y de construcción simbólica</p>
--------------	---	--

---

---

	<p>en la lucha contra la muerte” (p.45). Esta pregunta estratégica invita a Amparo a considerar su resiliencia y la forma en que ha logrado preservar sus valores y objetivos fundamentales en tiempos de adversidad.</p>
<p>¿Qué significado tiene para usted el proceso de ‘renacer’ en el exilio frente a las adversidades como el idioma y el racismo?</p>	<p>Esta pregunta está diseñada para profundizar en la experiencia personal y emocional de Amparo. Busca entender cómo ha reinterpretado su identidad y ha encontrado fortaleza y significado en un contexto nuevo y desafiante. Y parte de la esperanza de recuperación, así como lo encontramos en Rodríguez (2002) cuando afirma “comienza a visualizar el futuro (retorno, reasentamiento definitivo o nuevo desplazamiento) y a plantear soluciones a su problema; se producen reacomodos a la nueva situación y se comienza a trabajar para la recuperación definitiva (p. 341). Esta pregunta estratégica invita a la reflexión sobre la capacidad de adaptación al enfrentar barreras culturales y discriminación, y cómo estos desafíos han influido en el proceso personal de transformación y crecimiento.</p>
<p>¿Cómo piensa colaborar con otras voces para construir una verdad colectiva y trascender las fronteras del olvido?</p>	<p>Investiga las estrategias de colaboración y unión de esfuerzos que Amparo considera cruciales para establecer una narrativa de justicia inclusiva y global. Para Schnitman (2010) “La reconstrucción de redes sociales y el diseño de agendas de interés público inclusivas de los temas significativos para las personas, las comunidades y la sociedad pueden favorecer la aceptación de sus nuevas realidades y un posicionamiento de ciudadanía responsable”</p>

---

---

(p.52). De esta forma para construir una verdad colectiva y trascender las fronteras del olvido, Amparo puede colaborar con otras voces. Siguiendo la perspectiva de Schnitman (2010), es esencial restablecer las conexiones entre personas y formular planes de acción colectiva que consideren a todos los sectores. Estos métodos posibilitarán la atención a cuestiones de importancia para individuos, grupos locales y el entorno social, incentivando la integración de distintas perspectivas y la adopción de un rol activo y consciente en la comunidad.

---

*Nota:* Los interrogantes circulares, reflexivos y estratégicos presentados en este cuadro están diseñados específicamente para el caso de Amparo. *Fuente:* Elaboración personal.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años”**

Esta tragedia acontecida en el territorio del Salado se desencadenó durante la semana del 16 al 21 de febrero de 2000. Fueron días oscuros y dolorosos. Al escuchar rumores sobre lo que estaba por suceder, algunos buscaron refugio, mientras que otros permanecieron y vivieron el calvario. La familia de Yirley Velázquez enfrentó una realidad angustiante durante estos días. La comunidad fue perseguida y forzada por la violencia. Yirley sufrió una violación sexual y fue sometida a tormento físico y emocional. El 19 de febrero se registró nuevamente una jornada marcada por la brutalidad y el conflicto, decidieron salir y no dudaron en señalar a los paramilitares como los responsables. Al arribar las fuerzas militares, se toparon con restos humanos en grave deterioro. Las familias, ante la imposibilidad de realizar rituales de luto y despedida individuales, optaron por un sepelio colectivo en lo que ahora es un sitio conmemorativo. Este evento marcó el inicio de una migración forzada. El día 21 de febrero, los habitantes lograron reunir sus escasas pertenencias y se vieron obligados a dejar su hogar. No obstante, algunos, profundamente ligados a sus raíces, decidieron volver, entre ellos Yirley, su progenitora y otros miembros de la comunidad. Unidos, emprendieron el camino de regreso a El Salado con el fin de restaurar su tierra y sus existencias, fortaleciéndose en la adversidad.

El relato de Yirley es una evidencia conmovedora de la fortaleza del espíritu humano. No obstante, aun cuando a enfrente adversidades extremas, Yirley ha demostrado una capacidad extraordinaria para resistir y recuperarse. Su batalla incesante frente a la indiferencia y la falta de justicia, sumada a su capacidad de preservar la estabilidad en su existencia a pesar de los eventos perturbadores, reflejan su resiliencia y capacidad de afrontamiento.

## **Encuentros y Despertares Psicosociales del Salado**

Este enfoque psicosocial resalta la relevancia de entender la subjetividad tanto a nivel individual como grupal, como un componente fundamental en la organización social y la vida diaria. Sugiere que los eventos sociales están intrínsecamente ligados a las experiencias y sentimientos cotidianos de las personas dentro de una comunidad. Mediante un enfoque interdisciplinario, este modelo intenta fusionar distintas áreas del conocimiento para enfrentar la naturaleza multifacética de la subjetividad, considerada como una fuerza activa y formativa en la práctica social. Las expresiones o emergentes psicosociales se consideran reflejos de la capacidad de la subjetividad grupal para inducir cambios y adaptaciones en la sociedad, resaltando la variedad y el potencial transformador de las interacciones sociales. En esencia, este marco teórico pone de manifiesto cómo la vida diaria, la subjetividad y los procesos sociales están interrelacionados y se moldean mutuamente, formando parte integral de la experiencia humana colectiva. Así como lo encontramos en Fabris et al. (2010) “La decodificación de los emergentes psicosociales permite al investigador social ir de la experiencia inmediata ... al análisis de la vida cotidiana, el proceso social e histórico y la subjetividad colectiva” (Blog.Aug.3). De este modo, los fenómenos psicosociales emergentes, identificados en esta comunidad, se convierten en puntos de referencia dentro de la memoria colectiva, influyendo en el curso de los eventos futuros. Estos fenómenos enriquecen el proceso social e histórico con nuevos significados, apropiándose a la vida diaria y creando eco en la conciencia colectiva. Al igual que el arte o los sueños, los emergentes encapsulan y reflejan una variedad de significados personales y colectivos, ofreciendo soluciones a diferentes necesidades sociales. Analizar estos emergentes nos permite a los profesionales examinar la vida diaria, los procesos sociales e

históricos y la subjetividad grupal, facilitando la comprensión de la compleja red de interacciones humanas.

En este proceso de decodificación podemos identificar que en la comunidad de El Salado, se manifiestan aspectos psicosociales emergentes como el miedo y la angustia tras las amenazas que anticipaban un evento grave en la región, la incertidumbre sobre lo que sucedería generó una sensación de impotencia y ansiedad, las torturas, asesinatos y violencia sexual causaron un profundo dolor y desolación en las víctimas y sus familias, la destrucción de bienes materiales también contribuyó a la sensación de pérdida, la masacre afectó la dignidad de las víctimas, dejándolas vulnerables y despojadas de su identidad y valores personales, las experiencias traumáticas dejaron secuelas emocionales, como tristeza y desesperanza, se desencadenaron afectaciones en la salud mental y pensamientos suicidas, el pueblo presenció atrocidades y se sintió impotente frente a la violencia, la humillación y la ausencia de resguardo generaron frustración y dolor colectivo, el abuso sexual afectó la dignidad y la integridad de las sobrevivientes, la pérdida de hogares, familiares, amigos y la cultura dejó un vacío en la identidad de la comunidad, ante la falta de una respuesta apropiada por parte del gobierno perpetuó pobreza y la falta de oportunidades en la zona rural, desesperanza, desolación y tristeza.

### **Tejiendo Vidas con los Ecos Bio-Psico-Socio-Culturales del Salado**

En el contexto del conflicto armado, el proceso de duelo adquiere una dimensión particular en un proceso complejo y prolongado, donde las pérdidas múltiples y simultáneas, junto con la imposibilidad de realizar rituales de despedida, impiden una elaboración adecuada del duelo. Esto lleva a que la pérdida se transforme en una presencia constante, marcada por la angustia y la desesperanza, dificultando la recuperación del control sobre la vida cotidiana. A nivel colectivo, los eventos violentos desestructuran las redes sociales y cuestionan los

significados compartidos, lo que requiere un enfoque sensible y contextualizado para comprender y mitigar los impactos de la guerra, reconociendo que el sufrimiento y la respuesta a este no son universales, sino contruidos dentro de redes sociales y culturales específicas.

Gracias a Bello (2010) encontramos que “En consecuencia, para identificar, comprender y ayudar a mitigar los impactos que genera la guerra, es necesario reconocer que las interpretaciones, los significados y las acciones individuales y colectivas, generadas por y para enfrentar la violencia” (p.44). De esta forma reconocemos que la inmolación perpetuada en la comunidad de El Salado dejó profundas huellas y generó diversos impactos bio-psico-socio-cultural tales como la desintegración del núcleo familiar, ya que la violencia y el desplazamiento forzado afectaron las relaciones familiares y la cohesión en las familias. Además, la masacre provocó la pérdida de prácticas culturales familiares, alterando las tradiciones y costumbres que solían unir a los integrantes de este territorio. De igual forma, se produjo un profundo impacto en el ámbito moral, sociocultural y comunitario, dejando heridas dentro de la estructura comunitaria y en el entendimiento de valores y normas. Por otro lado, el impacto en el concepto de equidad y las entidades correspondientes fue notable, dado que la confianza en las instituciones se vio afectada y la búsqueda de justicia se volvió más compleja. Adicionalmente, el duelo alterado e inconcluso marcó a las víctimas, dejando cicatrices emocionales difíciles de sanar, también se evidencian Impactos transgeneracionales, las consecuencias afectaron no solo a las víctimas directas, sino también a futuras generaciones y finalmente la transformación en el plan de existencia personal y colectiva afectó los planes y metas en cada habitante y su territorio.

Como aspectos psicológicos es importante abordar rasgos para trastorno de estrés postraumático ya que las víctimas mostraron síntomas relacionados con la experiencia traumática, como recuerdos intrusivos, pesadillas y evitación de situaciones que les recordaban el

evento, trastornos del estado de ánimo ya que se observaron síntomas depresivos y cambios en el ánimo, trastorno de ansiedad dado que las víctimas experimentaron niveles elevados de ansiedad.

### **Tramas Simbólicas de Esperanza**

El atroz suceso en el Salado se caracteriza por componentes simbólicos de agresión que se manifiestan en los lugares donde ocurrieron los hechos, elementos que incluyen la cancha de fútbol la cual fue el escenario donde separaron a mujeres y hombres para torturarlos y asesinarlos, la fosa común en el solar de una vivienda donde entierran a sus familiares, ahora convertida en un monumento a las víctimas, los animales que se comieron partes de los cuerpos muertos, una casa específica cerca a la cancha de futbol recinto convertido por los paramilitares en un símbolo de dolor para perpetrar violencia sexual, las minas dejadas al ingreso del pueblo, la ropa ensangrentada de Yirley, la creciente maleza.

Todos estos símbolos se congregan como el punto de partida para desarrollar crecimiento postraumático, este crecimiento que gracias a Vera et al. (2006) sabemos que “es importante resaltar que el crecimiento postraumático debe ser entendido siempre como un constructo multidimensional, es decir, el individuo puede experimentar cambios positivos en determinados dominios de su vida y no experimentarlos o experimentar cambios negativos en otros dominios” (p. 46). Por esto comprendemos que una comunidad después de sufrir situaciones extremadamente difíciles, como la catástrofe ocurrida en el Salado, muchas personas identifican aspectos positivos resultantes. Tales beneficios pueden ser el fortalecimiento de lazos afectivos, un avance en el bienestar emocional y, ocasionalmente, una mejora en la estabilidad financiera. Incluso en medio de la adversidad, las personas pueden desarrollar una visión más apreciativa de la vida, lo que lleva a valorar más profundamente su propia vida y a consolidar sus vínculos con otros. Se ha notado también que el desarrollo personal después de un trauma puede presentarse

junto a sentimientos negativos y tensión, y aunque no suprime el sufrimiento, puede conducir a ajustes beneficiosos en algunos aspectos de la existencia, mientras que en otros puede no haber cambios o incluso pueden ser adversos. Este patrón demuestra la increíble capacidad humana para adaptarse y sobreponerse a situaciones desfavorables.

La transformación nace en el instante en que Yirley y su comunidad resuelven retornar, después de sobrevivir a grandes adversidades, se destaca entonces la gran fortaleza y capacidad de recuperación. Lejos de verse como víctimas, se consideran sobrevivientes activos, comprometidos en la ayuda mutua, la indagación de equidad y la protección de sus prerrogativas. La acción de purificar su entorno no solo fue una manera de sanar, sino también un paso hacia la afirmación sobre su ideología, identidad y cultura y la reivindicación de su dignidad y derechos humanos. La historia del Salado es una de dolor, pero también de esperanza y transformación, donde la comunidad se levanta como un faro de renovación y resistencia.

**Tabla 2***Estrategias de Acción Psicosocial para el Salado*


---

Introducción	<p>El objeto de los procesos psicosociales son la restauración y afirmación de la dignidad humana y su independencia comunitaria. Para lograrlo, se deben considerar los siguientes aspectos:</p> <p>Sujeto Social: El enfoque psicosocial reconoce al individuo como un ser social, cuya identidad se construye a través de relaciones con otros y su entorno. La interpretación del daño se relaciona con la pérdida de referentes, vínculos y afectos debido a alteraciones abruptas en el entorno cotidiano.</p> <p>Reconstrucción de Vínculos: Se busca reconstruir los vínculos y redes de apoyo fragmentados. La colaboración con individuos, colectivos y comunidades es fundamental para restablecer el equilibrio en el ámbito social y cultural, lo cual incluye la salud mental</p> <p>Interpretaciones Personales: Es fundamental comprender cómo los individuos, familias y colectivos interpretan los hechos y qué significado tienen sobre su desarrollo individual y social. La estructuración y desarrollo de experiencias, y la potenciación de los talentos y herramientas con los que se cuentan, son fundamentales.</p> <p>Recursos Externos: Además de los recursos internos, se debe facilitar el acceso a recursos externos que contribuyan al bienestar. La reconstrucción de redes de apoyo es esencial para reducir el sufrimiento.</p> <p>El enfoque psicosocial no homogeneiza el daño ni los recursos para superarlo, sino que los identifica desde la singularidad de cada individuo.</p> <p>Para realizar estrategias efectivas éticas y amables a la transformación de la comunidad del Salado es importante reconocer lo aprendido en la Acción sin Daño de Rodríguez (2009), en ella</p>
--------------	--

---

---

reconocemos que “urgencia de las acciones humanitarias... no sacrificar el conocimiento de la realidad... Comprender el contexto institucional, político, comunitario, cultural, social y económico..., lo mejor posible, la complejidad del mismo a partir de las interacciones que allí se dan” (p.27). De esta forma esta identificación en la comunidad el Salado demanda una evaluación detallada y consciente de las maneras en que las acciones destinadas a fomentar la paz, el progreso y el apoyo humanitario pueden evitar consecuencias adversas y perjuicios no intencionados. Demanda la importancia de comprender y reconocer la naturaleza del daño, así como sus orígenes y efectos, y recalca la necesidad de ajustar las estrategias de paz para que se alineen con las condiciones específicas del conflicto en Colombia, rechazando suposiciones generalizadas y concentrándose en las realidades locales y en las vivencias personales y colectivas.

---

Estrategia 1. “*Arte en movimiento por el Salado*”

---

Descripción Fundamentada:	Fomentando el bienestar emocional a través de la inventiva estratégica y la manifestación de arte y potencialidades; los efectos del conflicto armado en el Salado han instaurado una marca relevante en la salud mental y emocional de los habitantes del territorio. Para abordar esta situación, proponemos una estrategia que utiliza la creatividad y la expresión artística como herramientas para aliviar el sufrimiento y fortalecer el bienestar emocional. Para Parra (2016) las actuaciones y estrategia psicosociales están dadas por “Estrategias con enfoque lúdico que incluye herramientas artísticas y culturales donde se trabajan las narrativas y la recuperación emocional desde expresiones diversas” (p.57). De esta forma la estrategia “ <i>Arte en Movimiento por el Salado</i> ” busca fomentar la creatividad, la expresión y la estabilidad saludable emocional de las personas del Salado. A través de actividades artísticas, queremos empoderar a los habitantes para que se conecten con sus emociones, superen el sufrimiento y fortalezcan sus relaciones sociales.
------------------------------	--

---

---

Objetivos:	<p>Promover la estabilidad mental y emocional, junto con la resiliencia en la población del Salado, mediante acciones creativas, artísticas y constructivistas. Estas actividades permitirán a los participantes expresar sus emociones, procesar experiencias traumáticas y reconstruir su sentido de identidad y comunidad.</p> <p>Contribuir a la estabilidad mental emocional y el bienestar de las personas del territorio por medio de la implementación de talleres artísticos. Estos talleres se centrarán en la expresión creativa, la inteligencia emocional y la autorreflexión.</p>
Fases y tiempo empleado:	<p>Fase 1: Taller de Arte Terapéutico (2 semanas).</p> <p>Se llevará a cabo un taller de arte terapéutico. En este espacio seguro, quienes participan tendrán acceso a diferentes maneras de expresar por medio del arte como podría ser la música, la escultura, la pintura, entre otros; el objetivo es liberar emociones reprimidas, encontrar nuevas formas de comunicación y descubrir la belleza en medio de la adversidad. Objetivo: Fomentar la creatividad y la autoexpresión.</p> <p>Fase 2: Narrativas Creativas (2 semanas).</p> <p>Se realizará un proyecto de narrativas creativas. Los participantes serán alentados a escribir sus historias personales, poemas, cuentos o canciones. Estas creaciones literarias no solo les permitirán procesar sus vivencias, sino también compartir sus experiencias con otros miembros de la comunidad. Invitaremos a la comunidad a escribir relatos en equipo. Cada persona contribuirá con una parte de la historia. Objetivo: Fomentar la colaboración y la empatía a través de la escritura.</p> <p>Fase 3: Teatro de Sombras (1 semana).</p> <p>Descripción: Implementaremos un taller de teatro de sombras. Los participantes crearán escenas y narrativas utilizando siluetas de papel y luces de celulares o linternas con hojas de colores.</p> <p>Objetivo: Estimular la imaginación y la comunicación no verbal.</p> <p>Evaluación:</p>

---

---

	<p>Realizaremos una evaluación con el objeto de analizar y cuantificar el impacto generado.</p> <p>Brindaremos un espacio, que apoye a la reflexión sobre su bienestar emocional después de la implementación de la estrategia como evaluación final.</p> <p>Ajustar la estrategia según las necesidades individuales y colectivas.</p>
Acciones por Implementar:	<p>Realizar convocatoria y establecer las personas participes de esta estrategia, esto implica identificar las habilidades, talentos y capacidades tanto de los participantes como de los facilitadores. Al reconocer estos recursos, podemos aprovecharlos de manera efectiva en el proceso creativo.</p> <p>Identificar los lugares y recursos algunos de ellos simbólicos, en donde se realizará cada fase de la estrategia, garantizar un ambiente de seguro, tranquilo y acogedor para la participación donde los participantes se sientan cómodos compartiendo sus ideas y expresándose libremente.</p> <p>Facilitar taller de expresión creativa y técnicas de respiración, los talleres deben estar diseñados de manera que permitan a los participantes explorar su creatividad a través de diversas actividades artísticas y que se acompañen con técnicas de distensión que pueden contribuir a la disminución del estrés y al estímulo de la inventiva.</p> <p>Realizar según cronograma taller de arte terapéutico, proyecto de narrativas creativas y taller de sombras teatro.</p> <p>Establecer las herramientas evaluativas y aplicarlas para medir el impacto de los talleres y la expresión creativa, es importante diseñar instrumentos de evaluación adecuados. Estos pueden incluir encuestas, observaciones, análisis de productos creativos y retroalimentación de los participantes.</p> <p>Analizar los resultados y adaptar la estrategia según las necesidades: Después de cada taller, es importante evaluar los resultados y reflexionar sobre lo que funcionó bien y lo que podría mejorarse. A</p>

---

---

	partir de esta retroalimentación, podemos ajustar nuestra estrategia para futuros talleres y optimizar el proceso creativo.
Impacto Esperado:	Se espera que los participantes desarrollen herramientas para reconocer y manejar sus emociones, fortalezcan sus relaciones y encuentren alivio en la expresión artística, reconozcan sus habilidades y potencialidades, que ellas aún no han muerto y que son sus herramientas para surgir, para su desarrollo emocional y para su desarrollo en comunidad. ¡El arte en movimiento en el Salado transformará vidas!
<i>Estrategia 2: “Cultivando fortaleza en el Salado”</i>	
Descripción fundamentada:	Este enfoque estratégico se centra en cultivar capacidades de manejo, con el fin de abordar circunstancias difíciles. Para Schnitman (2010) “Denominamos afrontamiento de crisis y conflictos al diseño e implementación de procedimientos necesarios para abordarlos adecuadamente, con la aspiración de que resulten efectivos” (p.59). De esta forma la reflexión profunda y la construcción de fortaleza emocional son los pilares fundamentales de esta estrategia, a través de la autorreflexión y la búsqueda de fortaleza interna, las personas pueden enfrentar adversidades con mayor confianza y adaptabilidad.
Objetivos:	Fomentar el afrontamiento y la capacidad de recuperación ante dificultades. Ayudar a los sobrevivientes del Salado a enfrentar problemas desde una perspectiva más positiva y constructivista.
Fases y Tiempo:	Fase 1: Autorreflexión (1 semana). Durante esta fase, inspira a los habitantes del territorio del Salado a dedicar tiempo diario para reflexionar sobre sus emociones, pensamientos y reacciones ante situaciones estresantes. Se sugiere llevar un diario de reflexiones para registrar las experiencias y los aprendizajes. Fase 2: Construcción de Fortaleza (2 semanas)

---

---

En esta etapa, se exploran las fortalezas personales y se establecen metas para fortalecerlas.

Se pueden realizar actividades como la práctica de la gratitud, la visualización de logros pasados y la identificación de recursos internos.

### Fase 3: Implementación (3 semanas)

Durante esta fase, se aplican las lecciones aprendidas en situaciones cotidianas.

Se practican estrategias para desarrollar procesos de afrontamiento, reestructuración cognitiva, entendimiento y gestión de las crisis de estrés, junto con el dialogo por medio de comunicación asertiva.

Como actividad de cierre los ítems de gratitud, logros y recursos internos reconocidos en la Fase DOS, serán plasmados por medios de dibujos creativos y representativos sobre el asfalto de la cancha de futbol del Salado, utilizando tizas de colores; en este espacio se busca establecer un momento de catarsis en el que permita la transformación de este lugar simbólico en la fortaleza y renacimiento que la comunidad del Salado necesita. Actividad que se llamara a ser instaurada cada 16 de febrero, anualmente, en conmemoración los sobrevivientes de este hecho catastrófico y al renacimiento de la comunidad.

---

Acciones por  
Implementar:

Realizar convocatoria y establecer las personas participes de esta estrategia, esto implica identificar la disposición, empatía y confianza en el proceso a realizar. Al reconocer estos recursos, podemos aprovecharlos de manera efectiva en el proceso reflexivo.

Identificar los lugares y recursos algunos de ellos simbólicos, en donde se realizará cada fase de la estrategia, garantizar un ambiente de seguro, tranquilo y acogedor para la participación donde los participantes se sientan cómodos compartiendo sus ideas y expresándose libremente.

---

---

Establecer el diseño y entregar el diario para registrar las reflexiones sobre emociones, pensamientos y reacciones ante situaciones estresantes para cada participante.

Identificar al menos tres fortalezas personales y desarrollar un plan para fortalecerlas; para esto desarrollar he identificar la práctica de la gratitud, la visualización de logros pasados y el reconocimiento de recursos internos.

Aplicar estrategias aprendidas para desarrollar procesos de afrontamiento, reestructuración cognitiva, entendimiento y gestión de las crisis de estrés, junto con el dialogo por medio de comunicación asertiva.

Acondicionar y desarrollar en la cancha de futbol actividad de cierre y catarsis por medio de dibujos creativos y representativos sobre el asfalto.

Establecer las herramientas evaluativas y aplicarlas para medir el impacto de los talleres y la expresión creativa, es importante diseñar instrumentos de evaluación adecuados. Estos pueden incluir encuestas, observaciones, análisis de productos creativos y retroalimentación de los participantes.

Analizar los resultados y adaptar la estrategia según las necesidades: Después de cada taller, es importante evaluar los resultados y reflexionar sobre lo que funcionó bien y lo que podría mejorarse. A partir de esta retroalimentación, podemos ajustar nuestra estrategia para futuros talleres y optimizar el proceso reflexivo.

---

Impacto Deseado:

Mayor resiliencia emocional y adaptabilidad.

Disminución de factores y detonantes estresores y elementos de angustia e intranquilidad.

Avanzar en la elección de opciones y el desenlace asertivo de dificultades.

Alcanzar un proceso de catarsis que resulte en un efecto de purificación emocional.

---

---

Estrategia 3: “*El Renacer de los Sueños del Salado*”

---

Descripción	Esta iniciativa se enfoca en consolidar los vínculos dentro de la
Fundamentada:	comunidad El Salado y fomentar el empoderamiento de sus miembros. El objetivo es que, al enfrentar desafíos y adversidades de manera colaborativa, se logre la reconstrucción de los sueños personales y colectivos de la comunidad. En Parra (2016) encontramos que “El acompañamiento a la población como proceso de recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva, el reconocimiento de la voz de las comunidades y la rememoración a partir del trabajo de reconstrucción de la memoria histórica” (p.57). De esta forma comprendemos que la iniciativa psicosocial en cuestión tiene como objetivo principal fortalecer los lazos comunitarios en El Salado y fomentar la autonomía de quienes lo habitan. La idea es que al capacitar a los residentes para que se unan frente a las dificultades, se facilitará la restauración de sus metas personales y comunes. Según Parra (2016), el proceso de apoyo a la población es vital para recuperar la identidad colectiva y la dignidad, así como para dar voz a las comunidades y revivir su historia. Esto implica una concentración en restaurar la cultura y el respeto propio mediante la remembranza y la colaboración comunal. Se señala que, aunque las tácticas y acciones de los grupos de apoyo psicosocial varían, suelen basarse en métodos que han demostrado ser eficaces con el tiempo. Esto sugiere que existen prácticas consolidadas que son consideradas valiosas para el soporte psicosocial y la gestión del desplazamiento forzado. Para concluir, la estrategia se centra en la fortaleza comunal, el empoderamiento individual y colectivo, y la reconstrucción de la identidad grupal a través de métodos psicosociales y la intervención dinámica y asertiva de los miembros de esta comunidad,

---

---

Objetivos:	<p>Fomentar la cohesión social y la solidaridad entre los habitantes de El Salado.</p> <p>Unir a los habitantes del Salado y reconstruir su identidad grupal.</p> <p>Desarrollar habilidades de afrontamiento y empoderamiento tanto en lo individual como en lo colectivo.</p> <p>Capacitarse y empoderarse para consecución de metas y desarrollo de la comunidad.</p>
Fases y Tiempo:	<p>Fase 1: Diagnóstico Participativo (1 Semana)</p> <p>Llevar a cabo una evaluación inicial colaborativa con la comunidad para determinar sus requerimientos, capacidades y retos.</p> <p>Involucrar a líderes comunitarios, organizaciones locales y residentes en este proceso.</p> <p>Fase 2: Talleres de Fortalecimiento (4 semanas)</p> <p>Impartir talleres sobre habilidades de afrontamiento, comunicación efectiva y trabajo en equipo.</p> <p>Explorar temas como la resolución de procesos estresantes y de conflicto y el desarrollo de autoestima.</p> <p>Desarrollar habilidades de empoderamiento, liderazgo y gestión de recursos</p> <p>Fase 3: Acciones Comunitarias (Continuo)</p> <p>Organizar actividades conjuntas, como jornadas de limpieza, proyectos de embellecimiento y reconstrucción de los terrenos simbólicos de la comunidad el Salado.</p> <p>Simultáneamente y desde un proceso simbólico retomar los sueños construidos en el pasado, reestructurarlos y plasmarlos como metas, respetando e identificando las necesidades, cultura, creencias, economía y actores que pueden ser aliados en el proceso.</p> <p>Impulsar la implicación entusiasta de cada integrante de la colectividad.</p>

---

---

Acciones por Implementar:	<p>Realizar convocatoria y establecer las personas participes de esta estrategia, esto implica identificar la disposición, empatía, liderazgo y gestión en las personas en el proceso a realizar. Al reconocer estos recursos, podemos aprovecharlos de manera efectiva en el proceso de empoderamiento y cumplimiento de sueños de la comunidad.</p> <p>Identificar los lugares y recursos algunos de ellos simbólicos, en donde se realizará cada fase de la estrategia, garantizar un ambiente de seguro, tranquilo y acogedor para la participación donde los participantes se sientan cómodos compartiendo sus ideas y expresándose libremente.</p> <p>Crear un comité comunitario para coordinar las actividades, establecer un sistema de apoyo mutuo entre los habitantes y promover la comunicación abierta y el respeto.</p> <p>Capacitar a líderes locales en técnicas de gestión, liderazgo y mediación.</p> <p>Identificar aliados para gestionar capacitaciones que conlleven al desarrollo de la comunidad y al cumplimiento de metas “sueños” individuales, tales como formación de TIC, desarrollo social y económico procesos de agricultura, gestión de proyectos, organización y legalización de asociaciones, colectivos y Juntas de Acción Comunal.</p> <p>Establecer las herramientas evaluativas y aplicarlas para medir el impacto de los talleres y la expresión creativa, es importante diseñar instrumentos de evaluación adecuados. Estos pueden incluir encuestas, observaciones, análisis de productos creativos y retroalimentación de los participantes.</p> <p>Analizar los resultados y adaptar la estrategia según las necesidades: Después de cada taller, es importante evaluar los resultados y reflexionar sobre lo que funcionó bien y lo que podría mejorarse. A partir de esta retroalimentación, podemos ajustar nuestra estrategia para futuros talleres y optimizar el proceso reflexivo.</p>
---------------------------	---

---

---

Impacto Deseado:	Mayor cohesión social y sentido de pertenencia. Reducción del estrés y la ansiedad a nivel individual y comunitario. Incremento en la capacidad de afrontamiento frente a desafíos. Comunidad fundamentada y empoderada para la consecución de metas individuales y desarrollo económico colectivo.
------------------	--

---

*Nota:* Las estrategias presentadas en este cuadro están diseñadas específicamente para el caso del Salado. *Fuente:* Construcción personal.

### **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia de Foto-voz**

Este informe examina la imagen narrativa como un recurso valioso para la acción psicosocial. Utiliza la herramienta de Foto-Voz que se destaca como un instrumento eficaz en la intervención psicosocial, permitiendo interpretar diversos contextos en conflicto y fomentando la sensibilidad, el empoderamiento, la solución de problemas y la fuerza en las colectividades afectadas. Por medio de metáforas, se promueve un enfoque dinámico que abarca aspectos subjetivos y simbólicos.

Se han seleccionado seis contextos específicos en donde se evidencian actos de violencia. El primero involucra a la comunidad indígena AWÁ, víctimas de violencia, que tejen memorias colectivas en el parque Rumipamba de Pasto. El segundo contexto es la calle del Colorado en el barrio Santiago de Pasto, donde se busca reconstruir la memoria histórica de una masacre ocurrida en diciembre de 1822, durante la campaña libertadora, y mostrar la resiliencia actual. El tercer contexto es el barrio San Francisco en el corregimiento de Las Lajas, Nariño, afectado por el tráfico de sustancias psicoactivas y la consecuente crisis social. El cuarto contexto es el barrio San Luis de la comuna 10 en Pasto, marcado por el consumo y tráfico de SPA, la situación de los asentamientos venezolanos y la presencia de grupos armados, lo que genera inseguridad y violencia. El quinto contexto es la comuna 5, donde problemas como el consumo de drogas, la situación de calle, la contaminación, el subdesarrollo social y la falta de educación crean un ambiente conflictivo. Sin embargo, estos contextos también se analizan desde perspectivas subjetivas, cualitativas y simbólicas.

#### **Tejiendo Significados como Hilos Inseparables**

La foto - intervención y la foto - voz emergen, como herramientas cruciales para la reflexión y la expresión en contextos marcados por la migración y la violencia. Estas metodologías no solo

documentan la realidad vivida por los participantes, sino que también los posicionan como agentes de cambio, utilizando la fotografía como un medio para desarrollar una conciencia crítica y promover una intervención transformadora.

Cantera (2009) afirma que “Lo relevante no es el producto fotográfico, sino el proceso de fotografiar, el acto reflexivo de hacer una foto como medio de toma de conciencia crítica de una realidad problemática que por ello mismo exige una intervención transformadora” (p.23). De esta forma comprendemos que el protagonismo del fotógrafo es central, ya que la importancia recae en la persona que toma la foto, reflejando su perspectiva y subjetividad, más que en el objeto fotografiado. Además, el proceso reflexivo inherente al acto de fotografiar se convierte en un medio de reflexión y crítica, trascendiendo el producto fotográfico final.

La intervención colectiva es otro aspecto clave, donde la técnica promueve la cooperación y el intercambio de conocimientos, tácticas para abordar situaciones específicas, orientando a una intervención conjunta y estratégica. Las técnicas de foto voz y foto intervención son efectivas para explorar la subjetividad, la identidad de las colectividades en entornos complejos y retadores, fomentando participación activa, construcción de identidad y permitiendo a los individuos y grupos expresar sus experiencias y aspiraciones.

La implementación de estas técnicas en la educación y la investigación social puede sensibilizar a los participantes y a la comunidad sobre problemáticas específicas, como la migración y la violencia de género. Es crucial ampliar y mejorar estas prácticas, integrando más práctica fotográfica y combinándolas con otras metodologías como entrevistas y observación de campo para un entendimiento más profundo. La foto intervención y la foto voz permiten una representación simbólica y una toma de conciencia crítica de las realidades complejas que enfrentan las comunidades.

## Figura 1

### *Sombras del Dolor AWÁ*

### Sombras del dolor Awá





En el parque de Rumipamba, las sombras de los Awá se deslizan entre los árboles, susurros de hojas que cuentan historias de raíces arrancadas. Son ecos de un hogar perdido, figuras etéreas que vagan en busca de suelo sagrado. Cada paso es un recuerdo, cada silueta, un lamento por la paz arrebatada. La violencia los ha convertido en fantasmas en su propia tierra, pero aún así, persisten, como semillas esperando renacer en tierra fértil, lejos del dolor que los desplazó.



Jurado, V. (27 de marzo de 2024). Parque de Rumipamba Pasto [Fotografía].

La Comunidad Indígena Awá del Departamento de Nariño, son personas que ha sufrido desplazamiento y violencia, se acentúan hoy en día en la ciudad de Pasto entramando un nuevo significado simbólico y subjetivo de reconstrucción integral en su vida.

A pesar de la violencia que los ha convertido en fantasmas en su propia tierra, persisten como semillas esperando renacer en tierra fértil. Esta persistencia habla de la resiliencia y la esperanza de la comunidad Awá.

## Figura 2

### *Lluvia de Sangre y Dolor*



Jurado, V. (27 de marzo de 2024). Calle del Colorado en Pasto [Fotografía].

En diciembre de 1922, históricamente en la ciudad de Pasto el ejército de la Campaña Libertadora de Bolívar, por motivos de la guerra en ese entonces, produjo una matanza en el pueblo de Pasto. En la foto voz presentada sobre este suceso la importancia de este evento radica en el entramado simbólico, subjetivo y significativo de memoria que desde entonces se ha venido construyendo hacia una meta resiliente. La lluvia, al convertirse en un diluvio, revela la magnitud del luto. Cada gota que golpea el asfalto resuena con los gritos de angustia de aquellos que sufrieron violencia. Este hecho catastrófico, ocurrido en un mes de diciembre se reconoce ahora como “*La Navidad Negra*” simboliza el dolor relegado al olvido.

### Figura 3

#### *El Renacer en las Torres de San Luis*



Aux, R. (25 de marzo de 2024). Barrio Torres de San Luis en Pasto [Fotografía]

El barrio San Luis de la ciudad de Pasto, es un territorio en donde aparte de las drogas y el consumo, hay presencia de guerrillas y paramilitares urbanos. En dicha foto-voz se observa estructuras simbólicas de peligro y resiliencia, el contraste entre la decadencia urbana y lo verde de su parque en donde los niños y jóvenes pudieran encontrar una salida hacia un futuro mejor y una vida más digna, así como también, los emprendimientos de las madres como símbolo de forjar un nuevo futuro. La violencia trunca las etapas normales del desarrollo humano.

## Figura 4

### *Una Perspectiva Oculta en las Lajas*



Almeida, S. (22 de marzo de 2024). Las Lajas Pasto [Fotografía].

El barrio San Francisco ubicado en el corregimiento de las Lajas (lugar turístico de la región por su santuario) en el departamento de Nariño, en la foto-voz se observan símbolos y subjetividades entramadas entre la resiliencia y la violencia ocasionada dado las dinámicas de microtráfico y adicción de SPA en este barrio, por ejemplo, su arquitectura (casas, calles en piedra laja) como símbolo positivo de identidad cultural y por otro lado la problemática en el barrio que afecta la subjetividad positiva de sus habitantes. La desolación en el barrio, con conductas evitativas incluso por los propios habitantes, se debe a la presencia de familias que siembran el terror a través de la venta de drogas y hechos violentos. La casa habitada por estas familias se convierte en un símbolo de miedo y desconfianza en la comunidad.

## Figura 5

### *Resonancias del Tambo*

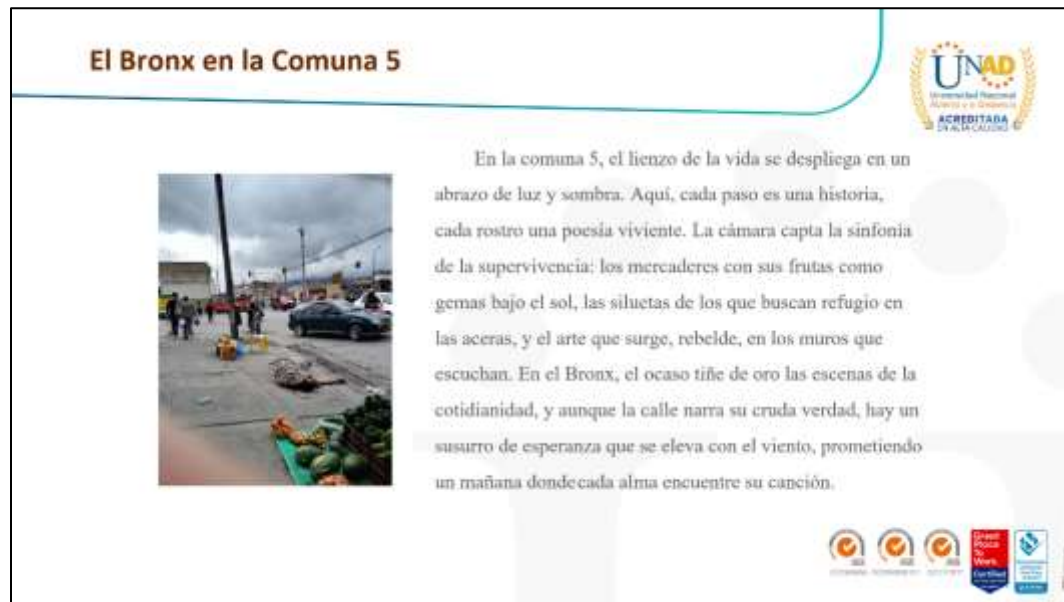


Díaz, S. (19 de marzo de 2024). Municipio del Tambo Nariño [Fotografía].

En la foto-voz de las calles del Municipio del Tambo, en el Departamento de Nariño, lleva las marcas de un pasado turbulento y un presente incierto. El acto de entierro evidente, es un recordatorio del siniestro, de la presencia constante de grupos armados. En este ritual vemos como se entraman dos símbolos y subjetividades en una, por un lado, el ataúd como símbolo de terror y desesperanza, por otro lado, la unión de la comunidad que conlleva a un alto, a contribuir hacia un cambio del territorio.

## Figura 6

### *El Bronx en la Comuna 5*



Yépez, A. (22 de marzo de 2024). Comuna 5 Pasto [Fotografía].

En la foto voz de la comuna 5 en Pasto - Nariño, vemos como se entrelazan símbolos y subjetividades entre lo turístico, las personas en situación de calle, la abundancia de los alimentos, las vendedoras del mercado, las ollas de drogadicción, el arte y la cultura y la contaminación ambiental entre otros cuadros cotidianos observados. Tejiéndose allí muchas subjetividades positivas entrelazadas empujando a la comunidad hacia un mejor bienestar.

Todas las imágenes y narrativas de los diferentes escenarios explorados nos invitan a reflexionar sobre la resiliencia, la memoria colectiva y el rastreo de paz en entornos caracterizados por la violencia. La subjetividad de la comunidad se manifiesta en cada detalle, desde las sombras hasta los ecos silenciosos que persisten en la historia.

Los niños, como parte vital de la reconstrucción de vida en las comunidades nos conllevan a realizar un análisis de la subjetividad en la infancia, dado lo anterior se puede evidenciar que las niñas y niños, en situación de víctimas en escenarios de conflicto armado y violencia, cimentan y manifiestan sus subjetividades a través de sobrevivir y maduración temprana; Suarez (2021) afirma que “El abordaje de la subjetividad en las infancias, ...nos lleva a establecer que las niñas y niños colombianos ... les ha tocado pertenecer a órdenes societales confusos...en muchas ocasiones, contradictorios, que los predisponen a un cambio en sus patrones ontológicos. (p. 67). Es por esto que es fundamental abordar la normalización diaria de la violencia y activar las memorias para transformar esta realidad.

La literatura y la poesía son herramientas poderosas para visibilizar estas experiencias y formar ciudadanos comprometidos que sean partícipes de este proceso, sin embargo, existe una brecha en la investigación sobre las creaciones artísticas de las niñas y niños en estos contextos, arraigada a la aceptación de esta realidad. Explorar estas voces de forma directa proporciona una comprensión más profunda de las heridas, miedos y angustias de quienes han vivido la guerra y anhelan un futuro esperanzador en la sociedad.

### **Entre símbolos y almas desnudas**

En estas narrativas visuales, se dan a conocer valores subjetivos y simbólicos que están intrínsecamente arraigados al entendimiento de lo psicosocial en entornos de violencia, desde una perspectiva subjetiva, lo simbólico, incluso en medio del dolor, actúa como una oportunidad

para reconfigurar nuestra percepción de nosotros mismos y del mundo. Estas oportunidades se manifiestan a través de la palabra, la imagen y los símbolos, que nos ayudan a mantenernos conectados con la realidad y a encontrar puntos de referencia significativos. Así como lo encontramos en Suárez (2021) cuando afirma “posibilidades de reconfiguración de la subjetividad en medio del dolor, las cuales son tramitadas mediante la palabra, la imagen y el símbolo como estrategias para continuar anclados a la realidad” (p.61). El sufrimiento puede ser transformador si utilizamos estas herramientas para procesarlo y comprenderlo mejor.

### ***Sombras del Dolor AWÁ***

Las sombras de los Awá en el parque de Rumipamba, representan historias de raíces arrancadas y un hogar perdido, simbolizan la persistencia y la búsqueda de suelo sagrado a pesar de la violencia. En el mismo parque, el árbol de Naware se erige en el corazón de Rumipamba. Sus ramas extendidas buscan justicia y representan la resistencia, mientras que las hojas caídas simbolizan a los líderes Awá perdidos y las raíces expuestas, las heridas en la comunidad. Además, en la quietud del lago, encontramos el kinde (ñankara). Las barcas vacías reflejan el éxodo forzado y la memoria de un pueblo que navegó por aguas de esperanza. El ave narra la historia de raíces arrancadas y la promesa de un nuevo amanecer. En medio de todo esto, el árbol de la vida de Rumipamba y los patrones tejidos representan la fortaleza y la continuidad de la vida a pesar de las adversidades. Los niños, como la nueva generación, llevan la esperanza y la promesa de un futuro más pacífico. Finalmente, el tejido de hilos bajo el cielo se transforma en un ícono de esperanza y libertad.

### ***Lluvia de Sangre y Dolor***

En “El Colorado”, la lluvia es el símbolo que relaciona la precipitación que se intensifica hasta convertirse en un diluvio, cada gota resuena con los ecos de angustia de aquellos afectados

por la violencia, desvelando la magnitud del luto y la angustia que se vive. La “Navidad Negra” emerge como un emblema del dolor relegado al olvido. El vandalismo se manifiesta en las viviendas ubicadas al pie del Colorado, las cuales están pintadas con tonalidades oscuras que simbolizan la tragedia y la muerte. Los templos, testigos silenciosos del horror y la desesperanza, se erigen en medio de este escenario sombrío. La urbe se metamorfosea en un lienzo y en un archivo viviente de su pasado. La calle, asemejándose a un río de recuerdos, fluye con la fuerza de la resiliencia. En medio de la oscuridad, la luz de neón parpadea, actuando como un faro de esperanza persistente. Los grafitis y murales surgen como una expresión de resistencia. Las paredes narran historias de lucha y esperanza, cada trazo revela un entramado de subjetividades, donde el dolor y la esperanza coexisten, dando testimonio de la complejidad de la experiencia humana.

### ***El Renacer Urbano en las Torres de San Luis***

La ropa colgada para secar simboliza las responsabilidades prematuras que los niños deben asumir en contextos de violencia, lo que se convierte en un recordatorio de la interrupción de su infancia normal y la carga emocional que conlleva. Sin embargo, a pesar de este entorno desafiante, la comunidad demuestra una notable capacidad de adaptación y resistencia, reflejada en las viviendas apiladas y la construcción improvisada. A pesar de la adversidad, la presencia de colores vibrantes y un mural pintado en la pared refleja un espíritu indomable. Este contraste entre los desafíos visibles y los elementos de esperanza y vitalidad presentes en el ambiente, habla del potencial humano para adaptarse, superar y buscar un futuro más promisorio. Además, las canchas y el juego de microfútbol indica un intento de mantener una sensación de normalidad y disfrute a pesar de las circunstancias difíciles, que puede entenderse como procesos de fortaleza y una afirmación de un futuro esperanzador.

### ***La Perspectiva Oculta de las Lajas***

Este escenario refleja una atmósfera de desolación y abandono, exacerbada por la presencia de actividades ilícitas, lo que podría interpretarse como un espacio donde los símbolos de comunidad y seguridad se han erosionado. Esta erosión se evidencia en la moto solitaria, la ropa colgada en público y la presencia de una persona que parece indigente, elementos que son indicativos de un entorno descuidado donde las normas sociales convencionales y los valores comunitarios están en declive. Este escenario puede ser interpretado como un reflejo físico del estancamiento económico y la crisis social. Además, la calle des pavimentada y las casas antiguas y desgastadas simbolizan la falta de inversión y cuidado en la infraestructura del barrio, lo que es un reflejo de los limitados medios económicos y la marginalización social. La presencia de una persona que parece estar sin hogar o en situación vulnerable mirando una motocicleta estacionada es un símbolo de la desesperación y la falta de oportunidades.

### ***El Tambo y su Historia Marcada por Conflictos***

Este territorio por medio de la foto voz expone una situación profunda sobre la complejidad psicosocial de los habitantes del Tambo. En primer lugar, las marcas de un pasado violento, visibles en las calles y esquinas, simbolizan la tensión y la incertidumbre que aún persisten en la comunidad, actuando como recordatorios constantes de los conflictos que han sufrido. En segundo lugar, el letrero del ELN es un símbolo siniestro que refleja la presencia constante de grupos armados en la comunidad, lo cual puede generar miedo e inseguridad entre los miembros de la comunidad. Además, la presencia del soldado en la vida cotidiana es un símbolo de seguridad, pero también puede evocar inquietud y temor, siendo la constante vigilancia un recordatorio de los conflictos pasados y presentes que han marcado profundamente a la comunidad. Por otro lado, el funeral en proceso, visible en la imagen, simboliza la pérdida y

el duelo que la comunidad ha experimentado debido a la violencia, también representa la solidaridad y la unión de la comunidad en tiempos de adversidad. Finalmente, los portadores del ataúd vistiendo uniformes deportivos azules simboliza la resiliencia y la esperanza.

### ***El Bronx de la Comuna 5***

La foto-voz captura unos momentos cotidianos en el Bronx de la comuna 5, donde las actividades diarias de los habitantes se desarrollan a pesar del entorno desafiante, reflejando los distintos niveles de vida en las personas en movimiento, los vendedores ambulantes y el individuo acostado en el suelo. Sin embargo, el turismo no siempre ve la realidad de la violencia y la pobreza en el Bronx, y la presencia de pandillas, estupefacientes y robo crea un contraste con los visitantes, lo cual es evidente en este territorio. La supervivencia diaria y la persistencia de los habitantes pueden considerarse una forma de resistencia y empoderamiento. Las casas pintadas de esperanza y los murales representan una respuesta positiva de la comunidad. El árbol y su continuo flujo de vida a pesar de las adversidades simboliza la esperanza y el empoderamiento para un cambio anhelado. El verde de las mantas de los vendedores ambulantes se interpretada como un símbolo de esperanza.

El acompañamiento psicosocial basado en la autogestión implica que las comunidades exploradas busquen respuestas y tomen acciones frente a las crisis utilizando sus propios recursos materiales y simbólicos. Así como lo encontramos en Bello (2010) cuando afirma: “Respecto al acompañamiento psicosocial pensado desde la autogestión, éste se relaciona con la búsqueda de respuestas y acciones frente a las crisis, a partir de los recursos materiales y/o simbólicos propios de las comunidades” (p. 22). Esto puede incluir grupos de estructuración y desarrollo comunitario de proyectos de tejido social, para mitigar las consecuencias de una hecatombe en los procesos del psique de sus integrantes.

Es esencial identificar las maneras específicas en que se relata y se metaforiza la violencia en sus respectivos contextos para destacar los aspectos subjetivos que surgen en las foto-voz y que pueden vincularse a la interpretación de lo psicosocial. Se utiliza la narrativa testimonial, ya sea desde la perspectiva típica de la narrativa como equivalente al legado en la historia o exposición oral, como también desde la perspectiva cultiparlista que considera que los actos y conductas culturales y el arte forman parte del testimonio. Suarez (2021) afirma “en cualquiera de las acepciones asumidas, la narrativa testimonial aparece como un instrumento de denuncia y resistencia, debido a que no se conforma con presentar las versiones priorizadas por el poder político del Estado, sino que les da voz a los sujetos” (p.62). Independiente a la interpretación adoptada, la narrativa testimonial se transforma en una herramienta de delación y fortaleza, dado que no suscita en exponer las interpretaciones convenientes para el Estado, sino que propicia de forma elocuente, otorgar voz y ser escuchados a los sujetos, permitiendo una reflexión psicosocial más auténtica, profunda y veraz.

### **Reflejos en el espejo del tiempo**

La narrativa junto con la fotografía desarrolla una importante labor en el ejercicio de la edificación de una memoria histórica y su incidencia en los cambios psicosociales:

La Fotografía como deponente ocular aprehende lugares, momentos y personas de forma objetiva. Son testigos visuales que documentan la historia y permiten recordar y comprender eventos pasados. La Narrativa como tejedora de significados, ya sea en forma de texto, poesía o relato oral, da voz a las experiencias y emociones, a través de esta, se pueden explorar diferentes panoramas y entender la diversidad e importancia de lo que acontece.

La huella en la renovación psicosocial desde la narrativa y la fotografía humanizan los hechos históricos y conectan a las personas con las historias. Al observar la presente real de la

sociedad, se promueve el desarrollo de procesos empáticos, el análisis, la introspección y la acción colectiva para el cambio. La narrativa y la fotografía son instrumentos potentes para conservar la memoria, generar conciencia y movilizar a las comunidades hacia una transformación social más justa y empoderadora.

La foto-intervención es un método que hace uso del registro fotográfico para evidenciar realidades problemáticas sociales. Se fundamenta en la génesis de intervención e investigativa de la psicología comunitaria social con el objetivo de generar conciencia y promover el cambio. A través de esta técnica, se busca visualizar situaciones tabú o políticamente incorrectas, conectar niveles interindividuales, individuales y grupales, y comprender la intercesión de los diferentes retos sociales. Cantera (2009) afirma:

Con su aplicación se trata de facilitar los siguientes procesos: (a) la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas. en (p. 21).

Así comprendemos que la Foto intervención profundiza la comprensión de las dinámicas sociales, impulsando el análisis reflexivo y la integración de experiencias individuales y grupales. No solo desentraña la intrincada realidad de temas prohibidos, sino que también fomenta el reconocimiento de cómo estos están vinculados entre sí, cambiando la visión de situaciones individuales a un entramado de retos conectados que requieren una solución unificada.

El uso del enfoque narrativo en la ayuda psicosocial, constituye un recurso eficaz para explorar la intrincada naturaleza de los traumas complejos y las cuestiones sociales. Este método estimula el análisis crítico de temas delicados y de gran carga política, así como la conexión de vivencias en los ámbitos personal, interpersonal y comunitario, lo que permite una mayor comprensión de la interrelación entre dichos problemas. White (2016) nos ilustra que “gran parte de mi entendimiento sobre lo que es relevante para mi trabajo con personas que han sufrido trauma está fundamentado en la Práctica Narrativa, he encontrado que la teoría de la memoria refuerza esta forma de entendimiento” (p. 36). Dicho proceso puede llevar a un despertar de la conciencia colectiva, vital para formular tácticas de intervención más compasivas y efectivas. Finalmente, la metodología de White nos reta a ir más allá de la visión aislada de los desafíos sociales, instándonos a identificar la “red de problemáticas” que demandan una solución integral y basada en la narrativa.

### **Navegando las tormentas internas**

Las manifestaciones de resiliencia en diversos contextos, colectivos, comunidades, etnias, personas en situación de calle, la naturaleza y las movilizaciones, reflejan la suficiencia en afrontamiento ante los infortunios. Las herramientas ante los procesos de afrontamiento implican la identificación de apoyo social, la religión, el diálogo, estilos de vida saludable, el tejido social, las movilizaciones, la construcción de símbolos emblemáticos, el arte, la cultura, la poesía y el resurgimiento económico. La resiliencia psicosocial es fundamental para el restablecimiento del bienestar mental y emocional de los habitantes marcados por las secuelas de los conflictos armados, permitiendo procesos de reconstrucción de vidas y la transformación social en un contexto de paz.

A pesar de los hechos de desplazamiento y violencia, los Awá persisten como semillas esperando renacer en tierra fértil. La búsqueda de suelo sagrado y la resistencia a pesar de la pérdida reflejan su resiliencia. A pesar de las dificultades y la situación de calle, las personas en los diferentes escenarios viven un día más de su vida. La cotidianidad y la persistencia en medio de la adversidad son signos de resiliencia. A pesar de las marcas de un pasado turbulento, el árbol representa la posibilidad de un nuevo amanecer. La naturaleza y la esperanza persisten en medio de la tensión y la incertidumbre. A pesar de la desolación y el terror, la comunidad se une para transformar su entorno. El arte y la acción colectiva representan la resiliencia y la búsqueda de cambio. Tras las injusticias ocasionadas por los grupos al margen de la ley, los sobrevivientes desde su condición inicial de víctimas, sobre la diversidad de los contextos en los que interactúan, han demostrado resiliencia, pericia de afrontamiento y procesos de resiliencia; algunas de estas estrategias incluyen buscar apoyo social, recurrir a la religión, resurgimiento económico a través de la creación de microempresas, en otros escenarios conductas agresivas, delincuencia o adicción para expresar las dificultades que enfrentan. A pesar de los desafíos, la resiliencia sigue siendo fundamental para enfrentar las consecuencias del conflicto. La interacción con sus pares y/o sujetos que han experimentado situaciones semejantes favorece la resiliencia, proporcionando apoyo mutuo y evitando la desesperanza.

La resiliencia psicosocial orientada desde nuestro rol nos insta a en la gramática de lo inhumano, que nos conlleva a entender el lugar de las personas en condición de víctimas y las circunstancias crueles a las que fueron expuestas, semasiología de la cordialidad para empoderar los procesos de apoyo, respaldo en cuanto al dolor y la ética responsable e idónea, mediante un compromiso colectivo con el sufrimiento de los demás.

Bello (2010) afirma: “por el contrario en nombre de la resiliencia y la agencia contribuyen a una privatización del daño y a una renuencia en la reivindicación de derechos.” (p.50.) de esta forma, la resiliencia psicosocial les permite reconstruir sus vidas y aportar a la renovación de desarrollo social en un contexto pacífico y preservación del bienestar de las personas en su estado mental y físico.

### **El Telar de las Memorias Psicosociales y Políticas**

Se profundiza sobre la entereza emancipadora hacia las propias lenguas de un escenario y las expresiones artísticas y la acción comunitaria social que de este se deriven.

La transformación psicosocial, implica modificación en las posturas, aprehensiones y conductas de los sujetos y comunidades las cuales se pueden encaminar mediante estrategias participativas que demandan la vinculación activa de los sujetos afectados por situaciones psicosociales y la inclusión de métodos como grupos de discusión, talleres, teatro participativo, diálogo abierto, tejido social y participación comunitaria; cuyo objeto es empoderar a los sujetos para que sean regidores de transformación en su contexto y fomentar la resiliencia, la solidaridad y la conciencia crítica.

Mediante los lenguajes propios, arraigados en cada comunidad, se genera un valor emancipador. Estos lenguajes poseen un valor superior expresivo que se enmarca una connotación diferencial, imperiosa y crucial de las palabras, ya que surgen de una comunidad específica, moldeados por su historia, cultura y experiencias compartidas, estos lenguajes pueden incluir jergas locales, expresiones artísticas, mitos, rituales, música, danzas, gestos y símbolos; su valor radica en su autenticidad y en su capacidad para transmitir significados profundos y sutiles. Estos lenguajes son capturados desde diferentes técnicas como foto voz y la intervención mediante el registro fotográfico.

Desde una peculiaridad de conversión y liberación, las acciones psicosociales que nos convoca buscan liberar a las personas de opresiones y estructuras restrictivas, los lenguajes propios permiten a las comunidades expresar narrativas alternativas, desafiando discursos dominantes y construyendo identidades resilientes y a través del arte y la expresión, se fomenta la transformación personal y colectiva.

La cimentación de Memorias Colectivas se evidencia en los tejidos de historias compartidas por una comunidad, los lenguajes propios también promueven la cimentación de estas memorias al preservar tradiciones, honrar a los antepasados y dar voz a los marginados, y a través de la expresión artística y la narración, se pueden abordar violencias sociales pasadas y presentes.

La comunidad como agentes catalizadores desafían el statu quo, ya que, al utilizar lenguajes alternativos, dan visibilización y transformación a las violencias estructurales, como la discriminación y la desigualdad.

Todo el proceso de acción psicosocial, en colaboración con los lenguajes propios, tiene el poder de sanar, empoderar y construir comunidades resilientes. A través de estos lenguajes, las memorias colectivas se tejen y las voces silenciadas encuentran resonancia.

En retrospectiva encontramos que las experiencias de foto voz aplicadas evidencian los desafíos psicosociales y culturales que han generado los actos de violencia en el surgimiento de sentir de miedo como emoción poderosa que afecta la percepción, decisiones y comportamientos en situaciones de crisis, y se convierte en un intensificador y generador de respuestas de lucha, huida y parálisis; surgimiento de dependencia dada la necesidad de apoyo o ayuda de otros para satisfacer las necesidades básicas o emocionales, debido a la vulnerabilidad y la falta de recursos expuestos; desarrollo de crisis de identidad que ocurre cuando las personas de estos escenarios se

cuestionan sobre quienes son, su propósito y su lugar en el mundo y factores como cambios significativos en la vida, pérdidas o conflictos; desarrollo de participación coaptada dada la involuación forzada o manipulada, ya que se ven presionadas en participar contra su voluntad en los escenarios de violencia y/o en la producción de cultivos ilícitos; desenlace de autonomía obstruida como la incapacidad de tomar decisiones independientes y actuar según sus propias convicciones los cuales se ven amenazados por normas, expectativas o estructuras restrictivas y como resultado a fluctuaciones en el estado emocional de las víctimas, que se manifiestan en ansiedad, tristeza o ira.

Ya en el vasto terreno del acompañamiento psicosocial y llevado a los escenarios de foto voz realizadas, gracias a Álvarez (2017) comprendemos que desde nuestro rol y sentir debemos sumergirnos en estrategias que trascienden las palabras. Nuestros objetivos deben entrelazarse con la búsqueda de transformaciones de autonomía, aquí, la concientización crítica y el auto erudición personal y asociativa se convierten en faros y la democracia participativa y real nos guía hacia la emancipación, donde cada voz cuenta; es fundamental la participación en este cruce de caminos, con corresponsabilidad y la solidaridad, aquí las manos se entrelazan, y juntos tejemos la red de la acción integral, desde lo local hasta lo regional; las articulaciones están dadas por las conexiones invisibles que forjan en la intersección de compartir y cooperar y las entidades y comunidades se unen, trazando senderos hacia la transformación; la redistribución y justicia social nos trasladan a la aplicabilidad de fundamentación y competencia a partir de asegurar la dignidad e integridad de las personas como el faro que iluminan el camino y que interculturalidad, multiculturalidad y la descentralización nos invitan a construir nuevas posibilidades de vida como ciudadanos en la democracia. Así como lo encontramos en Álvarez, (2017), cuando afirma “Redistribución, justicia social, derechos humanos, interculturalidad,

descentralización, subsidiariedad. Construir nuevas posibilidades de vida como ciudadanos en la democracia". OVI Unidad 7, min 1:11. (Verificar si está bien)

Es importante mencionar que la relevancia del contexto y el territorio se encuentra en su función como un tejido simbólico y conectivo. Estos elementos no solo delimitan los espacios físicos, sino también las identidades, las relaciones y las historias de las comunidades. El contexto y el territorio actúan como telones de fondo que dan forma a nuestra experiencia y significado como agentes de cambio y construcción, desde nuestra fundamentación y competencia en la acción psicosocial para el mundo.

Este contexto de adversidad y multiplicidad de factores de violencia dan cuenta sobre la identidad de las personas que lo habitan la cual es variada y cambiante, influenciada por las circunstancias, la multiculturalidad y propensa a ser profundamente transformada por las experiencias impactantes a las que se encuentran sometidas, en particular aquellas relacionadas con la violencia política. En Bello (2010) encontramos que "Las identidades no son únicas, sino múltiples, no son estáticas, sino dependientes del contexto..., tienen sus raíces en los procesos de enculturación, pero pueden ser transformados por experiencias extremas en general y la violencia política en particular." (p.32). Así los enfrentamientos tienen el poder de modificar la identidad personal, obligando al individuo a ajustarse y reformular su sentido de sí mismo frente a la adversidad y el desorden.

## Conclusiones

Los sobrevivientes y personas en condición inicial de víctimas del conflicto armado en Colombia han enfrentado desafíos significativos que han impactado su bienestar bio-psico-socio-cultural. Los emergentes psicosociales reflejan las complejas dinámicas de resiliencia y transformación que surgen de estas experiencias. La posición de víctima o sobreviviente se entiende no solo en términos de sufrimiento, sino también de la capacidad de surgir y orientarse al desarrollo de su bienestar mental y emocional.

El significado sobre violencia trasciende el daño físico, afectando la identidad y la cohesión social. Los recursos de afrontamiento incluyen la solidaridad comunitaria y el apoyo psicosocial, mientras que los elementos resilientes se manifiestan en la capacidad de adaptación y crecimiento personal tras la adversidad.

Las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas son herramientas psicológicas que facilitan la comprensión y el procesamiento de estas experiencias. Preguntas circulares pueden revelar dinámicas interpersonales. Preguntas reflexivas fomentan la introspección. Preguntas estratégicas promueven la planificación de acciones futuras.

En las historias compartidas, encontramos elementos simbólicos relacionados con la violencia y la resiliencia. Estas narrativas reconocen y celebran los procesos de fortaleza, mientras que también evidencian las transformaciones experimentadas por las comunidades. La reconstrucción de espacios y relaciones sociales es un testimonio de la resiliencia en medio del conflicto armado.

Los impactos bio-psico-socio-culturales se manifiestan en la salud física y mental, las relaciones interpersonales y la integración social de las víctimas y sobrevivientes. Para fortalecer

los recursos de afrontamiento, se implementan estrategias psicosociales, como la creación de espacios seguros para el diálogo, programas educativos y el apoyo comunitario.

La resiliencia y la transformación en el contexto colombiano de conflicto armado son procesos complejos que involucran la reconstrucción de identidades, la recuperación del tejido social y la redefinición de la vida comunitaria.

El caso de “El Salado” también destaca la identidad cultural y los diversos impactos del conflicto. Las narrativas y la foto voz nos ayudan a comprender los contextos afectados, subrayando la importancia del territorio y la memoria colectiva.

Todas las narrativas que se han analizado en el desarrollo de este Diplomado presentan un punto de encuentro. En White (2016) encontramos que “Es de suma importancia que las personas que han sido sujetas a una situación de trauma, tengan la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio, aunque sea pequeño, del mundo que las rodea” (p. 16). Y justo este es el proceso que realizan nuestros autores principales en los relatos, en las movilizaciones, en el encontrar de nuevas culturas, en la búsqueda de la verdad a partir del relato, de la narrativa, del sentimiento y evocación de justicia que concreta en “Catarsis”; nuestros autores como víctimas de traumas a menudo experimentan una desvalorización de su sentido de agencia, sintiendo que su existencia y acciones carecen de relevancia en el mundo. Esta percepción puede conducir a un sentimiento de desesperanza y parálisis existencial. Por ello, es crucial que ellos y ellas experimenten un entorno que reconozca y responda a su presencia, permitiéndoles influir, aunque sea mínimamente, en su entorno. La catarsis emocional extendida es entonces una herramienta terapéutica valiosa para fomentar esta conexión y sentido de eficacia personal, “el sentido de mí mismo”.

### Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5  
 (1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan. Capítulo 3 - Amparo. (video). Youtube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

OVI Unidad 7. Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 [https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>

- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Villa Gómez, Juan David. (2014). Memoria, Historias De Vida Y Papel De La Escucha En La Transformación Subjetiva De Víctimas / Sobrevivientes Del Conflicto Armado Colombiano. *El Ágora U.S.B.*, 14(1), 37-60. Retrieved May 07, 2024, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-80312014000100002&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312014000100002&lng=en&tlng=es).
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

**Apéndice A. Voces Resilientes La 98.5**

<https://youtu.be/jAqLqWVwo4E>