

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipio de Tunja.**

Laura Katherin Prieto Zambrano

Leidy Marcela Álvarez

Nelson Alipio Plata Cabrera

Mayerli Mancilla Largo

Yurley Alejandra Pinto Ojeda

Asesor

Lina Marcela Murcia Paredes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

La violencia en Colombia ha sido uno de los escenarios más complejos que los colombianos han tenido que vivir, pues en medio de esta guerra por el poder político, han salido perjudicadas varias personas convirtiéndose en víctimas del conflicto, a causa de esto los damnificados han tenido que generar herramientas que les permitan afrontar su día a día, para transformar su realidad, enfocando sus metas personales y sobreviviendo a los traumas que en su momento se generaron por esta violencia armada. En consecuencia a la temática se realiza un análisis del caso donde por medio de las preguntas base, se logra detallar los factores resilientes y de afrontamiento identificados del sujeto, ahora bien con base al caso de la “Masacre del salado” se realiza la construcción de una propuesta de abordaje psicosocial que permite al profesional abordar a la comunidad en medio del acompañamiento psicosocial esperado, donde por medio de las diferentes estrategias generan refuerzo a cada factor; estrategias como la foto voz y la narrativa, trabajadas durante las fases anteriores y las cuales facilitan la interacción con la sociedad y el conocer la subjetividad del participante que recrea en situaciones de tensión y agresiones de todo tipo, en busca de la resignificación y la transformación social, estas como estrategias principales en medio de las acciones psicosociales que se pueden utilizar durante el acompañamiento de estos escenarios.

Palabras Clave: Conflicto Armado, Violencia, Narrativa, Fotovoz, Acción Psicosocial

Abstract

Violence in Colombia has been one of the most complex scenarios that Colombians have had to live, because in the midst of this war for political power, several people have been harmed becoming victims of the conflict, because of this the victims have had to generate tools that allow them to face their daily lives, to transform their reality, focusing their personal goals and surviving the traumas that at the time were generated by this armed violence. As a consequence of the thematic, an analysis of the case is made where through the base questions, it is possible to detail the identified resilient and coping factors of the subject, now based on the case of the "Masacre del salado", the construction of a proposal of psychosocial approach is made that allows the professional to approach the community in the middle of the expected psychosocial accompaniment, where through the different strategies they generate reinforcement to each factor; strategies such as photo voice and narrative, worked during the previous phases and which facilitate the interaction with society and the knowledge of the subjectivity of the participant who recreates in situations of tension and aggressions of all kinds, in search of resignification and social transformation, these as main strategies in the midst of psychosocial actions that can be used during the accompaniment of these scenarios.

Keywords: Armed Conflict, Violence, Narrative, Photovoice, Psychosocial Action

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Capítulo 5 Shimaia)	7
Emergentes Psicosociales	8
Posicionamiento como Víctima	9
Experiencia Subjetiva como Víctima Sobreviviente	10
Recursos de Afrontamiento.....	10
Elementos Resilientes	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en el Salado:.....	16
Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz	23
Conclusiones	29
Referencia	30

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas Circulares, Estratégicas y Reflexivas</i>	12
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales</i>	19

Lista de Apéndices

Apéndice A. <i>Video Foto Voz</i>	32
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Capítulo 5 Shimaia).

En busca de aclarar los acontecimientos del conflicto armado, la Comisión de la Verdad en abril del año 2022, decide hacer público una serie de relatos, en donde subyacen diferentes episodios que han sido marcados por toda clase de nefastos padecimientos a las cuales se vieron sometidas varias víctimas de esta atroz guerra que sacudió a nuestro país.

La historia de Shimaia empieza contextualizando el inicio de sus comunidades y lo han sufrido sus antepasados a causa de la guerra, Shimaia relata:

El padre de mi abuela huyó a las montañas cuando las petroleras de una concesión llegaron a explotar nuestras tierras, con exterminio físico y desplazamiento terminaron quedándose con la mayoría de ellas. En los tiempos de mi abuela, llegaron colonos de todo el país huyendo de la guerra, atraídos por la bonanza petrolera. Para la época de mi padre fueron apareciendo las guerrillas, luego llegó la coca y como era rentable muchas familias campesinas empezaron a cultivarla. Yo era niña cuando los “paracos” pelearon la frontera y la guerra se puso peor y fueron sacando a la gente para cultivar palma y para explotar minas sin consultarnos. (Comisión de la Verdad, 59s - 1m34s 2022)

Por lo anterior, los habitantes de este lugar salieron como desplazados porque empezaron a reclutar hombre y niños para la guerra y las mujeres las amenazaron con violarlas; también estos hechos fueron traumáticos porque le tocó ver mutilaciones y cuerpos de personas que bajan por el río y sobre todo quedarse callada ante la barbarie. Cientos de familias campesinas tuvieron que dejar sus territorios y cruzar la frontera. Se rompió el liderazgo, las comunidades y familias, y posteriormente; cuando ellos decidieron retornar se encontraron más cultivos de coca en el territorio y con esto regresaron las fumigaciones y enfermaron a muchas personas (Comisión de la Verdad, 2022).

La historia de Shimaia está enmarcada por hechos de violencia que han transcurrido de una generación a otra afectando el entorno familiar y comunitario mediante acciones como la explotación de tierras, la inserción de los grupos armados al territorio, los sembrados de coca, el reclutamiento, las amenazas de violencia sexual hacia las mujeres, las mutilaciones y demás acciones que ejecutaron actores al margen de la ley pero también el abandono estatal lo que ocasionó el desequilibrio en todas las dinámicas sociales y culturales propias del territorio (Comisión de la Verdad, 2022).

Emergentes Psicosociales

En estos relatos se destaca el capítulo 5, denominado “Shimaia”, una historia llena de episodios en el que se hace una narrativa profunda y que pesar de sus pocos minutos, abre una brecha importante para la reflexión frente a los escenarios vividos por la guerra.

Con el fin de contextualizar los elementos encontrados en este relato, es necesario mencionar antes una breve descripción del panorama descrito; de este modo, los acontecimientos vividos se centran sobre una comunidad indígena del territorio nacional, frontera con en el país vecino de Venezuela, cuyas características demográficas favorecieron la propagación de cultivos ilícitos como lo es la cocaína, la cual representó una situación compleja para la comunidad indígena ya que se desataron muertes violentas, amenazas constantes y sin remedio alguno el desplazamiento forzado.

Para Fabris (2010) “los emergentes psicosociales son:

procesos que como figura se recortan con el fondo constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana de una comunidad o un grupo social, estos son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre las necesidades sociales que marcan un antes y un después en la memoria social para condicionar el desarrollo de acontecimientos futuros.

Manifestado esto, los procesos sociohistóricos que describen los protagonistas de las historias vividas y los que con el tiempo se fueron fragmentando de manera abrupta y acelerada tras los desastres que dejaron estos escenarios de violencia.

La desintegración del pueblo de Shimaia como comunidad indígena, es entrelazada en diferentes periodos de tiempo, en donde cada uno de ellos son sujetos a diferentes escenarios de violencia, en los cuales de una u otra manera significó la deconstrucción de las costumbres y tradiciones propias de su comunidad.

En paralelo a la forzada y dolorosa situación de ver el legado de sus ancestros perderse a manos de los grupos que atropellaron de manera directa la dignidad del ser humano, se habla entonces de muertes y masacres por un dominio territorial e imposición del poder, mutilaciones como parte del accionar delictivo y la intimidación con la violencia sexual en contra de la mujer, el desalojo a la fuerza de sus territorios, con el fin de producir temor y pánico para lograr en sí, el posicionamiento y el poder de grupos armados al margen de la ley.

Posicionamiento como Víctima

De este modo, también es importante reconocer la gran labor que se encuentra dentro del relato, pues la postura de Shiamia frente a los sucesos que se emergen dentro de la acción psicosocial a los que fue expuesta como víctima del conflicto armado, en donde se evidencia un sentido de pertenencia hacia sus raíces y de la cual fue testigo de los diversos sucesos que marcaron de manera directa el rol dentro de su comunidad.

Desde el análisis de lo relatado por la protagonista se evidencia una postura de víctima directa, en la cual se observan los padecimientos que se vivieron de manera constante, donde los miedos y los traumas no dieron brecha alguna.

Experiencia Subjetiva como Víctima Sobreviviente

La subjetividad se entiende como la manera en cómo un individuo vive las experiencias y configura un constructo sobre determinadas situaciones especialmente aquellas que marcan profundamente al ser humano (González, 2008). Lo que permite comprender el vivir de Shimaia, en donde el sentir se ha transformado en la voz de muchos silenciados y a su vez, en los relatos que permiten cuestionar el conflicto social que ha sido tan insostenible.

Desde lo anterior, se describe uno de tantos escenarios de violencia que se han caracterizado por dejar una huella con cicatriz muy marcada desde la memoria colectiva de la comunidad indígena y que ha sido muy reveladora la atroz violencia contra la dignidad humana y que a su vez impacta de forma directa también al orden social por lo cual tanto, la protagonista como su comunidad son sobrevivientes de la guerra y del conflicto armado que se ha desarrollado a lo largo de historia en el territorio Barí.

Recursos de Afrontamiento

El afrontamiento es un proceso social de carácter cognitivo que le permite a la persona resistir frente a situaciones estresantes como suelen ser los escenarios de violencia y donde el sujeto puede combinar con emociones positivas como estrategia de afrontamiento mediante el apoyo social, proyecto o propósito de vida entre otras que le pueden ayudar a interiorizar su aprendizaje (Vera et al., 2006).

El sentir de la protagonista de este relato permitió no solo conocer la verdad si no también reconocer y afrontar la realidad que se vivió en esta comunidad lo que le permitió encontrar un significado de la importancia que tiene con el papel de víctima para aprender a contribuir y permitir conocer su verdad y sobre todo a darle un giro grande a esta triste realidad. Lo que implicó la aceptación del orden social establecido por ellos en tierras lejanas.

Elementos Resilientes

La resiliencia hace referencia a aquella capacidad que tienen los sujetos de sobreponerse ante las adversidades vividas. Shiamia tiene bastantes recursos internos ya que a pesar de las adversidades que vivió posee una gran fortaleza que la motiva a superarse, la cual nace de sus propias motivaciones que utiliza como motor para salir adelante y dar término de su situación, con el fin de dar testimonio para construir un mundo mejor. En el caso abordado se enmarca la necesidad de encaminarnos a una transformación social debido a la necesidad de construir un nuevo tejido en la comunidad, que comprenda acciones enfocadas en reconocer la identidad y la cultura de un pueblo indígena y brindar herramientas políticas, económicas y psicológicas, con el fin de emprender la lucha y el acompañamiento psicosocial en los escenarios de violencia.

Vera et al., (2006) indican que la resiliencia incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo, lo que permite al individuo realizar una recuperación natural que por lo general son personas con la capacidad de resistir y sobreponerse a las situaciones traumáticas a lo que el autor denomina fenómeno inverosímil, especialmente en aquellas que viven experiencias adversas.

Tabla 1*Formulación de Preguntas Circulares, Estratégicas y Reflexivas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Con qué sentimiento usted puede asociar la masacre que vivió la comunidad?	Este tipo de pregunta transporta al protagonista a un momento vivido, el cual obliga a ser resiliente en medio de la situación vivida, teniendo en cuenta a Vera et.al., (2006) quienes mencionan que la resiliencia “hace referencia al proceso de afrontamiento que ayuda a la persona a mantenerse intacta”. Lo que puede llevar a un contexto evaluativo acerca de la capacidad de enfrentar dicha situación.
	¿Hubo alguna red de apoyo por parte de su comunidad frente al conflicto armado?	Con este interrogante podemos generar lazos de unión y comunicación asertiva y de este modo conocer las afectaciones emocionales en torno a la resiliencia. Echeburúa (2007) resalta que “Se consigue a veces transformar el odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una red de apoyo social” (p.384). lo que nos permite conocer el apoyo sistémico de una comunidad.
	¿Cómo se siente usted después de evocar las experiencias de la violencia del conflicto armado del que fue víctima?	Schnitman (2010) manifiesta que “El construccionismo social da marco a perspectivas y prácticas que ofrecen la posibilidad de construir conjuntamente realidades, racionalidades y nuevos valores

		compartidos” (p.52) Puesto esto permite situar al sujeto desde la memoria como una formación de reconstrucción con cada evento violento sufrido.
Estratégicas	¿Qué recursos personales y sociales tiene para ir dando cumplimiento a su proyecto de vida?	Según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984) citados en Echeburúa (2007), indican que “la reacción de la víctima depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes” (p. 734). Con este interrogante se brinda la posibilidad de identificar y reconocer las habilidades emocionales y los recursos sociales como proyecto encaminado al desarrollo comunitario.
	¿Qué estrategias de afrontamiento a nivel colectivo utilizaron para sobrellevar la lucha contra la violencia?	Echeburúa (2007) menciona que “en estos casos los grupos de autoayuda, en la medida en que está presente en ellos de forma permanente el dolor de lo sucedido a otras personas, pueden constituir una rémora en su proceso de recuperación” (p.384). Esta pregunta sirve para que Shimaia y su

		comunidad logre observar las estrategias de afrontamiento en medio de las circunstancias vividas, y las estrategias para mejorar la calidad de vida como proyecto.
	¿De qué manera podría usted ayudar a otras víctimas del conflicto armado a fortalecer el afrontamiento en situaciones similares a su vivencia?	Los mecanismos permiten que se “tengan en cuenta el entorno, las características de los grupos meta, el conocimiento a fondo de la conflictividad presente en el territorio, así como los aportes concretos al logro de la paz” (Bello 2010, p.22) Con esta pregunta se logrará que Shimaia genere mecanismos de afrontamiento y que de la misma manera efectúe posibles herramientas de afrontamiento para otras personas que vivan la misma situación.
Reflexivas	¿Qué destreza o fortaleza ha desarrollado después de lo que sucedió?	Echeburúa, E. (2007), comenta que” la evolución de la recuperación depende de las estrategias de afrontamiento utilizadas para superar el trauma” (p. 384), por ende, el conocer de qué manera Shimaia se repone y afronta las situaciones adversas en su diario vivir, permitirá de manera subjetiva el crecimiento y el avance personal de la misma.

¿Cómo plantea su proyecto de vida después de los hechos violentos que vivió?	Con esta pregunta se busca indagar acerca de los planes que tiene la víctima para su vida después de los hechos violentos que marcaron su vida. Partiendo de la importancia de identificar sus “historias importantes en la vida, historias donde se planteen ganancias y pérdidas significativas, nostalgias, añoranzas y nuevas adquisiciones, entre otros (Cásquez 2010, p.52)
--	---

¿Encuentra algo positivo después de contar su verdad frente al conflicto armado de Colombia	En esta pregunta se permite que Shimaia haga una introspección revisando el pasado que la afectó y de qué manera puede continuar con su vida después de estas heridas que le dejó el conflicto. Schnitman, 2010 menciona que “Saber ubicarse en las diferentes dimensiones de los procesos de conflicto y crisis se acompaña del saber emocional”
---	---

Nota. En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación con el caso de Shamia. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en el Salado: Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

La masacre del Salado se dio para el año 2000 entre los días 16 y 21 de febrero en sus variados municipios, perpetrado por aparentemente 450 paramilitares quienes a su paso dejaron varios heridos y muertos, esta masacre se generó en medio del conflicto armado de la época, donde la guerra por el poder generaba terror en los diferentes pobladores del país.

Fabris (2010) menciona que “Los emergentes psicosociales son procesos que como la figura se recorta del fondo constituido por el proyecto socio histórico y la vida cotidiana de una comunidad o un grupo social”, ahora bien, es importante resaltar el apoyo social que entre la comunidad se realizó para transformar su realidad. En el corazón de los Montes de María, ubicados en el corregimiento del Salado, se evidencia una población de campesinos que son unidos, alegres, arraigados a sus costumbres y a su gente, son quienes vivieron lamentablemente el terror de la guerra en carne propia, pues el bloque de las autodefensas se encargó de sembrar terror en el corregimiento del Carmen de Bolívar en los Montes de la María; veinte años después los recuerdos siguen latentes pero la resiliencia de sus habitantes es el mejor legado que le pueden dejar a las comunidades de nuestro país.

Esta masacre sacó a la luz la omnipotencia de la atroz violencia en la sociedad, la cual repercutió en el bienestar social, psicológico, cultural, político y económico de sus habitantes. Lo cual también modifica las subjetividades de la estructura familiar, las relaciones interpersonales, los hábitos, las costumbres entre otros.

Así pues, los emergentes psicosociales de la vida cotidiana y el proceso socio histórico en la comunidad del Salado involucran la presencia de trastorno del estrés generado por el posttrauma, trastorno de ansiedad, depresión y bajo estado de ánimo: en cuanto al impacto psicosocial, se encuentra la ruptura del tejido social.

“Las personas encuentran que su experiencia subjetiva y las acciones que podrían llevar adelante ya no calzan adecuadamente con sus circunstancias, con su pertenencia, ni con el contexto” (Schnitman , 2010) es por esto que en la narración se evidencia que las protagonistas de la historia cuentan cada uno de los sucesos que afrontaron para aquella época y el impacto que esto provoco en sus vidas; por lo tanto, en cuento al factor biológico se detona el temor hacia un posible embarazo producto del abuso sexual, perdida de familiares, vecinos y allegados lo cual genero un cambio interpersonal ya que estos episodios generaron traumas los cuales 20 años después estuvieron presentes en sus vidas.

En relación con lo expuesto, en los factores psicológicos podemos identificar como la guerra ha causado terribles víctimas por el desplazamiento masivo y violación de los derechos humanos, el cual ha impactado en la salud mental de toda la población en general; la susceptibilidad de este grupo demográfico se relacionan con una serie de escenarios en esta masacre del Salado, son notorios los síntomas cognitivos y conductuales que se exponen con la melancolía, la ira, la hiperactividad, las dificultades de adaptación y el estrés postraumático.

Los factores sociales produjeron el éxodo de toda la población, convirtiendo al Salado en un pueblo fantasma. Se generó la pérdida de los lazos comunitarios y familiares, en donde quedó en evidencia el abandono estatal, la exposición a la muerte y la impunidad de la violencia.

En cuanto al contexto cultural en la comunidad del salado después de la violencia a causa del paramilitarismo se evidencia la pérdida de una sociedad que conllevo a que se desvanecieron sus costumbres, ideologías, creencia, generando pérdida de la identidad de una región, la cual es base fundamental de la interacción de las comunidades en general y de sus habitantes.

Por otro lado, los elementos simbólicos de violencia que se exponen al conocimiento general fueron las masacres, torturas y desapariciones forzadas. De igual manera, en cuanto a la resiliencia, la reconstrucción de la comunidad, el retorno a sus tierras y la preservación de la identidad cultural que son todas aquellas tradiciones y costumbres como legado ancestral. Por último, en cuanto a la transformación, se relaciona a un territorio que ha aprendido a perdonar, a sanar sus heridas mediante la búsqueda de justicia, reparación y no repetición.

Por lo tanto, la narrativa en la que se desarrolla el relato permitió identificar que los grupos armados despojaron al pueblo por una guerra absurda, utilizando mecanismos para infundir el miedo en el territorio del Saldo, apoderándose del pueblo y despojando las pertenencias y los terrenos de las personas sin medir tregua alguna, usaron instrumentos como la violencia sexual y psicológica.

Tabla 2

Estrategias Psicosociales

Estrategia 1 Mirando el pasado con perdón.	
Descripción fundamentada	Esta estrategia se enfoca en brindar apoyo psicológico y emocional a los pobladores de El Salado que hayan experimentado traumas debido a situaciones de violencia o desastres naturales. Para (Slaikeu, 1988), la intervención en crisis permite ofrecer al individuo una ayuda inmediata y que tenga efectividad durante una sesión, proporcionando además de apoyo, la conexión o vínculo con los recursos que pueden presentarse como una necesidad.
Objetivo	Ofrecer un espacio seguro y terapéutico para que los afectados puedan procesar sus experiencias traumáticas, fortalecer sus recursos de afrontamiento y promover su bienestar emocional.
Fases y tiempo	Fase 1: Evaluación: Identificación de las necesidades y el alcance de los traumas individuales y colectivos. Duración: 3 días Fase 2: Intervención: implementación de sesiones terapéuticas individuales y grupales, utilizando técnicas de intervención en crisis y de apoyo emocional. Duración: 1 semana Fase 3: de Seguimiento y Evaluación: Monitoreo del progreso de los participantes, ajuste de las estrategias según los avances, evaluación de impacto a largo plazo. Duración: 2 semana
Acciones por implementar	Proporcionar sesiones de terapia individual y grupal Impartir talleres de manejo del estrés y estrategias de afrontamiento. Formar un equipo multidisciplinario de profesionales de la salud mental.
Impacto deseado	Reducción de síntomas de estrés postraumático, mejora en la salud mental y bienestar emocional de los afectados,

	fortalecimiento de la resiliencia individual y comunitaria.
Estrategia 2 Recuperación de la memoria histórica y la identidad cultural	
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia se centra en recuperar y preservar la memoria histórica y las tradiciones culturales de El Salado como parte fundamental de la identidad colectiva y cultural de la comunidad. Se promoverán rituales comunitarios para sanar heridas emocionales y fortalecer el sentido de pertenencia. Según Baró (2006), la importancia de la memoria histórica es encontrar las raíces de su propia identidad cultural. No solo por encontrar la propia identidad sino también el orgullo de pertenecer a un territorio a una tradición y una cultura; sino también de aquellos aspectos que sirvieron ayer y servirán hoy para la construcción de “modelos de identificación” que les abre el horizonte hacia su liberación y realización.</p>
Objetivo	Rescatar la historia y la cultura local, honrar la memoria de quienes han sido afectados por eventos traumáticos, y fomentar la solidaridad y cohesión social a través de prácticas culturales compartidas.
Fases y tiempo	<p>Fase 1: Recopilación de Historias Entrevistas con miembros de la comunidad para recoger relatos y testimonios sobre la historia y las vivencias pasadas. Duración: Semana 1</p> <p>Fase 2: Celebración y Rituales: Organización de calendarios de eventos culturales, deportivos y artísticos; ceremonias y rituales comunitarios que promuevan el encuentro y la reconciliación. Duración: Semana 2</p> <p>Fase 3: Preservación y Difusión: Documentación de las experiencias, creación de espacios de memoria y archivo de las historias locales. Duración: Semana 4</p>
Acciones por implementar	Realizar jornadas de escucha activa y recopilación de testimonios.

	<p>Organizar festivales culturales.</p> <p>Apoyar la creación de espacios de memoria y museos comunitarios.</p>
Impacto deseado	Fortalecimiento de la identidad cultural y la autoestima colectiva, promoción de la integración y solidaridad, sanación de heridas emocionales a través de la conexión con la historia y las tradiciones locales
Estrategia 3 Proyectos Productivos para la Reconstrucción del Tejido Económico y Social	
Descripción fundamentada	<p>El acompañamiento psicosocial tiene como finalidad contribuir a la restitución y reivindicación en dos ejes esenciales para el desarrollo como lo son la dignidad y la autonomía</p> <p>Se implementarán programas de capacitación y desarrollo de proyectos productivos para fomentar la reconstrucción económica y social de El Salado, brindando oportunidades de empoderamiento y crecimiento a los habitantes. Bello (2010), indica que el acompañamiento psicosocial tiene una alta demanda en escenarios donde se desconoce la dignidad humana, la vulneración del derecho y la capacidad de que cada persona pueda decir sobre sus propios proyectos de vida (necesidades del ser, hacer, estar, tener, necesidades corporales, afectivas y culturales).</p>
Objetivo	Fortalecer la autonomía económica de la comunidad, a través de la generación de nuevas fuentes de empleo, donde se tengan en cuenta las capacidades existentes en las comunidades.
Fases y tiempo	<p>Fase1: Diagnóstico y Planificación. Identificación de las necesidades económicas y formativas de la comunidad, diseño de programas de capacitación y proyectos productivos.</p> <p>Duración: semana 1 y 2.</p> <p>Fase 2: Implementación. Ejecución de cursos de formación en habilidades laborales, emprendimiento y gestión de proyectos, puesta en marcha de iniciativas productivas.</p> <p>Duración: semana 3.</p>

	<p>Fase 3: Seguimiento y Evaluación. Monitoreo de los resultados obtenidos, acompañamiento en la consolidación de los emprendimientos, evaluación de impacto a mediano y largo plazo.</p> <p>Duración: semana 4</p>
Acciones por implementar	<p>Ofrecer cursos de formación en áreas de demanda laboral.</p> <p>Facilitar acceso a microcréditos y recursos para proyectos productivos.</p> <p>Brindar asesoría técnica y mentoría empresarial.</p>
Impacto deseado	<p>Mejora de las condiciones económicas de los habitantes, incremento de la generación de empleo local, fortalecimiento del tejido social y comunitario a través de iniciativas sostenibles y colaborativas.</p>

Nota. En esta tabla se formulan estrategias de acción psicosocial en relación con la Masacre en el Salado. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia FotoVoz

El análisis narrativo, permite que como equipo se asuman posturas desde las diferentes realidades, y a su vez, recordar la responsabilidad social que como psicólogos se tiene; según, Garau (2022) “Descubrir las capacidades y aptitudes que existen en las personas y las comunidades, para que les permita comprender su realidad y de allí reconocer las herramientas que, de manera objetiva e idónea, los oriente a mejorar sus condiciones de vida”; ya que, en cada contexto analizado, se evidencian las diferentes formas de violencia que son una realidad, y así mismo las necesidades presentes en las víctimas y aún en los victimarios.

Las memorias permanecen también como método de sanidad cultural, que no solo ayudan a cicatrizar heridas presentes a lo largo del tiempo, sino aquellas que se van perpetuando, en las diferentes generaciones, aún de quienes ya no existen y han transmitido su dolor a hijos y nietos.

Indudablemente en nuestro departamento de Boyacá, los tipos de violencia son diversos, y empiezan en la ceno del hogar, se esconden tras la “cultura conservadora” de la figura familiar, pero se olvidan de la necesidad individual de los miembros de la familia, en ser reconocidos, afirmados, y escuchados en todo aquello que les molesta, les duele y les carga durante su vida.

Hoy, a través de esta necesidad, se gestan voces que, sin tener aún sonido, gritan por la necesidad de buscar esa luz, ese espacio donde sean visibles sus necesidades y su dolor sea resignificado.

Las víctimas de algún tipo de violencia, y en mayor medida quienes han sufrido en comunidad, dejan enseñanzas claras de aquello que no desean repetir y quienes se han ido un poco más allá en buscar a sus familias y seres desaparecidos, lograron instaurar de

manera pública, lugares y elementos visibles, para que también la comunidad y aún con el paso de las generaciones, conozcan y tomen conciencia, de que alguna vez, una o muchas personas, pasaron por el dolor y el sufrimiento, para que hoy se goce de la libertad y el derecho a sentir de muchas comunidades.

Mientras tanto, aún muchos tras las rejas de sus prisiones familiares, sólo tienen la posibilidad de comunicar su necesidad en una mirada, en un gesto; pues el miedo infundado por sus victimarios los acorrala, los silencia.

Se exploran las diversas historias y experiencias que representan el dolor, las emociones subjetivas y colectivas, destacando la importancia de dar voz a múltiples perspectivas para construir memorias inclusivas y representativas de todos aquellos que no tienen más visibilidad, sino cuando se realizan inmersiones de tipo académico. Es significativo poder adentrarse en las realidades familiares y desde allí evidenciar el desconocimiento incluso de los derechos individuales a la integridad de la que el ser humano es merecedor, y que parecieran desconocer.

El diálogo se reveló como una poderosa herramienta de empoderamiento y transformación, al permitir que las personas y las comunidades se reivindicuen con sus historias, con el fin de contribuir a la resignificación de sus memorias colectivas, permitiendo que se fortalezca el tejido social, que supone ser la manera de prevenir, sanar y contextualizar a las nuevas comunidades, desde las raíces más profundas.

La creación de espacios de confianza y escucha empática facilitó la expresión genuina de emociones y pensamientos subjetivos, fortaleciendo los vínculos de solidaridad. Asimismo, la exploración de lenguajes creativos impulsó la transformación de narrativas de violencia social, promoviendo la recuperación de identidades y la construcción de relatos de resistencia y esperanza, siendo así una fuente de aprendizaje y concientización

necesaria, no solo en la construcción de memorias, sino en la necesidad latente de que el tejido social, crezca y se fortalezca, creando a su vez la oportunidad de aportar a los demás grupos sociales la posibilidad de sentir lugares seguros, y abanderar su valor humano desde el diálogo y espacios seguros.

Esta experiencia conjunta refleja el compromiso y la sinergia del equipo en la búsqueda de comprensión profunda y acciones transformadoras a través del arte, la narrativa y el diálogo compartido, enriqueciendo nuestra visión del poder de las imágenes y narrativas en la construcción de memorias colectivas y en la promoción del cambio social.

Como equipo de Psicólogos, se hacen consciente las acciones que vayan desde la escucha y la visualización de experiencias, hasta el impacto en actividades concretas que sean el puente de paso desde la subyugación, hasta la libertad esperada y merecida por cada ser humano.

La narración no solo hace parte de las formas comunes de expresar ideas verbales o escritas, que muchas veces carecen de la capacidad de transmitir el sentimiento y el mensaje emocional que se desea, y por lo mismo para esta oportunidad, a través de un Foto voz, se plasma de manera creativa e innovadora las problemáticas de la violencia que surgen en nuestro contexto, siendo ésta, una herramienta de gran importancia a la hora de querer contar o dar a conocer un determinado escenario de vivencia hacia la problemática que ha producido tanto daño y heridas como es el escenario de violencia; y que, mediante metáforas, el fotovoz quiere alzar la voz por aquellos que no pueden hacerlo, dando uso a una herramienta de transformación social. Los individuos y por consiguiente las comunidades, en búsqueda de obedecer a culturas de patriarcado y tradiciones conservadoras, omiten la comunicación y verbalización de experiencias violentas; pero gritan a través de fotografías e imágenes, tanto de ellos como del estado de sus espacios materiales, y esa es justamente la tarea que se persiguió a través de la foto voz.

Cantera (2010) menciona que “el uso de la fotografía es un instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” y Sanz (2007) expresa que “el uso de las fotos se puede considerar como una herramienta de denuncia social” (p.929), herramienta que facilitó el acercamiento a las realidades sociales, y la narrativa subjetiva en medio de la resignificación como transformación social de las problemáticas identificadas.

Ahora bien, la foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación en donde se visualizarán los problemas sociales que facilitan la investigación e intervención psicosocial comunitaria, según su creadora, el objetivo principal de la foto intervención serían:

1. Dar a conocer y cuestionar realidades problemáticas de un contexto social
2. Tomar conciencia de los problemas sociales para reflexionar sobre dichas realidades.

Por este motivo, mediante la actividad de realizar el foto voz en diferentes contextos de violencia que existen en nuestro entorno, nos ha permitido conocer un poco más la historia y la realidad en la que vivimos, lo cual nos permite evidenciar que existen varias limitaciones o divergencias entre lo que se desea hacer y lo que se puede llegar hacer, lo que los medios permiten obtener, pues las estrategias brindadas por el gobierno pueden llegar hacer carentes desde la postura más humana y empática.

Agudelo (2020) medico, comisionado de la verdad y doctor en la salud publico señala que "En términos de tristeza, desaliento, pérdida de la existencia, de todo lo relacionado que afecta el equilibrio de la salud mental, existe una relación muy fuerte entre la emocionalidad y todo el funcionamiento orgánico, desde la piel hasta los órganos más complejos como el cerebro y el corazón".

En este mismo sentido la experiencia psicosocial nos ha permitido profundizar y reflexionar sobre los hechos violentos que hemos representado mediante la foto voz, en los cuales podemos palpar el acercamiento a la dura realidad que es invalidada por el temor o el olvido de una sociedad indiferente. Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiada y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social (p.932)

Sin embargo, algunas manifestaciones resilientes han demostrado la capacidad para superar e inclusive a ser transformados y dándoles nuevos sentidos a la vida y de esta manera luchar por un cambio que permita el crecimiento personal y social, la resignificación cumple un papel fundamental en medio del proceso de transformación social, “al reconocer y recordar lo vivido; favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia” (Cantera,2009; p. 942)

Por todo lo anterior, se puede decir que somos seres que interactuamos en un entorno totalmente dinámico, que estamos en constantes construcciones subjetivas, así como las representaciones sociales que se dan en lugares determinados como por ejemplo: la familia, un grupo determinados de personas, la escuela, el vecindario, entre otros, y de los cuales hacen parte de nuestros colectivos sociales y de las distintas interacciones que son capaces de influir en la toma de decisiones(pensamientos, conductas y comportamientos).

Por otro lado está la comprensión de las realidades, tal y como se está desarrollando en el ejercicio de “foto voz”, que es un recurso que sirve para dignificar a las víctimas, pero también para resaltar el potencial que tiene una comunidad y un territorio entorno a lo que cada uno como miembro de la misma puede aportar desde lo que sabe, desde las vivencias y narrativas de cada uno, desde el conocimiento y aporte significativo que se

puede brindar a la construcción de un tejido social comprensivo, empático y solidario con el otro. Es una experiencia que lleva al estudiante a ponerse en la posición de otro, a sentir como propias esas situaciones y a darle un giro que permita sanar, resarcir y nutrir las experiencias, mirando el pasado con perdón, el presente con amor y el futuro con esperanza.

Según el trabajo desarrollado por cada uno demuestra que si existen inconformidades en los diferentes territorios y comunidades Colombianas, lo que nos lleva a inquietarnos como futuros Psicólogos sobre las problemáticas que existe en nuestro entorno y que nos sirven como herramientas para poder potencializar las comunidades desde un enfoque comunitario, buscando así la transformación social que permita mejorar la calidad de vida de los individuos y con el fin de minimizar las injusticias de las realidades vividas.

La foto voz nos lleva a tomar conciencia de los diversos problemas sociales que percibimos en nuestro entorno y que en ocasiones se configura como una situación “normal” dejando de lado la reflexión crítica y la iniciativa por transformar y generar nuevos cambios frente a cómo comprendemos la realidad.

La herramienta de Fotovoz finalmente podría facilitar la participación activa de los sobrevivientes y de la comunidad en general, favoreciendo la reflexión colectiva, la memoria compartida y la construcción de una narrativa inclusiva y empoderadora sobre los impactos de la masacre y los pasos hacia la recuperación y la transformación.

Conclusiones

La masacre en El Salado, perpetrada por paramilitares en medio del conflicto armado en el año 2000, dejó un impacto devastador en la comunidad, afectando no solo la esfera psicosocial de los habitantes, sino también su bienestar social, cultural, político y económico. La violencia ejercida modificó profundamente la estructura familiar, las relaciones interpersonales, las costumbres y la identidad regional de forma irreversible. Sin embargo, a través de la resiliencia y la búsqueda de justicia, reparación y no repetición, la comunidad ha logrado iniciar un proceso de transformación hacia la sanación y la reconstrucción de su tejido social.

La masacre en El Salado provocó un éxodo masivo de la población, convirtiendo al pueblo en un lugar fantasma marcado por la pérdida de lazos comunitarios y familiares. Esta tragedia también llevó a la desaparición de costumbres, ideologías y creencias arraigadas en la región, generando una profunda pérdida de identidad cultural. A pesar de ello, la preservación de la memoria histórica y la reconstrucción de la comunidad a través del retorno a sus tierras y la revitalización de tradiciones ancestrales representan un camino hacia la restauración de la identidad y la cohesión social en El Salado.

A pesar de la brutalidad y crueldad de la violencia sufrida, la comunidad de El Salado ha demostrado una notable capacidad de resistencia, perdón y sanación a lo largo de los últimos 20 años. La narrativa de la masacre revela la lucha constante de los sobrevivientes por reconstruir sus vidas y comunidades, enfrentando el miedo, el trauma y la impunidad con valentía y determinación. La resiliencia exhibida por los habitantes de El Salado constituye un poderoso testimonio de esperanza y un legado de fuerza y solidaridad para otras comunidades afectadas por la violencia en Colombia y más allá.

Referencias

- Baro, M. (2006). Hacia la Psicología de la Liberación. *Revista Electrónica de Intervención Psicosocial y Psicología Comunitaria*.
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. (p. 59-63)
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la Verdad. (2022, 15 de abril). *Historias que retornan. Capítulo 5* [vídeo]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=jkXiG-lwbGo>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *En Psicología Conductual*, 15 (3), 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wpcontent/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf.
- Fabris, A. (2010). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio- histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Garau, J. (2022). El rol del psicólogo de la intervención social.
<https://www.papelesdelpsicologo.es/resumen?pii=687#:~:text=El%20Psic%C3%B3logo%20de%20la%20Intervenci%C3%B3n, encontrar%20soluciones%20id%C3%B3neas%20a%20sus>
- González, F. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v4n2/v4n2a02.pdf>

Rocha, M. (2005). Intervención en Crisis, Una aproximación teórica. [https://Recuoadontellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/4476/131064.pdf?sequence=1#:~:text=La%20intervención%20en%20crisis%20es,necesitarse%20\(Slaikau%2C%201988\).](https://Recuoadontellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/4476/131064.pdf?sequence=1#:~:text=La%20intervención%20en%20crisis%20es,necesitarse%20(Slaikau%2C%201988).)

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*, 36 (51), 63 Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Slaikau, K. (1988) Manual para Intervención e Investigación.
<http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/docs/manualicpdf>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto (pp. 66-80).
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B. y Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*. 27 (1), 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Apéndice A.Video Foto Voz

Link del video FotoVoz: <https://youtu.be/zbhQChW-Pbc?feature=shared>