La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca.

Laura Daniela Daza Almanza

Sara Ximena Dimate Preciado

Natalia KatherinGonzalez Diaz

Leidy Astrid Perilla Segura

Estefani Carolina Sierra Betancur

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y HumanidadesECSAH

Psicología

2024

Resumen

El presente documento permite mostrar una parte de la violencia en Colombia a través del conflicto armado donde no solo ha generado crisis social sino existencial y emocional, sin embargo es importante mencionar las herramientas de resiliencia y de construcción de tejido social que se puede evidenciar en las comunidades relacionadas a través de la experiencia a nivel individual y grupal por medio de las foto voz, el caso Shimaia y la masacre en El Salado, comunidades que muestran de manera directa la violencia en Colombia y las miles de injusticias y arbitrariedades que hoy son reflejadas en los sobrevivivientes de cada historia aquí contada, por esta razón se propuso una serie de preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégico basadas en el caso Shimaia, las cuales surgen de la subjetividad de los diversos argumentos de violencia del caso escogido y de las historias que retornan, sin dejar de lado el caso de la masacre en El Salado donde por medio de diversas estretagias psicosociales se evidencio y resalto la dedicación y el trabajo en conjunto de familias y comunidades, las cuales por medio de acciones organizadas en fases, tiempos y objetivos buscan, mitigar y superar el dolor. Para finalizar se presentan las fotovoces desarrolladas en la fase 3 yel video magazín explicativo y narrativo de las experiencias del mismo, el cual busca trasmitir no solo narrativas individuales, sino que también tejen el tapiz simbólico que unen a las comunidades. obteniendouna profunda reflexión psicosocial y política sobre el poder emancipador de los lenguajes propios del contexto. A través del arte y la acción psicosocial y comunitaria.

***Palabras clave*:**Violencia, Historias, Comunidades, Herramientas, Conflicto armado.

Abstract

This document allows us to show a part of the violence in Colombia through the armed conflict where it has not only generated a social crisis but also an existential and emotional one, however it is important to mention the tools of resilience and construction of social fabric that can be evidenced in the communities related through individual and group experience through photo voice, the Shimaia case and the massacre in El Salado, communities that directly show the violence in Colombia and the thousands of injustices and arbitrariness that are reflected today in the survivors of each story told here, for this reason a series of circular, reflective and strategic questions was proposed based on the Shimaia case, which arise from the subjectivity of the various arguments of violence of the chosen case and the stories who return, without leaving aside the case of the massacre in El Salado where, through various psychosocial strategies, the dedication and work together of families and communities was evident and highlighted, which through actions organized in phases, times and objectives seek to mitigate and overcome pain.Finally, thephotovoicesdeveloped in phase 3 and theexplanatory and narrative video magazine ofthesameexperiences are presented, whichseekstotransmitnotonly individual narratives, butalsoweavethesymbolictapestrythatunitesthecommunities. obtaining a deeppsychosocial and politicalreflectionontheemancipatorypowerofthelanguages specifictothecontext. Through art and psychosocial and communityaction

***Keywords*:**Violence, stories, Communities, tools, armed conflict

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan – Caso Shimaia 8

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas 10

Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre En El Salado relatos de resiliencia despues de 20 años ……..……..……...17

Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 22

Figuras Foto voz 27

Conclusiones 31

Referencias Bibliográficas 33

Apéndices 36

Lista de Tablas

Tabla 1*Preguntas circulares*……9

Tabla 2*Preguntas Reflexivas*……10

Tabla 3 *Preguntas Estrategicas*……11

Tabla 4 *Estrategias de abordaje psicosocial Caso Masacre en El Salado*……15

Tabla 5 *Estrategias de abordaje psicosocial Caso Masacre en El Salado*……17

Tabla 6 *Estrategias de abordaje psicosocial Caso Masacre en El Salado*……18

Lista de Figuras

Figura 1 *Una Realidad Evidente*……..……27

Figura 2 *Transformando sus Raices* ……..……..28

Figura 3 *Voces en los Muros – Resiliencia y Esperanza en el Barrio* …….……29

Figura 4 *Tejiendo Vida* ……..……30

Lista de Apéndices

Apéndice A *Enlace del video Magazín Voces Residentes*…….27

Análisis de Relatos de Historias que Retornan – Caso Shimaia

La narrativa de Shimaia pone de manifiesto las experiencias de una comunidad que ha enfrentado despojo, violencia y desplazamiento, pero que también ha demostrado una admirable capacidad de recuperación y un firme deseo de paz y prosperidad. A través de un análisis detallado, se evidencian los aspectos psicosociales que reflejan la vivencia colectiva de sufrimiento y resistencia, resaltando la fortaleza y la determinación de este pueblo ante la adversidad.

Desde el principio, la narrativa deja en evidencia la dura realidad de una comunidad víctima de despojo y desarraigo. Sus tierras y hogares han sido arrebatados por fuerzas externas codiciosas, fracturando su patrimonio material y cultural y convirtiéndolos en simples víctimas en un juego desigual de poder. Según González (2020), este despojo no solo implica la pérdida de medios de subsistencia, sino también la fragmentación de su identidad cultural, causando un profundo dolor y desarraigo.

La violencia es un tema omnipresente en la narrativa, impregnando todos los aspectos de la vida comunitaria. Guerrilleros, narcotraficantes y paramilitares siembran el terror, obligando a las personas a abandonar sus hogares en busca de seguridad. El protagonista no solo relata los actos violentos, sino que también transmite el trauma y el miedo que han causado en su gente, de acuerdo con Peláez (2012), “las atrocidades presenciadas dejan cicatrices imborrables en la psique colectiva, generando un clima de temor e inseguridad que afecta negativamente la salud mental y el bienestar emocional de la comunidad”.

Es por ello que la victima de esta historia no solo nos relata el horror que ha tenido que vivir sino que recalca el miedo y el trauma que cada una de estas situaciones de violencia le ha

generado ya que en ocasiones no puede dormir recordando los inocentes que tuvo que ver rio abajo, como lo menciona Vera, Carbelo y Vecina, (2006) “Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores” (p.47).

A pesar de todo lo que ha vivido esta comunidad aun conservan la esperanza de que será posible volver a vivir como antes cuando cultivaban y podían cazar sin problema, es por ello que con fuerza y valentía cruzaron la fronteras y fueron auxiliados por otra comunidad los cuales fueron de gran apoyo para ellos tanto que hoy en día son un solo pueblo por eso declararon la nación bary como forma de resistencia , donde ahora se respetan sus usos y costumbres y con resiliencia buscan una verdad sin fronteras y un futuro armonioso para la nueva generación, donde se fomente el respeto y la paz a nivel individual y colectiva y el crecimiento de sus miembros , como lo dice Martínez y Martinez (2003) “La coalición debe constituirse en una nueva comunidad de relaciones que permita el desarrollo y crecimiento personal de sus miembros. Para ello se debe generar un clima positivo de trabajo: cohesivo, cooperativo, que genere confianza, abierto y honesto, etc.” (p.259).

La tierra emerge como un elemento fundamental de la identidad, el arraigo y la supervivencia de la comunidad. El protagonista resalta la importancia de protegerla no solo como medio de subsistencia, sino también como legado cultural y símbolo de resistencia. Según el Centro de Memoria Histórica en Gómez (2015), la tierra representa la conexión con sus ancestros, la fuente de su cultura y la esperanza de un futuro mejor, por lo que defenderla significa preservar su patrimonio cultural, su identidad y su derecho a un futuro digno.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares

Pregunta planteada	**Justificación desde el campo biopsicosocial**
¿Cuál es la reacción de su familia frente a los lentos avances de su recuperación y de qué manera han contribuido en ella?	Procesando y adaptándose emocionalmente a los cambios y desafíos persistentes derivados del conflicto armado como lo argumenta Mitchell y Everly, (2001) pero citado por Echeburúa (2007). puede revelar estrategias de afrontamiento familiares, niveles de estrés crónico, así como la resiliencia y la capacidad de adaptación de la familia frente a una situación prolongada de incertidumbre y amenaza (p.380).
¿Quién de su familia se ha visto más afectado ante la confrontación de esta difícil situación?	Indaga sobre la distribución diferencial del impacto psicológico y emocional dentro de la familia debido al conflicto armado. Identificar quién está más afectado puede ayudar a comprender las dinámicas familiares, roles de apoyo y posibles desequilibrios en la carga emocional como lo menciona Avia y Vázquez, (1998), Tedeschi y Calhoun, (2004), pero citado por Echeburúa (2007) También puede revelar quién necesita mayor atención y apoyo psicosocial dentro del entorno familiar (p.377).
¿Algún miembro de su familia alude deseos de venganza, resentimiento y/o experimentan algún tipo de culpabilidad frente a lo sucedido?	Explora las emociones y actitudes negativas que pueden surgir como consecuencia del conflicto armado. Sentimientos como la venganza, el resentimiento o la culpa son respuestas comunes a experiencias traumáticas como lo argumenta Pelechano,(2007; Tedeschi y Calhoun, (2004) pero citado por Echeburúa (2007). Identificar estas emociones puede ser crucial para ofrecer intervenciones terapéuticas o de apoyo emocional específicas para los miembros de la familia que puedan estar lidiando con estas cargas emocionales negativas (p.374).

Nota. En esta tabla se muestra la formulación de las preguntas circulares, para abordar el caso deShimaia.*Fuente*. Autoría propia

Tabla 2

Preguntas reflexivas

Pregunta planteada	**Justificación desde el campo biopsicosocial**
¿Después de la situación vivida que cambios a nivel emocional y social ha percibido en su vida?	Enfocarse en el cambio emocional y social después de ser víctima del conflicto armado, hace que un individuo tenga una segunda oportunidad con la vida cotidiana y con la sociedad, es por ello que como plan de un tratamiento argumenta Echeburua (2007) "se trata de regular las emociones, de recobrar la autoestima y de recuperar la confianza en las demás personas" (p.379).
¿Le gustaría ser motivo de orgullo para sus hijos por la forma en que ha asumido esta difícil situación?	Según Vera,Carbelo y Vecina(2006) sostiene que "Se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas" (p.44). ser resiliente no solo es un motivo de orgullo sino es un gran ejemplo para todas las personas de la comunidad.
¿Le gustaría compartir su experiencia y ser un motivo inspirador para otros?	Lograr inspirar a otros a través de una experiencia critica hace que cada individuo empiece a valorar y a apreciar el valor de las cosas simples o supuestas según Park, (1998); Calhoun y Tedeschi, (1999) pero citado por Vera et al (2006) mencionan que "cuando se habla de crecimiento postraumático se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático, que no es universal y que no todas las personas que

	pasan por una experiencia traumática encuentran beneficio y crecimiento personal en el”(p.45).

Nota. En esta tabla se muestra la formulación de las preguntas reflexivas para abordar el caso deShimaia.*Fuente*. Autoría propia

Tabla 3

Preguntas Estrategica

Pregunta planteada	**Justificación desde el campo biopsicosocial**
¿Como cambiaria usted la forma de enfrentar la situación si elimina el temor y el miedo?	Enfrentar el miedo y el temor que le dejo la violencia hace que el individuo le dé un nuevo sentido a su vida, es por ello que es importante hacer cambios en uno mismo como lo argumenta Vera et al., (2006), “Al lograr hacer frente a un suceso traumático, el individuo se siente capaz de enfrentarse a cualquier otra cosa” (p.45).
¿Hasta cuándo permitirá usted que esta situación le siga haciendo daño?	Bello (2010) argumenta que “La guerra produce heridas profundas que requieren ser reconocidas y trabajadas. No es posible pensar en procesos de desarrollo y de paz si no se identifican los daños presentes y en especial si no se construyen condiciones para que las personas recobren la confianza, la esperanza y el control de sus vidas y sus entornos.” (p.43). proceso de tiempo que necesita la comunidad para sanar y soltar y evitar que estas heridas de guerra les genere más daño.

¿Qué pasaría si de hoy en adelante trabaja con su comunidad para exigir sus derechos?	Trabajar en conjunto para exigir y hacer respetar los derechos humanos genera no solo un alto nivel de confianza a nivel social y de comunidad sino que también se logra ese tejido social que poco a poco se ha ido perdiendo, así lo argumenta Bello (2010) “debe entenderse la forma en que los eventos de violaciónsistemática de los Derechos Humanos menoscaban la dignidad, deterioran los soportes sociales y espirituales, y colocan a las personas y a sus comunidades en condiciones de extrema desprotección y vulnerabilidad” (p.41).

Nota. En esta tabla se muestra la formulación de las preguntas estratégicas para abordar el caso deShimaia.*Fuente*. Autoría propia

Caso Masacre en El Salado: Estrategias de Abordaje Psicosocial

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio- Historico

Teniendo en cuenta el video El Salado es posible identificar diversos emergentes psicosociales los cuales afectaron de manera significativa la vida cotidiana de cada una de los sobrevivientes de esta masacre, como la violencia a la que fueron sometidos por culpa de estos grupos armados, amenazas, violaciones a mujeres, torturas y soledad fueron algunas de las aberraciones que tuvieron que vivir estas personas las cuales hoy en día no han podido olvidar y mucho menos superar,Como lo menciona Parra (2016) "la experiencia personal y colectiva de las víctimas recoge esas rupturas de su vida cotidiana y la irrupción de la violencia en tanto fenómeno ambiguo; según el Centro Nacional de memoria Histórica (CNMH), ello sucede porque la memoria ocupa un lugar central entre los procesos de reparación, pues manifiesta el sufrimiento vivido, al tiempo que la construcción de una imagen compleja de las víctimas en el marco de su emocionalidad, su moral, su manera de relacionarse con el mundo y las huellas sobre el cuerpo (CNMH, 2013)" (p.192).

El miedo y la inseguridad se instalaron en el territorio, fragmentando la realidad social y alterando para siempre las dinámicas interpersonales, es por esta razón que el documental pone en relieve las cicatrices imborrables que aún hoy persisten en la memoria de los sobrevivientes, como un recordatorio de la atrocidad y la necesidad de sanar las heridas del pasado.

De acuerdo con la American PsychiatricAssociation (2013), el trauma surge como una reacción emocional ante eventos adversos, abrumadores o aterradores que superan la capacidad de afrontamiento individual. Por lo que este tipo de eventos violentos, como la masacre de El Salado, pueden desencadenar estrés postraumático, un trastorno caracterizado por pesadillas,

problemas de concentración y otros síntomas que pueden persistir durante meses o incluso años, tal como se evidencia en los relatos de resiliencia recogidos 20 años después de la tragedia

La masacre de El Salado dejó una profunda huella en la comunidad, un pasado lleno de dolor y de muertes inocentes donde se evidencia un proceso Socio- histórico específico el día de la terrible masacre (16 al 22 de febrero del año 2000) la cual comenzó con la muerte de una mujer y un profesor desencadenando esa terrible matanza la cual cobro miles de víctimas.

Impactos desde lo Bio-psico-socio-cultural que se evidencian

Desde lo bio –Psico-social se evidencian diversos impactos los cuales afectaron de manera definitiva a toda una comunidad, teniendo en cuenta varios de los impactos a los que fueron sometidos como el desplazamiento y saqueo de sus tierras trajo consigo inestabilidad económica y familiar donde muchas de ellas se vieron afectadas por la pérdida de un familiar dejando a niños huérfanos , mujeres viudas y en otros casos familias enteras destruidas a causa de una masacre que afecto no solo física sino también mental a cada uno de sus sobrevivientes como lo menciona Parra (2016) “En estos escenarios, el componente afectivo predomina como elemento central, es decir, a modo de eje articulador de la experiencia vivida en la guerra, enlazando constantemente la vivencia a la memoria, y de allí a las narrativas de la experiencia vivida al interior del conflicto armado” (p.193).

La tragedia de El Salado dejó una huella imborrable en la comunidad, afectando profundamente cada esfera de su vida. Desde la salud física y mental de sus habitantes hasta las estructuras sociales y culturales que la sustentaban, las repercusiones de la masacre fueron devastadoras. La sanación y reconstrucción de este pueblo representan un desafío complejo que exige un esfuerzo conjunto por parte de la comunidad, las autoridades y la sociedad en general.

Los cuales hoy en día luchan por construir un “Salado” lleno de esperanza pero con temor y zozobra por lo que fue tan solo una amenaza en papel se convirtió en el peor episodio de vida para muchas personas trabajadoras e inocentes que gracias a la violencia tienen consigo un pueblo maltratado, olvidado y con muchas falencias a nivel social, educativo y cultural producto de la desigualdad y la injusticia.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de trasformación

Durante el transcurso de este discurso narrativo se logra evidenciar primeramente la resiliencia de estas mujeres al ocultar por un momento el dolor y contar a través de la verdad todo lo sucedido , tratando de buscar la reconstrucción de su tejido social a través de diversos procesos de transformación donde se logre olvidar el dolor de cada suceso marcado y sin duda alguna por medio de las experiencias vividas se genere una reparación personal donde cada paso marcado sea un símbolo de resiliencia perdón y olvido, recuperando así los años que gracias a la violencia les fueron arrebatados. Es por ello que esta comunidad merece acompañamiento y reconstrucción a nivel local y psicológico donde se refleje el bienestar individual y colectivo de toda la comunidad. Como se argumenta a través de Martínez y Martinez (2003) “En este sentido, las coaliciones promueven comunidades con empowerment porque orientan sus esfuerzos hacia la mejora de los factores que ponen en juego la calidad de vida y aportan a sus ciudadanos oportunidades de participación social, tratando de dirigir y caracterizar las estructuras comunitarias en términos de oportunidades para la toma de decisiones” (p.255).

Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre En El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.

Tabla 4

Estrategias de abordaje psicosocial Caso Masacre en El Salado

Nombre de la estretegia	Identificación y Reconstrucción de las redes de Apoyo
Descripción fundamentada	A través de esta estrategia se busca acercar a la comunidad para identificar las redes de apoyo, las cuales buscan abordan las diversas necesidades de la comunidad ayudando a reconstruir vidas y comunidades por medio de un entorno seguro que logre mitigar el dolor, por medio de actividades como la distribución de ayuda humanitaria, la atención psicosocial y la capacitación laboral las cuales brinden nuevas oportunidades de reintegración comunitaria y asistencia médica y psicológica. Como lo menciona Echeburua (2007) "Se consigue a veces transformar el odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una red de apoyo social, se forma parte de un grupo solidario o se recurre a la espiritualidad en busca de consuelo" (p.384)
Objetivo	Acercar a la comunidad a través de actividades psicosociales y comunitarias a asimilar la violencia y a reconocer las redes de apoyo.
Fases y Tiempo	Fase 1: Diagnostico y socialización de la estrategia Fase 2: Intervención psicosocial y comunitaria con las victimas Fase 3: Plan de acción y Evaluación de resultados Tiempo: 6 Meses
Acciones por Implementar	Recolección de información "¿Que conoce de las redes de Apoyo?", Intervenciones psicosociales a nivel individual y colectivo, charlas informativas, Asistencias Humanitarias y

	ayuda de reintegración social.
Impacto Deseado	Se espera que la comunidad reconozca las redes de apoyo y de manera activa reciba el apoyo que estas redes pueden brindarle a nivel económico y psicológico, con el fin de que de alguna manera puedan mitigar el dolor que les dejo la violencia y el conflicto armado.

Nota. En esta tabla se muestra las estrategias para el abordaje psicosocial del caso de la masacre en El Salado. *Fuente*. Autoría propia.

Tabla 5

Estrategia Fortalecimiento de redes de apoyo

Nombre de la estretegia	Fortalecimiento de redes de apoyo comunitario
Descripción fundamentada	Esta estrategia sebasa en el enfoque de resiliencia comunitaria.
Objetivo	Promover la creación y fortalecimiento de grupos de apoyo y solidaridad entre los pobladores afectado
Fases y Tiempo	Organización inicial y diseño de programas: 1 mes. Implementación de terapias grupales y reuniones comunitarias: continuo a lo largo de varios meses. - Programas de capacitación en habilidades sociales: de 3 a 6 meses, dependiendo de la profundidad y alcance.
Acciones por Implementar	Terapias grupales, reuniones de reflexión comunitaria y programas de capacitación en habilidades de afrontamiento.
Impacto Deseado	Promueve la solidaridad y el apoyo mutuo dentro de la comunidad, fortaleciendo así la resiliencia colectiva frente a traumas pasados. Ayuda a construir relaciones sólidas entre vecinos y a desarrollar habilidades de comunicación y empatía.

Nota. En esta tabla se muestra las estrategias para el abordaje psicosocial del caso de la masacre El Salado. *Fuente*. Autoría propia

Tabla 6

Estrategia de abordaje psicosocial Reconociendo la comunidad y sus necesidades

Nombre de la estretegia	Reconociendo la Comunidad y sus necesidades
Descripción fundamentada	El territorio de El Salado es un lugar con una comunidad única y necesidades específicas. Reconocer a esta comunidad implica comprender su historia, cultura, desafíos y diversas situaciones que han generado algún trauma. Se entiende el trauma como “una respuesta emocional abrumadora ante un evento o experiencia extremadamente amenazante, tanto física como emocionalmente. Este tipo de experiencias puede tener un impacto significativo en el bienestar emocional y psicológico de la persona afectada” (White, 2016, p16.).
Objetivo	Reforzar la resiliencia y el bienestar de las víctimas de la masacre en El Salado. Para lograrlo, se implementarán herramientas participativas y se llevará a cabo una escucha activa. Estas estrategias permitirán identificar los factores que vulneran a la población afectada y desarrollar estrategias para su recuperación
Fases y Tiempo	Etapa 1: Identificación de las víctimas (1 mes) La primera etapa se centrará en la identificación precisa de las víctimas de la masacre de El Salado. Esta fase es crucial para garantizar que todos aquellos que han sido afectados por el trauma reciban la atención y el apoyo necesarios. Etapa 2: Cartografía social y diagnóstico (1 mes)

	En la segunda etapa, se aplicará la herramienta de cartografía social, tal como lo propone Suárez (2017), quien la define como “un método que se aproxima más a la realidad social al enlazar la recopilación de datos con la construcción teórica”. A través de esta herramienta, se identificarán las problemáticas que afectan el bienestar y la justicia de las víctimas, permitiendo así diseñar estrategias de intervención más efectivas. Etapa 3: Técnica Foto-voz (1 mes) La técnica Foto-voz será utilizada para empoderar a las víctimas y darles voz en el proceso de recuperación. A través de esta técnica, las víctimas tendrán la oportunidad de capturar y compartir sus experiencias a través de fotografías, creando un espacio para la expresión personal y la reflexión colectiva.
Acciones por Implementar	En el camino hacia la construcción de un futuro más justo y equitativo, resulta fundamental escuchar y comprender las perspectivas de las comunidades afectadas. Con este objetivo en mente, se propone la implementación de un proyecto participativo en dos fases: la cartografía participativa y la técnica foto-voz. A través de cuatro sesiones grupales, se dará vida a una metodología de cartografía participativa. Esta iniciativa permitirá obtener una valiosa perspectiva de la comunidad sobre los recursos disponibles en la región. Mediante la escucha activa y el diálogo abierto, se profundizará en su percepción del bienestar y la justicia en el territorio. Este proceso colaborativo servirá como base para fortalecer estos

	conceptos y construir un futuro más próspero para todos. Por último, se realizara el foto- voz, en una emotiva salida de campo, las víctimas del Salado serán invitadas a conectar con la naturaleza. Guiados por sus emociones, capturarán mediante fotografías aquellos lugares que les generen sentimientos positivos. Estos espacios seleccionados se convertirán en símbolos de resiliencia y esperanza, honrando la memoria y abriendo paso a un futuro más justo.
Impacto Deseado	Obtener una comprensión genuina de la percepción del bienestar y la justicia en la comunidad del Salado a través de esta estrategia. Esta información nos permitirá identificar las carencias que afectan su salud mental y, en consecuencia, desarrollar estrategias efectivas para abordarlas.

Nota. En esta tabla se muestra las estrategias para el abordaje psicosocial del caso de la masacre en El Salado. *Fuente*. Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada

Hablar del conflicto armado es recordar el dolor y la desolación a la cual a sido sometida colombia y cada una de sus generaciones donde a medida del paso de los años ha afectado el proyecto de vida de las personas, es por ello que a través de esta actividad se ha querido mostrar como el foto - voz ha servido de canal para recrear por medio de imágenes historias o narrativas diversas variables Psicosociales donde no solo transmiten narrativas individuales, sino que también tejen el tapiz simbólico que unen a las comunidades, de esta manera se obtiene una profunda reflexión psicosocial y política sobre el poder emancipador de los lenguajes propios del contexto. A través del arte y la acción psicosocial y comunitaria se abre la puerta hacia la construcción de memorias colectivas capaces de transformar los entornos sociales, enriqueciendo así el tejido social y humano de nuestras comunidades como lo argumenta Uribe (2009) "Las iniciativas de memoria instauran un lugar que sirve para la autorreparación y la recuperación del tejido social." (p.49).

La Foto - Voz es hablar a través de las fotografías y gracias a estas es que es posible identificar la carencia en los problemas psicosociales, donde de manera positiva permiten que cada una de las experiencias hablen y sea posible evidenciar y abordar los diversos casos de violencia. Hoy en dia estos casos ocurren en cualquier parte del país, sin embargo Bogotá hace parte de los rincones que han sido flanco de la violencia donde barrios como Kennedy, 20 de Julio, Soacha, Bosa y Suba han vivenciado diversos escenarios de violencia como Hurtos, Violencia intrafamiliar, violencia económica, Violencia propiciada por grupos armados , inseguridad y delincuencia por parte de bandas delictivas, donde estos tipos de violencia generan temor e inseguridad a toda la comunidad de tal manera que vulneran la paz , seguridad e integridad de las personas

La experiencia Foto Voz permite adentrarnos en la dinámica de las comunidades que habitan contextos marcados tanto por la violencia como por el abandono social a través de imágenes e historias. A su vez identifica la manera en que estas comunidades se apropian de su lugar y expresan su subjetividad. De esa manera se evidencia la capacidad de las comunidades para transformar sus territorios.

Es así como a través de esta experiencia se logra identificar el flagelos que ha dejado la violencia como el maltrato, el dolor y la violacion de los derechos humanos donde hacen que de alguna manera se evidencie la vulnerabilidad de la sociedad y la falta de oportunidades.

La expresión artística y la recuperación de espacios públicos, con participación ciudadana y acompañamiento, se convierten en herramientas para construir resiliencia y reconstruir el tejido social. A pesar de la violencia que padecen o que en algún momento enfrentaron, las imágenes expresan la esperanza de un futuro mejor y el deseo de construir una comunidad más pacífica.

Los ejercicios de foto voz reflejan la manera en que la comunidad se apropia de su entorno, mostrando elementos como la resiliencia, la solidaridad y la esperanza ante la violencia y la adversidad. Las imágenes transmiten la complejidad de las experiencias y emociones de los residentes, así como su capacidad para enfrentar los desafíos mediante recursos como la reconexión con la cultura y la historia, la solidaridad comunitaria y el empoderamiento colectivo. Estos elementos revelan el entramado simbólico y vinculante del contexto y el territorio en la vida de la comunidad, como lo menciona

La experiencia nos deja una reflexión psicosocial y política sobre el valor emancipador de los lenguajes propios del contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción

psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos la transformación de las violencias sociales.

De acuerdo con Montoya, Herrera y O´Leary (2020) “Los ejercicios de foto voz reflejan la manera en que la comunidad se apropia de su entorno, mostrando elementos como la resiliencia, la solidaridad y la esperanza ante la violencia y la adversidad”. (p.18) Las imágenes transmiten la complejidad de las experiencias y emociones de los residentes, así como su capacidad para enfrentar los desafíos mediante recursos como la reconexión con la cultura y la historia, la solidaridad comunitaria y el empoderamiento colectivo. Estos elementos revelan el entramado simbólico y vinculante del contexto y el territorio en la vida de la comunidad.

Subjetividad de la comunidad:

Las fotos capturan el impacto emocional y psicológico que enfrentan los individuos en su día a día a través de sus facciones corporales, (Montoya et al., 2020) narra que las imágenes hacen parte de un “testimonios refleja una introspección y un esfuerzo de autoconocimiento sobre sus sentimientos y perspectivas” (p.44)

Elementos presentes en las imágenes:

- Espacios públicos.
- Infraestructura.
- Seguridad: Presencia de policía, cámaras de vigilancia, grafitis relacionados con la violencia.
- Actividades comunitarias: Fiestas, eventos culturales, proyectos sociales.
- Emociones: Rostros de las personas, expresiones de alegría, tristeza, miedo, esperanza y hasta desconfianza
- Símbolos: Mensajes en paredes, grafitis, monumentos conmemorativos.

- Naturaleza: donde por medio de ella se evidencia la esperanza y la resiliencia.

Los valores simbólicos y subjetivos que podemos reconocer incluyen la resiliencia, la solidaridad comunitaria, la esperanza en el futuro y la conexión con la historia y la cultura como lo menciona Fabris (2011) "Se trata de un concepto que aporta una comprensión psicosocial de la trama subjetiva del proceso socio-histórico"(p.27), Estos valores se reflejan en las imágenes y narrativas presentadas a través de manifestaciones de afrontamiento resiliente, teniendo en cuenta la imagen y la narrativa como dinamizadores de las memorias,

Es por ello que cada comunidad tiene su propia subjetividad, que puede diferir de otras comunidades debido a sus contextos únicos y sus distintas experiencias. Esta subjetividad puede manifestarse en la forma en que la comunidad percibe eventos, personas o ideas, así como en sus respuestas y acciones colectivas, donde a través de ellas se puede identificar la historia y su experiencia de vida, como lo mencióna Rodríguez y Cantera (2016) "La narración de la selección de las fotos le permite revisar el capítulo de violencia que hizo parte de la historia de su vida" (p.941)

Los valores simbólicos y subjetivos que rodean la comprensión de lo psicosocial son una ventana a la riqueza y complejidad de las interacciones con el medio que nos rodea. Desde la forma en que interpretamos nuestras emociones hasta cómo nos relacionamos en sociedad, estos valores nos ayudan a fortalecer nuestro bienestar emocional, social y a descubrir que hay más allá de nuestras comunidades aparte de su historia.

Las imágenes logran en cada una de la foto- voz capturar la expresión emocional evidenciando cómo las experiencias psicosociales moldean nuestras emociones. A través de las interacciones sociales que se despliegan, se observa la dinámica de las relaciones humanas y los valores que las sostienen: el apoyo mutuo, la solidaridad, la inclusión o, tristemente, la exclusión.

La fotografía y la narrativa son fundamentales para construir la memoria histórica y generar transformaciones psicosociales en cada uno de los territorios abordados, donde se evidencia visualmente los eventos históricos, mientras que las narrativas personales y colectivas transmiten experiencias y emociones. Ambas herramientas promueven el diálogo y la reflexión, reconstruyendo la memoria colectiva y contribuyendo a la justicia y la reconciliación, asi como lo menciona Sanz (2007) en Rodriguez y Cantera (2016) afirma que “la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica” (p.941).

Figuras Foto voz

Figura 1

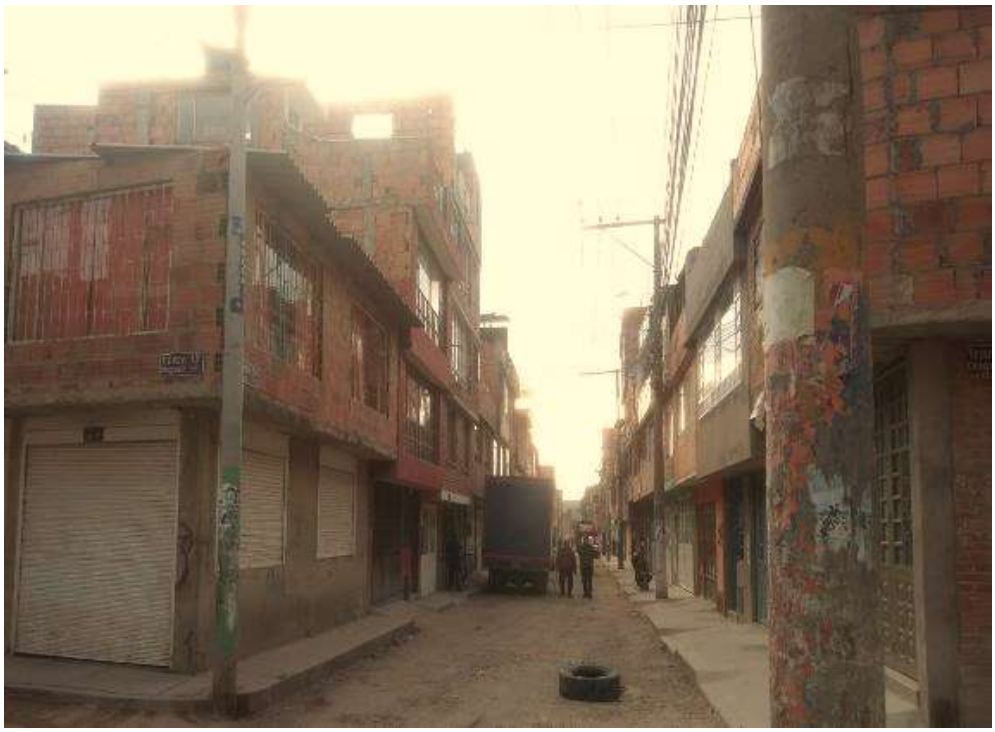
Una realidad Evidente

Fuente :Autoría propia. Carolina Sierra, 2024

En esta imagen estareflejado el abandono y desamparo a la que estas personas son sometidas por falta de una vida digna ,Por falta de oportunidades y de inclusión donde el entorno social y laboral han obligado a estas personas a que sean invisibles a una violencia que lesiona sus derechos.

Figura 2

Transformando sus raíces



Fuente :Autoría propia. Sara Dimate, 2024

Un eco lejano de la convulsión nacional, el conflicto armado que azotaba Colombia extendió sus garras hacia esta tierra tranquila. Las sombras de la violencia y el miedo se colaron entre las casas y los callejones polvorientos, transformando la vida de sus habitantes para siempre.

Figura 3

Voces en los Muros – Resiliencia y Esperanza en el Barrio

Fuente :Autoría propia. Leidy Perilla, 2024

Un mural se alza como testigo silente de las vicisitudes la resiliencia de la comunidad. Sus colores vibrantes cuentan lahistoria de un lugar marcado porla lucha y la esperanza, dondecada trazo es un tributo a laresistencia de aquellos que lollaman hogar.

Figura 4

Tejiendo Vida

Fuente :Autoría propia. Natalia Gonzalez, 2024

La familia, así en los miembros queden dos o tres cuando antes eran mas, la familia es la que hace el tejido de paz con los victimarios, teje la tranquilidad, teje la felicidad, teje un proceso de comunicación para la reconciliación, teje un proceso de superación y sanación, la familia más las redes de apoyo que dan los entes gubernamentales y la sociedad.

Conclusiones

Este estudio resalta la importancia crucial del enfoque narrativo en el acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sistemática. Al adoptar este enfoque, se brinda la oportunidad de sumergirse en un proceso profundo de exploración, investigación y reflexión sobre las diversas realidades de violencia que enfrentan las personas. Este enfoque permite no solo comprender estas realidades desde múltiples perspectivas sociopolíticas, sino también reconocer la complejidad y la interconexión de los factores que las sustentan.

Uno de los aspectos fundamentales de este enfoque es la formulación adecuada de preguntas. Al plantear preguntas pertinentes y sensibles, se puede adentrar en la experiencia de las víctimas, comprender sus perspectivas, emociones y necesidades, y así ofrecer un apoyo más efectivo y significativo. Este proceso de indagación permite no solo obtener información valiosa sobre las experiencias individuales, sino también identificar patrones y tendencias que pueden informar las intervenciones de manera más amplia y estructural.

Las narrativas personales y colectivas emergen como una herramienta invaluable en este contexto. Al escuchar y dar voz a estas narrativas, se puede proporcionar un espacio para la expresión, el reconocimiento y la validación de las experiencias de las personas afectadas por la violencia. Es crucial abordar estas narrativas con respeto y ética, reconociendo la diversidad de vivencias y perspectivas, y evitando cualquier forma de estigmatización o victimización secundaria.

Es importante tener en cuenta que la violencia y la injusticia no solo tienen un impacto inmediato en la vida de las personas, sino que también pueden dejar huellas profundas en su subjetividad y su identidad. En este sentido, las narrativas personales, junto con un enfoque positivo y esperanzador, pueden desempeñar un papel crucial en el proceso de recuperación y

reconstrucción de la identidad. Al compartir historias de resiliencia, resistencia y lucha, se puede inspirar y fortalecer la esperanza en un futuro más justo y equitativo.

Finalmente, es importante destacar el papel fundamental de las narrativas de resistencia contra la violencia y la injusticia en comunidades como Shimaia. Estas narrativas, arraigadas en las prácticas culturales y las estrategias de afrontamiento de las personas y comunidades afectadas, representan una fuente de fortaleza, inspiración y movilización colectiva. Reconocer y valorar estas narrativas es esencial para informar y fortalecer las estrategias de intervención y promover un cambio sistémico y duradero en los territorios.

Referencias Bibliográficas

American PsychiatricAssociation (2013). DSM-5® Guía para el diagnóstico clínico. Editorial Médica Panamericana. https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf

Dimate, P. (2024). Presentación foto voz _Sara Dimate_205. [Presentación en PowerPoint]https://drive.google.com/file/d/19oqM5_Rhe3mnM266Sq9vaC_pMR6mye3Y/view?usp=drive_link

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?Open this document with ReadSpeaker docReader En PsicologíaConductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

Gonzalez, N.K (2024), localidad 7 Bosa. (Presentación en PowerPoint) https://docs.google.com/presentation/d/17G3TNjf1WRSj1-JeQFxBLpBgpIjGSrlg/edit?usp=sharing&ouid=102104554098753639041&rtpof=true&sd=true

González, G. B. (2020). Víctimas del conflicto armado colombiano. (U. e. Colombia, Ed.) Obtenido de https://publicaciones.uexternado.edu.co/gpd-victimas-del-conflicto-armado-colombiano-9789587902914.html

Martínez & Martínez García, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. Psychosocial Intervention, 12 (3), 251-

267.https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49. https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/

Parra, L. (2016) *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz.*OpenthisdocumentwithReadSpeakerdocReader En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Peláez, M. (2012). El impacto de la violencia en la salud mental de las comunidades: Un análisis desde la psicología social. Revista de Psicología y Salud Mental, 5(1), 5-25. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165770272012000200012&script=sci_arttext

Perilla, L.A (2024), localidad 20 de julio. (Presentación en PowerPoint) https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/laperillas_unadvirtual_edu_co/ElcftJSPc2dBqEQ7I5tNMmEBxasIDOLO9G8SE6Px_hBnvA?e=z16efw

Rodríguez R. & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09

Sierra, E. C. (2024). Presentación foto voz _Carolina_Sierra_205. [Presentación en PowerPoint] https://Presentacion foto voz Carolina Sierra_ 205.pdf

Sierra, Gonzalez, Perilla, Daza, Dimate (2024) Voces de Víctimas Resilientes.[Video]. YouTube.https://youtu.be/nWj9RtPR4hU?feature=shared

Suárez, H. (2017). *Cartografía social.* Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina. Obtenido de https://core.ac.uk/download/pdf/326426107.pdf

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivasOpen this document with ReadSpeaker docReader . Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69. https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf

Vera, B. Carbelo B.&Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva NarrativaOpen this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf

Apéndices

Apéndice A

Enlace del video Voces de Victimas Resilientes

https://youtu.be/nWj9RtPR4hU?feature=shared