

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en el departamento de Cundinamarca**

Osanis Narváez Nieto

Yennifer Lizeth Clavijo Becerra

Lina María Cuenca Esquivel

Mario Alexander Bonilla Castro

Lady Alexandra Hernández López

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

El tema abordado se centra en las acciones de memoria en contextos de conflicto armado, estas acciones tienen como objetivo recordar y comprender el pasado, así como sus impactos en las víctimas y la comunidad en general. Se aborda de manera inicial la historia del caso de Nelson donde narra el exilio al que se enfrentó, y se identifican los emergentes psicosociales como la extorsión, secuestro y violencia. Seguido se generan nueve interrogantes que tienen tres tipos de preguntas con su justificación desde el campo psicosocial, ayudando al planteamiento y exploración del caso. Luego se presentará la historia del caso de la masacre del Salado en el año 2020, vivida por su comunidad con su análisis y reflexiones de las acciones psicosociales en beneficio de los habitantes, que se convocan “Resiliencia en medio del abandono”, “Reflejos en la oscuridad”, “La esperanza vestida de colores”, “Quién estuvo en su lugar”, “Reconstruir almas”; finalmente, se presentan estrategias e ideas relevantes de la experiencia de cada estudiante a través del ejercicio de foto voz, a través de un video noticiero. A través de estos ejercicios se identificó el impacto y la importancia de todo lo que vivieron las víctimas por el conflicto armado, proporcionándoles un espacio para la validación de sus experiencias y contribuyendo a su proceso de sanación, así como en la comunidad, fomentando la solidaridad, la reflexión crítica y la construcción de una cultura de paz y reconciliación.

Palabras Claves: Memoria, Víctimas, Comunidad, Verdad y Justicia

Abstract

The topic addressed focuses on memory actions in contexts of armed conflict; these actions aim to remember and understand the past, as well as its impacts on the victims and the community in general. The story of Nelson's case is initially addressed, where he narrates the exile he faced, and the psychosocial emergents such as extortion, kidnapping and violence are identified. Nine questions are then generated that have three types, with their justification from the psychosocial field, helping to approach and explore the case. Then the story of the case of the Salado massacre in 2020 will be presented, experienced by its community with its analysis and reflections on the psychosocial actions for the benefit of the inhabitants, which are called “Resilience in the midst of abandonment”, “Reflections in darkness”, “Hope dressed in colors”, “Who was in her place”, “Rebuilding souls”; Finally, strategies and ideas relevant to each student's experience are presented through the photo voice exercise, through a news video. Through these exercises, the impact and importance of everything that the victims of the armed conflict experienced were identified, providing them with a space to validate their experiences and contributing to their healing process, as well as in the community, promoting solidarity, critical reflection and the construction of a culture of peace and reconciliation.

Key words: Memory, Victims, Community, Truth and Justice.

Tabla de Contenido

Análisis de relatos de Historias que retornan	7
Análisis del abordaje psicosocial para el caso de la Masacre en El Salado	12
Estrategias Psicosociales para el caso Masacre en El Salado	15
Informe Reflexivo y Analítico sobre la experiencia de Photo Voice.....	19
Entrecruzamiento de Símbolos, Memorias y Experiencias.....	21
Voces y Visiones.....	25
Resistencia y Adaptación	26
Conclusiones	28
Referencias bibliográficas.....	30

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....</i>	9
Tabla 2 <i>Estrategia psicosocial fortalecimiento de habilidades de afrontamiento y gestión emocional.....</i>	16
Tabla 3 <i>Estrategia psicosocial promoción en participación y empoderamiento comunitario ...</i>	17
Tabla 4 <i>Estrategia psicosocial programas de reintegración y reconciliación.....</i>	18

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace del video</i>	32
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

El relato de Nelson es un testimonio de la capacidad humana para enfrentar la adversidad, encontrar esperanza y renovación incluso en los momentos más oscuros, su historia describe la importancia de escuchar y honrar las voces de las personas que han vivido experiencias traumáticas, así como de trabajar unidos para construir sociedades más justas y pacíficas para todos. Ofrece una ventana notable para comprender los complejos procesos de recuperación y resiliencia en contextos de violencia y persecución. (Comisión de la verdad, 2022).

A través de este caso, se pueden identificar varios aspectos que reflejan tanto los desafíos como los recursos en su proceso de retorno y recuperación, por lo tanto, como lo menciona White (2004), cuando una persona atraviesa por un trauma especialmente si este se repite, su sentido de identidad sufre una considerable disminución en alcance, si su sentido de identidad está severamente limitado, resulta complicado para la persona encontrar una dirección en la vida, avanzar en sus objetivos personales o realizar sus planes a futuro.

Es por ello por lo que el relato de Nelson destaca los impactos devastadores de la violencia y la persecución en la vida de las personas y sus comunidades, su experiencia marcada por extorsiones, secuestros y acusaciones infundadas, ilustran cómo la violencia puede socavar la seguridad y estabilidad de las personas, obligándolas a abandonar sus hogares y buscar refugio en el extranjero.

En consecuencia, el relato subraya la importancia del apoyo familiar y comunitario en el proceso de recuperación, la decisión de su familia de vender su negocio y acompañarlo en su exilio muestra el poder del amor y la solidaridad en tiempos de crisis. Así mismo, el apoyo recibido por la comunidad en su país de acogida es fundamental para su proceso de adaptación resiliencia y reconstrucción de una vida nueva, decidiendo a enfrentar esta realidad de forma

enérgica, optimista y positiva. “En el grupo se puede sanar el dolor, pero también en el apoyo mutuo, en la colaboración, en la confianza o en la configuración de una matriz grupal” (Parra 2016, p. 106).

Por otro lado, el relato de Nelson también resalta los desafíos únicos que enfrentan las personas que retornan a sus países de origen después de vivir en el exilio, el proceso de reintegración puede ser complejo y abrumador con obstáculos que van desde la falta de recursos económicos hasta la estigmatización y el miedo a la inseguridad. Sin embargo, también ofrece oportunidades para reconectar con su territorio y la comunidad de origen, contribuyendo al proceso de reconciliación y reconstrucción del país. Descubrir lo que una persona valora desbloquea nuevas oportunidades para explorar diferentes aspectos de sus vidas o para iniciar nuevas historias (White, 2004).

A través de todas estas formas Nelson buscó proteger lo que amaba, y en los grupos de apoyo que encontró en su país de exilio, pudo representar a las muchas personas que sufrieron las consecuencias vividas del conflicto armado. Perdiendo la historia de su vida, lo cual, según Nelson, fue difícil para él porque le tomó mucho tiempo unirse a un grupo de apoyo.

En síntesis, el discurso de Nelson evidencia elementos resilientes como el empoderamiento, la adaptabilidad, la flexibilidad y la conexión con otros sobrevivientes de violencia, debido que al narrar su historia y reclamar su voz, reafirma su identidad y dignidad frente a la violencia sufrida, demostrando su capacidad para adaptarse a circunstancias cambiantes y encontrar soluciones creativas. Además, la conexión con otros sobrevivientes le brinda la oportunidad de compartir y escuchar otras experiencias, construyendo una verdad compartida y sin fronteras.

Tabla 1*Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Quién en el núcleo de su familia tuvo un papel clave a la hora de brindar fortaleza y apoyo durante la toma de decisiones y el cambio?	En la historia de Nelson la familia es fundamental, por que convergen como catalizador para la transformación personal y social; dicho esto la familia se convierte en un pilar de apoyo inquebrantable, frente a la reconstrucción que se al desplazamiento forzado, ofreciendo diversas soluciones y herramientas grupales para generar un cambio en sus vidas, se logra evidenciar que las víctimas pasaron por diversos estadios, que traen consigo problemáticas psicológicas emocionales y sociales.
Circular	¿De qué manera crees que tu decisión de exiliarte y luego regresar para compartir tu historia ha influenciado en tu proceso de sanación y empoderamiento personal?	Esta pregunta busca entender cómo las decisiones de Nelson respecto al exilio y su regreso han contribuido a su proceso de recuperación emocional y empoderamiento, permitiendo una reflexión sobre el significado y el impacto de sus acciones en su bienestar personal desde una perspectiva psicosocial.
Circular	Si pudieras imaginar un futuro en el que tu historia y la de otras víctimas del conflicto armado en Colombia fueran plenamente reconocidas y comprendidas, ¿cómo visualizas ese escenario y qué pasos crees que serán necesarios para lograrlo?	Al invitar al protagonista a imaginar un futuro en el que prevalezca el reconocimiento y la comprensión de las diferentes historias de victimización acciones, se promueve la reflexión sobre los mecanismos y necesarios para alcanzar ese escenario deseado. Esto puede conducir a la identificación de estrategias de construcción de paz desde la base comunitaria, basada en el respeto, la empatía y la valoración de la diversidad de experiencias.

Reflexiva	¿Qué significado tiene para ti el acto de compartir tu historia y alzar tu voz en la búsqueda de justicia y verdad?	Esta pregunta busca profundizar en la motivación y el significado personal detrás de la decisión de Nelson de compartir su historia y buscar justicia, permitiendo una reflexión sobre sus valores, creencias y aspiraciones en relación con la búsqueda de verdad y justicia desde una perspectiva psicosocial.
Reflexiva	¿Qué aspectos o cualidades personales cree que le han permitido sobreponerse y adaptarse a las difíciles circunstancias que ha enfrentado como víctima del conflicto armado y como exiliado?	Al indagar sobre las fortalezas y recursos internos que Nelson identifica como claves para su proceso de afrontamiento y adaptación, se busca resaltar sus capacidades y habilidades para hacer frente a la adversidad. Desde el campo psicosocial, se reconoce que las personas no son sujetos pasivos frente a las situaciones traumáticas, sino que poseen recursos y potencialidades que les permiten resistir, sobreponerse y reconstruir sus vidas. Al visibilizar estos aspectos positivos, se promueve el empoderamiento, la autoestima y la percepción de control sobre sus propias circunstancias, factores cruciales para la superación de las condiciones de victimización.
Reflexiva	¿Que sería lo que le dirías a las personas víctimas del conflicto armado para que cambien su historia de víctima a sobreviviente?	Desde el aspecto biopsicosocial las víctimas tienen diversas maneras de reaccionar y somatizar las consecuencias de la violencia, es así que los grupos focales permiten escuchar las voces de las personas en condiciones similares para entender los derechos que se tienen como víctima pero también el cómo se deben romper prejuicios y miedos para cambiar la historia de vida y reconstruirse como sobreviviente.
Estratégica	¿Qué recomendaciones darías a otras personas que han vivido experiencias similares	Esta pregunta busca obtener consejos y orientación práctica de Nelson para otras personas que han experimentado violencia y buscan sanar y encontrar justicia, permitiendo una reflexión sobre las

	a las tuyas y están buscando sanar y encontrar justicia?	estrategias y los recursos que pueden ser útiles en el proceso de recuperación y búsqueda de justicia desde una perspectiva psicosocial.
Estratégica	¿Qué cambió observo al reunirse con otras personas y conectar con experiencias relacionadas al conflicto?	De acuerdo con el proceso de Nelson, es importante brindar herramientas de reconocimiento para con el otro, permitiendo una elaboración de la experiencia destacando valores comunitarios, centrando el proceso en un aprendizaje conjunto y constante.
Estratégica	Si tuviera la oportunidad de diseñar un programa o iniciativa comunitaria para apoyar a otras víctimas del conflicto armado en su proceso de adaptación e integración en nuevos contextos, ¿qué aspectos o elementos clave incluiría en dicho programa?	Al invitar a Nelson a imaginar y diseñar un programa de apoyo comunitario, se busca fomentar su capacidad de identificar y priorizar las necesidades y recursos presentes en su entorno para abordar de manera integral los desafíos que enfrentan las víctimas en su proceso de adaptación e integración. Esta pregunta estratégica promueve el pensamiento crítico y la reflexión sobre los aspectos psicosociales, culturales, económicos y sociales que deben ser considerados en una intervención efectiva y contextualizada. Además, refuerza el empoderamiento y la autogestión comunitaria, al reconocer al protagonista como un actor clave en la identificación de soluciones y en la generación de espacios de apoyo y acompañamiento para otras víctimas.

Nota Formulación y justificación a cada una de las preguntas con el fin de dar continuidad al proceso del caso de Nelson. Autoría propia. Grupo 184.

Se plantean preguntas para revelar patrones vinculantes a personas, objetos, acciones, percepciones y más (Tomm, 1987).

Análisis del Abordaje Psicosocial Para el Caso de la Masacre en El Salado

La Masacre en El Salado representa uno de los episodios más trágicos y desgarradores en la historia reciente de Colombia, hace ya dos décadas en febrero de 2000, esta pequeña localidad en el norte del país fue un escenario de disputa territorial de todos los actores armados, con resultados dolorosos e impactante para la población civil que quedo en medio del conflicto, la descripción de los eventos de violencia masiva por parte de los paramilitares de Colombia con un gran número de víctimas fatales y masacres. El temor creado en la población fue una forma de implementar control en el territorio y la población, con la poca participación de los sectores sociales e instituciones y el clamor de justicia por parte de la comunidad frente a tanta violencia, al encierro que fueron parte dentro del territorio. Sin embargo, a pesar del horror vivido los sobrevivientes y la comunidad en su conjunto han demostrado una asombrosa resiliencia. La memoria evocada sobre las historias del salado destaca relatos conmovedores sobre la lucha por la supervivencia y la recuperación, mostrando el inquebrantable espíritu de una comunidad que se niega a ser definida por el trauma que ha enfrentado. (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

En el contexto del conflicto colombiano surgen diversas emergencias psicosociales que resultan en consecuencias y vivencias propias de la violencia estructural presente en situaciones de vulnerabilidad y abandono por parte del Estado. Los habitantes de El Salado cargan con una sensación de inseguridad derivada de su exposición a la violencia y la incertidumbre constante, agravada por la falta de apoyo y garantías institucionales. La ocurrencia de eventos violentos, como el exilio y la extorsión, ha alterado drásticamente las vidas de todos los habitantes de El Salado provocando angustia emocional, dolor físico, sufrimiento y pena, exacerbados aún más por las dificultades económicas y sociales existentes dentro de la comunidad. Cabe señalar que la ruptura de sus planes de vida ha dejado a las víctimas sintiéndose aisladas, sin los recursos

necesarios para hacerle frente. Sin embargo, han logrado desarrollar fortalezas personales y establecer redes de apoyo para afrontar estos desafíos, el resurgimiento del tejido social por lo tanto se demuestra la resiliencia de las víctimas ahora protagonistas de una nueva historia.

Dentro de los impactos originados por la masacre del Salado desde el contexto biológico, Psicológico, Social y Cultural, se evidencia;

Biológicos: Se pueden observar impactos físicos directos como lesiones físicas y problemas de salud mental, incluyendo trastornos de estrés postraumático, depresión y ansiedad, que afectan tanto a los sobrevivientes directos como a la comunidad en general.

Psicológicos: Los impactos psicológicos son significativos, con altos niveles de trauma, estrés y trastornos mentales en la población afectada. El trauma colectivo y la pérdida de seres queridos pueden provocar sentimientos de culpa, ira, tristeza y desesperanza. Además, la persistencia del miedo y la ansiedad pueden dificultar la capacidad de las personas para funcionar en la vida diaria y establecer relaciones saludables.

Sociales: En el ámbito social, la masacre ha generado una ruptura en el tejido social de la comunidad, ya que muchas familias han perdido a seres queridos y han debido enfrentar el desplazamiento y la pérdida de sus hogares y medios de vida, esto ha llevado a un aumento de la marginalización, la exclusión social y la estigmatización de los sobrevivientes. Además, se observa un impacto en las relaciones interpersonales y comunitarias, con un aumento de la desconfianza y la división dentro de la comunidad.

Culturales: La masacre ha tenido un impacto devastador en la identidad y las tradiciones de la comunidad, observamos como la pérdida de vidas, tierras y recursos ha afectado profundamente las prácticas culturales y las creencias de la comunidad. Además, se ha producido un deterioro en la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores culturales, lo que

puede tener consecuencias a largo plazo para la cohesión y la resiliencia cultural de la comunidad.

Los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso se resaltan que físicamente en el medio del pueblo existe una cancha con el símbolo de la paz, en un solar se dedicó un espacio donde enterraron sus muertos al que llaman el monumento, y una pared con manos en rojo estampadas que recuerdan el horror vivido, los cuales los cuales se pueden describir:

Violencia: Los relatos de la masacre en sí misma y de las experiencias traumáticas vividas por los sobrevivientes y la comunidad son elementos simbólicos de la violencia. Las descripciones de la brutalidad de los hechos, el sufrimiento de las víctimas y la destrucción de la comunidad transmiten la naturaleza devastadora de la violencia armada y su impacto duradero en la psique colectiva.

Resiliencia: A pesar de la violencia sufrida, los relatos también destacan la resiliencia de la comunidad. Se narran historias de personas que, a pesar de las dificultades, han logrado reconstruir sus vidas y mantener la esperanza en un futuro mejor. La resistencia frente a la adversidad, la solidaridad entre vecinos y el compromiso con la justicia son ejemplos de la resiliencia que emerge en medio del sufrimiento.

Experiencias de transformación: Los relatos también muestran cómo la tragedia ha transformado a las personas y la comunidad en su conjunto. Se evidencia un proceso de crecimiento personal y colectivo a través del dolor y la pérdida, donde se aprenden lecciones valiosas sobre la importancia de la vida, la solidaridad y la lucha por la justicia. Además, se observa un cambio en la forma en que la comunidad se ve a sí misma y su papel en la sociedad,

pasando de ser víctimas indefensas a agentes de cambio y defensores de la paz y la reconciliación.

La Masacre en El Salado representa una tragedia indescriptible que ha dejado cicatrices profundas en la comunidad durante más de dos décadas. A través de los relatos de resiliencia después de 20 años, emergen diversos aspectos psicosociales que reflejan la complejidad del trauma colectivo y el proceso de recuperación. Se evidencia una lucha constante por reconstruir la vida en medio del dolor y la pérdida, destacando la importancia de la solidaridad, la memoria y la búsqueda de justicia como elementos clave en el proceso de sanación. Los impactos bio-psico-socio-culturales de la masacre son evidentes en la comunidad, manifestándose en síntomas de estrés postraumático, problemas de salud mental y dificultades sociales y económicas. Sin embargo, a pesar de los desafíos, se vislumbran señales de esperanza y resiliencia a través del fortalecimiento de los lazos comunitarios, la expresión creativa y la lucha por la verdad y la reconciliación. La implementación de estrategias psicosociales como el apoyo psicosocial y comunitario, el programa de memoria y reconciliación, y el fortalecimiento de redes de apoyo y participación comunitaria, ofrece un camino hacia la reconstrucción del tejido social y la construcción de un futuro más justo y pacífico para El Salado.

Estrategias Psicosociales para el caso Masacre en El Salado

Fortalecimiento de habilidades de afrontamiento y gestión emocional

Las víctimas de un trauma, más que en otras situaciones, pueden beneficiarse significativamente de la combinación de un tratamiento individual enfocado en sus necesidades particulares y de una terapia grupal que fomente la cohesión social y proporcione estrategias efectivas para resolver problemas (Echeburúa & Corral, 2007).

Su objetivo es fortalecer habilidades de reconocimiento, afrontamiento y gestión emocional individual y grupal.

Tabla 2

Estrategia psicosocial fortalecimiento de habilidades de afrontamiento y gestión emocional

Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Fase 1. Identificación 1 mes		
Fase 2. Implementación de la acción psicosocial 4 meses	Collage emocional donde se identifiquen las emociones a trabajar para gestionarlas	Aprendizaje de herramientas de afrontamiento en la gestión de las emociones,
Fase 3. Seguimiento. 6 meses	mediante sesiones de capacitación asociadas al	aumentando la
Fase 4. Reflexión y conclusión. 1 mes.	trauma. (Ansiedad, estrés, depresión gestión de duelo)	autoconfianza con recursos propios.
Tiempo estimado: 1 año		

Nota Esta tabla muestra las fases, tiempo e impacto deseado de las acciones psicosociales de la estrategia 1. Autoría propia. Grupo 184.

Promoción en participación y empoderamiento comunitario

La descripción fundamentada es el acompañamiento a la comunidad como proceso de liberación en la reconstrucción de la igualdad, la dignidad y el reconocimiento colectivo, mediante una voz con narrativa en la restauración de la propia memoria histórica Parra (2016).

Su objetivo es promover la participación comunitaria en el proceso de empoderamiento de la reconstrucción de la memoria histórica para que no se sientan olvidados.

Tabla 3*Estrategia psicosocial promoción en participación y empoderamiento comunitario*

Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Fase 1. Reconocimiento. 1 mes	Grupos de discusión y reflexión.	Reconocimiento de las capacidades, los derechos y
Fase 2. Implementación de la acción psicosocial 4 meses	Creación de espacios de liderazgo y capacitación para jóvenes y mujeres, con el objetivo de fortalecer su voz y su capacidad para influir en los procesos de cambio social.	la reconstrucción de sus propias, memorias históricas.
Fase 3. Seguimiento. 6 meses		
Fase 4. Reflexión y conclusión. 1 mes.	Teatro foro. Establecimiento de espacios de encuentro y diálogo entre diferentes sectores de la comunidad, con el fin de promover la reconciliación y la construcción de la paz, mediante un trabajo interdisciplinar.	
Tiempo total estimado: 1 año		

Nota Esta tabla muestra las fases, tiempo e impacto deseado de las acciones psicosociales de la estrategia 2. Autoría propia. Grupo 184.

Programas de reintegración y reconciliación

En cuanto a la descripción fundamentada, es la respuesta obligada a la norma jurídica. Ley 1448 de 2011, para hacer valer los derechos de las víctimas del conflicto en verdad, justicia y

reparación, donde el acompañamiento psicosocial debe ir más allá de lo emocional y se les reivindique en sus derechos. Parra (2016).

Su objetivo es promover la reintegración sostenible y la reconciliación en la comunidad de El Salado mediante la implementación de programas psicosociales que fortalezcan los lazos comunitarios, entre sus miembros, y faciliten el proceso de reconstrucción del tejido social.

Tabla 4

Estrategia psicosocial programas de reintegración y reconciliación

Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Fase 1. Adecuación 1 mes	Teatro foro. Establecimiento de espacios	Generar un entorno de paz y estabilidad donde los
Fase 2. Implementación de la acción psicosocial 4 meses	de encuentro y diálogo entre diferentes sectores de la comunidad, con el fin de	individuos se sientan seguros, valorados y capaces de enfrentar los
Fase 3. Seguimiento. 6 meses	promover la reconciliación y	desafíos de manera
Fase 4. Reflexión y conclusión. 1 mes.	la construcción de la paz, mediante un trabajo interdisciplinar	constructiva, contribuyendo así al bienestar general de la comunidad.
Tiempo total estimado: 1 año		

Nota Esta tabla muestra las fases, tiempo e impacto deseado de las acciones psicosociales de la estrategia 3. Autoría propia. Grupo 184.

Informe Reflexivo y Analítico Sobre la Experiencia de Photo Voice

En el estudio y la comprensión de la violencia social y la construcción de memorias colectivas se implementa un enfoque como es el ejercicio de la foto voz, esta metodología combina la fotografía participativa con la narrativa personal, ofreciendo una ventana única hacia las experiencias individuales y colectivas generadas por la violencia en diferentes contextos sociales. A través de la captura de imágenes y la narración de historias las comunidades pueden expresar sus realidades, reflexionar sobre sus desafíos, fortalezas y construir juntas una narrativa compartida sobre su pasado, presente y futuro, observando cómo se aborda de la violencia social y cómo contribuye a la co-construcción de memorias colectivas que alimentan procesos de transformación psicosocial y comunitaria.

Es así como en el municipio de Facatativá Cundinamarca, se evidencia el deterioro y la violencia. a través de ventanas rotas, grafitis y maleza, denominado *Resiliencia en medio del abandono* (Clavijo, 2024), las acciones de empoderamiento colectivo pueden manifestarse en la revitalización del espacio mediante la limpieza, restauración y organización de actividades comunitarias, generando con esto no solo una transformación si no un cambio a la apariencia física del lugar, pero también una simbolización del resurgimiento de la comunidad, su capacidad para superar la adversidad y reconstruir un entorno seguro y colaborativo.

En consecuencia, la foto voz en Tabio Cundinamarca *Reflejos en la oscuridad* (Narváez, 2024) se plasma la dualidad del espacio público en la plaza del parque central de Tabio Cundinamarca, relatando, por un lado, como la vida cotidiana sigue su curso, y por otro, la presencia de la fotografía subraya la importancia de reconocer y abordar los desafíos sociales que enfrentan aquellos que buscan refugio y oportunidades en nuevos horizontes, contemplándose la

complejidad de la violencia que afecta a los inmigrantes y a reflexionar sobre el papel de la sociedad en la construcción de un entorno más inclusivo y compasivo.

Por lo tanto, en la comunidad de San Cristóbal norte Bogotá D.C. *La esperanza vestida de colores* (Cuenca, 2024), con la foto voz se manifiesta como se puede tener una mejor vida con la esperanza que se guarda firmemente en cada una de estas personas que sufrieron diferentes tipos de violencias, esperanzados en transformándolas e impulsándolas a dar nueva luz a sus vidas.

A este ejercicio se le suma la exposición del centro de traslado por protección CTP Zipaquirá Cundinamarca *Quién estuvo en su lugar* (Bonilla, 2024), habitado por dinámicas de violencia, la narrativa de la foto voz muestra lo fundamental de implementar estrategias que fomenten la transformación positiva de las personas detenidas y del personal de custodios. Algunas formas de evocar experiencias de transformación podrían ser como lo evidencian las imágenes próximas, programas de rehabilitación, educación y formación, apoyo emocional, el fomento de la empatía y liderazgo positivo, para lograr espacios de transformación en un entorno caracterizado por la violencia, es crucial implementar programas integrales que aborden las necesidades individuales de los detenidos y promuevan el crecimiento personal y la rehabilitación.

Continuando con la narrativa de la foto voz *Reconstruir almas* (Hernández, 2024), dentro del contexto cotidiano en la ciudad de Bogotá, el barrio ciudad bolívar sería otro ejemplo de un espacio adecuado para realizar la experiencia, siendo una de las localidades más afectadas por diversas problemáticas asociadas a la migración de las personas de sus comunidades de origen por los impactos del conflicto armado. Aunque no esté directamente relacionado con la realidad del conflicto armado en términos de presencia guerrillera o paramilitar, ha enfrentado desafíos

significativos en términos de violencia urbana, pobreza, desplazamiento y falta de acceso a servicios básicos.

Entrecruzamiento de Símbolos, Memorias y Experiencias

A través de la combinación de fotografías y narrativas, se exploran las intersecciones entre símbolos, memorias y experiencias de los participantes, arroja luz sobre la complejidad de este enfoque participativo. En primer lugar, se examinan las imágenes capturadas, las cuales actúan como puntos de partida para reflexionar sobre las realidades vividas por la comunidad. Posteriormente, se entrelazan estas representaciones visuales con las narrativas personales, generando un diálogo significativo entre la imagen y la palabra. A medida que se profundiza en este proceso de entrecruzamiento, se revelan conexiones subyacentes entre los símbolos presentes en las fotografías, las memorias individuales y las experiencias colectivas de violencia y resiliencia. Además, se identifican patrones emergentes y temas comunes que atraviesan los participantes de acuerdo con las historias, proporcionando una comprensión más completa de la complejidad de las dinámicas sociales y culturales en juego. Invitando a la reflexión crítica y al análisis profundo sobre la naturaleza de la violencia, la memoria y la transformación social, destacando la importancia de escuchar y valorar las voces diversas dentro de la comunidad.

De acuerdo con Rodríguez y Cantera (2016) “la capacidad de superar la adversidad frente a lo vivido. A través de las fotos y del relato que se evidencian, facilita reconocer una serie de estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas” (p. 927). La foto voz sirve como una herramienta para la investigación participativa y la expresión comunitaria en una variedad de contextos. Utilizada en campos como la antropología, la psicología comunitaria, el trabajo social y la educación, la foto voz permite a las personas

documentar y compartir sus realidades, experiencias y perspectivas a través de la combinación de fotografías y narrativas personales. Este enfoque se emplea en comunidades urbanas y rurales, entornos educativos, espacios de salud, programas de desarrollo comunitario y proyectos de justicia social, entre otros contextos, con el objetivo de visibilizar las voces marginadas, promover el diálogo intercultural, identificar necesidades y fortalezas locales, además de catalizar procesos de empoderamiento, reflexión y cambio social.

En este caso, la experiencia de la foto voz permite explorar contextos afectados por el conflicto social, posibilitando a las comunidades expresar sus vivencias, emociones y perspectivas a través de imágenes y narrativas marcadas por la violencia, el abandono y la adversidad. A partir de los aportes individuales, se reflexión sobre la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, así como sobre la subjetividad presente en las representaciones visuales, la capacidad de resiliencia y adaptación de las comunidades que habitan estos escenarios.

De acuerdo con Rodríguez y Cantera (2016), “La foto-intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria” (p. 21). Permitiendo que el concepto sea interpretado visibilizado y desarrollado en las actividades expuestas, describiendo una imagen con una narrativa que enmarca una recopilación de memorias, experiencias y símbolos frente al conflicto social.

Se evidencia la manera en que las comunidades se apropian de sus entornos y contextos, mostrando tanto los desafíos como las fortalezas en medio de la adversidad; en las imágenes capturadas se reflejan la diversidad de subjetividades presentes en la comunidad, transmitiendo valores simbólicos como la resiliencia, la esperanza, la solidaridad y la búsqueda de justicia.

Por otro lado, se reconocen valores significativos para las comunidades que habitan en contextos de violencia, entre ellos se destacan la resiliencia, la esperanza, la solidaridad y la lucha por la justicia y la equidad, estos principios son fundamentales para comprender la complejidad de las experiencias vividas, su impacto en la psique y la identidad de las personas. “Se basa en la idea de que las fotos pueden ayudar a los/as participantes, a menudo marginados socialmente, a contar una historia, identificar los problemas a los que se enfrentan y reflexionar sobre la formulación de sus propias soluciones” (Rey, Affodégon, Viens, Fathallah & Arauz, 2020, p. 29). Es así como la fotografía y la narrativa son herramientas eficaces que contribuyen a los procesos de construcción de memoria histórica y transformación psicosocial, permitiendo visibilizar las experiencias individuales y colectivas de las personas afectadas en sus contextos, capturan momentos, emociones y detalles que pueden perderse en otros medios. Adicionalmente, empoderan a las personas, otorgándoles confianza para expresar sus experiencias de manera auténtica y significativa, fomentando el reconocimiento y concienciación social.

Como resultado de esta experiencia, se puede reflexionar política y socialmente sobre el poder emancipador de los idiomas particulares de cada entorno y sus capacidades expresivas. Estos encuentros y diálogos integrados en una acción psicosocial pueden fomentar la co-creación de historias colectivas que, a través de lenguajes alternativos, impulsen la transformación de la violencia social. De esta manera, se promueve la construcción de sociedades más justas y equitativas, además, facilitan la exploración de lenguajes alternativos como el arte, la música y el teatro para expresar y comunicar de forma simbólica y significativa las experiencias de violencia y trauma.

Por consiguiente, los ejercicios de foto voz permiten reflexionar sobre la importancia del contexto y el territorio como entramados simbólicos y vinculantes, y cómo estos influyen en la

subjetividad y las experiencias de las comunidades. “La producción simbólica atañe a nuestras iniciativas para hacer memoria, por lo que en el proyecto de la Galería lo simbólico emerge permanentemente por medio de las fotografías, los relatos, la música, la pintura, los espacios y los gustos” (Uribe, 2009, p.136). Las imágenes y narrativas compartidas muestran la diversidad de perspectivas frente a la violencia, pero también revelan la capacidad de resiliencia y adaptación de las personas.

En concordancia con lo anterior, la experiencia en foto voz es profundamente reveladora y enriquecedora. A través de la fotografía y la narrativa visual, se tiene la oportunidad de explorar y expresar las complejidades de contextos de las comunidades de una manera única, cada imagen capturada narra una historia que permiten vislumbrar la diversidad de experiencias, perspectivas y emociones que coexisten en nuestro entorno, historias como privación de libertades, migraciones, desplazamientos y distintos escenarios de violencias a los que comunidades enteras se ven enfrentadas. Al mismo tiempo, son testigos de la fuerza y la resiliencia de las sociedades, así como de los desafíos y las luchas que se enfrentan a diario.

La experiencia ha recordado la importancia de escuchar, valorar y dar voz a las historias y vivencias de aquellos que habitan en los territorios, así como de trabajar en unión para promover la justicia, la equidad y la transformación social. La foto voz brinda una plataforma para reflexionar, aprender y actuar en aras de un mundo más inclusivo y humano.

Finalmente, esta experiencia deja una reflexión sobre el valor emancipador de los lenguajes alternativos y la acción comunitaria como caminos hacia la sanación, la resistencia y la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Los encuentros entorno al dialógicos y las relaciones articuladas a una acción psicosocial pueden ser catalizadores para abordar y

transformar diferentes formas de violencia social, promoviendo la inclusión, la empatía y la comprensión mutua.

Voces y Visiones

Comprender la importancia del contexto y el territorio donde se han vivido escenarios de violencia, invita a ser conscientes del dominio que se puede tener para transformarlos, impulsando a cuestionar las estructuras de poder y las dinámicas sociales que perpetúan la desigualdad y la injusticia, motivando a trabajar hacia la creación de entornos más inclusivos, equitativos y sostenibles para todos.

Por lo tanto, la relevancia de los ejercicios de foto voz permite reflexionar sobre la manera en que se apropia el lugar en los contextos, ofreciendo una mirada íntima y personal sobre las interacciones con el entorno en el cual se habita. A través de estas experiencias se puede identificar cómo se relacionan los individuos con los espacios físicos y simbólicos que les rodean, así como también estos espacios influyen en la identidad y el comportamiento.

Estas imágenes brindan la oportunidad de explorar percepciones y experiencias subjetivas, así como también de examinar las relaciones de poder y las dinámicas sociales que se manifiestan en dichos contextos. “se subraya la utilidad del uso de las fotos como instrumento de mediación entre las narrativas de los migrantes que proyectan su percepción de sí mismos y las comunidades de acogida que los perciben ajenos” (Cabañes, 2018, mencionado por Zavala, García & Ochoa, 2020, p. 10).

Es así, como invita a compartir historias y perspectivas con los demás, fomentando el diálogo y la reflexión colectiva sobre la apropiación del espacio. Al escuchar las voces de diferentes personas y comunidades, se puede comprender mejor las múltiples formas en que las personas se relacionan con su entorno y cómo estas experiencias pueden variar según el contexto

social, cultural y económico. Estas experiencias expresan la diversidad de perspectivas dentro de la comunidad, así como su capacidad para dar forma y ser moldeada por el contexto en el que habita.

En consecuencia, describir desde el concepto de conflicto la falta de apropiación de la infraestructura pública al servicio de la comunidad, escenarios como los resultados de la migración de los desplazados a las ciudades en la construcción de zonas que no hacen parte de una planificación urbana, se logra describir la importancia que tiene cada lugar como una plaza central, un punto de concentración para desarrollar diversas actividades sociales y culturales como forma de manifestación y expresión no solo de estado físico sino emocional.

Resistencia y Adaptación

La presencia de actividades de resistencia, protestas o formas de adaptación frente a desafíos específicos puede indicar la capacidad de la comunidad para enfrentar y superar obstáculos, así como su compromiso con la mejora de su entorno. Estas interacciones sociales pueden mostrar cómo la comunidad interactúa entre sí y con el entorno físico, destacando las relaciones sociales, las actividades colectivas y los lugares de encuentro. Transmitir emociones como alegría, tristeza, preocupación o esperanza, proporcionando pistas sobre su estado emocional y su percepción del contexto.

Sin embargo, otros descubrimientos indican que la Foto-voz no constituye un programa integral para alcanzar el empoderamiento de las comunidades más vulnerables. Incluso, podría tener efectos contraproducentes; al elevar la esperanza de ser escuchados y luego no lograr comunicarse efectivamente con los responsables de formular políticas públicas y la sociedad en general, los participantes podrían terminar sintiéndose menos capacitados y desilusionados en comparación con su punto de partida. Zavala et al. (2020).

Las personas que han vivido en escenarios de violencia demuestran una notable capacidad de resistencia y adaptación ante las circunstancias adversas, a través de su ingenio y determinación encuentran formas de sobrevivir y seguir adelante, a pesar de los desafíos que enfrentan. Estas experiencias, aunque difíciles, se convierten en piedras angulares para la reconstrucción de memorias históricas al recordar y compartir sus vivencias, estas personas contribuyen a la formación de un tejido social de la historia colectiva, preservando así la memoria de lo que han atravesado y las lecciones aprendidas en el proceso. Estas memorias históricas como la foto voz, no solo honran el sufrimiento y la resiliencia de quienes las vivieron, sino que también ofrecen una visión más completa de los acontecimientos pasados y sus impactos en la sociedad, allanando el camino para la sanación y la transformación futura.

Conclusiones

Mediante el uso de instrumentos para la identificación de variables psicosociales por medio de la aplicación del sustento teórico y metodológico de la imagen y la narrativa, se logra identificar los elementos subjetivos e intersubjetivos presentes en diferentes contextos socioculturales donde se evidencian hechos y dinámicas enmarcadas a causa de la violencia en nuestro país.

Por lo tanto, para asimilar conocimientos se realiza una revisión de fuentes bibliográficas relevantes, utilizadas como material argumentativo. Además, se emplea la estrategia de foto-voz para reconocer estos casos de violencia dentro de los contextos locales en cada uno de los diferentes entornos. A la luz de este punto de vista, se vuelve imperativo reconsiderar la estructura de la sociedad y reconstruir comunidades de una manera que garantice la igualdad de oportunidades para que todos lleven una vida digna. Además, es dentro del ámbito de nuestra existencia diaria donde, al observar los contextos sociales, se puede obtener una idea de la intrincada red de interacciones entre individuos y las políticas públicas que los dirigen. Lo que permite captar una comprensión parcial de la dinámica en juego.

El abordaje de las violencias sociales y la construcción de memorias colectivas a través del arte, la acción psicosocial y los lenguajes propios del contexto representan poderosas herramientas para la transformación social. Estos enfoques invitan a escuchar, comprender y valorar las experiencias diversas de la comunidad, promoviendo la empatía, la solidaridad y la búsqueda de justicia. Al fomentar encuentros y relaciones dialógicas, se fortalece el tejido social y se construyen narrativas compartidas que desafían las injusticias y promueven la inclusión. En este proceso, se abre espacio para la reflexión, la resistencia y la acción colectiva, impulsando así un camino hacia un futuro más justo, equitativo y compasivo para todos. Por lo tanto,

comprender la expresión de las emociones y el simbolismo en los lugares no es sólo para las víctimas, sino que también representa las conexiones individuales y las transformaciones en el tejido de la sociedad, permitiéndonos comprender el contexto geográfico y cultural, moldeado por la interacción de todas las partes involucradas en el proceso de coexistencia. Las fotografías dan testimonio silencioso de lo que sucede; de una forma u otra, la violencia puede cambiar la vida y definir variables subjetivas sobre los sentimientos y esperanzas de una persona, así como el camino de superación vivido.

Esta experiencia presenta una valiosa oportunidad para desarrollar nuevas habilidades que mejoren la capacidad de comprender el comportamiento humano y los esfuerzos profesionales.

Referencias bibliográficas

- Bonilla, M, A., (2024). Quién estuvo en su lugar. [Presentación en PowerPoint].
- Bonilla, M, A., Clavijo, Y, L., Cuenca, L, M., Hernández, L, A., Narváez, O. [Video].
https://youtu.be/s_zxFTEzHHc
- Clavijo, Y, L., (2024). Resiliencia en medio del abandono. [Presentación en PowerPoint].
https://www.canva.com/design/DAGApYRN0g/BsdzZh24-KxQHewsb3E5Tw/edit?utm_content=DAGApYRN0g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video].
 Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Cuenca, L, M., (2024). La esperanza vestida de colores. [Presentación en PowerPoint].
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [Video]. Youtube.
- Hernández, L, A., (2024). Reconstruir almas. [Presentación en PowerPoint].
- Ley 1448 de 2011 con resolución 1166 del 2018 que orienta y atiende a las víctimas del conflicto armado
- Narváez, O., (2024). Reflejos en la oscuridad. [Presentación en PowerPoint].
- Tomm, K. A. R. L. (1987). La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta. *Family Process*, 26(1), 3-13.
- Parra Valencia, L. (2016). Acompañamiento en clínica psicosocial. Una experiencia de investigación en tiempos de construcción de paz (Colombia).

- Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). El método foto voz. Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global.
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Uribe Alarcón, M. V. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas.
- White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple. Desde la perspectiva narrativa. Recuperado de [http://www. Terapianarrativacoyoacan. Com/documentos/category/2-traduccion](http://www.Terapianarrativacoyoacan.Com/documentos/category/2-traduccion)es.
- Zavala, E. C. M., García, M. C. H., & Ochoa, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (45), 15-49.

Apéndice A

Link del video Foto Voz YouTube: Bonilla, M, A., Clavijo, Y, L., Cuenca, L, M.,
Hernández, L, A., Narváez, O. [Video]. https://youtu.be/s_zxFTEzHHc