

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos del Cesar**

Elizabeth Aragón Charris

Jackeline Arias Cardona

Dani Esther Barraza Varela

Claudia María Campo Rojas

Claudia Mayerli Sánchez Barrera

Asesora

Marisol Bejarano Peláez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

El siguiente trabajo tiene como objetivo, analizar el impacto que ha tenido la violencia en el territorio colombiano, el cual ha sido golpeado por décadas debido al conflicto armado, liderado por grupos armados al margen de la ley; dicho conflicto ha dejado grietas de sufrimiento y dolor en las víctimas directas e indirectas. El Diplomado de Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia, tiene como perspectiva identificar los diferentes contextos y manifestaciones de afectaciones psicológicas y los métodos para una intervención adecuada, teniendo como base dos historias que han sido un referente y motivo de investigación. En primer lugar, abordaremos el caso de Amparo, el cual fue escogido por el grupo de manera colaborativa, en segundo lugar, se cuenta con la masacre en el Salado, en los que se identificarán y analizarán los diferentes emergentes psicosociales, la faceta de víctima y sobreviviente, los recursos de afrontamiento y como a través de ellos se puede identificar la resiliencia. Ahora bien, después de realizar un estudio a los dos casos, se procede a construir preguntas que permitan conocer como las víctimas han afrontado tales sucesos, que involucran hechos con una cruda violencia; posteriormente la implementación de estrategias que lleven a una reconstrucción de vida con cimientos fuertes, que promuevan y potencien los métodos para afrontar la vida desde sus adversidades y de esta manera direccionar a un bienestar y rehabilitación, que lleven al manejo adecuado de las emociones en cada víctima. Mediante un análisis reflexivo se dará a conocer, la experiencia adquirida por medio de la foto voz, en el departamento del Cesar, municipios de Valledupar, Agustín Codazzi y el corregimiento de Estados Unidos en el municipio de Becerril.

***Palabras claves:*** Resiliente, Determinante, Esfuerzo, Dedicación, Violencia.

### **Abstract**

The following work aims to analyze the impact of violence in the Colombian territory, which has been hit for decades due to the armed conflict, led by armed groups outside the law; this conflict has left cracks of suffering and pain in direct and indirect victims. The Diploma in Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence has the perspective of identifying the different contexts and manifestations of psychological affectations and the methods for an adequate intervention, based on two stories that have been a reference and reason for research. In the first place, we will approach the case of Amparo, which was chosen by the group in a collaborative way, in the second place, we have the massacre in El Salado, in which the different psychosocial emergents will be identified and analyzed, the facet of victim and survivor, the coping resources and how through them resilience can be identified. Now, after conducting a study of the two cases, we proceed to construct questions that allow us to know how the victims have faced such events, which involve facts with a crude violence; subsequently the implementation of strategies that lead to a reconstruction of life with strong foundations, which promote and enhance the methods to face life from their adversities and thus direct to a welfare and rehabilitation, leading to the proper management of emotions in each victim. Through a reflective analysis, the experience acquired through the photo voice in the department of Cesar, the municipalities of Valledupar, Agustín Codazzi and the village of Estados Unidos in the municipality of Becerril will be made known.

***Keywords:*** Resilient, Determinant, Effort, Dedication, Violence.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan capítulo 3 Amparo .....	8
Construyendo lo que el pasado se llevó, (Emergentes psicosociales).....	10
<i>Desde una postura como Afectado o sobreviviente</i> .....	11
<i>Significados de la violencia desde la subjetividad</i> .....	12
<i>Material de afrontamiento</i> .....	13
Exploración y abordaje psicosocial para el Caso de Masacre del Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.....	18
La Subjetividad Desde La Perspectiva Socio-histórica.....	18
<i>Evidencian de emergentes psicosociales en el caso del Salado</i> .....	19
<i>Impactos bio-psico-socio-cultural</i> .....	19
<i>Símbolo de violencia, resistencia y experiencias de cambios</i> .....	21
Reporte reflexivo y analítico.....	29
Proceso de Transformación.....	29
Desarrollo de innovación social. ....	31
<i>Representación Simbólica.</i> .....	31
La fotografía y la narración ayudan a desarrollar esa memoria. ....	33
<i>El renacer de las víctimas del conflicto</i> .....	36
La violencia social vivida en los diferentes municipios.....	37
Conclusiones .....	45
Referencias Bibliográficas .....	47

## Lista de Tablas

**Tabla 1** *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas* ..... 15

**Tabla 2** *Estrategias de Abordaje Psicosocial*..... 23

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Muere una Ilusión</i> .....	40
<b>Figura 2</b> <i>Rayo de luz en la oscuridad</i> .....	41
<b>Figura 3</b> <i>Desolación y olvido</i> .....	42
<b>Figura 4</b> <i>Un Camino Con Una Larga Huella</i> .....	43
<b>Figura 5</b> <i>Retornar el Fuego en Cada Hogar</i> .....	44

## **Lista de Apéndices**

<i>Apéndice A. Link video: Memorias Vivas- Noticiero Magacín .....</i>	<b>49</b>
--	-----------

### **Análisis de Relatos de Historias que retornan capítulo 3 Amparo**

Colombia, es un país bañado en riquezas minerales y diversidad cultural, así como sus ríos bajan por sus montañas y colinas bañando su suelo, la violencia también llegó como un río lleno de ímpetu, llevando consigo todo a su paso y dejando en sus suelos ríos de sangre, dolor y sufrimiento, Colombia desde el siglo XX ha sido uno de los países que el combate armado entre la guerrilla y paramilitares, ha generado unas problemáticas en sus diferentes comunidades, regiones y territorios dentro del mismo, debido a todo este conflicto devastador que dejó un sin número de muertos, desaparecidos y desplazados, se crea La Comisión de la Verdad la cual se estableció en noviembre de 2016 con un acuerdo final para poner fin al conflicto y establecer una paz estable y duradera. Esta forma parte del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR) con el Juzgado de Paz y Unidad de Búsqueda de Personas Desaparecidas; donde muchas víctimas de este tipo de violencias cuentan sus distintas narrativas basadas en experiencias.

Es por ello que el caso de Amparo que se expone a continuación es con el fin de mostrar una de tantas realidades y lo que tienen que padecer alguna de estas víctimas. Amparo es una mujer que le tocó vivir lo inhumano de la violencia en el conflicto armado, afrontando múltiples situaciones dolorosas, tal como lo fue desaparición de su esposo, familiares y persecuciones sin explicaciones algunas; lo que la lleva a vivir diferentes traumas y a la vez se ve obligada a abandonar el país y buscar ayuda para iniciar la búsqueda de su esposo, con la esperanza de encontrarlo e iniciar una nueva vida. Al conocer un grupo de mujeres que estaban en su misma condición de búsqueda, crea una fuerte estructura social con ellas, dedicándose a luchar contra los grupos armados al margen de la ley, que fueron responsables de causar tanto dolor, tristeza, incertidumbre y horror en todo un país. Este grupo de mujeres hicieron escuchar su voz,

haciendo referencia a la injusticia que ha marcado al país colombiano a lo largo de la historia. Para ellas dicha justicia, les parecía inexistente, lo que las obligaba a permanecer en silencio y no enfrentarse con el poder que lideraba al país.

Las diferentes situaciones de las cuales Amparo fue víctima al igual que el grupo de mujeres, es el comienzo de una lucha incesante contra de la impunidad y la injusticia colombiana; para ellas la justicia mantenía un silencio sobre todo lo referente al conflicto armado, al igual que otros delitos. Después de sus esfuerzos incansables y gritos de esperanza, llega la LEY 2081 DE 2021, “ley por la cual se declara imprescriptible la acción penal en caso de delitos contra la libertad, integridad”, hoy lo que se llama La ley de lesa humanidad. Aun así, seguía enfrentado una batalla interminable contra el hostigamiento, amenazas y persecución, por los grupos violentos que, desde las sombras la seguían intimidando y atentando contra su integridad moral y física infundiendo miedo en ella.

Por lo anteriormente expuesto, Amparo busca refugio en otro país, con sus hijas, sin contar con el apoyo esperado, ya que ella no hacía parte de un grupo político; viéndose obligada a regresar a su país, al percatarse de que su vida se encontraba en riesgo, toma la decisión de salir definitivamente de Colombia. El país en el que se radica, le brindó apoyo estatal; aunque eso no la exoneraba de los traumas y dificultades causadas por la experiencia vivida y el exilio forzado, después de todo lo vivido. Amparo opta por renacer, y enfrentar los obstáculos presentados en el camino; aun sintiendo culpa por cesar la búsqueda de su esposo; llevándola por un padecimiento de problemas psicosociales, como el sufrimiento y trastorno emocional, que afectaron significativamente su salud mental, caracterizadas por profundas tristezas y ansiedades.

### **Construyendo lo que el pasado se llevó, (Emergentes psicosociales)**

Los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que, como personaje, están aislados del fondo formado por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana”. Son intentos de responder de manera significativa a una cierta desproporción entre necesidades y necesidades sociales, indicadores que dan una nueva calidad al proceso social y a la vida cotidiana del que forman parte, y expresan el nivel y la forma de resolver las contradicciones sociales. (Fabris, 2010).

Desde la historia de Amparo, se evidencian los siguientes nacientes psicosociales desenlazándose de los sucesos vividos por ella; entre ellos el enfrentamiento a la pérdida de su esposo Nelson quien fue desaparecido por los grupos armados sin mediar palabras. Por otro lado, el miedo a perder su vida, por lo que las acciones que causó este conflicto armado tales como; persecución, amenazas y hostigamiento la llevaron a sentir miedo de perder su vida y la de su familia, llevándola a tomar decisiones como emigrar a otro país.

Así mismo, el desplazamiento involuntario a raíz de la desaparición de su esposo, Amparo se ve forzada a huir en busca de ayuda, dejando atrás su vivienda, la comunidad con quienes compartían habitualmente. Todos esos sucesos generaron en ella impactos negativos, determinantes y dolorosos, afectando significativamente su vida en todos los aspectos, el tener que adaptarse a nuevas culturas, idiomas, entre otros. Emigrar a un país completamente desconocido obligada por las situaciones vividas no fue fácil, al no tener la garantía de recibir ayudas para dar solución a los problemas afrontados en ese momento.

Por ende, las afectaciones de salud mental que Amparo experimentó al pasar por momentos que vulneraron su integridad y bienestar físico, los cuales desarrollaron síntomas de

Angustia, miedo, tristeza, frustración, que califican como síntomas de depresión y ansiedad; de igual manera presenta estrés postraumático, deteriorando a gran escala su calidad de vida.

Por otra parte, el tener que adaptarse a nuevas costumbres, debido al tener que iniciar su vida en otro lugar sin ningún tipo de garantías que le asegure su estabilidad tanto económica como emocional y mental, el de lograr comprender en un idioma extraño, soportar la injusticia del racismo, expresados en gestos o palabras por personas de ese lugar, que no era el adecuado.

### ***Desde una postura como Afectado o sobreviviente***

En este caso, es evidente la manera cómo afecta este tipo de situaciones, donde es poca la tranquilidad y la seguridad; vemos como la lucha de salir adelante son más fuertes que el miedo y el riesgo, al cual se somete para lograr un cambio que le permita reencontrarse con sus familiares, y aun sabiendo que están fallecidos, aunque este sea por momentos doloroso, pero con la tranquilidad de poder tener así, un duelo digno, que le permita a ella y sus hijas rezar a su ser querido en un lugar específico, por lo que siguen teniendo la esperanza de regresar a su tierra natal y tratan de olvidar el sufrimiento que ella y su familia han tenido que vivir.

“Las personas que han pasado por un trauma significativo y recurrente, frecuentemente tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo, aún más, su agencia personal está devaluada a tal punto que no creen en la posibilidad de hacer algo que pudiera influir de alguna manera, el mundo que las rodea. Esto tiene como resultado que la persona sienta que su vida no tiene sentido, con vacío interno que la lleva a una situación de parálisis- siente que su vida se ha congelado en el tiempo”. White, M. (2016.Pg. 16).

Para la familia queda claro que todo lo vivido tiene consecuencias y estrés para ellos, pero con un poco de suerte posteriormente, quizás pueda reconstruir su existencia a través de sus propias historias; la cual puede llegar a varios grupos y puedes estar seguro de que podrá contar

la historia de su vida, así sobrevive a esta terrible guerra y da esperanza a la vida. Amparo, se posiciona en su condición de sobreviviente, resaltando su personalidad y mostrándose como un héroe al vencer los obstáculos y desafíos presentados a lo largo de su lucha incansable.

(Kleinman, et al.1997), menciona lo siguiente:

“Al asumir la condición de sobreviviente no lleva a desconocer o apartarse de lo vivido como al sufrimiento a lo que fue sometida una persona, comunidad o población por el conflicto armado en Colombia, este parte como elemento fundamental para la recuperación psicosocial”. (p.32)

Esta mujer en su valentía, toma la decisión de ser una sobreviviente de la guerra, levanta su voz y clama justicia, trabaja por un futuro cálido se aferra a la vida y les da lugar a nuevas oportunidades, dándole un giro inesperado pero positivo a su vida.

### ***Significados de la violencia desde la subjetividad***

Teniendo cuenta que; "La subjetividad no cierra al individuo a sus sentimientos y pensamientos internos, sino que también se forma a través de un proceso social, fuera de sí mismo, en relación con los demás y a partir de los demás". (Jimeno, 2007). Por ende, la violencia tanto para el que narra como para el que escucha desde esa subjetividad se ve involucrado todo acto de despojo abruptamente ya sea de vidas, tierras, propiedades, exilio, pérdida de la tranquilidad, la salud emocional, pérdida de salud física, todo lo que la imposición de poder sobre algo o alguien traiga consigo, así como la inestabilidad y la separación de muchas familias por el desplazamiento forzoso. La protagonista menciona, diferentes causales o situaciones por las que tuvo que pasar, el exilio, la desigualdad económica también es un factor de riesgo que atrae la violencia, es esa falta de empatía de solidaridad, la imposición de fuerza sobre el dominio del otro que crea violencia y que esta trae consigo la pérdida de valores.

### ***Material de afrontamiento***

Según el texto en la unidad 8 “Las Experiencia Traumática Desde La Psicología Positiva: Resiliencia Y Crecimiento Postraumático”. “Algunas personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance”. (Vera, et a.,2006, p.42). Se puede decir que algunos de esos recursos de supervivencia fueron primero la flexibilidad y adaptación a un nuevo entorno, el desarrollo de nuevas redes de apoyo, el autocontrol ante el miedo y el sufrimiento, el restablecimiento de la confianza en sí mismo, la fuerza individual y colectiva, la reorganización y cambio de opinión en medio de una situación desesperada.

### ***Componentes de superación***

Entre algunos de ese componente se distinguió la capacidad de la autopercepción que permite que la persona logre instruirse de su propia interpretación y de su forma de ser, fortaleciendo el comportamiento y la personalidad, que le permite afrontar las adversidades. Saavedra. (2005) menciona que las personas son esencialmente resilientes porque viven en relación con el medio ambiente y su entorno a veces no es muy saludable.

Es por ello que Amparo es resiliente al desarrollar habilidades que la llevaron a relacionarse con otras personas, logrando la aceptación y el apoyo para continuar con su vida, de igual manera, se traza metas, tales como educarse e iniciar una carrera de derecho, buscando verdad y justicia. Así mismo desataca el amor que tiene por su esposo desaparecido e hijas, siendo ellos el motor que la lleva a una lucha constante e incansable para lograr sus objetivos y recuperar un poco de lo que tuvo que perder. El poder ser escuchados, lograr exponer sus diferentes historias y compartir experiencias tanto vinculares como colectivas, el querer seguir

adelante pese a todas esas experiencias traumáticas, donde era evidente el dolor, la pérdida, tristeza, y muchos aspectos que solo como víctima de estos sucesos llevan consigo, pero que al mismo tiempo le da fortaleza a luchar por una verdad a salir de esas realidades que los coloca en otras posiciones donde les toca desaprender y aprender nuevamente para reiniciar. Permitiendo así, al no olvido, no a la revictimización, fortalecerse como individuos, afrontar esos hechos violentos, generar transformaciones positivas, dejar un legado que muchos puedan entender, asimilar, analizar y no repetir.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas Circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta que surgieron	Justificación
<b>Circulares</b>	¿Cree usted que el tiempo fue un factor influyente en su busca de justicia y lucha en contra de la impunidad?	Desde esta pregunta se busca explorar si el tiempo ha sido relevante en la lucha por obtener justicia y no dar lugar a la impunidad. Lo anterior se debe a que la persecución y la desesperación por encontrar a los culpables de actos violentos pueden causar un impacto psicosocial fuerte en amparo al pensar que existen fallas en su objetivo; llevándola a un choque emocional y a su vez un agotamiento mental y físico esto se debe a la necesidad, repercutiendo en su comportamiento a lo largo del tiempo. Ahora bien, el tiempo puede dilatar los procesos y estos quedar impune. (Hassemer y Linares. 1988. p.5)
	¿Qué recursos o apoyos ha encontrado útil para sobrellevar las dificultades que ha enfrentado debido al enfrentamiento armado?	Esta permite identificar los recursos útiles, con los que cuentan las víctimas del conflicto, y si está ha sido favorecida con alguno de ellos. Como servicios de salud mental y actividades que promuevan el bienestar emocional. Así mismo de qué manera Amparo apoyo a sus hijas en el proceso de asimilación, si fue tratada con la importancia que ameritaba la situación o su mayor prioridad era la justicia por la desaparición de su esposo. Conociendo esa parte, se puede plantear las estrategias que trabajen en el fortalecimiento familiar, el campo psicológico individual y colectivo, brindando un apoyo que permita superar los traumas que las llevaron a la vulnerabilidad de sus facultades y guiando a una mejor vida.

<p>¿De repetirse en el futuro un caso similar al suyo, cuál cree usted que serían las medidas necesarias tomadas por parte del estado para dar solución a dicho suceso?</p>	<p>Esta pregunta lleva a indagar sobre la importancia que tiene reconocer el proceso de abordaje del contexto y lo que se realmente se vive en el país al momento de tener conocimiento. Siendo fundamental el papel de los psicólogos para llevar a cabo una intervención el aprendizaje y la responsabilidad que se debe tener en cuanto a las relaciones sociales. De igual manera se aborda las organizaciones físicas, sociales y mentales. Con esta interrogante que indaga la significación que tiene la elaboración de idea y relaciones sociales que influyen en ella; de igual manera nos lleva a comprender la conexión entre las personas y la humanidad. Gergen (2007)</p>
<p><b>Reflexivas</b> ¿Desde su proceso como aportaría significativamente a la comunidad que pertenecían antes de emigrar a otro país?</p>	<p>Con esta pregunta se pretenden analizar la fortaleza que tienen la entrevistada, los recursos adquiridos y el conocimiento que obtuvo al pasar por los sucesos que marcaron su vida como lo es los actos violentos como consecuencia del conflicto armado y como desde la supervivencia y su experiencia puede aportar algo significativo para ayudar a otras personas en su proceso de afrontamiento y resiliencia ante las situaciones de violencia. Seligman y Christopher (2000) menciona que es necesariamente trabajar y estudiar el desarrollo personal, con el fin de fortalecerlo y reconocer las fortalezas y virtudes que permiten tal fin, logrando prevenir trastornos mentales y de esta manera poder brindar bienestar físico y psicológico a un individuo.</p>
<p>¿De qué manera fue afectado su bienestar al percibir el olvido del estado?</p>	<p>Desde la pregunta planteada se pretende conocer como amparo afronta su vida desde los diferentes campos, ya sea familiar o social y como se ha fortalecido desde su dolor y el desconocer el motivo por el cual el estado guardaba silencio frente a los casos de violencia y el exilio de las víctimas, obligándola a buscar apoyo en otros y una lucha incansable por justicia. Gargallo &amp; Andrés (2004) menciona que las víctimas indirectas sufren un daño psicológico comparables con el de las víctimas directas, haciendo una excepción en que las</p>

	victimas indirectas no siempre sufren lesiones físicas
¿Al desaparecer su esposo, cual sería esa situación que le ha tocado enfrentar con la misma valentía?	Tener que darle un giro a inesperado a su vida y empezar desde cero, después de haber experimentado un proceso doloroso como lo es la pérdida de su esposo, la lleva a enfrentarse a retos difíciles, probando su valentía, convirtiéndose en una sobreviviente y resilientes que con el tiempo atesora el momento vivido y valora más a las personas que se encuentran a su alrededor.
<b>Estratégicas</b> ¿Qué impacto tuvo en su vida el no mostrar sus emociones y sentimiento al encontrarse en un exilio en otro país?	De lo anterior expuesto, podemos decir que la pregunta tiene como objetivo ayudar en la interpretación de las emociones y como estas pueden ser controladas por el individuo, teniendo como función el fortalecimiento de la inteligencia emocional.
¿De qué manera ha encontrada utilidad en su lucha por encontrar justicia e ir en contra de la impunidad y la injusticia?	Se tiene como objetivo que amparo visualice hacia el pasado desde los sucesos de violencia hasta su lucha en contra de la impunidad, en lo cual se incluye la amenaza, persecuciones, exilio, dolor, sufrimiento, trastornos psicológicos y como ese proceso la ha llevado a convertirse en una nueva mujer, iniciando por nuevos caminos con valentía y sin miedo, llevándola a una lucha sin cesar por obtener justicia y decirle no a la impunidad, sin quedarse en el olvido como suele ocurrir con la mayoría de las víctimas del conflicto armado que son históricamente ignoradas.
¿Se sintió culpable de alguna manera por no seguir buscando a su esposo y cómo afectó esto a su salud mental?	La intención es conocer si la afectada, al momento de llevar a cabo su lucha por los desaparecidos por la violencia y las acciones psicosociales en las cuales ellos figuraban como líder, puede aportarle algo al estado con el fin de obtener un cambio y de igual manera a esas personas que al igual que ellas le tocó vivir el flagelo de la violencia en los distintos aspectos, ya sean físicos, psicológicos, entre otros.

*Nota:* En la tabla anterior se evidencia preguntas formuladas al Caso de Amparo.

*Fuente.* Autoría propia

## **Exploración y abordaje psicosocial para el Caso de Masacre del Salado: relatos de resiliencia después de 20 años**

El Salado, es una comunidad que pertenece al Municipio del Carmen de Bolívar, perteneciente al territorio colombiano, debido a las olas de violencia que desencadenó el paramilitarismo más exactamente para el año 2000 en el mes de febrero comprendido entre los días 16 y el 22, se lleva a cabo uno de los actos más violentos que se ha vivido en Colombia, protagonizado por el bloque norte de las autodefensas, quienes atacaron a la población sin piedad alguna, viéndose los habitantes obligados a desarraigarse de su tierra y comunidad, generando una despoblación del 80%. Por medio del documental se conoce la historia de Yirley Velasco una sobreviviente, quien junto a su madre vivió los vejámenes, tortura y dolor por parte de dicho grupo, siendo sometida a una cruda violencia que se aprecia en el relato compartido por las dos y se logra comprender que aun con todo lo vivido existe la resiliencia de todos los que fueron víctimas de tan atroz acontecimiento y hoy buscan justicia para hacer valer sus derechos.

### **La Subjetividad Desde La Perspectiva Socio-histórica**

Tomando como referencia a Fabris, Puccini. (2010) donde menciona los emergentes psicosociales manifestando lo siguiente;

“Estos responden y expresan a una necesidad social significativa en un momento específico, haciendo un análisis puntual de la subjetividad colectiva, relacionándolo a una diversidad de necesidades y acciones del individuo en los diferentes entornos donde se satisface, frustra, modela y manipula las necesidades colectivas”. (p.27)

La comunidad del Salado vivió sucesos que generaron traumas en cada uno de ellos, llevando sus vidas a un cambio significativo.

### ***Evidencian de emergentes psicosociales en el caso del Salado***

El apoderamiento de grupos armados como la guerrilla, tiene un papel importante en la historia del salado; dicho grupo utilizaba el territorio como zona estratégica para movilizarse sin inconvenientes, haciendo que otros grupos armados se fijaran en tal población, lo que ocasiono incertidumbre, miedo e inseguridad en los habitantes que era de total conocimiento de los movimientos político que decidieron no mirar hacia ellos; lo cual se convierte en un acontecimiento importante para la memoria colectiva.

Así mismo la llegada de las AUC para el año 1999 el cuál envía una advertencia a la población del salado, por medio de panfletos o volantes que fueron lanzados desde helicópteros, donde daban un mensaje confuso entre ultima y feliz navidad. Posteriormente para el año 2000 entre los días 16 y 22 ocurre la masacre donde hubo asesinatos, abusos sexuales, físicos y psicológicos y desapariciones humanas.

De igual manera robo de ganado y gran parte del comercio también destrucción comunitaria, el no conforme con los actos que estaban cometiendo el grupo armado destruye gran parte de las construcciones materiales incluyendo iglesias, casas y zonas de venta de víveres, dejando a la vista el cruel ataque. Por ende, se genera el desplazamiento forzado, acto que se realizó antes de los acontecimientos mencionados anteriormente, gran parte de la población toma la decisión de emigrar al sentirse con miedo por los volantes que llevaban información que posiblemente algo malo estaría por ocurrir.

### ***Impactos bio-psico-socio-cultural***

Primero zozobra si pasaba o no pasaba algo, luego el miedo, el terror de ver tanta masacres y violencia que a la vez generaba una confusión entre sus habitantes, el desplazamiento forzoso que a su vez generó un estado económico y de salud precario entre estas personas, por

otra parte, la angustia e incertidumbres de algunas de estas víctimas de saber que hicieron a sus familiares, donde los llevaron y porque algunos aun no aparecen ni sus cuerpos. Todo esto ocasionó diferentes traumas que afectarán la salud mental, daños irreparables que aún no logran superar.

Así mismo, estas afectaciones y daños irreversibles, generan no sólo desconfianza entre vecinos, si no en una sociedad en la que les ha sido difícil incluso incorporarse; sin embargo, es de notar el esfuerzo de algunas víctimas que a pesar del horror que padecieron quieren seguir adelante, convirtiéndose en ejemplos de empoderamiento logrando generar liderazgo social y por medio de sus realidades vividas lograr transformarlos en esperanza para continuar con sus vidas. Fabris & Puccini (2010) “Los emergentes psicosocial son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo y están constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana”. (Pg. 15).

Desde una perspectiva biológica, muchas víctimas han deteriorado su salud física debido a traumas psicológicos, estrés crónico, ansiedad, trastornos del sueño y otros problemas de salud. En el ámbito psicológico, las victimas tuvieron o experimentaron aumento en los trastornos mentales como el trastorno de estrés postraumático, ansiedad y la depresión, la comunidad se ha enfrentado a diversas dificultades para recuperar un sentido de seguridad y confianza en sí misma y en los demás.

Socioculturalmente, la masacre del Salado provocó cambios significativos en la dinámica comunitaria, como pérdida de cohesión social, desconfianza en las autoridades y una reevaluación de las tradiciones culturales. “susceptibilidad o fragilidad física, económica, social, ambiental o institucional que tiene una comunidad de ser afectada o de sufrir efectos adversos en caso de que un evento físico peligroso se presente, corresponde a la predisposición a sufrir

pérdidas o daños de los seres humanos y sus medios de subsistencia, así como de sus sistemas físicos, sociales, económicos y de apoyo que pueden ser afectados por eventos físicos peligrosos”. Gestor Normativo, 1096422 Ley 1523 de 2012. (Colombia).

Las víctimas que han logrado el retorno han logrado el desarrollo de nuevas narrativas y formas de comprender la identidad colectiva, con el fin de abordar no solo las necesidades individuales, sino también las dinámicas comunitarias y culturales para promover la curación y la resiliencia.

### ***Símbolo de violencia, resistencia y experiencias de cambios***

En esta narrativa, uno de los elementos fue el de regresar a su pueblo y no poder ver donde estaba su casa por la maleza, “empiezan a cortar y arrancar la maleza, era como ir quitando ese dolor que había en sus corazones”. Es allí como ese inicio de recuperación y esas ganas de luchar por que se conociera una verdad, que se hiciera justicia, empezaron a contar sus historias logrando diferentes cambios no solo en las víctimas si no también en las personas que fueron ajenas a estos hechos y experiencias que se han unido con el fin de no a la repetición, logrando utilizar los pocos recursos que les han suministrados, como los espacios narrativos para exponer sus historias para que a través de la narrativa se liberan un poco de esa carga emocional y a su vez terminan con ese silencio que llevan algunos más de 20 años callados por el dolor y la tristeza que esto les causa; también piden reparación, aclaración de los hechos.

Los elementos simbólicos de violencia fueron mucho; sin embargo, mencionan en este caso cuando el victimario contaba a las personas que estaban en el parque, al que le cayera el 30 a ese lo mataban sin piedad alguna el cual sonaban tambores y tocaban acordeones, el ruido de los aviones o helicópteros, la tirada de panfletos, así mismo como lo recuerda Yurley quien narra

su caso y que solo al pasar por la puerta de unas de las casas del pueblo le evoca todo aquello que vivió. Es por ello que las víctimas logran manifestarse a través de espacios o lugares que evocan recuerdos dolorosos, como los sitios específicos donde ocurrieron estos hechos o actos violentos o donde se perdieron vidas.

Estos lugares son simbolismos dolorosos que recuerdan a la comunidad los eventos traumáticos. Por consiguiente, algunos otros elementos simbólicos de superación los podemos identificar mediante las narrativas de los hechos y en las acciones colectivas de apoyo mutuo, en la conservación de tradiciones culturales y en la búsqueda de justicia y paz. Estos símbolos representan en la comunidad la fuerza y determinación para superar el trauma y reconstruirse. Las experiencias de transformación de las víctimas del salado se reflejan a través de rituales conmemorativos, en el fortalecimiento de la solidaridad comunitaria y en el surgimiento de líderes que abogan por la justicia y reconciliación.

**Tabla 2***Estrategias psicosociales*

<b>Estrategia 1</b>	<b>Seguimiento psicosocial a los habitantes desalojados del territorio El Salado</b>
Descripción Fundamentada	Brindar apoyo psicosocial para que la reconstrucción de una memoria histórica del hecho que comienza con un acercamiento narrativo a la víctima, fuentes de conflicto social y político. Describe esa cualidad del sujeto para superar un período de sufrimiento emotivo desde un ser o un conjunto de individuos puede mostrar suficiente fortaleza o incluso superar la adversidad. Según Bello M. (2010) “Por consiguiente, la finalidad del acompañamiento psicosocial es contribuir a la restitución y reivindicación de la dignidad y la autonomía” (p 17).
Objetivo	Ofrecer cuidado psicosocial encaminada en métodos y narración que alcance en las poblaciones de El Salado una perspectiva consoladora y resilientes de la posición existida y la reconstrucción de la remembranza auténtica de esa población
Fases y tiempos	Fase 1 primera evaluación: comienza por mejorar una evaluación contextualizada del pueblo afectado, la escasez y simulaciones de características emocional. Duración: 2: meses Encuentros en grupo Fase: 2: Evolución “reconstrucción de la remembranza verdadera” Lapso: 7 semana Encuentro entre Familias particular Fase: 3: Final Lapso: 4 meses

---

Acciones por implementar

Fase 1:

Ejercicio 1: El mapeo social y el desarrollo y realización de mapas temáticos, mapeo social como instrumento, se ejerce como apoyo a técnicas de ordenación social. En una parte amplia y conveniente, la comunidad se reúne y crea mapas con lineamientos y preguntas relevantes que muestran su región, necesidades básicas, recomendaciones con los familiares y la sociedad, límites y desafíos. Un mapa de partes interesadas nos ayudará a igualar los beneficios, intimidaciones hacia ellos que pertenecen a la comunidad.

Ejercicio: 2: analizar y sistematizar informes que muestren los problemas de los pobladores de El Salado.

Ejercicio: 3: Socializar la información con la población

Fase: 2:

Ejercicio: 1: Edificando, desmontar y reformando esos acontecimientos: basada en los tratamientos de los relatos. Encaminada en métodos y narración que alcance en las poblaciones de El Salado una perspectiva consoladora y resilientes de la posición existida y la reconstrucción de la remembranza auténtica de esa población.

Ejercicio: 2: Desarrollar documentación narrativa que informe a la nación sobre la historia del pueblo El salado y sus habitantes.

Ejercicio: 3: La cobertura mediática de los eventos de El Salado destaca los eventos, escucha al público, atiende a los medios internacionales y ayuda a mediar en soluciones.

---

Proteger los Mecanismo del Salado	<p>Fase 3</p> <p>Ejercicio: 1: De esta manera, relacionarse referente al trabajo desarrollado durante la semana laboral y por ende las personas lograran manifestar sus ideas.</p> <p>Se enfrenta y hace frente a las emociones, es obligatorio para ajustar los impactos causadas por eventos agobiantes, evaluar la situación, escuchar activamente y conocer los hechos del evento.</p>
Impacto Esperado	<p>Se espera que las personas intervenidas logren implementar herramientas de afrontamiento que les permitan así mismo regular sus emociones, para que puedan continuar con su vivir diario. Así mismo que por medio de sus narrativas logren expresar sus ideas y sean escuchados para que se les pueda brindar las ayudas necesarias.</p>
<b>Estrategia 2</b>	<b>Construyendo juntos.</b>
Descripción Fundamentada	<p>“Los distintos procesos psicosociales que posibilitan el trabajo cooperativo en las coaliciones comunitarias para el abordaje de problemas sociales, así como los elementos que determinan la eficacia de esta estrategia de intervención” “Los distintos procesos psicosociales que posibilitan el trabajo cooperativo en las coaliciones comunitarias para el abordaje de problemas sociales, así como los elementos que determinan la eficacia de esta estrategia de intervención” Martínez, M. F., &amp; Martínez, J. (2003).</p>
Objetivo	<p>Proteger y restablecer las remuneraciones generales y territoriales de los individuos desplazados y fortalecer la cohesión social y comunitaria para que puedan trabajar</p>

	juntos por la integración social. Empoderando a las comunidades para que se organicen, líderes y gestionen la prosperidad de estos afectados
Fases y tiempo	<p>Fase:1: Preparación del principio</p> <p>Lapso: 2 meses</p> <p>Fase: 2: Formación de aprendizaje.</p> <p>Período: 3 meses</p> <p>Fase 3: Final</p>
Acciones por implementar	<p>Fase1</p> <p>Ejercicio: 1 Sesión informativa grupal sobre los conceptos de construcción comunitaria, elemento, compromiso personal de autoridad general social, de fortalecimiento y autoconciencia.</p> <p>Fase 2</p> <p>Ejercicio: El propósito de la actividad es desarrollar dirigentes vincular dirigentes sociales interesados en promover y liderar actividades comunitarias.</p> <p>Fase 3</p> <p>Ejercicio: Información de misión de las distintas comisiones de compromiso</p>
Impacto Esperado	Lograr abordar aspectos de acompañamiento social como un proceso que mejore esas experiencias y que se pueda brindar la posibilidad de dignidad a los grupos afectados, haciéndolos sentir bien y aceptados como grupo social.
<b>Estrategia 3</b>	<b>Impulsar el acompañamiento social</b>
Descripción Fundamentada	“Las situaciones vinculadas a la violencia política, articuladas con las dinámicas mencionadas, provocan sufrimiento y malestar emocional, por lo que el acompañamiento psicosocial debe aportar

---

	<p>mecanismos que lo disminuyan a partir de la identificación y el despliegue de recursos (apoyos) individuales y colectivos, internos y externos”</p> <p>Bello, M. (2010).</p>
Objetivo	<p>Impulsar el acompañamiento social en las poblaciones que acogen a personas desplazadas del Salado, esto ayuda a evitar el estigma y la culpa, garantiza que las víctimas reciban un trato adecuado.</p>
Fases y tiempo	<p>Fase:1: Desarrollo del acompañamiento</p> <p>Tiempo: 2 meses</p> <p>Fase: 2: Reforzar a estas personas y grupos generales</p> <p>Tiempo: 4 meses</p> <p>Fase 3: Final</p> <p>Tiempo: 1 mes</p>
Acciones por implementar	<p>Fase 1. Ejercicio 1: Esta actividad se basa en talleres relacionados con el acompañamiento social desarrollados en diferentes ámbitos: escuelas, comunidades aledañas y grupos focales. A través de diversos medios, como estaciones de radio locales, anuncios y folletos enfocan temas y aspectos que mejoran la aceptación y el acompañamiento social.</p> <p>Ejercicio: 2. Mientras tanto, la animación comunitaria se realiza en cooperación directa con las víctimas desalojadas en El Salado para optimizar la moral del grupo y la labor en conjunto.</p> <p>Fase 2 Ejercicio 1: Las charlas dinámicas se enfocan en laborar con las comunidades y grupos de residentes de El Salado, donde se les brinda la oportunidad de presentarse como agricultores, grupos comerciales y creadores culturales y presentar el trabajo diario de sus comunidades.</p> <p>Ejercicio: 2: Crear eventos culturales en diferentes comunidades que muestren el trabajo de ellas como el</p>

---

---

encaje, la cocina, las manualidades y otros talentos de la vida cotidiana.

Ejercicio: 3: Realizamos talleres educativos con comunidades víctimas para crear diferentes procedimientos y planes para mejorar la vida de estas personas, está diseñado gráficamente para que pueda visualizarse en un lugar claro.

Fase final. Ejercicio: 1: El evento final será la instalación artística de tres decoraciones en sitio importantes de El Salado, escenario en el cual se lleve a cabo el acompañamiento social de toda la población que vivió desalojo forzoso con esos episodios violentos.

Ejercicio: 2: Muestra esos momentos para organizar eventos gastronómicos y culturales en el que se puedan identificar esos aspectos positivos de la población de El Salado.

---

Impacto

Esperado

Lograr que los participantes se puedan empoderar tanto a líderes, a mujeres y la comunidad en su conjunto. Esto garantizará que el pueblo de El Salado pueda trabajar de manera unida y cooperativa en las circunstancias que enfrenta, para tomar iniciativas le permitan reponer esa equidad y devolverles su pueblo.

---

*Nota:* En lo anterior se implantan estrategias psicosociales para el caso del Salado. *Fuente.*

Autoría propia

## Reporte reflexivo y analítico

### Proceso de Transformación.

En el departamento del Cesar, más exactamente en Valledupar y los municipios de Agustín Codazzi y el corregimiento de Estado Unidos en Becerril se vivieron diversas formas de violencia asociadas al conflicto armado, donde se evidenciaron la presencia y el accionar de grupos armados, causando desplazamiento forzado de miles de familias, homicidios, violencia sexual, reclutamiento de menores, desapariciones forzadas, entre otras situaciones que lamentables afectaron dichas poblaciones de estas regiones.

De acuerdo a los ejercicios elaborados en cada uno de esas experiencias exploradas en los barrios, Camilo Torres, San José, Machique, Mercado Publico, Antillana de Agustín Codazzi, barrio la floresta en la comuna 4 y el barrio Chiriquí en Valledupar, Estado Unido Corregimiento de Becerril, se logró visualizar los diferentes contextos y entornos que rodean los distintos escenarios en los cuales nos comunican todas esas situaciones vividas, donde se logra identificar y percibir esos sentimientos que evocan de esas distintas interpretaciones subjetivas de cada imagen. Así mismo las diferentes realidades que tienen cada uno de estos lugares, mostrando esa comunicación profunda, esa narración, ese dolor y tragedias, pero también con las ganas de seguir adelante de rescatar las dificultades, de la pretensión de transformar lo negativo por lo positivo independientemente de cuánto se perdió; por otra parte, estas imágenes no solo expresan sentimientos de dolor y sufrimiento por lo que tuvieron que pasar algunas de estas víctimas, como el desplazamiento forzoso, las pérdidas de seres queridos, violencia común, entre otros que surgió y en algunos casos aún sigue pasando en nuestra región. Por último y no menos importante, estas imágenes permiten diferenciar cómo se percibe los hechos violentos y como a su vez se evidencian hechos positivos; es decir un proceso de transformación, verdad y realidad.

“La historia de la población desplazada forzosamente en Colombia a lo largo de varios ciclos de violencia es un ejemplo de ello” (Uribe, M 2009, p. 31)

De las imágenes adquiridas se refleja el dolor de un pasado que aun duele, sin dejar de lado que las políticas públicas se encuentran implementando estrategias en todo el territorio nacional que lleven a proteger y reparar a los afectados del enfrentamiento de violencia y de este modo lograr la recuperación y reparación integral de cada una de ellas. Ahora bien, para algunos actores que sufren las secuelas del conflicto o la violencia, son insuficiente los métodos utilizados por el gobierno, manifestando la manera de prohibir lo que necesitan para garantizarles una mejor vida y restablecer que el estado colombiano realmente se preocupe por los afectados.

La oportunidad de visualizar diferentes contextos y entornos que rodean los distintos escenarios los cuales nos comunican todas esas situaciones vividas, donde se logra identificar y percibir esos sentimientos que evocan de esas distintas interpretaciones subjetivas de cada imagen. Así mismo las diferentes realidades que tienen cada uno de estos lugares, mostrando un mensaje, una historia de dolor y tragedias, sino también del deseo de seguir adelante, recuperarse de las dificultades, de la pretensión de transformar lo negativo por lo positivo independientemente de cuánto se perdió; por otra parte, estas imágenes no solo expresan sentimientos de dolor y sufrimiento por lo que tuvieron que pasar algunas de estas víctimas, como el desplazamiento forzoso, las pérdidas de seres queridos, violencia común, entre otros que surgió y en algunos casos aún sigue pasando en nuestra región.

Por último y no menos importante estas imágenes permiten diferenciar cómo se percibe los hechos violentos y como a su vez se evidencia hechos de cambios. Por medio de esta técnica de fotografía se logra reflejar la formación de los expertos en la psicología y el contexto social,

esto se debe a que cada una de las experiencias vividas por la sociedad quedan plasmadas en imágenes, permitiendo conocer cada una de las historias que fueron trascendentales en la comunidad y como cada uno de los actores tienen la capacidad de afrontamiento a la supervivencia del conflicto armado.

### **Desarrollo de innovación social.**

Estas experiencias donde los elementos específicos que se expresan en cada una de las fotografías que permiten tener un desarrollo de innovación social pese a los sentimientos de miedo, sufrimiento que han conseguido reponerse y salir adelante luchando con sus familiares a causa de esos hechos dolorosos y que puedan construir un tejido de solidaridad para poder tener de esta manera una vida digna de tal manera puedan demostrar cada uno de esos valores simbólicos, así como es la seguridad de ellos mismo la de su familia la de la comunidad, mantenerse con vida, poseer un empleo, contribuir al progreso personal que a través de la identificación de esos sucesos vividos se pueda buscar la liberación y reorganizar emocionalmente de esas situaciones victimizantes y de tal forma el desplazamiento que accede a un esparcimiento de conocimientos subjetivos característicos sobre la distribución subjetiva que se despliegan en historias de vida particulares,

Según Jimeno “es necesario tomar distancia de la supuesta incapacidad del lenguaje para dar cuenta del dolor” (Jimeno, M. 2007, p.7)

### ***Representación Simbólica.***

Desde la subjetividad y su componente simbólico, nos muestra una realidad que muchos de alguna forma desean callar, pero son precisamente esas narrativas de esas memorias tanto vinculantes como colectivas indiferente de la experiencia los une una verdad que clama justicia y no repetición. Por tanto, las personas pueden enfrentar dificultades y afrontar situaciones de

diferentes maneras debido a la violencia de la que han sido víctimas. Buscar reparaciones individuales y colectivas por sus relatos de vida y combinar esa construcción de estructura comunitaria con el poder de disculpar incondicional. Así mismo permite dar cuenta de la historia de los distintos eventos y ser capaces de penetrar en la memoria de lo que allí fue captado.

Además, al reconocer los hechos, puedes protegerte a ti mismo, a tu familia y a la sociedad y expresar valores simbólicos como la supervivencia, el trabajo, la justicia, el diálogo, la participación y el autodesarrollo, o condición emocional, física y social experimentada, recuperación y reestructuración. Cada uno va reconociendo la manera personal de representar, simbolizar estos hechos violento ocurrido en cada barrio de los municipio de Agustín Codazzi y Valledupar, corregimiento de Estado Unido de Becerril y recalando la subjetividad de cada una de esas variables presente en cada uno de los ensayos visuales y que de alguna manera se asocian a lo psicosocial, de igual manera se pueden demostrar que a través de las imágenes exploradas transmiten esas emociones, de tal forma esos lugares muestran una representación simbólica para aquellos que vivieron esa situaciones violentas con el propósito de enfrentar y prevalecer las consecuencias sensible, afectuosas, sensitivas y cognoscitivas de esa situaciones en medio de esa evolución y la sobrevivencia de los afectados, además el simbolismo logra a modificar las conexiones que facilitan el tejido general. En definitiva, a través de este componente, prevalecemos nuestras emociones sobre los principios y equidad que se desarrollan a la vida y ejercicio general, fomentando el desenlace de "violencia y conflicto" en el contexto de comunidades en diferentes partes del país, esto accede a intentar reconstruir una estructura social justa del territorio, de la región, basada en nuestras sensibilidades, inspiraciones y necesidades, bases de vida, posibilidades colectivas, basadas en las realidades del entorno, teniendo en cuenta lo psicosocial, apoyo. , están involucradas estructuras estatales.

Al aplicar la técnica Foto voz, en los entornos abordados, se aprecia los principios representativos y parciales que los actores o víctimas del conflicto armado muestran por los 10 espacios recuperados, saber que no se encuentran desamparados y a que a pesar de que fue demorado el momento en que los tuvieron en cuenta, finalmente llego. Se evidencia que la comunidad lucha por salir adelante aun cuando los recuerdos de lo que vivieron siguen intactos. Ahora bien, todos los hechos de violencias vividos; han sido determinante en todos los territorios y los diferentes campos, dando importancia a cada aporte significativo que se haga para recuperar un poco de lo perdido y a su vez, trabajar en sus memorias, creando un vínculo con sus recuerdo y dolor que permita mitigar un poco el sufrimiento que aún pueden estar viviendo. Cabe resaltar que, el ejercicio realizado permite dejar plasmado la semejanza de cada uno de los individuos, siendo simbólica y sentimentalmente conectados y unidos entre sí, mediante fotografías que transportan a las memorias y emoción más fuerte y verdadera.

### **La fotografía y la narración ayudan a desarrollar esa memoria.**

Las imágenes y la narración contribuye esa edificación de reminiscencia significativa, aportando al procedimientos proyectivos a esa memoria histórica por lo que la realidad presentada en sus diferentes contextos ya que esta se puede narrar relatos que posibilita la edificación de la reminiscencia significativa y lugar para elementos de discurso que pueden manipularse para analizar y comprender el contexto de violencia y crear un efecto positivo, los cuales conducen a un cambio en los escenarios de quienes son víctimas de hechos violentos e indiferencias.

De tal manera que esta técnica de investigación social, es una de las tantas formas de visibilizar la realidad general que se enfrentan en muchos lugares; por lo que tanto la fotografía y la narrativo que se expone son un valor que en conjunto apremian a la construcción y

transformaciones positivas ya sea para la memoria individual o general, sin renunciar a todos aquellos componentes verdaderos que la formaron, por ende, fortalece la transmisión de todo lo que se habla en la fotográfico y una mirada distinta y subjetiva de dicha realidad promoviendo el cambio psicosocial; porque puede llamar la atención sobre estas posiciones y las difunde literalmente para encontrar soluciones. Así mismo el relato histórico, cultural, social o ambiental basado sobre los diferentes hechos tiene como propósito transformador basado en la fotografía que se estás mirando como en el entorno, pero también en las relaciones entre individuos en un contexto determinado. También permiten tener diferentes interpretaciones, como por ejemplo quien toma la foto, el que la observa y analiza, creando cambios en sus conocimientos, ideas, intenciones o conexiones intersubjetivas.

En cada fotografía y su narrativa exhibida se logra analizar la resiliencia a través de lo interpretado en cada escena, es lo magistral que se manifiesta en cada fotografía, donde se cuenta una historia vivida, sueños rotos y por cumplir, una vida con dolor y recuerdos gravado en la memoria de cada lugar, significando un gran aporte en cada proceso que va dirigido a una reconstrucción completa a los afectados, introduciendo el recordar sin dolor, que a través de las imágenes se percibe un mundo que va de la mano de los afectados, por tal razón se espera que sea reparado y representativo, teniendo como escenarios las poblaciones vulnerables, incrementando el poder de la voz de sus actores y de esas víctimas manifestándolo “a través de las imágenes y las narrativas” (Montoya, 2020, pp15-49).

Al referirnos sobre la foto-voz como un instrumento que puede evidenciar cómo se puede capturar un espacio donde se logra ver la transformación en las perspectivas de las víctimas y similitudes en el sufrimiento que deja la violencia tanto económica como violencia armada o de otro tipo que permite que esta situación dolorosa pase hacer resilientes, el efecto de una imagen

es la cualidad del momento esto le da la libertad de contar una historia, atraer a la audiencia a la historia y permitir que el hablante interprete su propia historia y perspectiva con el poder de 12 experimentar y poseer una variedad de percepciones e intuiciones que pueden crear estrategias para el cambio social a través de la participación de la personalidad.

El proceso por el cual ellos, como humanos, construyen y de construyen recuerdos que son extraído de ellos como son esos hechos psicosociales que son creando por esos cambios importantes que pueden cultivar esa resiliencia individual como parte del problema, los supervivientes y sus parientes de los afectados del conflicto, pelean por conservar esa memoria particular que puedan generar la paz y acabar ese sufrimiento frente al abuso y a las perseverantes intimidaciones y a esos gritos de las víctimas que acceden a sectores marginalizados que poseen la fortaleza de una memoria provocadora a partir de hecho que enfrentan las ilegalidades de los que han sido víctimas “la memoria era la memoria como recuerdo, no era la memoria como instrumento de posibilidad, de carácter psicosocial, pero también de carácter histórico, de hacer valer sus derechos” (Uribe, M 2009,p.169).

Su desempeño es fundamental en los procesos de la narración y la reconstrucción de reminiscencia significativa, ya que el retrato captura momentos y realidades, en los casos de violencia sucedidos en estos contextos, la fotografía se convirtió en una herramienta fundamental que plasmaron hechos y eventos, que en su momento han permitido ser documentados, y que han logrado mantener una memoria histórica. Estas imágenes hoy se han convertido como en la voz de aquellos de quienes fueron silenciados, la narrativa histórica también cuenta como fundamental, en la creación de documentales recreados de manera ficticia, pero que en el trasfondo son los hechos reales de una violencia sucedida, pero que permite crear perspectivas para que no se repitan estos actos violentos.

Por medio de la observación podemos identificar diferentes expresiones y fotografías, la superación desde el deseo de rehacer una nueva vida con lo poco que tiene, la empatía desde lo social y comunitario hasta lograr ayudarse mutuamente a reconstruir sus metas e ideales y poder continuar con una vida digna.

### ***El renacer de las víctimas del conflicto.***

Cada fotografía tomada y contada permiten las manifestaciones de resiliencia reconociendo cómo cada una de estas personas y familias enteras buscan constantemente una compensación de ese malestar y transformar esas experiencias que se volvieron historias en una base para construir un nuevo inicio en la búsqueda de la verdad, no repetición, perdón y la reconciliación. Por otra parte, podemos ver como esa resiliencia hace que en víctimas de diferentes hechos violentos se adaptado positivamente ante las dificultades que afrontan, no sólo el individuo, sino también el familiar, cultural y social. Por ejemplo, la construcción de sus viviendas, el adaptarse a otros lugares o el regresar a sus lugares de origen, reconocimiento de sus valores en sociedad e individual, tratamiento de esa salud mental que se vio afectada por sus diferentes experiencias y realidades.

A medida que se recalca el valor que posee el ser humano en calidad de resilientes, y de qué manera enfrenta esas evoluciones para soportar cada circunstancia que le ha tocado pasar y que dejó huellas permanentes en ellos, además las intensa huellas que dejó estos hechos violentos en los afectados, quedando marcados por sufrimientos y rencor, de igual manera ellos a medida que pasa los años se curan esa brecha y nace reiteradamente el renacer de esas víctimas seguido de cada situación y permitiendo cada una de esas cicatrices afectadas y en el andar de la vidas. Sosteniendo en pie al ser humano con la manera de reformar esos hechos traumáticos, el poseer esa habilidad y admitir y recuperarse a esos problemas manifestado, estos métodos

forman a manera de encuentro y aprobación, logrando y accediendo a sus características y transformación y acostumbrarse en la relación general que los conlleva.

Los afectados tienen que desarrollar particularmente sus cualidades y alteraciones, entenderse con individuos que les ofrezca estabilidad, libertad buscando apoyo emocional a la familia de esas víctimas, “los testimonios recogidos pretenden recuperar los sueños, las esperanzas, los dolores, las ilusiones, los conceptos de las familias, los recuerdos de las víctimas caídas, y a su vez, permitirles a sus familiares sobrevivientes levantar la cabeza y afirmar con dignidad que quienes los asesinaron o desaparecieron no tienen razón, aunque sigan justificándolo” (Uribe, M 2009, p. 97).

Las imágenes y narrativas presentadas respecto a la violencia, se identifican varias expresiones de resiliencia en los diferentes contextos. Y estas reflejan la capacidad de dichas comunidades o personas que logran adaptarse y hacerles frente a las difíciles situaciones vividas esas manifestaciones de resiliencia como apoyo social, resiliencia individual, acciones colectivas, reconstrucción y renovación, preservación patrimonial y cultural, optimismo.

### **La violencia social vivida en los diferentes municipios.**

El aprendizaje de este recurso es tanto psicosocial y político ya que a manera personal, se logra identificar leyes y documentos públicos que generan apoyos a las víctimas en el sentido a través de un dialogo alterno como la creatividad y el cuento que pueden fomentar la fabricación o la creación de esas memoria colectiva, que expresa realidades multifacética y la violencia social vivida en los diferentes territorios, en cada contexto, las memorias y la realidad de los lugar expuestos son valoradas gracias a los encuentros de discurso reflexivo y metafórico que logran interpretar situaciones vividas, pero al mismo tiempo se genera una interpretación narrativa la cual se convierte en una simbología que permite contar sin detallar la situación 15

violenta como tal, sino contar los hechos que giran alrededor del al acto violento, es un trabajo continuo para cambiar y dar forma a políticas públicas, proyectos y programas o estrategias que destaquen actividades locales, departamentales y nacionales y estén vinculados a la globalización, donde se pueda tener en cuenta las normas y pactos con el fin de eliminar o acabar continuamente esos escenarios de violencia.

Los duelos y recomendaciones dialógicas, del tejido psicoterapias de relatos, con relación de participación emocional, mediante los conocimientos idealmente, las habilidades y experiencias de estas víctimas que han sido afectado por estos hechos violentos y otras violencias utilizan conceptos psicológicos y sociales, como la interpretación social psicológica, las fotografías y las esculturas. Fotos, historias, como novelas y películas, quieren estar en violencia social nacional. Es importante ser miembro de la memoria y los miembros de la memoria grupal, reconstruir una nueva igualdad de la nueva memoria grupal, probar un nuevo futuro, hacer un nuevo futuro y vivir en un nuevo futuro. “Otro de los puntos nodales que articulan iniciativas de memoria son los hechos y acontecimientos que producen gran impacto en el tejido social y en la estructura de las relaciones sociales” (Uribe, M 2009, p. 68).

El acercamiento en los distintos contextos y mediante la narrativa de la imagen de voz, nos deja como reflexión psicosocial y política un aprendizaje significativo, sobre la importancia y el valor los lenguajes propios de los contextos explorados. Esta reflexión nos invita a considerar la forma de construir en conjunto, y lograr que las relaciones dialógicas, produzcan resultados auténticos, animando así a la construcción, donde se generen espacio para aportar diferentes ideas, y para la reconstrucción de la integridad física y psicológica y la reconstrucción de relatos combinadas.

La posibilidad que brindan las imágenes de observar los diferentes contextos que hacen referencia a las historias vividas por las comunidades, aportan significativamente el aprendizaje como psicólogos en formación, conduciendo a la auto reflexión sobre hechos vividos. “Una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar sucesos de la comunidad de una forma creativa y personal”. (Montoya, 2020, pp.15-49).

En cierta manera permite que los afectados pueda redactar y redireccionar su relato y disminuyendo el sufrimiento y la desconfianza, de este modo mejorando su vida y salud mental, con la posibilidad de crear nuevos escenarios que conduzcan a la transformación general. Ahora bien, los relatos colectivos tienen la cualidad de restablecerse a partir de una visión social, a través de recomendaciones generales y personales, que han vivido y han evolucionado esos hechos similares sucedidos años atrás.

**Figura 1***Muere una Ilusión*

*Fuente. Autoría propia: Arias C, Jackeline (2024) Barrio la Floresta, comuna 4- Valledupar-cesar*

Muchas historias quedaran en la memoria, el pasado siempre estará en nuestro presente, transformando miles de ilusiones y esperanzas en tristezas y agonía, que por más que se traten de superar en la conciencia no se olvida y aunque la mente grite adaptación el corazón se refugia en la desesperación por no encontrar paz alguna, así son muchos de los casos violentos que la comuna 4 del sector la floresta conserva en sus memorias.

**Figura 2**

*Rayo de luz en la oscuridad*



*Fuente. Autoría propia: Claudia Sánchez municipio Agustín Codazzi año 2024*

Solo aquel que tenga su corazón dispuesto para mejorar a partir de todo lo vivido en su pasado, será el único capaz de ver esa luz que le guiará a una mejor vida y escribir una nueva página en el maravilloso libro llamado vida.

### Figura 3

*Desolación y olvido*



*Fuente. Autoría propia: Barraza Dani E, Año 2024. Barrio Chiriquí-Valledupar*

Fuerte, la triste realidad que viven muchas familias, que les toca salir de sus tierras, dejando atrás, sus sueños, sus pertenencias, su estabilidad emocional y económica, por miedo a perder sus vidas, por este lugar pasaron muchas de ellas y siguen llegando

**Figura 4**

*Un Camino Con Una Larga Huella*



*Fuente. Autoría propia: Aragón Ch. Elizabeth (2024) Estados Unidos, Becerril-Cesar*

Solo con mirar al fondo sentí, esa misma Sensación que sentía cada vez que me tocaba salir, hoy solo queda una larga huella esa que no se borrara al pasar de los años, por aquí vi entrar el terror, pero no salió con las manos vacías, en ella traía robados los sueños e ilusiones de muchas familias.

## Figura 5

*Retornar el Fuego en Cada Hogar*



*Fuente. Autoría propia: Campo Claudia, (2024. Barrios, Antillana, Machiques, Mercado, San José*

Volver de nuevo a encender esas llamas que brinda ese calor a cada hogar, que por medio de este fuego se vuelva a narrar esa historia y cuentos de esa labor realizada refiriéndose a esos propósitos y de esa manera puedan lograr esos sueños de mejorar su vida aquellos que por tal motivo perdieron todo, y con ayuda puedan disminuir ese dolor, formando vinculo para que de esta manera no puedan olvidar lo que sucedió, continuar de esa manera permite alcanzar la integridad de los afectados

## Conclusiones

Es evidente que todo proceso traumático por el cual tienen que pasar las distintas víctimas de hechos violentos se ven obligadas a dejarlo todo y empezar de nuevo, viéndose afectados en distintos ámbitos como el familiar, social, al ser violados los derechos humanos básicos entre otros. Esto marca a cada una de las víctimas de manera individual, así se repita muchas veces la misma historia, para cada persona es totalmente diferente, heridas que algunos aún no han podido sanar como otros que por medio de apoyo vincular, político o social, se adaptaron y se aferraron hacer resilientes para continuar y generar transformaciones positivas tanto en sus vidas como los de su nueva generación. Por ende; Independientemente del conflicto llámase armado, social, político o cualquier otro tipo de violencia, someten a las víctimas de tal manera, que se ven obligadas a emigrar lejos de sus tierras, dejando atrás su cultura y creencias que los asocian con pérdida de su dignidad.

Por otra parte, en el contexto encontrado en el departamento del cesar, en el cual la foto voz fue un material importante, ya que permitió identificar los traumas, recuerdos, víctimas, momentos de dolor, que la población vivió a raíz de los actos de violencias por parte del conflicto, de los cuales hubo afectaciones individuales, colectivas y que así mismo lograron trabajar para sanar las heridas ocasionadas por los distintos sucesos.

Por lo ende, se resalta la valentía que se observa en los sobrevivientes de esos actos de violencia, destacando la resiliencia que los lleva a una transformación de vida y que muchos buscan en el arte una salida para el olvido de tanto dolor. Así mismo este tipo de situaciones no son solo hechos, sino cuánto tiene la sociedad para ofrecer para crear mecanismos y direcciones apropiados para mantener a todos conectados con las necesidades que expresan, las víctimas, el

sufrimiento, la desesperación y el derramamiento de sangre se convierten en obstáculos al proceso de justicia, pero aún conducen a la búsqueda de respuestas más fuertes creadas por la fuerza en el corazón del proceso mediante el cual se implementan la construcción y los actores sociales. Lo anterior es correspondiente en relación con las ideas de Fabris y Puccini (2010) “sobre la necesidad de visualizar las experiencias de quienes han sufrido la violencia y la importancia de las memorias históricas y la construcción de la paz y la reconciliación”.

## Referencias Bibliográficas

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader  
En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientoosesentayocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática Número 15 Volumen 1* pp. 23 - 42. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf) Open this document with ReadSpeaker docReader
- Kleinman, A., Das, V. y Lock, M. (Eds.). (1997). *Social suffering*. Berkeley, CA: University of California Press. Disonible  
en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2011-45322018000200055](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322018000200055)
- Ley 1523 de 2012 - Gestor Normativo Vulnerabilidad: Susceptibilidad o fragilidad física, económica, social, ambiental o institucional que tiene una comunidad de ser afectada o de sufrir efectos. Función Pública <https://www.funcionpublica.gov.co> › eva › norma <https://www.funcionpublica.gov.co> › eva › norma

Ortega, F. A. (Ed.). (2008). *Veena Das: Sujetos del dolor, agentes de dignidad*. Bogotá,

Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Nacional de Colombia.

Saavedra, E. (2005). *Resiliencia: la historia de Ana y Luis*, Liberabit, N° 11. Latindex.

Edit.Universidad San Martín de Porres. Lima-Perú. Disponible

en: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13106/059377>

8.pdf?sequence=1&isAllowed=y

USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del->

[trauma.pdf](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología*

*Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol.

27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp>.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp>.

1417558ART&lang=es&site=eds[1]live&scope=site

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma*

*Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Open this document with ReadSpeaker doc.

Reader. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos

Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. [https://pranaschile.org/wp-](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

[content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

*Link video: Memorias Vivas- Noticiero Magacín*

<https://www.youtube.com/watch?v=HteoZrh6a54>