

**La narrativa y la imagen como recursos de afrontamiento para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamento del Cauca, España y New York**

Estefania Aponza Caracas

Jenny Paola Ortiz Camacho

Jessica Lauzy Castillo Velasco

Maria Yaneth Otalvaro Rudas

Jon Carlos Olaya Jiménez

Asesor

Maria Virginia Patino

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

Colombia ha sido un país con más de cuatro décadas inmerso en escenarios de violencia, ocupando el segundo lugar con el mayor número de desplazamiento forzado; también evidencia innumerables estrategias para mitigar y erradicar este flagelo; cuenta con avances significativos en el desafío para la reconstrucción de la subjetividad social a través de procesos de paz. Muchas son las víctimas por el conflicto armado y sus formas mutantes de violencia: Es así como emerge un enfoque narrativo, el cual permite realizar un camino reflexivo e interventivo con abordajes de acompañamiento psicosocial y acciones terapéuticas para los individuos, familias, territorios y comunidades. Un proceso aplicable en los diferentes escenarios de violencia en aras del análisis de Relatos históricos, ejercicio de revisión y análisis discursivo sobre la identidad de la comunidad. Se identifican emergentes psicosociales, recursos de afrontamiento, exposición de elementos resilientes para la apropiación de conceptos ligados al uso de la pregunta como herramienta de apoyo en la exploración de la información, profundización y promoción de la auto-observación e inducción de la persona a la respuesta. No obstante, se desarrolla un análisis reflexivo del caso en la Masacre en El Salado, identificando emergentes psicosociales, impactos bio-psico-socio-cultural, elementos simbólicos de violencia, resiliencia, experiencias de transformación y estrategias psicosociales de los pobladores del Salado. A fin de alcanzar los objetivos, se socializa el informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada llamada foto-voz, destacando su importancia ligada a conclusiones reflejo del análisis para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

***Palabras clave:*** Afrontamiento, Narrativa, Resiliencia, Sobreviviente, Víctima

### **Abstract**

Colombia has been a country with more than four decades immersed in scenes of violence, ranking second with the highest number of forced displacement; also evidences countless strategies to mitigate and eradicate this scourge; has made significant progress in the challenge of rebuilding social subjectivity through peace processes. Many are the victims of the armed conflict and its mutant forms of violence: This is how a narrative approach emerges, which allows a reflexive and interventive path with psychosocial accompaniment approaches and therapeutic actions for individuals, families, territories and communities. A process applicable in the different scenarios of violence for the analysis of historical accounts, review exercise and discursive analysis on community identity. Psychosocial emerging issues, coping resources, exposure of resilient elements for the appropriation of concepts linked to the use of the question as a support tool in the exploration of information, deepening and promotion of self-reliance are identified observation and induction of the person to the response. Nevertheless, a reflective analysis of the case in the Massacre in El Salado is developed, identifying psychosocial emerging, biopsy-socio-cultural impacts, symbolic elements of violence, resilience, transformation experiences and psychosocial strategies of the inhabitants of El Salado. In order to achieve the objectives, the analytical and reflective report of the experience made called photo - voice is socialized, stressing its importance linked to conclusions reflected in the analysis for the psychosocial approach in scenarios of violence.

***Keywords:*** Coping, Narrative, Resilience, Survivor, Victim

## Tabla de Contenido

Estudio de Relato Histórico Caso de Ernesto .....	8
La Violencia y sus Hechos Lamentables .....	8
<i>Sanando a Través de la Comunidad</i> .....	9
Una Verdadera Transformación.....	10
Siempre hay Esperanza .....	10
Exposición de los Factores Resilientes que se Evidencian en el Relato .....	11
Análisis y Planes Estratégicos del Abordaje Psicosocial para la Comunidad Resiliente del Salado.....	16
Reveladores de la Subjetividad Colectiva.....	17
<i>Impactos Lamentables en el Salado</i> .....	17
Volver a Empezar desde el Amor y la Reconciliación. ....	19
Reporte Reflexivo y Analítico de la Experiencia de Foto Voz.....	25
Conclusiones .....	34
Referencias Bibliográficas .....	37

**Listado de Tabla**

<b>Tabla 1</b> <i>Interrogantes Transformadores</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Un Acompañamiento Integral desde lo Psicosocial en la Comunidad del Salado</i> .....	21

**Tabla de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Ruinas de la Esperanza</i> .....	29
<b>Figura 2</b> <i>Derribando Caminos Fronterizos</i> .....	30
<b>Figura 3</b> <i>Camino de Luz</i> .....	31
<b>Figura 4</b> <i>La Tolentino Alimenta el Alma y los Corazones</i> .....	32
<b>Figura 5</b> <i>Resistencia y Resiliencia</i> .....	33

**Lista de Apéndices**

Apéndice A <i>El poder de la imagen</i> .....	40
---	----

### **Estudio de Relato Histórico Caso de Ernesto**

Esta historia trata sobre la familia de Ernesto, quienes trabajan arduamente junto con la comunidad para tener servicios públicos y una vivienda digna, pero tiempo después su madre y su tía fueron llevadas por los militares, quienes entregan a un grupo paramilitar a la tía de Ernesto, ambas fueron acusadas, sin motivo alguno, de colaborar con grupos armados. Ernesto y su familia tuvieron que salir del país para proteger sus vidas, pero años después regresan para que el exilio no se repita y construir una verdad sin fronteras. Comisión de la verdad, (2022).

#### **La Violencia y sus Hechos Lamentables**

En la historia del protagonista, se pueden identificar una variedad de emergentes psicosociales, uno de ellos fueron los roles de lideresas sociales que desempeñaron la madre y la tía de Ernesto, quienes por medio de una asamblea luchaban por tener servicios públicos y vivienda digna para su comunidad, lo cual desencadenó un descontento en algunas estructuras sociales, fueron detenidas por los militares, una de ellas fue entregada a los paramilitares y nunca más se supo de su paradero. En esta historia de vida, también se pueden identificar otros emergentes psicosociales como lo son: el exilio, el desarraigo, la desintegración familiar, exclusión social, discriminación, violación de derechos humanos, estigmatización, desaparición forzada, entre otros. Según Ascunce (2008), señala que la realidad del exilio es una tragedia personal que va más allá de los espacios marcados por la razón del desarraigo, puesto que al exiliado se le niega la vida y la historia que, en unas circunstancias normales por derecho y por lógica, le hubiera correspondido en su espacio vital y natural; como le aconteció a Ernesto a quien con poca edad le tocó abandonar su país de origen para enfrentarse a situaciones angustiosas en un país desconocido. Según Jimeno (2003; 2004) afirma que las personas:

“en el acto de recordar y relatar a otros comienzan a encontrar caminos para construir el sentido subjetivo de la vida, sin borrar las huellas del dolor, de ahí la importancia que se le suele darle a la reconstrucción de la memoria de hechos dolorosos personales o colectivos” (p.174).

La desaparición forzada es un crimen de lesa humanidad, es la privación de la libertad “mediante cualquier forma (aprehensión, detención o secuestro), seguida de su ocultamiento, o de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o de dar cualquier información sobre la suerte o el paradero de esa persona, privándole así de los recursos y las garantías legales, lo cual constituye una violación de los derechos humanos”, OACNUDH, (2009); vulneración de la cual fue víctima la tía de Ernesto, la cual fue detenida por los militares y entregada a un grupo paramilitar y nunca más se supo de su paradero.

### ***Sanando a Través de la Comunidad***

En este recurso audiovisual se puede comprender como la víctima da a conocer su historia de vida, las dificultades por las que tuvo que atravesar con su familia, fueron víctimas del exilio y desaparición forzada; pero en el relato vemos cómo transmite la información o narra su historia de vida desde una perspectiva resiliente; según Mabel Munist (1998), define “la resiliencia como la capacidad de hacer frente a las dificultades de la vida , superarlas y ser transformados positivamente por ellas”, que fue lo que precisamente hizo el protagonista, quien dejó de un lado el victimismo, odio, rencor y miedo, para transmitir un mensaje esperanzador, construyendo desde la adversidad como nos enseña la terapia Gestalt. Su deseo de reencontrar su identidad, ya que según White (2016), “todo aquello a lo que damos valor a la vida nos da el propósito de vivir, nos marca el camino a seguir”. Así mismo Cardoso de Oliveira, (2006), manifiesta que la identidad incluye recuerdos, experiencias, relaciones, valores, creencias, las cuales crean el sentido de sí mismo, de quienes somos a lo largo del tiempo, incorporando nuestras nuevas facetas. Ernesto

también creó una historia alternativa, honrando su pasado, la memoria de su ser querido que fue desaparecido y siguiendo adelante con su vida, en su país, reconstruyendo sueños a pesar de las diferentes dificultades que aún se viven en los territorios.

### **Una Verdadera Transformación**

El protagonista da a conocer el significado de violencia desde una perspectiva transformadora; de acuerdo a Uribe (2009), “las víctimas son seres cuyo capital simbólico radica en sus memorias, las cuales instauran un lugar que sirve para la autorreparación y la recuperación del tejido social” (p. 49). Que es precisamente lo que hizo el protagonista, quien si bien fue víctima de exilio desde muy temprana edad, tuvo que enfrentarse a cambios drásticos en todas las áreas de su vida, ruptura familiar, desarraigo, exclusión, pérdida de identidad, estigmatización, entre otras problemáticas, pero decide ser escuchado, enriquecer su identidad, valorar la vida y honrar la memoria de sus familiares, transmitiendo un mensaje resiliente, esperanzador, el cual ayude a otras personas que han sido víctimas de esta u otras problemáticas a que vuelvan a soñar, a no dejarse llevar por el miedo, la venganza, el dolor, la rabia; y por el contrario reconstruyan sus vidas desde el perdón, la reconciliación, el amor y la esperanza.

### **Siempre hay Esperanza**

En esta historia vemos como Ernesto pone en práctica varios recursos de afrontamiento, como lo son: la aceptación, retorno a su país de origen, volver a empezar, resiliencia, esperanza, el fortalecimiento de las redes de apoyo; como lo menciona Arita, (2006), “las redes de apoyo han significado gran fortaleza para el desarrollo de las familias principalmente en momentos de necesidad económica y/o emocional”. Así mismo, trabaja por la no repetición, la reconstrucción de la vida, para crear una historia alternativa, honrar sus raíces y reconstrucción de memoria.

Otro de los factores de afrontamientos identificados es la cultura; es cierto que la cultura es fracturada al ser una persona exiliada, enfrentarse a otros idiomas, creencias y contexto puede ser algo muy difícil debido a que no existe algo propio de la persona; no importa cuánto se esfuercen en adaptarse a su nueva realidad, el origen de sus vidas está arraigada en sus venas. En este proceso donde la persona observa que su vida se ha quebrado en varios pedazos; de acuerdo a Suárez, V. (2021) “se produce una alteración en las condiciones de vida y la constitución subjetiva de los mismos” (p. 4). Donde los factores que son considerados de gran valor son el punto focal que permite el renacimiento, el propósito por el cual unir cada pieza y reestructurar esa identidad de sobreviviente, seguir luchando y avanzando para obtener esa justicia, de hablar por los que no tienen voz. Este procedimiento de afrontamiento que es único en cada persona permite que el origen cultural arraigado en sus venas sea el sostén para ser flexibles y amoldarse a las situaciones, mantener esa conexión con lo propio y desarrollar nuevas habilidades; de acuerdo con Bello, M. (2010) “De esta realidad dan cuenta múltiples comunidades que, en sus ejercicios por sobrevivir y resistir, fortalecen sus identidades y capacidades organizativas, logrando incluso salir fortalecidas de la adversidad.” (p. 46)

### **Exposición de los Factores Resilientes que se Evidencian en el Relato**

Los recursos resilientes en el relato de historia de vida del protagonista abarcan el optimismo, sentido de pertenencia, flexibilidad, paciencia, humildad, apoyo social, perseverancia, adaptabilidad, determinación y fortaleza. Como menciona Suarez Ojeda, (2004), estos elementos son una condición humana que permite a las personas en este caso a Ernesto, “sobreponerse a la adversidad y además, construir sobre ellas. Un proceso dinámico que tiene por resultado la adaptación positiva, aun en contextos de gran adversidad”.

**Tabla 1***Interrogantes Transformadores*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo Psicosocial
Preguntas Circulares	<p>¿Cómo crees que tus experiencias de exilio y desaparición forzada han afectado las relaciones entre tu protagonista, permitiendo comprender la dinámica entre familia y tus amigos cercanos?</p>	<p>Esta pregunta busca explorar cómo los eventos traumáticos impactan en las redes sociales del protagonista, permitiendo comprender la dinámica entre las personas cercanas a él. Según Martínez &amp; Martínez (2003), "las experiencias traumáticas pueden crear una sensación de aislamiento y alterar significativamente las relaciones interpersonales" (p. 256). Por lo tanto, esta pregunta intenta comprender el impacto de estos eventos en las conexiones personales del protagonista.</p>
	<p>¿De qué manera crees que el hecho de reencontrar tu identidad ha influido en las conversaciones que tienes con otros sobrevivientes o víctimas?</p>	<p>Con esta pregunta, buscamos entender cómo el proceso de redescubrir su identidad afecta la manera en que el protagonista interactúa y conecta con otros en situaciones similares. Schnitman (2010) sugiere que "el redescubrimiento de la identidad puede ser un catalizador para abrir espacios de diálogo y conexión con otros que han experimentado eventos traumáticos similares" (p. 54).</p>
	<p>¿Por qué crees que quiénes te exiliaron junto con tu familia querían que la guerra y la violencia fueran una herencia?</p>	<p>La intencionalidad en el abordaje de esa pregunta es permitir explorar información y establecer conexiones para entender las dinámicas que develan el tipo de relaciones del contexto familiar, comunitario y social de la realidad vivida antes, durante y después de los eventos traumáticos. Según Patiño et al. (2004) señala que "el</p>

problema de la violencia, no está en su “naturaleza”, sino en el tipo de relaciones que se establezcan con ella. Y además concluye que el grado de significancia para definir la violencia se azuza a una noción polisémica” (p. 168).

## Preguntas

### Reflexivas

¿Cuál ha sido el momento más difícil en tu proceso de recuperación emocional y cómo logró superarlo?

Al explorar los momentos difíciles, podemos entender mejor las estrategias que utilizó el protagonista para sobreponerse y obtener una visión más profunda de su proceso emocional. Echeburúa (2007) indica que "identificar y abordar los momentos difíciles es esencial para el proceso de recuperación emocional después de un trauma" (p. 377).

¿Cómo cree usted que el proceso de exilio le ayudó a tomar la decisión de volver a Colombia a

Teniendo en cuenta la historia de Ernesto podemos darnos percatar que venció el miedo y los obstáculos para tomar la valiente decisión de retornar a su país en

contar su verdad y a transformar el miedo en una oportunidad de resiliencia?

búsqueda de un verdad y segunda oportunidad. Hay pasos que la gente debe tomar para tratar de prevenir o modificar el trauma y sus efectos, estos pasos tienen que ver con el esfuerzo a no desmoronarse y preservar lo que es importante para la persona a pesar del trauma. (White 2016, P.4)

¿Qué factores influenciaron en su decisión para no continuar con los ciclos de violencia?

En la historia de vida del protagonista podemos percibir como a pesar de que estuvo tanto años inmerso en una comunidad, en un país el cual lo apoyo en su situación de exiliado él nunca se sintió a gusto en ella y tal vez fue uno de los motivos por los cuales el decide regresar a su país, replantar su proyecto de vida desde el amor, la reconciliación y no ser heredero de la violencia. Teniendo en cuenta lo mencionado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “La resiliencia se ha definido

como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” ( p. 4).

Preguntas Estratégicas	¿Cómo considera usted que en su comunidad pueden seguir honrando la memoria de sus seres queridos?	Se pretende que el protagonista se interese por reconocerse y comprenderse, fortaleciendo la percepción y la evaluación que tiene sobre sí mismo, tras la experiencia traumática por la que tuvo que atravesar, ya que de acuerdo con White (2016) “uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía. Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida” (p.3). El territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, cómo seguir adelante en sus proyectos personales o como concretar sus planes de vida.
	¿Qué acciones concretas crees que podrían ayudar a prevenir que otras personas pasen por situaciones similares a las tuyas?	Esta pregunta busca identificar soluciones prácticas y estratégicas para abordar la violencia y prevenir la victimización en el futuro. Según Rodríguez (2020), "las estrategias comunitarias y las coaliciones pueden ser clave para prevenir la violencia y proteger a las personas de eventos traumáticos".
	¿Qué te gustaría hacer para honrar la memoria de las personas desaparecidas y exiliadas?	Esta es una interrogante que permite el encuentro de la realidad psíquica desde lo individual en la afectación de lo colectivo donde existe una transversalidad entre las relaciones establecidas individuo, sociedad y comunidad; en aras del afianzamiento de la Subjetividad Colectiva. En la cual de acuerdo a Fabris (2011) La

---

subjetividad colectiva focaliza e interpela la dimensión psicosocial de la trama socio-histórica y la vidacotidiana, dentro de la cual importan particularmente las formas de estructuración psíquica de los sujetos y el sentido psicológico de sus conductas. (p. 32).

---

*Nota.* En esta tabla se formulan nueve tipos de preguntas, tres circulares, tres reflexivas y tres estratégicas en relación al caso de Ernesto. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y Planes Estratégicos del Abordaje Psicosocial para la Comunidad Resiliente del Salado**

La masacre en el Salado ha sido uno de los actos de barbarie del Conflicto armado en Colombia, una oleada de terror que fue realizada entre el 16 y 21 de febrero del año 2000, por un grupo armado ilegal paramilitar, quienes azotaron el pueblo con amenazas, cometieron actos de tortura, usaron la violencia sexual como método de terror, dominio, castigo y escarnecimiento con la comunidad, obligaron a sus habitantes a abandonar sus casas, tierras, puesto que la orden que tenían, era de acabar con todo el pueblo, festejaban la muerte para burlarse de su cultura, dejando un gran dolor en el alma de las víctimas, quienes salieron vacíos, sin sueños, con dolores a nivel físico, emocional y espiritual. Los habitantes del salado señalan al Estado como culpable por haber permitido lo sucedido, mencionan que el problema no fue atendido en el momento oportuno, es tanto así, que a la fecha aún no se sabe la cifra exacta de las personas fallecidas, teniendo en cuenta que no se mencionan a las personas desaparecidas. A pesar de que la comunidad no ha sido reconstruida en su tejido social, los sobrevivientes deciden seguir luchando, no se quedan en la condición de víctima sino con ganas de vivir y exigir los derechos que van mucho más allá de la restitución económica o territorial.

El Salado es una vereda de pocas oportunidades a nivel social y económico, las amenazas expuestas por los victimarios despiadados, amenazas que no fueron a voz, los métodos que utilizaron para propagar las advertencias fueron panfletos, amenazas escrita, los paramilitares buscaron como herramientas un “helicóptero” para regar su propaganda de terror los escritos que decían “ coman y gocen este diciembre porque es el último que van a gozar, es el último que van disfrutar en familia” se aseguraron de que todos los habitantes de la comunidad recibieron

las amenazas, muchos miembros de la comunidad que contaron con los recursos huyeron del territorio. El Tiempo Casa Editorial. (2020,11 de febrero).

### **Reveladores de la Subjetividad Colectiva**

Los emergentes psicosociales de acuerdo con Fabris, F. et al (2010) “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana; marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros”. (p.7). En el caso de la Masacre en El Salado, se evidencian en los actos de barbarie cometidos por el grupo armado ilegal “los paramilitares” quienes usaron la violencia sexual como método de terror, dominio, castigo y escarnecimiento contra las mujeres de la comunidad, así mismo las víctimas mortales, a quienes torturaron, masacraron, desaparecieron y obligaron con sus amenazas al desplazamiento forzado. La violencia extrema provocó en la comunidad dolor y un trauma emocional que afectó tanto a individuos como a la comunidad en su conjunto. Esto está sustentado por Bello (2010), quien afirma que “el daño psicosocial impacta no solo a nivel individual, sino también a nivel colectivo, afectando a las relaciones y el sentido de comunidad” (p. 59).

El desplazamiento forzado es otro emergente psicosocial identificado; La masacre causó un desplazamiento masivo, fragmentando el tejido social de la comunidad. Esto resulta en una pérdida de redes de apoyo y cambios radicales en la vida cotidiana. Según Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003) indican que “el desplazamiento afecta las estructuras familiares y comunitarias, con un impacto profundo en la cohesión social” (p. 251)

### ***Impactos Lamentables en el Salado***

Los incidentes de violencia cometidos en El Salado tuvieron impactos desde lo bio-psico-socio-cultural, a nivel biológico la tortura, desmembraciones, trauma físico y la violencia sexual

resultaron en secuelas corporales en las víctimas. Según Bello (2010) explica que “el daño físico es un componente crítico en contextos de violencia, dejando huellas duraderas en las personas” (p. 60).

A nivel psicológico, se evidencia el trauma emocional en los habitantes, estrés postraumático, depresión y ansiedad, derivado de la violencia y las situaciones lamentables por las que tuvieron que atravesar los habitantes del Salado; ese trágico evento que marcó sus vidas hace que el dolor espiritual, emocional y físico siga vivo en el alma muchos, saber que el Estado pudo haber hecho más de lo que hicieron, pero su falta de atención a un sigue latente. De acuerdo a Parra (2016) describe cómo “las experiencias traumáticas afectan el bienestar psicológico y requieren procesos de acompañamiento psicosocial para su abordaje” (p. 66).

En cuanto a lo social se evidencia el desplazamiento forzado, alteración del orden público, destrucción del pueblo, falta de servicios públicos, afectación a las relaciones interpersonales; los líderes sociales, comunitarios también fueron asesinados, la población fue catalogada como “guerrilleros”, el grupo paramilitar ejerció método de terror, dominio, castigo, escarnecimiento a la población; creando división, desatención por parte del Estado, no ha habido justicia, reparación, ni verdad, la comunidad no ha sido reconstruida en su tejido social. Según Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003) sostienen que “este tipo de desplazamientos erosiona la cohesión social y rompe los lazos comunitarios” (p. 252).

En el ámbito cultural el grupo paramilitar festejaba la muerte como arma para el debilitamiento moral del pueblo, además de la destrucción de elementos sagrados como son las creencias, la espiritualidad, empoderamiento, liderazgo, resistencia, alimentos, cultivos, quemaron sus hogares, los lugares emblemáticos; las personas no pudieron darles sepultura a los

cuerpos de sus familiares de acuerdo con sus tradiciones, algunos de ellos ya habían sido comidos por los animales, hasta la fecha no se saben cuántos muertos son, puestos que no se han mencionado a los desaparecidos, la comunidad realiza actos simbólicos para aliviar el dolor que llevan en sus corazones. Según Rodríguez (2020) sugiere que “las prácticas culturales pueden ser utilizadas para propósitos dañinos, afectando la identidad colectiva y la memoria histórica”(p. 37).

Por último, a nivel bio-psico-socio-cultural, son muchos los impactos que se logran evidenciar, pero aun así muchas de las personas desplazadas por las incursiones y masacres paramilitares, pocas retornaron a sus tierras, y estas pocas los hicieron desde el corazón, puesto que deciden seguir luchando para honrar la memoria de sus seres queridos, para exigir los derechos que les fueron vulnerados y una reparación digna. Como menciona Fernandez Millan. 2005; Robles y Medina, 2003) “se debe hacer frente al trauma, restaurar en las víctimas el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas, facilitar la reintegración social de las víctimas en los contextos comunitarios”. (p.379)

### **Volver a Empezar desde el Amor y la Reconciliación.**

Los elementos simbólicos de violencia que se logran identificar en el caso de la Masacre en El Salado son la casa donde aconteció el hecho de abuso sexual, el cuchillo con el que el paramilitar acaba con la vida de varias personas e intimida a la menor de edad para poder abusar sexualmente de ella, la cancha de microfútbol en la cual tenían a varias personas, donde empiezan a jugar el 30, la ruleta rusa, para después asesinarlos, el agua derramada del acueducto con la cual se podida deducir que el pueblo ya estaba destruido y la deshumanización de las víctimas. Schnitman (2010) discute cómo “la deshumanización es una táctica utilizada para justificar actos de violencia, afectando profundamente la dignidad humana” (p. 53).

Como elementos de resiliencia y experiencias de transformación podemos identificar que a pesar de los actos barbarie cometidos por los paramilitares, del abandono, vulneración de derechos, la falta de acción por parte del Estado, del dolor en el alma que aún sigue vivo; las víctimas deciden retornar a sus tierras, realizar actos simbólicos para ir quitando el dolor que aún está alojado en sus corazones, deciden seguir luchando por sus derechos, la recuperación como proceso de sanación, transformar la condición de víctima en personas resilientes, con ganas de vivir, construir sueños, buscar justicia, verdad y una reparación integral. Según White, M.(2016)

Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir. Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura. (p.5).

La comunidad transformó el trauma en un llamado a la paz y la reconciliación. Parra (2016) “destaca que los procesos de transformación requieren la construcción de nuevas narrativas y el empoderamiento comunitario para superar el trauma” (p. 69).

**Tabla 2***Un Acompañamiento Integral desde lo Psicosocial en la Comunidad del Salado*

<b>Estrategia 1. Caminos de Sanación</b>	
Descripción Fundamentada	<p>El acompañamiento psicosocial consiste en brindar un apoyo emocional y crear espacios seguros para las comunidades afectadas por la violencia y el trauma. Para lograr esto, es importante identificar y fortalecer los recursos de afrontamiento dentro de la comunidad. Esto implica proporcionar lugares donde las personas expresen sus emociones y experiencias traumáticas de manera segura.</p> <p>Según Bello (2010), “las estrategias de acompañamiento psicosocial deben enfocarse en identificar y potenciar los recursos de afrontamiento dentro de la comunidad, proporcionando lugares donde las personas puedan expresar sus emociones y experiencias traumáticas “(p. 59-63).</p>
Objetivo	Facilitar la sanación emocional y el afrontamiento del trauma a través del apoyo comunitario y la expresión creativa.
Fases y Tiempos	<p>Fase 1 : Identificación de líderes comunitarios y la creación de grupos de apoyo, permiten una implementación gradual y sostenible</p> <p>Fase 2: Creación de Grupos de Apoyo : Establecer grupos de apoyo donde los miembros de la comunidad puedan compartir sus experiencias y emociones.</p> <p>Duración: tres semanas</p>
Acciones por implementar	Las acciones que se llevarán a cabo, son la formación de facilitadores, talleres de arteterapia y sesiones a través del diálogo, son enfoques efectivos para abordar el trauma comunitario y fomentar la resiliencia. Parra (2016) “menciona la importancia de los procesos participativos y el involucramiento

de la comunidad para la sanación y el crecimiento psicosocial” (p. 66). Esta estrategia sigue esos principios

Impacto Esperado

Disminución del trauma colectivo y aumento de la resiliencia emocional de la comunidad.

---

Descripción Fundamentada	<p>Estrategia 2. Tejiendo mi proyecto de vida</p> <p>Aplicar estrategias brindando herramientas que aporten al fortalecimiento del proyecto de vida enfocado en el bienestar y el sentido de comunidad. Según Uribe, M (2009), “La iniciativa de memoria son esfuerzos conscientes y organizados para recordar y preservar eventos o experiencias significativas en la historia de una comunidad o sociedad”.(p.46)</p>
Objetivo	<p>Promover la salud mental, desde acciones encaminadas al fortalecimiento del sentido de vida y a la recuperación del proyecto de vida, enfocado en la pertinencia y de esta manera puedan continuar sus vidas.</p>
Fases y Tiempos	<p>Fase 1 : Encontrándonos, espacio de diálogo, empáticos, aceptación y apoyo mutuo, comunitarios</p> <p>Duración : un mes</p>
Acciones por implementar	<p>Realización de un foro llamado “Cuál es la importancia de tener un proyecto de vida”</p> <p>Pregunta motivadora: ¿Qué esperas conseguir en la vida a corto, a mediano y a largo plazo?</p> <p>Paso 1: El organizador presenta el tema, da a conocer los tiempos previstos para cada intervención al escuchar un sonido se dará el espacio a otro</p>

participante, y da comienzo a partir de la pregunta motivadora.

Paso 2: Los participantes argumentan el tema de acuerdo a los tiempos previstos.

Impacto deseado

En el ejercicio del profesional en psicología se realiza un acompañamiento donde se analiza y se evalúan las expectativas comprendiendo todo aquello que limita al individuo, determinando sus valores y necesidades y contribuyendo a la transformación, implementando acciones que lleven al individuo a imaginar el éxito, a soñar en grande, estableciendo prioridades, metas concretas y viables para el cumplimiento, definiendo cada uno de sus pasos con un objetivo principal que debe ser medible y realista, que le permita alcanzarlo.

---

### Estrategia 3. Una comunidad libre de violencias

Descripción Fundamentada

Colombia es un país que por décadas ha estado sumergido en la violación de los derechos humanos, han sucedido un sin número de “catástrofes humanitarias”, asesinatos, torturas y masacres. Por tal motivo es de suma importancia el proceso de recuperación de las memorias, en el cual se logren establecer responsabilidades que conlleven a la búsqueda de la verdad, esclarecimiento de los hechos y una reparación integral.

Segun Jimeno, (1996) “Las experiencias de sufrimiento, de violencia, permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición de la acción de la persona como ciudadana, como partícipe de una comunidad política”.(p.3)

Objetivo

-Garantizar el goce de los derechos humanos, aplicando los principios de igualdad, reparación y atención integral a las víctimas del conflicto armado colombiano en el corregimiento del Salado.

Fases y Tiempos

Fase 1: Realizar intervenciones psicológicas de manera individual, en las cuales se aborde el tema de

la violencia desde una perspectiva resiliente.

Fase 2: Realizar intervenciones sociofamiliares en las cuales se le dé relevancia a las dinámicas familiares, pautas de crianza saludable y fortalecimiento de redes de apoyo familiar y social.

Duración: tres meses

Acciones por implementar.

-Creación de espacios de articulación interinstitucional en materia de atención psicosocial, para garantizar una reparación directa a todas las víctimas del Saldado; disminuyendo aquellas barreras que no han permitido que se les preste una atención eficaz y oportuna, con el fin de evitar que se presente nuevamente violación a los derechos humanos en la sociedad y en las instituciones.

Impacto deseado.

Reconstrucción del tejido social, que haya justicia, esclarecimiento de hechos; así mismo fomentar y potenciar escenarios en los cuales la comunidad de El Salado por parte de sus principales líderes, tenga una participación social, cultural y política en los principales escenarios del país, con el fin de gestionar recursos que ayuden a la construcción de paz.

---

*Nota:* En esta tabla se describe tres estrategias psicosociales de intervención para el caso de la comunidad del salado. *Fuente.* Autoría propia

## **Reporte Reflexivo y Analítico de la Experiencia de Foto Voz**

El análisis colaborativo realizado por el equipo permite comprender de manera más profunda la importancia del tema y el territorio como estructura simbólica. A través de la foto-voz, se pudo reflexionar sobre cómo las personas se relacionan con sus entornos y cómo este influye en la subjetividad. Como señala Delgado (2017), las imágenes capturadas revelan tanto la realidad tangible y la subjetividad de la comunidad, expresando emociones de dolor, esperanza, resignación y la lucha por la supervivencia. Estas imágenes invitan al cuestionamiento sobre la conexión con el entorno y la responsabilidad hacia él. Si bien en muchas ocasiones se conocen las situaciones y dificultades que se viven en aquellos territorios marginados y olvidados, pero no se actúa poniendo un grano de arena para contribuir a la recuperación integral de los mismos y por el contrario se contribuye a la multitud de personas que atraviesan esos espacios sin darles importancia, ignorando aquellas imágenes que transmiten odio, dolor, abandono, tristeza, resignación, porque tanto las palabras, como la oscuridad, soledad y silencio que se percibe en los sectores son el texto, que permite comprender un poco la problematización y planear posibles soluciones frente a la misma; debido a que es importante no solamente la realidad que nos rodea, sino también la que se encuentra en el interior de cada uno de los habitantes de la comunidad.

Naturalmente el contexto en el que estas comunidades se desarrollan tiene un significado muy importante permitiendo la conformación de sus experiencias, valores, habilidades y creencias; desde las subjetividades que se conforman se mantiene esa percepción de control ilusorio, una sensación falsa de seguridad y parte integral de su entorno que les permite adaptarse a las situaciones que de alguna manera atenta contra su bienestar integral, pero que por otra parte le son necesarios para mantener una estabilidad social. Es aquí donde la subjetividad de cada

individuo se ve influenciada por las experiencias vividas en su contexto, lo que moldea su percepción y su capacidad de adaptación.

En cuanto a lo simbólico y la subjetividad, los valores representados en las fotografías y narrativas van más allá de lo evidente. Según Bello (2010), las imágenes de graffitis, banderas y otros elementos simbólicos reflejan la resiliencia y el dolor de las comunidades migrantes, así como su valentía a nivel físico y psicológico para enfrentar cambios y desafíos, han aprendido a compartir el sufrimiento por medio del arte, reconociendo que se enfrentan a fuertes cambios con valor.

Estos valores son significativos tanto para la comunidad como para las personas de manera individual considerando de importancia las percepciones desarrolladas dentro del contexto y las creencias desde sus experiencias personales y culturales.

La fotografía y la narrativa fomentan las memorias vivas, que permiten comprender la importancia de preservar testimonios visuales y verbales. Según Suárez (2021), estas herramientas no solo documentan la historia, sino que también promueven la reflexión y la conciencia colectiva. Son muchas las víctimas a las cuales se les dificulta narrar sus experiencias, pero por medio de la técnica del foto voz, logran canalizar y expresar aquellas experiencias, sentimientos y perspectivas de manera creativa, logrando la construcción de memoria histórica, así mismo contribuyendo a la búsqueda de soluciones por medio de estrategias detalladas y diseñadas específicamente para lograr cambios significativos en sus vidas, en las estructuras sociales, influenciado mutuamente la psicología y el ambiente social en el que se encuentran.

Pero también hay que resaltar que estos dinamizadores pueden revelar el origen de situaciones que están afectando al país y a comunidades, siendo estas conocidas permiten que las

comunidades comprendan las violencias a las que están expuestos y las consecuencias que se generan de estas, sensibilizarse frente a su realidad y buscar esa transformación para que estas historias no se sigan repitiendo. A través de la acción psicosocial, se pueden movilizar lenguajes alternativos que desafíen las narrativas dominantes y promuevan la transformación social.

Las expresiones resilientes son evidenciadas en las imágenes y narrativas, muestran la capacidad de la comunidad para sobreponerse a la adversidad, superando con valentía las dificultades que se presentan en el camino, logrando tener un control emocional, mental para poder superarlos y lograr los objetivos propuestos. Como menciona Jara (2010), la resiliencia se manifiesta en la determinación de reconstruir lo que se ha perdido, en la solidaridad y en la resistencia frente a la violencia. Estas manifestaciones son fundamentales en la construcción de un futuro más equitativo.

La experiencia foto - voz ha permitido reflexionar sobre la relación con el entorno, comprender la subjetividad de las comunidades y reconocer la importancia de la fotografía narrativa en la edificación de memorias colectivas.

Los encuentros y espacios de dialogo permiten que las personas puedan hablar con libertad, contando cada una sus experiencias, sus traumas y dolores, en la que cada parte se toma el tiempo de escuchar, comprender y reflexionar, también motivan a la construcción de memorias colectivas teniendo en cuenta que son espacios enriquecedores, en los cuales las víctimas interactúan, comparten sus ideas, pensamientos, sentimientos, aclaran los hechos; así mismo estos espacios permiten que a la vez realicen en comunidad sanación de aquellas heridas de la guerra que han quedado abiertas y se le ha hecho difícil cicatrizar con el pasar del tiempo, gestionando el dolor, el trauma, solidarizándose los unos con los otros, lo cual también les ayuda

a guardar esperanza, a la búsqueda de la verdad, a honrar la memoria de sus familiares para que no queden en el olvido, luchando para que un día en el país cesen las violencias, las diferencias que son las que siempre han traído división y catástrofes.

A través del análisis colaborativo y el diálogo con los autores citados, se ha profundizado en la comprensión de la violencia y sus otras manifestaciones, y se han identificado áreas de acción para promover el cambio social y la transformación psicosocial.

**Figura 1***Ruinas de la Esperanza*

*Fuente. Elaboración propia. Estefanía Aponza. Marzo 13-2024 - Buenos Aires - Cauca*

El silencio que reina aquí es ensordecedor, una sombra de lo que alguna vez fue un hogar. Las paredes derrumbadas y las ventanas vacías hablan de historias truncadas y sueños rotos. La cotidianidad se ve marcada por el dolor y la pérdida, mientras las cicatrices del pasado siguen siendo testigos mudos de la tragedia. La ausencia de vida en su interior es palpable, como si el mismo espacio estuviera en duelo.

**Figura 2***Derribando Caminos Fronterizos*

*Fuente. Elaboración propia. Jenny Paola Ortiz. Marzo 21-2024 -Santander de Quilichao-Cauca*

El estigmatismo que se tiene como barrio es una barrera naturalizada, son caminos que dividen la verdadera realidad la cual día a día se desea derribar, tejiendo nuevas subjetividades mediante el arte y la integración comunitaria.

**Figura 3***Camino de Luz*

*Fuente. Elaboración propia. Jessica Castillo Marzo 24-2024- Bilbao- España*

Al final del camino hay una luz de optimismo, algún día las víctimas atravesarán por un camino en el cual reine la comprensión, resiliencia, y reparación, cesarán las noches de soledad, desamparo, tristeza e incertidumbre, cada bombilla representa honrar la memoria de sus familiares que por causa de la guerra partieron de este mundo.

**Figura 4**

*La Tolentino Alimenta el Alma y los Corazones*



*Fuente. Elaboración propia. María Yaneth Otalvaro Marzo 30 -2024 -The Bronx -Nueva York*

El creador tiene sus siervos ocupados en las cosas del reino Celestial, entre ellas vestir, calzar, alimentar los desamparados estos estatutos se cumplen a cabalidad con amor, respeto, la inclusión están en cada una de las personas que sirven allí, entornos que fortalecen el autoestima, la confianza en los demás, se crean redes de apoyo.

**Figura 5***Resistencia y Resiliencia*

*Fuente. Elaboración propia. Jon Carlos Olaya Jiménez Abril 8 -2024 -Villa Rica-Cauca*

Ningún arma forjada contra mí prosperó, ya no existe instrumento de dominancia para truncar la emancipación que llevo dentro de mí. No soy monopolio, he logrado conquistar memorias vivas de identidad, sé construir historia narró lo que sucedió; pinto la soledad con los colores de la verdad, desarraigo el dolor y el sufrimiento de lo que ayer se vivió.

## Conclusiones

La resiliencia y la reconstrucción de la memoria histórica en el contexto del conflicto armado colombiano ha sido una forma de resistencia y resignificación para el alcance de los recursos de autonomía y agenciamiento de una vida digna con otra forma de narración de experiencias traumáticas que se transforman en la apropiación del sentido comunitario. El relato de Ernesto y su familia, y la masacre en el Salado como el enfoque narrativo basado en la técnica de foto-voz, ilustran caminos para enfrentar el dolor del conflicto y avanzar hacia la reconciliación. Al unificar estas perspectivas, se revela la interacción entre la experiencia personal y la acción comunitaria para promover la sanación y el cambio social. Bello (2010) menciona que "el proceso de acompañamiento psicosocial se centra en crear espacios de expresión y validación de las experiencias traumáticas" (p. 68). Esto muestra cómo el apoyo psicosocial puede ser clave para ayudar a las víctimas del conflicto armado a procesar sus experiencias y avanzar hacia la reconciliación.

En el caso de Ernesto, el regreso a su comunidad a pesar del trauma del exilio es una muestra de valentía y resiliencia. La narración de su experiencia demuestra cómo la violencia afecta a las personas involucradas, su familiar y la comunidad. A través de su testimonio, Ernesto contribuye a una narrativa más amplia que busca validar el dolor sufrido, pero también subrayar la fuerza y determinación para superarlo. El retorno a la comunidad representa un paso hacia el restablecimiento del tejido social, y su testimonio se convierte en una herramienta poderosa para la sanación colectiva. Como señala Álzate y Dono (2017), "el proceso de reconciliación es complejo y desafiante, pero esencial para avanzar en un contexto de conflicto armado".

La técnica de foto-voz, por otro lado, añade una dimensión visual y emocional al proceso de reconstrucción de la memoria. Mediante la fotografía, los individuos pueden expresar

sentimientos y narrar experiencias difíciles de poner en palabras. En relación con la técnica de foto-voz, Catalani y Minkler (2010) señalan que "la participación de la comunidad y el empoderamiento son fundamentales para crear un diálogo constructivo y significativo en torno a experiencias traumáticas" (p. 27). Este enfoque visual permite a las personas expresar sus historias de una manera única, abriendo caminos para la sanación y el cambio social.

El caso de la masacre en el Salado demuestra la devastadora repercusión de la violencia en las comunidades y la necesidad urgente de abordaje psicosocial. Las estrategias de intervención psicosocial juegan un papel crucial para abordar el impacto traumático y fomentar la resiliencia y la reconstrucción del tejido social. Como señalan Bello (2010) y Vera, Carbelo, y Vecina (2006), "la resiliencia es un factor clave en la superación del trauma y el crecimiento postraumático. Se necesitan intervenciones que permitan a las personas y comunidades compartir sus experiencias y sanar colectivamente".

En el contexto de la masacre de El Salado, la foto-voz se presenta como una herramienta efectiva para articular el dolor y crear espacios de diálogo. Catalani y Minkler (2010) describen "la técnica de foto-voz como una metodología que empodera a las comunidades y facilita la expresión de experiencias difíciles de verbalizar". El uso de fotografías permite a las personas visualizar su dolor y reconstruir sus historias, abriendo el camino para el diálogo y la transformación social.

Al unir estas perspectivas, se resalta la importancia de la resiliencia y el acompañamiento psicosocial en la reconstrucción del tejido social. El uso de narrativas visuales como la foto-voz, combinado con estos relatos e historias, ofrece una visión completa de las estrategias para la superación del trauma. El reconocimiento de la violencia y la memoria histórica es esencial, pero también lo es el desarrollo de nuevas formas de relacionamiento y apoyo comunitario. El trabajo

de Bermúdez Rodríguez y Garavito Ariza (2019) destaca la importancia de la atención psicosocial en el contexto colombiano, señalando que "la intervención psicosocial en el conflicto armado debe abordar tanto el impacto individual como el colectivo, para restablecer el tejido social" (p. 10). Esta intervención tiene el potencial de promover la resiliencia y ayudar a las comunidades a reconstruirse después del conflicto.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 [http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Bello, M. (2010) *Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia*. Pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-30a-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf)
- MARTÍNEZ, M. F., & MARTÍNEZ, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social*. 12(3), 251-267.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>
- Osorio Campillo, H. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico* : Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>

OVI Unidad 10. Rodríguez, M (2020) *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos*

Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

OVI Unidad 8 Arenas, A (2017) *Intervención en crisis*. <http://hdl.handle.net/10596/13022>

OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

OVI Unidad 9 Parrado, B (2017) *IAP, cartografía y redes*

*sociales*. <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Parra, L. (2016) *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta*

*metodológica para tiempos de construcción de paz*. En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y*

*herramientas*. P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología*

*Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27

(1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* . pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A.

*Nombre del apéndice (“El poder de la imagen”)*

Link del video <https://youtu.be/tWcTv00YVBI>

*Nota.* El poder de la imagen es un video que relata diversas experiencias sobre el ejercicio de foto-voz en comunidades afectadas por la violencia y otros problemas sociales. Se destacan los testimonios desde Santander de Quilichao, Cauca, y Buenos Aires, Cauca, Villa Rica, Cauca, en Colombia, hasta Bilbao, España, y el Bronx, Nueva York. A través de las fotografías y narrativas, las comunidades reconocen su realidad, trabajan en su empoderamiento y promueven cambios positivos, visibilizando sus luchas y esperanzas. La foto-voz se presenta como una herramienta para la sanación, transformación y fortalecimiento psicosocial, fomentando la reflexión individual y colectiva frente a diversas problemáticas. *Fuente.* Autoría propia (2024).