

**La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Departamentos de Santander y Cauca**

Adriana Lizeth Sierra

Angélica María Zambrano Vargas

Daniela Alejandra Rodríguez Díaz

María de los Ángeles González Sánchez

Yorladis Hoyos Guevara

Asesor:

Talía Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de psicología

2024

## Resumen

Este informe detalla el proyecto de cinco estudiantes de psicología en el Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia. Se enfoca en aplicar teorías y metodologías de la imagen y la narrativa para identificar variables psicosociales y diseñar estrategias de afrontamiento ante el sufrimiento causado por la violencia. El estudio comienza con el análisis del caso de Amparo, una mujer cuyo esposo fue víctima de desaparición forzada en Colombia, resaltando cómo su tragedia personal se transforma en un motor para su activismo y la búsqueda de justicia. Además, se examina el “Caso de Masacre en El Salado,” donde se presentan relatos de resiliencia veinte años después del evento, y se proponen tres estrategias de intervención psicosocial. El análisis se extiende a través de la técnica Foto-voz en cinco municipios colombianos afectados por violencias distintas: conflicto armado en Rionegro y Aratoca, violencia intrafamiliar y feminicidio en Floridablanca y Curití, y las dinámicas de desplazamiento en Popayán. Cada contexto se explora mediante imágenes y narrativas que reflejan las experiencias de las comunidades afectadas. El proyecto culmina con la creación de un video tipo noticia magazín que enfatiza la importancia de estos enfoques visuales y narrativos en el acompañamiento psicosocial. Los resultados del análisis se presentan junto con reflexiones detalladas sobre cada caso y foto-voz, resumiendo los hallazgos y proponiendo futuras direcciones para la intervención y el apoyo psicosocial en contextos de violencia.

***Palabras clave:*** Violencia, Psicosocial, Resiliencia, Narrativa, Foto-voz.

## Abstract

This report details the project of five psychology students in the Diploma in Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios. It focuses on applying image and narrative theories and methodologies to identify psychosocial variables and design coping strategies for the suffering caused by violence. The study begins with the analysis of the case of Amparo, a woman whose husband was a victim of forced disappearance in Colombia, highlighting how her personal tragedy becomes a driving force for her activism and the search for justice. Additionally, the “Massacre Case in El Salado” is examined, where stories of resilience are presented twenty years after the event, and three psychosocial intervention strategies are proposed. The analysis is extended through the Photo-voice technique in five Colombian municipalities affected by different violence: armed conflict in Rionegro and Aratoca, domestic violence and femicide in Floridablanca and Curití, and the dynamics of displacement in Popayán. Each context is explored through images and narratives that reflect the experiences of the affected communities. The project culminates with the creation of a news magazine-type video that emphasizes the importance of these visual and narrative approaches in psychosocial support. The results of the analysis are presented along with detailed reflections on each case and photo-voice, summarizing the findings and proposing future directions for intervention and psychosocial support in contexts of violence.

**Key words:** Violence, Psychosocial, Resilience, Narrative, Photo-voice.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan   Caso Amparo .....	8
Emergentes Psicosociales.....	8
La Voz de una Sobreviviente .....	9
La Subjetividad Desde Escenarios de Violencia.....	9
Resiliencia Como Herramienta de Afrontamiento .....	10
Análisis del Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años .....	16
Emergentes Psicosociales.....	16
<i>Emergentes Psicosociales en la Vida Cotidiana</i> .....	16
<i>Emergentes del Proceso Sociohistórico</i> .....	17
Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural.....	17
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación .....	18
Informe Analítico y Reflexivo desde la Imagen y la Narrativa en Escenarios de Violencia.....	32
Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante .....	32
Lo Simbólico y la Subjetividad Como Claves Para Comprender los Contextos Violentos.....	33
La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas .....	35
Recursos de Afrontamiento.....	36
Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia .....	37
Conclusiones.....	42
Referencias Bibliográficas .....	44

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*.....12

**Tabla 2** *Estrategia de Abordaje Psicosocial*.....21

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Conflicto armado. Cruce peatonal central (Rionegro)</i> .....	38
<b>Figura 2</b> <i>Violencia intrafamiliar hacia la mujer (Floridablanca)</i> .....	39
<b>Figura 3</b> <i>Cruz en honor a la pequeña Luz Dary Guarguati (Curiti)</i> .....	39
<b>Figura 4</b> <i>Avenida el ramal (Aratoca)</i> .....	40
<b>Figura 5</b> <i>Personas sentadas en un parque. (Popayán)</i> .....	40

## Lista de Apéndices

Apéndice A. Video Foto-voz.....	45
---------------------------------	----

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan | Caso Amparo**

El caso analizado presenta una emotiva narración de Amparo, mujer víctima del conflicto armado, quien enfrenta la violencia e injusticia a través de esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios. Destaca su resiliencia, al convertirse en abogada tras 15 años, motivada por la necesidad de combatir la impunidad, y su capacidad de superar el exilio y barreras socioculturales, a nivel familiar, el impacto del exilio se extiende a sus hijas, adaptándose juntas a nuevas realidades y amenazas, y colectivamente, la creación de una red de apoyo con otras mujeres y la movilización para cambiar leyes muestran el poder de la solidaridad. Comunitariamente, la integración en la comunidad de exiliados y el regreso de la narradora a Colombia para movilizar a la sociedad, enfatizan la importancia de la acción conjunta. El discurso de Amparo ilustra la lucha multifacética y continua por los derechos humanos y la justicia, subrayando la valentía individual y la solidaridad colectiva como pilares en esta batalla (Comisión de la verdad, 2023).

### **Emergentes Psicosociales**

La historia de Amparo parte con la desaparición de su esposo, lo que le generó dolor y una gran pérdida, pero la impulsó a llevar una búsqueda y no olvidar lo sucedido, lo que refleja “la capacidad y el derecho a actuar y tener influencia directa sobre las dinámicas de sus ámbitos de interacción, como sobre los recursos donde ellos circulan” (Bello, 2010, p.36), por lo tanto, un grupo de mujeres con un objetivo en común de visibilizar cada uno de los hechos de violencia que son ignorados y olvidados, junto con Amparo deciden “actuar de manera autónoma y tener un mayor sentido de control sobre su contexto” (Bello, 2021, p.38) pero, a pesar de ello y debido a su lucha se enfrentó al hostigamiento y amenazas que atentaron contra su seguridad y la de su familia siendo exiliada de su tierra. La historia de Amparo deja en evidencia las repercusiones

del hecho violento sobre su convivencia, ya que estas influyeron en su nuevo hogar, enfrentando el racismo, lo que a su vez hace parte de daños a su identidad.

### **La Voz de una Sobreviviente**

Como sobreviviente, Amparo toma su rol como líder social, enfrentándose a situaciones que incluso ponen en peligro su seguridad al no mantenerse en silencio, tomando la decisión de la búsqueda de su esposo como una estrategia de afrontamiento, tal y como expone Vera et al, (2006) esta estrategia se entiende como la manera en la que “una persona utiliza esta búsqueda de beneficio para afrontar su experiencia, de forma que más que un resultado es un proceso” (p.46-47). Amparo, a pesar de vivir estos hechos violentos como el exilio y la búsqueda de su esposo, bienestar y seguridad en otro país, es una sobreviviente, dándole otro significado a su vida y a estas mismas experiencias de violencia, graduándose como profesional de derecho en su búsqueda por la verdad y la justicia, pero dando nueva sentido a su historia, como afirma Vera et al, (2006) los sobrevivientes son sujetos que ponen “en marcha una serie de estrategias de afrontamiento que le llevan a encontrar beneficios de su experiencia” (p.46-47).

### **La Subjetividad Desde Escenarios de Violencia**

Vivir en un contexto marcado por la violencia fue el caso de Amparo, como se ha ido mencionando, y este tipo de hechos donde la violencia por conflicto armado toma protagonismo influye sobre su experiencia subjetiva, ya que como afirma Bello (2010) “la relación constructora recíproca entre el sujeto, los grupos y las estructuras sociales en las que se halla inscrito, se asume que los acontecimientos y las transformación en los distintos ámbitos de interacción inciden directamente sobre su subjetividad” (p.16) bajo esta perspectiva, la subjetividad de Amparo fue envuelta por creencias dirigidas a la lucha por la impunidad como mecanismo de

afrontamiento ante la pérdida por la desaparición de su esposo y la búsqueda de la justicia, debido a que en su contexto la justicia no era justa.

Asimismo, la búsqueda de la verdad acompaña a los sobrevivientes de estas historias, al igual que Amparo, muchas mujeres buscan a sus seres queridos desaparecidos, razón por la que el grupo de mujeres tomaron un rol fundamental acompañándose durante este camino, tras vivir estas situaciones adoptando un nuevo propósito, conocer lo sucedido y encontrar a sus seres queridos, ello corresponden a un nuevo objetivo para continuar con su vida, como expone White (2016) quien afirma que “cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (p.10) esto también incluye el proceso de reflexión acerca de la propia realidad. Es importante mencionar que su trabajo como líder social con el grupo de mujeres permitió que presentaran la ley que convierte la desaparición como un delito de deshumanización ante el congreso, ello corresponde a elementos simbólicos subjetivos fundamentales que visibilizan la memoria colectiva, no olvidan los hechos, velan por las garantías de sus derechos, y demás, la participación y lucha permiten la reconstrucción del tejido social.

### **Resiliencia Como Herramienta de Afrontamiento**

Amparo representa una de los miles de historias que muchos colombianos viven como sobrevivientes de hechos dolorosos que han marcado un antes y después en la historia de muchas familias, a quienes les han arrebatado seres queridos, han sufrido dolor, pérdida e incluso temor por su seguridad, pero a pesar de ellos se evidencia que, dentro de su subjetividad, Amparo tiene siempre presente su historia y como líder social buscó modificar esa realidad que aún está presente en el país, al ser exilada se enfrentó a sentimientos dolor y culpa por no poder continuar

con su búsqueda, pero al hacer parte de grupos de exiliados le permitió adoptar nuevamente una perspectiva en busca de un futuro diferente, donde la esperanza tomó nuevamente protagonismo. Las respuestas resilientes que tiene Amparo reflejan que, a pesar de vivir hechos violentos, rechazo, discriminación, exilio, culpa y miedo, Amparo es capaz de reconocer su realidad, reflexionar y “comprender que tanto desaparecidos como exiliados han sido históricamente ignorados, condenados a la invisibilidad y olvido” (Comisión de la verdad, 2022), este proceso evidencia su aceptación de cada una de las situaciones de violencia vividas y el significado dentro de su vida, haciendo énfasis en la esperanza y continuar con su proyecto de vida, tanto en su rol como líder social como actualmente como profesional, Amparo asumió su rol dentro de la historia y su capacidad para modificar la misma.

**Tabla 1***Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo considera que su liderazgo ha influido en la capacidad del grupo de mujeres para enfrentar las dificultades y persistir en la búsqueda de justicia?	Esta pregunta está relacionada con la perspectiva de la psicología comunitaria y el acompañamiento psicosocial, como lo describe Bello (2010) desde el “acompañamiento psicosocial, en el cual el profesional o su equipo de trabajo interpreta el escenario en el que trabaja con el fin de facilitar las condiciones para que los sujetos y sus colectivos sean protagonistas y agentes activos de su propio proceso de cambio” (p.60) Se basa en la idea de que el liderazgo puede ser un factor clave para fortalecer la resiliencia y la capacidad de afrontamiento en grupos vulnerables. Al preguntar sobre la influencia del liderazgo en la capacidad del grupo de mujeres para persistir en la búsqueda de justicia, se invita a reflexionar sobre el impacto del liderazgo en el empoderamiento y la cohesión del grupo.
	¿De qué manera el hacer parte de los grupos de mujeres y de exiliados aportaron en su vida y su percepción sobre la misma?	Esta pregunta busca que Amparo haga un proceso de introspección sobre su realidad y la importancia de cada uno de los grupos como su red de apoyo, puesto que estas constituyen a “recursos comunitarios para el manejo de situaciones de estrés y tensión, la identificación y el sentido de pertenencia social, generan sentimientos de apoyo mutuo y solidaridad” (Bello, 2010, p.47) y así, identifique y comprenda su influencia y acompañamiento en su proceso de afrontamiento en cada uno de los hechos de violencia vividos.
	¿Qué personas de su familia han apoyado su trabajo como líder de las víctimas de	Es una pregunta que permite entender cuáles han sido sus redes de apoyo durante su proceso. Con esta pregunta se pretende indagar sobre son las estructuras, instituciones, familiares, amigos y grupos que le sirven como soporte emocional a

	desaparición forzada?	Amparo durante el hecho violento y a largo de su proceso como víctima, pero también como líder.
Reflexivas	¿Cómo has logrado mantener un equilibrio entre la necesidad de preservar tu bienestar emocional y el compromiso inquebrantable de seguir luchando por tus ideales y los de tu comunidad?	Esta pregunta busca explorar cómo Amparo ha navegado por las complejas emociones y desafíos que ha enfrentado, ofreciendo la oportunidad de reflexionar sobre su proceso de autogestión emocional y su capacidad para mantenerse firme en sus convicciones a pesar de las adversidades.
	¿Qué descubrimientos personales ha hecho a través de su experiencia como líder social y defensora de los derechos humanos?	Esta pregunta se fundamenta en la idea de la construcción de significados y el proceso de reflexión personal, como lo plantea Schnitman (2010) las personas pueden generar ciclos constructivos al reconocer diferencias, aprender, innovar, expandir su conocimiento, fortalecer redes sociales y crear visiones novedosas de sí mismas y del futuro, promoviendo acciones personales y conjuntas. (p.6-7). Al indagar sobre los descubrimientos personales, se invita a la líder social a reflexionar sobre su experiencia desde una perspectiva introspectiva, permitiendo así la identificación y el reconocimiento de aprendizajes de nivel significativo.
	Amparo, ¿cómo pueden las víctimas contribuir a la construcción de la paz y participar en la superación del	La intervención psicosocial desempeña un papel crucial en este proceso, proporcionando el apoyo necesario para que las víctimas puedan reconstruirse a sí mismas y sus comunidades. La reconciliación y la reconstrucción social son metas valiosas y necesarias para sanar las heridas causadas por eventos traumáticos. La reconstrucción no solo implica la recuperación individual, sino también el restablecimiento de la

conflicto armado en Colombia? cohesión y la confianza dentro de la comunidad afectada. Es un proceso que requiere tiempo, esfuerzo y recursos, pero es esencial para promover la curación y la resiliencia a largo plazo. (Echeburúa, 2007).

Estratégicas Considerando tu experiencia como sobreviviente de violencia y líder social, ¿cómo percibes el papel de la memoria colectiva y la lucha por los derechos en la reconstrucción del tejido social en contextos marcados por la violencia?

Esta pregunta se busca comprender cómo la búsqueda de justicia y verdad ha sido parte integral de su proceso de sanación y cómo ha contribuido a su capacidad para sobrellevar las dificultades que ha enfrentado. Además, permite explorar cómo esta búsqueda ha influido en su identidad y en su rol como líder en la comunidad.

¿Podría compartir con nosotros algunas de las estrategias que ha empleado para mantener su determinación y liderazgo a pesar de las amenazas y el hostigamiento que ha enfrentado?

Esta pregunta se fundamenta en la perspectiva de la gestión de conflictos sociales y el fortalecimiento de recursos personales, como lo propone Schnitman (2010) “A diferencia de otras estrategias que se centran en la elaboración del trauma, la formulación de preguntas generativas, en procesos de afrontamiento espontáneos, consideran el reconocimiento de los recursos, la construcción de significados, valores y realidades sociales que permitan la creación de futuros posibles” (p.13). Al preguntar sobre estrategias específicas utilizadas para mantener la determinación y el liderazgo frente a adversidades, se busca identificar y valorar los recursos protectores y de afrontamiento empleados por la líder social.

De acuerdo con cada una de las

Esta pregunta está dirigida para profundizar la historia de Amparo como sobreviviente y el proceso de afrontamiento que

---

situaciones vividas, adoptó de acuerdo con los hechos de violencia vividos, ¿cuáles fueron esos reconociendo sus habilidades y recursos empleados y “se procesos de manifiesta a nivel emocional en las habilidades de atenuar las afrontamiento que le reacciones emocionales ante las pérdidas y daños sufridos” permitieron (Bello, 2010, p.47) continuar con su proyecto de vida?

---

*Nota:* Se plantean 3 preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para la entrevista del caso de Amparo. *Fuente.* Elaboración Propia (2024).

## **Análisis del Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

La historia describe una de las peores masacres en Colombia, llevada a cabo por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en el municipio de El Salado, Bolívar, con un saldo de 7.160 víctimas. La violencia causó caos, terror y miedo, dejando marcas imborrables en la comunidad y el país. Los actos de opresión y violencia atentaron contra los derechos, la dignidad y la identidad de los habitantes, quienes no podían expresarse ni mostrar emociones ante torturas, agresiones, violencia sexual y asesinatos. La narración de una sobreviviente destaca el profundo impacto psicológico y social, al punto de sentirse muerta desde ese día. Esta historia muestra cómo la violencia deja a la comunidad vulnerable y en silencio, con secuelas permanentes.

### **Emergentes Psicosociales**

La Masacre en El Salado, que tuvo lugar entre el 16 y el 21 de febrero de 2000, es uno de los episodios más trágicos y representativos del conflicto armado en Colombia. Esta masacre, perpetrada por paramilitares en el contexto de la lucha contra las guerrillas y la población civil percibida como colaboradora de estas, dejó un saldo devastador de muertes, desplazamientos y un trauma profundo en la comunidad. Veinte años después, los relatos de resiliencia de El Salado ofrecen una ventana hacia los emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico que ha atravesado esta comunidad.

### ***Emergentes Psicosociales en la Vida Cotidiana***

**Resiliencia Comunitaria:** Pese a la severidad del trauma, la comunidad ha mostrado una capacidad significativa de recuperación y adaptación. Los habitantes han trabajado juntos para reconstruir sus vidas y su entorno, demostrando un fuerte sentido de solidaridad y apoyo mutuo.

**Memoria y Narrativa:** La memoria colectiva juega un papel crucial en la vida cotidiana de El Salado. Los eventos de la masacre son recordados y narrados como parte de un esfuerzo por

mantener viva la memoria de las víctimas y enseñar a las nuevas generaciones sobre los horrores del pasado, pero también sobre la capacidad de superación.

### ***Emergentes del Proceso Sociohistórico***

Desplazamiento y Retorno: Muchos habitantes fueron desplazados durante y después de la masacre. El proceso de retorno ha sido complejo y está cargado de significados psicosociales, implicando no solo la reconstrucción de hogares físicos, sino también la reconstrucción de un tejido social dañado. Justicia y Reparación: El camino hacia la justicia ha sido largo y lleno de obstáculos. La lucha por la verdad y la reparación ha marcado profundamente la dinámica social del pueblo, influyendo en cómo se perciben la justicia y la legitimidad de las instituciones estatales. Reconfiguración de Identidades: La identidad de los saladeros ha sido profundamente influenciada por la masacre y sus secuelas. Existe una redefinición constante de lo que significa ser parte de El Salado, marcada por la resiliencia y la capacidad de resistir y reconstruir.

Los emergentes psicosociales en El Salado reflejan una mezcla de dolor, resistencia, memoria, reconstrucción y esperanza. La comunidad, a pesar de las cicatrices del pasado, sigue luchando por un futuro más prometedor, mostrando la capacidad humana de sobreponerse a las adversidades más profundas.

### **Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural**

La comunidad del Salado es sobreviviente de la masacre ocurrida en su territorio, donde aún se desconoce la cantidad exacta de personas asesinadas durante este hecho, en el cual las autodefensas asesinaron mujeres y hombres en la cancha principal teniendo como elemento de juicio, un juego de azar, después de esto muchos de sus pobladores abandonaron el territorio por temor y se desplazaron a hacia otras ciudades, después de mucho tiempo algunos regresan a reconstruir su historia y a recuperar su territorio. Los principales impactos que se pueden

identificar son desintegración de los núcleos sociales y comunitarios, ya que los habitantes se desplazaron hacia diferentes zonas y como menciona (Bello, 2010) La desintegración comunitaria lleva también una pérdida del apoyo social que proporcionaban las relaciones entre las familias y los vecinos.

También se presentó daño moral, físico y psicológico sufrido por los habitantes, incluyendo violaciones, tortura, golpizas y asesinatos frente a familiares. Esto generó una pérdida de confianza en las instituciones estatales y en la justicia, ya que la comunidad no recibió ayuda ni protección del estado durante ni después de los hechos, y aún sienten que no han sido reparados. Los victimarios no han pedido perdón ni mostrado arrepentimiento. La población tuvo que cambiar su proyecto de vida debido a las pérdidas materiales y la destrucción de bienes personales y comunitarios, lo que desintegró el tejido social y los roles familiares. Por lo cual las familias perciben la sensación de pérdida irreparable en su proyecto de vida, relaciones y vínculos sociales según (Bello, 2010) los cambios que se dan en las fuentes de honorabilidad de las víctimas, al perder su trabajo, sus pertenencias y sus roles en su comunidad, donde al salir de su territorio deben dedicarse a trabajos y roles que no están acordes con sus saberes y habilidades, además perdieron sus fuentes de estabilidad como su vivienda y sus prácticas culturales. Se vio afectada su autonomía, según (Bello, Lancheros, 2005: 68). Hablar de autonomía implica contemplar cuando menos dos aspectos que le son constitutivos: la libertad y la dependencia.

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

La violencia y las acciones de conflicto “pierde valoración simbólica y no son presentadas socialmente como tales, hasta que sus manifestaciones alcanzan expresiones explícitamente físicas y de gravedad evidente” (Bello, 2010. p.12), tal como fue el caso del

Salado, donde no fue foco central la violencia que se presenciaba en el municipio y poco a poco fue escalando, hasta los trágicos días 16 y 22 de febrero del año 2000, días que marcaron un antes y un después para esta comunidad.

El vivir en contextos violentos influye en las experiencias de cada individuo, el discurso plasma la transformación de la percepción bajo la concepción de pensar en “ya estoy muerto aun estando vivo”, tras vivir hechos que vulneraron sus derechos y los de su comunidad. La violencia refleja la crueldad extrema, contemplada como elemento que destruye la vida y el tejido social, y a su vez, arrebatan la esperanza, la dignidad, el bienestar, la seguridad, los derechos y seres queridos, generan daños como la violencia física, psicológica y sexual que dejan dolor y pérdida para la comunidad.

Con base en lo anterior, la violencia transforma los escenarios y los espacios, lugares comunitarios, como parques, canchas, calles y casas, lugares donde se contemplaron las muertes y se presenció el deterioro y pérdidas de lo que un día fue su pueblo lleno de vida, ello se atribuye a la destrucción de la identidad cultural y consigo los sueños y esperanzas de la comunidad del municipio del Salado. Bajo esta perspectiva, cada una de las situaciones de violencia llevaron a la comunidad al deseo del retorno, un aspecto fundamental donde se reconoce al Salado como su hogar, tomando la reparación de su identidad cultural, transformando los espacios del pueblo que fueron destruidos.

Por otra parte, se comprende la resiliencia como la capacidad de los individuos para afrontar la adversidad, según Schnitman (2010) la violencia influye en las experiencias y cómo los sobrevivientes van a adoptar una postura de resiliente, con la capacidad para sobrevivir y sostenerse frente a la adversidad y en muchos casos afrontarla, apelando a sus recursos, su

capacidad para detectar y aceptar los encuentros y colaboraciones disponibles para encontrar o construir las condiciones y redes sociales que les permitieron reorientar sus vidas.

Dentro del discurso se puede evidenciar el reconocimiento del hecho y las repercusiones que las mismas generaron, pero a pesar de ello se presenta la capacidad de afrontar esta realidad desde una perspectiva como sobreviviente, lo que se refleja a través del deseo por continuar con su vida, la unidad comunitaria como red de apoyo y encontrar otras alternativas que les permitan continuar con su proyecto de vida, observando más allá de esa violencia que dejó marcas en sus vidas. El discurso plasma el valor simbólico a través del retorno a su hogar, mediante acciones como arrancar la maleza junto con el dolor, esto representa un camino hacia la búsqueda de su hogar a pesar del miedo y el dolor, hacia un nuevo significado y reconstruir sus vidas, dándole un nuevo inicio (El Tiempo, 2020).

A su vez, la memoria colectiva corresponde a la expresión simbólica al contar la historia y no olvidar, el solar (fosa común) representa el lugar donde reposan las víctimas y se guarda la memoria de lo sucedido ese mes de febrero del año 2000. Las vidas arrebatadas, desaparecidas y el dolor generado como evidencia de quienes no están y los que sobrevivieron, y su voz y el deseo por continuar con su lucha sin olvidar, conocer la verdad y estando en pie. Finalmente, una cita fundamental que plasma el discurso es la respuesta resiliente y simbólica de una sobreviviente: “solo me mataron el 18 de febrero, sigo viva, sigo exigiendo nuestros derechos” (El Tiempo, 2020).

**Tabla 2***Estrategias de Abordaje Psicosocial*

Elaboración de estrategias	
Estrategia N°1.	
Nombre de la estrategia	Renacer y empoderamiento comunitario
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia busca fortalecer la resiliencia de los pobladores de El Salado, en el departamento de Bolívar, tras la experiencia traumática de la Masacre del Salado. Se basa en un enfoque psicosocial comunitario que reconoce la importancia de trabajar con la comunidad en su conjunto para promover el bienestar emocional y social. También, se resalta la participación de la comunidad en el fortalecimiento de la resiliencia, por ello como lo expone Bello y Chaparro (2010):</p> <p>La participación vuelve a aparecer como la estrategia metodológica que contribuye a la mitigación de este tipo de daños, ya que involucra activamente a los beneficiarios de los proyectos y presta atención al reconocimiento de los diferentes aspectos que al interior de la comunidad marcan diferencias tanto en las dinámicas cotidianas, como en los impactos y los recursos de afrontamiento disponibles. (p.54)</p> <p>La implementación de actividades individuales y grupales y el otorgamiento de recursos de afrontamiento es fundamental para fortalecer la resiliencia de las comunidades después de eventos traumáticos como lo ocurrido en el Salado en el año 2000. Estas estrategias psicosociales proporcionan un espacio vital para el apoyo emocional y social, la construcción de redes de apoyo, el aprendizaje social, el empoderamiento individual y colectivo, y la normalización de la experiencia. Al ofrecer un entorno donde los miembros de la comunidad pueden compartir sus experiencias, aprender estrategias de afrontamiento y sentirse parte de un grupo solidario, estas actividades juegan un papel fundamental en el proceso de recuperación y reconstrucción de las comunidades afectadas.</p>

De igual forma, se relaciona esta estrategia con la psicología positiva, como señala Vera et al. (2006), “La psicología positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada durante mucho tiempo por la Psicología” (p.2) Esta cita resalta la importancia de reconceptualizar la experiencia traumática desde un enfoque más saludable, que tenga en cuenta la habilidad natural de los individuos para afrontar, resistir e incluso aprender y crecer en situaciones adversas. La interrelación entre el fortalecimiento de la resiliencia y la Psicología Positiva se evidencia en el reconocimiento de las capacidades internas de los individuos para enfrentar y sobreponerse a las adversidades. Este enfoque promueve la identificación y fortalecimiento de los recursos internos de la comunidad, así como la creación de un entorno que fomente el crecimiento personal y la superación de las experiencias traumáticas, contribuyendo así a la reconstrucción del tejido social y emocional en El Salado como una comunidad emergente.

Objetivo	Facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento en la comunidad de El Salado, promoviendo la resiliencia individual y colectiva frente a la situación de violencia vivida.
Fases y tiempos	<p>Fase 1 de evaluación y diagnóstico (2 meses)</p> <p>Realizar entrevistas y grupos focales con miembros de la comunidad para comprender sus necesidades, recursos y desafíos.</p> <p>Realizar evaluaciones psicosociales para identificar niveles de estrés, trauma y resiliencia en la población.</p> <p>Recopilar información sobre recursos disponibles en la comunidad y redes de apoyo externas.</p> <p>Fase 2 de diseño y planificación (1 mes)</p> <p>Diseñar programas y actividades basados en los resultados de la evaluación y el diagnóstico.</p> <p>Establecer alianzas con entidades públicas y/o privadas para apoyar la implementación de la estrategia.</p> <p>Desarrollar materiales educativos y recursos de apoyo psicosocial adaptados a las necesidades de la comunidad.</p>

Fase 3 de implementación (6 meses).

Realizar talleres y actividades grupales para promover habilidades de afrontamiento, gestión emocional y resolución de conflictos, en este apartado es importante reconocer la importancia del “Debriefing” psicológico, como se expone en el artículo “Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: cuándo, cómo y para qué” de Echeburúa (2007) se define que:

El “debriefing” psicológico consiste en una breve intervención inmediata que se ofrece a las personas que han estado expuestas a un acontecimiento traumático, habitualmente en el mismo lugar de los hechos, y que tiene como objetivo prevenir alteraciones psicopatológicas posteriores, especialmente el trastorno por estrés postraumático (Mitchell y Everly, 2001, p.8)

Después de realizar talleres o actividades grupales que aborden temas sensibles como el trauma, el estrés o la resiliencia, se puede llevar a cabo una sesión de debriefing psicológico. Durante esta sesión, un equipo de profesionales capacitados en salud mental puede facilitar un espacio seguro para que los participantes expresen sus emociones, reflexionen sobre sus experiencias y compartan cualquier reacción emocional que puedan haber experimentado durante la actividad, incluso puede aplicarse en caso de que ocurran situaciones de emergencia o crisis adicionales en la comunidad, como desastres naturales o conflictos.

Organizar sesiones de terapia individual y familiar para aquellos que lo necesiten, proporcionando un espacio seguro para el procesamiento del trauma.

Promover actividades recreativas y culturales para fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia, como lo expresa Martínez y Martínez (2004)

“La obtención de beneficios por participar en una actividad grupal debe, por tanto, ser tomada en cuenta tanto en las reuniones de la coalición como en el desarrollo de actividades específicas. Conviene recordar que la participación cooperativa no elimina la aparición de conflictos sino más bien proporciona el contexto donde manejarlo de una manera constructiva.” (p.8)

Lo que se busca principalmente con la promoción de actividades culturales y recreativas es fomentar un sentido de comunidad y pertenencia entre los pobladores de El Salado. Estas actividades proporcionan un espacio donde los

miembros de la comunidad pueden reunirse, interactuar y compartir experiencias de manera positiva y constructiva. Al participar en actividades recreativas y culturales, los pobladores tienen la oportunidad de sentirse parte de algo más grande que ellos mismos, fortaleciendo así su sentido de identidad y conexión con su entorno.

Fase 4 de seguimiento y evaluación (3 meses).

Monitorear el progreso y la participación de la comunidad en las actividades planificadas.

Evaluar el impacto de la estrategia en términos de bienestar emocional, cohesión comunitaria y niveles de resiliencia.

Realizar ajustes según sea necesario para mejorar la efectividad de la estrategia.

Acciones por implementar	<p>Realizar entrevistas y grupos focales.</p> <p>Realizar evaluaciones psicosociales.</p> <p>Recopilar información sobre recursos disponibles.</p> <p>Diseñar actividades basadas en los resultados de la evaluación.</p> <p>Establecer alianzas con entidades públicas y/o privadas.</p> <p>Desarrollar materiales educativos y recursos de apoyo psicosocial.</p> <p>Realizar talleres y actividades grupales.</p> <p>Organizar sesiones de debriefing psicológico.</p> <p>Organizar sesiones de terapia individual y familiar.</p> <p>Promover actividades recreativas y culturales.</p>
Impacto deseado	<p>La estrategia "Renacer y Empoderamiento Comunitario" se presenta como una respuesta emergente para fortalecer la resiliencia individual y colectiva de los pobladores de El Salado, en el departamento de Bolívar, luego del impacto traumático de la Masacre del Salado. Esta estrategia se basa en principios psicosociales comunitarios y reconoce la importancia de trabajar con la comunidad en su conjunto para promover el bienestar emocional y social. A través de una serie de fases anteriormente descritas, esta estrategia busca identificar las necesidades, recursos y desafíos de la comunidad, así como establecer alianzas con entidades públicas y privadas para apoyar su implementación. Además, se enfoca en el diseño y la realización de actividades basadas en los resultados de la evaluación, adaptadas a las necesidades específicas de la comunidad.</p>

Una de las características más destacadas de esta estrategia es su integración con la psicología positiva, la cual reconoce la capacidad humana para adaptarse y encontrar sentido en experiencias traumáticas. Esto se refleja en la promoción de habilidades de afrontamiento, gestión emocional y resolución de conflictos, así como en la organización de sesiones de debriefing psicológico para facilitar el procesamiento del trauma. A través de la participación en actividades recreativas y culturales, se busca fomentar un sentido de comunidad y pertenencia entre los pobladores de El Salado. Estas actividades proporcionan un espacio donde los miembros de la comunidad pueden reunirse, interactuar y compartir experiencias de manera positiva y constructiva, fortaleciendo así su sentido de identidad y conexión con su entorno.

#### Estrategia N°2

Nombre de la estrategia

Trazando tus sentimientos

Descripción fundamentada

Pintar los sentimientos es dejar que el alma se exprese a través de los colores y las formas. Cada pincelada puede transmitir una emoción, desde la alegría más vibrante hasta la tristeza más profunda. Es una forma de darle voz a lo que a veces resulta difícil “pasado” de expresar con palabras. Aunque el pasado es una historia que se necesita, para el presente que se vive y construir un futuro mejor. Por lo tanto, en esta estrategia, la comunidad del salado tendrá a disposición un mural en blanco, donde cada uno de forma libre, trazará lo que siente o lo que le nazca pintar pensando en la paz y la restitución. De esta manera dejarán en el muro plasmado sus emociones y sentimientos encontrados. Según Vera (2006) los “Cambios en uno mismo: es un sentimiento común en muchas de las personas que afrontan una situación traumática el aumento de la confianza en las propias capacidades para afrontar cualquier adversidad que pueda ocurrir en el futuro.” (p.45). La estrategia comienza con el establecimiento de un entorno seguro y de apoyo donde los miembros de la comunidad se sientan cómodos para expresar sus emociones y compartir sus experiencias, esto puede implicar la facilitación de espacios de diálogo abierto y la disponibilidad de recursos de apoyo psicosocial, además se fomenta la expresión creativa como una forma de procesar emociones y experiencias pasadas. Esto se lleva a cabo a través de talleres de arte terapia y otras actividades artísticas donde los participantes pueden canalizar sus sentimientos de una manera segura y constructiva.

Participar en actividades que fomenten la expresión creativa y la conexión comunitaria puede fortalecer la resiliencia de los individuos frente a futuros desafíos. Al compartir experiencias y apoyarse mutuamente, los miembros de la comunidad pueden desarrollar una mayor capacidad para enfrentar adversidades y superar obstáculos. Según Schritman, D. (2010):

Las crisis y conflictos pueden incluir alternativas u opciones que permiten la recuperación y hasta el crecimiento de las personas y organizaciones cuando se afrontan las circunstancias y las tareas vitales; cuando se dan las condiciones para una reconsideración de las circunstancias personales e interpersonales; cuando la comunicación deviene productiva y genera acciones viables; cuando las emociones pueden ser reorientadas positivamente; cuando los aportes recíprocos permiten afianzar posibilidades, captar oportunidades, reciclar las habilidades y competencias; cuando pueden aprender. (p.59)

**Objetivo** Fortalecer las emociones de la comunidad del saludo, despojando los malos recuerdos de forma creativa, comunitaria y simbólica.

**Fases y tiempos** Fase 1 de planificación y diseño (2-4 semanas)  
 Investigar sobre las necesidades y deseos de la comunidad.  
 Identificar recursos disponibles y posibles colaboradores.  
 Diseñar un plan detallado con las acciones a implementar

Fase 2 de movilización de recursos (2-3 semanas)  
 Obtener los permisos necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas.  
 Buscar financiamiento o patrocinios para cubrir los costos de materiales y logística.  
 Reclutar voluntarios y posiblemente profesionales para liderar talleres o proporcionar servicios de apoyo psicosocial.

Fase 3 de preparación de materiales y espacios (1-2 semanas)  
 Adquirir materiales necesarios para talleres de arte, ceremonias rituales, eventos culturales, etc.  
 Preparar los espacios donde se llevarán a cabo las actividades, asegurándose de que sean seguros y accesibles para todos los participantes.

Fase 4 de promoción y comunicación (2-3 semanas antes del evento)

Diseñar materiales de promoción (folletos, carteles, publicaciones en redes sociales, etc.).  
 Difundir la información sobre las actividades planificadas a través de diversos canales de comunicación (medios locales, redes sociales, boletines comunitarios, etc.).  
 Invitar a la comunidad a participar y compartir su entusiasmo por las actividades.

Fase 5 de implementación (varía según la duración de cada evento)

Realizar talleres de arte terapia, ceremonias rituales, eventos culturales y recreativos según lo programado.

Verificar que todo esté coordinado y que los participantes se sientan bienvenidos y apoyados durante las actividades.

Fase 6 evaluación y retroalimentación (1-2 semanas después del evento)

Recolectar retroalimentación de los participantes sobre sus experiencias y percepciones de las actividades.

Evaluar el impacto de la estrategia en el fortalecimiento de las emociones positivas y la conexión comunitaria.

Identificar áreas de mejora y lecciones aprendidas para futuras iniciativas similares.

Por supuesto, estos plazos son aproximados y pueden variar dependiendo de factores como la disponibilidad de recursos, la complejidad de las actividades planificadas y la capacidad de movilización de la comunidad. Es importante mantener una comunicación abierta y transparente con todos los involucrados durante todo el proceso de implementación.

Acciones por implementar	<p>Talleres de arte terapia basado en organizar sesiones de arte terapia donde los miembros de la comunidad puedan expresar sus emociones a través de diversas formas artísticas como pintura, escultura, música, danza, etc. Esto les permitirá canalizar sus sentimientos de una manera creativa y terapéutica.</p> <p>Murales comunitarios Se invitará a artistas locales y miembros de la comunidad a colaborar en la creación de murales al aire libre que representen la resiliencia, la esperanza y la unidad de la comunidad del Salado. Estos murales pueden servir como recordatorios visuales positivos y símbolos de superación.</p> <p>Rituales de renovación el cual está dirigido en organizar ceremonias o rituales simbólicos donde la comunidad pueda dejar atrás los malos recuerdos y enfocarse en el presente y el futuro. Por ejemplo, se puede realizar un ritual de fuego donde se escribirán los malos</p>
--------------------------	---

recuerdos en papel y luego se quemen de manera colectiva, simbolizando la liberación de esas emociones negativas.

Eventos culturales y recreativos, en él se busca organizar eventos culturales y recreativos que promuevan la participación y la conexión entre los miembros de la comunidad. Esto puede incluir conciertos, ferias culturales, picnics comunitarios, etc. Estas actividades ayudarán a fomentar un sentido de pertenencia y camaradería.

Narrativas positivas promueve la narración de historias positivas y de éxito dentro de la comunidad. Esto puede hacerse a través de entrevistas, documentales o incluso la creación de un libro o sitio web donde se comparten las historias inspiradoras de los residentes del Salado. Celebrar los logros y las fortalezas de la comunidad ayudará a contrarrestar los recuerdos negativos.

Espacios de reflexión y diálogo crea espacios seguros donde los miembros de la comunidad puedan compartir sus experiencias, preocupaciones y esperanzas. Fomenta el diálogo

Impacto deseado La estrategia propuesta tiene el potencial de generar un impacto significativo y diverso a nivel tanto individual como comunitario. En primer lugar, podría mejorar el bienestar emocional de los participantes al proporcionarles un espacio seguro para procesar emociones y liberarse de malos recuerdos, lo que podría reducir el estrés, la ansiedad y la depresión, y fomentar emociones positivas como la esperanza y la gratitud. Además, fomentaría la resiliencia al promover la expresión creativa y la conexión comunitaria. Con la estrategia trazando mis sentimientos se busca que la comunidad participante pase la página de un pasado doloroso e inicie una nueva, enfocándose en las cosas positivas que tiene la vida, también se espera que las personas logren expresar sus sentimientos a través del arte, superando aquellas emociones negativas, construyendo una resiliencia emocional y una comunidad más fuerte y comprensiva, dejando atrás el papel de víctimas y abrazar una vida más pacífica y plena.

### Estrategia N°3

Nombre de la estrategia Identidad y narrativas de los sobrevivientes del Salado.

Descripción fundamentada Las herramientas narrativas permiten abordar las experiencias de trauma y buscan fortalecer la identidad y el desarrollo personal desde la interpretación de su realidad y las experiencias que han construido su subjetividad e identidad, llevando a la resignificación y reconstrucción de su historia y los hechos de violencia vividos (White, 2006).

Según White (2006) a través de las herramientas narrativas permiten la exploración de estos otros territorios, las historias de trauma y dolor de la persona no se invalidan, no se borran, lo que pasa es que, como resultado de estas conversaciones, la persona encuentra otro lugar para pararse, un lugar donde encuentra la oportunidad de expresar su experiencia traumática sin que sienta que esta experiencia lo define (p.26).

Bajo esta perspectiva, en el municipio del Salado se evidencian daños en su identidad que influyen dentro de su cotidianidad, tales como lo son las prácticas culturales, sentido de pertenencia, posicionamiento, ruptura de redes sociales, deterioro de su autoestima y confianza. Los daños en la identidad se relacionan con el hecho de violencia generados por los actores armados y el daño existencial (Bello, 2010).

La propuesta psicosocial busca fortalecer la identidad y las narrativas; ello permite reconstruir esa identidad individual y colectiva, a través de espacios que posibiliten herramientas para reconocimiento propio, su rol como sujetos con derechos y reconstrucción de su memoria, desde la perspectiva psicosocial se incluye “la concientización y la dignificación de las víctimas como sujetos de derechos” (Parra, 2016, p.47).

El acompañamiento psicosocial comprende “las acciones propias de los sujetos sometidos a circunstancias que alteran la noción de la realidad” (Parra, 2016 p.50), con base en el enfoque lúdico, se busca a través de actividades artísticas como lo son el psicodrama, auto interpretación, pintura, danza, escritura y entre otras, generar participación y expresión sobre sus emociones y sus narrativas, y así plasmarlas mediante actividades de interpretación. Estas herramientas dentro del acompañamiento psicosocial son fundamentales, puesto que generan espacios de confianza, fortalecimiento de las redes de apoyo, dan una resignificación a su historia, apropiación y reconstrucción de las memorias

Objetivo	Fortalecer identidad y las narrativas a través de enfoque lúdico con la comunidad del municipio del Salado, Bolívar.
Fases y tiempos	La estrategia se desarrolla en tres fases, la primera que es la fase de diagnóstico participativo con la comunidad y diseño de las acciones a implementar de acuerdo con las necesidades identificadas en el diagnóstico, la segunda fase se implementan las acciones diseñadas y en la tercera fase se evalúa el impacto del proceso en la comunidad, esta estrategia se desarrolla en un tiempo de 6 meses.

#### Fase 1 de diagnóstico

Tiempo de duración 2 meses.

En esta primera fase se realiza un acercamiento a la población se empieza la interacción y hace el diagnóstico participativo con la comunidad, en el cual se utilizan herramientas diseñadas para reconocer las necesidades de la comunidad con relación a la salud mental como la entrevista semiestructurada, entrevista abierta, cartografías, el mapa de sueños y el FODA, EL diagnóstico es realizado por la comunidad con el acompañamiento del profesional de salud mental, es en esta fase donde identifican las principales problemáticas que la comunidad tiene actualmente, con el fin de diseñar acciones que respondan a las necesidades de la población.

#### Fase 2 de implementación de las acciones.

Tiempo de duración 3 meses.

En la segunda fase se implementan acciones de acuerdo con las necesidades encontradas en la primera fase, las acciones diseñadas para esta fase deben ser desarrolladas en la comunidad, buscando que la comunidad participe activamente en el proceso, por lo cual se realizarán actividades lúdicas recreativas que permitan a la comunidad tener adherencia al proceso de manera significativa.

#### Fase 3 de evaluación

Tiempo de duración 1 mes.

Se realiza la evaluación a través de herramientas que permitan medir el impacto de las acciones en la comunidad, el nivel de satisfacción de los habitantes, a partir de la información recolectada se realiza informe de los resultados y se socializa los resultados en la comunidad con el fin de dar cuenta del proceso y sus avances.

Acciones por implementar	<p>Cartografía comunitaria con el fin de que la comunidad de manera participativa identifique las principales necesidades y las posibles soluciones.</p> <p>Mapa de sueños con el fin de que los habitantes logren identificar sus sueños y metas.</p> <p>Activación de redes de apoyo en los diferentes escenarios de la vida diaria de los pobladores.</p> <p>Taller de empoderamiento comunitario con el cual se espera fortalecer los líderes en su faceta personal, familiar y comunitaria.</p> <p>Desarrollar talleres basados en el arte terapia, psicodrama, auto interpretación y narrativas personales y comunitarias, con el objetivo de contribuir a la mejora de su estado emocional a través de espacios de expresión, reflexión, compartir historias y experiencias individuales, y a su vez, fortalecer la confianza, las redes de apoyo y el sentido comunitario y de pertenencia.</p> <p>Taller de resiliencia donde los habitantes de la comunidad adquieran herramientas para enfrentar diferentes situaciones.</p> <p>Acto simbólico en honor a las víctimas de la masacre a través de rituales y ceremonias de sanación.</p>
Impacto deseado	<p>Las acciones planteadas buscan que las víctimas tengan espacios de participación donde se promueva la paz, la reconciliación y construcción tejido social, la resiliencia individual y comunitaria como herramienta de afrontamiento, además se busca promover la recuperación de su identidad cultural y de sus costumbres.</p>

---

*Nota:* Se plantean 3 estrategias de abordaje psicosocial enfocadas en los relatos resilientes de las víctimas de la masacre en el Salado. *Fuente:* Elaboración propia (2024).

## **Informe Analítico y Reflexivo desde la Imagen y la Narrativa en Escenarios de Violencia**

En un mundo marcado por diversas formas de violencia, el acompañamiento psicosocial es crucial para sanar las profundas heridas en la sociedad. Este apartado explora el uso de la imagen y la narrativa como herramientas de apoyo, documentando experiencias de violencia en cinco municipios colombianos a través de la experiencia Foto-voz. En Rionegro, la violencia armada en los años noventa dejó un legado de asesinatos y desplazamientos; en Floridablanca, la violencia intrafamiliar afecta principalmente a mujeres y niños; en Curití, un feminicidio en 2018 conmocionó a la comunidad; en Aratoca, los efectos del conflicto armado persisten a pesar de los avances hacia la paz; y en Popayán, el arte sirve como medio de resiliencia para desplazados. Cada municipio se enfrenta a su propio tipo de violencia, dejando una huella imborrable en sus habitantes. La violencia, ya sea en forma de conflicto armado, violencia doméstica o feminicidio, temas tratados en este trabajo, afecta de manera significativa la salud mental y el bienestar social de las personas y comunidades afectadas. Ante esta situación, el acompañamiento psicosocial surge como un enfoque integral destinado no solo a aliviar el sufrimiento emocional, sino también a fortalecer la resiliencia y la capacidad de recuperación de los individuos.

### **Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante**

Los ejercicios realizados reflejan cómo cada individuo se apropia de su lugar en los contextos sociales, especialmente en situaciones marcadas por la violencia. Estos eventos traumáticos no solo moldean la comprensión de la realidad y el estilo de vida de las personas, sino que también influyen en su subjetividad, delineando sus experiencias y perspectivas. Teniendo presente lo dicho en el artículo “La Foto intervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración” “Se recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y de denuncia

social” (Alercar & Cantera, 2016, p.929). Las imágenes capturadas en la foto voz ofrecen un vistazo a las tensiones entre lo individual y lo social, mostrando cómo los sujetos se enfrentan a la violencia, la pérdida y la vulnerabilidad, al mismo tiempo que mantienen la esperanza, la búsqueda del bienestar y la lucha por sus derechos y justicia.

Las imágenes presentadas en la foto voz ofrecen una visión de la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos marcados por la violencia. Cada foto cuenta una historia única, mostrando elementos simbólicos que revelan la realidad e historia de cada lugar. “Las fotografías les permite hablar de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales de una manera creativa” (Montoya et al. 2019). Estos elementos, que van desde paisajes y lugares hasta objetos cotidianos, reflejan las experiencias compartidas de dolor, resistencia y resiliencia de la comunidad. A través de estas imágenes, se visibilizan los impactos psicológicos y sociales de la violencia, así como la determinación de las personas para superar la adversidad y promover el cambio social. Las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad expresan tanto el sufrimiento como la fuerza transformadora de aquellos que habitan estos contextos.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad Como Claves Para Comprender los Contextos Violentos**

Si partimos desde el componente de la subjetividad debemos tener en cuenta “las tensiones que emergen entre lo individual y lo social como determinantes en la constitución de las subjetividades” (Suárez, 2021, p.61) es decir, cada individuo reconoce su realidad y desde allí se configura su subjetividad, si el individuo es expuesto a un contexto donde la violencia toma un rol principal, ello marca la comprensión de su realidad, su estilo de vida y, por lo tanto, sus experiencias. Los hechos de violencia marcan un antes y un después dentro de las vidas de muchas personas y comunidades, sucesos como los expuestos en la foto voz de los diferentes

municipios de Rionegro, Santander, Aratoca, Curití, Floridablanca y Popayán evidencian violencia de carácter armado, intrafamiliar y feminicidio, es así que esta herramienta permite realizar un acercamiento hacia los hechos dentro de la historia de los diferentes municipios mencionados, bajo una perspectiva diferente, orientada en el propio contexto.

La subjetividad se configura según el contexto cultural de cada municipio, reflejándose en las creencias y reacciones frente a la violencia, como el rechazo y la búsqueda de justicia. En Curití, las emociones de tristeza, ira e impotencia surgen por el conflicto armado, feminicidios y violencia intrafamiliar, junto con el temor a lo desconocido y a ser víctimas. En Floridablanca, la violencia intrafamiliar provoca miedo a expresar la situación debido a su normalización. En Rionegro, Santander, Popayán y Aratoca, el miedo está ligado a la intimidación y la amenaza de perder la vida, las tierras y la seguridad. Estas formas de violencia impactan negativamente en el bienestar individual y colectivo, y es fundamental reconocer que estas comunidades mantienen una memoria colectiva. Dentro de los municipios se observan cada uno de los hechos de violencia que dejaron rastros de dolor, vulnerabilidad, pérdidas y deterioro del tejido social, pero a su vez, se evidencia que los sujetos continúan con la esperanza, la búsqueda del bienestar, la lucha por sus derechos y justicia. Por lo tanto, la foto voz permite comprender la realidad y no olvidar la historia, así como identificar las consecuencias de la violencia en el territorio, en las comunidades y en los individuos, y el impacto psicológico y social generado, ello con el objetivo de reflexionar, la foto voz va más allá de solo ser una imagen, representa una herramienta de expresión que comprende las problemáticas sociales, que, en este caso, la violencia es el protagonista.

Cada foto voz presentada cuenta una historia, dentro de ellas se evidencia un elemento simbólico que permite comprender su realidad e historia como se mencionó anteriormente, este

ejercicio “promueve el diálogo de comunidades por lo general silenciadas, y promueve el cambio social” (Rodríguez & Cantera, 2016, p.3) como se evidencia en los municipios de Rionegro, Santander, Aratoca y Popayán donde se ilustran a través de fotografías las calles, caminos, paisajes desolados y pintorescos, y esculturas que marcan acontecimientos dolorosos y de esperanza que hicieron parte de la violencia armada, por otra parte, el feminicidio en el municipio de Curití con caminos oscuros, juguetes, marcas en la arena, que dejan una huella imborrable en la memoria de su familia y la comunidad, finalmente en el municipio de Floridablanca toma el protagonismo las flores y las actuaciones que representan el silencio, el dolor y la agresión física, emocional y psicológica que genera la violencia intrafamiliar. Estos símbolos presentan las cicatrices dejadas en el camino, pero aun así la comunidad cuenta con respuestas de resiliencia. Esos componentes ilustrados por medio de la fotografía son fundamentales, puesto que comparten los hechos violentos y los visibilizan, a su vez “favorece la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión” (Rodríguez & Cantera, 2016, p.942).

### **La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas**

La fotografía según Cantera (2009), se utiliza como herramienta para identificar y visibilizar los problemas sociales, esta técnica es conocida como foto intervención y tiene como objetivo, que se visibilicen y se cuestionen las realidades y problemáticas sociales y por medio de ella, las personas puedan tomar conciencia de la realidad social. A través de la fotografía se puede contar una historia donde se pueden vincular elementos de memoria individual y de memoria colectiva, en esta historia se pueden revelar hechos y desmentir otros, o utilizar como memoria colectiva para preservar la identidad de la comunidad y para quienes han sufrido la

crueldad de la guerra como elemento de reparación al ser reconocido el hecho por medio de una imagen, además como muestra de lo que no se puede repetir.

La Transformación psicosocial en las víctimas del conflicto es un procesos que requiere de diferentes elementos, sin duda uno de ellos corresponde a la construcción de la memoria histórica, ya que es con ella que las víctimas reconstruyen los hechos de los cuales fueron víctimas, es también a través de este que obtienen el reconocimiento de los hechos, estos son elementos importantes para la reconstrucción del tejido social, las personas que han sufrido por cuenta del conflicto armado en Colombia, a través de herramientas como la narrativa y la fotografía logran avanzar en su proceso de sanación y superación de las situaciones vividas.

### **Recursos de Afrontamiento**

En Aratoca, Río Negro y Popayán, imágenes y narrativas muestran solidaridad y apoyo mutuo entre los afectados, resaltando memorias de eventos y esfuerzos por reconstruir comunidades y promover la paz. En Floridablanca, la violencia intrafamiliar crea un ambiente de inseguridad y maltrato, pero la esperanza se mantiene a través del apoyo mutuo y la búsqueda de ayuda, demostrando resiliencia y transformación. En Curití, tras un feminicidio, la comunidad realiza acciones colectivas para recordar a la víctima y luchar contra la impunidad, usando símbolos como una cruz para exigir justicia y cambios legales, convirtiendo el dolor en fuerza para el cambio social. Estas manifestaciones resilientes no solo subrayan la capacidad de las personas y comunidades para sobreponerse a situaciones de extrema adversidad, sino que también destacan la importancia del apoyo mutuo, la solidaridad y la acción colectiva para enfrentar y superar las consecuencias de la violencia y el conflicto. A través de imágenes y narrativas, se hace visible no solo la resistencia ante la adversidad, sino también la posibilidad de reconstrucción, sanación y esperanza para un futuro mejor.

## **Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia**

El uso de la herramienta foto-voz ha permitido visibilizar las diversas formas de violencia social en diferentes municipios de la región, mostrando las experiencias vividas y promoviendo la superación, transformación y educación para la resiliencia tanto individual como colectiva. Para construir memorias colectivas, es esencial representar el sufrimiento ajeno con responsabilidad, considerando el contexto social, las tradiciones y costumbres. El trabajo realizado incluye imágenes que destacan la importancia del territorio colombiano, recordando a los ancestros culturales que han desaparecido de la memoria y resaltando el impacto de la violencia en personas desarraigadas, inmigrantes, jóvenes sin oportunidades, niños marginados y desplazados. Desde la perspectiva de la experiencia emocional, hay que reconocer que las emociones son un componente fundamental para realizar cualquier actividad social, todo con el propósito de darle un giro a las experiencias y lograr una mejor calidad de vida (Jimeno,2007). De esa manera, muchas de estas personas tienen que realizar trabajos que tal vez nunca hayan realizado y vivir en lugares que no son su hogar para poder alcanzar un nivel mínimo de calidad de vida. Así, los elementos que rodean la intersubjetividad se encuentran en el lenguaje y las formas de comunicar los sentimientos de los demás, buscando comprender la realidad social en las escenas de violencia.

Desde un punto de vista político, existe un precedente del papel de las instituciones en compensación a las víctimas, para profundizar los procesos salud y promoción de este tema, para que el individuo se dé cuenta de que está involucrado en la mejora de su realidad social y sea él mismo su creador a través de una fuerza colectiva que le ayude a superar cualquier escenario violento.

La violencia, ya sea por conflictos armados, violencia familiar o feminicidio, los cuales son abordados en este trabajo, impactan profundamente en la psique y el bienestar social de los individuos y las comunidades afectadas. Frente a esta realidad, el acompañamiento psicosocial se presenta como un enfoque holístico que busca no solo aliviar el dolor emocional, sino también fortalecer las capacidades de resiliencia y recuperación de las personas. En este contexto, la imagen y la narrativa se revelan como herramientas esenciales, capaces de desentrañar las complejidades de la experiencia humana bajo condiciones de violencia. Como ejemplo se muestran las siguientes imágenes más significativas de las experiencias Foto-voz realizadas por el grupo colaborativo:

### **Figura 1**

*Conflicto armado. Cruce peatonal central (Río Negro)*

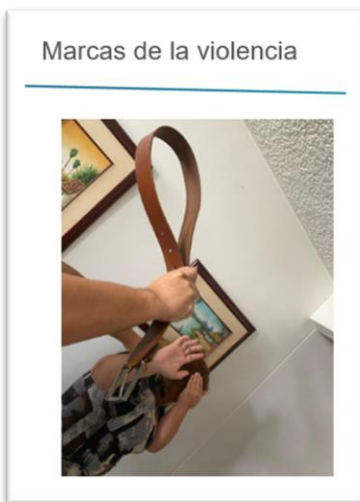


*Fuente:* Elaboración propia, estudiante María de los Ángeles González (2024).

Un camino puede llevar a diferentes direcciones, con una realidad devastadora, donde, unos ejercen poder y otros imponen temor, donde el poder toma protagonismo bajo el conflicto armado. Cada camino, cada decisión y acción marca un antes y después en la vida de muchas personas y en el inicio de la violencia, tiñendo el panorama de rojo para la comunidad.

**Figura 2.**

*Violencia intrafamiliar hacia la mujer (Floridablanca)*



*Fuente:* Elaboración propia, estudiante Daniela Alejandra Rodríguez (2024).

Bajo el látigo de una correa, una mujer se enconde ante los golpes de un hombre, su cuerpo marcado por la crueldad que hiere más allá de la piel, dejando cicatrices en el alma.

**Figura 3**

*Cruz en honor a la pequeña Luz Dary Guarguati (Curiti)*



*Fuente:* Elaboración propia, estudiante Angélica María Zambrano (2024).

La comunidad, unida en el dolor, sembró memorias y justicia en el suelo que una vez fue testigo de la alegría. Que el eco de su nombre resida en la eternidad y en memoria, su historia, un faro de lucha encienda.

**Figura 4**

*Avenida el ramal (Aratoaca)*



*Fuente:* Elaboración propia, estudiante Adriana Liseth Sierra (2024).

Dos senderos se entrecruzan en un baile de sombras y luces, reflejando los destinos entrelazados de una comunidad dividida. Entre los árboles susurrantes y los caminos polvorientos, la memoria se entrelaza con el olvido, el dolor con la esperanza. En esta encrucijada, el pasado y el futuro convergen, revelando la fortaleza y la resiliencia de un pueblo marcado por la tragedia.

**Figura 5**

*Personas sentadas en un parque. (Popayán)*



*Fuente:* Elaboración propia, estudiante Sonia Yorladis Hoyos (2024).

Es un día hermoso para recordar que a pesar de que la violencia no da tregua en el departamento, siempre es una ocasión especial compartir en familia y velar por la niñas y sus derechos.

## Conclusiones

La masacre en El Salado se erige como un oscuro capítulo en la historia de Colombia, marcando a la comunidad con un trauma profundo y dejando cicatrices imborrables en la memoria colectiva. A través de los relatos de resiliencia, emergen los elementos psicosociales y simbólicos que han moldeado la vida cotidiana y el proceso sociohistórico de esta comunidad durante las últimas dos décadas. En la vida cotidiana de El Salado, la resiliencia comunitaria ha sido un pilar fundamental, demostrando la capacidad de reconstrucción y adaptación ante la adversidad. La memoria y la narrativa colectiva se entrelazan para recordar los horrores del pasado y enseñar a las nuevas generaciones sobre la capacidad de superación. Según (Schnitman, 2010) la capacidad de afrontamiento es la recuperación o desarrollo de competencias para conseguir conversaciones productivas, desarrollo personal y diseño de los procedimientos que permitan nuevas alternativas. Mientras tanto, en el ámbito sociohistórico, el desplazamiento y el retorno han sido procesos complejos, cargados de significados psicosociales, que han implicado la reconstrucción de hogares físicos y sociales.

La foto voz emerge como una poderosa herramienta que visibiliza las experiencias y perspectivas de las comunidades afectadas, permitiendo el diálogo y la reflexión sobre problemáticas sociales como el conflicto armado, la violencia intrafamiliar y el feminicidio. Las imágenes y narrativas revelan tanto el sufrimiento como la resiliencia de quienes habitan estos contextos, subrayando la importancia del apoyo mutuo y la acción colectiva para enfrentar y superar las consecuencias de la violencia, como se expresa en el texto “Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas” las fotografías “Han sido un medio utilizado durante los plantones para denunciar la desaparición de los seres queridos (...) la intención ha sido denunciar que el tema del secuestro va más allá de las estadísticas y que los secuestrados no son un número

o una cifra pues tienen rostro, historia y nombre, con el fin de darlas a conocer e impulsar acciones de solidaridad, y en defensa de la libertad”. (Uribe, 2009, p.60) Esta iniciativa no solo busca generar empatía y solidaridad, sino también impulsar acciones concretas en defensa de la libertad y en apoyo a las víctimas. Al dar a conocer estas imágenes, se promueve la sensibilización y la movilización social para exigir justicia, protección y apoyo para las personas afectadas por la violencia. Este ejercicio no solo promueve la concienciación y denuncia social, sino que también impulsa la reconstrucción, sanación y esperanza para un futuro mejor. En última instancia, el reconocimiento de las emociones y la participación en la transformación de la realidad social se erigen como pilares fundamentales para promover la resiliencia y el cambio positivo en las comunidades afectadas.

Los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación se entrelazan en los relatos de los sobrevivientes. La violencia ha dejado huellas indelebles en los espacios y en la identidad cultural de la comunidad, pero también ha despertado una profunda determinación para reconstruir y recuperar lo perdido. La resiliencia se manifiesta en el deseo de seguir adelante, en la unidad comunitaria como red de apoyo y en el reconocimiento de la memoria colectiva como un testimonio vivo de la historia.

### Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-30a-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video].  
[https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg?si=0e89KqpEfpklsX8w](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg?si=0e89KqpEfpklsX8w)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de

las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva NarrativaOpen this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## **Apéndice A. Video Foto-voz**

Enlace de video: [https://youtu.be/0VLgKzujZ9E?si=CQo8\\_MrnS\\_VNc1kJ](https://youtu.be/0VLgKzujZ9E?si=CQo8_MrnS_VNc1kJ)