

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Cundinamarca.**

Leidy Johana Rodríguez

Liceth Xiomara Hernández

Martha Cecilia Novoa

Martha Isabel Calderón

Tania Alejandra Bello Ortiz

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD Escuela de Ciencias Sociales Artes y

Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2024

## Resumen

En este trabajo se involucran análisis de relatos de violencia tomados de la vida real que permiten retornar a las diferentes historias para escuchar desde sus protagonistas la verdad de los hechos, pero desde el recuento evidenciar los emergentes psicosociales, analizar la evolución de las heridas emocionales para determinar si ya hay sanación, si aún hay posicionamiento como víctimas o como sobrevivientes, comprendiendo en el camino lo que significa la violencia y sus alcances desde un análisis subjetivo. También a nivel individual se trabajó en casos diversos, habiendo comprendido la importancia de la escucha y la formulación de preguntas según lo que se desee investigar, las preguntas circulares exploran la información y se puede comprender la relación del hablante con el sistema, la familia y la comunidad. Las preguntas reflexivas abren una ventana de entendimiento para que la persona demuestre aspectos de resiliencia que no había descubierto, las preguntas estratégicas movilizan a la persona cuando esta está estancada en situaciones que no le permiten ver más allá. En el caso específico de la masacre del Salado, el grupo hace un análisis del relato y contesta cinco preguntas reflexivas que se contrastan con los autores propuestos, logrando la formulación de nueve preguntas de tipo reflexivo, circulares y estratégicas para luego plantear un abordaje psicosocial desde tres estrategias que incluyen: nombre, descripción, objetivos, fases y tiempos, acciones a implementar, impacto deseado. Para dar cierre a este trabajo se retoman aspectos de los relatos individuales sobre la foto voz.

***Palabras clave:*** Subjetividad, Emergentes, Memoria, Resiliencia, Autoestima.

### **Abstract**

This work involves the analysis of accounts of violence taken from real life that allow us to return to the different stories to hear from their protagonists the truth of the facts, but from the recounting to evidence the psychosocial emergents, to analyze the evolution of the emotional wounds to determine if there is already healing, if there is still positioning as victims or as survivors, understanding along the way what violence means and its scope from a subjective analysis. Also at the individual level, we worked on different cases, having understood the importance of listening and the formulation of questions according to what we want to investigate, circular questions explore the information, and we can understand the relationship of the speaker with the system, the family and the community. Reflective questions open a window of understanding for the person to demonstrate aspects of resilience that he/she had not discovered, strategic questions mobilize the person when he/she is stuck in situations that do not allow him/her to see beyond. In the specific case of the Salado massacre, the group analyzes the story and answers five reflective questions that are contrasted with the proposed authors, achieving the formulation of nine reflective, circular and strategic questions to then propose a psychosocial approach from three strategies that include: name, description, objectives, phases and times, actions to be implemented, desired impact. To close this work, aspects of the individual stories about photo voice are taken up.

**Keywords:** Subjectivity, Emergents, Memory, Resilience, Self esteem

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos (Capítulo 1 – Crónica Caso Luz) .....	9
Emergentes Psicosociales.....	10
Postura superada como víctima o sobreviviente .....	10
La violencia desde la subjetividad .....	11
Recursos de afrontamiento.....	12
Planificación .....	12
Distanciamiento .....	12
Elementos Resilientes que se evidencian en la alocución .....	12
Resistencia .....	12
Resiliencia a nivel emocional .....	12
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de la Masacre del Salado... 17	
Miedo .....	18
Desintegración familiar.....	19
Dificultades en salud.....	19
Trastornos de estrés postraumático .....	19
Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural .....	20
Simbolización de la violencia, resiliencia y experiencias de cambio .....	21
Elementos de resiliencia .....	21
Experiencias de transformación.....	21
Estrategias de abordaje psicosocial.....	22

Estrategia Tejiendo Futuro por Medio de las Redes de Apoyo .....	22
Recuperar y Construir el Tejido Social a la Comunidad del Salado.....	24
Estrategia Resurgir Comunitario.....	27
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas...	30
Conclusiones.....	40
Referencias Bibliográficas .....	42

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Circulares</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Preguntas Reflexivas</i> .....	13
<b>Tabla 3</b> <i>Preguntas Estrategicas</i> .....	14

## Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Iniciando la vida y ya es brutalmente apagada</i> .....	36
<b>Figura 2.</b> <i>Rincón sereno</i> .....	37
<b>Figura 3.</b> <i>En toda la comunidad hay miembros resilientes</i> .....	37
<b>Figura 4.</b> <i>Trasformando la sociedad</i> .....	37
<b>Figura 5.</b> <i>Lugar de esperanza</i> .....	38

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Video Noticiero Magazín paso 3</i> .....	45
---	----

## **Análisis de Relatos (Capítulo 1 – Crónica Caso Luz)**

Colombia, un país que por más de 50 años enfrenta la violencia sociopolítica, la cual está relacionada con el conflicto armado, por tal razón se crea la Comisión de la Verdad (2022). Siendo esta una entidad del Estado de orden Constitucional, es creada para garantizar los derechos fundamentales de las personas víctimas de la violencia, la comisión se articula con la Ley 1448 del (2011), frente a justicia, verdad, reparación y no repetición de las víctimas. La comisión de la verdad recolecta las historias de vida y narrativas del conflicto armado que sufren el pueblo colombiano. Según lo expuesto, traemos a colación la narrativa el relato de Luz.

En el presente relato se logra identificar una realidad familiar y psicosocial a la que se ve enfrentada una familia nuclear, siendo atemorizada; Luz sufre la muerte del esposo en manos de personas interesadas en obtener las tierras donde ellos habitan; los paramilitares y personas interesadas en la compra de tierras llegan al territorio donde esta familia tiene una propiedad, se inicia una persecución en contra de la hija de Luz, por lo tanto, ellas se ven obligadas a huir a otro país, corriendo con las adversidades que esto implica en relación a la adaptación general y aceptación social. Estas mujeres logran escapar de estos grupos, después de largas caminatas y pasar por situaciones de miedo y angustia, salen del país para dar continuidad a la vida sin la presión de perder la vida como ocurrió con el esposo de Luz.

Luz y la hija se encuentran fuera del país, pero en un estado irregular al no encontrarse registradas, esto sucede con la mayoría de las personas que enfrentan la misma situación que esta familia monoparental. Luz trabaja fuertemente para lograr estar bien junto con su hija. Durante el tiempo que llevan fuera del país sufre la muerte de la madre de ella, durante mucho tiempo espero poder reunirse de nuevo con la progenitora, pero desafortunadamente hace tres años falleció la madre de Luz, cada día recuerda con dolor estas vivencias que enfrentó a

causa del exilio, al transcurrir de los años Luz asume el reto de vincularse al programa gubernamental para personas exiliadas, donde personas que en las mismas situaciones que ellase integran y narran sus historias, permitiendo expresar vivencias y de esta manera ser escuchadas de manera internacional.

Este tipo de historias pasan con más frecuencia de los que la sociedad se imagina, son sujetos que, sin querer, quedaron inmersos en entornos destructivos, son víctimas de un conflicto interno y también de la misma sociedad que señala, juzga y que se olvida de brindar oportunidades de reconstrucción de la identidad perdida, por ello cada individuo y cada familia que retornan a sus raíces hacen esfuerzos ingentes para romper los ciclos de violencia e injusticia que les afecta.

### **Emergentes Psicosociales**

Según Fabris (2010) “son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva”. (p.39). Los hechos que se presentaron en el entorno familiar de Luz determinaron un desajuste en relación a las necesidades familiares y la respuesta social a la que se ve expuesta; por lo tanto, el hecho que genero cambios significativos en esta familia fue el asesinato del esposo de Luz, siendo causal del cambio radical de la dinámica familiar, también se evidencia persecución por parte de grupos delincuenciales, llevando a esta mujer a salir fuera del país por protección personal y de la hija, cabe resaltar el temor de estas dos mujeres y la inestabilidad emocional, perdida material y afectiva, cambio radical en el proyecto de vida tanto personal como familiar.

### **Postura superada como víctima o sobreviviente**

Se infiere en este relato: En relación con la experiencia traumática de las víctimas o sobrevivientes, desde la mirada de la psicología positiva, crecimiento y resiliencia

postraumático, como lo señala Poseck, Baquero & Jiménez, 2006 “muchos supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas”

P, 42. Por lo tanto, Luz y la hija dejaron de ser víctimas después de superar los eventos violentos y desplazamiento forzado que vivieron y son sobrevivientes; lograron reconstruir la vida, buscar ayuda en redes de apoyo que le generaron felicidad, empoderamiento y ser escuchada para el proceso de sanación.

Se logra evidenciar, la fortaleza de Luz y como esta mujer continua en la lucha una justicia y verdad, se requiere mencionar lo expresado por White (2016) en relación con lo que los sujetos damos importancia y valor en la vida, siendo esto lo que nos brinda el impulso requerido para continuar adelante y también nos conduce por el camino a seguir.

### **La violencia desde la subjetividad**

El relato de Luz se contrapone a lo expresado por Jimeno (2007). Según Jimeno, la subjetividad se encuentra en la vida social y se define como una conciencia concreta, cultural y memorable. Siguiendo a Anthony Giddens, Jimeno señala que las personas, como seres cognoscentes, tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones (Ortner, 2005, citado por Jimeno, 2007).

Tomando en cuenta lo expuesto por Jimeno (2007), se puede observar en el relato de Luz el profundo sentimiento que esta mujer experimenta al expresar su miedo y desesperación de ser encontradas nuevamente, lo que las obligó a cruzar la frontera (Comisión de la Verdad, 2022). Es evidente la subjetividad de Luz en relación con su temor de ser ubicadas por actores al margen de la ley y las posibles repercusiones de ello. Para Luz, lo primordial es proteger a su hija y evitar cualquier daño en su contra.

## **Recursos de afrontamiento**

### ***Planificación***

En relación con este recurso, ella ve la necesidad de buscar una estrategia que les permita estar escondidas por algún tiempo limitado para evitar que le hagan daño a la hija y de esta manera continúa con la salida del país de manera ilegal.

### ***Distanciamiento***

Se ve obligada a tomar distancia del entorno familiar por seguridad de ellas, causando dolor y un sinnúmero de sentimientos a nivel personal y familiar.

Aceptación de responsabilidad familiar: Frente a la muerte del esposo ella queda con la responsabilidad de dar continuidad a la protección integral de la hija, trabaja sin parar y protege a la niña de cualquier daño que le puedan realizar los violentos.

## **Elementos Resilientes que se evidencian en la alocución**

### ***Resistencia***

Esta valiente mujer se resiste a morir y a permitir que le hagan daño a su hija, se desprende de bienes materiales y la familia para hacer una resistencia a favor de la vida a pesar del profundo dolor que lleva en el alma por la muerte de su esposo.

### ***Resiliencia a nivel emocional***

En este aspecto se resalta de este caso la capacidad humana de Luz para sobreponerse a la adversidad y manifestar un resultado transformador positivo a nivel personal y familiar. Poder adaptarse de manera inmediata a las dificultades que la asedian demuestra un gran potencial de habilidades que se ponen a prueba y que emergen de su fuerza interior para responder de manera resiliente a la tragedia.

### **Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas**

Se presenta en seguida el planteamiento de las preguntas circulares, enfocadas a conocer las percepciones y discernimientos que posee la víctima frente a las afectaciones que le ha dejado la violencia, en cuanto a las preguntas reflexivas conlleva a la introspección de los recursos con que cuenta la víctima para la superación de las secuelas generadas por los sucesos de la violencia sociopolítica que afectaron su vidas, para profundizar en sus pensamientos y posiciones dadas las circunstancias en las que ahora se encuentran y que las motiva para continuar avanzando en la transformación de su realidad. Finalmente, se proponen las preguntas estratégicas, inducen a las víctimas a movilizarse, a buscar alternativas que faciliten la mejora de las situaciones que pueden estar impidiendo el avance hacia la estabilidad en todas las esferas de la vida.

#### **Tabla 1**

##### *Preguntas Circulares*

<b>Preguntas</b>	<b>Justificación teórica</b>
¿Cómo es la relación con las personas que ahora son parte de su nueva comunidad?	Tomm (1988) manifiesta que la pregunta circular orienta al psicólogo sobre la red de apoyo que puede tener la persona. En este sentido por medio de la pregunta, lo que se quiere saber es si Luz ha podido relacionarse correctamente con las personas de su comunidad, situación que permite orientar al psicólogo acerca del tipo de afrontamiento que ha realizado Luz frente a su nueva realidad.

¿Qué sentimientos tiene usted a causa del desplazamiento?	Según Van der Kolk (2005), "Las experiencias traumáticas pueden desencadenar reacciones emocionales intensas, como el miedo, la ansiedad y la ira, que pueden persistir mucho después de que la amenaza haya pasado" (p. 112).
¿Cómo supera los sentimientos de tristeza y dolor que le causa estar lejos de su país?	Tomm (1988) menciona que la pregunta circular orientada al psicólogo acerca del mecanismo de afrontamiento que utiliza la persona en sus momentos de crisis.

*Nota.* En esta tabla se formulan preguntas circulares con relación al caso de Luz. *Fuente.* Autoría propia

## **Tabla 2.**

### *Preguntas Reflexivas*

<b>Preguntas</b>	<b>Justificación teórica</b>
¿Qué fortalezas ha descubierto en usted misma, después de atravesar por el desplazamiento forzoso?	Según Martínez (2015) la pregunta reflexiva permite comprender el significado de las acciones mediante la autoobservación. Por este cuestionamiento se lleva a la persona a descubrir el gran potencial de superación que posee y que aún no había visto, o que no sabía que podía tener en su interior. Es casi un paradigma que todas las personas en situaciones extremas hacen cosas que en situaciones normales no podrían hacer.

¿Qué le gustaría contar a las madres cabeza de hogar que están viviendo	Martínez (2015) Manifiesta que las preguntas reflexivas Generan aperturas o conexiones con su historia desde una mirada de aprendizaje con proyección hacia el futuro.
¿Situaciones similares a las tuyas?	
¿Qué significa para usted la sensación de estar dividido entre dos lugares, con su cuerpo en un país y su mente y corazón en otro?	Esta pregunta explora el aspecto psicosocial de la experiencia migratoria, centrándose en cómo la separación física de la tierra natal puede afectar la identidad y el bienestar emocional de la persona. “Las preguntas de este tipo permiten entender cuáles son los pensamientos que están en la mente de las personas”. (Machado, 2022, p. 5)

*Nota.* En esta tabla se formulan preguntas reflexivas con relación al caso Luz. *Fuente.* Autoría propia

### **Tabla 3.**

#### *Preguntas Estratégicas*

<b>Preguntas</b>	<b>Justificación teórica</b>
¿Por qué no se ha registrado como víctima, aun sabiendo que al hacerlo tiene más posibilidades de mejorar su estadía en este país?	Para, Tomm (1988) El psicólogo realiza una hipótesis con la cual instruye positivamente al individuo sobre lo que está bien hacer ante una situación. Trasmuta su sumisión.
¿Si no se siente a gusto en este país, por qué no intenta retornar a Colombia y exigir su reparación como víctima?	Según, Tomm (1988) El psicólogo impone su punto de vista sobre cómo deben comportarse acertadamente, por lo tanto, las preguntas

---

estratégicas son preguntas que están ligadas a dar valor para realizar una acción, inducen a algo.

---

¿A qué se debe su preocupación por lo que va a decir sobre su historia de violencia y desplazamiento?	Martínez (2015) Estas preguntas le ayudan a la persona a movilizarse, cuando está enfrascada en una situación que no le deja ver el horizonte; le permiten cuestionarse sobre acciones que puede o no llevar a cabo.
---	--

---

*Nota.* En esta tabla se formulan preguntas estratégicas en relación con el caso de Luz.

*Fuente.* Autoría propia

### **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de la Masacre del Salado**

Los hechos de violencia sociopolítica, en el corregimiento del Salado de los Montes de María, Departamento de Bolívar; se presentaron con el ingreso de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). El Tiempo Casa Editorial (2020).

La masacre del Salado se realizó del 16 al 21 de febrero del 2000; siendo los días con mayor dolor y penumbra que vivió esta comunidad. Esto inicia con unos comentarios que escuchan los pobladores sobre lo iba a ocurrir, algunos habitantes deciden salir del corregimiento en busca de refugio, pero otras familias deciden quedarse y viven los días más traumáticos y desgarradores, siendo lo vivenciado por la familia de Yurley Velázquez, quienes se enfrentaron una realidad demasiado dolorosa, para esta fecha inicia la persecución a la comunidad, son víctimas de violencia física, psicológica y emocional, Yurley es víctima de violencia sexual y muchos más vejámenes que dejaron huellas en todo su ser.

Para el día 19 de febrero, la comunidad que aún estaba viva se enfrenta a un día más de violencia discriminada; en horas de la tarde estos toman la decisión de salir del Salado y dejan explicito que los que realizaron estos hechos son paramilitares del grupo Autodefensas Unidad de Colombia (AUC). Seguidamente de la salida de este grupo ingresa el ejército Nacional de Colombia, encontrando cadáveres en un estado de descomposición las familias toman la determinación de crear una fosa común y dar sepultura a sus familiares, en la actualidad esta fosa común recibe el nombre del monumento, esto acontecimientos dan inicio al desplazamiento de las pocas personas que lograron sobrevivir a esta masacre.

El 21 de febrero las personas que sobrevivieron recogen lo poco que les queda y salen del pueblo llenos de dolor y desesperanza; transcurrido los días las personas que están aferradas a dicho lugar deciden regresar, están dentro de esas personas la familia de Yurley, estos buscan

la reconstrucción del territorio. Una mujer resiliente narra la historia, continúa sonriendo y con deseos de justicia por quienes fueron víctimas de esta masacre.

### **Emergentes Psicosociales**

Es necesario expresar que en el diario vivir del ser humano siempre se presentarán hechos que permitirán identificar signos de subjetividad como dimensión de procesos socio históricos individuales y colectivos; por lo tanto, es importante mencionar que los emergentespsicosociales son representaciones notables desde lo psicosocial.

Según Fabris y Puccini (2011), los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que se destacan dentro del contexto del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Estos emergentes representan intentos significativos de respuesta a los desajustes que existen entre las necesidades y las respuestas sociales a dichas necesidades (p. 37).

Es de mencionar que los emergentes psicosociales al ser situaciones cotidianas del día a día, pueden pasar desapercibidas, pero son condiciones transmisoras de la subjetividad y de los mismos rasgos relevantes de procesos socio-históricos.

### ***Miedo***

Se interpreta como el horror que aún sienten los sobrevivientes o que por lo menos acompañó a muchos de ellos por varios años, las amenazas recibidas, la memoria latente que en cada momento regresa para recordarles los pasajes dantescos, el miedo es sin duda el compañero de las víctimas de día y de noche y mientras se sienta el miedo las relaciones interpersonales, sociales y las actividades cotidianas se ven truncadas.

Elizabeth Lira (1989) sostiene que el miedo y el terror incrustados en la vida de las personas y en las relaciones sociales son efectos profundamente graves que contribuyen a la desestructuración del tejido social. Estos sentimientos generan desconfianza y rupturas en las

relaciones cotidianas, ya que individualizan y aíslan a los individuos en su vida privada, alejándolos de lo público (citado por Villa, 2013, p. 16).

Las familias sobrevivientes de El Salado experimentaron interminables horas de dolor, lo que provocó en ellas miedo y rupturas en las relaciones personales, siendo profundamente afectadas por la destrucción de su comunidad y sus familias.

### ***Desintegración familiar***

Palacio (2007) expresa que: “la desintegración es una consecuencia directa del conflicto que surge a partir de la destrucción de relaciones, vínculos familiares y de los anclajes territoriales”. (Citado por Moreno, Díaz & Rojas 2021)

Las familias toman diferentes caminos, buscan medios de resguardo y posibilidades de supervivencia en escenarios diversos, quedan en situaciones vulnerables y también están expuestos a los mismos sujetos que les ocasionaron daños materiales y emocionales.

### ***Dificultades en salud***

Debido al desplazamiento, la insuficiencia alimentaria, la falta de vivienda y la falta de acceso a la atención primaria en salud, es evidente que el sistema de salud en Colombia enfrenta grandes dificultades. A pesar de ello, las entidades prestadoras de salud tienen la obligación jurídica de brindar atención a las víctimas.

Según Cabezas, Serna y Correa (2017), el artículo 3 de la Ley 1438 establece que las víctimas deben ser atendidas con un enfoque diferencial, lo que implica considerar sus particularidades subjetivas relacionadas con su ciclo vital, género, pertenencia a grupos étnicos, discapacidad, hecho victimizante, procedencia geográfica, entre otros factores (p. 385).

### **Trastornos de estrés postraumático**

Este emergente psicosocial se manifiesta debido a las desgarradoras escenas de muertes

violentas e imprevistas que presenciaron los habitantes de la comunidad.

Según Cabezas, Serna y Correa (2017), la asistencia en salud mental para las víctimas del conflicto armado se diseñó desde el principio con un enfoque psicosocial. Este enfoque es fundamental para mitigar el impacto en la salud mental, garantizar la dignificación de los derechos, preservar la integridad psicológica y fortalecer la capacidad de la población afectada para gestionar su vida y reintegrarse en la sociedad (p. 385).

Las personas que han experimentado eventos traumáticos enfrentan graves alteraciones en su salud mental, por lo que se les proporciona atención de calidad para facilitar su reinserción social.

### **Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural**

Los hechos de traumáticos marcaron la vida de los habitantes del Salado, dadas las atrocidades que se cometieron con la población indefensa que tuvo que ver morir a muchos de sus allegados, pero que también, ha luchado por sobreponerse a las secuelas que dicha experiencia generó en su bienestar integral. De ahí, que dentro del impacto biológico que se gestó en contra de las víctimas del Salado se destaca la transgresión física a mujeres, hombres y niños, marcada por el maltrato contravenidos en sus cuerpos, la tortura, el abuso sexual y la terminación de la vida de muchos habitantes. Pero el daño psicológico también es evidente, dadas las afectaciones emocionales, su incidencia en el cambio de personalidad de muchas víctimas, el deterioro de la autoconfianza, episodios depresivos, siendo el estrés postraumático la entidad nostálgica con mayor frecuencia en dicho proceso traumático.

Ahora bien, las víctimas de la masacre del Salado también han vivenciado detrimentos socioculturales, ya que la forma en que vivían en comunidad jamás volvió a la normalidad, inclinándose sus interacciones, costumbres, suspensión de proyectos de vida e identidad cultural

por el desplazamiento forzado. “Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia”. (Mollica 1999, p. 4). De esta manera, el perjuicio ocasionado en contra de estas personas y sus familias no solo ha cambiado aspectos de carácter personal en sus vidas, sino que también ha modificado de manera drástica el sentido lógico de las interacciones de poder en los colectivos comunitarios.

### **Simbolización de la violencia, resiliencia y experiencias de cambio**

En este relato se identifican elementos propios de la violencia como: asesinatos, persecución, desplazamiento, víctimas, vulneración de los derechos humanos, abandono del estado, violaciones, masacre. De forma textual “limpian con su camiseta el cuchillo con que asesinó a varias personas”. Incorporación de la crueldad extrema, uso de la violencia sexual como método de terror. Ideación suicida. Muchas preguntas sin respuesta. Aún no se repara el tejido social, la gente tiene recuerdos vivos y acusa al estado. No hubo justicia, no hubo reparación.

**Elementos de resiliencia.** Sobrevivencia, superación, relatos para ayudar a otros. Perdón como medio de sanación, continuación de la vida con esperanza, el acto voluntario del regresar apesar de todo, para retomar la vida y volver a construir su pueblo, y hay un hecho crucial que ayudó al proceso de sanación y fue la limpieza de la maleza en la que cada uno iba dejando parte de su dolor y con ello empoderarse para un nuevo comienzo.

**Experiencias de transformación.** Tienen memoria y en ella el respeto por los asesinados aquel día, sus nombres están grabados en monumentos y por ellos decidieron regresar, secaron sus lágrimas y se apropiaron de sus vidas y avanzan con paso firme ayudando a otros. No se quedaron en la condición de víctimas, aprovechan la vida para continuar proyectándose al futuro,

no les han arrebatado la sonrisa y las ganas de seguir viviendo, exigiendo sus derechos. Paso a paso se van levantando, poco a poco sus rostros se transforman, y con ello sus viviendas y su pueblo, vuelven las flores a adornar los jardines y el temor cede ante la esperanza.

### **Estrategias de abordaje psicosocial**

Se proponen tres estrategias de intervención psicosocial con el objetivo de propender la recuperación de los daños emocionales y psicosociales de las víctimas directas, sus familiares y los colectivos comunitarios que fueron afectadas por el conflicto armado en la población de El Salado. Por lo tanto, las tres estrategias psicosociales que a continuación se plantean, denominadas “Tejiendo futuro por medio de las redes de apoyo”, “Recuperar y construir el tejido social a la comunidad del salado” y finalmente, “Resurgir comunitario” contribuyen a la reconstrucción del vínculo emocional, al fortalecimiento de la cohesión social y a la integración del tejido sociocultural que ha sido quebrantado por la historia de violencia que vulneraron sus derechos humanos.

### **Estrategia Tejiendo Futuro por Medio de las Redes de Apoyo**

#### **Descripción Fundamentada**

Bello (2010) Cuando se altera su entorno cotidiano de manera violenta y se vulnera su dignidad humana, el enfoque psicosocial trabaja en la reconstrucción de vínculos y redes de apoyo fragmentados para reconstruir el entramado social y cultural, a partir de capacidades personales y comunitarias, comunicando emociones y sentimientos para reducir y superar su dolor.

#### **Objetivo**

Fortalecer los vínculos de apoyo y solidaridad para las víctimas de la violencia sociopolítica del salado, mediante talleres de acompañamiento psicosocial, que permitan crear una red de apoyo, exteriorizar su subjetividad y expresar sus emociones.

## **Fases y Tiempo**

*Fase 1.* Convocar personas, tiempo estimado 15 días. Se espera realizar una invitación masiva para que las personas que hacen parte de la comunidad del salado y que son víctimas de la violencia sociopolítica, acudan a la atención psicosocial, donde se espera implementar estrategias que dignifiquen a las víctimas, desde la reconstrucción de sus sentires y la trasmutación de su dolor logrando disminuir el sufrimiento y el estrés producido a causa de la vivencia violenta.

*Fase 2.* Compartir la historia de violencia, tiempo estimado 3 secciones de dos horas. En esta fase se espera que las personas al contar su historia de violencia hagan público su dolor, exterioricen los sentimientos y pensamientos que tienen acerca de la situación sufrida, con el propósito de que surjan apoyos mutuos, donde el imperante sea la solidaridad entre los participantes y las ganas de transformar su vida y su territorio.

*Fase 3.* taller de pautas sobre hábitos de vida saludable, psicoeducación y planificación del proyecto de vida, tiempo estimado 4 secciones de 2 horas. Se espera que por medio del taller las personas disminuyan los síntomas relacionados al estrés, la ansiedad y la depresión, tomen conciencia de la importancia de incluir hábitos de vida saludable y empiecen a planear su proyecto de vida, con el propósito de mejorar su calidad de vida.

## **Acciones por Implementar**

*Actividades fase 1.* Realizar reunión informativa para que las personas se unan al grupo de apoyo. Donde se les explique el propósito de la atención psicosocial, y se realiza la toma de datos sociodemográficos para comprender y entender los arraigos culturales y sociales de las personas que allí se encuentran.

*Actividades fase 2.* Reconstruir la memoria, a partir de historias de vida. Mediante la elaboración de dibujos individuales, y grupales donde se plasmen las emociones y los sentimientos sobre las esperanzas, aspiraciones y miedos, para luego compartir el significado del dibujo con los demás integrantes del grupo. Elaborar y presentar una canción grupal donde imperan letras de esperanza y transformación hacia la construcción de un mañana mejor. Realizar actividades lúdicas (juego tingo tango) que permitan la cohesión grupal para expresar experiencias significativas positivas en su vida.

*Actividades fase 3.* Enseñar técnicas de relajación, realizar campaña psicoeducativa y elaborar proyecto de vida. Para esta actividad se planea la utilización del mindfulness como herramienta que permite autogestionar la consciencia sobre la atención plena de las emociones, llevando a que el individuo experimente sensaciones como la calma y tranquilidad las cuales le permiten mejorar la concentración y la toma de decisiones, mitigando síntomas relacionados al estrés, la ansiedad y la depresión. Realizar un taller de psicoeducación sobre el uso de bebidas embriagantes, la alimentación balanceada, beneficios de realizar actividad física y comunicación asertiva. Construir un proyecto de vida. A partir de la elaboración de una matriz FODA a nivel individual, para empezar a visibilizar los factores protectores y a mitigar los factores de riesgo.

### **Impacto Deseado**

Se espera que quienes desarrollen la estrategia logren exteriorizar su subjetividad frente al hecho violento y desde allí inicien una reconfiguración psíquica que les permita adherirse más al grupo de apoyo, para buscar el bienestar y la calidad de vida a nivel individual y social.

### **Recuperar y Construir el Tejido Social a la Comunidad del Salado**

#### **Descripción Fundamentada**

La Estrategia de Apoyo Psicosocial Integral se lleva a cabo con el fin de abordar aspectos emocionales y sociales de las personas que han experimentado eventos traumáticos, como la masacre del Salado. Desde la perspectiva de Bello (2010) se puede evidenciar que, a partir de ahí, se inicia un esfuerzo colaborativo con individuos, grupos y comunidades para restablecer la construcción social y cultural del bienestar, que también abarca la salud mental. Se trata de identificar lo que, tanto individual como colectivamente, obstaculiza el bienestar, reconstruir las conexiones sociales y las redes de apoyo que lo promuevan, utilizando las habilidades personales y colectivas. Es importante recordar que el foco principal de estas acciones es el individuo y la reducción de su sufrimiento. (p,59)

### **Objetivo**

Facilitar el empoderamiento individual y grupal de la comunidad afectada por eventos traumáticos, promoviendo la resiliencia, el autocuidado y la participación en la reconstrucción social y cultural del bienestar, a través de programas de apoyo psicosocial y la creación de espacios seguros para la expresión emocional y el intercambio de experiencias.

### **Fases y Tiempo**

*Fase 1.* Diagnóstico contextualizado, Observación participante (2 meses):

No solo se busca reducir los síntomas de estrés postraumático y depresión, sino también fortalecer tanto los recursos internos como externos que contribuyan a la recuperación y reconstrucción del tejido social en El Salado. Esto implica promover la salud mental y el apoyo emocional, así como fortalecer las relaciones comunitarias y los recursos disponibles para afrontar el trauma y avanzar hacia la recuperación. Se aspira a crear un entorno donde los sobrevivientes puedan no solo sanar individualmente, sino también reconstruir su comunidad y sentirse apoyados en el proceso

*Fase 2. Implementación de Acciones psicosociales (6 meses a 1 año):* De acuerdo con la observación se diseñará unas acciones psicosociales con profesionales de la salud. 2.

*Fase 3 Seguimiento y evaluación (semestral):* Se realizan evaluaciones regulares para supervisar el avance de los participantes y ajustar las intervenciones según sea necesario, asegurando así que se adapten a las necesidades cambiantes de los sobrevivientes y la comunidad. Además, se llevará a cabo una evaluación de la satisfacción y percepción de los beneficiarios respecto a las actividades realizadas. Esto es crucial para garantizar la efectividad y aceptación de las intervenciones, así como para identificar áreas de mejora y seguir ofreciendo un apoyo significativo y adecuado.

### **Acciones por Implementar**

- ✓ Crear y facilitar grupos de apoyo psicosocial: Establecer espacios seguros donde las personas afectadas puedan compartir sus experiencias, recibir apoyo mutuo y participar en actividades terapéuticas dirigidas por profesionales de la salud mental.
- ✓ Capacitación en habilidades de afrontamiento: Ofrecer talleres y sesiones de capacitación para fortalecer las habilidades de afrontamiento de las personas afectadas, brindándoles herramientas prácticas para manejar el estrés, la ansiedad y el trauma.
- ✓ Promover la participación comunitaria: Organizar actividades culturales, recreativas y educativas que fomenten la participación de la comunidad en la reconstrucción del tejido social y el bienestar emocional, promoviendo la solidaridad y el sentido de pertenencia.
- ✓ Estas acciones buscan proporcionar apoyo práctico, emocional y comunitario a las personas afectadas, contribuyendo a su proceso de recuperación y reconstrucción.

### **Impacto Deseado**

El impacto que se quiere de estas acciones psicosociales es la mejora significativa en el

bienestar emocional y social de las personas afectadas por eventos traumáticos, así como el fortalecimiento de la resiliencia individual y comunitaria. Se busca que las personas se sientan apoyadas, escuchadas y empoderadas para enfrentar sus experiencias traumáticas, reconstruir sus redes de apoyo y participar activamente en la recuperación de su bienestar emocional. Además, se espera que estas acciones contribuyan a la creación de una comunidad más solidaria, comprensiva y colaborativa, donde el apoyo psicosocial sea accesible y valorado, donde se genere un entorno que promueva la sanación, la esperanza y el crecimiento personal y colectivo.

### **Estrategia Resurgir Comunitario**

#### **Descripción Fundamentada**

La estrategia de Recuperación Holística - Resurgir Comunitario se enfoca en la revitalización emocional y social de la comunidad de El Salado después de la tragedia. Este enfoque integral comprende un programa que abarca aspectos terapéuticos, recreativos y de fortalecimiento comunitario. El propósito es crear un ambiente de apoyo seguro que permita a los sobrevivientes sanar emocionalmente, fortalecer lazos sociales y participar activamente en la reconstrucción de su comunidad. Como lo expone Echeburúa (2007), el trauma puede tener un impacto negativo en la calidad de vida de la persona, afectando su vida diaria y sus relaciones sociales. Si los síntomas persisten más allá del primer mes, existe el riesgo de desarrollar un trastorno por estrés posttraumático. Este proceso busca restaurar el bienestar integral de los habitantes de El Salado, promoviendo una recuperación que abarque tanto el aspecto emocional como el social, y fomentando la colaboración y el crecimiento colectivo.

#### **Objetivo**

Facilitar la recuperación emocional y fortalecer el sentido de comunidad en El Salado a través de terapia, programas comunitarios y actividades de autoestima.

## **Fases y Tiempo**

*Fase 1. Diagnóstico y Planificación (3 meses):* Se llevará a cabo un diagnóstico participativo para reconocer las necesidades emocionales, sociales y culturales de la comunidad. A partir de este diagnóstico, se creará un plan de acción detallado que contemple estrategias terapéuticas y actividades para fortalecer la comunidad.

*Fase 2. Implementación de Intervenciones (6 meses a 1 año):* Durante este período, se realizarán sesiones terapéuticas tanto individuales como en grupo, talleres de expresión artística y emocional, actividades deportivas y recreativas inclusivas, además de facilitar espacios para el diálogo y la reconciliación comunitaria.

*Fase 3. Seguimiento y Evaluación Continua (semestral):* Se realizarán evaluaciones periódicas para medir el impacto de las intervenciones, ajustar estrategias según las necesidades identificadas y garantizar la efectividad y sostenibilidad a largo plazo del programa.

## **Acciones por Implementar**

- ✓ Sesiones terapéuticas individuales y grupales: Proporcionar sesiones de terapia tanto individuales como grupales, dirigidas por profesionales de la salud mental, para ayudar a los sobrevivientes a procesar sus emociones, superar el trauma y fortalecer su resiliencia emocional.
- ✓ Programas de fortalecimiento comunitario: Desarrollar programas que fortalezcan la cohesión social y la participación comunitaria, como proyectos de embellecimiento del vecindario, huertos comunitarios o actividades de voluntariado.
- ✓ Promoción de la autoestima y la autoconfianza: Desarrollar actividades que fomenten la autoestima, la autoconfianza y el autocuidado, como talleres de desarrollo personal, grupos de apoyo emocional y programas de mentoría.

## **Impacto Deseado**

Estas acciones buscan impactar positivamente en la comunidad de El Salado, promoviendo la recuperación emocional y fortaleciendo el tejido social. A través de sesiones terapéuticas individuales y grupales, se pretende que los sobrevivientes procesen sus emociones, superen el trauma y aumenten su resiliencia emocional. Los programas de fortalecimiento comunitario, como proyectos de embellecimiento del vecindario y huertos comunitarios, buscan fortalecer la cohesión social y fomentar la participación de los habitantes en la reconstrucción de su entorno.

Paralelamente, la autoestima y la autoconfianza mediante talleres de desarrollo personal y grupos de apoyo emocional pretende empoderar a los sobrevivientes, brindándoles herramientas para afrontar los desafíos y promover un valor personal y colectivo en la comunidad. En conjunto, se busca crear un ambiente de apoyo y crecimiento que contribuya al bienestar integral de El Salado y al fortalecimiento de su identidad comunitaria.

### **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas**

El desarrollo de la actividad que tiene por objetivo hacer uso de la Foto Voz como herramienta para el reconocimiento de las variables psicosociales en territorios afectados por diferentes formas de violencia. Es así, como mediante la estrategia de aprendizaje basado en escenarios, se describe en forma narrativa, diversos lugares que han sido golpeados por la violencia, de los cuales cada uno tiene sus historias que a través de la memoria se logran revivir.

Mediante el uso de la fotografía como herramienta principal para narrar esas experiencias de vida inmersas dentro de un contexto social, se realizan cinco foto voz, donde encontramos la primera, denominada *Dejando Huellas*, en Fusagasugá Cundinamarca de Calderón (2024) donde habló sobre la violencia ejercida contra un niño, siendo la víctima de un homicidio en la comunidad del barrio Villa Armerita de dicho municipio, situación que movilizo a la comunidad a apoyarse entre sí, construyendo unión y empatía para afrontar las circunstancias que afectan el sector. Por otra parte, encontramos la foto voz titulada, *Renacer sembrando esperanza* del municipio de Silvania Cundinamarca, Bello (2024) quien aborda la problemática que se vivió en los años 1996-2005 por parte de la violencia sociopolítica del sector, narra las marcas que va dejando el tiempo y la determinación de la comunidad por reconstruir su territorio. Así mismo hallamos la foto voz nombrada, *Memorias, reconciliación y paz* del municipio de Fusagasugá- Cundinamarca de Novoa (2024) quien tiene en cuenta al barrio Reservas de Bethel, trayendo a colación los conflictos entre vecinos, y las consecuencias que estos traen para el desarrollo y el bienestar comunitario, sin dejar a un lado cierta población de la comunidad que está dispuesta a mediar notándose su resiliencia, la capacidad de perdón, por transformar su territorio desde una mirada solidaria. De igual manera, encontramos la foto voz designada *Recuerdos de lo que fue un*

*Presente* en el municipio de Ubaté – Cundinamarca de Rodríguez (2024) quien, a través del ejercicio, visibilizó la violencia de género, mostrando las huellas y realidades marcadas en la comunidad, a partir de la consumación del hecho violento y su afrontamiento a nivel individual y comunitario. Finalmente encontramos la foto voz memorias nunca olvidadas del municipio de Fusagasugá Cundinamarca de Hernández (2024), donde se abordó la violencia armada desde la perspectiva del postconflicto, mediante la construcción y aplicación de herramientas dinamizadoras de resiliencia capaces de fortalecer el tejido social. Cada una de las fotografías que componen la foto voz, visibilizan las diferentes subjetividades e intersubjetividades, nacidas por las afectaciones del entorno y la manera en la que han emanado experiencias de transformación que han dado lugar al surgimiento de acciones de empoderamiento colectivo, resurgiendo de la tormentosa realidad que nos aqueja y a su vez contribuyendo a la memoria simbólica de la comunidad, mediante un proceso de sanación y reconciliación, toda vez que se proyecta la subjetividad de cada individuo.

### **Voces Emergentes de los Territorios**

Cuando hablamos de Voces emergentes desde los territorios, nos referimos a la utilización de imagen y descripción, en este sentido al realizar el ejercicio de foto voz, se logra observar la realidad en torno a las problemáticas que emergen en el día a día permitiendo la elaboración de una memoria como lo señala Rodríguez y Cantera (2016), mediante la “conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p. 6). Logrando así la expresión de las necesidades que incitan a realizar un cambio social, donde los sufrimientos causados por los diferentes tipos de violencia no se repitan, y emerjan de los recuerdos y las heridas, fortalezas que empoderen a la comunidad a buscar un bien en común tanto para ellos como para las futuras generaciones. Toda vez, que los sujetos establecen

relaciones en el transcurso de la vida, a través de ellas, se genera intercambio de sentir y de enfrentamiento de vida, se comparten necesidades intereses comunes, se establecen relaciones, permitiendo la recolección de memorias que dan a conocer el proceso de desarrollo de los vínculos sociales de los sujetos que se encuentran en un entorno determinado. Basado en lo anterior, se puede establecer que, al apropiarnos de las experiencias sucedidas en los contextos, desde la interpretación simbólica inmersa en el contexto cultural de los sujetos, permite la manifestación de la empatía para lograr la comprensión del sentir de las personas y lograr la apropiación del entretejido cultural.

También por medio de ello, se pueden encontrar valores como justicia y lealtad, sin dejar de recalcar el valor de la integridad humana, que pese a las circunstancias siempre hay formas de dar continuidad con la vida, sin atropellar los derechos de los demás ni por medio de la venganza. Entonces, por medio del ejercicio de foto voz, se identifica que un lugar no es solo espacio físico, también es un espacio con vivencias y recuerdos de una comunidad; quien investigue sobre las vivencias comienza a hacerse parte de él. Y le da un valor a la subjetividad.

Montoya, Herrera y O'Leary (2020), considera que la fotografía permite realizar una reflexión acerca de los pensamientos y sentimientos sobre las realidades sociales mediadas por las ideas culturales y comportamentales de quienes construyen la realidad de la comunidad por medio de sus narrativas, permitiendo de tal manera percibir el dolor y la impotencia de quienes han sido víctimas de la violencia y quienes guardan la esperanza de construir un mejor mañana donde se pueda gozar de un bienestar integral. Así mismo la fotografía es un medio por el cual la subjetividad según Jimeno (2007) se elabora y se representa como la conciencia de sí, accediendo a que el individuo exprese sus sentimientos y pensamientos a través de un proceso social de uno mismo hacia fuera y hacia otros. Por lo tanto, el ejercicio de la foto voz permite hacer una

reflexión acerca de un acontecimiento significativo y desagradable de una manera creativa y simbólica brindando un mensaje claro al expectante mediado por el valor simbólico, se hace fundamental mencionar, que este valor simbólico se puede reflejar en la producción histórica de la comunidad, mediante diálogos y los mismos espacios creados de manera grupal o comunitaria; llevándolos a un proceso de psiquis colectiva, lo cual no se manifiesta sólo por el lenguaje, sino por medio de creación de grupos, para la generación de espacios de participación social, entre otros. De ahí, que los sentidos subjetivos son definidos con relación a los espacios simbólicos culturalmente, los cuales se conservan y también son compartidos en común; generando en las personas sentido de pertenencia por su entorno y la necesidad de cambiar o mejorar aspectos que no dignifican a su comunidad.

### **Una Imagen Despierta la Memoria**

El trabajo de foto voz es una forma de leer, interpretar y visibilizar la realidad social, aportando una nueva manera de reflexionar sobre las consecuencias que subyacen en la evidencia fotográfica frente al detrimento de la vida la paz y la sana convivencia. Según, Rodríguez y Cantera (2016), la fotografía y la narrativa contribuyen a la construcción de la memoria histórica y a la transformación social mediante la individualización de las problemáticas sociales toda vez que facilita crear conciencia de las realidades, para construir estrategias que permitan la solución mediante planes de acción e intervención psicosocial

Por lo tanto, la fotografía y la narrativa pueden contribuir a procesos terapéuticos y de sanación al brindar espacios para la expresión emocional, el reconocimiento de vivencias traumáticas y el fortalecimiento de la resiliencia individual y colectiva. Asimismo, al dar voz a las experiencias personales a través de la narrativa, se fomenta la autonomía, el empoderamiento y la reafirmación de identidades culturales. En tal sentido para Uribe (2009) las fotografías o

memorias vivas, al “hacer público su dolor y denunciar las injusticias de las que han sido objeto” (p. 44), permiten la recuperación de la autoestima y la confianza, resignificando la existencia y los entornos donde se han realizado actos violentos.

### **Resiliencia Sanadora**

Tanto la fotografía como la narrativa se consideran herramientas poderosas para construir memoria histórica, ya que visibilizan realidades sociales y promueven procesos de transformación psicosocial. Su capacidad para capturar, compartir y dar sentido a las experiencias humanas las convierte en aliados esenciales en la búsqueda de justicia social, reconciliación y construcción de paz, mediada por la resiliencia sanadora. Al analizar las fotografías del grupo colaborativo, se observa que, a pesar de las situaciones adversas en los territorios de Silvania, Fusagasugá y Ubaté, en Cundinamarca, la comunidad y las personas afectadas se han unido y han buscado estrategias que les permitan permanecer en su territorio mediante una resignificación positiva, impulsados por el cambio, la empatía y la esperanza de un futuro mejor.

Rodríguez y Cantera (2016) afirman que la resiliencia es la capacidad de las personas para resistir situaciones adversas, superarlas y salir fortalecidas (p. 10). Las personas afectadas tienen un gran potencial para enfrentar la adversidad y manejar eficazmente las diversas situaciones de violencia a las que fueron expuestas. A pesar de las dificultades, han logrado afrontar las realidades con esfuerzo y apoyo comunitario, llegando a soluciones a corto, mediano y largo plazo.

### **Reflexionando se Aprende**

En consecuencia, se puede evidenciar que a través de la reflexión se logran construir memorias colectivas, implicando la participación de varios sujetos que representen por medio de

una fotografía la realidad, la cual es expresada de manera metafórica para crear más impacto ante quien la escucha y la visualiza, permitiendo expresar el dolor de quien lo sufre sin llegar a revictimizar. En este sentido, se destaca la importancia de valorar y promover los lenguajes propios de cada contexto, ya que estos representan formas auténticas de expresión cultural, histórica y social. Al fomentar el uso de estos lenguajes en el arte y la acción psicosocial, se abren espacio para la articulación de narrativas y representaciones que reflejan las experiencias y vivencias de las comunidades de manera auténtica y significativa.

Los encuentros y relaciones dialógicas juegan un papel crucial en este proceso, ya que permiten la interacción respetuosa y colaborativa entre diferentes actores sociales, así mismo, a través del diálogo, se pueden compartir perspectivas, comprender distintas realidades y construir narrativas colectivas que den voz a aquellos que han sido marginados o silenciados.

La co-construcción de memorias colectivas desde lenguajes alternativos ofrece la posibilidad de visibilizar y confrontar las diferentes violencias sociales presentes en una comunidad. Estas memorias no solo representan un acto de resistencia frente a la opresión, sino que también sirven como herramientas para promover la reflexión crítica, la justicia social y la transformación de estructuras que perpetúan dichas violencias. En conclusión, la reflexión psicosocial y política derivada de esta experiencia nos invita a valorar los lenguajes propios, fomentar encuentros dialógicos y promover la co-construcción de memorias colectivas desde lenguajes alternativos como parte fundamental de una acción psicosocial capaz de catalizar cambios significativos frente a las violencias sociales.

### **Reflexión Psicosocial**

Se ha observado que la foto voz es una herramienta visual que permite a las personas realizar una reflexión significativa a nivel personal y contribuye significativamente a la

autoexpresión, sirviendo de apoyo a quienes desean dejar un registro de un evento importante. La foto voz es un proceso mediante el cual los individuos pueden identificar, representar y mejorar su comunidad utilizando una técnica fotográfica específica. Al entregar cámaras a las personas, se les capacita para que actúen como documentadores y posibles agentes de cambio en sus propias comunidades (Wang & Burris, 1997, citado por Rey et al., 2020, p. 20).

Por tal razón, la foto voz permite a nivel personal y comunitario destacar eventos y preocupaciones de una comunidad, la cual puede expresar toda clase de emociones por medio de un registro fotográfico.

La subjetividad es entendida como la percepción que elabora cada individuo sobre el territorio y la participación de las vivencias que de allí emergen, en este sentido al individuo convertirse en observador de una acción violenta su vida se altera, y construye su propia historia, tal como lo señala Foucault (1999) como se citó en Suarez (2020) “en la explicación sobre los procesos y mecanismos a través de los cuales los sujetos se constituyen, la experiencia ha sido fundamental para develar los diversos modos como se trasiega en un territorio histórico social para elaborar el propio yo” (p. 61).

Mediante el ejercicio de foto voz se ha logrado rescatar de lo profundo de los contextos, escenas de violencia que a simple vista no se ven y que son pisoteadas por los transeúntes, tratando de ocultar y enterrar esos procesos de memoria, que tienen un gran valor en la subjetividad subyacente y por la puesta en escena se pueden rescatar para transformarlos en procesos sanadores y resilientes por los cuales los individuos y los grupos logran sanar heridas y continuar no solo viviendo sino rescatando el valor de la calidad de vida. Por estos mismos procesos las personas y las comunidades conocen sus derechos y logran unirse para reclamar lo que la ley les promete y así avanzar seguros hacia un mañana esperanzador. Es pertinente resaltar

el valor del lenguaje y de las expresiones utilizadas en la foto voz, como esas formas para sensibilizar y remover la memoria promoviendo la resiliencia.

Se puede concluir, que la foto voz como una de las herramientas fundamentales y determinantes para conocer las afectaciones desarrolladas en los diferentes contextos expuestos de las comunidades, identificando así la problemática central frente a la violencia que vive nuestro país explorada desde los diferentes municipios; por lo que, cada uno de los mecanismos estratégicos fomentan una transformación de vidas y resiliencia de cada una de las víctimas frente a la violencia, estableciendo una promoción y mejora de los estilos de vida del sector colectivo, ya que su foco central se basa en la construcción de la paz y resignificación de la misma para fortalecer las memorias desde la implementación de las acciones psicosociales; por ende, su concepto aborda mecanismos de apoyo esenciales que dan a conocer una historia llena de oscuridad para encontrar un camino lleno de esperanza y perseverancia.

### **Figura 1.**

*Iniciando la vida y ya es brutalmente Apagada (Municipio de Fusagasugá, Cundinamarca)*



*Fuente. Elaboración propia. Calderón (2024)*

**Figura 2.**

*Rincón sereno (Vereda el Uval, Municipio de Silvania Cundinamarca)*



*Fuente. Autoría Propia. Bello (2024)*

**Figura 3.**

*En toda la comunidad hay miembros resilientes (Municipio de Fusagasugá)*



*Fuente. Autoría Propia. Novoa (2024)*

**Figura 4.**

*Trasformando la sociedad*



*Fuente. Autoría Propia. Rodríguez (2024)*

**Figura 5.**

*Lugar de esperanza*



*Fuente.* Autoría propia. Hernández (2024)

## Conclusiones

En conclusión, la experiencia de Luz en El Salado nos muestra lo difícil del conflicto colombiano y las marcas que dejó en la comunidad. Destaca la importancia de estrategias psicosociales efectivas para abordar tanto el trauma individual como el colectivo. Se analizó la evolución de las heridas emocionales para determinar si hay sanación, si persiste la identificación como víctimas o si las personas se consideran sobrevivientes. La visión de White (2016) la reconstrucción de significados y la narrativa compartida son herramientas poderosas que pueden sanar heridas emocionales y restaurar el tejido social en comunidades afectadas por la violencia y el desplazamiento; La experiencia de Luz nos hace reflexionar sobre la importancia de adoptar enfoques integrales que abarquen tanto la salud mental individual como la resiliencia de la comunidad para construir un futuro más prometedor después de períodos difíciles.

El empleo de herramientas como la foto voz y el video comunitario permiten una aproximación directa a las vivencias de las personas, ofreciendo una ventana hacia sus experiencias, pensamientos y emociones de una manera más auténtica y profunda. La foto voz, por ejemplo, proporciona un medio visual para que las personas expresen sus realidades y preocupaciones de manera creativa y participativa. Al permitir que los participantes capturen imágenes que representen su entorno y sus experiencias, se ofrece una oportunidad única para que expresen su punto de vista de manera poderosa y personal. Esto no solo ayuda a entender las dimensiones concretas del conflicto y sus efectos, sino también a comprender cómo lo perciben y experimentan las personas directamente afectadas. La foto intervención, según Cantera (2009), permite una reflexión profunda sobre las dinámicas sociales, dando a las personas un medio para expresar sus experiencias de manera creativa y participativa. Esta combinación de fotografía y

narrativa facilita la reflexión individual y colectiva, promoviendo un diálogo abierto y la construcción de memorias colectivas que visibilizan las múltiples dimensiones de la violencia y sus impactos en la salud mental y el bienestar comunitario. Sin embargo, es esencial considerar la ética y el cuidado emocional al emplear estas herramientas, garantizando el respeto por la dignidad y autonomía de los participantes.

Estos testimonios y enfoques nos muestran que la recuperación tanto individual como colectiva no puede lograrse únicamente mediante intervenciones médicas o sociales. Es necesario un enfoque integral que aborde tanto las heridas emocionales como la reconstrucción de significados y la revitalización de la identidad comunitaria. La relevancia de estrategias psicosociales efectivas reside en su capacidad para crear espacios de expresión, diálogo y reflexión que fomenten la resiliencia y la cohesión social en situaciones de extrema adversidad. Por lo tanto, la atención a la salud mental y emocional se vuelve un componente esencial para el desarrollo humano y la construcción de sociedades más justas y equitativas.

## Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bello, T. (2024). Renacer sembrando esperanza. [Presentación en PowerPoint]  
<https://docs.google.com/presentation/d/1z9B4OAb4ot>
- Cabezas, L. O., Serna, M. A. S., & Correa, L. F. (2017). La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública. *Psico gente*, 20(38) <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/2559/25>
- Calderón, M I. (2024) Dejando Huellas. [Presentación en power point]  
<https://docs.google.com/presentation/d/107OulmcgS0Eie0ifB0IQPnxp5fbVDoeu/edit?usp=sharing&oid=111650971658605357238&rtpof=true&sd=true>
- Hernández, L. (2024). Memorias Nunca Olvidadas. [Presentación en PowerPoint].  
[https://docs.google.com/presentation/d/1jAnZDnA5\\_X6lHHvRoUdlnxNZzn3D5Kr/edit?usp=sharing&oid=107713460326298596219&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1jAnZDnA5_X6lHHvRoUdlnxNZzn3D5Kr/edit?usp=sharing&oid=107713460326298596219&rtpof=true&sd=true)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Machado, N. B. (2022) Una breve presentación de las preguntas esenciales utilizadas en 47 Mediación.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/88359870/una\\_breve\\_presentacion\\_de\\_las\\_pregunt](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/88359870/una_breve_presentacion_de_las_pregunt)

as\_esenciales\_utilizadas\_en\_mediacion-libre.pdf?1657319718=&response-content  
 disposition=inline%3b+filename%3dpreguntas\_esenciales\_utilizadas\_en\_media.pdf&exp  
 ires=1714260769&signature=qm9xflpk9uoxorbwxmxaaxtdjhzmiigilewxpk9jrcgnscaut4y  
 1r5bfyjvbjkmcotmij6af36pudllim0cowlp3qiamrdlinmtiarupuizz405op13wrfm4k79u9dm  
 o7bwzintkebylmbw8bfq2wvbgmnsiztprfarhujrw9488b0-kghrwrxdpc  
 ykdqouoxqzng90otud1lkezold4z7ifz2jkkorip9h4mmge404bvpoxni87fpr4n0uz8dah0ait3e  
 cettctla~bcbn5cmdvetvixmesoppp98hsmgoabh wz2mamizcjka-  
 mlpggeil4fr~fadurpkxaw\_\_&key-pair-id=apkajlohf5ggsrlrbv4za

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montoya Zavala, E. C., Herrera Garcia, M. C., & O'Leary, A. O. (2020). Foto voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (45), 15-49. 42  
<https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Novoa, M. (2024). Memorias, reconciliación y paz. [Presentación en power point]  
[https://docs.google.com/presentation/d/1w0S74xT\\_Ud5C8rzed9q7xZtZl1C8ECB9/edit?usp=sharing&oid=108541959987654747036&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1w0S74xT_Ud5C8rzed9q7xZtZl1C8ECB9/edit?usp=sharing&oid=108541959987654747036&rtpof=true&sd=true)

Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). El método foto voz. 48  
 Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global.  
<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>

- Rodríguez, L. J. (2024). Recuerdos de lo que fue un presente. [Presentación en power point]  
[https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:p:/r/personal/ljrodriguezcab\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Documents/Ensayo%20visual%20Leidy%20Rodriguez%20\(1\).pptx?d=w21f6a0f8403e43b2b1604aeb7d09847f&csf=1&web=1&e=tIIT7J](https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:p:/r/personal/ljrodriguezcab_unadvirtual_edu_co/Documents/Ensayo%20visual%20Leidy%20Rodriguez%20(1).pptx?d=w21f6a0f8403e43b2b1604aeb7d09847f&csf=1&web=1&e=tIIT7J)
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Tomm. K. (1988) La entrevista como intervención parte III ¿Cómo hacer preguntas circulares, estratégicas o reflexivas? <https://pdfcoffee.com/08k-tomm-3-como-hacer-preguntascirculares-reflexivas-y-estrategicas-pdf-free.html>
- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. 49  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiativesJuly2009-Spanish.pdf>
- Villa Gómez, J. D. (2013). Memoria histórica desde las víctimas del conflicto armado: Construcción y reconstrucción del sujeto político. *Revista Kavilando*, 5(1), 11-23.  
<https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/56608/ssoar-kavilando-2013-1>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Open this document with ReadSpeaker docReader . En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. solo de esta información

## Apéndices

### **Apéndice A** *noticiero magazín (Paso 3)*

<https://youtu.be/zqfG1bjwZE0>

Nota. Descripción corta y puntual del contenido del video. Fuente.

Autoría propia (2024).