

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento Norte de Santander**

Cindy Patricia Vera Flórez

Juan Carlos Hernández Cubides

Katerin Paola Ardila López

Kelly Yohana Escudero

María Alejandra Rueda Márquez

Asesora

Talía Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

Se examina el uso de imágenes y narrativas, como herramienta clave para el abordaje psicosocial en lo que respecta a situaciones violentas en el departamento de Norte de Santander, enfatizando en la importancia de empoderar a las personas y combatir así la violencia y la injusticia, para promover en la comunidad autonomía y proteger los valores culturales que les compete. Además, se destaca la resiliencia de las comunidades y los sujetos vinculados al conflicto y su capacidad para adaptarse y crecer en diferentes entornos. Estas narrativas permiten comprender el concepto de la violencia, las diferentes formas de afrontarla individual y colectivamente, así como identificar emergencias psicosociales, victimismo y supervivencia latentes en la sociedad, para generar en ellos resistencia y resiliencia. Comprendiendo este orden de ideas, se dispone de un análisis y diseño de estrategias que permiten un abordaje psicosocial en relación al caso “Masacre de El Salado”, donde se visibilizan los relatos emergentes sobre resiliencia en años posteriores, resaltando los procesos psicológicos e históricos involucrados, que impactaron desde el aspecto biopsicosocial las culturas y las experiencias de transformación al interior de ella. Siendo así, a partir del análisis de caso, se diseñan tres estrategias psicosociales que incrementan los esfuerzos cognitivos y conductuales de afrontamiento en los residentes de El Salado, destacando la importancia de la herramienta de foto voz sobre relatos analíticos y reflexivos y, de las experiencias adquiridas por los sujetos en diversos entornos, permitiendo a los lectores comprender la utilidad que tiene este instrumento en los procesos psicosociales que ocurren en la mente de las personas.

Palabras clave: Biopsicosocial, Colectiva, Narrativa, Psicología, Resiliencia.

Abstract

The use of images and narratives is examined as a key tool for the psychosocial approach regarding violent situations in the department of Norte de Santander, emphasizing the importance of empowering people and thus combating violence and injustice, to promote autonomy in the community and protect the cultural values that concern them. In addition, the resilience of communities and subjects linked to the conflict and their ability to adapt and grow in different environments is highlighted. These narratives allow us to understand the concept of violence, the different ways of confronting it individually and collectively, as well as identifying psychosocial emergencies, victimhood and survival latent in society, to generate resistance and resilience in them. Understanding this order of ideas, there is an analysis and design of strategies that allow a psychosocial approach in relation to the “El Salado Massacre” case, where the emerging stories about resilience in later years are made visible, highlighting the psychological and historical processes involved, which impacted cultures and transformation experiences within it from the biopsychosocial aspect. Thus, based on the case analysis, three psychosocial strategies are designed that increase cognitive and behavioral coping efforts in the residents of El Salado, highlighting the importance of the photo voice tool on analytical and reflective stories and, of the experiences acquired by subjects in various environments, allowing readers to understand the usefulness of this instrument in the psychosocial processes that occur in people's minds.

Keywords: Biopsychosocial, Collective, Narrative, Psychology, Resilience.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Caso Luz	8
Emergentes de Impacto Psicológico y Social	8
El Discurso Desde la Perspectiva de Víctima o Sobreviviente.....	9
La Violencia Desde la Experiencia Propia	10
Herramientas de Afrontamiento.....	11
Resiliencia Como Elemento Implícito en el Discurso	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Masacre en El Salado:	
Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	16
Emergentes Históricos, Sociales y Psicológicos de la Comunidad El Salado.....	16
Marcas Bio-Psico-Socio-Culturales	18
Precedentes de Resistencia, Violencia y Transformación	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	25
Importancia del Contexto y Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante....	25
Lo Simbólico y La Subjetividad	27
La Imagen y La Narrativa Como Dinamizadores de Memorias	28
Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia	29
Figuras Foto – Voz	32
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	39

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*..... 13

Tabla 2 *Diseño de Estrategias Psicosociales*.....21

Lista de Figuras

Figura 1 <i>La Casa de los Mil Visitantes</i>	32
Figura 2 <i>Viviendo con Miedos</i>	33
Figura 3 <i>Transformando el Dolor en Esperanza</i>	34
Figura 4 <i>Dejando Atrás La Oscuridad</i>	35
Figura 5 <i>El Poder del Arte</i>	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace del video Magazín Memoria de Resistencia ..</i>	43
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Caso Luz

Esta historia proporciona una ventana a la experiencia profundamente conmovedora y desafiante de la protagonista, quien se enfrenta a la inclemencia de la violencia, el fenómeno del desplazamiento forzado y la pérdida, en el contexto de un conflicto armado y la lucha por la tierra en Colombia. A través de sus palabras, somos testigos del impacto devastador de la violencia en la vida de la protagonista, de cómo se ve obligada a abandonar su hogar y su país, en búsqueda de seguridad y protección para ella y su pequeña hija.

Podemos analizar cómo estas experiencias traumáticas han afectado su bienestar psicológico y emocional, así como su capacidad para marchar en la vida diaria, pero encuentra redes de apoyo que le ayudan a mitigar el dolor y sufrimiento y como afectan su capacidad resiliente para hacer frente a las adversidades y encontrar sentido a su experiencia.

Por medio de esta historia podemos reflexionar sobre las profundas implicaciones humanas y sociales de la violencia, las amenazas, el homicidio, y el desplazamiento forzado, a través de la historia de la protagonista, somos confrontados con la realidad dolorosa de aquellos que se ven obligados a dejar atrás sus hogares y seres queridos, en busca de seguridad y protección. Además, la historia destaca la resiliencia humana y la importancia de las conexiones de redes de apoyo que contribuyan en la sanación y la justicia.

Emergentes de Impacto Psicológico y Social

En el desarrollo del contexto de este relato se deja entre ver una realidad en la que existen fracturas, daños e impactos que directamente golpean las dimensiones

psicológicas y sociales de la señora Luz, marcando para siempre la cotidianidad y el sosiego de esta, pues los traumas y estrés postraumático, aunque con un debido acompañamiento psicológico pueden aminorar, no van a desaparecer de la memoria y el recuerdo de Luz, ya que como menciona el autor Carvajal, C. (2002), el estrés postraumático puede ser catalogado como la dificultad e imposibilidad de recobrar la tranquilidad de la cotidianidad, luego de haber presenciado o vivido episodios o eventos atemorizantes, siendo entonces este un emergente de impacto psicológico que no se debe pasar por alto, por otro lado y mucho más satisfactorio encontramos el empoderamiento y resiliencia de la señora Luz, buscando sobresalir de tan inhumanas situaciones en las que se vio inmiscuida, donde en su lucha se refleja también el sentimiento de reconstrucción del sentido de pertenencia hacía todo lo perdido, pues es aquí donde se abordan los impactos sociales que generar también graves afectaciones al desarrollo y crecimiento social de la señora Luz, pues desde la fragmentación comunitaria y la pérdida de identidad cultural a la que fue sometida en el proceso del desplazamiento, se presentan graves alteraciones a las dinámicas sociales en las que una persona comúnmente se desenvuelve.

El Discurso Desde la Perspectiva de Víctima o Sobreviviente

Al revisar el posicionamiento y perspectiva como víctima o sobreviviente en este contexto, se pudo identificar varias dimensiones emocionales y experiencias compartidas, pues se identifica claramente como víctima de la violencia y la intimidación, pues como hace clara mención el autor Hernández, T. (2002), la violencia es todo tipo de acto en contra de una persona que logre dañarla de alguna forma, física, mental, social, espiritual, económica, sexual, educativa entre otras, y es desde este concepto que la señora Luz relata y describe cómo ella y su familia enfrentó amenazas

para vender su tierra, y ante su negativa, asesinaron a su esposo, en este acto de violencia extrema, la víctima queda en una situación de vulnerabilidad y miedo constante, que tiende a agravarse con el tiempo, pero también, el análisis del discurso de la narradora revela un viaje desde la victimización inicial hacia la resiliencia y la búsqueda de empoderamiento, pues a través de su testimonio, la narradora busca dar voz a los millones de individuos, que han sido desplazadas y afectadas por la violencia, con la esperanza de encontrar justicia, reconocimiento y sanación colectiva.

La Violencia Desde la Experiencia Propia

Desde su experiencia subjetiva, la señora Luz nos invita a reflexionar sobre los significados de la violencia, pues nos habla del dolor y la destrucción que trae consigo, pero también, nos habla del llamado a la acción que representa, la violencia adquiere múltiples significados que trascienden lo meramente físico y se adentran en lo emocional, psicológico y social, se evidencia que la señora Luz busca dar sentido a estos significados de la violencia y encontrar la ruta hacia la sanación y la justicia compartida, a través del testimonio y la conexión con otras personas afectadas por circunstancias similares, lo que podría enmarcarse que desde un acto natural, la señora Luz, hace uso de lo que define los autores, Vega Rodríguez, M., & Dios de Dios, M. (2006), como grupos de apoyo, en los que a partir de la vinculación de todos, en las narraciones de sus experiencias, permiten ayudar a sanar y calmar el dolor y el malestar de los involucrados, y es así que mediante el retorno de estas historias es un acto de resistencia, resiliencia y afirmación de la humanidad frente a la violencia que ha marcado sus vidas.

Herramientas de Afrontamiento

En medio de un relato tan conmovedor se pueden visibilizar algunas herramientas o recursos de afrontamientos utilizados por la señora Luz, entre estos encontramos la resiliencia desde el ámbito familiar, pues aún estado con graves fracturas en la dinámica de su familia, con la muerte su esposo, nunca ha abandonado a su hija, y forma un núcleo familiar que siempre está unido, también, está el apoyo comunitario, establecido por los autores, Henao, D. M. Á., & Uribe, Y. E. G. (2014), como aquellas acciones que desde la comunidad se realizan para el beneficio colectivo, que para el caso de la señora Luz, sería la red en la que se encuentra vinculada, que apoya a personas exiliadas de sus lugares de origen, en la cual desde la solidaridad y apoyo que han tenido de manera colectiva, con su comunidad donde se unen para enfrentarlos juntos cuidando uno de los otros, y buscar sanas sus heridas desde la unión y socialización de sus historias.

Resiliencia Como Elemento Implícito en el Discurso

Aquí es importante iniciar por establecer la resiliencia como concepto que diversos autores han realizado, y que para fines de este análisis se trabaja con la que expone el autor, Truffino, J. C. (2010) quien afirma que la resiliencia son las acciones que contribuyen a que una persona logre sobreponerse a las adversidades, evento y acciones que suceden en el relato de la señora Luz, pues cuenta con la determinación para sobrevivir, muestra una firme osadía para seguir adelante a pesar de las amenazas y la violencia experimentada, aunque se vio obligada a abandonar su hogar y su país, ella continúa luchando por la vida, buscando seguridad y un futuro mejor para ella y su hija, esto teniendo en cuenta que la vida en el país de acogida presenta desafíos y

sentimientos de incompletitud, ella continúa trabajando y buscando formas de reconstruir su vida en un entorno desconocido, estos elementos resiliente que destacan la capacidad de la señora Luz, para enfrentar y superar las circunstancias traumáticas que ha experimentado, su valor y búsqueda de apoyo, adaptación y esperanza son evidencias claras de su capacidad para resistir y encontrar significado incluso en medio de la adversidad y el desplazamiento forzado.

Tabla 1*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas Circulares	¿Cómo describe la relación entre la presencia de paramilitares dentro de la comunidad y las amenazas que enfrente con su familia?	Esta pregunta permite que la persona exprese sus necesidades específicas en relación con su situación de exilio y desplazamiento, estableciendo este último concepto desde la definición del autor, Nieto, J. (2004), quien establece que este es un evento, en el que X persona, buscando favorecer y salvaguardar su vida, migra de su vivienda, debido a amenazas, hostigamientos, violencia ejercida, persecuciones y la vulneración de los derechos humanos. Así pues, con esta pregunta se logra reconocer información fundamental para proporcionar un apoyo efectivo y comprensivo.
	¿Consideraría regresar a vivir en Colombia con su hija, teniendo en cuenta que la guerra, aunque ha disminuido, aún no ha terminado?	En esta pregunta se logra reconocer las intenciones de la señora Luz, respecto a la reconstrucción de su identidad cultural, puesto que, al estar exiliada, debe enfrentarse a modos de vida y culturas diferentes, que a la larga no permiten el desarrollo cotidiano de una persona, pues según el autor, Molano, O. L. (2007), la identidad cultural está enmarcada en un grupo amplio de tradiciones, formas de vida, creencias, tradiciones, religiones y símbolos que nos identifican, y que nos adhieren a un grupo social determinado, y que desde un sentido de estar presente en nuestro diario vivir, permite el libre y amplio desarrollo de los individuos.
	¿Cómo cree que su familia y su comunidad siguen siendo afectados por la violencia?	Para los autores, Cantera, L. M., & Blanch, J. M. (2010), la percepción social está enmarcada dentro del proceso en cual las personas elaboran, diseñan y asumen un juicio, sobre determinado evento social, dicho juicio está influenciado por múltiples factores, en los que más resalta la cercanía del individuo con

el juicio que está formando, así pues, desde lo vivido por la señora Luz, esta pregunta permite reconocer como una víctima latente del conflicto armado, lo concibe en la actualidad.

Preguntas Reflexivas	¿Considera que la identidad de una persona se ve afectada al ser víctima de violencia y desplazamiento?	Estas preguntas invitan a la reflexión sobre el papel que el apoyo psicosocial podría desempeñar en su situación específica, permitiéndole expresar sus pensamientos y necesidades de una manera significativa., esto partiendo de la definición de apoyo psicosocial ofrecida por los autores Daher, M., Jaramillo, A., & Rosati, A. (2018), quienes afirman que son acciones dirigidas por una persona en la capacidad de brindar apoyo a ayuda a X individuo para satisfacer las necesidades a las que se está enfrentando, estas desde lo espiritual, los emocional, lo social y lo psicológico.
	¿Cómo cree que un enfoque psicosocial podría contribuir al bienestar y superación de las condiciones de victimización relacionadas con el exilio?	Esta pregunta está más orientada a reconocer más a fondo la forma en cómo la señora Luz, interpreta la situación de violencia ha vivido y forma en cómo desde un ente externo puede contribuir para con sus necesidades, aquí es importante recalcar el fundamento de un enfoque psicosocial, pues este según el autor, Villa Gómez, J. D. (2012), es la perspectiva con la que se abordan y analizan las problemáticas sociales, las causas, el origen, y las consecuencias de las mismas.
	¿Cuál ha sido su proyecto de vida después de los actos de violencia experimentados?	El proyecto de vida según el autor, Hernández, O. D. (2006), cumple un papel fundamental en el desarrollo de los seres humanos, pues este es el camino, trazo y guía que establece una persona, para la consecución de metas a largo plazo, las que permitirá cumplir con las metas y expectativas establecidas, así desde esta pregunta se aborda la perspectiva de la señora Luz, luego de haber sido víctima del conflicto y tenido la obligación de modificar el proyecto que antes tenía establecido.

Preguntas Estratégicas	¿Qué acciones comunitarias y participativas considera fundamentales para promover un ambiente de apoyo, respeto y empoderamiento en personas que han sido víctimas de la guerra?	Estas preguntas buscan explorar las percepciones de la señora Luz, sobre las posibles soluciones desde el apoyo de la comunidad, que podrían ser útiles en su situación y la de las personas en su misma condición, lo que puede ayudar a identificar las mejores estrategias de apoyo. Hay que tener en cuenta que las acciones participativas como lo menciona lo autores, Fiallos Bohórquez, E. J. (2022), están directamente relacionadas con las acciones en las que una comunidad se vincula, para un fin colectivo, de impacto general y que beneficie gran parte de población.
	¿Qué recursos o estrategias cree que podrían ser más efectivos para abordar las secuelas psicosociales del exilio y la victimización?	Los recursos de afrontamiento, son una herramienta utilizada según el autor Salanueva, I. G. (2014), para adaptarse y poder sobrevivir sin importar las condiciones y situaciones ambientales y sociales en las que se encuentre, así en búsqueda de recolectar información de una persona que ha vivido en medio de este proceso, es viable realizarle esta pregunta a la señora Luz.
	¿Cree que el estado colombiano ha tomado medidas para lograr la reparación de víctimas y brindarles la ayuda pertinente?	Esta pregunta cobra fuerza para realizarla a una víctima del conflicto, debido a las percepciones que se forman a partir de su realidad, puesto que, desde una mirada general, el estado según las palabras del autor, Fisas, V. (2010), el estado colombiano ha afirmado a la comunidad en general que, desde el proceso de paz, se están aplicando estrategias para generar acuerdos que pongan fin a la guerra, pero que, en criterio de muchos, está muy lejos este evento.

Nota: Dentro de esta tabla se formularon las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas dirigidas a la protagonista del relato. **Fuente:** Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Dentro del marco de la violencia producto del conflicto armado de Colombia, la masacre ocurrida entre los días del 16 y al 21 de febrero del año 2000, en el asentamiento poblacional “El Salado” llevada a cabo por 450 paramilitares aproximadamente, que en colaboración de helicópteros dejaron un saldo total de 60 vulnerables, de los cuales los sobrevivientes se vieron en la humillante necesidad de desalojar todo este asentamiento poblacional, 7000 personas es el estimado de los habitantes de este lugar, de los cuales muy pocos pudieron retornar.

Este puede ser el evento violento más grande ocurrido entre los años de 1999 y 2001, originados en los montes María, lugar específico donde existe “El Salado” registrándose un total de 352 muertes resultante de 42 masacres.

En las múltiples afectaciones ocurridas durante esta masacre, los guerrilleros se apoderaron del corregimiento, impidiendo que sus habitantes lograran darle cristiana sepultura a quienes fallecieron durante esos 6 días, quedando los cadáveres expuestos a los daños del clima y los animales, de estos eventos existen bastantes situaciones a tomar en consideración.

Emergentes Históricas, Sociales y Psicológicas de la Comunidad El Salado

Para entender qué son las emergencias psicosociales hay que tener presente el significado aportado por el autor, Fabris, (2012) “Son hechos, procesos o fenómenos que se recortan como una figura del fondo creado por el proceso sociohistórico. y se forma la vida cotidiana”. Para este caso, es posible demostrar diversos emergentes antes y después del terror paramilitar de 72 horas. Fue violencia intencional, su conciencia no

se vio afectada por atacarlos, había incertidumbre ante la masacre ya que algunos pobladores habían sido asesinados y temor de lo que pudiera pasar, pero en ellos había esperanza de que no pasara nada.

Después de eso se sintieron desesperanzados porque no sabían que pasaría con los sobrevivientes, había odio, enojo, la gente se sentía miserable, el asentamiento poblacional fue completamente destruida, con todos sus derechos vulnerados, allí no tenían respeto hacia los grupos poblacionales mujeres, niños, niñas, adultos mayores, jóvenes, todos vivieron diferentes escenarios de crueldad, los actos de violencia afectaron la salud mental porque viven traumas de por vida, este daño es irreparable y tiene un impacto donde sus únicas armas son la resiliencia, la reconciliación y la voluntad para proceder.

La desintegración del núcleo familiar, ya que muchos perdieron a sus familiares, a muchos los mataron y otros fueron desaparecidos, el daño moral ocasionado a algunos integrantes de la familia también causa desintegración de la estructura familiar ya que se genera una descompensación en el rol dentro de la familia y la comunidad.

El miedo que se vivió en el pueblo durante la masacre del salado fue inminente, miedo de no saber cuál sería el final de cada uno de los habitantes, sin embargo, ese miedo se vivió antes de la masacre que marco un precedente en Colombia. Antes de la masacre hubo amenazas a los habitantes del pueblo, hubo asesinatos y torturas previas, lo que ameritaba la protección militar al pueblo, pero lastimosamente el pueblo fue abandonado a su suerte, además de la victimización de las mujeres y el abuso sexual del cual fueron víctimas, vulnerando así todos sus derechos humanos y su dignidad.

El desplazamiento y el retorno también abarca miedo e incertidumbre, ya que se activan memorias desgarradoras, ya que no solo consiste en abandonar el escenario de

violencia o en volver a ocupar el espacio y reencontrarse con la comunidad la cual sus integrantes fueron forzosamente desamparados, el retorno consiste en vivir la confrontación con el lugar lleno de vestigios de la masacre y la desolación.

Marcas Bio-Psico-Socio-Culturales

Se considera que es necesario establecer que, en esta masacre, hubo un impacto directo a las necesidades humanas, que expuestas por el autor Groppa, O. (2005), apoyado en Maslow, determinan que son las necesidades básicas para el adecuado desarrollo de un ser humano, entre estas se encuentran la seguridad, la autorrealización, la afiliación, el reconocimiento y la fisiología, que tristemente cada una de estas necesidades fueron impactadas negativamente a raíz de esta masacre, ya pasaron macabras horas, todas en medio de una masacre horrible, donde tuvieron que ver morir a la gente, quejarse, ver a los animales comerse partes de las personas, debido a la temperatura que había en el municipio, a los muertos no se les daba un entierro digno, terminaron en fosas comunes, dejando niños huérfanos, mujeres y hombres viudos, familias monoparentales, familias con el total de sus integrantes desaparecidas, sobrevivientes con problemas de salud física y mental, traumas por violación, por la muerte de sus hijos, padres, hermanos, esposos, además, los sobrevivientes se vieron obligados a abandonar sus hogares con miedo, ansiedad, tristeza, destrucción, depresión, sin esperanza, sin saber a dónde ir, no ha habido reparación hasta ahora, solo la inacción del gobierno que no brindó asistencia a las víctimas oportunamente, al regresar a la ciudad algunos que tuvieron la fortaleza de buscar renacer sin permanecer en estado de victimismo. Desde la perspectiva biológica el hecho más significativo y representativo de todos los que vivieron en esta masacre fue el abuso sexual, en donde la víctima de este abuso detalla lo desgarrador y traumático de tal acto.

La masacre del salado hace parte de la modalidad de violencia más sangrienta y notoria perpetrada por los paramilitares en Colombia, desde la perspectiva social la estrategia paramilitar, se sustentó en el uso y la propagación del miedo con el fin de someter a la comunidad e impactar sobre su conciencia abusando de la vulneración de los habitantes, para así perpetrar todos los horrores que se vivieron en esta masacre, desde la perspectiva psicológica y cultural no solo fue muerte, hay personas víctimas de esta masacre a las cuales no les quitaron la vida, pero que manifiestan sentirse así “muertos en vida” el trauma y el horror de lo vivido genera pérdida del sentido de la vida, sentimientos de odio, desesperación, trastornos de estrés postraumático, trastornos depresivos y en muchas ocasiones pérdida de la identidad propia y pérdida de la identidad cultural que identificaba al pueblo el salado, y todos los campesinos trabajadores los cuales fueron silenciados y asesinados cruelmente.

Precedentes de Resistencia, Violencia y Transformación

Los elementos simbólicos que representaron una sanación y superación de las experiencias de la masacre como el afrontamiento, la capacidad de adaptación y el sentido de pertenencia y amor por su pueblo y su cultura que los identifica como una comunidad, lo que permite una reconstrucción del tejido social, definido por el autor, Murcia, E. I. T. (2010), como aquellos vínculos y las relaciones de carácter significativo que contribuyen con que un individuo tenga determinado comportamiento, en su medio social, para el desarrollo de acciones en su familia, su trabajo y su comunidad, buscando un beneficio colectivo, definición que genera un impacto en la comprensión de la realidad de esta comunidad, puesto que permite reconocer la transformación y sentido de unión en comunidad hacía un fin, y más tomando en consideración lo vivido.

En el discurso logramos identificar que la comunidad del salado en el momento del retorno, llegaron nuevamente al pueblo con sentimientos de tristeza, desesperanzados y con mucho miedo al revivir la perpetración de la violencia y las huellas dejadas en cada lugar del pueblo, sin embargo, la unión como comunidad y la ayuda que se brindan entre ellos ayuda a que sea posible la sanación de estas memorias.

La protagonista relata que retornaron al salado desde el amor, y el arraigo a su pueblo natal, y que, al volver, el acto de arreglar lo que otros dañaron sirvió como acto simbólico para sacar ese dolor que seguía en ellos, el embellecer nuevamente el pueblo fue una estrategia positiva que los ayudo a los habitantes que retornaron al pueblo a tener una esperanza de vida y de sanación total.

Tabla 2*Diseño de Estrategias Psicosociales*

Estrategia 1 Resiliencia y Empoderamiento en las Mujeres	
Descripción fundamentada	La Declaración de Beijing (párrafo 13) presenta el empoderamiento de las mujeres como una estrategia clave de desarrollo. “El empoderamiento de las mujeres y su plena participación en igualdad de condiciones en todas las esferas de la sociedad, incluida la participación en la toma de decisiones y el acceso al poder, son fundamentales”, hacia el logro de la igualdad, el desarrollo y la paz. El empoderamiento es una herramienta que permite a las personas y comunidades desarrollarse brindándoles autonomía y control sobre su entorno para lograr sus propios objetivos y mejorar su calidad de vida. Es decir, las personas desarrollan habilidades y destrezas que les permiten alcanzar metas para mejorar su estilo de vida.
Objetivo	Realizar acciones psicosociales en las que se empodere a las mujeres para transformarse a través del perdón, la reconciliación, para que las mujeres sean ejemplos de transformación.
Fases	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar herramientas para identificar las necesidades de las mujeres en materia de empoderamiento. 2. Construir redes de apoyo en el entorno para que puedan intervenir y comunicar diferentes rutas de atención según el caso (Duración: 2 semanas). 3. Desarrollo de clases magistrales (Duración: 4 semanas). 4. Aplicación de post-testing y retroalimentación para cada acción implementada. (Duración: 2 meses).
Acciones por implementar	Talleres prácticos en donde las mujeres permitan expresar todos sus sentimientos, además de generar y explorar sus capacidades resilientes, en donde se practique la experiencia de reconciliación y perdón.
Impacto	El empoderamiento de las mujeres resilientes, que aun siendo víctimas de múltiples vejámenes sean seres humanos capaces de perdón, en medio de un proceso dañino y arbitrario, que puedan llegar a ser agentes activos participativos de la reconciliación como herramienta de afrontamiento.
Estrategia 2 Expresando Amor A través del Arte, Experiencia de Transformación	

Descripción fundamentada	Esta estrategia se enfoca que las personas afectadas puedan afrontar y expresar sus recuerdos vivos, llevando a la reconstrucción de sus memorias y se empoderen mediante la realización de esas memorias vivas. Según Belén (2019) en palabras de Bustacara et al. (2016), “el arte es una herramienta útil para expresar emociones conocerse a sí mismo; en la misma línea se ha establecido que las manifestaciones artísticas.
Objetivo	Empoderar a las víctimas en procesos de transformación a encontrar esperanza a través del poder de transformador del arte y que su mente no enferme.
Fases	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agrupar a las habitantes víctimas de la masacre del Salado para compartir su testimonio la superación y resiliencia, así mismo se procede a explicarles el objetivo de la actividad con la finalidad de crear una nueva red solida de memoria y resistencia (Duración: 2 semanas). 2. Creación de murales en lugares estratégicos como en la cancha y en casas que deseen ser parte del proceso de transformación. (Duración: 1 meses). 3. Se les entregara material a los participantes y se comenzarán a pintar los murales con la temática: transformación social y la capacidad de adaptación enfocándose en las experiencias positivas donde ellos no pinten el sufrimiento, sino que lo manifiesten desde sus experiencias de resiliencia y fortaleza. (Duración: 4 semanas). 4. Facilitación de espacios para expresar y reflexionar sobre las estrategias de afrontamiento y el significado de cada mural. (Duración: 1 semana).
Acciones por implementar	Se llevará a cabo la creación de los murales donde se utilizará una variedad de colores vibrantes y así destacar la identidad de las víctimas, con esto se les proporciona un espacio donde ellos puedan expresar una historia capaz de transmitir la transformación de esas memorias.
Impacto	Se espera que las personas de esta comunidad, puedan sentirse vistas y reconocidas, teniendo la capacidad humana de generar ideas de transformación, cambio y desarrollo, donde a su vez no sólo sean reconocidas por una comunidad víctima del conflicto armado.

Estrategia 3 Renacimiento Comunitario

Descripción fundamentada	Esta estrategia se fundamenta en los principios de la resiliencia comunitaria propuestos por Rappaport (1981) y Zimmerman
--------------------------	---

	<p>(2000), quienes sugieren que la resiliencia comunitaria se construye a través de la movilización de recursos internos y externos, buscando promover la resiliencia en los habitantes del salado a través de intervenciones psicosociales que fortalezcan los lazos comunitarios, fomenten el apoyo social y faciliten la expresión y el procesamiento de las experiencias traumáticas, es importante y necesario trabajar en colaboración y compañía con instituciones gubernamentales organizaciones locales, y otros actores relevantes para garantizar una resultado integral y sostenible a las necesidades de la población.</p>
Objetivo	<p>Promover el bienestar mental y emocional de la comunidad del Salado, fomentar la resiliencia individual, colectiva y los vínculos comunitarios, desarrollar habilidades de afrontamiento para enfrentar y superar los desafíos presentes en el entorno.</p>
Fases	<ol style="list-style-type: none">1. Realizar reuniones con líderes y líderes comunitarias para conocer e identificar necesidades y prioridades de la población, para establecer grupos de trabajo y comités para facilitar actividades de construcción sobre mejoras en la comunidad. (Duración: 2 semanas).2. Implementar acciones de mejoras del entorno físico y social de la población del salado, facilitando la participación de actividades culturales, artísticas o deportivas que ayuden a fomentar el sentido de identidad y orgullo comunitario promoviendo el bienestar mental y emocional de los habitantes del salado. (Duración: 12 semanas).3. Evaluar el impacto de las acciones implementadas en las fases anteriores, capacitar y fortalecer los grupos de trabajos o redes de apoyo para garantizar una gestión efectiva de las actividades comunitarias. (Duración: 4 semanas).
Acciones por implementar	<p>Generar espacios de exploración emocional dentro de la comunidad, que permitan fortalecer el tejido social, además mejorar las necesidades emocionales y psicológicas de la población implementando grupos de apoyo emocional.</p>

Impacto	Se espera de esta estrategia impactar de forma positiva y transformadora sobre la comunidad, promoviendo y fortaleciendo su desarrollo integral, pues así no solo impacta a nivel individual, sino que también, contribuye a un tejido social más firme.
---------	--

Nota: En esta tabla se abordan 3 estrategias diseñadas para el acompañamiento psicosocial de las víctimas del caso de la comunidad El Salado. *Fuente:* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La implementación del apoyo psicosocial a las víctimas del conflicto armado en Colombia es crucial para su recuperación y reintegración social. Estas intervenciones no solo abordan los traumas psicológicos y emocionales sufridos, sino que también fortalecen la resiliencia individual y comunitaria. Al proporcionar un espacio seguro para la expresión y el procesamiento del dolor, el apoyo psicosocial ayuda a las víctimas a reconstruir sus vidas, recuperar su autoestima y restablecer relaciones sociales dañadas. Además, fomenta la cohesión social y promueve la reconciliación, elementos esenciales para la paz y la estabilidad a largo plazo en el país.

Lo anterior toma gran relevancia, puesto que, a lo largo de la historia de Colombia, se resalta que, en los últimos setenta años ha estado marcada por el conflicto armado. El conflicto armado colombiano se ha caracterizado por ser uno de los más largos del mundo que ha dejado miles de víctimas a su paso. La búsqueda de la paz ha sido en diferentes momentos y escenarios históricos el principal objetivo del Estado, a través de varios intentos de negociación con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) que han terminado sin ningún éxito. Ejemplo de ello son los diálogos de paz del Caguan en 1997, durante la administración Pastrana, que fueron infructuosos (Rojas, 2016).

Importancia del Contexto y Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante

Los relatos territoriales del conflicto hacen visible la dimensión del daño causado por la guerra en las vidas individuales, las familias, las comunidades y los territorios. Permiten ver que las víctimas fueron especialmente los sectores

económica y socialmente más vulnerables, que han vivido violencias de largo plazo y diferentes tipos de violaciones a sus derechos. También visibilizan las fuertes repercusiones colectivas representadas en el miedo, la rabia, la desconfianza, entre otros efectos. La guerra ha afectado al menos a tres generaciones de colombianos y colombianas y ha desprotegido a millones de personas en sus territorios. El impacto a Colombia es masivo, intolerable e insostenible (Comisión de la Verdad, 2024).

La experiencia foto voz en diversos entornos revela cómo las comunidades se apropian de sus contextos, demostrando una conexión profunda con el territorio y sus significados simbólicos. Desde manifestaciones artísticas hasta acciones cotidianas, estas imágenes reflejan la búsqueda de armonía y resiliencia en entornos urbanos dinámicos y diversos, marcados por la historia de violencia, pero encaminados hacia la construcción de una sociedad con sentido de equidad.

Siendo así, la metodología participativa de foto voz, impulsa y permite que las personas expresen y documenten las experiencias surgidas por la violencia, a través de fotografías que plasman una realidad comunitaria. Desde estos contextos, se implementa dicha técnica como una herramienta de liberación emocional, que le permite a las víctimas directas e indirectas, representar las vivencias, desde una reflexión sobre el impacto del conflicto armado y sus afecciones, con el fin de articular las necesidades latentes hacia la justicia y la reparación.

De ese modo, las fotografías son testimonios visuales de la lucha por conservar la esperanza y las ganas de vivir, a pesar del sufrimiento causado por el conflicto armado y los diferentes tipos de violencias inertes en la sociedad. Este vínculo entre las personas y su entorno, refleja la profunda influencia del contexto sobre la forma en que enfrentan desafíos, preservan tradiciones y buscan la restauración y la esperanza.

Lo Simbólico y La Subjetividad

Según los autores, bajo su experiencia en el desarrollo de foto voz, mencionan que se puede observar una gran cantidad de sentimientos, momentos de dolor, de injusticia, de desolación, momentos que han dejado un daño difícil de borrar en cada uno de los habitantes de los diferentes contextos que han sido expuestos en las fotografías logrando una comprensión de la realidad social, donde se resaltan aspectos relacionados al objetivo del ejercicio el cual, mencionan desde lo establecido por Cantera (2010) que esta herramienta permite conocer las realidades sociales (Candela et al, 2019 p. 28).

En términos simbólicos y subjetivos, estas imágenes y narrativas ofrecen una forma de metaforizar la violencia y la resiliencia, resaltando variables asociadas a la comprensión psicosocial. La música, por ejemplo, se convierte en un símbolo de resiliencia, mientras que la reconstrucción del espacio y la preservación de la memoria histórica simbolizan la transformación comunitaria.

La fotografía y la narrativa desempeñan y ocupan un papel fundamental en la construcción de memoria histórica y la transformación psicosocial al capturar momentos significativos de la vida cotidiana y los desafíos de las comunidades. Estas formas de expresión permiten visibilizar experiencias y emociones, contribuyendo a la construcción de la memoria colectiva y la resignificación de experiencias pasadas. Además, fomentan la reflexión, el diálogo y la empatía, promoviendo la comprensión de la diversidad de experiencias. Esta autorrepresentación, es tomada como un proceso crucial de dignidad y empoderamiento en las víctimas.

Así pues, se ha desarrollado foto voz como una estrategia que empodera a la comunidad, desde la reconstrucción de la memoria histórica. La implementación de

talleres participativos, ha permitido que los miembros de la comunidad y en especial sus sobrevivientes, aprendan a utilizar esta herramienta como registro de la realidad que vivencian a diario, los recuerdos subyacentes de la masacre como evento traumático y su proyecto de vida después de este.

La Imagen y La Narrativa Como Dinamizadores de Memorias

Desde las transformaciones en las relaciones y en las narrativas que describen y constituyen las experiencias de las víctimas, se hace posible producir cambios en las prácticas y en la construcción misma de los sujetos, permitiendo reconfigurar sus vivencias y memorias, de modo que, además del reconocimiento de las múltiples afectaciones vividas por la sociedad y sus agentes relaciones en contextos de conflicto armado, también se genere una oportunidad para reconocerse a sí mismos y a los otros, a partir de relatos conjuntos que dan cuenta de significados y acciones compartidas que aportan a la construcción de paz. Es así como se busca no solo complejizar las narrativas de la vulneración a partir de la emergencia de las potencias y potencialidades, sino también pasar de narrativas individuales a aquellas colectivas, en las que sea posible reconstruir modos de relacionamiento que fueron fragmentados por las violencias y la vulneración (Ospina et al, 2020).

En los trabajos realizados por el grupo, se puede observar una manifestación de carácter resiliente dentro de los contextos a través de las imágenes y narrativas presentadas. La expresión artística y la reconstrucción del espacio público son ejemplos de cómo las comunidades se sobreponen a la violencia y buscan la transformación. La conexión con la tierra y la preservación de la esperanza son manifestaciones arraigadas en la historia y la cultura local.

Fomentar el diálogo y la participación activa, facilita la articulación de narrativas diversas que reflejan las experiencias y perspectivas de la comunidad. Estos encuentros permiten validar las voces marginadas y reconstruir historias que han sido calladas, contribuyendo así a la creación de memorias colectivas más representativas.

Del mismo modo, foto voz ha sido un facilitador del diálogo intergeneracional dentro de la comunidad, puesto que, las generaciones que no vivenciaron el conflicto armado y sus formas de violencia directamente, han podido comprender a través de dicha herramienta, la magnitud que, del evento y su impacto duradero en el tiempo, expresado desde los relatos y las imágenes de las víctimas directas e indirectas. Este factor toma relevancia, ya que dicho intercambio de información, da paso al fortalecimiento de la identidad comunitaria, con el fin de asegurar que la memoria del conflicto sea preservada y transmitida.

Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia

Sumado a todo lo anterior, los resultados recopilados desde la foto voz, representados en imágenes y testimonios, abren camino a espacios de índole política y social para alcanzar un público más amplio, permitiendo que la voz del conflicto traspase sus fronteras, a través de foros nacionales e internacionales, exhibiciones fotográficas y publicaciones. Lo anterior permite implantando en la sociedad una sensibilización sobre la realidad del conflicto armado en Colombia y su necesidad de justicia y reparación.

Entonces, la experiencia de foto voz demuestra como desde las metodologías participativas, se puede transformar el dolor hacia una herramienta de empoderamiento y cambio social. Esto, gracias a que la fotografía ha permitido que las víctimas

recuperen parte de su historia, documentando las experiencias, para contribuir a una memoria colectiva arraigada en el país, con el fin de sanar heridas y fortalecer la lucha por la justicia y la verdad.

Desde el ámbito psicológico, se hace importante mencionar que la implementación de foto voz en víctimas de conflicto armado y violencia en todos sus tipos, se contribuye como un medio tangible para que las víctimas validen y comuniquen sus emociones y experiencias. Lo anterior, dispone de varios beneficios a las personas en lo que respecta a la externalización de sentimientos y pensamientos que limitan el bienestar integral, siendo esto partidario de una liberación emocional al ser evidenciada de una manera visual y concreta.

De igual forma, los participantes desempeñan un papel activo dentro de su propia historia para documentarla a través de esta herramienta. Así, se permite reforzar la autoeficacia para promover un sentido de control, dando paso a la recuperación y el empoderamiento. Complementado a esto, el compartir y debatir las imágenes dentro de un grupo, se facilita la identificación de experiencias comunes, lo que trae como resultado, el fortalecimiento de la cohesión social y la identidad comunitaria, generando un sentido de pertenencia y solidaridad que potencia la resiliencia colectiva.

Por tanto, implementar en contextos de violencia foto voz, se convierte en un desafío que representa oportunidades únicas. La utilización de esta herramienta debe ser implementada con sensibilización, con el fin de brindar el apoyo adecuado y evitar en su totalidad la retraumatización. Esto se logra, mediante la facilitación de espacios seguros, con el fin de brindar comodidad a los participantes y puedan expresar sus historias tranquilamente desde la empatía y validación emocional. Para ello, es importante que las personas que llevan a cabo este tipo de intervención, estén

capacitadas en fotografía, enfoques de apoyo psicosocial y manejo del trauma, resaltando el arduo trabajo de interdisciplinariedad.

Lo anterior permite entender que, el impacto que tiene la implementación de foto voz en comunidades vulnerables, se manifiesta en múltiples niveles al ser direccionado como una herramienta de apoyo psicosocial. Individualmente, abre un camino para la autoexpresión y el procesamiento emocional, para fomentar la autocompasión y autocomprensión. A nivel social, fortalece las conexiones comunitarias, desde la narrativa compartida, para aumentar de esta forma la visibilización de experiencias de las comunidades marginadas, para movilizar el apoyo y la acción.

Para finalizar, se establece foto voz como una metodología eficaz en relación al apoyo psicosocial, teniendo como foco principal contextos de trauma y conflicto. Esto se da gracias a que, la combinación de expresión artística, la reflexión crítica y la acción comunitaria, convierte el dolor en una herramienta versátil y poderosa; apoyando la recuperación individual y colectiva desde la autoexpresión, el empoderamiento y la cohesión social, una memoria colectiva para promocionar la justicia social.

Figuras Foto – Voz

Figura 1

La Casa de los Mil Visitantes

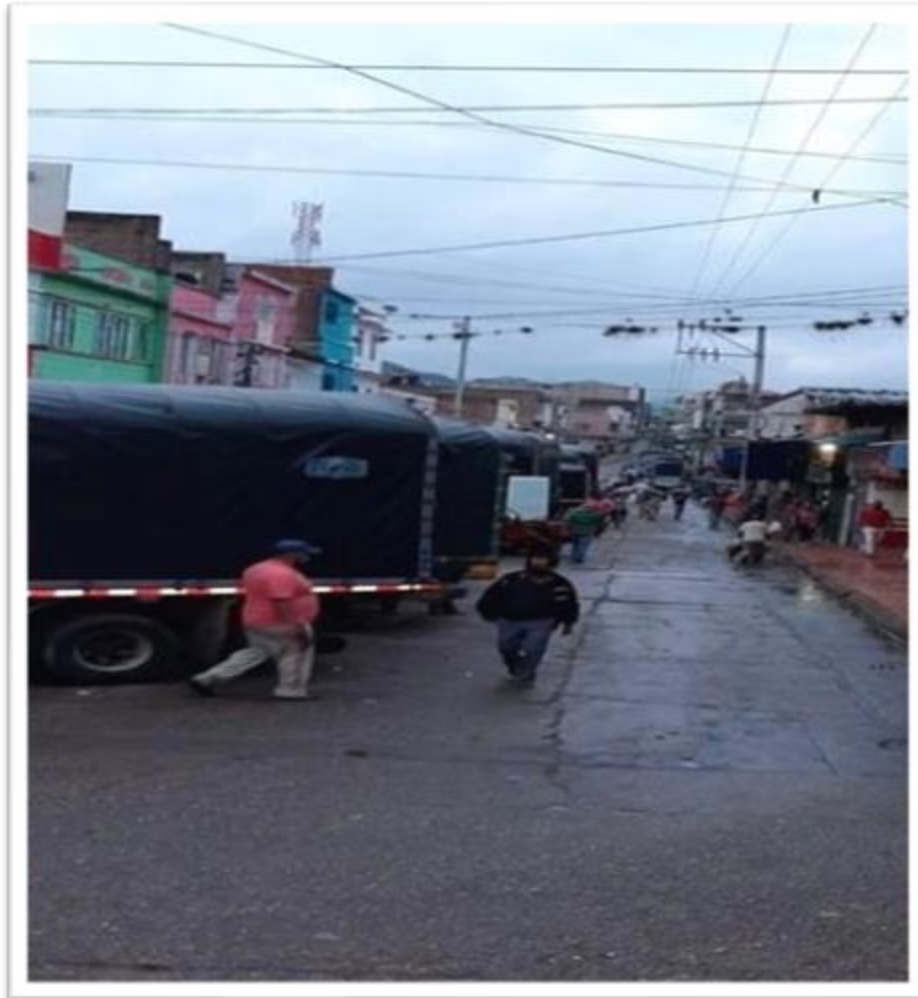


Fuente. Elaboración propia. Cindy Vera. Marzo 26 de 2024. Barrio El Centro. Chitagá, Norte de Santander.

La presente fotografía representa paradójicamente, la vivienda que brindo hospedaje a personajes ilustres de la época colonial, convirtiéndose en el lugar que alojo a mediados del año 1998 a personas que inescrupulosamente, generaron dolor y muerte en el municipio, además de incertidumbre y miedo; ente lugar se idearon planes de desplazamiento y asesinatos a campesino inocentes y sus familias de esta comunidad.

Figura 2

Viviendo con Miedos



Fuente. Elaboración propia. María Alejandra Rueda. Marzo 25 de 2024. Mercado Público. Ocaña, Norte de Santander.

Con la presente fotografía, se muestra el transitar de la comunidad por este sector, donde se hace inevitable no sentir temor, muchas veces el miedo pasa desapercibido, ya que la lucha de las personas que trabajan y de los campesinos que buscan su sustento, dan un ambiente de esperanza, aunque la realidad sea otra, los grupos armados y personas consumidoras de sustancias son el día a día de estas calles, que desde muy temprano buscan salir a delante.

Figura 3

Transformando el Dolor en Esperanza



Fuente. Elaboración propia. Katerin Ardila. Marzo 18 de 2024. Barrio Brisas del Polaco. Ocaña, Norte de Santander.

Esta fotografía evidencia que, a pesar del dolor y el sufrimiento, florece la esperanza, el perdón y la resiliencia en la transformación al momento de percibir de manera diferente el dolor que se vive, sintiéndose apoyados, unidos por un mismo sentimiento, mitigando ese daño en la reparación de las memorias, de una manera diferente, en un ambiente de apoyo mutuo, con la motivación de querer tener una mejor vida, desarrollando capacidades y tomando iniciativas de generar cambios.

Figura 4

Dejando Atrás La Oscuridad



Fuente: Elaboración propia. Katerin Ardila. Marzo 18 de 2024. Ocaña, Norte de Santander.

La presente fotografía plasma un dolor transformado en esperanza y luz en medio de batallas de sufrimiento donde sus pensamientos floran en la ilusión de un cambio para sus vidas, llenado así, sus memorias de luz en medio de la oscuridad.

Figura 5

El Poder del Arte



Fuente. Elaboración propia. Katerin Ardila. Marzo 18 de 2024. Barrio Brisas del Polaco. Ocaña, Norte de Santander.

Esta fotografía hace evidente que, el cambio no ha sido fácil, ni rápido ni indoloro. En medio del sufrimiento vivido por el conflicto, por el abandono de los niños que perdieron su hogar, expresando por medio del arte, una lucha constante de sus derechos, resonando en cada pintura, la voz de una generación que se niega a ser olvidada.

Conclusiones

En primera instancia, Hernández, T. (2002), define que “la violencia es todo tipo de acto en contra de una persona que logre dañarla de alguna forma, física, mental, social, espiritual, económica, sexual, educativa entre otras”, siendo así se concluye que, a través de foto voz, las víctimas ejercen un control sobre la narrativa de sus propias historias, lo que genera una participación activa hacia la creación y selección de imágenes que representan sus experiencias, donde los individuos sienten un mayor sentido de agencia y autoeficacia. Así, se reafirma que, la autonomía personal se convierte en un aspecto fundamental para la recuperación, ya que ayuda a contrarrestar sentimientos de impotencia y victimización.

Desde lo estipulado por el autor Carvajal, C. (2002), donde menciona que, “el estrés postraumático puede ser catalogado como la dificultad e imposibilidad de recobrar la tranquilidad de la cotidianidad, luego de haber presenciado o vivido episodios o eventos atemorizantes”; se concluye que, implementar foto voz permite que las víctimas expresen emociones y experiencias desadaptativas de una manera visual, utilizando la fotografía. De este modo, los participantes pueden capturar y compartir aspectos de sus vivencias que se dificulta compartir verbalmente, facilitando así un proceso de catarsis y liberación emocional, para lograr la recuperación psicológica.

Por otra parte, Vega Rodríguez, M., & Dios de Dios, M. (2006), mencionan la relevación de como grupos de apoyo, en los que, a partir de la vinculación de todos, en las narraciones de sus experiencias, permiten ayudar a sanar y calmar el dolor y el malestar de los involucrados. De esta forma, se concluye que, la creación y discusión de imágenes en un entorno grupal, como lo es foto voz, facilita la construcción de una narrativa colectiva, promoviendo así, la cohesión social y el fortalecimiento de la

identidad comunitaria, ya que entre los participantes se encuentran puntos en común bajo sus experiencias y desafíos, donde la solidaridad y el apoyo mutuo que surgen de estas interacciones son vitales para la resiliencia y el bienestar comunitario.

Así mismo, al hablar de emergencias psicosociales, Fabris, (2012) los define como “hechos, procesos o fenómenos que se recortan como una figura del fondo creado por el proceso sociohistórico. y se forma la vida cotidiana”. De este modo, se concluye que, a través de las imágenes que se producen desde la herramienta foto voz, se realizan exhibiciones públicas, publicaciones y presentaciones, que aumentan la probabilidad de que más público pueda visualizar las experiencias y necesidades de las víctimas, con el fin de validar las vivencias de los participantes, para alcanzar la movilización de recursos y apoyo adicional a las comunidades afectadas, inculcando de este manera, sensibilización y compromiso por parte de la sociedad para garantizar la justicia y la reparación.

Para finalizar, Según Belén (2019) en palabras de Bustacara et al. (2016), “el arte es una herramienta útil para expresar emociones conocerse a sí mismo”. Con esto, se concluye que, al implementar foto voz, se permite obtener información de índole valiosa sobre experiencias y perspectivas de las víctimas, utilizadas con el fin de desarrollar estrategias de intervención psicosocial más efectivas y personalizadas, comprendiendo una forma más eficaz las necesidades de los participantes en contextos específicos, donde el trabajo interdisciplinar, diseña programas y servicios para respondan de manera más precisa a las realidades de las víctimas, con el fin de mejorar el apoyo y acompañamiento psicosocial.

Referencias Bibliográficas

- Candela, L., Castillo, R., Cuero, F., Quiroga, M. y Vélez, J. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. (Valle del Cauca). Universidad Abierta y a Distancia.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/27697/rmcastillom.pdf;jsessionid=735253500C2A6A520760A3A35915C7E8.jvm1?sequence=3>
- Cantera, L. M., & Blanch, J. M. (2010). *Percepción social de la violencia en la pareja desde los estereotipos de género*. *Psychosocial Intervention*, 19(2), 121-127.
<https://scielo.isciii.es/pdf/inter/v19n2/v19n2a03.pdf>
- Carvajal, C. (2002). *Trastorno por estrés postraumático: aspectos clínicos*. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 40, 20-34.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-92272002000600003&script=sci_arttext
- Comisión de la Verdad. (2022, 11 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz*. [video]. YouTube. https://youtu.be/oIUMWf_NnH4
- Comisión de la Verdad. (2024). *La herida profunda en los territorios*.
<https://www.comisiondelaverdad.co/la-herida-profunda-en-los-territorios>
- Daher, M., Jaramillo, A., & Rosati, A. (2018). *Agentes de intervención en programas psicosociales: Tipos de apoyo y efectos según nivel de vulnerabilidad*. *Psicoperspectivas*, 17(1), 116-131.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071869242018000100116&script=sci_arttext&tlng=en

- Fiallos Bohórquez, E. J. (2022). *Procesos de vinculación comunitaria y participación en el barrio de la Mariscal de la ciudad de Quito durante el año 2021*. Bachelor's thesis. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22777>
- Fisas, V. (2010). *El proceso de paz en Colombia*. Quaderns de construcció de Pau, 17(7), 1-18. https://escolapau.uab.cat/img/qcp/procesos_paz_colombia.pdf
- Groppa, O. (2005). *Las necesidades humanas y su determinación*. Erasmus, 7(1). <https://acortar.link/K44AbT>
- Henao, D. M. Á., & Uribe, Y. E. G. (2014). *Presupuesto participativo, liderazgo comunitario y participación comunitaria: ejes articuladores para el desarrollo social*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 5(1), 99-121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123830>
- Hernández, O. D. (2006). *Proyecto de vida y desarrollo integral humano*. Rev. Internal Creemos. (Puerto Rico), 6(1-20), 1-31. <https://acortar.link/eBwqms>
- Hernández, T. (2002). *Descubriendo la violencia*. Violencia, sociedad y justicia en América Latina. 57-75. <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/violencia/hernandez.pdf>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista opera, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Murcia, E. I. T. (2010). *El sentido del tejido social en la construcción de comunidad*. Polisemia, 6(10), 9-23. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/170>

- Nieto, J. (2004). *La guerra interna y el desplazamiento forzado*. Desplazamiento forzado. Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo, 31-48.
http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/Jaime_zuluaga.pdf
- Ospina, M., Varon, V. y Cardona, L. (2020). Narrativas colectivas y memorias del conflicto armado colombiano: Sentidos y prácticas de abuelas y madres de niñas y niños de la primera infancia. Redalyc.
<https://www.redalyc.org/journal/180/18062047017/html/>
- Rojas, J. (2016). *Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto*. Scielo. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742016000100227
- Salanueva, I. G. (2014). *Recursos de afrontamiento. Una aproximación a su clasificación. Importancia de su potenciación*. Revista electrónica de psicología Iztacala, 17(3). <https://revistas.unam.mx/index.php/rep/article/view/47406>
- Truffino, J. C. (2010). *Resiliencia: una aproximación al concepto*. Revista de Psiquiatría y Salud mental, 3(4), 145-151.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1888989110000741>
- Vega Rodríguez, M., & Dios de Dios, M. (2006). *Beneficios psicosociales de los grupos de apoyo: su influencia en los estilos de socialización familiar*. Psychosocial Intervention, 15(2), 233-244.
<https://scielo.isciii.es/pdf/inter/v15n2/v15n2a08.pdf>
- Villa Gómez, J. D. (2012). *La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica*. El ágora usb, 12(2), 349-365.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165780312012000200005&script=sci_arttext

Apéndices

Apéndice A *Enlace del video Magazín Memoria de Resistencia*

<https://www.youtube.com/watch?si=faOWvyJt&v=ibZwqejDvIM&feature=youtu.be>