

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Guaviare y Meta. (San José del Guaviare,
Miraflores, Puerto Gaitán y Castilla la nueva)**

Guadalupe González Tamayo

Jenny Johana Londoño Duarte

Vanessa Viviana Estupiñán

Yenni Katherin Solano Jaimes

Grupo: 442006_211

Asesor

Mileida Mosquera Tapiero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades -ECSAH

Programa de psicología

2024

Resumen

Las narrativas históricas son un método importante de intervención psicosocial, lo cual permite relatos de historia individual o colectiva en la reconstrucción mental para el caso, las víctimas de violencia. En este informe se analiza historias que retornan, una de las experiencias vividas por Amparo. Una mujer, esposa y madre, que se vio afectada por incursiones violentas por parte de grupos armados que desaparecieron a su esposo. Este suceso la llevó a replantear sus planes de vida, transformándola en abogada después de quince años, motivada por la necesidad de combatir la impunidad; este relato permite comprender lo que es el exilio y la resistencia personal y colectiva que se vive en el diario vivir. Así, se identifican los emergentes psicosociales del caso; y el significado de la resiliencia. Asimismo, se plantearon preguntas estratégicas, reflexivas, y circulares. En segunda instancia se analiza entre los participantes el caso de la masacre en El Salado, donde se identifica la resiliencia, los efectos de las experiencias de transformación que tuvo esta población, tales como los aspectos físicos, psicológicos y sociales de la vida cotidiana. donde se presentan tres estrategias psicosociales, y se les brindan la posibilidad de incrementar los recursos de afrontamiento a la situación presentada. Luego se comparte el informe analítico de las experiencias obtenidas en las diferentes regiones. a través del magazín amazónico, víctimas de la violencia. Y por último, se identifican las conclusiones de las experiencias de los casos y eventos traumáticos que deja la violencia. magazín amazónico, víctimas de la violencia.

Palabras clave: Comunidad, Afrontamiento, Narrativa, Resiliencia, Emergente

Abstract

Historical narratives are an important method of psychosocial intervention, which allows individual or collective history stories in mental reconstruction for the case, victims of violence. This report analyzes stories that return, one of the experiences lived by Amparo. A woman, wife and mother, who was affected by violent raids by armed groups that made her husband disappear. This event led her to rethink her life plans, transforming her into a lawyer after fifteen years, motivated by the need to combat impunity; This story allows us to understand what exile is and the personal and collective resistance that is experienced in daily life. Thus, the psychosocial emergents of the case are identified; and the meaning of resilience. Likewise, strategic, reflective, and circular questions were posed. In the second instance, the case of the massacre in El Salado is analyzed among the participants, where resilience, the effects of the transformation experiences that this population had, such as the physical, psychological and social aspects of daily life, are identified. where three psychosocial strategies are presented, and they are given the possibility of increasing coping resources for the situation presented. The analytical report of the experiences obtained in the different regions is then shared. through the Amazonian magazine, victims of violence. And finally, the conclusions of the experiences of the traumatic cases and events left by violence are identified. Amazonian magazine, victims of violence.

Keywords: Community, Coping, Narrative, Resilience, Emerging

Tabla De Contenido

Análisis de relatos de historias que retornan caso Amparo	8
Emergentes psicosociales identificados en el caso	9
Protagonista sobreviviente.....	9
Construcción del significado de violencia de Amparo	10
Adaptación a circunstancias adversas de Amparo	12
Resiliencia de Amparo.....	13
Formulación de preguntas circulares, reflexivas, estratégicas.....	14
Análisis y estrategias desde el abordaje psicosocial para el caso de la masacre en El Salado	19
Emergentes psicosociales que se logran identificar para poder sanar	19
Impacto bio-pisco-cultural después de la masacre.....	21
Trascender en busca de componer el tejido social.....	22
Informe analítico y reflexivo de la foto-voz	30
Conclusiones	38
Referencias bibliográficas.....	40

Lista De Tablas

Tabla 1 *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*14

Tabla 2 *Estrategias de abordaje para la comunidad del saldo*24

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Monumento alto de la virgen San José del Guaviare</i>	36
Figura 2 <i>Monumento alusivo a la reconciliación</i>	36
Figura 3 <i>Monumento a los Héroes Caídos</i>	37
Figura 4 <i>Mural en conmemoración a víctimas de desaparición forzada</i>	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace a video y YouTube, magazin amazonico, victimas de la violencia que mantienen viva sus memorias</i>	47
--	-----------

Análisis de relatos de historias que retornan

Caso de Amparo

En historias que retornan se encuentra el caso de Amparo, donde se narra la historia teniendo en cuenta cambios en los contextos y afectaciones a partir de los hechos violentos como resistencia y afrontamientos, y así mismo el exilio que tuvo que vivir después de que su esposo desapareciera a raíz de la violencia de una manera forzosa, de este modo regresa empoderada para acabar con ese silencio, y exigir una justicia.

Como hecho central del caso de Amparo se encuentra la detención y desaparición del cónyuge de la protagonista en donde a través de la narración explica las dinámicas del conflicto armado ,expresando cómo a partir de la impunidad se transforma hacia la búsqueda de la justicia, cabe resaltar que de acuerdo a la comisión de la verdad señala que “la justicia ha sido hostigada a lo largo del conflicto armado en todos sus órdenes jerárquicos, sin delimitación temporal o restricción geográfica pese a ello, la imagen de la corrupción y la ineficiencia de la justicia suele prevalecer en el público”. En este sentido la protagonista se enfrenta a situaciones de persecución, hostigamientos y hasta riesgo de muerte. Siendo el exilio su único camino para un nuevo inicio, sin embargo, en el lapso de ese tiempo fuera del país no pudo continuar con su búsqueda, lo cual se enfrentó a la invisibilidad y el olvido, no obstante, la resistencia, y la lucha por el reconocimiento es fundamental en este caso pues ella regresa al país preparada como abogada con herramientas para exigir justicia y en busca de la construcción de la verdad.

Emergentes psicosociales identificados en el caso

Según (Fabris 2011) los emergentes psicosociales son "hechos y procesos que en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político" (p. 36) La vida de Amparo ha estado marcada por acontecimientos que incluyen la desaparición de su cónyuge, historia de abuso, acoso, agresiones, hostigamientos, que percibió a lo largo de su historia.

Situaciones diversas como desintegración del núcleo familiar, exclusiones políticas, duelo inconcluso, deshumanización por parte de los secuestradores de su esposo, persecución.

Durante su existencia, Amparo se enfrentó a barreras idiomáticas y actitudes racistas lo que la llevó a hacer parte de una comunidad de exiliados, comparando que tanto los desaparecidos como exiliados, han sido ignorados y sometidos a la invisibilidad y al olvido.

Protagonista sobreviviente.

Según Echeburúa (2007) afirma que víctima es aquella persona que sufre alguna angustia emocional a consecuencia de un daño intencionado por parte de otro ser humano. Además del factor objetivo es "evento traumático", también existe el componente subjetivo "sentimientos o emociones negativas" (p.374).

En la narración de Amparo se evidencian dos roles fundamentales; el de víctima y el de sobreviviente. A medida que relata su historia, Amparo contextualiza sus vivencias, destacando su capacidad para sobreponerse a la desaparición de su esposo debido a la violencia. Se integra a

una comunidad de mujeres que fortalece el entramado social, desafía la injusticia y el silencio, logra completar sus estudios y se gradúa como abogada. Todo esto con el propósito de combatir la impunidad y luchar por la justicia, retornando a una vida de paz.

White (2016) establece que aquello que otorga valor en la existencia crea el propósito de vivir, brindando un significado a la existencia y estableciendo el camino a seguir.

Construcción del significado de violencia de Amparo

La violencia, en sus diversas formas, es una herramienta poderosa de opresión que busca mantener el poder y el control a costa del bienestar físico, mental y emocional de las personas. La desaparición forzada y la persecución sistemática son manifestaciones extremas de esta violencia, dejando cicatrices profundas en las víctimas directas y en la sociedad en general. Es crucial reconocer estas dinámicas para poder combatir las efectivamente y trabajar hacia una sociedad más justa y equitativa.

Teniendo en cuenta a Hernández (2021) la violencia desde la experiencia subjetiva humana abarca “motivación, origen, respuestas impulsivas a emociones básicas como el miedo, la ira, los celos o la envidia. Además, la violencia es promovida, sea por trastornos orgánicos o por pasiones radicadas en el carácter del individuo formado en la interacción social.” (p.198).

Martínez (2016) señala que “se entiende a la violencia desde la subjetividad como aquella que es percibida por determinados agentes, pero que en los hechos resulta difícilmente medible.” Por otro lado, Sherry Ortner (2005) citado por Jimeno (2007) señala que la subjetividad se sitúa en la vida social al definirla como "una conciencia específicamente cultural e histórica".

La protagonista menciona al exilio como una forma de muerte, manifestando que se debe volver a nacer, comprendiendo que la persona exiliada presenta pérdida de raíces culturales, por

lo se enfrenta a un país extraño incluyendo la adaptación a una nueva cultura, en donde el idioma y el racismo se interponen como barreras, creando sensaciones de malestar.

Según Jimeno (2007) “La manera como se enuncian y dejan de enunciar las experiencias dolorosas implican prácticas interpretativas, allí se encuentran claves de sentido que nos permiten identificar motivaciones personales y cargas afectivas.” Amparo se encuentra en una situación de profunda desesperación debido a la imposibilidad de seguir buscando a su esposo desaparecido. Esta imposibilidad no solo le causa dolor emocional significativo, sino que también tiene un impacto negativo en su salud mental, la cual fue afectada por las agresiones recibidas por ser defensora y el .no poder continuar con la búsqueda de su esposo, causa de su encierro en el país donde se encontraba exiliada.

Tomando la idea de Hernández (2021), las experiencias subjetivas intervienen en la formación del carácter del individuo, el cual a partir de la búsqueda de sus necesidades por medio de distintas situaciones puede acarrear violencia, agresión, dominación, también se encuentra la posibilidad del efecto contrario en donde se ubica la protagonista del relato, narrando su historia por medio de la empatía, solidaridad, con las mujeres buscadoras en su país natal, y el apoyo recibido con el grupo de exiliados, de igual manera se enfoca en la satisfacción de luchar por la búsqueda de justicia.

En el caso Amparo, se identifica que la búsqueda de justicia logra romper el ciclo de violencia uniéndose a una comunidad de exiliados en donde poco a poco le dio la fuerza para continuar. La protagonista de manera resiliente regresa a su país natal en busca del reconocimiento por parte de la sociedad colombiana, aportando con su liderazgo al tejido social señalando que un país sin líderes se cierra ante el cambio y se detiene en el tiempo, invitando a sumar todas las voces, exigir justicia y construir una verdad sin fronteras.

Adaptación a circunstancias adversas de Amparo

Amparo muestra una notable capacidad de resistencia y adaptación a pesar de las circunstancias adversas; Encuentra apoyo en comunidades de mujeres que comparten experiencias similares, así como en grupos de exiliados que le brindan fuerza y solidaridad. Buscando canalizar el dolor y la rabia.

Según Echeburúa, (2007) “Se consigue a veces transformar el odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una red de apoyo social” la protagonista participa en la lucha por la justicia y la visibilización de las víctimas de desaparición y exilio. “De hecho, muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000). Citado de (moreno. F. & Báez. C.)

La asignación de roles dentro de un grupo resulta fundamental, ya que promueve la confianza entre sus integrantes. El acto de ser escuchado y encontrar un rol adecuado puede transformar la percepción de la violencia hacia la justicia, como se evidenció en el caso de la detención y desaparición del esposo hace tres décadas. A través de la colaboración en el grupo de mujeres buscadoras, se ha tejido una red que empodera a cada individuo, contribuyendo a la aprobación de una ley que tipifica la desaparición como un delito.

Como señala Schnitman,(2010) en efecto, un grupo logra un espacio social y de trabajo colaborativo brindando soluciones a problemáticas que abarcan la esencia del grupo, generan innovaciones comprendiendo las alternativas que disponen y que aportan de manera individual y grupal.

De igual manera, la identificación de los recursos de afrontamiento, como afirma

Echeburúa, (2007) “se aprende a través de estrategias de afrontamiento a partir de la experiencia de personas que sufren el mismo tipo de dificultades.” Además, los individuos participan en procesos similares de diálogo, frente a experiencias traumáticas realizando su propio proceso, en el cual comparten un espacio social, generando medios que crean oportunidades en donde la protagonista del caso le da un giro a su proyecto de vida convirtiéndose en abogada no era su sueño, sin embargo, decide estudiar derecho porque lo vio como una necesidad para luchar con la impunidad.

La Resiliencia de Amparo

Según (Vera, et. Al, 2006) “La resiliencia incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo a raíz de un suceso traumático, las personas con resiliencia logran mantener un equilibrio estable sin que esto afecte a su desempeño y a su vida cotidiana.” (p.42). Las personas que son resilientes luego de un evento traumático no presentan disfuncionalidad como lo realizan los individuos que se recuperan de manera natural, por lo contrario, ellos permanecen siendo funcionales a pesar del trauma

De tal modo, los elementos de resiliencia que se aprecian son el afrontamiento que tuvo Amparo quien, a pesar de la tragedia, tomo la situación con resiliencia y perseverancia, al igual que las personas que convivían con ella en esa lucha por encontrar a su ser querido, quien, a pesar de la tristeza, frustración e incertidumbre, el propósito de ella era graduarse para luchar por esa impunidad, y exigir justicia.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Preguntas formuladas y la justificación desde el campo psicosocial

Tipos de preguntas	Pregunta formulada	Justificada desde la parte psicosocial
Circulares	¿Qué aspectos de su vida emocional y familiar considera que se han restaurado al estar en otro país?	Según Carretero (2010), la resiliencia es uno de los fenómenos humanos más comunes frente a la adversidad, y surge de funciones y procesos adaptativos humanos normales. En este interrogante analizamos el caso de Amparo, la resiliencia que adquirió al superar las dificultades que enfrentó y cómo esa resiliencia puede tener un impacto positivo en su entorno familiar, emocional y laboral, y el reconocimiento de sus capacidades, aptitudes y fortalezas a este gran impacto.
	¿Qué tipo de atención y acompañamiento psicosocial han recibido sus hijas después de todo este proceso vivido?	Es importante abordar desde la parte psicosocial a personas que han sufrido alguna situación de trauma. Según Echeburúa, E. (2007). Señala que las víctimas tienden casi no hablar sobre el trauma, lo que genera peligro de aislamiento social y emocional en la persona.

<p>¿De qué manera considera que la violencia sigue afectando a usted y a su familia?</p>	<p>Con este interrogante se permite encontrar esas condiciones que afectan las familias víctimas de la violencia, ya sea desde lo psicológico, lo físico y biológico, para ayudarlo a direccionar a una red de asistencia psicológica. Como indica (Echeburúa 2007), la terapia de grupo puede ser apropiada especialmente para una persona que padece un trauma complejo y resistente al cambio. Esto suele ser más habitual cuando los eventos han sido extremadamente dolorosos, cuando ha supuesto una revictimización. (p.382).</p>
--	--

<p>Reflexivas</p> <p>¿De qué manera los eventos traumáticos, pueden influir en las conductas de las personas?</p>	<p>De acuerdo con Vázquez, citado por Echeburúa et al. 2004) “Los eventos traumáticos como violencia sexual, secuestros y ataques terroristas pueden causar mucho dolor emocional. Hace a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y las enfermedades psicosomáticas. Mucha gente puede resistir el miedo intenso a la gravedad clínica después de un evento traumático y volver a la vida diaria y disfrutar de otras experiencias positivas. (p.232).</p>
---	---

<p>¿De qué manera considera que su experiencia puede</p>	<p>De acuerdo con (Vera, et al. 2006), “la Psicología convencional ha estudiado la capacidad del ser humano para hacer frente a experiencias</p>
--	--

aportar al análisis de traumáticas y, en ocasiones, hallar un aspecto positivo la violencia y al en ellas. Aunque enfrentar un evento traumático es proceso de superación uno de los desafíos más arduos que algunas personas de otras personas? deben afrontar, también es una oportunidad para reflexionar y reconfigurar su percepción del mundo”.

(p.443).

Esta conducta se presenta como un momento oportuno para crear nuevos sistemas de valores, tal como se evidencia en diversos estudios científicos recientes. Algunas personas se sienten resistentes a los desafíos de la vida, incluso en situaciones extremas, y algunos tienen una gran habilidad psicológica para evitar estos desafíos.

¿Cuáles son las sensaciones que experimentó como defensora debido a la vivencia del exilio?

Según Sánchez Zapatero, J. (2016) El exiliado experimenta una sensación de estupor inicial, dolor posterior e ironía en el instante en que ha concluido su exilio, que el tiempo no ha transcurrido impunemente, y que tanto si vuelve como si no vuelve, jamás abandonará su posición de exiliado.

Estraté	¿Cómo	“Habitualmente actuamos guiados por aquello
gicas	pudiera seguir	que interpretamos que es real, racional, satisfactorio y

<p>fortaleciendo su red de apoyo y solidaridad para enfrentar los desafíos que aún quedan en la búsqueda de justicia?</p>	<p>bueno. Sin estos significados habría muy poco para hacer que valga la pena en nuestras vidas. Esta pérdida de significado ocurre, precisamente, en condiciones de conflicto armado. (Schnintman, 2010. p.4)</p> <p style="text-align: center;">fortalecer la red de apoyo y solidaridad en la búsqueda de justicia ayudó a la participación activa en comunidades afines como el fomento del autocuidado dentro de estas redes.</p>
---	--

<p>¿Qué estrategias ha utilizado hasta ahora para enfrentar las barreras idiomáticas y actitudes racistas en su camino hacia la justicia?</p>	<p>“La autonomía parte de la conciencia de que un individuo es capaz de planear sus soluciones. Habilidad que se resalta en la historia de Amparo para enfrentarse a las barreras que se iban levantando en medio de su situación.” (Rodríguez. A, 2009. pg.15)</p> <p style="text-align: center;">Las estrategias que ha implementado Amparo ayudó a superar los obstáculos prácticos y comunicativos, ha fortalecido la capacidad para resistir y responder de manera constructiva a la discriminación y la marginalización, promoviendo así bienestar psicosocial y el acceso equitativo a la justicia.</p>
---	--

¿Cuál podría ser el impacto a largo plazo de la lucha por la justicia en su salud mental y emocional, así como las personas que la rodean?

De acuerdo con Schnitman, (2010) señala que, con el daño o destrucción de relaciones, se pierde la capacidad de sostener la forma de vivir, y de un nuevo futuro. Por medio del cuidado creativo de las relaciones se logra la reducción y transformación del potencial destructivo a raíz de los conflictos.

De tal manera, no se olvida el pasado, pero construye futuro, a través de herramientas prácticas que utilizan el diálogo y el aprendizaje como medios para identificar y construir alternativas, innovaciones y acciones específicas que las materializan por medio de diferentes metodologías.

Para Amparo el hecho de manejar el estrés y la adversidad, así como el nivel de apoyo emocional y social aún en medio de las circunstancias negativas por las que pasó ella, y estar disponible para aquellos que la rodeaban.

Análisis y estrategias psicosociales para el caso de la masacre en El Salado

Unas de las formas de violencia que tienen mayor golpe en la población, son las masacres, por hechos de crueldad que se presentan en diferentes regiones del país, entre ellas se encuentra la que se vivió en el corregimiento de El Salado, que es una de las más notables y sangrientas escalas de actos violentos masivos perpetrados por el grupo al margen de la ley conocido como Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) entre los años 1999 y 2001. Dentro de este apartado se presentan "las memorias del asesinato de El Salado, el cual es un corregimiento que se encuentra en la zona de los Montes de María" este fue un acto violento que tuvo duración de aproximadamente cinco días en esta localidad, comenzó desde el momento en que se presentó la masacre. Paramilitares ingresaron a esta comunidad y causaron terror y persecución.

Dado que la memoria del conflicto armado en Colombia se puede apreciar como una necesidad y obligación social, rompiendo así vínculos de confianza, el cuidado por el otro y hallando solo desasosiego por el futuro, donde se refleja que las víctimas de la masacre aún siguen desaparecidas, y sólo una parte de la población después del desplazamiento regreso al pueblo.

Emergentes psicosociales que se logran identificar para poder sanar

Los emergentes psicosociales como los menciona (Fabris 2010) “son fenómenos psicosociales que surgen de sucesos y procesos que, teniendo lugar en el contexto de la vida diaria, posibilitan ubicar y comprender la subjetividad como elementos fundamentales del proceso socio-histórico, son pruebas desde la perspectiva psicosocial, cultural y política” (p.36).

En la localidad de El Salado corregimiento del municipio El Carmen de Bolívar se destaca que esta comunidad está compuesta por trabajadores del campo unidos por sus culturas y tradiciones arraigadas. Cabe resaltar que no estaban involucrados en el conflicto, siendo todos inocentes; es en este contexto donde se convierten en las víctimas de la tragedia acontecida en febrero de 2000.

Donde se reflejan los fenómenos psicológicos emergentes en las personas afectadas como sentimientos de temor, altos niveles de estrés, ansiedad e incluso pensamientos suicidas, debido al trauma vivido, los efectos en la salud mental y en la física son significativos, lo cual aumentó la probabilidad de la salud en la población, los trastornos emocionales, y la dificultad para llevar una vida normal.

(White 2016) “Las personas que han pasado por un trauma significativo y recurrente, frecuentemente tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo, aún más, su agencia personal está devaluada a tal punto que no creen en la posibilidad de hacer algo que pudiera influir de alguna manera, el mundo que las rodea.” (p.1).

Los trastornos del estado de ánimo, la depresión, la desesperanza y el desánimo son comunes entre las víctimas; es como si se sintieran completamente atrapados en una vida unidimensional dominada por elementos de desesperación, vacío existencial, vergüenza y desesperanza. Como lo menciona (White, 2016) “el primer contacto que tiene con la gente que ha pasado por una experiencia traumática, lo primero que trata de explicar es la tristeza y la dolorosa situación en la que se encuentran, en secuencia desde la tragedia y pérdida” (p.26).

En el corregimiento de El Salado se puede evidenciar cómo los paramilitares sembraron esa presión psicológica en la población, generando terror, violaciones físicas y psicológicas, y el desplazamiento forzado, rompiendo ese tejido social. Es un poco complejo detectar casi todos los

emergentes psicosociales que se presentan después de un acto de violencia colectiva, como lo menciona el psiquiatra (Móllica, 1999).

Hasta ahora, el trauma psicosocial de las víctimas y las comunidades ha sido relativamente inaccesible, por lo que hay una terminología para identificar o evaluar esas heridas, limitando a describir las manifestaciones físicas de la violencia. Esto se debe a una cadena de circunstancias. En primer lugar, no hay ningún daño tan fácilmente visible como una herida de guerra grave. Por otra parte, los efectos de la violencia en la salud están asociados con una alta morbilidad y una mortalidad relativamente baja. Además, el impacto psicológico negativo es difícil de determinar incluso en casos graves. (p.46).

Impacto bio-psico-cultural después de la masacre

La tragedia en el corregimiento de El Salado ha tenido consecuencias significativas desde varias perspectivas, primero desde la biopsicosocial, según (Rodríguez, et. al 2002) afirma que "El nivel de capacidad para brindar atención a las personas desplazadas depende en gran medida del progreso del estado o la región en los programas y servicios de salud mental comunitarios". En otras palabras, es crucial abordar los altos niveles de estrés comunitario para preservar la salud mental. Ya que las relaciones comunitarias se han visto afectadas, erosionando la confianza y seguridad cultural. Socialmente, las interacciones diarias se ven alteradas, provocando cambios en la dinámica interpersonal y en actividades cotidianas. A nivel cultural, las costumbres y tradiciones han sufrido transformaciones debido a la distorsión de elementos culturales, por parte de los perpetradores, esto ha impactado la forma en que se celebran las festividades y han creado conexiones con experiencias anteriores de sufrimiento similares al holocausto. De acuerdo con Alexander (2016) "un trauma cultural se produce cuando los miembros de una colectividad

sienten que han sido sometidos a un acontecimiento aterrador que deja marcas indelebles en la conciencia colectiva, marcando sus memorias para siempre y cambiando su identidad futura de manera fundamental e irrevocable.” (p.196).

La masacre afecta la integridad personal de las personas, provocando conflictos internos y una redefinición de sí mismas. Asimismo, la violencia interrumpió tanto la formación educativa como el progreso de los niños, niñas y adolescentes; teniendo un impacto a largo plazo en sus vidas.

Trascender en busca de componer el tejido social

La violencia en diferentes contextos muestra el colapso total de la estructura social, como es el caso de la masacre en el corregimiento El Salado porque con ella viene el bienestar de las familias, el trabajo y las lágrimas de personas que se encuentran abandonadas y vulnerables a la violencia, que afecta la vida personal y social. Tras varios años, las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) llevaron a cabo la masacre en el corazón de Montes de María, Bolívar. Esta acción generó terror, dominación, castigo y venganza, fracturando la confianza, la protección mutua y sembrando ansiedad sobre el porvenir.

Sin embargo, las víctimas, fueron desplazadas a raíz de la violencia, deciden regresar al corregimiento. Y han hecho ese trabajo de recuperación como sobrevivientes, sin embargo, ellos reconocieron y cambiaron su realidad, superando el dolor y la dificultad de tener que ver lo que les pasó.

En el ámbito de la construcción del cambio social, se reconocen como víctimas de violencia, con sus derechos vulnerados, en un entorno de conflictos. Por ello, luchan con resiliencia, destacando la confrontación y la perseverancia. Para construir y transformar, es crucial no asumir el papel de víctimas, sino desafiar la impunidad y persistir en la exigencia de

sus derechos.

De acuerdo con White (2016) “Hay muchas y diferentes prácticas en la terapia narrativa para trabajar con las personas que han experimentado un trauma. Estas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad.” (p.2).

Asimismo, se destaca que la narrativa puede ser útil para explorar y fortalecer la resiliencia de las personas, luego de enfrentar múltiples traumas. Reconstruir la identidad y recuperar la confianza en uno mismo son aspectos clave en el proceso de recuperación individual. Es esencial considerar que aquellos que han vivido traumas significativos tienden a sentir que sus vidas carecen de importancia; por tanto, es crucial que experimenten la capacidad de generar un impacto positivo en su entorno a través de la catarsis como medio de restauración y renovación. Además, aquellos que han atravesado diversas adversidades anhelan que sus experiencias no hayan sido en vano, ya que a través del deseo latente de ayudar a otros y buscar la justicia, a menudo asumen un rol activo para brindar un apoyo significativo a individuos que han enfrentado situaciones similares.

Estrategias de abordaje para la comunidad de El Salado

Tabla 2

Estrategias de abordaje para la comunidad de El Salado

Estrategia 1	
Nombre de la estrategia	Reconocimiento de las necesidades de la población mediante un diagnóstico contextual
Descripción fundamentada	Es crucial identificar el estado físico y mental de la población que reside en El Salado en la actualidad, con el propósito de detectar sus necesidades y poder reducir el impacto que les dejó haber experimentado este episodio de violencia que marcó un antes y un después en esta masacre. La repercusión no solo afectó a las personas que vivieron el horror, sino también a las familias y municipios cercanos que experimentaron el miedo y la incertidumbre. La visión psicosocial nos permite entender la singularidad de las personas afectadas por la violencia sociopolítica, así como identificar sus diversos entornos sociales Arévalo. (2010).
Objetivo	Identificar las necesidades actuales de la población de El Salado, considerando su bienestar físico, psicológico y social.
Fase y tiempo de cada una	Fase 1: Identificar la población objetivo y sus necesidades de manera precisa y detallada. Fase 2: A través de este formulario se pretende reconocer las edades, necesidades y problemáticas actuales en la población de El Salado
Tiempo	2 días
recursos	Ficha Instrumento – lápiz

Impacto deseado	Identificar las necesidades presentes de los habitantes de la comunidad de El Salado, posibilitando la identificación de las acciones individuales y su implementación.
Estrategia 2	
Nombre de la estrategia	Dibujando sentimientos
Descripción fundamentada	<p>“Todos tenemos imágenes y recuerdos abstractos que son difíciles de encuadrar en recuerdos reales o vividos; muchas veces nos encontramos en un lugar con objetos, que involucra una distribución del espacio, donde nos produce la sensación de que ya hemos estado allí. Pero hay siempre una serie de imágenes abstractas en el tiempo y en el espacio, que difícilmente se corresponden con los recuerdos vividos.” (Betancourt 2004, p.125)</p> <p>La estrategia planteada tiene un propósito, perseverar el conocimiento y la memoria colectiva, abrir caminos desde la reflexión, destacando aquellos recuerdos que han perdurado en las víctimas durante años, está totalmente orientado hacia una experimentación que actúa sobre lo real. Aquí se recogen y se generan conexiones de intensidades, afectos, sueños, emociones, espacios y percepciones. La memoria es un elemento constituyente de los fenómenos imaginarios.</p> <p>Para Halbwachs (1968), “la memoria de los grupos; es decir, la pertenencia grupal va a proporcionar los marcos para la conformación del recuerdo.”</p> <p>Por lo tanto, la propuesta implica la creación de un mural donde las participantes víctimas, expresen, visualicen la resiliencia, se dejen llevar por emociones, por lo sensible, por las impresiones, que despierta cada imagen por sí misma; esas imágenes que impactan y movilizan vidas.</p>

Objetivo	<p>Crear una cartografía social a partir de las vivencias de la población víctima de la comunidad de El Salado, con el fin de plasmar un mural en un punto estratégico del corregimiento como medio de expresión, resiliencia y afrontamiento del conflicto armado.</p>
Fase y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Cartografía social</p> <p>Tiempo: 6 días</p> <p>Fase 2: Aplicación del ejercicio (dibujando sentimientos de resiliencia)</p> <p>Tiempo: 4 días</p> <p>Fase 3: Socialización del ejercicio</p> <p>Tiempo: 2 días</p>
Acciones por implementar	<p>Sesión 1: Convocatoria a la comunidad en la cancha del pueblo para presentar el plan de creación del mapa colectivo. Se espera la participación máxima de 20 personas y se realizarán preguntas reflexivas sobre problemáticas y vivencias en la comunidad.</p> <p>Sesión 2: Los participantes de la comunidad elaboran la cartografía social, siendo responsables de su creación.</p> <p>Sesión 3: Reunión comunitaria para compartir el mapa elaborado y discutir las problemáticas identificadas. Se fomentará un debate para explorar métodos y estrategias de abordaje dentro de la comunidad.</p> <p>Paso 1: Explicación de la actividad y distribución del material necesario para la elaboración del mapa.</p> <p>Paso 2: Cada participante plasmará en el mural sus emociones, vivencias y todo lo</p>

relacionado con la violencia y conflictos comunitarios, respondiendo a preguntas específicas.

Paso 3: Cierre con una charla reflexiva y presentación de los resultados obtenidos en la cartografía social y el mural. Cada participante compartirá su experiencia y comprenderá otros procesos de resiliencia dentro de la comunidad.

Impacto deseado	Mediante la aplicación de la estrategia psicosocial, se busca lograr un impacto positivo que facilite la recuperación y la sanación de los individuos. Esto se logra a través de un entorno donde se fomenta la escucha sin juicios, con el propósito de respaldar los procesos de resiliencia y promover el bienestar físico y mental tanto a nivel individual como social. La actividad tiene como propósito impulsar los procesos de recuperación de memoria, centrándose en las vivencias, oportunidades y experiencias de resiliencia de cada persona.
-----------------	---

Estrategia 3

Nombre de la estrategia	Sanando a través del arte.
-------------------------	----------------------------

Descripción fundamentada	De acuerdo con Muñoz (2022) señala que “el arte ayuda a sanar memorias dolorosas, heridas emocionales, superación de traumas y el conflicto armado” De igual manera, Silva Rivera afirma “que el trauma es, en esencia una ruptura con una forma de pensar y concebir la propia vida. En medio del trauma, los elementos simbólicos permitirán entender el entorno y así mismo, desaparecen o cambian de manera radical. Esto hace que la persona tenga que pensarse a sí misma de otra manera” del mismo modo “los símbolos, el diálogo y la
--------------------------	---

construcción colectiva están íntimamente vinculados a la sanación por el arte.” (p.5).

Por otra parte, citando a Vélez (2020) el arte popular se caracteriza por el impacto y el reconocimiento que tiene en la comunidad que la realiza; se nutre de prácticas que contribuyen a elaborar los síntomas de una sociedad conmocionada, permitiendo la expresión de los testimonios de los sobrevivientes, la recuperación y la socialización de la memoria, la reconstrucción de las identidades, la configuración de nuevos sentidos frente a la ruptura, la expresión pública del dolor y la elaboración de los duelos.(p.4).

Objetivo	Crear estrategias a través del arte contribuyendo al bienestar emocional, físico y psicológico de la comunidad del corregimiento de El Salado del municipio El Carmen de Bolívar.
----------	---

Fase 1: Expresando a través de la piel

Esta estrategia consiste en plasmar eventos y hechos vividos a raíz del conflicto armado, cada participante de manera creativa plasmará dibujos en su cuerpo relacionados a las situaciones vividas y a los procesos de afrontamiento realizados.

Tiempo: 3 días

Fase 2: Arte popular

Por medio de la producción artística de la cultura popular se pretende generar herramientas para el fortalecimiento comunitario y promover habilidades blandas y habilidades sociales

Tiempo :15 días

Fase 3: socialización y evaluación de la acción.

Acciones a	Sección uno:
------------	--------------

implementar

Las personas se visten de colores para representar sentimientos: por medio de esta estrategia los participantes grabarán sus cuerpos con pintura indicando las situaciones o acontecimientos que los marcaron a través de este arte ellos también podrán experimentar sensaciones que permitan representar su nuevo renacer.

Secciones dos:

Festival de la resiliencia

Se realizará a partir del arte popular expresando los testimonios de los sobrevivientes por medio de recursos sonoros, lingüísticos y plásticos en pro de la recuperación de la memoria, reconstrucción de identidades y la configuración de nuevos sentidos.

frente a la ruptura, la expresión pública del dolor y la elaboración de los duelos.

Fase tres:

Se realizará una encuesta de satisfacción frente a las estrategias implementadas para comprender los alcances obtenidos en este proceso.

Impacto de
deseado

Por medio de esta acción psicosocial se busca integrar a la comunidad mediante la expresión de emociones de manera escrita, oral y artística, fortaleciendo las redes sociales, comunitarias y familiares. Este festival se hace con el fin de que la población a partir de la creación colectiva exponga diferentes productos artísticos al corregimiento, logrando la participación y el apoyo entre vecinos, identificando el sufrimiento, fortaleciendo la empatía, y de esta manera, restableciendo los vínculos fracturados por la desconfianza, a raíz de la violencia reconstruyendo el tejido social.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Como seres humanos, los recuerdos son parte de la vida. De tal manera, una imagen logra conectar con un lugar, ayudando a renacer la memoria. Se espera que con el tiempo se puedan repetir esos momentos y poder deleitarse, teniendo esa sensación de estar nuevamente en compañía de seres queridos o familiares, y de nuevo en el mismo lugar. Contar historias es una manera de recordar anécdotas, superar tragedias y mantener viva la memoria de quienes ya han fallecido.

Al mismo tiempo, las víctimas pueden escapar de su dolor; sintiéndose libres y expresando de alguna u otra manera lo que los haga sentir cómodos.

Desde la herramienta foto voz se captura la belleza de cuatro lugares distintos con similitudes, escondiendo historias trágicas como secuestros, asesinatos, muertes, torturas y muchos otros sucesos violentos que permiten mantener vivos estos recuerdos de las memorias.

Como afirma Vanegas (2019) “La escala de violencia genera una sensación de constante amenaza, y motiva sentimientos de fracaso, apatía, resentimiento, entre otros.”

Además, refiere a las emociones como “ideas confusas, que, dependiendo del marco moral y social en el que se producen, afectan al sujeto en diversos grados de intensidad y de variadas maneras.”

Recordando siempre a estas víctimas del conflicto, la manera en que expresan su pérdida y dolor por medio de estas memorias, y sueltan ese nudo que tienen en la garganta porque no saben cómo expresar sus emociones, el desamparo, y la impotencia también en aquel momento de que no pueden hacer nada, se almacenan creando dolor y no logran reconciliarse consigo mismos.

(Zavala et. al.2020) “La foto-voz es una técnica de investigación participativa basada en la comunidad, su objetivo es documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su población por lo general silenciadas, y promover el cambio social comunicando las problemáticas”

Cada miembro del trabajo colaborativo eligió un sitio para ejecutar la experiencia de exploración en diferentes zonas, mostrando qué espacios han sido afectados por problemáticas diversas, asociadas a los impactos del conflicto armado en los territorios.

Entre ellos encontramos el alto de la virgen, este sitio es reconocido y está ubicado a las afueras del municipio de san José del Guaviare, este sector fue testigo de la gran violencia que se vivió a raíz del conflicto armado hace años, allí los grupos armados dejaban los cuerpos de las personas que asesinaban. Así mismo, la zona del malecón y río Manacacias de Puerto Gaitán meta, los grupos armados torturaban, ahorcaban y luego los tiraban al río.

En el municipio de Castilla la Nueva, la presencia de petróleo trajo consigo beneficios y desafíos para la comunidad. Mientras que el progreso económico se refleja en la infraestructura, la riqueza y las oportunidades de empleo, también enfrentan desigualdades sociales, conflictos laborales, ambientales y problemas de salud pública.

En Miraflores, se refleja la lucha de las nuevas generaciones, por la construcción de la paz; a través de las imágenes se documenta la violencia experimentada en estas comunidades, evidenciando el dolor, las secuelas y el sufrimiento de todos los involucrados. No obstante, algunas fotografías también transmiten elementos de esperanza, reflejando la voluntad de superar adversidades en medio de las dificultades.

En el ejercicio de búsqueda anterior se pudo desarrollar una herramienta; la foto voz, siendo una técnica relevante que se aplicó en el campo de la intervención psicosocial,

permitiendo profundizar el contexto y el campo de las comunidades, de las zonas ya mencionadas, brindando ese espacio de participación.

Respecto a la intención de esta técnica, (Montoya, 2020) menciona que el propósito principal de este método de investigación es permitir utilizar fotografías para documentar y reflejar las necesidades de su comunidad y su propia perspectiva de vida. Las diversas técnicas de foto voz aplicadas nos brindaron la oportunidad de recolectar información importante en una intervención social, donde se interpreta y se revive el contexto a través de imágenes que expresan los diferentes elementos y similitudes que se encuentran en cada lugar asociado a la violencia.

Cada una de las fotografías transmite realidades y contextos que posibilitan la búsqueda de sentido en la investigación psicosocial. Cada imagen y su historia invitan a proyectar una situación realista o subjetiva, creando recuerdos de tal violencia. Y como consecuencia, estas acciones no serán olvidadas, ya que siempre buscan contribuir a una sociedad mejor. Cuando se trata de imaginar o visualizar una situación subjetiva, debemos considerar ese aspecto fundamental. Según (Jimeno, 2007) menciona que la subjetividad también está formada por el proceso social, fuera de sí mismo, en relación con los demás y por los demás.

Al mismo tiempo, no solo se incluyen los pensamientos o los sentimientos internos del individuo, sino también toda la parte social. Por lo tanto, el uso de imágenes y narración, de cada escenario, permite sentir y visualizar las diferentes interpretaciones subjetivas de los contextos, que refuerzan las diferentes capacidades de transformación de los distintos espacios de las dinámicas de la violencia. Y así contribuir a la interpretación de la realidad social y expresar su significado simbólico a través de las imágenes representadas.

Como seres humanos, se tiende a recordar con mayor intensidad las experiencias

negativas que ocurren a nuestro alrededor, así como la pérdida de seres queridos en tragedias. Sin embargo, en lugar de intentar eliminar o destruir los objetos y lugares que hacen recordar esas situaciones, se puede transformar en espacios que evocan recuerdos felices que ayudan a recordar los momentos positivos que se comparten con seres queridos, por insignificante que parezca la interpretación sonora de cada imagen, se narra y metaforiza las diferentes dinámicas de violencia en distintas escenas.

Con estas fotografías se expone las diversas dinámicas de lo que es la violencia, en escenas y lugares; en primera instancia se destaca a través de fotografías el dolor que han vivido los habitantes de San José del Guaviare en el alto de la virgen a causa del conflicto armado; a través de esto, ellos han afrontado la realidad desde un empoderamiento de la subjetividad.

Asimismo, se narra desde el municipio de Puerto Gaitán (Meta) la experiencia en el lugar de los hechos del río Manacacías y el Malecón, aún se escuchan historias y relatos de las víctimas, de las fotos que manifiestan el silencio que hoy habita y a su vez permite una reflexión libre y vulnerable.

También resaltan elementos de esperanza a pesar de las dificultades, al mismo tiempo que muestran el dolor, las marcas y el sufrimiento de los actores involucrados.

Como tercer momento desde el municipio de Miraflores (Guaviare) se resalta la lucha de las nuevas generaciones por darle sentido y una nueva visión al territorio por el conflicto que se vivió, a pesar de las muertes ocurridas en ese lugar el sector político implemento por medio de la escultura, las memorias como instrumento que dan vida a las zonas verdes, conformando lo que hoy en día es el parque central formado por nuevas experiencias auténticas y coloridas hasta el día de hoy.

Por último, desde Castilla la Nueva, se expresa por medio de la subjetividad esos eventos

que revelan la voz colectiva de la comunidad, como su descontento y lucha por un cambio significativo en las condiciones laborales y sociales. Estas imágenes, en conjunto, dan forma a una narrativa compleja que refleja las múltiples dimensiones de la experiencia humana en diversos entornos y contextos, abordando las problemáticas encontradas en la sociedad desde una perspectiva subjetiva.

Según cómo menciona (Fabris, et al 2010). “La subjetividad colectiva, se trata de una totalidad dinámica, en la que hay tensión, lucha, conflicto, diversidad, como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social” (p.1).

Estos valores simbólicos representan la rica historia, resistencia y esperanza de las comunidades, contribuyendo a comprender su experiencia colectiva y su relación con el entorno. Los acontecimientos cotidianos y no cotidianos marcan un antes y un después en la memoria social y regulan parcialmente la dirección de acontecimientos futuros.

Sobre lo anterior (Fabris, 2011) señala que “al igual que una obra de arte o un sueño expresan y responden no solo a una necesidad social especialmente significativa en un momento dado, sino que condensan en sí mismos una multiplicidad de significados personales y sociales que se relacionan a una diversidad de necesidades y acciones de los sujetos.” (p. 16).

En los ejercicios realizados se activaron unas nuevas representaciones que son significado social, dado que la imagen desde la fotografía y la narrativa son parte de identidad dinámica que construye la memoria histórica y también las transformaciones psicosociales creando esa experiencia representada. Tanto la fotografía como la narrativa documentan momentos específicos de la realidad, preservando la memoria colectiva y manteniendo viva la historia para las generaciones futuras. Ambas formas de expresión pueden evocar emociones profundas, despertando empatía y solidaridad hacia las víctimas del conflicto, que es crucial para

promover la reconciliación en las comunidades afectadas.

Además, se promueve que las personas construyan su identidad individual y colectiva al vincularlas con eventos históricos significativos, fortaleciendo el sentido de pertenencia y contribuyendo a la reconstrucción de identidad en el contexto de la historia compartida de la comunidad; estas representaciones también sirven como punto de partida para fomentar el dialogo, así mismo la reflexión crítica sobre el pasado, facilitando la reconstrucción colectiva de la historia y el camino hacia la reconciliación.

Delgado (2017) muestra que las imágenes se movilizan como una herramienta de liberación y emancipación cuyo mundo se entiende a través del flujo de imágenes, leer la realidad desde el contexto subjetivo, reconociendo la imagen como parte de la lectura de un nuevo escenario, por lo tanto, la foto voz proporciona la capacidad de leer sobre la realidad, y nos permite entender las imágenes como un medio para representar eventos o historias, creando oportunidades de cambio y renovación.

Figura 1

Foto Alto De La Virgen San José Del Guaviare



Nota. Se señala que la imagen es uno de los reconocidos sitios está ubicado a las afueras del municipio de san José del Guaviare, este sector fue testigo de la gran violencia del conflicto armado que se vivió en el Guaviare hace muchos años. [Fotografía] *Fuente. Autores*

Figura 2

Monumento Alusivo A La Reconciliación



Nota. La imagen representa el monumento de reconciliación alusivo al conflicto armado, dos manos sosteniendo un mundo y sobre el mundo una Biblia. [Fotografía] *Fuente. Autores*

Figura 3*Monumento a los Héroes Caídos*

Nota. La imagen representa el monumento de memoria conmemorando a las víctimas del conflicto armado en el municipio de Miraflores, Guaviare [Fotografía] *Fuente. Autores*

Figura 4*Mural en conmemoración a víctimas de desaparición forzada*

Nota. La imagen representa las víctimas de desaparición forzada del departamento del meta [Fotografía] *Fuente. Autores*

Conclusiones

El tejido social de acuerdo con Chaparro (2021) “ se basa en un conjunto de relaciones efectivas individuales y grupales, que involucra a una comunidad participativa unida y coherente, la cual dispone formas representativas de ser, producir, interactuar y proyectar en la familia, la comunidad, el trabajo y el ciudadano" sin embargo para que esto ocurra se requieren unir esfuerzos de diferentes actores que intervienen en una sociedad de tal manera el rol del psicólogo y el desarrollo de estrategias psicosociales, cumplan un papel fundamental en la construcción del tejido social en una población golpeada fuertemente por el conflicto armado, como lo es del corregimiento El Salado en referencia a la masacre presentada, hecho de violencia que se vivió desde la crueldad extrema y maldad con características de teatralización.

Es así que, a partir del desarrollo del trauma social que incluye el desplazamiento masivo para este corregimiento se identificó la ruptura del tejido social en la comunidad donde se generó daño en la integridad de los habitantes desintegrando los vínculos, causando malestar por la presentación de alteraciones en el bienestar y en las identidades del individuo, convirtiéndose en un testimonio de dolor.

Parales (2022) Los efectos psicosociales presentados en este desgarrador suceso dejan huellas imborrables en la memoria individual, aislando el ámbito privado de lo que no se nombra, pero se manifiesta en el silencio, y en una memoria colectiva de más lento desarrollo, limitada por la desintegración social y el desplazamiento de la población

Desde la resiliencia se evidencio como a través de esta capacidad se logra la recuperación ante hechos fatales, tal como lo indica Candanoza (2021) por otra parte señala que es necesario conocer las estrategias que han utilizado los individuos como herramienta de afrontamiento, comprendiendo los factores causantes, para así a partir de la formulación de estrategias de

intervención se logre el fortalecimiento de la comunidad.

Por medio de la herramienta foto voz se realiza la identificación de la importancia de mostrar historias de violencia de diferentes contextos a partir de recurso narrativo las cuales representan el silencio que han vivido las víctimas reconociendo el trauma y lo desencadenado. En el caso de Amparo se identificaron desde los emergentes psicosociales, construcción del significado de violencia, herramientas de afrontamiento, adaptación a circunstancias entre otras, encontrado situaciones adversas por hechos sufridos es así como el aporte de herramientas narrativas es importantes para la construcción y fortalecimiento del tejido social de una población. permite expresar directamente la realidad de su vida cotidiana.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Open this document with ReadSpeaker docReader Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Alexander (2016) *Trauma cultural, moralidad y solidaridad La construcción social del Holocausto y otros asesinatos en masa P.193* Universidad Nacional Autónoma de México https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182016000300191
- Arenas, A (2017) *Intervención en crisis*. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Betancourt Echeverry, D. (2004) *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*, Biblioteca Virtual de CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Chaparro (2021) *Tejido social competente para la participación ciudadana en el gobierno de las ciudades* <https://www.redalyc.org/journal/2654/265467418004/html/>
- Delgado, B (2017) *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia* Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf> Open this document with ReadSpeaker docReader

La impunidad como factor de persistencia del conflicto armado interno colombiano <https://www.comisiondelaverdad.co/la-impunidad-como-factor-de-persistencia-del-conflicto-armado-interno-colombiano>

Memoria Colectiva Y Procesos Sociales <https://www.redalyc.org/pdf/292/29210112.pdf>

Mollica, Richard F. (s.d.). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. Cambridge. Massachusets. Recuperado de: <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Ortega, F. A., (2008). *Violencia social e historia: el nivel del acontecimiento*. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2102/1328>

- Osorio Campillo, H. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method*. Dearq. . 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- Parales C.(2022) La Instalación del Trauma en dos comunidades de Colombia: Trauma Colectivo y Marcos Discursivos p.5
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-54692023000100021
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*Open this document with ReadSpeaker docReader .
Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdfOpen this document with ReadSpeaker docReader
- Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. *Biomédica*, 22(Su2), 337-346.
<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

- Vanegas V(2019) *Imaginario emocional de la violencia* p.319 Universidad del Tolima, Colombia <https://www.scielo.cl/pdf/rchilite/n100/0718-2295-rchilite-100-00317.pdf>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. *Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto* P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Open this document with ReadSpeaker docReader . En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- Zavala, Herrera, O'Leary (2020) *Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/297168309001.pdf>
- Vélez, Muñoz (2020) *Arte popular, memoria y duelo | Revista virtual*
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/1207/1583>

Apéndice

Apéndice A

Enlace al video Youtube, magazín amazónico, víctimas de la violencia que mantienen viva la memoria

Link: Este link la direccionara al video

<https://youtu.be/uzKmzNdDcLc>

Nota. el siguiente link lo direccionara al video magazín amazónico, víctimas de la violencia que mantienen viva la memoria, donde se relatan historias de resiliencia, y se observan imágenes que han construido memoria raíz de la violencia. fuente autoría propia.