

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Valle del Cauca / municipios de Andalucía, Candelaria,
Palmira y Tuluá**

Gabriela Pérez Gil

Javier Andrés Ramírez García

Michelle Samantha Holguín Miramac

Nathalia Melissa Sánchez Ruiz

Oscar Hernan Velasquez Gaitan

Asesora

María Virginia Patiño

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

La violencia en Colombia por más de 50 años se ha llevado la vida de muchas personas inocentes que han pagado las consecuencias de las guerras internas. En ese amplio espectro, la narrativa cobra sentido en las voces de quienes han sobrevivido a la tragedia del conflicto y en quienes están allí para ayudar a reconstruir la memoria y sanar los territorios. En el presente trabajo se aborda esta temática, iniciado con el análisis del relato del caso de Luz, expuesto en el material audiovisual “Historias que retornan”, abordando emergentes psicosociales, análisis del discurso, significados subjetivos de violencia, recursos de afrontamiento y resiliencia. Se continua con la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas relacionadas con el caso de Luz y justificadas desde el campo psicosocial. Después, se lleva a cabo el análisis y las estrategias de abordaje psicosocial para el caso de la Masacre en El Salado, planteando estrategias desde el enfoque psicosocial que giran en torno a la formación, el arte, la cultura, la cohesión social y la reconstrucción del tejido social. Se da continuidad con el informe analítico de la experiencia sobre las imágenes y narrativas investigadas por los integrantes del presente grupo que habla sobre lo simbólico, los recursos de afrontamiento, la resiliencia, el poder de la fotografía y la narrativa como memorias vivas, entre otros. Por último, se realizan las conclusiones, en las cuales se infiere, en que la psicología tiene un rol transformador y mediador en la restauración de vidas en comunidad.

Palabras clave: psicosocial, violencia, comunidades, memoria histórica, justicia.

Abstract

Violence in Colombia for more than 50 years has taken the lives of many innocent people who have paid the consequences of internal wars. In this broad spectrum, the narrative makes sense in the voices of those who have survived the tragedy of the conflict and those who are there to help rebuild the memory and heal the territories. This paper addresses this issue, starting with the analysis of the story of Luz's case, shown in the audiovisual material "Historias que retornan", addressing psychosocial emergencies, discourse analysis, subjective meanings of violence, coping resources and resilience. It continues with the formulation of circular, reflexive and strategic questions related to Luz's case and justified from the psychosocial field. Afterwards, the analysis and psychosocial approach strategies for the case of the El Salado Massacre are carried out, proposing strategies from the psychosocial approach that revolve around training, art, culture, social cohesion and reconstruction of the social fabric. It continues with the analytical report of the experience on the images and narratives investigated by the members of this group that talks about the symbolic, coping resources, resilience, the power of photography and narrative as living memories, among others. Finally, conclusions are drawn, in which it is inferred that psychology has a transforming and mediating role in the restoration of lives in community.

Keywords: psychosocial, violence, communities, historical memory, justice.

Tabla de Contenido

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Análisis de Relatos de Historias que Retornan-Capitulo 1. Luz..... | 7 |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..... | 11 |
| Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años | 14 |
| Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de la Comunidad Identificada..... | 14 |
| Impactos desde lo Bio-Psico- Sociocultural que se Evidencian | 15 |
| Identificación de Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación en el Discurso | 16 |
| Estrategias Psicosociales..... | 18 |
| Análisis Crítico, Reflexivo y Argumentado..... | 18 |
| Estrategias | 19 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz | 24 |
| Perspectivas desde la Formación Práctica | 24 |
| Importancia del Contexto y de la Foto Voz como Herramienta de Empoderamiento y Reconocimiento de las Dinámicas de Violencia..... | 24 |
| La Imagen y la Narrativa como Dinamizades de Memorias Vivas | 25 |
| <i>Lo Simbólico y la Subjetividad</i> | 27 |
| <i>Recursos de Afrontamiento</i> | 28 |
| Conclusiones | 30 |
| Referencias Bibliográficas | 32 |
| Apéndices..... | 34 |
| Apéndice A | 34 |

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas sobre el caso de Luz*.....11

Tabla 2 *Estrategias para los pobladores de El Salado*.....19

Lista de Apéndices

| | |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Apéndice A. <i>Aplicación de la Imagen y la Narrativa</i> | 34 |
|------------------------------------------------------------------------|----|

Análisis de Relatos de Historias que Retornan-Capítulo 1. Luz

Las historias que retornan son relatos de víctimas del conflicto armado, que con dolor tuvieron que ser desplazadas de sus raíces y el hogar que los vio formarse, de ellos se obtendrá información que permitirá en un principio identificar que tanto impactó y marcó este escenario de violencia no solo a la persona que cuenta su historia sino también a su familia, además de reconocer cuáles son sus emergentes psicosociales, su posicionamiento como sobreviviente, sus recursos de afrontamiento y sus elementos de resiliencia.

El caso permite comprender, que al trabajar con personas que han experimentado traumas, se da prioridad al nuevo desarrollo y revitalización del "sentido del sí-mismo". Se describe cómo lograr esto mediante el uso de estructuras como la "Ceremonia de Definición", la "Práctica de Testigos Externos" y la "Conversación de Re-autoría". La última sección del artículo examina el trabajo de teóricos sobre la memoria y la relevancia de estas ideas en la atención a personas que han sufrido traumas. En particular, se propone la idea de que, para reconectar una memoria disociada, es fundamental revitalizar primero el "sentido de sí mismo" (White,2016).

Como emergentes psicosociales identificados en el caso, luego de ser desplazada violentamente junto a su familia, sufrir la pérdida de su esposo y enfrentar la persecución de su hija menor, Luz se une a un movimiento social conformado por exiliados que buscan ser reconocidos, escuchados y reintegrados con plenas garantías en su país de origen. Este movimiento se manifiesta a través de protestas, marchas y campañas, surgiendo como respuesta a las injusticias provocadas por el conflicto armado interno. Estas iniciativas sociales reflejan cambios significativos en la sociedad, ya sea en sus valores, creencias o estructuras. Es relevante

destacar que el término "emergente" indica que estos fenómenos están en proceso de desarrollo y aún no han alcanzado su plena madurez o reconocimiento en la sociedad.

En la revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente, se observa que Luz evoca con nostalgia su vida junto al río, lamentando la pérdida de su esposo al negarse a vender sus tierras, lo que la lleva a huir con su hija, abandonando su hogar y país. Inicialmente posicionándose como víctima del desplazamiento y la violencia en Colombia, busca superar el dolor al unirse a una red de apoyo para declararse sobreviviente y promover un retorno seguro. Su discurso refleja el sufrimiento por la separación de sus seres queridos, la dificultad de adaptarse a un nuevo país y el deseo de preservar su identidad cultural, mientras busca reconstruir su vida con resiliencia y esperanza en medio del trauma vivido.

La reflexión sobre los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva de Luz, es que, el contexto del desplazamiento forzado, homicidio y persecución derivados del conflicto armado en Colombia es un ejercicio profundo que requiere comprender las complejidades de las vidas afectadas por estas circunstancias. El desplazamiento no solo implica la pérdida física de hogar y pertenencias, sino también la ruptura de redes sociales y culturales, afectando la identidad, la seguridad y la estabilidad emocional de las personas desplazadas. Además, el homicidio y la persecución llevan consigo una carga emocional significativa que impacta tanto a las víctimas directas como a las comunidades en las que ocurren, planteando interrogantes sobre cómo se procesa el dolor y el trauma, y qué efectos tienen en la confianza y la cohesión social. Esto lleva a cuestionar el papel de los actores armados y las instituciones en la perpetuación de la violencia, así como su influencia en la dinámica social, económica y política del país. Es esencial abordar la construcción y transmisión de la memoria colectiva de estas experiencias para comprender cómo la sociedad colombiana procesa su historia reciente. Además, la búsqueda de

justicia y reparación para las víctimas plantea desafíos tanto en el ámbito legal como social, mientras que la posibilidad de transformación y la construcción de la paz y la reconciliación requieren iniciativas que involucren a las comunidades afectadas para construir un futuro más justo y pacífico.

En la identificación de sus recursos de afrontamiento, ahora Luz cuenta con el respaldo de una red que le ofrece un espacio de participación en grupos de apoyo donde puede compartir sus vivencias con personas que han enfrentado situaciones similares. Esta red también podría brindarle asesoramiento legal en temas de documentación y justicia para facilitar su retorno, así como acceso a servicios médicos, al ser colombiana de nacimiento. Al unirse a las comunidades de exiliados que demandan el reconocimiento y visibilización de sus derechos, se busca impulsar la creación de políticas públicas adecuadas para abordar este fenómeno. Es esencial que el Estado garantice la capacitación necesaria en áreas laborales, educativas y lingüísticas, y posiblemente brinde apoyo financiero para su estabilización y seguimiento durante el proceso de reintegración.

Así pues, la capacidad de resiliencia de Luz le ha permitido integrarse a una red de apoyo mediante la cual puede colectivizar su dolor (Uribe, 2009) y contar con un espacio donde ser escuchada y recibir mayor acompañamiento para denunciar cada uno de los crímenes que fueron cometidos hacia ella y a su familia, teniendo la posibilidad de retornar al país. Esta unión de esfuerzos, le permitirá superar los obstáculos adicionales que enfrentará en su tierra natal, encuentra en la posibilidad de ser escuchada un camino para liberar el dolor y el miedo, y así comenzar a superar el trauma del exilio. Con un sentido de empoderamiento y toma de decisiones, y un presentimiento positivo, estos aspectos resilientes no solo reflejan su capacidad

individual para afrontar la adversidad, sino que también destacan la importancia de los sistemas de apoyo y la comunidad en su proceso de recuperación y reintegración.

Luz ha cultivado relaciones sociales sólidas que le han facilitado su integración en una red de apoyo. Su determinación por regresar a su país de origen se basa en el profundo deseo de ser escuchada y de poder construir una narrativa auténtica sobre su experiencia. A pesar de los desafíos adicionales que enfrenta al retornar a un entorno ajeno, encuentra una motivación intrínseca para superarlos. El acto de ser escuchada le brinda la oportunidad de liberar el dolor y el miedo arraigados en el trauma del exilio. Estos elementos resilientes no solo evidencian la capacidad individual para enfrentar la adversidad, sino también subrayan el papel esencial de los sistemas de apoyo y la comunidad en el proceso de recuperación y reintegración.

La habilidad social de entablar conexión con otras personas hace parte de los recursos de afrontamiento que posee Luz, utilizándola a su favor como elemento de superación del trauma. Aún más, conforme va adquiriendo experiencia, aprende de su situación y toma consciencia de los cambios que debe hacer; esa es una cualidad que tienen las personas, a pesar de que se ha subestimado en la experiencia de trauma por parte de algunos exponentes tradicionales de la psicología. De acuerdo con Manciaux et al. (2001) citado en Vera et al. (2006) la capacidad de resistencia en situaciones adversas puede potenciarse, ya que obliga a usar recursos propios del sujeto que están latentes pero que se desconocen en el grado aceptable de utilidad, haciendo que la persona se movilice por el propósito de superación y de crecimiento post trauma. Entonces, los efectos negativos provenientes de experiencias adversas no se presentan igualmente en todas las víctimas, y no ocasionan un decaimiento total de las capacidades cognitivas, emocionales, conductuales y sociales, como se identifica en la historia de Luz, que mantiene una condición de salud mental estable, teniendo en cuenta las particularidades de su caso.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas sobre el caso de Luz

| N° Tipo de pregunta | Pregunta planteada | Justificación desde el campo psicosocial |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Circular | Luz, has tenido junto a tu hija una experiencia difícil, y sé que han pasado por muchas dificultades, pero quisiera que me compartieras con un poco más de detalle: ¿cómo ha transcurrido tu vida a lo largo de todo este tiempo que has estado junto a tu hija fuera del país? | A partir de la narración de Luz, en la primera pregunta se busca establecer el Rapport, en donde el psicólogo o psicóloga, quiere establecer confianza y que Luz conozca que se comprende su situación, que se entiende el dolor por el que está atravesando y que no va a estar sola. En esta primera pregunta, brindara información esencial para tejer inicialmente la conversación y obtener puntos claves en la misma. |
| 2 Circular | ¿Cómo describirías tu proceso de adaptación a la vida en el exilio y cuáles han sido los principales desafíos que has enfrentado, considerando los conceptos de estrés desplazamiento forzado y la vida en el exilio migratorio y salud mental en contextos de desplazamiento forzado? | Esta pregunta busca que Luz reflexione sobre su proceso de adaptación a la vida en el exilio y los desafíos que ha enfrentado en este proceso. Según Rodríguez et al. (2002), el estrés desplazamiento forzado y la vida en el exilio migratorio pueden tener un impacto significativo en la salud mental y emocional de las personas, generando estrés migratorio y otros síntomas asociados al trauma. Es importante resaltar, que se hace una orientación a Luz, sobre los conceptos de estrés migratorio y salud mental en el contexto de desplazamiento forzado. |
| 3 Circular | ¿Cómo describirías la relación actual con tu hija? Y ¿Cómo consideras que se encuentran los vínculos afectivos que tienen entre ambas? | Luz se la pasaba trabajando fuera de casa, por eso no podía estar siempre con su hija, ello posibilita plantear esta pregunta, con la cual se busca conocer cómo se ubica actualmente el vínculo entre madre e hija y saber si existe un |

- apego seguro con el cual ambas pueden fortificar la capacidad resiliente desde esta área tan privada pero que es fundamental para emprender las acciones.
- 4 Reflexivas ¿Como describirías tus sentimientos en la actualidad, posterior a tu desplazamiento? Esta pregunta ayuda a conocer como esta Luz emocionalmente. Según Jimeno (2007) para sobrepasar la condición de víctima es necesario recomponer al sujeto como ser emocional, facilitándole los medios de expresividad manifiesta de la vivencia para que la comparta ampliamente.
- 5 Reflexivas A pesar de los desafíos que has tenido que enfrentar ¿Que consideras que te ha permitido seguir adelante? Con esta pregunta se quiere que Luz reconozca sus propios recursos tanto de afrontamiento como resilientes, reflexionando sobre las barreras que ha sobrepasado y todo el conocimiento que ha logrado aplicar. Además, con esta pregunta Luz puede identificar aquello a lo que le da valor en su vida (White, 2016).
- 6 Reflexivas A partir de tu experiencia ¿Qué aprendizajes o enseñanzas has logrado reconocer como aportantes en la reconstrucción de tu vida? Este planteamiento se adentra en el conocimiento adquirido y como a través del medio interno Luz tiene la capacidad para poner en ejecución lo aprendido en escenarios de interacción con otros.
- 7 Estratégica ¿Qué métodos has sabido identificar para afrontar la perdida de tus seres queridos? Y ¿cómo has pensado que de su madre, identificando que acciones ha puedes mantener viva la memoria de realizado para manejarlo. También, que ella ellos? Esta pregunta permite conocer como Luz ha afrontado el duelo de la pérdida de su esposo y de su madre, identificando que acciones ha realizado para manejarlo. También, que ella misma comparta que “maneras o formar” le han sido de ayuda, estimulando el fluir de conciencia, ya que, en esa indagación interna, se pueden entrelazar algunas partes de su experiencia que posiblemente estén aisladas (White, 2016). Esa información puede servir para utilizarla a favor de la atención psicosocial

| | | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | con ella. De igual manera, conocer cómo cree que puede mantener viva la memoria de su esposo, abre un abanico de posibilidades creativas y de exteriorización del dolor para llevar a cabo durante el proceso. |
| 8 Estratégica | ¿Cómo podrías utilizar tus experiencias difíciles para ayudarte a ti y a tu hija a adaptarse a este nuevo episodio de sus vidas? | Con esta pregunta se quiere despertar en Luz la capacidad para reflexionar sobre los recursos propios que ha desarrollado durante su experiencia, recogiendo los hechos e interiorizándolos, para que los reconozca y comprenda que no tiene necesariamente que olvidarlos, sino que a través del dolor que ha experimentado, tiene la capacidad para utilizarlo y aliviar un poco el sufrimiento que, con el tiempo, irá utilizando para proyectar su propósito de vida e ir reparando la misma (White, 2016). |
| 9 Estratégica | A partir de lo que has aprendido durante este tiempo, ¿Que consideras que puedes aportar a otras personas que también han sido víctimas de violencia del conflicto armado? | En esta pregunta se invita a Luz a situarse en una posición de valor, mediante la cual puede ayudar a otras personas, no se le dice directamente que ayude a los demás, pero de manera indirecta se le expresa que su presencia sería de gran utilidad para los procesos de otras personas que requieren de ayuda; porque el compartir de las experiencia personales, se convierten en acciones comunitarias que construyen espacios de dialogo y de comprensión mutua entre individuos que comparten propósitos similares (Villa, 2012). |

Nota: Tabla que contiene preguntas sustentadas desde el campo psicosocial en relación con el caso seleccionado de Luz, del material, historias que retornan. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

Contextualización del caso de la masacre en el Salado. La Masacre de El Salado fue un ataque coordinado y selectivo, ocurrido en Colombia en febrero del año 2000, donde un grupo de paramilitares asesinaron a más de 100 personas de maneras atroces, causando terror y desplazamiento masivo de la comunidad. Se narra sobre todo a través de una sobreviviente que cuenta su experiencia personal y evidencia como las personas volvieron y reconstruyeron sus vidas y el tejido social de la comunidad, lastimada por el conflicto armado.

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de la Comunidad Identificada

Los emergentes psicosociales tanto de la vida cotidiana como del proceso sociohistórico de la comunidad de El Salado se ven profundamente afectados por la masacre que tuvo lugar en ese lugar. La violencia desencadenada durante este evento ha dejado cicatrices duraderas en la comunidad, como se evidencia en los relatos de sobrevivientes y familiares de las víctimas. Este trauma colectivo persiste en la comunidad, como señalan Giraldo & Robledo (2018). La masacre no solo cobró vidas humanas, sino que también provocó un éxodo masivo, obligando a muchos residentes de El Salado a abandonar sus hogares y rutinas diarias. Este desplazamiento forzado ha erosionado el arraigo a la tierra y a la comunidad, lo que ha tenido un impacto significativo en la identidad y el sentido de pertenencia de los habitantes (Blandón et al. 2015). Los sobrevivientes de la masacre enfrentan desafíos enormes para reconstruir sus vidas y recuperar cierta normalidad. Han perdido seres queridos, presenciado violencia extrema y sido desarraigados de sus hogares y comunidades. Esto ha tenido un impacto psicológico y emocional profundo, manifestado en síntomas como trauma, estrés postraumático, depresión y ansiedad.

Además, el desplazamiento forzado ha generado una pérdida adicional de arraigo y sentido de pertenencia, ya que muchos se ven obligados a reconstruir sus vidas en lugares desconocidos, lejos de sus hogares y redes de apoyo.

Impactos desde lo Bio-Psico- Sociocultural que se Evidencian

A nivel biopsicosocial los impactos que dejó la experiencia traumática son muy difíciles de sobrellevar. Se justifica, porque de acuerdo con la narración, los hechos no se olvidan y las imágenes de aquella experiencia aún existe en las memorias de las sobrevivientes, es un trauma que difícilmente se puede dejar atrás porque les dejó huellas profundas en su medio interno. Por ejemplo, en las dos mujeres que narran la historia, de una u otra manera se evidencia el dolor en la forma en la que se expresan (fuerza, tristeza, impotencia), en su lenguaje no verbal se observan sus expresiones faciales de sufrimiento, pero también de esperanza. Entonces, se hallan impactos en las principales esferas que hacen parte del ser humano, (personal, familiar, social, cultural, económico, etc.) a partir de las violencias a las que fueron expuestas, al presenciar asesinatos crueles, sentir terror, perder seres queridos, experimentar abusos y perder la fe en su momento a las instituciones que se suponen deben proteger al pueblo. Echeburúa, (2007) comparte que las respuestas emocionales y mentales que una persona experimenta después de un evento traumático pueden cambiar dependiendo de cuán reciente o lejano en el tiempo este del incidente.

En salud mental, debido al impacto tan grande, una persona que haya experimentado violencias como la observada, puede padecer de trastornos de estrés postraumático, depresión mayor, ideas suicidas, ansiedad, trastornos de tipo neuropsicológicos, de personalidad, esquizofrenia, etc.

También, se observa un impacto social y comunitario, con un aumento de la desconfianza, el miedo y la fragmentación social. El desplazamiento forzado ha generado una pérdida de redes de apoyo y de solidaridad comunitaria, debilitando el tejido social de la comunidad. Muchos sobrevivientes se sienten solos y aislados, sin el apoyo de sus familias y comunidades. Esto ha generado un aumento de la ansiedad y la depresión entre los sobrevivientes, así como un sentido de alienación y desconexión de la sociedad.

Por último, se evidencia un impacto cultural y simbólico, con una pérdida de prácticas culturales, de memoria colectiva y de sentido de pertenencia a la tierra. La masacre ha dejado una herida profunda en la identidad cultural de la comunidad, afectando su capacidad para reconstruirse y para proyectarse hacia el futuro. Muchos sobrevivientes se sienten desconectados de sus raíces culturales y de su historia, lo que dificulta su proceso de recuperación y de sanación.

Identificación de Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación en el Discurso

Según Uribe (2009) las víctimas poseen un valor simbólico inherente en sus recuerdos, y su sufrimiento se conectan con las ideas de la Escuela de Frankfurt, que ve la historia como una narrativa de dolor. La memoria de aquellos que han sufrido actúa como un elemento desafiante dentro del relato histórico, ofreciendo una perspectiva crítica y transformadora, en ese sentido, en los episodios que contienen la narrativa se encuentran:

Elementos simbólicos de violencia. El lenguaje del miedo, donde seguramente ya con antelación de los hechos ocurridos, algunos integrantes de la comunidad salieron desplazados, que después de lo vivido, el desplazamiento fue en su totalidad. Por otra parte, los paramilitares al final con la masacre quisieron enviar un mensaje de terror y de poder al estado, al decirle a los

sobrevivientes que cuando les preguntaran quienes fueron los responsables de la masacre, dijeran que fueron ellos.

En la actualidad, los sitios dentro de la comunidad como la cancha, donde paso parte de la masacre, tienen un simbolismo de lenguaje no verbal porque representa un espacio muy sensible para las víctimas sobrevivientes. Sin embargo, la narración transmite optimismo y ganas de vencer las adversidades.

Elementos simbólicos de resiliencia. Basados en la cohesión comunitaria de quienes decidieron quedarse y la iniciativa de transformar sus propias vidas, la nueva concepción de salir adelante es una manera de mostrar al mundo lo ocurrido. La tenacidad que demuestran es, por tanto, el símbolo mismo de superación de adversidades.

Elementos simbólicos de transformación. En cuanto a elementos simbólicos de transformación en la narración, se identifica que las sobrevivientes tienen claro que es lo necesario para una reparación real; se habla de procesos de transformación para cada víctima sobreviviente, recibir un perdón verdadero por parte de los autores, reconstruir el tejido social con un apoyo institucional significativo que es endeble en sus acciones y tuvo gran culpa en su momento. Por eso, al momento de volver a la reconstrucción, uno de los principales elementos simbólicos de transformación es la intención verdadera del retorno a la comunidad, y que, a partir de encontrar al pueblo abandonado y lleno de maleza, al arrancar cada una, se fue desprendiendo simbólicamente los malos recuerdos y el dolor que había en los corazones de los sobrevivientes, empezando así, un proceso valiente de transformación.

Estrategias Psicosociales

Estrategias psicosociales para implementar con los pobladores de El Salado, departamento de Bolívar, para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Análisis Crítico, Reflexivo y Argumentado

Dado la problemática tan desgarradora que vivió la comunidad de El Salado, se considera que estas estrategias van encaminadas a la transformación de la memoria colectiva, esto con el fin de fomentar una nueva narrativa de relatos que impulsen a la recuperación de la identidad y la resiliencia frente a la violencia, dado que esta es una capacidad de adaptación y superación ante la adversidad, la cual también se pretende utilizar como un proceso de afrontamiento y de adquisición de nuevos saberes que sean llevados a la práctica mediante distintas acciones. Aunque el conflicto les hirió mucho, los marcó de una forma desgarradora en su psique y en su espíritu, cegados por el bajo apoyo institucional del gobierno. Durante el conflicto, se observó el desánimo y la zozobra de saber que se pudo evitar si hubieran sido escuchados, no obstante, con estas estrategias se pretende mitigar esos sentimientos de dolor y llevarlos a instancias sanadoras, creando espacios fuera de la violencia, donde se puedan desarrollar e integrar de forma dinámica y llegar a esa sensibilización sobre lo fuerte que esas situaciones pueden llegar a ser. Dicho lo anterior, a continuación, se comparte una tabla que describe las estrategias a desarrollar.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias para los pobladores de El Salado

Estrategias desde el enfoque psicosocial para los pobladores de El Salado

1. Nombre de la estrategia: Programa de fortalecimiento del tejido social y comunitario

Descripción fundamentada

| <i>Descripción fundamentada</i> | <i>Objetivo</i> | <i>Fases y tiempo de cada una.</i> <i>(Tiempo expresado en meses)</i> | <i>Acciones por implementar</i> | <i>Impacto deseado</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Según Vergel-Tovar (2017), la masacre de El Salado ha tenido impactos profundos en la vida de sus habitantes, incluyendo un impacto social y comunitario significativo. El desplazamiento forzado ha generado una pérdida de redes de apoyo y de solidaridad comunitaria, lo que ha debilitado el tejido social de la comunidad. Muchos sobrevivientes se | La estrategia busca fortalecer el tejido social y comunitario de El Salado, promoviendo la solidaridad, la cooperación y el apoyo mutuo entre sus habitantes. | Fase 1. Identificación de líderes comunitarios y recursos disponibles. Tiempo: 3 meses. Fase 2. Implementación de actividades de fortalecimiento del tejido social y comunitario. Tiempo: 6 meses. | Encuentros comunitarios Compartir experiencias y fortalecer la solidaridad. Actividades culturales y deportivas Promover el sentido de pertenencia y la identidad cultural. Proyectos de desarrollo local Mejorar las condiciones de vida de la comunidad. | Fortalecimiento del tejido social y comunitario de El Salado, promoción de la solidaridad y la cooperación entre sus habitantes, y mejora de las condiciones de vida en la comunidad (Vergel-Tovar et al., 2017). |

sienten solos y aislados, sin el apoyo de sus familias y comunidades. Por lo tanto, es fundamental implementar acciones que promuevan la solidaridad, la cooperación y el apoyo mutuo entre los habitantes de El Salado.

Fase 3.
Evaluación de impacto y ajustes necesarios.
Tiempo:
3 meses.

2. Nombre de la estrategia: **El Arte de sanar**

| <i>Descripción fundamentada</i> | <i>Objetivo</i> | <i>Fases y tiempo de cada una</i> | <i>Acciones por implementar</i> | <i>Impacto deseado</i> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El arte en esta estrategia es un medio para que las personas, niños, adolescentes y adultos, expresen sus emociones, compartan sus experiencias y reconstruyan su narrativa personal y comunitaria en un espacio seguro y acogedor, que debe crearse ellos | Transformar el imaginario y la cultura de violencia, por medio de la utilización de diversas formas de expresión artística como herramientas terapéuticas para facilitar el proceso de sanación | Fase 1: Conformación de espacios artísticos. Tiempo: 1 mes. Fase 2: Desarrollo de proyectos artísticos. Tiempo: 3 meses. | Conformación de espacios artísticos Con esta acción se puede tener un lugar donde realizar talleres y espacios donde la comunidad pueda expresarse artísticamente, ya sea con teatro, pinturas, murales, etc. Pueden ser mediante la utilización de un salón comunal o zonas abiertas. | Que las personas de la comunidad encuentren en el arte una vía de catarsis y expresión que les permita procesar sus emociones y experiencias traumáticas. El arte como herramienta terapéutica debería ayudar a mejorar la salud mental y emocional de los participantes, |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <p>mismos. De igual manera, el arte es una de las principales estrategias para llevar a cabo en escenarios de violencia de conflicto armado, e ir por el encuentro de propósitos mayores. Las temáticas tienen que girar alrededor de la identidad, la unión, transformación, y amor hacia los demás, en donde se resalte el contacto con lo humano, simbólica y tangiblemente. Según Uribe (2009) el arte es un eje que se une con lo emocional, lo religioso y con lo político, sirviendo para luchar contra la injusticia desde diversas temáticas y con distintos objetivos.</p> | <p>emocional y psicológica.</p> | <p>Fase 3: Presentación de los proyectos artísticos. Tiempo: 1 mes.</p> | <p>Desarrollo de proyectos artísticos Con esta acción de realización de proyectos, se permitirá unir a la comunidad, tanto adultos como niños, para empezar a trabajar en el procesamiento del trauma.</p> <p>Presentación de proyectos artísticos</p> <p>Mediante esta acción se realizará la exposición de las obras, en donde la comunidad está llamada a tener el principal rol de participación.</p> | <p>promoviendo la sanación individual y colectiva.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|

3. Nombre de la estrategia: **Cultura de memoria sin olvido**

| <i>Descripción fundamentada</i> | <i>Objetivo</i> | <i>Fases y tiempo de cada una</i> | <i>Acciones por implementar</i> | <i>Impacto deseado</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Esta estrategia busca crear conciencia sobre la importancia de recordar el pasado para evitar la repetición de actos de violencia similares o de cualquier otro que conecte con el conflicto armado, promoviendo al mismo tiempo la reconciliación y la construcción de una paz duradera, impulsada principalmente por la comunidad afectada. | Preservar la memoria histórica de la masacre y honrar a las víctimas a través de iniciativas culturales y educativas. | <p>Fase 1: Recopilación de historias y memorias.</p> <p>Tiempo: 1 mes.</p> <p>Fase 2: difusión de la información.</p> <p>Tiempo: 3 meses.</p> <p>Fase 3: actos de conmemoración.</p> <p>Tiempo: 3 meses.</p> | <p>Recopilación de historias y memorias</p> <p>Con esta acción se quiere recoger testimonios y material histórico de la comunidad para utilizarlas para material audiovisual que se pueda utilizar como medios informativos, sensibilizadores y porque no, jurídicos.</p> <p>Difusión de la información</p> <p>Esta acción posibilita poner en práctica actividades educativas para difundir la historia y fomentar la memoria colectiva, se espera que haya una participación de profesionales que tengan la capacidad para aportar en la acción.</p> <p>Actos de conmemoración</p> <p>Con esta acción, se espera realizar actos de homenaje, eventos y rituales que</p> | <p>El principal impacto que se quiere obtener se relaciona con el mantenimiento de la memoria de los eventos pasados para asegurar que las lecciones aprendidas no se olviden y que las generaciones futuras comprendan la importancia de la paz y la justicia.</p> <p>Además, se quiere que las instituciones garanticen la no repetición y brinden de manera permanente acompañamiento psicosocial a esta población. Se busca también, tener un impacto en la cultura en zonas externas, fomentando el respeto y reconocimiento hacia las víctimas y sobrevivientes, contribuyendo a la</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| honren a las víctimas asesinadas y fortalezcan la cultura de la memoria y refresque el imaginario de las sobrevivientes y las generaciones futuras. | reconciliación y la construcción de una sociedad más justa sin llegar a señalamientos y prejuicios hacia las víctimas. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Nota. Tabla que describe las estrategias desde el enfoque psicosocial a la comunidad del Salado municipio de Bolívar. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Perspectivas desde la Formación Práctica

Tras participar en Foto Voz y examinar detenidamente los entornos circundantes, las imágenes seleccionadas capturan experiencias pasadas y presentes y resaltan la resonancia histórica que han dejado en sus comunidades. Estas imágenes sirven como testimonio de la realidad vivida en diversas regiones, donde, pese a las adversidades, surgen manifestaciones de resiliencia y superación, además de acciones positivas que reflejan el dolor y la capacidad humana de enfrentarlo y transformarlo en formas de arte, como señala Jimeno (2007).

Importancia del Contexto y de la Foto Voz como Herramienta de Empoderamiento y Reconocimiento de las Dinámicas de Violencia

La importancia de considerar el contexto en el que ocurrieron los actos de violencia radica en comprender la complejidad de la violencia misma y su impacto tanto a nivel individual como colectivo. Como afirma Jimeno (2007), la violencia no es simplemente un acto aislado, sino que está arraigada en componentes culturales y expresivos que deben ser analizados para comprender plenamente su alcance y sus efectos en la sociedad.

También, la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico, es que el contexto y el territorio no solo son espacios físicos, sino que también son construcciones simbólicas que representan identidades, historias y relaciones de poder. En algunos de los escenarios de violencia expuestos, el territorio es disputado y cargado de significado político y cultural. La forma en que se percibe y se utiliza el territorio influye en la dinámica de la violencia y en la forma en que las comunidades se relacionan.

El Foto voz, como herramienta de empoderamiento, desempeña un papel fundamental al permitir que las comunidades afectadas por la violencia documenten sus realidades y compartan

sus historias de una manera que les da voz y visibilidad, como sostienen Sanz et al. (2018) esto no solo preserva la memoria histórica, sino que también puede movilizar apoyo y generar acciones colectivas para el cambio social.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

Las narrativas y las imágenes seleccionadas son cruciales para la formación cultural y la reconstrucción de la subjetividad afectada por la violencia. Permiten una interacción más profunda con las experiencias individuales y colectivas, así como la creación de comunidades emocionales que pueden contribuir significativamente a la comprensión y el tratamiento de las secuelas de la violencia, como destaca Jimeno (2007).

La fotografía y narrativa contribuyen a la construcción de la memoria histórica al sensibilizar sobre los problemas sociales y promover cambios. Las imágenes mantienen viva la memoria, transmitiendo mensajes que propician la concienciación. Esto es trascendental a la hora de impulsar la toma de decisiones que posibiliten la transformación en las comunidades; porque recordando los hechos dolorosos las personas adquieren ánimo, y con ello, responsabilidades para enfrentarse a las situaciones que les provocan miedo.

Sin embargo, es importante reconocer que las imágenes por sí solas pueden carecer de contexto completo, por lo que la narrativa desempeña un papel crucial al proporcionar detalles y una dimensión emocional a las experiencias compartidas. Esta combinación de imágenes y narrativas puede movilizar significados sociales y fomentar la solidaridad entre las comunidades afectadas.

Otro elemento a considerar sobre la estrategia y/o herramienta de Foto Voz y que va en línea más crítica es que, no permite tener una perspectiva más profunda respecto a lo observado, pero logra el objetivo de captar en cada toma, sentimientos y experiencias. Por ejemplo, lo que

su aplicación dejó con respecto a una de las comunidades observadas, es que la problemática se expresa en sentimientos de tristeza y abandono, pero también en superación y resiliencia.

Las representaciones en el contexto de violencia por su parte sirvieron para visualizar las injusticias, generar empatía y movilizar a la acción. Sin embargo, también pueden ser manipuladas para perpetuar estereotipos, justificar la violencia o promover agendas políticas particulares. Es importante reflexionar sobre quién controla la producción y difusión de estas imágenes y narrativas, y cómo pueden influir en la percepción pública de la violencia y en la búsqueda de justicia y reconciliación.

Teniendo más clara esta comprensión contextual, al hablar más a profundidad sobre las experiencias evidenciadas en los ejercicios, se observa como cada una de ellas muestra una realidad que funge como variable de la violencia que de acuerdo con Montoya et al. (2020) mediante la estrategia de foto voz, se puede analizar el plano social en el que el imaginario se narra junto con las representaciones culturales.

De ahí que, las dinámicas de violencia se acentúan en entornos específicos, y en algunas, las acciones se nutren de las representaciones ideológicas que se tienen con relación a una intersubjetividad compartida dentro de una colectividad, como en el caso de los grupos de personas aficionadas a un club de fútbol y quizás, pero mediante actos más lacerantes contra el tejido comunitario, los grupos guerrilleros, y en menor medida el crimen organizado y las pandillas.

No obstante, cada una de estas colectividades por sí mismas, pueden hacer un daño notable a la sociedad y es precisamente hechos como esos, los que se deben evitar, mitigándolos desde estrategias de sensibilización y transformación. Y trabajando activamente desde la prevención.

De esa manera, los ejercicios reflejan un pensamiento de desarrollo mal encaminado, donde el reconocimiento a una fuerza de poder parece que debe ser conseguido a como dé lugar y solo priman los ideales de unos pocos. Igualmente reflejan la desunión que existe en las colectividades modernas, que consideran en muchas ocasiones al fenómeno de la violencia como simples hechos aislados, sin comprender que varios de esos hechos obedecen a un consecutivo histórico, el cual se lleva cargando en las espaldas políticas, económicas, educacionales y sociales desde hace mucho tiempo. Los elementos que expresan las imágenes entorno a la subjetividad de las comunidades evidenciadas, es la semejanza en ideologías, la percepción de amenaza basada en símbolos de imposición de un pensamiento y del miedo que puede ocasionar entre las personas.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Con base en Jimeno (2007) el relato testimonial configura la experiencia como acto único subjetivo y de experiencia social, este se identifica en algunas narrativas visuales que sustentan algunas experiencias compartidas que convocan a grupos de personas que comparten una identidad colectiva supeditada por el reconocimiento que otorga hacer parte de un grupo, que en este caso, es de una afición deportiva, siendo los colores, el lenguaje de canto, de arraigo, de defender los ideales y las acciones que realizan, símbolos de su propio pensamiento.

Como se ha mencionado, la violencia por sí misma, es un fenómeno que se expresa en los ensayos de manera diferenciada albergando elementos en común de subjetividad en sus actores, pues se defiende una postura del porque se llevan a cabo las acciones; es decir, se observa a la violencia en temas distintos, pero comparten el valor simbólico de exteriorizarse justificadamente con un lenguaje que puede ser reparador, pero también retador e impositivo.

También, llamativamente, las experiencias tienen un grado notable de expresión artística, pero son casos en los que la subjetividad y el dolor de la experiencia misma dan a conocer el tono y la fuerza de la imagen. Y es que corresponde recordar que el arte ha jugado un rol crucial en el abordaje de las dinámicas de violencia en procesos de atención psicosocial, especialmente en personas que han sido víctimas del conflicto armado y han querido exponer su dolor ante la sociedad.

Entonces, el ensayo de Foto Voz es vista ante los ojos de quien la mira y las analiza, como expresiones que evocan sentimientos donde incluye también, una narrativa que goza de sutileza y delicadeza para compartir la experiencia de conflicto. De esa manera el lenguaje se utiliza de forma universal, porque las imágenes por sí solas despiertan sentimientos, por eso se dice que el arte es emocional, cualidad que es un pilar preponderante en el ejercicio de Foto Voz.

En síntesis, el valor simbólico representa ideales que buscan permanecer bajo la sombra de la intersubjetividad según el tipo de pensamiento y que se manifiesta con hacer valer un ideal iniciando con hechos o lenguajes no verbales llamativos a los sentidos de las personas.

Recursos de Afrontamiento

Los casos de violencia presentados desarrollan una variedad de recursos de afrontamiento para hacer frente al trauma y la adversidad. Estos incluyen prácticas culturales, redes de apoyo social, acciones de resistencia y estrategias de autocuidado. Es importante reconocer y fortalecer estos recursos, así como proporcionar apoyo psicosocial y político para que las personas y las comunidades puedan sanar y reconstruir sus vidas de manera resiliente.

Siempre es necesario tratar de rescatar el diálogo y la participación comunitaria, porque impulsan la co-construcción de memorias colectivas, facilitando transformaciones sociales. por

eso es necesario promover acciones psicosociales comprometidas, que aborden las problemáticas de violencia y protejan la memoria de las víctimas, contribuyendo así al cambio social.

En este sentido, el concepto de co-construcción evidentemente llama al impulso de la participación colectiva mediante mecanismos que trabajen por los verdaderos problemas que afectan a una comunidad, un municipio o ciudad. Cuando se afrontan las problemáticas de violencia en un territorio, corresponde hablar, como ya se ha mencionado, del papel que adoptan las políticas que existen en el país para hacer valer los derechos de la población en general, por lo que los representantes de un estado de derecho, en su deber ser, deberían siempre mediar espacios para que las personas se expresen y de esa manera se direccionen los esfuerzos de las entidades competentes para atender las situaciones de violencia.

El uso del diálogo, el compartir y la planificación conjunta facilita promover una misma misión y visión sobre las transformaciones requeridas. Y en el transcurso de ese cambio, se van modificando de a poco las maneras en que se interrelacionan los principales involucrados, aprendiendo y reconociéndose los unos a los otros bajo la propia experiencia y el sentir de una verdadera convivencia, dando como resultado las acciones psicosociales con una vinculación comunitaria comprometida a partir de una ideología bien cimentada, que atendiendo las problemáticas de violencia, traerán consigo la necesidad de custodiar la memoria de aquellos que fueron víctimas y que por su naturaleza ayudaron a generar el cambio.

En resumen, la actividad de Foto-Voz proporciona una plataforma importante para reflexionar sobre las experiencias de violencia, promover la resiliencia y movilizar el cambio social tanto a nivel individual como colectivo, tanto en el ámbito psicosocial como político.

Conclusiones

La atención psicosocial a las víctimas del conflicto armado en Colombia debe contar con la iniciativa de las comunidades en las cuales se ha presentado los actos violentos, porque, se ha evidenciado que los daños que se ocasionan no solo perjudican de manera individual si no que lastima a todo un grupo de personas, que a partir de las experiencias de las cuales fueron parte, cambian la manera de ver la vida, el optimismo se reduce y pierden los recursos para salir adelante ellos mismos.

Por su parte, la narrativa, es la apertura al proceso psicosocial, siendo una técnica terapéutica que adopta mayor importancia cuando quien requiere de ayuda para afrontar un trauma, encuentra un espacio donde se siente segura y tranquila, junto con un profesional de la psicología que dispone de empatía y de la habilidad de escuchar para encontrar en conjunto, aquello que le da valor en la vida, y de esa manera, le facilita ver a la persona, que ella tiene gran parte de la solución en sus manos, que es necesario sostener las raíces que le otorgan identidad y que cuenta con recursos suficientes para adoptar la postura de sobreviviente y tomar decisiones que le favorezcan en la reconstrucción de su vida y del mantenimiento del “sentido de sí misma” White (2016).

La historia de luz, aunque marcada por la adversidad, también refleja su lucha por encontrar la luz en medio de la oscuridad. Su resistencia y fortaleza pueden interpretarse como rayos de luz que atraviesan las sombras de la injusticia y la violencia.

Además, se resaltar la importancia de dar voz a las víctimas y de iluminar las realidades ocultas detrás de los conflictos armados y la violencia política. Al compartir su historia, esta mujer no solo se convierte en un faro de inspiración para otros que enfrentan situaciones similares, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más consciente y

comprometida con la justicia y la paz Según Vera et al. (2006) el empoderamiento y la participación comunitaria son fundamentales para la recuperación y reconstrucción del tejido social en comunidades afectadas por la violencia y el conflicto armado.

Finalmente, a través de diferentes experiencias se puede entender el crecimiento de las palabras o el desarrollo de experiencias psicológicas y emocionales que conducen a la violencia en diferentes situaciones, habilidades comunicativas e historias que permiten pensar en quienes murieron, llevándolos a cambiar, a pesar del dolor, esto debe verse como un camino valiente, que empodera a las personas y a la sociedad, de acuerdo con White (2016) se puede visualizar distante de la experiencia y reconocerse a sí misma. Incluso si el dolor es un sello distintivo de nuestra vida, si puede encontrar una manera de mejorarnos cada día, incluso cuando se enfrenta a cosas malas, puede ser un buen maestro.

Referencias Bibliográficas

- Blandón, J. E., Moreno, L. M., & Vidal, C. (2015). Desplazamiento forzado y violencia: Un análisis desde la psicología social. En J. E. Blandón (Ed.), *Psicología social en contextos de violencia política* (pp. 99-114). Universidad Santo Tomás.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia Open this document with ReadSpeaker docReader_. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Vergel-Tovar, L. J., Mendoza, H. M., Aragón, L. J., & Guerrero, E. A. (2017). La comunidad de El Salado, un ejemplo de resiliencia frente al conflicto armado en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(2), 160-172.
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas Open this document with ReadSpeaker docReader_. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria*

en Colombia. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Villa-Gomez, J. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica? 12 (2), pp. 214- 547.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=407736376005>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Aplicación de la Imagen y la Narrativa

https://www.youtube.com/watch?v=AzcIx9iSOJ0&ab_channel=MELISSAS%C3%81NC

HEZRUIZ

Nota. Análisis del ensayo de Foto Voz, en relación con la violencia. Grupo 111. *Fuente.* Autoría propia (2024).