

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia en la ciudad de Bogotá**

Wendy Daniela Novoa Ortiz

Michel Stefanny Arias Guzmán

Jesica Natalia Castillo Donato

Diana Marcela Vega Chacón

Claudia Alejandra Cristancho Peñaloza

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

En los corazones afectados por el dolor del conflicto, la resiliencia emerge como un oasis en el más árido de los desiertos, convirtiendo la adversidad en fortaleza y la esperanza en un horizonte lleno de posibilidades. Al analizar relatos dentro del marco del conflicto armado, con un enfoque inicial en el caso de Luz, se destaca la importancia de formular preguntas reflexivas y estratégicas para comprender las complejas experiencias individuales de trauma que surgen en medio de la violencia. La Masacre de El Salado se erige como un trágico episodio emblemático que ilustra vívidamente la brutalidad inherente y las devastadoras consecuencias de este prolongado enfrentamiento. Esta situación resalta la urgencia de abordar el impacto psicológico de dicha masacre, enfatizando la importancia de intervenciones psicosociales efectivas para atender el trauma de las víctimas. Además, se reconoce el valor de la narrativa Foto-Voz como herramienta esencial para reconstruir historias y devolver la voz a aquellos cuyas experiencias han sido silenciadas por mucho tiempo. Esta metodología se vislumbra como un recurso valioso para comprender de manera más profunda y empática las narrativas de trauma en el contexto del conflicto armado. Por ende, este resumen inicial de la tesis subraya la importancia de un enfoque integral y sensible hacia las narrativas de trauma, reconociendo la necesidad de abordajes que promuevan la dignidad y el bienestar de las personas afectadas por la violencia armada.

***Palabras claves:*** Conflicto Armado, Resiliencia, Impacto Psicológico, Violencia, Masacre El Salado, Narrativa Foto Voz.

### **Abstract**

In hearts affected by the pain of conflict, resilience emerges like an oasis in the driest of deserts, turning adversity into strength and hope into a horizon full of possibilities. By analyzing stories within the framework of the armed conflict, with an initial focus on Luz's case, the importance of formulating reflective and strategic questions to understand the complex individual experiences of trauma that arise in the midst of violence is highlighted. The El Salado Massacre stands as a tragic emblematic episode that vividly illustrates the inherent brutality and devastating consequences of this prolonged confrontation. This situation highlights the urgency of addressing the psychological impact of said massacre, emphasizing the importance of effective psychosocial interventions to address the trauma of the victims. Furthermore, the value of Photo-Voice narrative is recognized as an essential tool to reconstruct stories and give voice back to those whose experiences have long been silenced. This methodology is seen as a valuable resource to understand trauma narratives in the context of armed conflict in a deeper and more empathetic way. Therefore, this initial summary of the thesis highlights the importance of a comprehensive and sensitive approach to trauma narratives, recognizing the need for approaches that promote the dignity and well-being of people affected by armed violence.

**Keywords:** Armed Conflict, Resilience, Psychological Impact, Violence, El Salado Massacre, Photo Voice Narrative.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan .....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Resolución de los ítems masacre en El Salado.....	15
Abordaje Psicosocial .....	21
Informe analítico y reflexivo.....	28
Conclusiones .....	37
Referencias .....	41

**Listado de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Preguntas Circulares</i> .....	9
<b>Tabla 2</b> <i>Preguntas Reflexivas</i> .....	11
<b>Tabla 3</b> <i>Preguntas Estratégicas</i> .....	13
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia 1</i> .....	21
<b>Tabla 5</b> <i>Estrategia 2</i> .....	23
<b>Tabla 6</b> <i>Estrategia 3</i> .....	25

## Listado de Apéndices

Apéndice A.....	45
-----------------	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan**

El análisis se centra en el video "Historias que Retornan - Capítulo 1-Luz" (Comisión de la Verdad, 11 de abril de 2022), donde se presenta el testimonio de Luz. A través de esta historia, se exploran las diversas emociones y situaciones sociales que surgen cuando una persona se ve forzada a migrar y exiliarse. Desde el trauma y la resiliencia hasta la identidad cultural y la responsabilidad colectiva, la historia de Luz ofrece una mirada profunda a las experiencias complejas de aquellos que deben abandonar sus hogares debido a la violencia y la persecución política.

En este análisis, vamos a profundizar en las emociones y los procesos psicológicos que subyacen en la historia de Luz, destacando los desafíos y las fortalezas que emergen en medio de la adversidad. La historia de Luz nos muestra cómo el trauma psicológico derivado de la violencia y el desplazamiento forzado afecta profundamente su salud mental, no solo en términos de su bienestar emocional, sino también en su capacidad de integrarse socialmente y mantener su identidad cultural. A pesar de enfrentar estas dificultades, Luz demuestra una increíble capacidad de recuperación al encontrar formas de adaptarse a su nueva realidad y buscar apoyo en aquellos que han vivido experiencias similares. Sin embargo, el proceso de desplazamiento también desencadena un conflicto interno en Luz, quien lucha por reconciliar su antigua identidad con su nueva realidad, lo cual puede generar tensiones adicionales en su salud mental.

En su historia, Luz utiliza estrategias para afrontar estas situaciones, desde buscar apoyo emocional hasta reflexionar sobre su experiencia para procesar el trauma y encontrar un sentido en lo que ha vivido. Estas estrategias, son fundamentales para su capacidad de adaptarse y sobrevivir en circunstancias tan difíciles. Además, su historia plantea preguntas profundas sobre

la responsabilidad colectiva hacia las víctimas del trauma psicológico, lo cual nos lleva a reflexionar sobre cómo podemos fortalecer nuestras sociedades para resistir la injusticia y proteger la salud mental de aquellos que han sido afectados por la violencia y la persecución. En resumen, la historia de Luz nos brinda una visión de las complejas dinámicas psicológicas y sociales que surgen en situaciones de violencia y desplazamiento forzado. A través de su historia, nos enfrentamos a la realidad del trauma, la capacidad de recuperación, la identidad y la responsabilidad colectiva, lo cual nos hace reflexionar sobre nuestro papel en la construcción de sociedades más justas y compasivas.

Luz realiza su discurso desde su posicionamiento como víctima, evidenciando lo propuesto por White (2016) cuando afirma que las personas que han experimentado un trauma, cuentan su historia como si tuvieran la sensación de estar totalmente atrapadas en una vida unidimensional, en la que predominan sentimientos de desaliento, insignificancia, vacío emocional, vergüenza, desesperación y melancolía, ya que en su narración cuenta la historia de tragedia y sufrimiento que tuvo que vivir en Colombia gracias al conflicto armado, donde asesinaron a su esposo y tuvo que salir junto con su hija de su territorio gracias al desplazamiento forzado que ocasionaron los grupos al margen de la ley, situación que la llevó a huir por miedo, desplazándose por diferentes lugares para salvar su vida y proteger la integridad de su hija, hasta que tuvo que salir del país donde la vida se siente incompleta porque su mente y corazón se quedó en Colombia. También cuenta que su historia es de dolor y tristeza, puesto que estando en tierras lejanas como exiliada le toca trabajar muy duro mientras su hija se queda sola en casa y que su madre falleció hace tres años y ha sido difícil superar su pérdida porque gracias a la distancia no pudo volver a abrazarla.

Para Luz el significado de la violencia desde su experiencia subjetiva es de dolor, tristeza, sufrimiento, miedo, desplazamiento forzado, pérdida de seres queridos, memorias de guerra, desesperanza y vivir en un lugar donde se trabaja duro sin poder compartir tiempo con su hija. Por otro lado, los recursos de afrontamiento y elementos resilientes de Luz según el discurso se relacionan con el amor que siente por su hija y la valentía que tuvo para abandonar su territorio, familia, comunidad, país y cultura, desplazándose por diferentes lugares tratando de proteger su vida e integridad, hasta llegar a un país desconocido buscando mejores oportunidades laborales para sobrevivir y bienestar.

Para finalizar, es importante resaltar que los emergentes psicosociales identificados en el caso de Luz se relacionan con la capacidad de adaptación, resiliencia, afrontamiento, fortaleza interna, valentía y autogestión de oportunidades, otros emergentes se generan gracias a que pudo realizar terapia narrativa en el grupo de apoyo para exiliados que conoció, donde fue escuchada al momento de contar su historia de sufrimiento y memorias de violencia, encontrando libertad al unir su voz a la de otros exiliados que vivieron experiencias similares gracias al conflicto armado, sintiéndose identificada y logrando a través de la narración encontrar esperanza en un camino que le permitirá alcanzar sanidad psicoemocional, empoderamiento, restauración de la identidad, creación de memoria histórica y tejido social, mediante la construcción de una verdad compartida y sin fronteras, puesto que la subjetividad colectiva se considera por Fabris, Puccini, & Cambiaso (2010) como los pensamientos, sentimientos y conducta de un grupo social.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es importante desarrollar preguntas que nos permitan reflexionar de forma estratégica y profunda. Estas preguntas no solo nos ayudan a entender las experiencias individuales de trauma, sino que, también nos motivan a mirar hacia adentro, a empoderarnos y a tomar acción en conjunto. Son preguntas que nos invitan a pensar críticamente sobre cómo podemos fortalecer nuestras comunidades y sistemas de apoyo para asegurar la protección y la curación de aquellos que han sufrido violencia y persecución.

**Tabla 1**

### *Preguntas Circulares*

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cuál ha sido el apoyo de su familia y amigos en su proceso de recuperación psicosocial?	Según el enfoque Ecológico de Urie Bronfenbrenner (1979) citado por (Cortés, 2004) el ser humano es un sistema complejo que interactúa y se ve influido por otros sistemas complejos como: la familia, escuela, trabajo, amigos, gobierno, contexto sociocultural (cultura, ideologías, creencias, tradiciones), entre otros. Por lo tanto, la familia y los amigos son fundamentales en la recuperación psicosocial de una persona que ha sufrido el impacto del conflicto armado, ya que se convierte en la red de apoyo primaria, siendo un factor protector de la salud física y mental de la víctima, generando bienestar y mejorando la calidad de vida, porque proporciona cuidado a nivel afectivo, emocional, ocupacional, económico,

médico, psicológico, social, etc. (Cattani, Ronsani, Welter, Mello, Siqueira & Terra, 2020)

¿Qué aportes han recibido usted y su hija de la comunidad para que puedan sanarse a nivel psicoemocional?

Según Max Weber (1922) citado por Benbenaste, Fernández, Estévez y Biglieri, (2007), en la comunidad "la actitud de los actores se apoya en el sentimiento subjetivo-afectivo de los integrantes de constituir un todo" (p.124), por lo tanto, los integrantes de una comunidad generan una identidad colectiva, sentido de pertenencia y conexión emocional, es un grupo humano donde se forman relaciones sociales basadas en el compromiso, afecto, empatía, generosidad, confianza, compasión, lealtad y solidaridad, les gusta trabajar colaborativamente buscando un bienestar común y su conducta está regulada por un sistema reglas, creencias y valores sociales. Por todo lo anterior, la comunidad se convierte en una red de apoyo cercana para las personas exiliadas que han experimentado episodios de sufrimiento gracias al conflicto armado.

¿Cuál es la visión que tiene su hija sobre las experiencias vividas y cómo cree que esas vivencias han influido en la relación entre ustedes?

Según White (2004), "hablar sobre las causas del trauma es una medida terapéutica que muestra una realidad personal para descubrir y fortalecer el valor de la vida, dando origen a su identidad" (p. 3). Esto nos permite comprender mejor la dinámica familiar de Luz y cómo las experiencias traumáticas han impactado la salud emocional y el desarrollo de su hija. Dado que la relación entre pares es crucial para la resiliencia y el bienestar emocional de los niños en situaciones de crisis, entender la perspectiva de la hija nos proporciona información valiosa sobre

---

su proceso de adaptación, cómo percibe el mundo que la rodea y cómo se relaciona con su entorno y sus seres queridos.

*Nota.* En esta tabla se presentan preguntas circulares relacionadas con el caso de Luz. *Fuente.* Elaboración propia.

## Tabla 2

### *Preguntas Reflexivas*

Tipo de preguntas	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexivas	¿Cómo cree que la red de apoyo para personas exiliadas donde se animó a contar su historia ha transformado su experiencia de sufrimiento en fortaleza, resiliencia y empoderamiento?	Según Michael White (2004) existen diversas prácticas en la Terapia Narrativa para trabajar con personas que han vivido experiencias traumáticas, las cuales “se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (p.2). Por lo tanto, se usa la narración como forma para contar las historias de vida impactadas por el conflicto armado, con el fin de generar emergentes psicosociales como sanidad psicoemocional, resiliencia, empoderamiento, restauración de la identidad individual y colectiva, creación de memoria histórica y tejido social, entre otros
	¿Cómo considera que la comunidad le ha permitido a usted junto con su hija generar procesos de recuperación psicosocial,	Para White (2016) las personas que han experimentado un trauma, cuentan su historia como “si se sintieran totalmente atrapadas en una vida de una sola dimensión, en la que predominan

restauración de la identidad y sanidad emocional, para convertir su dolor y tristeza en una historia esperanzadora?

elementos de desánimo, futilidad, vacío existencial, vergüenza, desesperación y depresión” (p.2), por lo tanto, es importante que en las comunidades existan grupos de escucha donde las personas se puedan sentir libres para narrar sus historias de sufrimiento generando conexión emocional y empatía con otros, sintiéndose identificados con sus memorias, para que puedan ser sanados de su dolor, restaurar su identidad y recuperarse a nivel psicosocial, cambiando los recuerdos de la violencia en historias esperanzadoras cargadas de verdades compartidas.

¿Cuál es la contribución potencial de las experiencias tanto propias como de otros exiliados en la formación de una sociedad más empática, justa y solidaria?

El enfoque permite ahondar en la perspectiva de Luz respecto al impacto que sus experiencias tienen en la sociedad. White (2016) argumenta que "Esto proporciona el fundamento, la base, para la construcción y el desarrollo de una narrativa más completa de la vida de la persona" (p. 3). Su respuesta podría revelar cómo ella valora tanto sus propias vivencias como las de otros, ya que estas constituyen elementos esenciales para el bienestar psicosocial individual y para fortalecer los lazos comunitarios. Además, invita a reflexionar sobre el papel activo que las personas afectadas por el conflicto pueden desempeñar en la transformación

---

social, lo cual es crucial en los procesos de resiliencia y reparación del daño.

*Nota.* En esta tabla se presentan preguntas reflexivas relacionadas con el caso de Luz. *Fuente.* Elaboración propia.

**Tabla 3**

*Preguntas Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Cómo considera que podría trabajar para superar las diferentes pérdidas que ha experimentado en su vida, ocasionadas por el conflicto armado en Colombia?	Para White (2016) las personas siempre generan acciones para prevenir el trauma o modificar sus efectos, logrando protegerse, con el fin de preservar aquello que consideran valioso, ya que con las experiencias traumáticas según White (2016) muchos individuos “han perdido lo valioso de ser personas, han perdido la noción de quienes son, de su sentido de sí-mismo” (p.3). Por lo anterior, es necesario que Luz identifique dentro de sus propios recursos y capacidades como puede generar acciones que le faciliten superar las pérdidas ocasionadas por el conflicto armado que la condujo a ser una exiliada, esto le permitirá cambiar su discurso de víctima en el de una mujer empoderada y sobreviviente.
	¿Cómo podría transformar las condiciones difíciles y problemáticas del contexto	Teniendo en cuenta que para Vera, Carbelo y Vecina (2006) “es un sentimiento común en muchas de las personas que afrontan una situación traumática el aumento de la confianza en las propias capacidades para afrontar cualquier adversidad que pueda ocurrir en el futuro” (p.6), es fundamental que Luz

<p>psicosocial donde se encuentra, en oportunidades de crecimiento personal, familiar, profesional y comunitario?</p>	<p>reflexione en cuanto a los recursos personales, familiares, comunitarios, sociales y gubernamentales con los que cuenta para que pueda convertir las problemáticas que surgen en su contexto en oportunidades de mejora y crecimiento, ya que para Bello (2010) “Identificar estos recursos es fundamental para fortalecer su capacidad de enfrentamiento y promover su bienestar psicosocial.” (p.63).</p>
<p>¿Cuáles son los apoyos que usted considera esenciales para mejorar su calidad de vida y la de otros exiliados que enfrentan circunstancias similares, tanto a nivel individual como comunitario?</p>	<p>Esta pregunta tiene como objetivo comprender no solo las necesidades y desafíos que enfrenta Luz, sino también identificar posibles soluciones y recursos que puedan mejorar su calidad de vida y fortalecer su capacidad para enfrentar las adversidades. Al considerar tanto el nivel individual como el comunitario, se promueve una visión integral y holística de la situación, reconociendo la importancia de abordar las necesidades de manera completa. Como señala Echeburúa (2007), "hay víctimas que se recuperan mejor del trauma cuando cuentan con la ayuda de su red de apoyo social natural" (p. 12), lo que resalta la relevancia de una comunidad solidaria en el proceso de recuperación y resiliencia de los exiliados.</p>

---

*Nota.* En esta tabla se presentan preguntas estratégicas relacionadas con el caso de Luz. *Fuente.* Elaboración propia.

## **Resolución de los Ítems Masacre en El Salado**

### **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de la Comunidad**

Teniendo en cuenta que, según Fabris, Puccini y Cambiaso (2010) los emergentes psicosociales permiten al investigador social ir de la experiencia inmediata de los sujetos al análisis de la vida cotidiana, el proceso social e histórico y la subjetividad colectiva, encontramos que en el caso de la masacre del salado la realización de este video narrativo del Tiempo Casa Editorial (2020) es una iniciativa de memoria de las tantas mencionadas por Uribe. M (2009), que parten de la experiencia inmediata e individual de los sobrevivientes, el análisis de la vida cotidiana y sus memoria de violencia, para mediante la narración de historias de vida lograr generar un impacto psicosocial, histórico, cultural y político, que evidentemente marca un antes y un después en la memoria histórica de un pueblo, una región y un país, logrando que no se vuelvan a repetir los hechos violentos, buscando encontrar la verdad de lo sucedido y la restitución de los derechos humanos-sociales, así como también perseguir que se haga justicia, para que esta masacre no quede impune.

Este video que contiene emergentes psicosociales como: resiliencia para seguir adelante a pesar del sufrimiento y el desplazamiento forzado causado por el conflicto armado, adaptación a las nuevas condiciones de vida, empatía, afecto, confianza y solidaridad en comunidad, capacidad de afrontamiento en estas situaciones de violencia física, sexual y psicológica, empoderamiento para no quedarse en condición de víctima y ayudar a otros que lo necesitan, autogestión de oportunidades para seguir viviendo, buscar la verdad, perseguir la justicia y generar sanidad psicoemocional, se convierte en un mecanismo de memoria que logra influir significativamente en la subjetividad individual de todas las personas que puedan

acceder a la información, pero también genera un impacto en subjetividad colectiva de las comunidades y la sociedad del territorio Colombiano, ya que esta subjetividad para Fabris, Puccini y Cambiaso (2010) es considerada como los pensamientos, sentimientos y conducta de un grupo social, lo cual permite la construcción de memoria histórica y tejido social, porque otras personas de diferentes regiones de Colombia que han sido víctimas del conflicto armado se sentirán identificados con el sufrimiento experimentado por esta comunidad del Salado y se unirán en una voz exigiendo justicia, restauración y restitución.

### **Cuáles son los *Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural* que se Evidencian**

De acuerdo con Móllica (1999), las experiencias de trauma, sobre todo aquellas en que la violencia colectiva tiene profundo efecto en los ámbitos médico, personal y de salud pública, generan diferentes síntomas psiquiátricos, restricciones en el funcionamiento y discapacidad. por lo tanto, en el video de la masacre del Salado, se evidencian los siguientes impactos desde lo bio- psico-sociocultural:

*Biológico.* Móllica (1999) expone que las experiencias traumáticas ocasionadas por la violencia generan frecuentemente daños físicos debido a heridas causadas por la guerra, usualmente amputaciones por minas, ceguera, cansancio, fatiga crónica y debilidad a nivel emocional, en la masacre del salado, la sobreviviente protagonista de la historia y muchos integrantes de la comunidad fueron víctimas de violencia física y sexual a manos de los paramilitares, por lo tanto tuvieron que haber experimentado heridas de todo tipo, traumatismos, cansancio mental, dolor y fatiga corporal, así como también la violencia sexual pudo haber ocasionado en las mujeres otras afectaciones negativas a nivel de su sistema reproductivo.

*Psicológico.* Para Móllica (1999) Las personas que han experimentado traumas violentos a menudo enfrentan la posibilidad de que los síntomas depresivos sean malinterpretados como un trastorno psiquiátrico por la perspectiva médica, considerándolos también como expresiones de desesperanza e indefensión, un trauma generalizado en las comunidades afectadas. Las personas que presenciaron o fueron víctimas directas del evento pueden experimentar síntomas de estrés postraumático, pesadillas, evitación de situaciones que recuerden el evento traumático, y alteraciones en el estado de ánimo y el comportamiento. Además, se destaca que la violencia puede transformar profundamente la manera en que los sobrevivientes piensan y se comportan, lo que impacta su nivel de competencia laboral y causa daño cerebral. Este daño cerebral resulta en una disminución del rendimiento intelectual, manifestando secuelas cognitivas secundarias, especialmente en la memoria y en la habilidad para aprender nuevas tareas.

En la masacre del salado, todas estas consecuencias se pudieron haber generado a nivel psicoemocional en la población, ya que la comunidad tuvo que presenciar cómo reunieron varias personas en una cancha de fútbol y empezaron a contar hasta 30 para irlos matando, degollaron a unos, torturaron e hirieron a otros, asesinaron cruelmente a una madre comunitaria, golpearon y abusaron sexualmente de las mujeres, tuvieron que vivir un desplazamiento forzado abandonando sus tierras, casas, amigos, raíces y cultura, se vieron obligados a enterrar a sus muertos en una fosa común, observaron cómo los animales se comían partes de los cadáveres de las víctimas que estaban en descomposición, tuvieron que vivir con miedo, desconfianza y desesperanza, puesto que experimentaron sufrimiento, tristeza, ganas de morir, falta de sueños, vacío existencial, ausencia de dignidad, pensamientos de derrota y frustración por falta de justicia y restitución de sus derechos.

*Social.* Móllica (1999) señala que las personas que han sufrido la violencia colectiva y han estado expuestos a la tortura, son más susceptibles a tener problemas en la manera en cómo se relaciona el individuo con los demás. Esto debido a que se les dificulta construir lazos de confianza con los demás, mantienen una sensación constante de vergüenza y miedo debido al abuso sexual, el haber presenciado asesinatos y desaparición de personas cercanas, por lo tanto, las dinámicas sociales, las actividades de integración, la confianza en las instituciones gubernamentales locales y en la política nacional, afectan profundamente los esfuerzos de reconstrucción en la comunidad. Lo anterior se puede apreciar en la narración, cuando según los testimonios, la comunidad antes del episodio de violencia eran campesinos muy unidos, arraigados a su tierra, gente noble, trabajadora, amable y muy alegre, pero el conflicto armado y la experiencia traumática vivida los dividió mucho, ya que generó un daño psicológico en la población por el impacto de la masacre y observaron cómo los paramilitares utilizaron la parte cultural de ellos que es tan sagrada para burlarse y celebrar las muertes de los masacrados.

Por otro lado, Móllica (1999) menciona que el desencanto espiritual y moral viene de la pérdida de fe en la justicia social, haciéndola ver en realidad injusta y el pensar que el actuar de manera correcta o buena no tiene recompensas rechazo. Las masacres y la violencia generalizada socavan la cohesión social y la confianza en las instituciones. Las comunidades afectadas pueden experimentar un aumento de la desconfianza, el miedo y la fragmentación social. Además, la pérdida de seres queridos y el desplazamiento forzado pueden generar un sentimiento de desarraigo y pérdida de identidad cultural. Podemos observar en la narración, que la sobreviviente de la masacre dice que para ella cuando se habla de reparación debe ser un proceso de transformación para las personas que sufrieron y vivieron la violencia en carne propia, que los sobrevivientes no han escuchado un perdón o disculpen por lo sucedido y que la

gente no ha sido reconstruida en su tejido social, por lo tanto, la gente tiene recuerdos vivos de la violencia, acusa al estado por su falta de acción y culpa a las instituciones gubernamentales por lo sucedido, el no haber llegado a tiempo y no hacer justicia, por lo tanto perciben que en esta historia de terror no hubo justicia, reparación y verdad.

*Cultural.* Para Móllica (1999) en estas experiencias del conflicto armado hay muchos cambios en el ámbito socio cultural ya que sus costumbres y creencias son destruidas y reemplazadas por nuevos pensamientos y maneras de actuar en un entorno que ha sido destruido por la violencia. En la masacre del Salado se evidencia lo anterior, ya que al momento que la población empieza a vivir un desplazamiento forzado debe abandonar sus tierras, raíces, cultura, creencias, tradiciones, dinámicas comunitarias, amigos, familiares, muertos, entre otras, para enfrentarse a una realidad con pocas oportunidades de crecimiento personal, profesional, comunitario y social, ya que cuando hay violencia sexual, según explica Mollica (1999), las mujeres víctimas de estos actos se ven altamente afectadas debido a la falta de significado que se han encontrado en la discriminación sexual y prejuicios.

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación.**

Para White (2016) las personas que han experimentado un trauma cuentan su historia como si tuvieran el sentimiento de haber sido atrapadas en una realidad limitada en el cual prevalecen sentimientos y percepciones negativas, se sienten desanimados, emocionalmente vacíos, con desespero y síntomas de depresión.

Esto se evidencia en la víctima de violencia sexual que narra su historia de sufrimiento una y otra vez, sin embargo al final del video refiere que a pesar de haber vivido tantas cosas horribles en la masacre del Salado, aún sigue viva, luchando y acompañando en su proceso a

160 mujeres víctimas de violencia en Salado y Carmen de Bolívar, también manifiesta que no se quedó en la condición de víctima y siguió adelante, ya que la violencia no pudo arrebatarle su sonrisa, sus ganas de vivir, de seguir apoyando a otros que sufren y no acabó con la determinación de exigir la restitución de sus derechos.

La sobreviviente de la masacre narra que los habitantes del Salado después del desplazamiento forzado que padecieron gracias a la violencia en Colombia, quisieron regresar a su pueblo, pero de 60 personas que lo intentaron solo entraron 12, porque a los demás les faltó valor para volver a su territorio marcado por los recuerdos dolorosos, desastrosos y traumáticos.

En vista que en el pueblo había mucha maleza y no se veía ni la iglesia, en un acto simbólico la población decidió que a medida que iban quitando la maleza debían quitar el dolor de los corazones.

Una activista manifiesta, que todos los impactados por el conflicto armado desean que no vuelva la guerra porque es una vergüenza nacional, empoderada afirma que los sobrevivientes deben llorar, secarse las lágrimas, amarrarse el cinturón y seguir adelante con valentía como una muestra de resiliencia y capacidad de afrontamiento, para que después de ser sanados logren ayudar a otros. Para finalizar, es necesario resaltar que este video se hizo dedicado a las memorias de las víctimas y sobrevivientes de la masacre del Salado, contrayendo memoria histórica y tejido social, ya que influye con su contenido en la subjetividad de todos aquellos que pueden acceder a la información, generando experiencias de transformación social.

## Abordaje Psicosocial

**Tabla 4**

*Estrategia 1*

<b>Nombre de la estrategia</b>	Sanando el alma
<b>Descripción fundamentada</b>	Es una estrategia psicosocial diseñada para orientar a la población del salado hacia la sanidad psicoemocional y restauración de la identidad, ya que sufrieron un impacto negativo a nivel bio-psico-socio-cultural por la masacre ocasionada en su territorio gracias al conflicto armado. La estrategia se basa en lograr que los afectados por la violencia mediante la realización de un podcast grupal transformen su discurso narrativo de dolor y sufrimiento en historias esperanzadoras cargadas de empoderamiento, resiliencia, restauración emocional y verdad compartida, lo cual contribuya a reconstruir sus vidas experimentando sanidad psicoemocional, puesto que para White (2016) las personas que han experimentado un trauma, cuentan su historia como “si se sintieran totalmente atrapadas en una vida de una sola dimensión, en la que predominan elementos de desánimo, futilidad, vacío existencial, vergüenza, desesperación y depresión” (p.2) pero también, son capaces de generar acciones para modificar los efectos ocasionados por la tragedia, logrando protegerse y preservando lo que consideran valioso. Para que esto suceda, es necesario utilizar la terapia narrativa, ya que según White (2004) existen diversas prácticas en este tipo de terapia para trabajar con personas que han vivido experiencias traumáticas, las cuales “se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (p.2).
<b>Objetivo</b>	Facilitar un espacio de terapia narrativa grupal como recurso de afrontamiento, mediante la grabación de podcast con entrevistas que contengan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, contribuyendo a la sanidad psicoemocional y restauración de la identidad de los habitantes del salado.

<b>Fases y tiempo de cada una</b>	<p><b>Fase 1:</b> fase de diseño de la entrevista con la elaboración de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, también se construirá una encuesta para medir la sanidad psicoemocional y restauración de la identidad experimentada por los habitantes del salado. Estas dos herramientas serán elaboradas por un equipo interdisciplinar (2 mes)</p> <p><b>Fase 2:</b> fase de acogida a los habitantes del salado, organización de los grupos y aplicación de las entrevistas, grabando podcast donde se respondan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas (3 meses)</p> <p><b>Fase 3:</b> fase donde se aplicará la encuesta y se realizará un informe con los resultados obtenidos, para medir la sanidad psicoemocional y restauración de la identidad experimentada por los habitantes del salado. (1 mes)</p>
<b>Acciones por implementar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformar un grupo interdisciplinar con psicólogos, trabajadores sociales, líderes comunitarios y comunicadores sociales que implementen la estrategia.</li> <li>• Diseñar una entrevista que contenga preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con fundamentación teórico-científica, la cual permita transformar el discurso doloroso de las víctimas del salado en historias esperanzadoras. Por otro lado, construir una encuesta para medir el impacto positivo a nivel psicoemocional ocasionado en la población beneficiada.</li> <li>• Realizar las entrevistas grupales, grabando podcast donde los habitantes del salado respondan las preguntas y reflexionen frente a las respuestas de sus compañeros.</li> <li>• Aplicar la encuesta y realizar un informe de resultados obtenidos, para medir la sanidad psicoemocional y restauración de la identidad.</li> </ul>
<b>Impacto deseado</b>	Contribuir en la sanidad psicoemocional y restauración de la identidad de los habitantes del salado

---

*Nota.* En esta tabla se presenta el primer abordaje psicosocial relacionado con la Masacre de El

Salado. *Fuente*. Elaboración propia.

**Tabla 5**

*Estrategia 2*

<b>Nombre de la estrategia</b>	Curando sentimientos
<b>Descripción fundamentada</b>	<p>El sufrimiento experimentado por las víctimas en contextos de guerra difiere del ocasionado por pérdidas humanas o materiales debido a causas naturales o accidentales. En estos casos, el sufrimiento se intensifica al sentir que la dignidad, la identidad, la integridad psicológica y moral han sido transgredidas por otro ser humano. Esto provoca un cambio abrupto en las formas de organización social y la conexión con el mundo, llevando a una transformación forzada y dolorosa en los vínculos con otras personas que antes brindaban seguridad y apoyo. Es crucial considerar enfoques teóricos y prácticos que fortalezcan las habilidades socioemocionales de las víctimas.</p> <p>Uno de los autores relevantes en este contexto es Daniel Goleman, conocido por su trabajo en inteligencia emocional. Goleman (1997) destaca la importancia de la autorregulación emocional como parte fundamental de la adaptación y la resiliencia en situaciones difíciles. Al desarrollar estas habilidades, las víctimas de la Masacre del Salado pueden encontrar herramientas para enfrentar el dolor y reconstruir sus vidas.</p> <p>Además, la Teoría del Autocontrol propuesta por Mischel (2014) es relevante, ya que enfatiza la capacidad de las personas para regular sus emociones y comportamientos mediante estrategias cognitivas y de autocontrol. Esta habilidad tiene un impacto significativo en el éxito y bienestar de las personas. Integrar estos enfoques puede contribuir a promover el bienestar emocional en contextos tan desafiantes como los de la guerra.</p>
<b>Objetivo</b>	Fortalecer las habilidades socioemocionales de las víctimas de El Salado con el fin de promover su bienestar emocional.

**Fases y tiempo de cada una**

Mediante un análisis de problemas, la comunidad deberá identificar cuándo ocurrieron los actos de violencia y cómo estos afectaron a las víctimas, a sus familias y a la comunidad en general.

**Fase 1** (Meses 1 y 2): Se busca identificar las características externas que han contribuido a los daños sufridos por las víctimas, sus familias y comunidades como resultado del conflicto armado en Colombia. Estas características externas incluyen la forma y el momento en que ocurrieron los actos violentos, quiénes fueron los responsables y los motivos detrás de estos actos. Asimismo, se considera el tipo de delito o crimen perpetrado, junto con su nivel de brutalidad, crueldad y las prácticas asociadas por los responsables.

**Fase 2** (Mes 3): El objetivo es identificar las características internas que han causado daño a las víctimas, sus familias y comunidades como consecuencia del conflicto armado colombiano. Estos aspectos internos del daño están más relacionados con el mundo subjetivo de aquellos que han experimentado esta violencia atroz.

**Fase 3** (Mes 4): Se busca comprender la dimensión de lo transformado y lo perdido como resultado de la guerra, lo cual solo puede ser determinado por aquellos que han vivido estos actos de violencia, y siempre será diferente en cada caso. En este enfoque, no solo se considera el acto de violencia en sí y sus formas de comisión, sino también la interpretación o significado que la víctima o las víctimas atribuyen a la experiencia violenta. Esto implica cómo la víctima se describe a sí misma y cómo otros la describen a partir de la experiencia de violencia

**Acciones por implementar**

Cada individuo deberá relatar desde su propia perspectiva cómo ocurrieron los eventos.

- Cada uno deberá detallar los sentimientos experimentados en ese momento y cómo respondieron a ellos.

- Las personas deberán identificar aquel evento que se destacó por su brutalidad durante ese día.
- Es importante determinar si estos eventos siguen teniendo un gran impacto emocional en la vida presente de las personas.
- Reconocer las estrategias que cada individuo ha utilizado para enfrentar esta situación.

**Impacto deseado** Se busca reducir las posibles brechas emocionales que aún puedan persistir en cada individuo al recordar estos eventos o situaciones que los hagan revivirlos. Las medidas a tomar se centran en abordar los aspectos psicoemocionales que son funcionales para el crecimiento personal

---

*Nota.* En esta tabla se detalla la segunda estrategia psicosocial implementada en respuesta a la

Masacre de El Salado. *Fuente.* Elaboración propia.

## Tabla 6

### *Estrategia 3*

<b>Nombre de la estrategia</b>	Mi comunidad, mi lugar seguro
<b>Descripción fundamentada</b>	Esta estrategia está enfocada en abordar y mitigar la sensación de inseguridad por el miedo a que sucedan de nuevo los actos violentos que vivieron en el pasado, así como también la sensación de abandono y soledad como comunidad, se busca construir redes de apoyo entre miembros de la comunidad, incluso con otras comunidades y las autoridades locales. Según Santacruz (2023) afirma que "los espacios artísticos y culturales se convierten en herramientas esenciales para preservar la memoria histórica, estimular la reflexión crítica y promover un diálogo profundo sobre la reconciliación y la paz" (p. 12). La implementación de esta estrategia implica la creación de

---

programas comunitarios que incluyan actividades culturales y artísticas, así como la promoción de encuentros intercomunitarios y con representantes locales para establecer un diálogo constructivo. De esta manera, se busca generar un entorno seguro y colaborativo donde las personas se sientan respaldadas y conectadas, reduciendo el miedo y la desconfianza, y promoviendo una cultura de paz y solidaridad.

**Objetivo**

Recuperar y mejorar la percepción de seguridad en la comunidad de El Salado

**Fases y tiempo de cada una**

**Fase 1** (1 mes): Implementar talleres en la comunidad en donde se realicen actividades para identificar sentimientos, percepciones y opiniones sobre la sensación de seguridad en la comunidad.

**Fase 2** (2 meses): Realizar actividades con la comunidad que permitan que los individuos desarrollen resiliencia, explicar que no se trata de olvidar los hechos sucedidos, sino que se trata de buscar mecanismos de afrontamiento de las dificultades, mejorar el bienestar tanto individual como comunitario. En esta fase se promueve la construcción de redes sociales de apoyo entre la comunidad de El Salado y otras comunidades con el fin de que estas personas no se sientan solas o desprotegidas, que sientan el apoyo de personas que han vivido la violencia. Finalmente, se busca el diálogo con las entidades gubernamentales y/o autoridades locales para revisar el plan de desarrollo municipal, verificar las rutas de atención disponibles para las víctimas del conflicto armado y analizar las posibles acciones que se pueden llevar a cabo para mejorar la seguridad y la confianza dentro de la comunidad.

**Fase 3** (1 mes): Evaluar el impacto de las acciones implementadas mediante entrevistas con preguntas abiertas en el cual se pueda revisar los cambios en la percepción de seguridad en la comunidad.

---

**Acciones por implementar**

- Talleres para identificar los sentimientos y pensamientos frente a la sensación de seguridad.
- Actividades enfocadas hacia la resiliencia.
- Construir redes de apoyo con los miembros de la comunidad del El Salado y otras comunidades.
- Diálogos con las entidades gubernamentales y/o autoridades locales para discutir posibles acciones para mejorar la sensación de seguridad en la comunidad.
- Entrevista con preguntas abiertas para evaluar el impacto de la estrategia.

**Impacto deseado**

Se espera que esta estrategia pueda aportar a la reconstrucción de la seguridad de la comunidad y a la disminución de la sensación de vulnerabilidad, transformar a los miembros en ciudadanos resilientes

---

*Nota.* En esta tabla se describe la tercera intervención psicosocial aplicada en el contexto de la

Masacre de El Salado. *Fuente.* Elaboración propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de las Fotovoces**

Según Rodríguez y Cantera (2016), la "foto voz" es una herramienta poderosa que fusiona la fotografía con la narrativa para transmitir historias, perspectivas y experiencias de manera impactante. Esta técnica tiene como objetivo otorgar voz a las imágenes, facilitando que las personas compartan sus puntos de vista, emociones y reflexiones mediante la combinación de elementos visuales y narrativos. En su esencia, la foto voz representa una forma de comunicación visual y artística que va más allá de las limitaciones del lenguaje, permitiendo que las imágenes hablen por sí solas.

En el presente trabajo, se ofrece un análisis detallado de la herramienta de Foto-Voz, respondiendo a cinco preguntas clave para comprender su funcionamiento y utilidad. Esta metodología participativa, que combina la fotografía y la narrativa, ha sido aplicada en tres sectores diferentes: Ciudad Verde, San Mateo y Altos de Cazucá, todos ubicados en el municipio de Soacha. Cada uno de estos contextos ha sido minuciosamente explorado con el fin de comprender la violencia de manera metafórica, a través de valores simbólicos y subjetivos. Este enfoque multidimensional no solo permite una comprensión más profunda de las realidades locales, sino que también ofrece una plataforma para la expresión y reflexión colectiva sobre los desafíos y experiencias de las comunidades que los habitan.

De acuerdo con lo anterior, los contextos abarcados incluyen: Soñando un futuro mejor de Vega (2024), Una comunidad resiliente de Novoa (2024), los nuevos cambios nuevas oportunidades de Arias (2024), una vida con esperanza de Castillo (2024), y Cambios sociales de Cristancho (2024). Estos ejemplos resaltan la importancia de comprender la resiliencia y la lucha diaria que experimenta la comunidad. A través de un viaje de descubrimiento dirigido hacia la unión y la creatividad, se erige una herramienta indispensable para transformar la

realidad y construir un mañana más luminoso para todos.

### **Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

El contexto y el territorio juegan un papel fundamental en la formación de la identidad, la cultura y la sociedad, ya que se entrelazan en un complejo simbólico y cohesionador que posibilita la exploración de nuevas vivencias de forma significativa.

Los entornos sociales ayudan a reconocer las tradiciones, creencias, condiciones y situaciones específicas de una comunidad, lo que facilita la percepción de diversos aspectos culturales que han persistido a lo largo del tiempo o que han experimentado cambios. El contexto puede entenderse como un lienzo que refleja la diversidad de experiencias que atraviesa la sociedad.

Por otra parte, el territorio representa una exhibición geográfica que señala un cambio significativo, dado que ha sido transformado por la actividad humana, aparte de servir como límite entre municipios, lo que provoca la separación entre diversas ciudades. El territorio es fundamental para la antropología y las creencias de los antepasados que ocupaban esas tierras en tiempos pasados. Esto se puede observar en las fotografías que muestran distintos entornos y territorios, cada uno con su propia experiencia y parte de su historia.

En resumen, la importancia del contexto y el territorio como elementos simbólicos y cohesivos radica en su habilidad para definir nuestra identidad, influir en nuestras relaciones sociales y promover el sentido de pertenencia a una comunidad. Comprender la estrecha conexión entre estos aspectos es crucial para obtener una comprensión más completa y

enriquecedora de la sociedad y la cultura, así como para abordar los desafíos contemporáneos de manera eficaz y sostenible.

## **Lo Simbólico y la Subjetividad**

### ***Subtítulo Sugerente: La Fotografía como Espejo de las Subjetividades***

De acuerdo con Rodríguez y Cantera (2016), la foto intervención es una técnica que busca visibilizar y cuestionar problemáticas sociales, promoviendo la conciencia sobre estos temas, destaca la importancia del objeto fotografiado, del fotógrafo y del proceso de reflexión sobre la realidad social. En los ensayos visuales han surgido diversos valores simbólicos entre los cuales la migración es una de las más importantes, ésta se convierte en un símbolo de búsqueda de seguridad, calidad de vida y oportunidades, las tradiciones y raíces que representan símbolos de identidad y pertenencia que se abandonan debido al miedo a la guerra, la migración hace que Ciudad Verde emerja también como un símbolo de diversidad cultural y de lucha por la adaptación a una nueva realidad. El simbolismo también se aprecia en el arte como herramienta de conciencia social a través del mural morado se presenta como una representación visual poderosa que transmite mensajes profundos y genera conciencia sobre problemas sociales, particularmente la lucha contra la violencia y la búsqueda de paz y justicia, este también es símbolo de esperanza y transformación para la comunidad, representando la reconstrucción física y espiritual después del conflicto, el entorno que rodea al mural se presenta como un refugio de apoyo y oportunidad para aquellos que han experimentado el trauma, lo que sugiere que el espacio en sí mismo tiene un valor simbólico de sanación y comunidad.

De acuerdo con Suárez (2021), el trabajo de Ignatieff (1999) señala que las sociedades

inmersas en conflictos armados experimentan cambios en la configuración de la identidad debido a modificaciones en el estilo de vida y la exposición a tecnologías de la muerte. De acuerdo a lo anterior, en los ensayos es posible ver que el proceso de transformación de recuerdos dolorosos en memoria histórica representa una estrategia de afrontamiento que impacta positivamente en la subjetividad de las comunidades, promoviendo la sanación y la reconstrucción del tejido social, también se puede ver que a pesar de las dificultades aún hay destellos de inocencia y esperanza encarnados en la pureza de los niños, ellos representan oportunidades llenas de esperanza y amor, mostrando una capacidad de recuperación y un deseo ferviente de escapar del ciclo de dolor de manera justa. Esto demuestra una compleja interacción entre símbolos y subjetividad en el contexto del conflicto armado destacando la capacidad de las víctimas para encontrar significado, esperanza y fuerza en medio de las problemáticas.

La capacidad de transformar lo establecido o crear realidades alternativas depende de la reflexión sobre uno mismo y el entorno, esta reflexión es esencial para influir en los condicionamientos sociales que limitan la imaginación de otras formas de ser, estos procesos reflexivos se enfocan en el punto de encuentro entre la individualidad y la alteridad, dando lugar a la noción de comunidad o colectividad (Suárez, 2021).

### **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

La fotografía, se convierte en un poderoso medio para preservar la historia y transmitir emociones a través de las generaciones. Desde imágenes de conflictos hasta retratos de la vida cotidiana, estas fotografías no solo documentan eventos pasados, sino que también generan una conexión palpable con el pasado, evocando emociones y despertando la empatía en quienes las observan. Sin embargo, la narrativa complementa esta función al proporcionar contexto y

continuidad a las imágenes. A través de historias y testimonios, la narrativa otorga voz a aquellos que vivieron los eventos históricos, permitiendo que sus experiencias sean transmitidas y comprendidas de manera más profunda. En el ámbito de la construcción de la memoria histórica, tanto la fotografía como la narrativa juegan un papel crucial al ofrecer herramientas para reflexionar sobre el pasado, comprender su influencia en el presente y proyectar visiones hacia el futuro.

Según Bouza (2023) La fotografía es el arte de narrar historias a través de imágenes. Cada fotografía captura un fragmento de la realidad, congelándolo en el tiempo y transmitiendo una amplia gama de emociones e ideas. Es como si cada imagen tuviera su propia narrativa única por contar. Descubrimos que dominar la habilidad de contar historias mediante la fotografía es uno de los retos más importantes y complejos. Se asemeja a ser un narrador, solo que, en lugar de emplear palabras, utilizamos imágenes para comunicar ideas y emociones.

Además de su impacto en la preservación histórica, la fotografía y la narrativa también tienen un profundo efecto en la transformación psicosocial. Por un lado, pueden actuar como herramientas terapéuticas para aquellos que han experimentado trauma, al permitirles procesar emociones difíciles y encontrar sanación a través de la expresión creativa. Por otro lado, pueden contribuir a la construcción de identidad y cohesión social al proporcionar un espacio para que las comunidades compartan sus historias, fortalezcan sus lazos y afirmen su sentido de pertenencia. En conjunto, la fotografía y la narrativa desempeñan un papel fundamental en la comprensión y construcción del mundo que nos rodea.

### **Recursos de Afrontamiento**

En los trabajos de foto-voz realizados por todas las integrantes del grupo, podemos ver a

través de las imágenes y narrativas manifestaciones resilientes de los contextos afectados por el impacto del conflicto armado en Colombia, en la medida en que se describe como a pesar de tantas dificultades y sufrimiento la población vulnerable utiliza los espacios públicos como puntos de encuentro comunitario, donde se comparten intereses y experiencias de disfrute, se crea sentido de pertenencia e identidad colectiva, se fortalecen los vínculos afectivos, se restaura la confianza y se fomenta la lectura como parte de la educación y construcción sociocultural. Por otro lado, se narra cómo la comunidad experimenta libertad a través de la unión y el empoderamiento, también se evidencia como recurso de afrontamiento los lazos solidarios y empatía que surgen mediante las memorias de la guerra, ya que estas vivencias compartidas generan un interés por cuidarse mutuamente y trabajar en equipo para cambiar la realidad problemática por condiciones de vida saludables, convirtiéndose en agentes de transformación social que buscan la paz, equidad, justicia y restitución de los derechos.

Aunque las víctimas del conflicto armado experimentan opresión, miedo y sufrimiento intenso en una realidad violenta, se muestran valientes al salir de su territorio de origen buscando proteger su integridad, encontrar una mejor calidad de vida para sus familias y obtener mayores oportunidades de crecimiento personal-profesional, siendo capaces de dejar sus casas, amigos, cultura, tradiciones, raíces, profesión, logros alcanzados, proyecto de vida y sueños, para proteger sus vidas y ayudar a sus familias, buscando un mejor futuro, por esta razón como recurso de afrontamiento se adaptan al nuevo contexto sociocultural, siendo capaces de crear identidad colectiva a pesar de padecer discriminación y gestionan oportunidades de supervivencia venciendo las adversidades.

En las fotos y narrativa se describe como las víctimas del conflicto armado después de estar rotos y marchitos, deciden renacer a una nueva vida logrando generar emergentes

psicosociales como: adaptación, resiliencia, empatía, solidaridad, afecto, confianza, capacidad de afrontamiento, empoderamiento, autogestión, integración social, sanidad psicoemocional, tejido social y memoria histórica, que impactan positivamente la subjetividad de la sociedad. Ahora, la inocencia y pureza de los niños representan oportunidades llenas de esperanza, amor, compasión y capacidad de recuperación para la población adulta que ha sido golpeada por la violencia, puesto que la mayoría de veces se convierten en vendedores informales y recicladores para salir adelante, siendo un ejemplo de superación para sus hijos.

En la foto-voz se muestran las casas para perros en los espacios públicos como un mensaje de resiliencia y esperanza en medio del caos del conflicto armado, recordando la importancia de cuidar a los más vulnerables, mientras que en los murales que evocan la "Atención a Víctimas de Violencia" resplandece un llamado urgente a la conciencia mediante la expresión artística, ya que nos recuerdan la lucha por la paz, la justicia y la recuperación ante la pérdida, resaltando el anhelo de garantías para la no repetición de los actos violentos. Por último, se menciona el centro de reparación de víctimas como un espacio de resiliencia dedicado a sanar y reconstruir las vidas de aquellos que han sido afectados por la violencia, ya que es un lugar donde se brinda apoyo psicológico, asesoramiento legal, acciones de restitución y programas de reintegración para ayudar a las víctimas a superar sus traumas y recuperar su dignidad.

En las imágenes y narrativas se puede apreciar la naturaleza en su máximo esplendor, destacando la majestuosidad y la antigüedad de los árboles que conforman el bosque en donde se pueden reflejar las víctimas del conflicto con su capacidad de florecer, también se refleja un entorno de serenidad y belleza, donde los árboles grandes evoca un sentido de permanencia y conexión con la historia natural del lugar. Respecto al empoderamiento colectivo, las imágenes

podrían inspirar acciones de movilización y sensibilización en la comunidad, promoviendo la protección y conservación de los bosques como una responsabilidad compartida, también se muestra cómo la naturaleza tiene la capacidad de sanar y regenerarse, a pesar de las adversidades, donde el tejido de subjetividades revela una conexión emocional profunda con el paisaje y una determinación para reconstruir lo que se ha perdido con la violencia.

Por último, se debe mencionar que la creatividad y el arte es un recurso de afrontamiento en contextos impactados por el conflicto armado, ya que son eficaces para sanar y reconstruir lo perdido. La conexión emocional con el arte y la creatividad muestra formas de afrontar y superar vivencias complicadas, incluyendo el arte como terapia y la autoexpresión comunitaria.

### **Reflexión psicosocial y política de la Experiencia**

Cada una de estas experiencias nos deja una enseñanza y nos invita a reflexionar acerca de las realidades de nuestro entorno y la capacidad de expresar a través de iniciativas artísticas y acciones psicosociales y comunitarias cada realidad a través de los lenguajes propios de un contexto y su capacidad para expresarse a través del arte y la acción psicosocial y comunitaria. Estos contextos nos ofrecen una visión multifacética de las complejas dinámicas de violencia y resistencia en Soacha, desde las calles bulliciosas de Ciudad Verde hasta los barrios marginados de San Mateo. En cada uno, vemos cómo la violencia estructural y social afecta profundamente la vida cotidiana de los residentes, generando tensiones, conflictos y dificultades psicosociales brindando conversaciones dialógicas que se dan en este marco pueden promover la creación conjunta de recuerdos compartidos, utilizando modalidades lingüísticas alternativas para abordar diversas formas de violencia social.

Sin embargo, también observamos la resistencia y la esperanza que florecen en medio de la adversidad. En Ciudad Verde, la solidaridad comunitaria y las redes de apoyo emergen como respuestas a los desafíos que enfrentan los desplazados internos y los migrantes venezolanos. En la Comuna 4 de Cazuca, vemos cómo la migración y el desarrollo urbano transforman el paisaje y la vida de sus habitantes, mientras que, en San Mateo, la falta de recursos y servicios básicos crea condiciones precarias para la comunidad. Estos encuentros brindan espacios para que las comunidades compartan sus vivencias, lo que facilitó la toma de cada fotografía que reflejan la complejidad y diversidad de las realidades experimentadas a través del arte y otros medios de expresión, es posible visibilizar y cuestionar las violencias sociales, desafiando así las narrativas predominantes y fomentando la resistencia y el cambio. A través del arte, el diálogo y la acción psicosocial, podemos explorar y abordar estas violencias sociales de manera holística. La construcción de memorias colectivas, utilizando lenguajes alternativos y espacios de encuentro, puede ser una poderosa herramienta para catalizar la transformación social. Al reconocer y valorar las experiencias y perspectivas de las comunidades afectadas, podemos fortalecer la resistencia y la resiliencia frente a la violencia, y trabajar juntos hacia un futuro más justo y equitativo para todo.

Finalmente, al reconocer y valorar los idiomas propios de cada comunidad, se fortalece su identidad y autonomía, capacitándolas para afrontar las violencias sociales desde una posición de poder y dignidad. Esto no solo contribuye a la creación de recuerdos compartidos más inclusivos y justos, sino que también promueve la solidaridad y la colaboración entre distintos grupos y actores sociales en la búsqueda de soluciones y la edificación de un mundo más equitativo y pacífico.

## Conclusiones

La interacción entre la fotografía, la narrativa y la reflexión sobre la realidad social proporciona una plataforma poderosa para la visualización de problemáticas sociales, la preservación de la memoria histórica y la promoción de la sanación psicosocial. Esto nos permite sanar emociones difíciles y unirnos como comunidad, las fotos y las historias nos dan la oportunidad de expresarnos y comprender mejor el mundo que nos rodea. Por otro lado, tanto la narrativa como la foto-voz son herramientas cruciales para transmitir experiencias y perspectivas de manera poderosa y auténtica. La narrativa nos sumerge en historias, mientras que la foto-voz nos muestra la realidad a través de imágenes impactantes. Ambas formas de expresión generan empatía, reflexión y promueven el cambio social, convirtiéndose en elementos esenciales para comunicar y transformar nuestra comprensión del mundo.

La aplicación de la técnica de foto-voz es de gran relevancia para analizar temas como la violencia de género en relaciones de pareja y su vinculación con los procesos migratorios. La realización de las fotografías no genera sensación de amenaza; por el contrario, despierta su interés (Rodríguez y Cantera, 2016). La utilización de la técnica de foto voz en un entorno de violencia es un método significativo y valioso que puede derivar en una serie de conclusiones relevantes: Elevación de voces silenciadas: La foto-voz posibilita que las voces de las víctimas y supervivientes de la violencia sean escuchadas y consideradas, este enfoque empodera a aquellos que frecuentemente son excluidos o ignorados en la sociedad, permitiéndoles relatar sus experiencias de manera visual e impactante.

El ejercicio de voz y foto realizado ofrece una visión conmovedora y completa de las realidades que enfrentan los habitantes. A través de imágenes se revelan las complejidades de la vida en un entorno afectado por la sobrepoblación, cada escenario retratado refleja no solo los

desafíos a los que se enfrentan los residentes, sino también su resiliencia y capacidad de adaptación. Desde la convivencia en espacios limitados hasta la búsqueda de esperanza en medio de la adversidad, cada historia ofrece una ventana hacia la realidad cotidiana y los esfuerzos por construir un futuro mejor.

Es importante resaltar que la experiencia del ejercicio foto-voz fue muy interesante y conmovedora, ya que nos permitió realizar un acercamiento real a los escenarios impactados por la violencia en Soacha (Cundinamarca), con el fin de tomar unas fotografías, para que mediante una narración metafórica y hasta poética que acompaña la imagen, pudiéramos dar a conocer problemáticas psicosociales y manifestaciones resilientes de un territorio afectado por el conflicto armado en Colombia. La foto-voz creada por cada una de las integrantes del grupo, tiene el objetivo de causar un impacto positivo en la subjetividad de todos aquellos que pueden acceder a la información, por lo tanto, podemos aprender que es una herramienta que permite mostrar de forma creativa la realidad de un contexto sociocultural para generar empatía, solidaridad y reflexión crítica en los receptores, contribuyendo a la creación de estrategias de solución participativas y aportando a la construcción de memoria histórica y tejido social.

En este contexto, resulta esencial mencionar el caso de Luz y la relevancia que tiene en la narrativa histórica y las memorias resilientes sobre el conflicto armado. Su experiencia es notable, pues se relaciona con la capacidad de adaptación, resiliencia, afrontamiento, fortaleza interna, valentía y autogestión de oportunidades. Luz encontró apoyo y espacio para compartir su historia de sufrimiento y memorias de violencia en un grupo de apoyo para exiliados, donde fue escuchada y comprendida. Este ejemplo resalta el proceso de resiliencia que muchas víctimas del conflicto armado atraviesan.

Por último, la Masacre en El Salado relatos de resiliencia después de 20 años (EL

TIEMPO, 2020), ejemplifica de manera trágica la brutalidad y las devastadoras consecuencias del conflicto armado en Colombia. En un contexto dominado por guerrillas, paramilitares y fuerzas estatales, los paramilitares llevaron a cabo actos de extrema violencia que resultaron en la muerte de más de 60 personas, así como en torturas y desplazamientos forzados durante varios días. Esta tragedia refleja la complejidad del conflicto y cómo las comunidades locales se ven atrapadas en las luchas por el poder.

Además de las pérdidas humanas, la masacre dejó profundas secuelas psicológicas y sociales en las víctimas. A pesar de los esfuerzos hacia la reconciliación, la herida de El Salado subraya la urgente necesidad de identificar las causas fundamentales del conflicto y buscar soluciones integrales que promuevan la justicia y la verdad, previniendo futuras atrocidades. Este evento resalta la importancia de esfuerzos continuos para construir una paz verdadera y garantizar el respeto y la justicia para los derechos humanos de las víctimas del conflicto armado.

Este diplomado le permitió a los psicólogos en formación estudiar y realizar el ejercicio foto-voz, el cual facilitó un acercamiento real a los escenarios impactados por la violencia en Soacha (Cundinamarca), tomando fotografías y acompañándolas de una narración metafórica que diera a conocer problemáticas psicosociales y manifestaciones resilientes de un territorio afectado por la violencia en Colombia, por otro lado, con el conocimiento sobre esta herramienta foto-voz se analizaron los diferentes casos de historias que retornan, identificando el significado de la violencia desde la experiencia subjetiva, el impacto psicosocial en las víctimas exiliadas, el discurso desde la posición de víctima o sobreviviente, los recursos de afrontamiento, elementos

resilientes y los emergentes psicosociales, que en su mayoría se relacionan con la capacidad de adaptación, fortaleza interna, valentía y autogestión de oportunidades en un territorio desconocido. Mediante este ejercicio, también se pudo comprender que gracias a la terapia narrativa se pueden generar otros emergentes psicosociales en las víctimas del conflicto armado, ya que al ser escuchadas logran libertad, esperanza, sanidad psicoemocional, empoderamiento, restauración de la identidad, creación de memoria histórica y tejido social.

Con los conocimientos y las herramientas adquiridas el grupo colaborativo escogió un caso específico de las historias que retornan, para aprender a formular preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, enfocadas en que las víctimas del conflicto armado exiliadas puedan transformar su discurso doloroso en historias esperanzadoras con una verdad compartida, enfocadas en la creación de acciones psicosociales promoviendo la participación comunitaria. Por último, se analizó un caso real de violencia a manos de grupos al margen de la ley llamado “masacre en el Salado” donde se identificaron de nuevo emergentes psicosociales que buscan justicia, restauración de los derechos, restitución del daño ocasionado y sanidad psicoemocional mediante la narración de las historias dolorosas en un video (mecanismo de memoria) que influye en la subjetividad de todas las personas que acceden a la información, por lo anterior, el grupo colaborativo tuvo la oportunidad de practicar los conocimientos adquiridos, identificando los impactos ocasionados por la violencia en las víctimas del Salado desde el enfoque Bio-Psico- Socio-cultural, los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación, con el fin de diseñar 3 estrategias psicosociales con su respectiva descripción fundamentada, objetivo, fases, acciones a implementar e Impacto deseado para contribuir al bienestar integral de esta población.

## Referencias

- Arias, M. (2024, marzo 27). los nuevos cambios nuevas oportunidades [Diapositivas; PowerPoint]. <https://drive.google.com/file/d/1sdHIVfVM1hhlWskIC1-104khwQB2GhAR/view?usp=sharing>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Benbenaste, N., Fernández, O., Estévez, M.y Biglieri, J. (2007). El sujeto de la comunidad y de la sociedad: un tratamiento desde la psicología política. Anuario de Investigaciones. Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139943011>
- Bouza, C. (2023). *Narrativa: El corazón de la fotografía artística*. Carlos Bouza. <https://carlosbouza.es/la-importancia-de-la-narrativa-en-la-fotografia-artistica/>
- Castillo, J. (2024, marzo 27). Una vida con esperanza [Diapositivas; PowerPoint].
- Cattani, A, Ronsani, A, Welter, L, Mello, A, Siqueira,D & Terra, M. (2020). Family treating a member with mental disorders: genogram and ecomap. Rev. Enferm. UFSM: vol10. REUFSM. [https://www.researchgate.net/publication/342643636\\_Family\\_treating\\_a\\_member\\_with\\_mental\\_disorders\\_genogram\\_and\\_ecomap](https://www.researchgate.net/publication/342643636_Family_treating_a_member_with_mental_disorders_genogram_and_ecomap)

Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video].

YouTube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)

Cortés, A., (2004). La herencia de la teoría ecológica de

Bronferbrennen. [https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5016/pg\\_053-068\\_inneduc14.pdf?sequence=1](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5016/pg_053-068_inneduc14.pdf?sequence=1)

Cristancho, C. (2024, marzo 27). Cambios sociales [Diapositivas; PowerPoint].El Tiempo Casa

Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Echeburúa, E (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo,

¿cómo y para qué? Open this documentwith readSpeaker docReader En Psicología

Conductual, vol.15, N°3, 2007, pp.373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

EL TIEMPO. (2020, 11 febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20*

*años / El Tiempo* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=m5\\_xwJ93cSg](https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg)

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva

a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.

<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Mischel, W. (2014). *The marshmallow test: Understanding self-control and how to master it*.

Random House. The Marshmallow Test: Mastering self-control. (apa.org)

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Novoa, W. (2024, marzo 27). Una comunidad resiliente [Diapositivas; PowerPoint]. [https://docs.google.com/presentation/d/1VfKgYn\\_Yy3sGSG4SHKUPgtxI67nmJEjt/edit?usp=drivesdk&oid=102739641306268218239&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1VfKgYn_Yy3sGSG4SHKUPgtxI67nmJEjt/edit?usp=drivesdk&oid=102739641306268218239&rtpof=true&sd=true)

Novoa, W., Vega, D., Arias, M., Castillo, J., & Cristancho, C. (2024, 10 abril). Noticiero- Voces de la comunidad. [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=R7G8\\_AQuRMo](https://www.youtube.com/watch?v=R7G8_AQuRMo)

Perloff, R. (1997). Daniel Goleman's Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ. *The Psychologist Manager Journal*, 1(1), 21-22. <https://doi.org/10.1037/h0095822>

Rodríguez R. & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, N.º 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Santacruz, M. (2023). El Arte para la Transformación Social desde y hacia la Comunidad Víctima del Conflicto Armado del Meta. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/54643/2024angelasantacruz.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.  
<https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas Open this document with Read Speaker doc Reader. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vega, D. (2024, marzo 27). Soñando un futuro mejor [Diapositivas; PowerPoint].  
[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/dmvegach\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EbUI\\_p6ZIJ1OpZSl1Lm7SYBZn88UcboN7YGEf-8V66XQA?e=hiawPx](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/dmvegach_unadvirtual_edu_co/EbUI_p6ZIJ1OpZSl1Lm7SYBZn88UcboN7YGEf-8V66XQA?e=hiawPx)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader Open this document with ReadSpeaker docReader Open this document with ReadSpeaker docReader. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute.

Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW->

[Consecuencias-del-trauma.pdf](#)

## Apéndice A.

### Enlace de Vídeo YouTube

Novoa, W., Vega, D., Arias, M., Castillo, J., & Cristancho, C. (2024, 10 abril).

*Noticiero- Voces de la comunidad.* [Vídeo]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=R7G8\\_AQuRMo](https://www.youtube.com/watch?v=R7G8_AQuRMo)

