

**La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el
Departamento de Boyacá**

Diana Yamile Colmenares Goyeneche

Andrea del Pilar Manrique Hernández

Laura Johana Núñez Moreno

Jeiny Marcela Romero Saavedra

Edna Alejandra Rueda Franco

Asesor

Juan Andrés Soto Arroyave

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2024

Resumen

Una de las mayores afectaciones en Colombia es el conflicto armado ya que es una problemática que se lleva presentando varios años en el territorio, dejando centenares de muertes inocentes y víctimas quienes deben padecer el sufrimiento a causa de disputa por tierras, conflicto social y político enfrentándose a masacres, violaciones, abusos, despojo de tierras, pérdida de sus seres queridos, entre otros. En el siguiente informe se realiza un análisis de 5 casos de violencia resaltando los emergentes psicosociales y los elementos resilientes para el afrontamiento, además, se realizan preguntas con base al contexto en el que se desarrollan los relatos de historias que retornan con el fin de realizar una indagación más profunda desde la ética y la superación de las víctimas del conflicto armado y violencia. Además, se presenta un análisis del caso de El Salado estableciendo estrategias para resaltar los recursos que tiene la comunidad para afrontar las diversas problemáticas y por último se presenta un informe analítico sobre la imagen y la narrativa.

Palabras claves: Resiliencia, dolor, víctima, violencia, sobreviviente, abandono, reconstrucción, afrontamiento, reparación, verdad, restauración.

Abstract

One of the greatest effects in Colombia is the armed conflict since it is a problem that has been occurring for several years in territory, leaving hundreds of innocent deaths and victims who must suffer suffering due to land disputes, social and political conflict. to massacres, rapes, abuses, dispossession of land, loss of loved ones, among others. In the following report, an analysis of 5 cases of violence is carried out, highlighting the emerging psychosocial and resilient elements for coping, in addition, questions are asked based on the context in which the stories of stories that return are developed in order to make a deeper investigation from ethics and the overcoming of the victims of armed conflict and violence. In addition, an analysis of the case of El Salado is presented, establishing strategies to highlight the resources that the community has to face the various problems and finally, an analytical report on the image and narrative is presented.

Keywords: Resilience, pain, victim, violence, survivor, abandonment, reconstruction, coping, reparation, truth, restoration.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Análisis De Relatos De Historias Que Retornan “Caso Amparo” | 7 |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..... | 10 |
| Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de masacre En El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. | 15 |
| Creación de espacios de expresión y reflexión | 20 |
| Informe Analítico y Reflexivo De La Experiencia Realizada Paso 3..... | 26 |
| Conclusiones | 35 |
| Referencias Bibliográficas | 36 |

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*.....11-15

Tabla 2 *Estrategias de Abordaje Psicosocial*21-26

Lista de Apéndices

| | |
|----------------------------------|----|
| Apéndice A. Video Foto-voz | 40 |
|----------------------------------|----|

Análisis De Relatos De Historias Que Retornan “Caso Amparo”

Amparo se graduó hace 15 años como abogada, sufrió la pérdida de su pareja sentimental hace más de 30 años quien fue detenido y desaparecido, durante la búsqueda de su esposo conoció un grupo de mujeres con quienes compartía historias similares, a causa de ello se crearon vínculos y redes de apoyo para continuar con la búsqueda de sus seres queridos. Amparo y las demás mujeres tuvieron que enfrentarse muchas veces al silencio de la justicia, dejando impune la muerte de víctimas inocentes a causa de la violencia.

Amparo constantemente recibía amenazas, al tiempo en que sus familiares eran perseguidos y hostigados para atemorizarlos y que guardaran completo silencio, a raíz de todo lo que tuvo que vivir Amparo tomó la decisión de salir del país y pedir asilo, pero fue imposible porque muchas veces se lo negaron ya que no pertenecía a un grupo político. Cuando Amparo decide regresar a su país de origen recibe nuevamente amenazas lo que conlleva a que ella decidiera volver a irse, llegando a un nuevo territorio donde recibió apoyo estatal. Amparo en ocasiones se siente culpable al agotar las posibilidades de encontrar a su esposo y que su desaparición quede en vano.

Se pueden decir que los emergentes psicosociales identificados según Fabris y Puchini (2010) se construyen a través de la vida cotidiana protagonizando y acompañando un aspecto psicosocial en escenarios de violencia, lo cual resta las necesidades sociales, las desapariciones forzadas generando maltrato y afectaciones a la salud mental. Se puede también mencionar que la desaparición forzada surge desde la perplejidad y el desconcierto junto a los sentimientos de dolor intenso y la preocupación que muchas veces se tienen a medida que los familiares comienzan a construir una actividad. El propósito de descubrir la persona desaparecida o mirar dónde puede haberse encontrado también es una consecuencia de la negación sistemática en

cuanto a los diferentes emergentes psicosociales, en el caso de Amparo podemos encontrar las alteraciones de pensamiento, ansiedad, estrés postraumático, malestar emocional, afectación en la negativa en las relaciones sociales e interpersonales de presión entre otras; la desaparición forzada forma parte de la criminalidad que existe en Colombia y que muchas veces se violan los derechos humanos en este país.

En cuanto a los emergentes psicosociales en el caso de Amparo se refleja en la desaparición de su pareja sentimental lo que desata una ruptura en el núcleo familiar, conflicto, violencia y amenazas. Además, se evidencia la impunidad en la desaparición en donde la justicia deja en el olvido y hace caso omiso a los diferentes casos de violencia y desapariciones forzosas que se presentan constantemente en el país, teniendo en cuenta lo anterior se evidencia los daños en los sobrevivientes, como es el caso de Amparo quien se enfrenta a diversas amenazas, hostigamiento, persecución, exclusión y discriminación.

Como reflexión alrededor de las experiencias subjetivas Amparo juega un papel importante en las memorias vivas ya que con fuerza y valentía cuenta su historia para que esta no quede en el olvido, luchando día a día por hacer valer sus derechos y de todas aquellas víctimas inocentes del conflicto. Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que el caso de Amparo aporta significativamente en los procesos de resiliencia y empoderamiento de las víctimas del conflicto armado.

Visto lo anterior se puede decir que esto puede ser una herramienta ofrecida en los diferentes grupos sociales especialmente para los que son marginados y excluidos ya que contribuyen insumos para

Así mismo esto hace que sea un cambio o una transformación en los sentidos de la emoción, la personalidad, el lenguaje y la identidad formando parte en la manera de comprender e interpretar las experiencias de cada uno de ellos es así como menciona Herrera, Valencia & Olaya (2012) en “la línea de los aprendizajes sociales la memoria actúa como sustrato para la elaboración de referente simbólicos de significados y trayectorias de los sujetos donde se consolidan fracturas y transforman referentes identitarios y procesos de subjetivación”. (P. 158)

En cuanto a los recursos de enfrentamiento y exposición de los elementos resilientes, se puede decir que es un proceso el cual se integra a través de los comportamientos de manera psicológica en los eventos de la mejor manera posible en donde se buscan estrategias para la validación en donde se toma la confidencialidad entre otros así podemos decir que los recursos de afrontamiento de Amparo se ven reflejados de manera cognitiva en la búsqueda de alternativas recursos de carácter cognitivo comportamental, en lo cual se espera que este recurso siempre está bajo la esperanza de volver a saber de su ex pareja sentimental desaparecida y del correcto control que ella pueda tener como evidencia, en el cual Amparo no tiene habilidad para evitar alejarse de las situaciones amenazantes para salvar su vida también se puede encontrar la emoción donde se evidencia correctamente los sentimientos y los comportamientos, como también las diferentes ejemplos que menciona en cuanto a la búsqueda del apoyo social y profesional que posibilite referencia para avanzar en el mejoramiento de las dificultades de amparo a través de sus emociones y alternativas de solución así mismo Becoña (2006) nos habla que la resiliencia significa volver de atrás volver de salto y se entiende como el cuerpo ante el golpe de una situación o capacidad de recobrar su forma original.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas planteadas y su justificación

| Tipo de pregunta | Pregunta planteada | Justificación desde el campo psicosocial |
|-------------------------|--|---|
| Circulantes | ¿En qué medida sientes que la formación de esa segunda familia con mujeres en situaciones similares ha sido crucial para tu bienestar emocional y afrontamiento de la situación? | Las preguntas abarcan las redes de apoyo más cercanas que manifiesta el personaje “Amparo”, este tipo de preguntas se refiere básicamente al tipo de conexiones emocionales, personales y de eventos que ha presenciado, permite conocer el contexto en el que se desarrolla un proceso de supervivencia, afrontamiento y empoderamiento. |
| | ¿Cómo ha influido tu participación en el activismo y la búsqueda de justicia en tu sentido de identidad y propósito en la vida? | Aquí podemos direccionar un significado, según White, M. (2016), este tipo de preguntas genera una especie de relación con su identidad, |

además de reconocer las experiencias vividas; para muchas personas los actos violentos en este caso son irreconciliables con la familia, sin embargo, en estas preguntas se pretenden identificar y salvar las redes de apoyo con las que se cuenta y los recursos para afrontar dicha situación

| | |
|--|---|
| <p>¿Sus hijas han manifestado apoyo a su lucha, es decir, consideran que sus esfuerzos serán valiosos?</p> | <p>conocer el impacto que tienen las relaciones familiares, comunitarias, sociales del personaje y su aporte en la resignificación.</p> |
|--|---|

Reflexivas

| | |
|---|--|
| <p>¿Cómo describirías el significado personal que le atribuyes al hecho de regresar al país a pesar de las amenazas y desafíos?</p> | <p>se direccionan hacia las oportunidades, ver lo positivo a pesar de la situación que se enfrentó, además de identificación de capacidades, habilidades y fortalezas que el personaje adquirió a lo</p> |
|---|--|

largo de su vida, la lucha por la justicia y la verdad

Desde una perspectiva narrativa con este tipo de intervención se pretende dar un sentido a la vida, es decir dar continuidad a su historia desde la construcción de andamios que permitan brindar un soporte o una ayuda, además de organizar este tipo de experiencias esto permite una relación, según William James “Yo” en relación con el “Mí-mismo”, el cual denomina como “Fluir de conciencia”.

| | |
|---|--|
| <p>¿Qué la motivo a contar su historia y luchar por hacer valer los derechos humanos dejando a un lado el conflicto armado?</p> | <p>Se busca indagar en las voces vivas de las víctimas en donde se hable sobre el motivo de empoderamiento</p> |
|---|--|

| | | |
|---------------------|---|--|
| | | para contar su historia y no dejarla en el olvido. |
| | ¿Cree que al relatar su historia y la lucha por hacer valer los derechos humanos serán de influencias para que más víctimas del conflicto armado no se queden callados si no por el contrario formen parte de las memorias vivas? | Con esta pregunta se busca crear una reflexión aparte de las memorias vivas y su impacto en las víctimas del conflicto armado que por miedo han querido dejar en el olvido su historia. |
| Estratégicas | ¿Cuáles crees que son los mayores desafíos actuales en la lucha contra la impunidad y la visibilización de las víctimas en Colombia? | Dentro del apoyo terapéutico se pretende resaltar los aspectos más relevantes y significados, es decir a que aspectos se les ha dado valor, que desafíos a logrado enfrentar, que propósitos se ha trazado a partir de ellos, que alternativas de solución ha podido identificar en este proceso; según Meares (2000) esta es una forma de |

| | |
|--|--|
| | Identificar los factores protectores y de riesgo resaltando lo que se ha logrado a partir de ello. |
| ¿Cómo cree que puede motivar a que las víctimas del conflicto armado cuenten su historia y no la dejen en el olvido? | Con esta pregunta se busca crear estrategias para que las víctimas del conflicto hagan parte de las memorias vivas contando su historia para ser participe a nivel nacional. |
| ¿Cree que ha recibido apoyo por parte de los entes gubernamentales? | ¿Cree que ha recibido apoyo por parte de los entes gubernamentales? |

Nota: construcción participativa, en esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Fuente. Autoría propia

Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de masacre En El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.

Entre el 16 y 22 de febrero del año 2000 se presente una de las más nefastas masacres de las historias del país perpetradas por la autodefensa Unidad de Colombia (AUC) en el salado corazón de Montes de María, departamento sur del Bolívar, relato de una masacre, cometido por los paramilitares. Aquellos sobrevivientes de estas masacres relatan lo que tuvieron que vivir, al pasar los años nunca olvidaran lo sucedido ya que es una cicatriz que ha marcado su alma y a su vez esto causo daño en su salud mental, hechos como violaciones, masacres, hostigamiento, robo, golpes, asesinatos a dos mujeres, etc.; después de dos días llegaron a matar a mucha gente inocente donde apartaron a hombres y mujeres y empezaron a degollar a varias personas incluyendo una madre comunitaria que la asesinaron de la forma más nefasta, por medio de diferentes torturas los paramilitares utilizaron la violencia sexual como método de terror, dominio, castigo y escarmiento.

El desplazamiento por la que tuvieron que pasar todas estas familias campesinas sin sueños, sin metas y sin ninguna ilusión con mucho dolor físico, emocional espiritual y sobre todo el daño psicológico y el impacto que quedo ya que la reparación es difícil para ellos ya que no ha sido reconstruida en su tejido social y no hubo justicia solo hubo omisión con este caso. Las personas después de un largo tiempo decidieron volver a su tierra con la esperanza de que no volviera la guerra a los montes de María y en ningún lugar de Colombia, siguen luchando puesto que la guerra no arrebató sus ganas de salir adelante y poder exigir sus derechos, aquellos que

tiempo atrás fueron violados pero que aun así están en la lucha por todas aquellas personas que murieron en aquella masacre.

Impactos desde lo bio-psico-sociocultural que se evidencian:

En la Masacre del Salado se evidencian diferentes factores bio-psico-socio-cultural ya que las victimas hablan de las violaciones, abusos, asesinatos, entre otros; lo que ha dejado un dolor físico y mental en las victimas que sobrevivieron a la Masacre presentada en el Saldo en los años 2000. A pesar de recibir ayuda psicológica las víctimas del conflicto armado manifiestan que no han podido superar esa masacre ya que los recuerdos de ver los habitantes reunidos en la cancha y ver como los asesinaban uno por uno los paramilitares que se tomaron el pueblo a la fuerza. Además, es de resaltar el empoderamiento que tiene estas mujeres sobrevivientes ya que con fuerza y por medio de las memorias vivas cuentan sus historias y luchan por hacer valer los derechos humanos, evitando así que esta región siga azotada por el conflicto armado dejando más víctimas inocentes, lo cual resalta el impacto bio-psico-socio-cultural que se resalta del relato del Salado, el cual será descrito a continuación.

Factores biológicos:

Este hace referencia a la biológica de cada ser humano, es decir a su genética haciendo énfasis en al deterioro de la salud mental ya que la masacres de El salado se evidencia en las violaciones sexuales que vivieron algunas mujeres de esta comunidad por parte de hombres que hacían parte de estos grupos paramilitares quienes causaron un dolor físico y afectaciones en la salud mental causando trastornos de depresión, ansiedad, entre otros, así lo manifestaban las victimas “diciendo que preferían que las hubieran asesinado a dejarlas viviendo “ con un dolor que siempre va quedar en sus corazones. Es decir, a causa de estas situaciones las victimas pesar

de tener un acompañamiento psicológico no han podido olvidar pues los recuerdos las invaden constantemente su mente.

Factores Psicológicos:

Los factores psicológicos hacen referencia a la personalidad de cada persona partiendo desde sus emociones, comportamientos, pensamientos y afrontamiento a situaciones adversas. En las víctimas de El Salado se identifica el daño psicológico frente al miedo y temor que presentaron los sobrevivientes negándose a volver a su territorio por la incertidumbre a que se vuelva a repetir la historia. En cuanto a las mujeres que sufrieron abusos sexuales se evidencia el daño psicológico el cual se refleja por medio del silencio reprimiendo las emociones, lo que conlleva a profunda depresión, ansiedad y aislamiento social.

Factores socio-cultural:

Hace referencia al entorno cultural y social en el que crece el ser humano y su comportamiento influenciado por su entorno, en el caso del El Salado se evidencia la valentía que tuvieron esas mujeres para volver a su territorio haciendo valer sus derechos y ser escuchadas, comunicando sus historias y motivando a que más víctimas del conflicto armado no se queden en silencio si no por el contrario cuenten su historia haciendo parte de las memorias vivas como una construcción histórica de Colombia.

Valores simbólicos: este hecho destruye de forma abrupta la tranquilidad de los habitantes del Salado, afectando el desarrollo de nuevas generaciones, se vio alterada su concepción hacia el futuro, la omisión a cualquier valor ético; además de la destrucción de patrimonio cultural.

Violación: los accesos carnales violentos son considerado una infracción a los derechos humanos de las personas, arrebatando su inocencia, perturbando su privacidad y ocasionando lesiones físicas.

Dentro de los aspectos psicosociales son diversos y tienen una asimilación que requiere tiempo y apoyo, entre ellos encontramos el estrés postraumático, episodios de ansiedad, depresión, angustias; además de los posibles intentos o concluir suicidios, sentimientos de desesperanza, abandono, injusticia, discriminación y factores emocionales que influyen en el bienestar y calidad de vida de las personas víctimas y familiares.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso

En la masacre del Salado se evidencia como el dolor y la violación marcan de manera significativa la vida de los habitantes de dicha comunidad los cuales siendo personas inocentes son vulnerables y victimas de tan atroz suceso, el cual dejo un pueblo sin voz ni esperanza acabando con la vida de muchos a razón de las injusticias, violaciones y vulneraciones que abrieron la puerta del odio, traición, impotencia, venganza y consolución , sintiéndose abandonados y sin ganas de seguir luchando ya que debieron salir de su pueblo como desplazados por violencia , al paso del tiempo los pocos habitantes que quedaron desde el dolor deciden regresar con la ilusión de que todo cambiara, basados en el tejido social el cual se refiere a la red de relaciones interpersonales y comunitarias que sostienen una sociedad. Incluye la confianza, la solidaridad, la cooperación y las normas compartidas que ayudan a mantener la cohesión social y el bienestar de una comunidad. Con esto concluimos que las víctimas no olvidan del todo, pero trabajan por tener una mejor calidad de vida desde el tejido social que

hilar contando su historia, llenando su vida de esperanza e ilusión de un mejor comienzo donde su voz no sea callada y logren una estabilidad duradera y con garantías en su proceso de sanar y perdonar.

impacto de sea necesario
 los grupos para
 de apoyo y consolidar los
 realizar espacios de
 ajustes expresión y
 según sea reflexión.
 necesario
 para
 consolidar
 los
 espacios de
 expresión y
 reflexión.

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|------------------------------------|--|
| Empoderamiento comunitario | Esta estrategia busca fortalecer los lazos en la comunidad del El Salada para promover en empoderamiento en pro de mejorar la calidad de vida de la comunidad. | Fortalecer el empoderamiento y trabajo colectivo por medio de vínculos comunitarios para mejorar la calidad de vida de la población. | Se realizan encuentros en donde se orienta sobre la importancia de la comunicación asertiva para tener una adecuada comunicación entre los miembros | Sesiones de comunicación asertiva. | Fortalecimiento de los lazos por medio del empoderamiento para mejorar la calidad de vida de la población. |
|-----------------------------------|--|--|---|------------------------------------|--|

de la
comunidad.

Tiempo: 2
horas

Duración: 2
sesiones

encuentro Juego de
en donde la roles.
comunidad
participe en
juego de
roles para
dar
solución y
reflexionar
ante un
problema
que afecte
la calidad
de vida de
la
comunidad.

Tiempo: 2
horas

Duración: 1
sesiones

encuentros
 promovien
 do la
 participació
 n
 comunitaria
 en donde
 los
 participante
 s expresen
 sus
 sentimiento
 s,
 solidaridad
 y deseos de
 crecimiento
 para
 fortalecer
 los lazos
 comunitari
 os.

| | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|--|---|
| Vivencias, relatos. Renacer | Trabajar temas en donde la comunidad de El Salado reconozca los diferentes recursos de manera que sean los | Fortalecer las diferentes habilidades psicosociales mediante la implementació n de esta estrategia en la comunidad de El Salado. | Dar capacitacio nes (1 mes) | A través de las diferentes técnicas en donde la comunidad puede tener diferentes recursos y aprenda a trabajar en | El impacto deseado es que se tengan en las diferentes comunidades o en la comunidad del salado información |
|--|---|---|-----------------------------------|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>factores principales para favorecer la calidad de vida y el bienestar en pro de potenciar los diferentes proyectos que se puedan realizar o que ellos puedan realizar con las diferentes intervenciones sociales.</p> | <p>participación en compromiso comunitario y todo se vea enfocado en el liderazgo.</p> <hr/> <p>Trabajo en equipo (1 mes)</p> <p>Hacer acompañamiento como psicólogos en las actividades de resiliencia en la comunidad de El Salado</p> <hr/> <p>Principios de oportunidad (3 meses)</p> | <p>clara y así mismo la utilidad de las redes de apoyo para los diferentes recursos para sacarle provecho facilitando que cada uno de las personas que en esta comunidad tengan una mejor calidad de vida.</p> <hr/> <p>A través de las actividades realizadas en las fases 1 y 2, fortalecer el compromiso de todas las entidades, con la población de El Salado,</p> |
|--|---|--|

aplicando, a través de la socialización de campañas informativas en donde se dé ayuda como red social y generar diferentes temas teniendo como ventaja la participación y permitan identificar los recursos que se puedan hacer en el sector en el beneficio posible.

Nota: En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso de El salado.

Fuente. Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo De La Experiencia Realizada Paso 3

De acuerdo a cada uno de los ejercicios realizados de foto – voz, fueron experiencias gratificantes ya que se destacó la importancia de los contextos identificando las diferentes realidades de violencia, donde cada uno de los trabajos realizados por las integrantes del grupo narra aquellas vivencias de dolor, frustración y tristeza por la que cada una de estas personas han tenido que sobrellevar y afrontar debido violencia injusta que se han venido presentando años tras años en cada uno de los territorios, a pesar del tiempo transcurrido todos estos escenarios de violencia ocurridos han dejado huellas y marcas en cada una de las vida de las personas que tuvieron que afrontar estos hechos o situaciones de violencia.

Teniendo en cuenta que la violencia es uno de los componentes que afecta la vida de las personas esto ha causado deterioro físico y emocional en cada una de las situaciones que las personas han tenido que afrontar día a día. Donde la frustración por cada golpe y maltrato que ha dejado la violencia agobian su vida y su salud mental. Desde los argumentos y percepciones de las personas frente a las diferentes escenas de violencia en los diferentes contextos, teniendo en cuenta que ellos una visión y esperanza de nuevas oportunidades que les pueda ofrecer la vida, y están dispuestos a emprender nuevos caminos y una nueva vida sin temores, estas oportunidades que la vida les ofrece conllevan a la superación y empoderamiento personal y colectivo, el aprovechar y disfrutar las oportunidades y regalos de la vida para mejorar el bienestar integral.

A su vez las comunidades que han tenido que sobre llevar estas situaciones han luchado día a día por sus derechos para si encontrar el respeto contra la dignidad humana, y así poder mejorar los estilos de vida de cada una de estas personas. En ocasiones es importante tener y buscar la compañía de una persona, ya que esto es donde permite que puedan olvidar y dejar

atrás aquellos momentos de frustración y se pueda generar un ambiente de felicidad, gratitud, tranquilidad, paz, amor y sentir la libertad que en algún momento se deseó.

De acuerdo a lo anterior y los ejercicios realizados se puede evidenciar que en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos plasman los espacios que pueden llegar a modificarse, así mismo plasma aquellas angustias vividas, lo que no puede ser evidente, pero si simbólico y revelador desde una fotografía se ve la realidad de las magias, el empoderamiento de las poblaciones, entre otros.

El poder narrar una imagen, fue más allá de fotografiar aquellos contextos en los cuales sucedieron los diferentes casos de violencia, ya que se buscan detalles en esa imagen para así poder narrar aquellas historias de lo sucedido y así mismo lograr entrar en la memoria de lo que allí está plasmado y de o que alguna vez sucedió. Allí se observan diferentes expresiones resilientes, donde el anhelo es volver a construirse poco a poco con lo que cuenta y empezar una nueva vida que cada día será mejor y poco a poco se dejara atrás todo aquello que hizo daño, la luz del día y el verde de las montañas atraen esperanza de salir delante, de cumplir cada sueño y meta, sentir esa paz y tranquilidad llenan el alma de mucha felicidad y se va olvidando aquellas situaciones tristes y frustrantes que afectaron la vida física y emocional.

Desde lo simbólico y la subjetividad

Reconocer las formas particulares de narrar y metaforizar los actos de violencia en diferentes contextos implica identificar los valores simbólicos y subjetivos que subyacen en estas representaciones. Estos pueden variar ampliamente dependiendo de factores culturales, históricos y sociales. Algunos valores subjetivos y simbólicos que se lograron identificar en las fotos voz

sobre violencia son: Representaciones culturales, las narrativas visuales pueden reflejar los valores culturales dominantes en una sociedad, así como los mitos, símbolos y arquetipos que informan sobre la comprensión colectiva de la violencia. Experiencias personales, los artistas pueden utilizar su propia experiencia de la violencia para informar sus representaciones, lo que añade una dimensión personal y subjetiva a su arte. Esto puede incluir tanto experiencias directas como indirectas de violencia. Emociones y trauma, las diferentes manifestaciones de arte pueden transmitir una amplia gama de emociones relacionadas con la violencia, desde el miedo y la angustia hasta la ira y la esperanza. El trauma también puede ser representado simbólicamente a través de imágenes que evocan recuerdos dolorosos o eventos traumáticos.

Resistencia y empoderamiento, algunas de estas obras artísticas, pueden representar la resistencia y el empoderamiento frente a la violencia, mostrando a personas o comunidades que se enfrentan a la opresión y luchan por la justicia y la dignidad, injusticia y desigualdad: Las representaciones visuales de la violencia pueden destacar las situaciones de poder y las desigualdades sociales que producen la violencia, así como las injusticias sistémicas que enfrentan ciertos grupos de personas vistos a través de las diferentes fotos voz.

Memoria y testimonio: Nuestras fotos voz, en sus diferentes manifestaciones visuales sirven como formas de memoria y testimonio, documentando eventos violentos y preservando las historias de aquellos que han sido afectados por la violencia. Símbolos de paz y reconciliación, junto con la representación de la violencia, las diferentes manifestaciones de arte y cultura, también contienen símbolos de paz y reconciliación, ofreciendo esperanza y posibilidades de transformación positiva a una comunidad afectada con el paso del tiempo.

Diálogo y participación: La formación de espacios de diálogo y participación comunitaria

sugiere un compromiso con la construcción colectiva de soluciones y la toma de decisiones inclusivas que reflejan los valores y necesidades de todos los miembros de cada comunidad.

Al analizar la foto voz sobre la violencia, es importante considerar cómo estos valores simbólicos y subjetivos interactúan entre sí para proporcionar una comprensión más completa de las complejas dinámicas que rodean estas diferentes situaciones.

Fotografía y narrativa la voz de memorias vivas

La fotografía y la narrativa son herramientas por medio de las cuales se busca representar la realidad de un país azotado por la guerra y la violencia en donde se ven afectadas personas inocentes ajenas al conflicto armado. Por medio de la fotografía y la narrativa se da a conocer los relatos de aquellos sobrevivientes y las víctimas que dejó el conflicto y la violencia en Colombia, es decir es la voz de quienes padecieron y estuvieron en medio de la guerra. La memoria histórica está constituida a través de la narrativa y fotografía puesto que se plasman los escenarios en donde existe o existió el conflicto armado dando a conocer los relatos de los sobrevivientes, haciendo honor a las víctimas en donde se resalta la historia, los sucesos a catastróficos y las memorias vivas en donde los sobrevivientes cuentan su historia y la plasman por medio de murales o creaciones artísticas.

En las fotografías se plasma la realidad de la violencia en el departamento de Boyacá en donde se refleja la guerra y la violencia pero así mismo se evidencia como las víctimas del conflicto transforman sus dolor y dan a conocer su historia, además de sacar provecho y buscar en empoderamiento comunitario evitando que las futuras generaciones sean azotadas por el conflicto, además por medio de la narrativa se da a conocer las historia de aquellas personas que no han sido

escuchadas y que los actos violentos dejaron una huella difícil de borrar pues los recuerdos traen consigo en dolor y la tristeza a causa de la pérdida de seres queridos, tierras, viviendas, entre otros.

La fotografía y la narrativa son de gran importancia en la memoria histórica ya que se plasman las causas de la guerra, lo que las víctimas vivieron y la transformación de los sobrevivientes en pro de la transformación social y suplir las necesidades del ser humano, ya que por medio de esta se busca fortalecer la empatía y la valentía de las personas que tuvieron que vivir el conflicto armado. Es importante hablar de la transformación psicosocial puesto que genera un impacto positivo ya que ayuda a que el dolor y la frustración de los sobrevivientes y de las víctimas se agudice al ser compartido, además se crean lazos de confianza y apoyo para la restitución a la sociedad sin dejar en el olvido a quienes padecieron el conflicto y violencia en los municipios de Boyacá.

Recursos de afrontamiento

La violencia en Boyacá durante el tiempo ha pasado por múltiples espacios, situaciones, actores, aplicaciones y transformaciones lo que ha permitido que el ciclo continúe, basados en el incumplimiento de derechos humanos que como consecuencia dejan a su paso brechas de dolor, abandono y frustración a las víctimas, en muchos casos significa la continuación en cadena (venganza).

Los hechos más relevantes se evidenciaron en diversas masacres en los años de 1958 donde se ven atentados, desapariciones y ríos de sangre que oscurecían el panorama aumentando el dolor social, el cual incrementaba al paso de los años como resultado de este conflicto que solo dejaba más víctimas a su paso. La violencia en la actualidad se ve reflejada en distintos actores que fomentan la división y el dolor de sus víctimas donde muchas de ellas sufren en silencio y llevan

una vida plasmada de este entorno, lo que parece no tener salida. Hablamos de una violencia que se presenta cotidianamente desde los hogares hasta las calles.

Encontramos por un lado la agresión contra la mujer, la cual ha sido muy arraigada tradicionalmente en nuestro departamento, donde se pisotea el rol de estos seres y aparece el maltrato tanto verbal como físico, muy presente en las extensas ruralidades donde estos modelos familiares han perdurado durante épocas hasta los días de hoy, en menor medida cada vez por las luchas reivindicatorias de la mujer, de la autorrealización, del apoyo cada vez más presente que tiene cada individuo de su sociedad, todas estas razones en conjunto hacen que la resiliencia esté más presente en el contexto.

Durante el tiempo la reconstrucción social ha sido reto significativo, desde la resiliencia las víctimas han intentado lograr sobrellevar una vida de dolor buscando nuevas oportunidades donde los pilares fundamentales sean la intervención individual, familiar y social por medio de proyectos que buscan la adaptación y superación, incluyendo la conversación, la crítica y reflexión, de inicio se pueden ver reflejados en charlas mediadas en lugares públicos, instituciones educativas, canales de difusión, publicidad e incluso en el diario compartir como comunidad, pero así mismo influye en la educación, pensamiento y análisis que se forja en cada hogar, factores como la concientización de padres a hijos, el deseo de no repetición ante presencia de violencia en los entornos cercanos, la memoria histórica y el reflejo de actos similares en otros territorios, todos ellos donde cada persona tiene la oportunidad de sentir, reflexionar y querer propiciar desde pequeñas acciones un verdadero cambio, en donde se permita la aceptación de las condiciones presentes acompañada de una transición social en cada uno de sus actores.

Otro aspecto importante son los actores y/o representaciones simbólicas los cuales se ven representados en murales, danzas y monumentos, estos generalmente representan historias,

vivencias, luchas y logros, así como enaltecen el valor de la sociedad, resalta aquellos valores que generan cohesión, orgullo y ejemplo. Sin duda un gran baluarte en esta sociedad, la identidad que provocan en la sociedad son un factor fundamental para ver la luz en el horizonte, para vislumbrar que en el territorio Boyacense hay algo más allá que la violencia tradicional, que existen muchos caminos a tomar para la reivindicación.

La esperanza surge en familia y trasciende a la comunidad en este momento, muy presente también está la religión, la cual es un componente fundamental por la influencia que tiene sobre la sociedad, los valores y enseñanzas de un ser superior infunden la idea en las sobre seguir su ejemplo, lo que claramente borra ciertos rezagos de violencia, así mismo hace pensar más allá de sí mismos, de una conexión con su interior y con la trascendencia del diario actuar-pensar.

La resiliencia es la forma latente en todos los contextos, que se presenta en la forma en que las personas afectadas por el conflicto se adaptaron efectivamente a las dificultades que encontraron, no sólo a nivel individual, sino también a niveles familiares, comunitarios y culturales y sociales. Esto se puede evidenciar con la presencia de reflexión, crítica constructiva, la disponibilidad de educación, el fortalecimiento de sus valores individuales y sociales cada vez más presentes en nuestra cotidianidad.

Desde lo psicosocial y político

La experiencia de profundizar en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria frente a la violencia en Boyacá ofrece varias reflexiones tanto psicosociales como políticas, al enfocarse en los lenguajes propios de un contexto, se reconoce y se valora la riqueza cultural y lingüística de la comunidad. Esto puede fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de las

personas, así como su capacidad para resistir la violencia y la opresión, al utilizar el arte y la acción psicosocial como herramientas para la expresión y el cambio, se fomenta el empoderamiento de las personas y comunidades afectadas por la violencia. Esto puede promover una mayor participación en la toma de decisiones y en la búsqueda de soluciones a los problemas que enfrentan. Al ofrecer espacios para la expresión creativa y el diálogo, se pueden transformar las experiencias de violencia en formas de resistencia y de construcción de paz.

El arte y la acción psicosocial pueden ser vehículos para sanar heridas emocionales, promover la reconciliación y construir relaciones más equitativas y solidarias. Al cuestionar las narrativas dominantes y al promover la expresión de lenguajes alternativos, esto es fundamental para la reconciliación y la construcción de una sociedad más justa y tranquila, frente a la violencia en Boyacá nos deja importantes lecciones sobre la importancia del empoderamiento comunitario, la transformación de la violencia y la construcción de una memoria colectiva basada en la justicia y la solidaridad. Estas reflexiones tienen implicaciones tanto a nivel individual como político, y pueden inspirar acciones concretas para promover el cambio social y la construcción de paz en la región.

Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden ser poderosos instrumentos para la co-construcción de memorias colectivas en el contexto de violencia en el departamento de Boyacá. Aquí hay algunas formas en las que esto podría suceder:

Escucha activa y empatía: A través de encuentros y diálogos, se pueden crear espacios seguros donde las personas afectadas por la violencia puedan compartir sus experiencias y ser escuchadas con empatía. Esto puede ayudar a validar sus experiencias y promover un sentido de comunidad y solidaridad entre los participantes. Narrativas alternativas: En lugar de perpetuar las narrativas dominantes de victimización o de héroe-victimario, los encuentros dialógicos pueden

fomentar la emergencia de narrativas alternativas que reconozcan la complejidad de la violencia y el papel de diversos actores en su perpetuación y resolución.

Reconstrucción de la historia: A través del intercambio de historias y recuerdos, se puede trabajar en la reconstrucción de la historia colectiva, rescatando memorias marginadas o silenciadas por el discurso oficial. Esto puede ayudar a desafiar narrativas unilaterales y contribuir a una comprensión más completa de las causas y consecuencias de la violencia.

Resiliencia y resistencia: Los encuentros dialógicos pueden servir como espacios para explorar y fortalecer la resiliencia individual y comunitaria frente a la violencia. Al compartir estrategias de afrontamiento y experiencias de resistencia, las personas pueden encontrar formas de empoderarse mutuamente y de construir capacidades para la acción colectiva.

Transformación social: A través del diálogo crítico y reflexivo, se pueden identificar las raíces estructurales de la violencia y explorar posibles vías de transformación social. Esto puede implicar la promoción de cambios en políticas públicas, la movilización comunitaria o la promoción de la justicia social y la equidad.

Conclusiones

Al final de este proceso se puede evidenciar que se generan grandes cambios como alumnos en formación lo cual requiere también observaciones memoria simbólicas desde la narración la comprensión y el comprender e inmortalizar las diferentes vivencias y experiencias de las formas en los relatos de voz en los diferentes cambios que se dan en Colombia abriendo caminos de construcción y evidenciando que las víctimas los sobrevivientes y las diferentes organizaciones institucionales deben trabajar más con las víctimas y luchar a diario para contribuir en el derecho a la verdad y la reparación.

Desarrollar este trabajo bajo casos de violencia es de gran aprendizaje ya que se evidencia la fortaleza que tienen las victimas para contar su historia y hacer parte de las memorias vivas para la historia del país. Durante el documento se abordan diferentes casos de violencia los cuales tienen en común la valentía de las victimas quienes a partir del dolor crean vínculos y redes de apoyo para hacer frente a la problemática, además de la resiliencia para que su historia no se vuelva a repetir y no queden más víctimas inocentes.

El análisis realizado frente a la importancia de las memorias vivas muestra como el rol del psicólogo comunitario juega un papel significativo en cada proceso, donde las víctimas son el eje principal de cada memoria y ellas logran contar sus relatos desde una postura reflexiva, estratégica y circular las cuales permiten diferentes miradas logrando crear y fortalecer redes de apoyo en pro del bienestar social.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. PP. 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- El Tiempo. (1992). CG SE TOMO EL COCUY BOYACÁ.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-94844>
- El tiempo. (1995). El ELN mató a ex alcaldesa de Socotá.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-366181>
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127
Encabezado: Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. Psychosocial Intervention, 12(3), 251-267.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. Open this document with ReadSpeaker docReader
En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

OVI Unidad 4. Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>

OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>

OVI Unidad 7. Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana Open this document with ReadSpeaker docReader .
Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46
https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Testimonio y experiencia contada por Jorge Alberto Hernández Archila.

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivasOpen this document with ReadSpeaker docReader . Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. P. 8-24. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva NarrativaOpen this document with ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndice A

Link del vídeo

Enlace: https://youtu.be/TEl_3nslgec