

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia Departamento del Cesar**

Elem Mishell Álvarez Gonzzales

Daynnis Elena Dita Gelves

Jesús Emilio Quintana Medina

Melissa Andrea Vergara Ávila

Lina Marcela Vizcaino Vásquez

Asesor

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

2024

Resumen

Se presenta un documento informe final con el proceso informativo vivido durante el diplomado como psicólogos para acompañar a las víctimas del conflicto armado en Colombia, donde hay alrededor de 8 millones de afectados. Se destaca la comprensión de una ruta ética y afectiva que genere confianza y permita una relación profesional cuidadosa y respetuosa con las personas y comunidades víctimas. El camino inició con el reconocimiento de las memorias históricas y los contextos de violencia armada, profundizando en la expresión de memorias subjetivas mediante la estrategia de foto voz. Esto permitió a las víctimas expresar sentimientos, memorias y planteamientos esperanzadores de salir adelante como individuos, familias y comunidades. Posteriormente, se abordó la propuesta de las narrativas de autores como White, M. (2016), Echeburúa, E. (2007), Parra, L. (2016), Baró, M. (Parra, 2016), quienes han trabajado con traumas de guerra, brindando estrategias y enfoques de escucha empática. Un aporte clave fue la "doble mirada" profesional, registrando datos esperanzadores, potencialidades, valores, talentos, capacidades y sueños como pistas para formular preguntas y entender el abordaje narrativo orientado a la recuperación, el renacimiento y la vida nueva. En el cuadro de estrategias, se incluyeron las narrativas de White para acompañar el caso del diplomado, la comunidad y futuras intervenciones con víctimas.

Palabras claves: Acompañamiento, Víctimas, Memorias, Narrativas, Intervención.

Abstract

This final report presents the informative process experienced during the diploma course for psychologists, aimed at supporting victims of the armed conflict in Colombia, where there are approximately 8 million affected individuals. The document highlights the understanding of an ethical and affective pathway that builds trust and fosters a careful and respectful professional relationship with the victims and communities. The journey began with the recognition of historical memories and the contexts of armed violence, delving into the expression of subjective memories through the photo voice strategy. This approach enabled victims to express feelings, memories, and hopeful propositions for moving forward as individuals, families, and communities. Subsequently, the proposal of narratives by authors such as White, M. (2016), Echeburúa, E. (2007), Parra, L. (2016), Baró, M. (Parra, 2016) was addressed, offering strategies and empathetic listening approaches for dealing with war traumas. A key contribution was the "double perspective" of professionals, recording hopeful data, potentials, values, talents, capacities, and dreams as clues to formulate questions and understand the narrative approach aimed at recovery, rebirth, and new life. The strategy framework included White's narratives to support the diploma case, the community, and future interventions with victims.

Key words: Accompaniment, Victims, Memoris, Narratives, Intervention.

Tabla de contenido

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia Departamento del Cesar.....	1
Análisis del Caso Elegido Historias que Retornan Comisión de la Verdad 2022 Capitulo 4 Caso Shimaia.....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	16
Análisis y representación de la resolución de los ítems orientadores para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años	19
Propuesta estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años	24
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada	31
Lo Simbólico y la Subjetividad.	33
La representación visual y la narrativa como impulsores de recuerdos vivos.	34
Recursos de afrontamiento.	36
Reflexión psicosocial y política.....	37
Imágenes de foto voz.....	39
Conclusiones	42
Referencias Bibliográficas	44

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexiva y Estratégicas</i>	16
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosocial</i>	24

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Hacimiento Voluntario</i>	39
Figura 2 <i>Silencio Infinito</i>	39
Figura 3 <i>La Guerra</i>	40
Figura 4 <i>Una Memoria histórica</i>	40
Figura 5 <i>Renacer Ante la desgracia</i>	41

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Link de video de Youtube</i>	48
---	----

Análisis del Caso Elegido Historias que Retornan Comisión de la Verdad 2022 Capitulo 4

Caso Shimaia

El caso de Shimaia, un caso narrado desde la perspectiva de una niña perteneciente a un grupo étnico, la cual tuvo que presenciar diferentes situaciones de guerra, violencia y abuso, además de enfermedades y el desplazamiento de sus tierras dejando de lado sus costumbres, sus hogares y sus raíces, sembrando el miedo, el terror. Dentro del caso Shimaia, se deja ver distintas situaciones que poseían dentro del territorio en donde se encontraban cuando sucedió el desplazamiento forzoso, aunque en su territorio gozaban de alimentos, una tierra fértil en donde Shimaia reconoce y recuerda que estaban ellos antes de los que entraron a conquistar sus tierras, quedaron aun sin herramientas y animales que poseían, tuvieron que ver a muchos cuerpos muertos en el agua flotando y guardar silencio ante esto, se surge también de un rompimiento y desestabilización cultural de la comunidad, amenazas de violaciones, reclutamientos, muertes violentas, asesinaron a su líder. Shimaia todavía recuerda lo que le toco mirar y en ocasiones tiene pesadillas, se nota con el relato de Shimaia, que tanto ella como la comunidad, ya que cientos de familias les toco cruzar la frontera para estar a salvo, tienen un trauma en el que sufren emociones fuertes y es posible que su sentido de vida, su esperanza, sus propósitos, pues estén en incertidumbres afectando su bienestar psicológico.

White (2004) indica que, “para muchas, es una vía por la que los recuerdos traumáticos del evento invaden sus vidas y se introducen en su “sentido de sí mismas” en un amplio rango de formas” (p.36), y por su parte, Schnitman (2010) señala que “... no olvida el pasado, pero construye futuros” (p.53). De acuerdo con estos autores, las víctimas de violencia suelen llevar además de diversas secuelas físicas, secuelas psicológicas que en muchos de los casos son complejas y perduran en ocasiones, años, e incluso toda la vida de una persona. Por lo tanto,

estos recuerdos traumáticos marcan a las víctimas para toda la vida donde sienten que no pueden seguir adelante porque esta situación ha vulnerado sus propósitos en la vida.

También, Echeburúa (2007) afirma que:

El alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de otros problemas actuales (a nivel familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización), el apoyo social existente y los recursos psicológicos de afrontamiento disponibles. Todo ello configura la mayor o menor resistencia de la víctima al estrés. (p.375).

Este mismo, Echeburúa (2007) hace referencia a la persona como víctima, al asegurar que, “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas)” (p.374). De manera que, tanto Shimaia y la comunidad, poseen afectaciones psicológicas traumáticas, que necesitan ser abordadas.

Los hechos de violencia provocados por los grupos armados ilegales impactan de forma significativa en los grupos sociales principalmente en las zonas rurales, entre ellos los grupos étnicos, los cuales son muchos más vulnerables debido al contexto en el cual están inmersos, el bienestar de sus habitantes, el control de territorios, y la guerra ancestral a la que son expuestos desde hace muchos años, en contexto esta comunidad se vio en la obligación de abandonar sus hogares, sus bienes, sus territorios, su historia y sus costumbres, como única forma de resguardar la integridad física, generando secuelas destructivas en el tejido étnico y generando una abrupta interrupción de sus tradiciones.

Schnitman (2010) sostiene que “la promesa de afrontar con forma productiva las situaciones de conflicto y sus consecuencias” (p.53). De esta experiencia y vivencias no tan agradables por parte de Shimaia y la comunidad, resaltan la capacidad de poder reaccionar, de

afrontar la situación ante el conflicto, pues si se hubiesen quedado, muchos de ellos hubiesen muerto debido a las peleas entre paramilitares dentro del territorio en que estaba la comunidad, esa decisión de salir hacia otros horizontes en donde la incertidumbre asechaba y que les tocó aun a doblegar su autoridad como comunidad ante otro líder, para poder sobrevivir a como diera lugar.

Vera, Carbelo y Vecina (2006) afirman que, “ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (p.42). Esa acción resiliente de todos unidos, como lo expresaba Shimaia como un solo cuerpo pues, fue decisiva la unión que tenían en común decidir irse a otro lugar seguro, aunque este no sea una decisión que quisieran tomar, son decisiones de supervivencia que toman las personas de la comunidad pues al no tener apoyo, recurren a afrontar este viaje. Además, Vera et al. (2006) aseguran que “el testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (p.384).

La capacidad de adaptación a nuevos territorios, la resistencia que tuvieron para recuperar sus tierras, romper los ciclos de violencia, así lo señala Schnitman (2010), “el encuentro de un nuevo espacio social y la inclusión en redes y organizaciones que les permitan reconstruir su identidad, encontrar nuevos sentidos y valores que reorienten su vida, recuperar sus recursos y su capacidad de establecer relaciones”. (p.54).

Cuando la comunidad a la que pertenecía Shimaia tuvo que ser desplazada víctima de la violencia armada en su territorio, ellos emigraron y fueron recibidos por otro grupo con diferentes políticas, costumbres y formas de vida, pero al cual lograron acoplarse gracias que fueron recibidos y acogidos y empáticos con su situación. Dentro de la asistencia de

acompañamiento de Shimaia y su comunidad a la que pertenece, aunque fueron momentos traumáticos en donde las complejidades considera poder recuperarlos no solamente de manera terapéutica se pueden hacer distintas acciones dentro de las intervenciones en donde se busque recuperar su sentido de si, Echeburúa (2007) respalda lo dicho por McNally (2007) en que “no todas las víctimas necesitan una terapia para salir adelante” (p.375).

Echeburúa (2007) expresa que:

En definitiva, un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas ” pues se pueden considerar impactos como la reconstrucción de identidades, la familia , sus tradiciones y demás mediante la socialización de sus historias, esa narrativa que puedan representar de una manera lúdica y dinámica. (p.384).

Finalmente, como psicólogos en el acompañamiento a las víctimas de este conflicto, buscamos promover el dialogo generativo y el lenguaje como medio de conexión, esta sería una de la acción más importante, con cualquier víctima del conflicto armado, esto se les facilitaría a ellos ayudándoles a procesar y desensibilizar el recuerdo traumático. De esta manera poder sentirse escuchados y que todos estos ejercicios les permitan hacer catarsis, como lo propone Schnitman. Dora (2010) indica que “la perspectiva generativa propone que mediante el diálogo reflexivo y el aprendizaje conversacional tienen lugar procesos de creación entre personas y en beneficio de las personas mismas” (p.54). Esperamos que Shimaia y la comunidad, recupere y se siga identificando con ese equilibrio cultural que poseen, poder orientarles en los procesos de su memoria en cuento a los episodios de violencia que les dejaron marcados y lograr mantener un bienestar psicosocial dentro de la comunidad como ante los demás.

Shimaia, una niña perteneciente a una comunidad indígena ha sido testigo de situaciones altamente impactantes tales como: violencia, desplazamiento forzado y tragedias; acompañadas de amenazas y muertes. Estas experiencias traumáticas han invadido su vida y su "sentido de sí misma". Como explica White (2004):

Para muchas personas, los recuerdos traumáticos del evento pueden invadir sus vidas y afectar su "sentido de sí mismas" en diversas formas. Su identidad pudo haber sido afectada y su capacidad para avanzar puede verse obstaculizada debido a estos recuerdos traumáticos.

A pesar de ello, la terapia narrativa propuesta por White brinda a Shimaia una posibilidad para desvincular estos sucesos traumáticos de su identidad y empezar a reescribir su historia.

El trabajo con personas y comunidades que han experimentado traumas y violencias se beneficia enormemente del enfoque innovador y transformador de la terapia narrativa desarrollada por Michael White. Esta perspectiva se enfoca en la idea primordial de que las personas crean su identidad y encuentran significado en sus vidas a través de las historias y cuentos que elaboran acerca de sus vivencias. Una de las contribuciones principales de White es su entendimiento sobre cómo los eventos traumáticos invaden y alteran la percepción que las víctimas tienen de sí mismas.

De acuerdo con White (2004) “numerosas personas se encuentran en una situación en la que los recuerdos traumáticos del evento invaden constantemente sus vidas y afectan su percepción de sí mismas de diversas maneras” (p. 36). De esta manera, la terapia narrativa tiene como objetivo principal asistir a las víctimas en separar el trauma del problema de su identidad esencial, lo cual contribuye a que puedan recuperarse y reconstruir su sentido propio con mayor facilidad.

En las sesiones terapéuticas, es fundamental tener "testigos externos" como parte de nuestra estrategia en este proceso. En el estudio realizado por Johnson et al. (2019) se menciona que, White sostiene la idea de que los terapeutas pueden colaborar en la reconstrucción de la autoestima, la recuperación del sentido de poder y disminuir los sentimientos negativos como vergüenza y culpa a través de testigos externos. Tanto los familiares y amigos como miembros de la comunidad desempeñan un papel importante al escuchar y validar las nuevas historias que las víctimas están creando, lo cual ayuda a fortalecerlas emocionalmente y contribuir a su proceso de recuperación.

Sin embargo, la terapia narrativa de White no solo se aplica a nivel individual, sino que también proporciona recursos valiosos para abordar las comunidades afectadas por la violencia. Con relación a esto, White y Epston (1993) sugieren que las "ceremonias de definición" son fundamentales, facilitan la reconstrucción de identidad de las víctimas, al proporcionar un espacio donde las experiencias son escuchadas y otorgadas colectivamente, ayudando a reconocer el sufrimiento y la resiliencia creando un sentimiento de comprensión y apoyo mutuo, así mismo en un entorno comunitario en donde permite fortalecer los lazos instaurando una narrativa de esperanza. Estas ceremonias brindan un espacio donde las experiencias en los individuos y las comunidades son escuchadas y validados por otros. White y Epston (1993) indican que estas ceremonias son formas de autodefinition colectiva, diseñadas exclusivamente para un público específico al que no se podría acceder de otra manera.

De acuerdo con Estrada y Buitrago (2016) White indica que "la 'ceremonia definitoria' es una característica significativa de la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de

narrar y re-narrar, y que reproduce una tradición específica de reconocimiento” (p.41). Estas ceremonias definitivas constan de tres partes: El contar, El re-narrar del narrar y El re-narrar del re-narrar. Estos pasos en la terapia de White son importantes ya que su función es contar y re-narrar la historia para que así conviniera el desarrollo del sentido de sí mismo de la víctima.

Mediante estas ceremonias se busca la colaboración de la comunidad en el proceso de reconstrucción de sus identidades y narrativas colectivas para fomentar la sanación y restauración del tejido social dañado debido a los hechos violentos. Además, White se enfoca en la identificación de "momentos extraordinarios", que son situaciones donde las víctimas o comunidades lograron enfrentar con éxito el trauma y resistir. De acuerdo con White y Epston (1993) “los sucesos excepcionales deben integrarse en la historia alternativa, para poder asignarles nuevos significados de manera precisa” (p.37). Al poner énfasis y conmemorar estos eventos excepcionales, se generan narrativas diferentes que brindan más esperanza y fortalecimiento, lo cual ayuda en el proceso de recuperación y cambio.

Dentro del ámbito comunitario, la participación de personas ajenas también desempeña una función crucial. De acuerdo con la investigación realizada por Johnson et al. en 2019, se destaca que White afirma que los terapeutas pueden colaborar con las víctimas para reconstruir su autoestima, restablecer un sentido de empoderamiento y disminuir los sentimientos de vergüenza y culpa mediante el empleo de testimonios externos. Los miembros de la comunidad que son testigos externos logran rescatar un papel significativo en la restauración de la identidad colectiva y el fortalecimiento de los vínculos sociales.

Resumiendo, la terapia narrativa de Michael White proporciona diversas estrategias y herramientas que son valiosas tanto para el apoyo individual como comunitario a personas afectadas por violencia y conflicto armado. Este enfoque fomenta el proceso de sanación

emocional, empoderamiento y revalorización de experiencias traumáticas a través de estrategias como externalizar el problema, reconstruir un sentido personal y colectivo, realizar ceremonias para definiciones conjuntas y contar con la participación de testigos externos. Además, es una vía que se dirige hacia la sanación y el cambio, donde se valora las historias y voces de quienes han sido afectados, reconociendo su resiliencia y habilidad para crear nuevas narrativas llenas de esperanza.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Preguntas circulares	¿Los sucesos de violencia vividos como afectaron su entorno social, y familiar?	Según Schnitman (2010) “La interacción entre los factores de crisis, la gestión y los contextos va marcando el rumbo del proceso” (p.60). Se busca estudiar la magnitud de las afectaciones psicosociales que tuvo la víctima frente a los acontecimientos vividos. El objetivo de la experiencia y el autodescubrimiento personal es analizar los obstáculos que el personaje enfrentó y cómo superarlos. Mostrando adaptabilidad y permitiendo que las experiencias pasadas influyan en sus decisiones y acciones futuras. Esto abre la puerta a posibles cambios en su comportamiento, facilitando una exploración más profunda de sus pensamientos y emociones.
	¿Qué sentimientos percibió que sintió su comunidad al ver asesinado a su líder?	A partir del campo psicosocial, razono hacer este tipo de interrogantes circulares ya que presentan en un tiempo ‘pasado sin necesidad de tocar sensibilidades sino esos actos de valor que tuvo la comunidad. Además, llama la atención de que resistieron en sus tierras se marchan y sabiendo el escenario de violencia deciden volver... ¿por qué volver?
	¿Cómo influyen tus creencias y tu cultura en tu capacidad para adaptarte al ambiente nuevo?	Bello (2010) señala que “Identificar y comprender las interpretaciones que los individuos, familias y colectivos dan a los hechos, las particulares maneras de enfrentarlos y en este sentido, el significado que ellos tienen para sus vidas” (p.60).
	¿Cómo influyen tus creencias y tu cultura en tu capacidad para adaptarte al ambiente nuevo?	Como Vásquez (2010) "la percepción y la comprensión el contexto existe y nos brinda oportunidades para percibir su significado y organización” (p. 26).

		Por lo tanto, Shimaia y su pueblo logran establecer una comunidad que está encargada de la protección del territorio, indican que cada persona que llega tiene la capacidad para lograr adaptarse al medio.
Preguntas reflexivas	¿Qué enseñanzas o lecciones han podido extraer como pueblo indígena para preservar su cultura y su relación con la tierra?	Promover la reflexión sobre los aprendizajes psicosociales colectivos derivados de las adversidades permite comprender los emergentes subjetivos en estas comunidades, de acuerdo con Fabris (2011).
	¿Qué otros sueños, aspiraciones o iniciativas colectivas tienen como pueblo para garantizar la pervivencia de su cultura y territorio en el largo plazo?	Plantear esta pregunta estratégica permite vislumbrar los proyectos a futuro de la comunidad, trascendiendo la coyuntura actual y proyectando un horizonte de autodeterminación cultural y territorial, elemento fundamental en los procesos de recuperación psicosocial de pueblos étnicos (Parra, 2016; Bello, 2010).
	¿Pensaría usted que atravesar por esas situaciones de violencia le impedirían reconstruir su identidad y la capacidad de establecer nuevas relaciones?	Se pretende saber qué grado de fuerza mental y capacidad para pensar en su futuro y de venir y que creen que se deba fortalecer en el ámbito actual y ante posibles nuevas adversidades. De acuerdo con Bello, M. (2010) asegura que "El conflicto armado y sus dinámicas despojan a las personas de pertenencias e impiden las actividades relacionadas con el hacer" (pag.37). Las preguntas las realizo para Shimaia, queriendo encontrar sus sensaciones dentro de su realización como persona en el presente y en un futuro, luego de lo sucedido.
Preguntas estratégicas	¿Qué iniciativas o procesos internos tienen como comunidad para sanar las heridas del conflicto y fortalecer los lazos?	Explora las aspiraciones y recursos culturales propios para la reconstrucción del tejido social fortaleciendo los lazos en un enfoque autónomo (Bello, 2010; Parra, 2016)
	¿De qué forma favorecía a las víctimas su gestión y aprobación por el gobierno de la ley que convirtió en delito la desaparición?	De acuerdo con Vera, Carbelo y Vecina (2006) " Es importante recordar que cuando hablamos de crecimiento postraumático, nos referimos a los cambios positivos que una persona experimenta como

resultado del proceso de afrontamiento posterior al evento” (p. 45) Encontrar estrategias de acción que puedan implementarse para guiar a esos que han sufrido Alguien que ha vivido estas situaciones y quiere explicar qué las provocó para hacer un cambio positivo. Estas preguntas contribuyen a reconstruir las emociones y perspectivas del individuo afectado, permitiendo obtener una comprensión más profunda de su vivencia y apreciar el impacto de las consecuencias para así ofrecer apoyo a aquellos que aún están en proceso de recuperación. Nos referimos a individuos que están inmersos en un proceso de crecimiento personal, caracterizado por cualidades como la esperanza, la fortaleza y el optimismo, entre otras.

¿Qué tipo de alianzas o apoyos nacionales e internacionales creen que necesitarían para poder ejercer su autodeterminación territorial de manera plena y segura?

Identificar los recursos y redes de apoyo externas necesarias para la reconstrucción del tejido social e identitario es un aspecto clave en el acompañamiento psicosocial, tal como señala Bello (2010).

Nota. Esta tabla muestra las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas propuestas para el análisis del caso de Shimaia. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y representación de la resolución de los ítems orientadores para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años

La masacre de El Salado fue un ataque brutal cometido por paramilitares en Colombia en febrero de 2000. El Salado, un pueblo pequeño en el departamento de Bolívar, fue invadido por miembros del grupo paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), acabando con más de cincuenta vidas, incluyendo niños, mujeres y ancianos, en El Salado se vivieron momentos de dolor al abandonar su territorio, perdiendo así a sus seres queridos, sus viviendas, sus vidas. La masacre dejó una profunda cicatriz en la comunidad y en la historia de Colombia, siendo un trágico ejemplo de violencia y conflicto armado que azotó al país entre el (1999-2001). Las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) sembraron el terror en El Salado, cometiendo atrocidades como torturas, violaciones y ejecuciones sumarias. Desde una perspectiva psicosocial, la masacre inevitablemente desencadena respuestas negativas y emocionales en las personas afectadas, siendo esto un trauma en que muchas víctimas no ha podido emerger.

De acuerdo con White (2004) “Para muchas, es una vía por la que los recuerdos traumáticos del evento invaden sus vidas y se introducen en su “sentido de sí mismas” en un amplio rango de formas” (p.36). Siendo estas las personas afectadas por este conflicto pueden enfrentarse a dificultades en la restauración y reparación de su identidad, Por lo tanto, es probable que para las personas crean “lugares seguros” en la memoria donde puedan procesar sus experiencias de trauma y reasociar recuerdos corrompidos de una forma que los sitúe en su historia personal. En la masacre del salado Girley relata cómo vivió ese trauma en donde dice que “Uno de los golpes que me marcó y que yo juraba que estaba muerta, que yo en ese momento siempre dije estoy muerta, me mataron, fue en momento en el que me violaron, en que

abusaron de mí” Girley como muchas de las otras víctimas vivieron esos momentos de angustia, miedo, temor por estos grupos paramilitares. Echeburúa (2007) señala que “el trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (p.373). Para Girley este acto brutal marco su vida como un hecho inolvidable, cada fecha, cada momento, cada sentir, que sufrió ella y todas esas personas que no creían que sus vidas iban a cambiar de ese modo. El trauma permite a las personas especificar el comienzo y el final de una experiencia traumática en un acontecimiento de la vida. Además, White (2004) expresa que “en mi trabajo como terapeuta, muchas personas que me son referidas han sufrido en forma recurrente algún trauma significativo. Casi todas estas personas que vienen a consultarme son porque tienen sentimientos de vacío, desolación, y desesperación” (p.3).

La comunidad del caso del Salado es sin duda testigo de ese trauma que hoy en día continúa cobrando recuerdos desgarradores, esos sentimientos de tristeza, miedo, desesperación, angustia, así como los lugares que un día fueron vistos como refugios la iglesia y cancha, son marcas inolvidables para cada víctima de esta comunidad. Uno de los traumas más marcados por las víctimas fue como ejecutaban a sus familiares, vecinos, amigos, esa manera en que los paramilitares degollaban, mutilaban, son recuerdos tanto para Girley, así como para la comunidad no han podido salir de su mente. Otro momento difícil para la comunidad del Salado fue el desplazamiento forzado que tuvieron que hacer en su comunidad que por tanto tiempo han estado, esa angustia, preocupación, ver sus casas destruidas, gente muerta en la cancha, animales comiéndose parte de los cuerpos, dolor físico y emocional son acontecimientos que marcaron de por vida la comunidad el Salado.

La masacre no solo causa daño a nivel individual, sino que también deja consecuencias psicológicas colectivas. Es fundamental destacar la importancia del apoyo brindado a estas

víctimas, ya que, según lo evaluado, este acompañamiento psicosocial desempeña un papel fundamental, gracias a estas intervenciones, hoy en día es posible escuchar relatos que funcionan como fuentes de inspiración y superación para otras personas que hayan vivido situaciones similares. Fabris (2011) manifiesta que “la subjetividad colectiva, la respuesta de los individuos y sujetos individuales a las normas objetivas y sociales de la vida social, convirtiéndose así en parte fundamental de las normas sociales y costumbres tradicionales” (p. 17). Es así como las capacidades resilientes de las víctimas de El Salado las cuales hacen referencia a las habilidades para reflexionar sobre las experiencias, aprender de los errores y adaptarse en consecuencia le permite crecer personalmente y fortalecerse emocionalmente a las víctimas de la comunidad. Su proceso de recuperación de esta comunidad se mantuvo en regresar al pueblo del Salado, Girley cuenta que “venían entre 60 personas y solo quedamos como unas 12 porque la otra cantidad dijeron no nosotros nos devolvemos, nosotros no somos capaz de entrar en este pueblo “, son relatos que nos muestran como estos sobrevivientes les nace del corazón de cada uno de ellos, el volver, el renacer. Un acto simbólico para esta comunidad fue el día donde contaron sus historias, en esa micro cancha, también cuando eliminaron la maleza de su hogar, que significa quitar el dolor que hay en su corazón, luego hicieron una fosa común para 12 personas convirtiéndola en un monumento, con el fin de recordarlas.

Es crucial reconocer y respetar la libertad y dignidad de las personas afectadas, capacitándolas para tomar medidas respecto a su propio proceso de recuperación, White (2004) aclara que “las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (p. 4). En casos donde no se cuenta con programas de reconstrucción o reparación, se tienen elementos resilientes propios de cada persona, como es el caso de la masacre el Salado en

donde lograron a pesar de ese trauma vivido seguir sonriendo a la vida, acompañando a otras víctimas, dando su testimonio de superación y sobre todo con esa esperanza de que algún día se haga justicia. en este se logran evidenciar capacidades resilientes para enfrentar adversidad temprana, autoconciencia, autorreflexión sobre la situación vivida, adaptabilidad, esperanza, fortaleza emocional y motivación interna.

Dentro del ámbito de la psicología, es esencial destacar la importancia del apoyo brindado a estas víctimas, ya que, según lo evaluado, este acompañamiento psicosocial desempeña un papel fundamental. Gracias a estas intervenciones, hoy en día es posible escuchar relatos que funcionan como fuentes de inspiración y superación para otras personas que hayan vivido situaciones similares. El apoyo psicosocial permite a las personas a resolver y manejar las repercusiones emocionales y psicológicas del trauma ejercitado durante el conflicto armado.

Michael White es conocido por su enfoque en la terapia narrativa, que se centra en la idea de que las personas construyen sus identidades a través de historias y narrativas sobre sus vidas. En este enfoque, el "sentido de sí mismo" se ve influenciado por las historias que una persona cuenta sobre su pasado, presente y futuro, así como por las interacciones sociales y las relaciones significativas en su vida. Para White, la terapia no se trataba solo de solucionar problemas, sino de colaborar para reescribir sus historias de una manera más empoderadora y significativa. En el caso de Girley, la terapia narrativa representaría una oportunidad invaluable para reconstruir su historia, dándole un nuevo significado a su experiencia traumática y descubriendo sus propias fortalezas más allá del dolor vivido. White anima a la víctima a reflexionar sobre momentos en los que no se sintieron completamente atrapados por su situación de victimización, explorando las excepciones a la regla de la experiencia negativa.

El re- narrar de las víctimas ayudan de manera a ver el sentido de sí mismo, de acuerdo con las imágenes que expresan los testigos externos en cuanto a su identidad lo que permite tener contradicciones resonantes de la víctima a su experiencia. De acuerdo con el texto de Estrada y Buitrago (2016) White explica que “este es un logro que es de vital importancia en el trabajo con personas que han sido sometidas al trauma” (p.62). Al hablar de testigos externos de acuerdo con Estrada y Buitrago (2016) White asevera que “cuando recluto a un público específicamente para participar en conversaciones terapéuticas, me refiero a los miembros de este público como ‘testigos externos’” (p.35). Estos testigos externos en la terapia de White permiten tener una respuesta resonante para la víctima, lo que ella le daba valor, ayudando a la víctima a ver el problema como algo externo a ellos mismos y, por lo tanto, está sujeto a un cambio a través de las del re-narrar de los testigos externo y las respuestas.

White, ayuda a la víctima a identificar y amplificar sus recursos internos, como la resiliencia, la creatividad y las habilidades de afrontamiento, destacando las fortalezas que pueden ayudar en el proceso de recuperación. En estos recursos internos de acuerdo con Estrada y Buitrago (2016), White señala que “la ‘ceremonia definitoria’ es una característica significativa de la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de narrar y re-narrar, y que reproduce una tradición específica de reconocimiento” (p.41).

**Propuesta estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado:
relatos de resiliencia después de 20 años**

Estas iniciativas tienen como objetivo reducir el impacto traumático de la violencia experimentada en El Salado a través del desarrollo de habilidades sociales, la promoción de la expresión artística y la provisión de apoyo psicosocial integral. A continuación, se detallan tres métodos principales para fomentar la resiliencia y la recuperación de la comunidad.

Tabla 2

Estrategias de Empoderamiento y Atención Psicosocial a la Comunidad del “Salado”

Estrategia N°1	
Nombre de la estrategia	Terapias Narrativas y Potenciación de las Víctimas Ceremoniales para la Recuperación de las Víctimas.
Descripción fundamentada	De acuerdo con White (2004) “Las prácticas narrativas son todas aquellas técnicas para la intervención psicosocial y comunitaria que consideran a las personas como expertas en sus propias vidas” (P.2). Por lo tanto, son todas esas cualidades y habilidades que nos permiten mitigar esas dificultades que se nos presentan a lo largo de nuestras vidas, siendo estos recursos lo que nos permiten una reconstrucción en nuestra identidad. Estas terapias narrativas buscan facilitar procesos colectivos de rememoración y duelo que busquen restablecer los vínculos comunitarios fracturados por los hechos violentos en las comunidades. En contextos de violencia, las comunidades sufren una ruptura de sus significados compartidos, tradiciones e identidad. Por ello, los procesos de memoria colectiva cobran especial relevancia para sanar las heridas, resignificar lo ocurrido y empoderar a la comunidad desde sus propios referentes culturales. A través de la activación de la memoria histórica y los recursos culturales propios, se pretende promover la recuperación emocional y la reconstitución del tejido social. Según Fabris (2011), la reconstrucción de la subjetividad colectiva es fundamental para activar los emergentes psicosociales que posibilitan la transformación social. En contextos de violencia, las comunidades sufren una ruptura de sus significados compartidos, tradiciones e identidad. Por ello, los procesos de memoria colectiva cobran especial relevancia para sanar las heridas, resignificar lo ocurrido y empoderar a la comunidad desde sus propios referentes culturales.
Objetivo	Promover la recuperación emocional y la reconstitución del tejido social comunitario mediante la activación de la

Fases y tiempo

memoria histórica, terapia narrativa y los recursos culturales y ceremoniales de la población.

Fase 1: Contextualización

Contacto con la comunidad, afectuoso, cordial, empático, para formar confianza recíproca entre las víctimas.

Tiempo: 2 semana

Fase 2: Exploratorias

- Reunión exploratoria de diálogos con materiales de búsqueda como la construcción colectiva de mapas y recorridos territoriales de potencialidades con la mirada doble testigo por medio de encuentros intergeneracionales de memoria histórica.
- Reunión exploratoria de diálogos con materiales de búsqueda de sueños como celebraciones culturales de resistencia y resiliencia comunitaria, cartografías, dibujos, pinturas y actividades lúdicas.

Tiempo: 1 mes

Fase 3: Organización de la Información

Recopilación de la información en donde se procede a la realización del análisis del resultado de esas exploraciones descubiertas en las etapas experimentales a nivel individual y comunitaria, señalados en un recurso tecnológico como video para luego ser socializado y así poder observar esas habilidades comunitarias que poseen las víctimas.

Tiempo: 1 meses

Fase 4: Construcción de una Nueva Historia Personal y Comunitaria

Realizamos una conversación a nivel grupal, en donde miramos lo que se halló de cada uno, esas historias, esos pensamientos, esa nueva identidad, esa memoria reformada a nivel individual y comunitario, llegando a una memoria nueva de comunidad.

Tiempo: 2 semanas

Fase 5: Resultados

Por medio del recurso de la terapia diversas expresiones de Parra, L. (2016) señala que “La expresión y la manifestación de estados emocionales ante las vivencias cotidianas y particulares es posible desde diferentes lenguajes como el dramático, el escrito, el dibujo, la pintura y el juego” (p.79). Estas técnicas permiten al individuo tener una expresión simbólica que surge en ellos, lo que ayuda a la recuperación y reconstrucción de la identidad, así mismo fomentar la empatía como una habilidad crucial para comprender las experiencias de los demás, aceptarlas sin prejuicios y brindar apoyo emocional desde una perspectiva empática.

Acciones por efectuar

- Reconocimiento del contexto en el caso de la masacre del Salado en donde se realizará un encuentro para la identificación de la comunidad Instauración de grupos de apoyo emocional y creación de redes de solidaridad.
- Elaborar de manera colectiva mapas y dibujos del territorio que permitan identificar los recursos comunitarios, capitales sociales, actores clave, así como los espacios, sitios y símbolos significativos para la comunidad.
- En conjunto estudiar la investigación propia que fue coleccionada. En esta exploración buscamos información. ¿Qué aptitudes tenemos, como soy, y que potencialidades poseemos?
- Diálogos entre los participantes y dibujar el resultado de lo encontrado.
- Diseñar e implementa rituales y expresiones artísticas comunitarias orientadas a la elaboración del duelo colectivo, la dignificación de las víctimas y la sanación de las heridas, como monumentos conmemorativos, museos comunitarios, festivales, murales, obras de teatro.

Impacto deseado

Se espera que esta estrategia permita que la comunidad de El Salado logre reconstituir su tejido social, reforzando los vínculos, la cohesión y el sentido de pertenencia que fueron fracturados por los hechos violentos. A través de la recuperación de la memoria histórica colectiva y la puesta en valor de sus tradiciones culturales, se busca que la población pueda procesar de manera saludable sus duelos, resignificar lo ocurrido y empoderarse desde su cosmovisión e identidad compartida.

Estrategia N °2

Nombre de la estrategia
Descripción fundamentada

Memorias Territoriales, Árbol de Terapia Narrativa Según Parra (2016), "La expresión y la manifestación de estados emocionales ante las vivencias cotidianas y particulares es posible desde diferentes lenguajes como el dramático, el escrito, el dibujo, la pintura y el juego" (p.79). Esta estrategia utiliza diversos lenguajes expresivos para promover la recuperación emocional, la reconstitución del tejido social y la resignificación de la experiencia traumática en la comunidad de El Salado, activando su memoria histórica y recursos culturales propios.

La metáfora del árbol representaría distintos elementos: Se utilizaría el árbol para representar sus vidas, el tronco sería su historia de vida, las raíces serían sus vínculos con el territorio y sus tradiciones Las ramas simbolizarían, los valores y fortalezas que les han permitido sobrevivir y resistir al problema, mientras que las hojas serían los acontecimientos extraordinarios.

Objetivo	Facilitar la reconstrucción de la identidad individual y comunitaria de las víctimas de violencia, a través del Árbol de la Terapia Narrativa.
Fases y tiempo	<p>Fase 1: Externalización del Problema y Vínculo con el Territorio Se invitará a las víctimas a separar el problema (violencia, abuso, etc.) de su identidad, dándole un nombre externo. Luego, se explorarán sus vínculos con el territorio, pidiéndoles que compartan recuerdos, tradiciones y prácticas culturales relacionadas a su tierra y comunidad. Esto representa las raíces del Árbol de la Terapia Narrativa brindando un sentido de pertenencia y arraigo. Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 2: Identificación de Valores y Fortalezas Se pedirá a las víctimas que identifiquen los valores y fortalezas que les han permitido sobrevivir y resistir al problema. Según el relato del caso del Salado, se mencionan valores como la resiliencia, la unidad familiar, el arraigo a la tierra y la determinación por seguir luchando. Tiempo: 3 semanas</p> <p>Fase 3: Reconstrucción de la Historia Dominante e Identificación de Fortalezas Las víctimas contarán sus historias de vida, enfocándose en cómo el problema intentó dominarlas y cómo resistieron. Tiempo: 2 semanas</p> <p>Fase 4: Identificación de Acontecimientos Extraordinarios A través de preguntas de influencia relativa, se identificarán los acontecimientos extraordinarios, es decir, momentos en los que lograron resistir o enfrentar el problema de manera exitosa. Estos serán las hojas del Árbol de la Terapia Narrativa, representando sus sueños y esperanzas. Tiempo: 4 Semanas</p> <p>Fase 5: Trabajo con Testigos Externos Se involucrarán testigos externos (familiares, amigos, miembros de la comunidad) para que escuchen y den testimonio de las nuevas narrativas y fortalezas identificadas, contribuyendo a fortalecer la autoestima, el sentido de poder y la reconstrucción de la identidad individual y comunitaria. "Mediante el uso de testigos externos, los terapeutas pueden ayudar a las víctimas a reconstruir su autoestima, recuperar el sentido de poder, y reducir los sentimientos de vergüenza y culpa" (Johnson et al., 2019). Tiempo: 2 meses</p> <p>Fase 6: Resultados Finalmente, se identificarán acciones colectivas que la comunidad pueda emprender para reconstruir sus vidas, basadas en sus fortalezas, valores y vínculos con el territorio identificados en el árbol. Tiempo: 1 mes</p>

Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la externalización del problema de la violencia, separándolo de la identidad personal y comunitaria, representado por el tronco del árbol. • Explorar y fortalecer los vínculos de las víctimas con su territorio, tradiciones y prácticas culturales, constituyendo las raíces del Árbol de la Terapia Narrativa. • Identificar los valores y fortalezas que les permitieron sobrevivir al problema, representados por las ramas del árbol. • Identificar acciones colectivas que la comunidad pueda emprender, basadas en sus fortalezas y vínculos con el territorio recuperados.
--------------------------	---

Impacto deseado	<p>El principal impacto deseado es facilitar la reconstrucción de la identidad individual y comunitaria de las víctimas de violencia, promoviendo su recuperación emocional, la reconstitución del tejido social y la resignificación de la experiencia traumática. A través del Árbol de la Terapia Narrativa, se espera que las víctimas logren separar el problema de su identidad, fortalecer sus vínculos con el territorio y sus tradiciones (las raíces), identificar sus valores y fortalezas (las ramas), resignificar su historia enfocándose en los acontecimientos extraordinarios (las hojas), y emprender acciones colectivas de sanación basadas en sus recursos propios. Asimismo, el involucramiento de testigos externos, rituales comunitarios y expresiones artísticas busca contribuir a la reconstrucción de la autoestima, el sentido de poder y la reconstitución del tejido social dañado por la violencia.</p>
-----------------	--

Estrategia N °3

Nombre de la estrategia	Ritual de Sanación Colectiva: Tejiendo Nuevos Hilos en El Salado
Descripción fundamentada	<p>En el abordaje narrativo se pueden implementar prácticas que funcionan como "ceremonias de definición", que contribuyen a validar y fortalecer las historias de las víctimas, es un planteamiento que posibilita que se puedan involucrar a otras personas en el proceso de describir profundamente las historias preferidas, mediante el empleo de testigos externos a las conversaciones terapéuticas.</p> <p>"Las ceremonias de definición constituyen autodefiniciones colectivas, que están dirigidas a un público específico que de otro modo no estaría disponible (White y Epston, 1993)."</p> <p>"Mediante el uso de testigos externos, los terapeutas pueden ayudar a las víctimas a reconstruir su autoestima, recuperar el sentido de poder, y reducir los sentimientos de vergüenza y culpa (Johnson, et al., 2019)."</p>
Objetivo	Facilitar el proceso de sanación y reconstrucción de la identidad colectiva en la comunidad de El Salado, mediante rituales ceremoniales
Fases y tiempo de cada una	Fase 1: Externalización del trauma (Nombrar el hilo rojo)

Se invitará a los participantes a externalizar el trauma sufrido en la masacre, dándole un nombre simbólico que represente la violencia y el dolor experimentado. Este nombre se plasmará en un hilo rojo que se colocará en el centro del espacio ritual.

Tiempo: 1 Semana

Fase 2: Enraizamiento en el Territorio (Trenzando las Raíces)

Los participantes compartirán recuerdos, tradiciones y prácticas culturales vinculadas a su territorio en El Salado. Estos relatos se plasmarán en hilos de diferentes colores que se trenzarán formando las "raíces" del tapiz, representando su arraigo e identidad comunitaria.

Tiempo: 1 Semana

Fase 3: Identificación de Valores y Fortalezas (Tejiendo las Ramas)

Se pedirá a los participantes que identifiquen los valores y fortalezas que les permitieron sobrevivir y resistir, como la unidad familiar, la resiliencia y la determinación. Estos se plasmarán en hilos de colores vivos que se entrelazarán formando las "ramas" del tapiz.

Tiempo: 1 mes

Fase 4: Acontecimientos Extraordinarios (Bordando las flores)

Mediante preguntas de influencia relativa, se identificarán los acontecimientos extraordinarios en los que lograron resistir o afrontar el trauma. Estos se bordarán como "flores" en el tapiz, representando la belleza que surgió de esas experiencias.

"Los acontecimientos extraordinarios deben pasar a formar parte de la historia alternativa, para que esta asignación de nuevos significados pueda llevarse a cabo de manera correcta." (White y Epston, 1993)

Tiempo: 3 semanas

Fase 5: Trabajo con Testigos Externos (Compartiendo el Tapiz)

Se invitará a familiares, amigos y miembros de otras comunidades para que conozcan y den testimonio de las nuevas narrativas plasmadas en el tapiz comunitario, contribuyendo a validar y fortalecer la identidad reconstruida.

Tiempo: 1 mes

Fase 6: Acciones Colectivas (Urdiendo el Futuro)

Finalmente, se identificarán acciones colectivas que la comunidad pueda emprender para seguir reconstruyendo sus vidas, basadas en los valores, fortalezas y sueños representados en el tapiz. Estas acciones se plasmarán en hilos de colores brillantes que se entrelazarán formando nuevos diseños en el tapiz.

Tiempo: 2 semanas

Acciones por implementar

- Externalizar el trauma de la masacre, separándolo de la identidad comunitaria.

Impacto deseado	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer los vínculos con el territorio y las tradiciones culturales propias. • Identificar valores, fortalezas y acontecimientos extraordinarios que permitan construir narrativas alternativas más esperanzadoras. • Involucrar a testigos externos que validen y fortalezcan las nuevas narrativas comunitarias. • Definir acciones colectivas para reconstruir sus vidas, basadas en sus recursos y sueños compartidos. <p>A través de este ritual, se espera facilitar la recuperación emocional, la reconstitución del tejido social y la resignificación de la experiencia traumática en la comunidad de El Salado. Mediante la elaboración colectiva del tapiz, se busca promover la reconstrucción de una identidad comunitaria más empoderada, basada en sus propias fortalezas, vínculos territoriales y sueños compartidos. Asimismo, el involucramiento de testigos externos y la exhibición del tapiz final contribuirán a validar y difundir estas nuevas narrativas, aportando a la sanación colectiva y a la prevención de nuevos ciclos de violencia en esta región.</p>
-----------------	---

Nota. Esta tabla muestra las estrategias propuestas para el empoderamiento y atención

psicosocial a la comunidad del “Salado”. *Fuente.* Autoría propia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada

El impacto del conflicto armado en Colombia ha dejado una marca profunda en la estructura social del país. Los retratos que documentan el ímpetu y el desconsuelo relacionados con este conflicto se transforman en herramientas poderosas para entender su influencia y apreciar los significados representativos y relativos que transmiten. Estos retratos conmueven al capturar momentos dolorosos, pero también transmiten tenacidad, esperanza y memorias compartidas a través de ellas, exploramos los aspectos confusos de la práctica humana en el intermedio de la adversidad, lo que nos permite reflexionar sobre la habilidad de resistencia inherente al ser humano frente a las circunstancias más difíciles. Cada imagen actúa como un lienzo vivo que nos invita a contemplar las heridas emocionales que persisten en aquellos que han presenciado o sufrido la violencia. Nos recuerdan que la paz no consiste únicamente la ausencia de conflicto, sino la construcción activa de una sociedad justa, compasiva y resiliente, capaz de sanar heridas pasadas y construir un futuro mejor. Estas imágenes nos desafían a cuestionar nuestras propias percepciones y a comprometernos con la búsqueda de soluciones duraderas que promuevan la reconciliación, la justicia y eviten la repetición de los horrores vividos. Son un recordatorio constante de la importancia de fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro, la comprensión recíproca y el respeto por la dignidad humana, fundamentales para construir una sociedad auténticamente pacífica y próspera.

Es así como la metodología de Foto Voz se ha establecido como una herramienta invaluable en la investigación social y cultural, permitiendo a las comunidades no solo documentar su realidad, sino también expresar sus narrativas personales y colectivas a través de un medio visual poderoso. La experiencia de Foto Voz ha permitido una profunda reflexión sobre la importancia del entorno y la ubicación como elementos fundamentales que moldean las

realidades, través de los ejercicios realizados, se ha evidenciado cómo cada imagen capturada refleja la complejidad y la riqueza simbólica del entorno en el que se desarrolla la comunidad. Desde los paisajes urbanos hasta los rincones más recónditos de los territorios, cada espacio representa no solo un escenario físico, sino también un tejido de significados, emociones y relaciones sociales.

Las expresiones del lenguaje no verbal, las modificaciones significativas en el ambiente y la variedad de perspectivas narrativas y visuales desempeñan roles fundamentales para comprender las emociones representadas en cada una de las imágenes registradas. Esto implica reconocer la importancia de entender los elementos psicológicos y sociales para comprender los eventos dentro del contexto. Esta comprensión se ve enriquecida por la narrativa, que amplía nuestra percepción de la problemática y la experiencia de aquellos que están involucrados en ella. Según García (1999) “La violencia hace referencia a algo o alguien que está fuera de su estado natural, que obra con ímpetu o fuerza, puede ser física y verbal, puede emplear la amenaza, la persecución o la intimidación” (p.6).

Desde el inicio, las imágenes que muestran la violencia y el conflicto en Colombia han revelado los significados representativos profundamente arraigados en la cultura nacional. Estas imágenes van más allá de ser simples capturas de la realidad; se transforman en símbolos culturales que van más allá de su entorno inicial y obtienen una interpretación colectiva más extensa. Un escenario paradigmático es la representación de una persona desplazada de su hogar por la violencia, junto a sus tierras abandonadas. Esta representación se ha transformado en un emblema de la fragilidad y la inequidad que impregnan el conflicto armado colombiano. Genera un intenso sentido de conexión y apoyo entre la población, y se ha empleado como estandarte en la defensa de los derechos humanos y la equidad social.

Otra representación, como las que muestran la facilitación de espacios de diálogo y la restitución de tierras, también ilustran este poder simbólico. Representan la búsqueda de la equidad, la restauración de los vínculos comunitarios y la esperanza de un futuro más pacífico. Las imágenes seleccionadas revelan la manera en que los individuos se apropian de su entorno, destacando aspectos tanto positivos como negativos. Por un lado, se aprecian lugares de encuentro, símbolos de identidad y espacios de resistencia frente a la adversidad. Por otro lado, también se vislumbran las marcas de la violencia y las dificultades que enfrenta la comunidad en su día a día. Estas imágenes constituyen una ventana hacia la subjetividad de quienes habitan estos contextos, mostrando cómo interactúan con su entorno y cómo este influye en su forma de percibirse a sí mismos y al mundo que los rodea. Para Mollica (1999) "al compartir la historia de su trauma, cada narrador ofrece al receptor perspectivas culturales singulares sobre el significado de sus vivencias dentro de su contexto cultural" (p.3). Esto refleja la manera en que las experiencias individuales se entrelazan con el medio sociocultural en el que se desenvuelven.

Lo Simbólico y la Subjetividad.

Las imágenes capturadas no solo representan eventos o situaciones concretas, sino que también transmiten significados simbólicos más profundos que revelan nuestras percepciones y experiencias subjetivas de la violencia. Desde la resiliencia implícita en los rostros de aquellos que han sufrido, hasta la solidaridad expresada en los gestos de apoyo mutuo, nuestras imágenes reflejan los valores y las emociones que dan forma a nuestra comunidad y nuestra identidad colectiva. Las tradiciones culturales y las convicciones son aniquiladas y reemplazadas por nuevas ideas en un mundo diario destrozado por la tortura y la violencia (Mollica, 1999, p.3), lo que resalta cómo las experiencias traumáticas influyen en la construcción simbólica de la objetividad y la perspectiva individual de las personas afectadas.

Así pues, Montoya (2020) explica que “a través de Foto-voz se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables.”(p.23) Lo anterior da lugar al autor por medio de fotografías transmitir un sentimiento, un hecho o suceso, por medio del ejercicio foto voz realizado por los estudiantes se puede percibir la subjetividad como cada contexto sufrió diferentes tipos de agresiones, como la psicológica en el ámbito escolar, el maltrato familiar y por las disputas del conflicto armado, que ocasiono, lesiones físicas y psicológicas a familias, pero a su vez nos dan a conocer las formas que la comunidad tiene la capacidad de transformar esas crudas realidades en oportunidades.

La representación visual y la narrativa como impulsores de recuerdos vivos.

Al sumergirnos en las narraciones y metáforas de la violencia presentes en los ensayos visuales, podemos acceder a una comprensión más rica de los valores y perspectivas que subyacen a las experiencias individuales y colectivas. Según lo señalado por Parra (2019) “la memoria y las narraciones desempeñan un papel fundamental en el acompañamiento psicosocial, permitiendo que las personas tomen decisiones autónomas y fortaleciendo aspectos como la dignidad, la reivindicación de aquellos que han resistido al conflicto y la participación política” (p.14). A través de las imágenes y narrativas, se revelan las complejas interacciones entre las experiencias individuales y la realidad social más amplia. Se observa cómo las personas entienden y ejemplifican la violencia de manera única, reflejando sus experiencias, creencias y emociones. Estas representaciones simbólicas no solo dan cuenta de la diversidad de experiencias de violencia, además, nos invitan a reflexionar acerca de la naturaleza de la subjetividad y la creación de significado en situaciones difíciles.

El supuesto cambio en el entorno de aquellos afectados por diversas formas de violencia y el anhelo de los residentes para mejorar su bienestar y fomentar el crecimiento de la comunidad evidencian las expresiones de resiliencia. Estas manifestaciones se vuelven claras y visibles en las fotografías y narrativas, permitiendo observar el proceso emprendido para mitigar el problema o prevenir una mayor afectación en este contexto. Esto puede ocurrir a nivel psicológico, capacitando a la comunidad para crecer y fortalecerse a través de su participación en la búsqueda de la resiliencia frente a la violencia.

La imagen y la narrativa no solo nos permiten documentar y compartir nuestras experiencias, sino que también tienen el poder de dinamizar memorias vivas y fomentar iniciativas conjuntas para promover transformaciones sociales. Jimeno (2007) manifiesta que “al narrar una experiencia violenta se produce una transformación emocional en el individuo. Es importante compartirlo con los demás” (p. 182). A través de nuestras imágenes y relatos, buscamos visibilizar realidades sociales, provocar reflexiones críticas y promover la construcción de memorias colectivas que den voz a nuestras experiencias compartidas. En el análisis de la representación visual y la narrativa como impulsores de recuerdos vivos, se revela el potencial de estas formas de expresión para movilizar nuevos significados sociales y construir memorias colectivas. A través de la fotografía y la narrativa, se visibilizan realidades sociales que de otra manera podrían permanecer ocultas o marginadas. Estas acciones colectivas no solo generan conciencia sobre problemáticas sociales, sino que también promueven el análisis profundo y el intercambio de ideas, contribuyendo así a la transformación psicosocial y al empoderamiento comunitario.

Recursos de afrontamiento.

Según Echeburúa (2007) "el progreso en la recuperación está determinado por las estrategias de afrontamiento empleadas para sobrellevar el trauma" (p. 387). El pronóstico empeora si las personas asumen una postura negativa frente a la situación, utilizando estrategias como el consumo del alcohol, aislamiento social, abusos de drogas, uso de tranquilizantes y guardar el sentimiento de venganza, lo cual puede desencadenar una serie de trastornos mentales que pueden obstaculizar la recuperación de los pacientes. Por lo tanto, Echeburúa (2007), la mayoría de las personas involucradas en eventos traumáticos tienen la facultad de sobreponerse y retomar el curso de su vida, en ese sentido disfrutar de otras experiencias positivas, a pesar del paso difícil y las secuelas causadas, apoyándose en las estrategias y orientaciones suministradas por profesionales de la salud mental utilizando el recurso de afrontamiento positivo favorece el éxito de la reparación y sanación, ejerciendo un auto control de sí mismo, permitiéndoles visualizar nuevos horizontes, crear un proyecto de vida lleno sólido y estable, facilitándoles la calidad de vida individual y colectiva.

Durante el ejercicio, se identificaron manifestaciones de resiliencia dentro de las realidades a partir de las imágenes y relatos mostrados. A pesar de las adversidades, se evidencia la capacidad de las comunidades para afrontar y superar los desafíos, buscando formas creativas de resistir y adaptarse a las circunstancias. Estas manifestaciones de resiliencia no solo inspiran esperanza, sino que también señalan la importancia de reconocer y potencializar los recursos internos y externos de las comunidades en contextos de violencia.

Las imágenes y narrativas también han destacado las demostraciones de resiliencia presentes en los contextos de los participantes. Desde la solidaridad comunitaria hasta el empoderamiento individual, se ha observado cómo las comunidades enfrentan y superan

adversidades con creatividad y determinación. Estos recursos de afrontamiento son testimonio de la capacidad para resistir y transformar las violencias sociales, brindando inspiración y esperanza para seguir adelante en la búsqueda de una mejor realidad para los mismos.

Reflexión psicosocial y política.

La vivencia del Foto Voz nos deja una reflexión profunda tanto en el ámbito psicosocial como político. Nos insta a apreciar el potencial liberador de los idiomas autóctonos de cada entorno y las oportunidades expresivas que brindan el arte y la intervención psicosocial y comunitaria. Mediante interacciones y diálogos asociados a estas acciones, se puede impulsar la co-creación de recuerdos colectivos que no solo amplifiquen las voces individuales, sino que también activen cambios sociales mediante formas de comunicación alternativas. Esto implica analizar y explorar la diversidad de factores psicosociales que emergen en la experiencia de Foto Voz, resaltando la importancia de fomentar el diálogo, el análisis crítico y la participación comunitaria para abordar y transformar diversas formas de violencia social presentes en el contexto.

Según lo resalta Cantera (2009), "La técnica de foto intervención, al agilizar el proceso de problematización permite visualizar, discutir y abordar situaciones sociales, incluso aquellas que pueden ser difíciles de identificar como problemas sociales." (p.4) Esto sugiere que esta herramienta facilita el trabajo social al ayudar a las comunidades a capturar, a través de imágenes, tanto los momentos de memoria cruda como las realidades contemporáneas que desafían las normas y exponen las desigualdades e injusticias sociales.

Según Sanz (2007, p. 39), "Fortalece la utilización de las fotografías como un medio de protesta social". Por ende, el empleo de estas imágenes y relatos contribuye a los espacios de edificación de recuerdos y relatos históricos, al posibilitar la aprehensión y comprensión de la

función que desempeñan los sentimientos en la rehabilitación de individuos impactados, al mismo tiempo que visibiliza los desafíos sociales inherentes a nuestra realidad.

Al explorar más a fondo el poder liberador de los lenguajes expresivos, se aprecia la capacidad de los intercambios y las conversaciones dialógicas para fomentar la formación de memorias colectivas. A través de expresiones artísticas e intervenciones psicosociales, se busca estimular una reflexión crítica sobre las injusticias sociales y promover métodos alternativos de resistencia y cambio. Esta vivencia refuerza la convicción de que las voces y acciones individuales pueden ser motores de transformación en la construcción de un mundo más justo y solidario.

Imágenes de foto voz

Figura 1

Hacinamiento Voluntario.



Fuente. Autoría propia.

Las comunidades en emergencia con extrema pobreza carecen de viviendas seguras, carreteras y servicios básicos, la infraestructura es inadecuada para viviendas dignas y los hogares son de conformación numerosa, viven en hacinamiento.

Figura 2

Silencio Infinito.



Fuente. Autoría propia.

El silencio es el mejor refugio para aquellos que se sienten desprotegidos en una sociedad cargada de intolerancia y falta de respeto. Existe un olvido, dolor, soledad, no se encuentra una

salida, las calles hablan, se siente el temor. Los caminos que algún día recorrimos en un momento feliz, con la esperanza de surgir y tener una vida tranquila, en un pasado todo acabo, ahora es un camino que ha sido testigo de muchas víctimas, impunidades, y muertes.

Figura 3

La Guerra.



Fuente. Autoría propia.

La guerra solo provoca pobreza, falta de oportunidades su propósito es destruir lo prospero, lo fructífero.

Figura 4

Una Memoria Histórica



Fuente. Autoría propia.

Una memoria histórica, se hace patente dentro de nuestros sentimientos y a veces la idiosincrasia de los pueblos sus tradiciones y fortalezas como la cultura en donde el municipio del paso posee esa riqueza folclórica, mediante el canto en el que expresa sus vivencias,

sufrimientos que les permiten en parte a ese olvido de esas situaciones lamentables que sucedieron.

Figura 5

Renacer Ante la Desgracia.



Fuente. Autoría propia.

Las capacidades de poder salir adelante, frente aquellos obstáculos que han sido de afectación a la población, también indicamos de ser resiliente en cada adversidad de nuestro emporio, donde nos ayudó a mostrar las causas de esa violencia.

Conclusiones

A través del proceso formativo vivido en el diplomado, los psicólogos en preparación hemos adquirido herramientas fundamentales para acompañar de manera ética y respetuosa a las víctimas del conflicto armado en Colombia, hemos comprendido la importancia de reconocer las memorias históricas y los contextos de violencia, así como de brindar un espacio seguro para la expresión de memorias subjetivas mediante estrategias como la foto voz.

El abordaje de las terapias narrativas, propuestas por autores como Michael White (2016) nos ha brindado un camino para la escucha empática y el acompañamiento humano y profesional en situaciones de trauma. La adopción de una "doble mirada" nos ha permitido registrar los datos esperanzadores, las potencialidades, los valores, los talentos, las capacidades y los sueños de las víctimas, convirtiéndolos en pistas para formular preguntas y entender el enfoque narrativo orientado a la recuperación, el renacimiento y la construcción de una nueva vida.

El cuadro de estrategias de acompañamiento, que incluye las narrativas de White (2016) nos presenta una guía práctica para trabajar tanto en el caso presentado en el diplomado como en el acompañamiento comunitario y futuras intervenciones con víctimas. Esta formación nos ha equipado con las competencias necesarias para desempeñar nuestro rol como psicólogos, acompañando a las personas y comunidades afectadas por el conflicto armado en un proceso de sanación, empoderamiento y reconstrucción de sus proyectos de vida, estas estrategias de acompañamiento, que incluye narrativas, ceremoniales, rituales, cartografías, etc., proporciona una guía práctica para el trabajo con víctimas. En general, se enfatizó el uso de conversaciones y preguntas, así como la importancia de re-contar las historias con testigos externos. La psicología se ha transformado, en un instrumento eficaz para ayudar a las personas a reconstruir sus narrativas personales y a encontrar nuevos significados en sus vidas. White Abogaba por un

enfoque no lineal en la terapia, donde el terapeuta y el cliente trabajan juntos para explorar múltiples perspectivas y posibilidades. Michael White (2016) indica que “Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida” (p.3). Para el autor el proceso inicial para el acompañamiento se basa en el actuar emocional del psicólogo escogido, es fundamental que, para los procesos de acompañamiento, el psicólogo sea la persona encargada de seleccionar un adecuado tratamiento, siendo emocional y tocando fibras desde la terapia narrativa. Michel White consideraba que la psicología, especialmente en el contexto terapéutico, es una herramienta para la transformación personal, centrada en la reconstrucción de narrativas y la búsqueda de nuevos significados en la vida de las personas. El papel del psicólogo es brindar un espacio seguro donde las víctimas puedan expresar sus emociones, sentirse escuchadas y validadas en sus experiencias, comprender el impacto del evento traumático en la vida de la persona y determinar las necesidades de intervención.

Estamos comprometidos a aplicar los conocimientos adquiridos con responsabilidad, empatía y respeto por la dignidad humana, contribuyendo así a la reparación integral de las víctimas y a la construcción de una sociedad más justa y pacífica. El diplomado ha sido una experiencia sumamente enriquecedora para nuestro rol como futuros profesionales en Psicología. A través de él, hemos adquirido un valioso conjunto de conocimientos y herramientas que contribuirán de manera significativa al desarrollo de una praxis profesional altamente efectiva y humanizada. nos ha permitido identificar no solo las situaciones adversas, sino también las fortalezas, capacidades y sueños de las víctimas convirtiéndose en pistas clave para la recuperación y la construcción de nuevas narrativas de vida.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). MASACRE EN EL SALADO: RELATOS DE RESILIENCIA DESPUÉS DE 20 AÑOS | El Tiempo. [video]. Disponible en: Youtube.
https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 1-27.
<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-dela.html>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169-190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Johnson, D., Holyoak, D. y Cravens Pickens, J. (2019). Using Narrative Therapy in the Treatment of Adult Survivors of Childhood Sexual Abuse in the Context of Couple Therapy. *The American Journal of Family Therapy* 47: 4, 216-231.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01926187.2019.1624224>
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- OVI Unidad 10. Rodríguez, M. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- OVI Unidad 8. Arenas, A. (2017). Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- OVI Unidad 8. Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

- Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá, Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Rodney Rodríguez, Y., Bulgado Benavides, D., Estevez Arias, Y., Llivina Lavigne, M. J., & Disla Acosta, P. M. (2020). *La violencia como fenómeno social*.
<https://rc.upr.edu.cu/handle/DICT/3877>
- Sanz, F. (2007). *La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente*. Barcelona, España: Kairós.
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá, Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Vásquez, O. (2010). *Sensibilidad al conflicto: Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias, planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto. Pp. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vásquez. (2010). *Sensibilidad al conflicto: Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *Papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27-75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio, USA. <https://pranaschile.org/wpcontent/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Link Video Youtube Noticiero Magazin- Foto-voz Paso 3.

Vizcaino L. (2024, 8 de julio) Noticiero comunitario [Video] YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=xx2gMBCL0wU&t=2s>