

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en el departamento de Norte de Santander y en el país de Chile**

María Fernanda Balmaceda Quintero

María Fernanda Rangel Duran

Sulay Ascanio Torrado

Wilfran Hernán Rosero Santander

Yiselh Yuliana Murillo Remolina

Asesor

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

mayo de 2024

Resumen

Empezamos el camino del diplomado con la contextualización de los escenarios de violencia, un acercamiento al sentir de las comunidades cercanas a nuestro entorno, permitiendo profundizar en la forma en que la violencia ha incidido en la población colombiana, las secuelas del conflicto armado que afectan el tejido social. Continuando con nuestra ruta en este sendero de inseguridad y dolor nos encaminamos hacia las iniciativas de memoria desde los aportes de Uribe, M (2009), quien nos orienta en la identificación de memorias históricas de reparación a las víctimas, desde el estado o desde las memorias vivas de las víctimas, encontrando muchos contextos, sin reparación, ni reconocimiento. Posteriormente nos sumergimos en las profundidades de las memorias colectivas con Cantera, L. (2009), quien nos guía en la comprensión de las iniciativas de memorias subjetivas por medio de la experiencia vivida de la foto-voz, permitiendo comprender, analizar y explorar las experiencias, percepciones y sentimientos de las comunidades víctimas del conflicto y acercamiento a valores simbólicos y subjetivos. El punto final o punto de inicio de nuestro sentir como psicólogos e impulso profesional se dio al analizar historias con experiencias traumáticas, apropiándonos del rol de psicólogos acompañantes de procesos de recuperación, con base en los relatos de Shimaia y sobrevivientes de la masacre del Salado, por medio de la escucha doble y la búsqueda del sí mismo, enriqueciendo nuestros aprendizajes a partir del análisis de caso, para la reconstrucción de identidades en el acompañamiento a las víctimas, de la mano de autores del trauma y la terapia narrativa, Echeburúa, E. (2007) White, M. (2016) Vera, B.; Carbelo B. y Vecina, M. (2006), referentes para la comprensión de las subjetividades y la creación de estrategias para la construcción de nuevas historias que resalten los eventos positivos y lo que las personas valoran en la vida.

Palabras clave: Violencia, Memoria, Subjetividad, Resiliencia

Abstract

We began the path of the diploma with the contextualization of the scenarios of violence, it was an approach to the feelings of the closest communities in our environment, allowing us to delve deeper into the way in which violence has affected the Colombian population, with consequences of the armed conflict, affecting the social fabric. Continuing with our route on this path of insecurity and pain, we head towards memory initiatives based on the contributions of Uribe, M (2009), who guides us in the identification of historical memories of reparation for the victims, when they have been given from the state. or from the living memories of the victims, finding many contexts, without reparation or recognition. Later we do not dive into the depths of collective memories with Cantera, L. (2009) who guides us in understanding the initiatives of subjective memories through the lived experience of photo-voice, allowing us to understand and analyze, explore the experiences, perceptions and feelings that the communities victim of the conflict have experienced and approach to symbolic and subjective values. The end point and starting point of our feeling as psychologists and professional impulse came from analyzing stories with traumatic experiences, appropriating the role of psychologists accompanying recovery processes, based on the stories of Shimaia and survivors of the Salado massacre, double listening, search for self, in case analysis learning, for reconstruction of identities in supporting victims, with authors of trauma and narrative therapy, Echeburúa, E. (2007) White, M. (2016) Vera , B.; Carbelo B.y Vecina, M. (2006), references for understanding subjectivities, the value of their lives as people in recovery who are victims of violence.

Keywords: *Violence, Memory, Subjectivity, Resilience.*

Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan capítulo 5 Shimaia	9
Navegando los Emergentes Psicosociales en una Comunidad en Crisis	10
Explorando los Significados de la Violencia a Través de la Experiencia Subjetiva de la Protagonista.....	13
Descubriendo los Recursos de Afrontamiento en la Travesía de las Experiencias Traumáticas.....	14
Un Viaje de Resiliencia a Través del Discurso.....	15
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	18
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	21
La Terapia Narrativa	21
El Trauma.....	22
Trauma por Vulneración del Cuerpo	22
Trauma por Pérdida del Territorio	23
Trauma Cultural	23
Afrontamiento	23
Resiliencia.....	24
Sobrevivencia.....	24
Emergentes Psicosociales en la Reescritura de Narrativas Comunitarias	26
Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales del Trauma y la Terapia Narrativa	27
Violencia, Resiliencia y Transformación en el Discurso Narrativo	29
Estrategias	31

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado.	35
Experiencia de Foto-Voz sobre la Violencia del Conflicto Armado.	35
La Foto-Voz es una Técnica de Investigación Participativa Basada en la Comunidad.	35
La Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.	
.....	36
Los Valores Simbólicos y Subjetivos Reconocidos.....	37
La Fotografía y La Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.	38
Aportes a Los Procesos de Construcción de Memoria y Recursos de Afrontamiento.	38
Manifestaciones Resilientes en Los Contextos a través de las Imágenes Narrativas. ..	39
Reflexión Psicosocial y Política.....	39
Ejercicios de Foto-Voz	41
Conclusiones	47
Referencias Bibliográficas	50

Lista de Tablas

Tabla 1 *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*18

Tabla 2 *Estrategias de intervención de acciones psicosociales...*31

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Buscando una vida mejor.</i>	42
Figura 2 <i>La indignación de un pueblo cansado.</i>	43
Figura 3 <i>Murmullos de angustia.</i>	44
Figura 4 <i>Memorias en ruinas.</i>	45
Figura 5 <i>Un cielo lleno de historias dolorosas.</i>	46

Lista de Apendice

Apendice 1 <i>Enlace del magazin</i>	52
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan capítulo 5 Shimaia

A partir de la terapia narrativa de Michael White se lleva a cabo el análisis de Historias que retornan | Capítulo 5 – “Shimaia” de la Comisión de la Verdad del 15 de abril de 2022. Esta es la historia de la comunidad indígena Bari, la cual está ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia. El relato es narrado desde la perspectiva de Shimaia, una de sus integrantes, quien da testimonio de la forma en que el conflicto prolongado ha afectado a su comunidad, sus costumbres y su territorio.

En esta historia se narran las experiencias de una comunidad lastimada por el conflicto, que decide regresar después de presenciar el fin de la guerra en su zona. Se enfrentaron a la devastación cuando sus hogares, animales y herramientas fueron saqueados. Con el tiempo, su territorio fue explotado por compañías petroleras y colonizadores, lo que provocó un ciclo de violencia y desplazamiento. La comunidad se vio afectada por la guerra de guerrillas, el narcotráfico y las amenazas de grupos armados. A pesar de estos desafíos, se mantuvieron resilientes y unidos para proteger su tierra. Al regresar encontraron su territorio invadido por cultivos de coca y enfrentaron nuevas luchas. Sin embargo, optaron por declararse nación Bari para resistir la presencia armada y garantizar un futuro armonioso para las generaciones venideras. En el relato se enfatiza la importancia de la unidad, las costumbres tradicionales y los esfuerzos para crear una comunidad pacífica y sin fronteras para todos. El diplomado hace posible un acercamiento a las experiencias traumáticas vividas en este caso ampliando la visión acerca de aspectos como la narrativa, las subjetividades y la doble escucha, comprendiendo que se debe ir más allá de los eventos negativos y profundizar hasta encontrar los factores positivos presentes en el relato de la persona entrevistada.

Navegando los Emergentes Psicosociales en una Comunidad en Crisis

Mediante los momentos sociohistóricos en el caso de Shimaia relacionado con lo mencionado por White (2016):

Las personas desde los escenarios de violencia siembran diferentes traumas y miedos, donde la prevención del trauma en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado. (p.4)

Por lo tanto, en el relato de Shimaia los emergentes psicosociales que se logran identificar están relacionados con el equilibrio defendido por la comunidad y su vida colectiva, aquí se encuentra la desintegración de la comunidad, debido al conflicto en la región se ven obligados a cruzar la frontera y empezar de nuevo, se evidencia el quebranto en las experiencias familiares y culturales, también la comunidad y la familia se ve afectada, presentándose una desfragmentación, sin embargo, se puede observar que la comunidad adopta una postura de resiliencia, puesto que a pesar de los desafíos a los que se ha enfrentado han continuado luchando para proteger su tierra y preservar sus usos y costumbres. Además se observa una fuerte solidaridad y apoyo por parte de la comunidad que los recibe, demostrando la importancia de la solidaridad entre comunidades afectadas por conflictos similares. Así pues, en el transcurso del relato se evidencia una fuerte identidad cultural y territorial en la gran conexión con el territorio, a pesar de las explotaciones y el conflicto siguen buscando la forma de cuidar de su territorio y mantener sus tradiciones. Finalmente, la comunidad se muestra empoderada y con mucha resistencia al declararse como la nación Bari, demostrando de esa forma su resistencia a la presencia armada en su territorio, reflejan determinación al defender sus tierras y sus derechos. Estos emergentes psicosociales muestran cómo las experiencias colectivas de trauma, resiliencia y empoderamiento moldean la identidad y las acciones de la comunidad.

Michel White enfatiza en su artículo: El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa, donde enfatiza que cuando se trabaja con personas que han experimentado diferentes traumas se da prioridad a un nuevo desarrollo y a una revigorización de “sentido de si mismo” donde se describe que se puede lograr desarrollar mediante el uso de las “estructuras ceremoniales definitorias” la “practica de testigos externos” y las “conversaciones de reautoria”. Según White, (2016):

Aún en medio de la experiencia traumática, las personas buscan darle sentido a lo que les está sucediendo. Para muchos, aunque no todos, la experiencia del trauma es irreconciliable con algún tema familiar y con algún recuento preferido de la identidad propia. Estos son temas y recuentos de identidad que están asociados con la memoria autobiográfica y con un lenguaje de vida interior que organiza la experiencia y que tiene una estructura que es característica de la narrativa (p. 68).

Un Viaje a Través del Análisis Discursivo de Posicionamiento de la Protagonista

En la narrativa que se está discutiendo, la persona que narra comparte sus experiencias como parte de una comunidad que ha enfrentado múltiples traumas, como lo son el desplazamiento forzado, la violencia y la explotación de recursos naturales, en este punto se evidencia el trauma por perdida del territorio y cultura.

Desde la perspectiva de Michael White, se puede analizar cómo esta persona se posiciona dentro de su relato como víctima o sobreviviente. White (2016) menciona que:

Todas las conversaciones terapéuticas que sostengo con personas que han sufrido trauma son conversaciones de doble historia, no de una sola historia. Siempre está la historia acerca del trauma... Y también está la historia acerca de la respuesta de la persona al trauma que con frecuencia es conocida muy delgadamente (p. 33).

Por un lado, la narradora describe los horrores y las dificultades que ella y su comunidad han enfrentado, incluyendo la amenaza de violencia sexual, la pérdida de familiares y amigos y el impacto devastador de las fumigaciones en la salud de las familias. Estas experiencias podrían

interpretarse como indicadores de una identificación con el papel de víctima, ya que destacan el sufrimiento y la vulnerabilidad de la narradora y su comunidad.

Por otro lado, la narradora también muestra signos de resistencia y resiliencia frente a las adversidades. Por ejemplo, la comunidad decide declararse la nación Bari y tomar acciones que permitan proteger sus familias y su territorio como también sus tradiciones. Esta acción refleja un posicionamiento más cercano al papel de sobreviviente, ya que implica un acto de resistencia activa y una búsqueda de empoderamiento en medio de las dificultades. Para Herman (2004) “aunque las personas mas resistentes tienen mas posibilidades de sobrevivir ilesas, ningún atributo personal de la victima es suficiente por si mismo para ofrecer una protección fiable” (p.105)

Así pues, la narrativa presenta una compleja interacción entre la identificación como víctima y como sobreviviente. A través del análisis discursivo propuesto por Michel White, se podría explorar como la narradora construye su identidad en relación con el trauma, y como esta construcción influye en su capacidad para recuperarse y encontrar significado en sus experiencias. Entonces, según White, 2016 “podemos pensar en la identidad como un territorio de la vida. Cuando las personas sufren un trauma, y especialmente cuando este es recurrente, hay una contracción muy significativa de este territorio de identidad” (p.30)

En ese orden de ideas, la historia es relatada en momentos desde una perspectiva de víctima y en otros momentos como sobreviviente ante múltiples situaciones traumáticas que no solo la afectaron a ella sino también a toda su comunidad, por lo tanto, entre todos han luchado y se han esforzado por salir adelante, han buscado formas de superar las dificultades y defender todo lo que para ellos es valioso, ya que como se puede escuchar en el relato, esta comunidad valora su territorio e hicieron lo posible por cuidar de este, buscando formas de avanzar a pesar

de los hostigamientos, el desarraigo de su territorio, la violencia, el dolor y el trauma, y en el proceso protegerse entre ellos, proteger lo que valoraban.

Según White (2016):

Estas respuestas, estos pasos que toman las personas para buscar prevenir o modificar el trauma y sus efectos, estos pasos que tienen que ver con esfuerzos por conservar y preservar lo que es precioso para las personas a pesar del trauma, son formadas por ciertos conocimientos acerca de la vida y las destrezas de vida (p. 32).

Por último, en el momento que la comunidad adopta el nombre de nación Bari asume una posición de empoderamiento, probablemente establecida en sus conocimientos y las diferentes practicas de vida que han desarrollado a lo largo de sus vidas en la relación con los demás, con base en estos pensamientos generadores de esperanza se logra identificar un sentido positivo de agenciamiento comunitario y un “sentido de mí mismo” que es unificante y robustece sus voces.

Explorando los Significados de la Violencia a Través de la Experiencia Subjetiva de la Protagonista

El pueblo Bari es una comunidad que a lo largo de la historia ha tenido que soportar diferentes invasiones a sus territorios, desde la colonización este pueblo ha tenido que albergar un sin número de personas que mediante la fuerza y la invasión se fueron apoderando de su territorio donde la llegada de cada uno de estos grupos produjo que la comunidad se redujeran hasta el punto de que se vieron amenazados por el reclutamiento de grupos armados a adolescentes y las continuas amenazas de violación; cabe resaltar que la migración hacia el país vecino tras la muerte del cacique llevo que se refugiaron en una comunidad establecida allá, pero las condiciones de vida de la nueva comunidad eran muy diferentes, entonces se llegó a romper el liderazgo y las familias, por esta razón la comunidad decide volver a sus tierra encontrándolas llenas de cultivos ilícitos y con un nuevo problema, la fumigación aérea, por la cual se vio

afectada la salud de muchos habitantes y es ahí donde al mirar tantas injusticias en el territorio se decide unir a la comunidad fundando la nación Bari que trasciende fronteras y viven bajo sus mismas leyes.

Una comunidad cansada de tanta violencia e invasión de sus territorios deciden alzar su voz con el fin de hacer respetar sus derechos y fundar su propia comunidad trascendiendo fronteras que los limitaban. White (2016) afirma que “en cualquier conversación con gente que ha sido sujeto de abuso, creo que es de vital importancia hacer visible y desempacar la respuesta que la persona dio a la situación de abuso que vivió” (p. 20).

Es claro que los sentimientos de la protagonista están arraigados a la pérdida de familiares amigos y vecinos, como además de verse sometida a la opresión y a las continuas amenazas de violencia hacia sí mismo, hicieron que se rompiera la unión del pueblo sintiendo que se perdió la unión de la comunidad, al igual que el liderazgo y que por esto las familias se rompieran, ocasionando desilusión y desesperanza. Tratando de volver a su lugar de origen se da cuenta de que nada ha cambiado y su salud mental y física se ve afectadas por la continua fumigación y enfermedades, cansada de esto se da una voz de aliento y de unión donde se conforma la comunidad Bari trascendiendo limitaciones políticas y culturales.

Descubriendo los Recursos de Afrontamiento en la Travesía de las Experiencias

Traumáticas

Los recursos de afrontamiento son aquellas estrategias que se pueden usar o que tienen todas las personas para hacer frente a cualquier situación adversa en cualquier contexto; son aquellas que permiten identificar y desarrollar recursos que son de gran importancia para el bienestar emocional y para fortalecer la capacidad de los individuos y así gestionar adecuadamente cualquier desafío de la vida.

Dentro del capítulo 5 "Historias que retornan" Shimaia, se relata la historia de la comunidad Shimaia, que tuvo que regresar a su territorio tras la guerra y el desplazamiento, enfrentando la presencia de colonias, guerrillas y los problemas causados por los cultivos de coca. A pesar de las dificultades, deciden resistir y proteger su tierra como forma de construir un futuro armonioso.

Los recursos de afrontamiento que se presencian en este caso son la resiliencia cultural: permitiendo que la comunidad pueda recurrir a sus tradiciones, valores y vínculos comunitarios para mantenerse unida y así mismo resistir a los desafíos externos. La organización comunitaria: trabajan en equipo para así poder establecer y organizar estrategias que les permitan proteger su entorno y las amenazas que los rodean. El apoyo emocional y psicosocial: establecen espacios seguros para que la comunidad pueda compartir sus experiencias, emociones y sentimientos, preocupaciones y así mismo recibir apoyo mutuo. Las alianzas con otras comunidades: buscan apoyo y solidaridad en otras comunidades y así mismo también entidades o instituciones que puedan proporcionarles recursos adicionales a los que ya tienen frente al manejo de la problemática.

Al hacer uso de estos recursos y adaptar muchos más, la comunidad puede fortalecer su capacidad de resistir a las amenazas y trabajar por la construcción de un futuro donde la estabilidad y la armonía sea los principales valores y así mismo puedan generar bienestar socioemocional en su territorio.

Un Viaje de Resiliencia a Través del Discurso

En la narrativa que se está analizando, se pueden identificar varios elementos resilientes que se alinean con los principios de la terapia narrativa de Michel White, como la reconstrucción de la identidad: A pesar de las múltiples adversidades y traumas experimentados por la

comunidad, se observa una persistente búsqueda por reconstruir y reafirmar su identidad. La declaración de la comunidad como la nación Bari representa un acto de autoafirmación y resistencia, donde reafirma su identidad colectiva y la conexión con su territorio ancestral. Los recursos comunitarios: A lo largo de la narrativa, se evidencian las diferentes redes de apoyo y solidaridad. Esta conexión comunitaria actúa como un recurso resiliente, brindando apoyo emocional y práctico a sus miembros y fortaleciendo sus capacidades personales para afrontar escenarios de violencia. La resistencia y la adaptación: a pesar de los desafíos impuestos por el conflicto armado y el desplazamiento, la comunidad tiene una notable capacidad de adaptación y resistencia. A través de la declaración de la nación Bari y otras acciones colectivas la comunidad busca formas creativas de proteger su territorio y preservar sus tradiciones. La reafirmación de valores y tradiciones: a lo largo de la narrativa, se resaltan los valores de la comunidad y las tradiciones como pilares fundamentales de su resiliencia. Estos valores actúan como guías para la acción colectiva y proporcionan un sentido de identidad y propósito en medio de la adversidad.

Según White (2016) “una de las cosas que primeramente considero es la restauración del valioso sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida, de cómo ser persona, y que en esta presentación lo llamaré sentido de mí-mismo” (p.3)

Al identificar el aprecio y amor que se siente por su territorio hacen lo posible por defenderlo ante cualquier situación que quiera arraigar con daños y perjuicios a las personas de esta comunidad, manteniendo presente la unidad, el apoyo y la convivencia para poder crecer y hacer escuchar los derechos de su territorio y así acabar con cada acto de conflicto o violencia.

La narrativa y los principios de la terapia de Michel White recuerdan el potencial de una persona para enfrentar y superar los problemas, e inspira a trabajar juntos para construir

comunidades más resiliente y empoderadas. Para White (2016) “aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (p. 4).

Adquiriendo pensamientos esperanzadores como también de transformación para luchar y proteger su territorio de cualquier circunstancia y así hallar la reconstrucción de un pueblo que ha presenciado gran cantidad de sufrimiento a causa de la violencia con la finalidad de poder adquirir un presente tranquilo donde puedan disfrutar de su entorno social.

Tablas

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

A través de este tipo de preguntas se busca desafiar y reestructurar las narrativas dominantes que los individuos tienen sobre sus vidas para darles un nuevo significado

Tabla 1

Preguntas de Profundización

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial.
Circulares	¿Cómo describiría su proceso de búsqueda de apoyo emocional y psicológico después del desplazamiento forzado?	En su enfoque, White destaca la importancia de reconstruir narrativas personales que permitan a las personas encontrar el significado de la resiliencia a través de la conexión con otros y la creación de nuevas historias de esperanza y superación.
	¿De qué manera su identidad como persona se vio afectada por las experiencias traumáticas?	Desde el enfoque psicosocial, la pregunta sobre el proceso de búsqueda de apoyo emocional y psicológico después del desplazamiento forzado es fundamental para comprender como las personas afectadas por este tipo de experiencias buscan y acceden a recursos que les ayuden a hacer frente a las secuelas psicológicas y emocionales del trauma. Según White (2016):
		Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida. Además, todas las cosas en la vida a las que normalmente darían valor son disminuidas o reducidas (p.30).
		Vera, Carbelo & Vecina (2006) afirman que:
		Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los que se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo, que se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores (p.40).

¿Cómo cree que las experiencias que vivieron han moldeado su perspectiva actual sobre la vida?

Reflexivas

¿Qué significado encuentra en el acto de compartir su historia y sus experiencias con otros, tanto dentro como fuera de su comunidad?

Michel White, enfatiza la importancia de la narración de historias como un medio para procesar y dar sentido a las experiencias traumáticas. White sostiene que al compartir su historia, las personas desplazadas pueden validar sus experiencias, encontrar conexión con otros individuos y comunidades, y construir una nueva identidad que integre el pasado con el presente y el futuro.

¿De qué manera su experiencia de desplazamiento forzado ha influido en su percepción de la solidaridad y la colaboración dentro de su comunidad y con otros grupos vulnerables?

Desde la perspectiva psicosocial, este acto de compartir experiencias también puede fortalecer los lazos sociales y comunitarios, promover la empatía y la comprensión entre diferentes grupos, y para lograr la reconstrucción del tejido social en contextos de conflicto y desplazamiento. Autores como Judith Herman, en su obra “Trauma and Recovery”, también resaltan cuan importante es la responsabilidad social como también el apoyo emocional dentro de los diferentes procesos de recuperación de los individuos que han sufrido un trauma.

Cómo cree que el fortalecimiento de la resiliencia individual y comunitaria puede ser un factor clave en la superación de las condiciones de victimización y la construcción de un futuro más esperanzador?

Desde una perspectiva psicosocial, las personas desplazadas suelen experimentar una sensación de vulnerabilidad y pérdida de control sobre su entorno, lo que puede aumentar su valoración de la solidaridad y la colaboración como mecanismos de apoyo y protección mutua. Al referirse a esta cuestión, se puede hacer alusión a la obra de autores como Teresa Caldeira y sus estudios sobre la solidaridad urbana en contextos de vulnerabilidad, donde se destaca cómo las comunidades afectadas por situaciones de desplazamiento forzado pueden fortalecer sus lazos sociales y redes de apoyo como respuesta a las adversidades compartidas. Autores como Ann Masten han investigado ampliamente los diferentes factores que pueden contribuir a generar un mayor resiliencia en contextos de adversidad, destacando la importancia del apoyo social, en el sentido de propósito para tener la capacidad de encontrar el significado dentro de los traumas y las experiencias difíciles. Autores como Michael Ungar han investigado sobre la resiliencia comunitaria y los factores que contribuyen a la capacidad de las comunidades para

		recuperarse de eventos traumáticos, enfatizando la importancia de la participación activa, la solidaridad y la capacidad de adaptarse a los cambios.
Estratégicas	¿Cómo se podría promover la participación activa y significativa dentro de las víctimas de escenarios de violencia en los diferentes procesos para tomar las decisiones que afectan sus vidas?	Según Min Salud (2024): Las víctimas más allá de ser consultadas sobre todos los asuntos públicos que puedan afectar sus proyectos de vida, deben hacer parte activa de los procesos de decisión que desde el Estado se pretendan desarrollar, tales como políticas, estrategias, planes o programas para su atención.
	¿Cómo podría imaginar un modelo de intervención psicosocial que responda de manera ética y efectiva a las necesidades de las personas afectadas por el conflicto armado y el desplazamiento forzado en su comunidad?	Al hablar de abordar situaciones de conflicto armado y desplazamiento forzado en una comunidad desde una perspectiva ética y proactiva en el ámbito psicosocial, podemos mirar hacia los principios propuestos por autores como Stevan Hobfoll y su trabajo sobre la teoría de los recursos de estrés y la resiliencia comunitaria. Hobfoll defiende un enfoque que reconoce la importancia tanto de los recursos individuales como también los recursos del bienestar psicosocial. También subraya la necesidad de intervenir de manera proactiva para fortalecer estos recursos y minimizar los diferentes riesgos psicosociales que pueden afectar la salud mental en situaciones adversas.
	¿Qué estrategias de autocuidado y bienestar emocional considera que son fundamentales para mantenerse resiliente y comprometido con su proceso de recuperación a largo plazo?	Judith Herman en su obra “Trauma and Recovery”. Herman destaca la importancia de las estrategias de autocuidado centradas en la en la reconexión con el entorno social, la búsqueda de apoyo emocional y la creación de narrativas personales que integren las experiencias traumáticas dentro de un marco de significado y esperanza. Esta referencia proporciona una base sólida para abordar el autocuidado y el bienestar emocional desde una perspectiva ética y proactiva, reconociendo la importancia del apoyo social, la reconstrucción narrativa y el sentido de comunidad en el proceso de recuperación por personas que han sido parte de escenarios de violencia debido al conflicto armado y demás escenarios de violencia.

Nota. En esta tabla se desarrollan los tres tipos de preguntas con el fin de realizar sustentos

teóricos obteniendo mayor información dentro del tema a abordar. *Fuente.* Autoría Propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.

La Terapia Narrativa

La terapia narrativa fue creada por Michael White y David Epston como una forma de acercarse al sentir de las personas y de sus historias de vida desde una postura respetuosa, parte del principio de que las historias o relatos que las personas elaboran sobre sus vidas tienen un impacto profundo en su percepción de sí mismas y del entorno. Estas historias se construyen a partir de las experiencias y recuerdos personales, moldeando así los sentimientos, pensamientos y acciones de cada individuo. Se promueve la escucha doble, es decir, el terapeuta no solo se centra en la historia del trauma sino que también está atento a los aspectos positivos presentes en la historia, esto con el fin de descubrir a qué es lo que la persona le ha seguido otorgando un valor en su vida, puesto que este es un factor indispensable en el proceso de ayudar a la persona a reencontrarse con su “sentido de sí mismo” ya que debido a experiencias traumáticas a las que se ha enfrentado la percepción de quien es y lo que vale se ve distorsionada. Cuando una persona ha vivido una experiencia traumática queda en un estado de pérdida de identidad, se olvida de quien es y de lo que es valioso para su vida, es probable que esto se deba a que la persona está concentrada en los eventos negativos, y esto no le permite recordar o ser consciente de lo positivo que hay en su vida, de lo valiosa que es y de todo lo bueno que tiene para darle al mundo, entonces, desde la terapia narrativa se busca separar el problema de la persona (externalización del problema) para lograr reescribir su vida y crear nuevas historias que le permita verse desde una perspectiva más amable, con potencialidades y sueños por cumplir.

La terapia narrativa utiliza estrategias como las estructuras ceremoniales definitorias, estas permiten el fortalecimiento y la validación de las nuevas narrativas que creó la persona

sobre su vida; las practicas de testigos externos, a través de esta practica se logra que la persona se empoder y co-construya nuevas narrativas positivas; y las conversaciones de reautoria, por medio de esta estrategia se quiere ayudar a la persona reescribir historias que reflejen sus fortalezas, valores y sueños. Cada una de las practicas mencionadas son indispensables para ayudar a las personas que han pasado por traumas recurrentes a encontrarse con su propia identidad y a construir el sentido de sí mismos perdido a partir del análisis de sus narrativas.

White (2016) afirma que “hay muchas prácticas diferentes de terapia narrativa que son relevantes para el trabajo con personas que han sufrido trauma. Estas varias prácticas narrativas se emplean para redesarrollar historias ricas de las vidas e identidades de las personas” (p.30).

El Trauma

El trauma es una respuesta emocional y psicológica a un evento o serie de eventos extremadamente estresantes, perturbadores o peligrosos. Según Losada y Faga (2022) citando a Erbes, et al. (2014):

La terapia narrativa considera que el trauma conduce a narrativas demasiado negativas, amenazantes y aisladas del conjunto más amplio de experiencias pasadas y actuales de una persona. En este sentido, desde dicho enfoque, el abordaje implica conversaciones colaborativas entre el paciente y el terapeuta, que posibilitan narrativas condicionadas por el evento traumático, y, a su vez, examinan y buscan crear medios alternativos positivos y relevantes (p.40).

Trauma por Vulneración del Cuerpo

En el caso del salado las personas han pasado por experiencias traumáticas en las que su cuerpo se ha visto violentado de tal forma que su dignidad humana se vio afectada, debido a ello es posible que esten atrapadas en un ciclo donde su mente y cuerpo interactúan de manera que mantienen vivo el trauma.

Herman (2004) menciona que:

El cuerpo ha sido invadido, dañado, profanado. A menudo se pierde el control sobre las funciones corporales; en el caos de la guerra y la violación, esta pérdida de control a menudo se cuenta como el aspecto más humillante del trauma. Además, en el momento del trauma, por propia definición, el punto de vista del individuo no cuenta para nada. (p.93)

Trauma por Pérdida del Territorio

Cuando una comunidad pierde su conexión con la tierra que ha sido su hogar durante generaciones, así como su identidad cultural, tradiciones y formas de vida asociadas a ese territorio se presenta un trauma por pérdida del territorio y la cultura, según Denborough (2008):

La pérdida de tierra y cultura puede experimentarse como un trauma profundo que afecta no sólo a individuos sino a comunidades enteras. Las prácticas narrativas proporcionan un medio para reclamar y fortalecer identidades culturales al honrar historias de resiliencia y resistencia (p.35).

Trauma Cultural

Cuando una comunidad se enfrenta eventos traumáticos es muy probable que se presente una pérdida de su sentido de identidad y se sumerjan en una profunda desesperanza, lo cual genera una desintegración en la unión de sus integrantes. Alexander (2016) menciona que:

Un trauma cultural se produce cuando los miembros de una colectividad sienten que han sido sometidos a un acontecimiento horrendo que deja marcas indelebles en la conciencia colectiva, marcando sus memorias para siempre y cambiando su identidad futura de manera fundamental e irrevocable. (p.193)

Afrontamiento

El proceso de afrontamiento de las personas que se enfrentan a experiencias traumáticas se ve influenciado por diversos factores personales, sociales y ambientales.

Según Mayordomo (2013):

Cuando una persona se encuentra ante una situación adversa, se produce la pregunta de ¿qué puedo hacer?, el modo en el que la persona afronte realmente la situación dependerá principalmente de los recursos de los que disponga y las limitaciones que dificulten el uso de estos recursos en el contexto de una interacción determinada. (p.35)

Resiliencia

En los relatos de sobrevivencia se evidencia la capacidad de las personas para sobreponerse a la adversidad y encontrar un nuevo equilibrio emocional y psicológico, encontrando en el proceso nuevos significados y construyendo una vida mas allá del trauma, para Mayordomo (2013) citando a Fergus y Zimmerman (2005) menciona que “la resiliencia se refiere al proceso de superar los efectos negativos de la exposición al riesgo, afrontamiento exitoso de las experiencias traumáticas y la evitación de las trayectorias negativas asociadas con el riesgo” (p.58)

Sobrevivencia

Al momento de enfrentarse al peligro se presenta no solo el instinto de mantenerse con vida, sino también la capacidad de adaptarse y encontrar sentido después de experiencias traumáticas, para Van der Kolk (2015) “cuando somos totalmente conscientes de nuestra situación, nuestro cuerpo puede que ya este en movimiento. Si la respuesta de lucha/huida/paralización sale bien y escapamos del peligro, recuperamos nuestro equilibrio interno y gradualmente “recuperamos los sentidos””. (p.58). Cuando las personas logran superar el trauma su posición se convierte en la de sobreviviente y en sus narrativas se exponen los desafíos, el proceso de sanación y el poder de la resiliencia, entonces el trauma ya no define su identidad sino que le ha dejado muchas enseñanzas importantes para su crecimiento personal.

Con base en lo expuesto se lleva a cabo el acompañamiento en el proceso de recuperación de la comunidad del municipio El Salado desde los testimonios de Edita Garrido y su hija Yearly Velasco, sobrevivientes de la masacre ocurrida en el año 2000. A través de sus relatos nos llevan por el camino del sufrimiento que ellas y muchas familias tuvieron que atravesar debido a la masacre ocurrida en su comunidad, los días llenos de horrores y hechos inhumanos que todos se vieron obligados a presenciar.

Para analizar el caso de la masacre en El Salado desde una perspectiva psicosocial, es importante entender que las comunidades víctimas de la violencia pasan por diferentes momentos en su proceso de recuperación. Según autores de acompañamiento narrativo como Michael White, lo comunitario se trata de la misma manera que lo personal, con el reconocimiento de que la comunidad, al igual que el individuo, experimenta trauma.

Michael White, en su trabajo sobre terapia narrativa, aborda cómo los traumas no solo afectan a las personas a nivel individual, sino que también tienen un profundo impacto en las comunidades. Según Parales y Ramirez (2022) "el trauma colectivo supone el daño al tejido social, que hunde a una comunidad en una crisis de sentido, que es posible tramitar desde la narrativa del trauma ". Esto significa que el trauma no es solo una experiencia individual, sino que afecta las relaciones, las estructuras y las dinámicas dentro de la comunidad.

White también señala que "en el contexto del trauma, lo que las personas valoran generalmente es disminuido al ser menospreciado y ridiculizado o totalmente descalificado" (p.35). En el contexto de El Salado, esto se traduce en que la narrativa de la masacre y sus horrores puede eclipsar las historias de supervivencia, solidaridad y resiliencia que también forman parte de la identidad comunitaria.

Emergentes Psicosociales en la Reescritura de Narrativas Comunitarias

La masacre en El Salado, al igual que cualquier otra experiencia traumática a nivel comunitario, genera una serie de emergentes psicosociales tanto en la vida cotidiana como en el proceso sociohistórico de la comunidad afectada. Los emergentes psicosociales incluyen el trauma colectivo, ya que la masacre deja una huella profunda en la comunidad, generando un trauma colectivo que afecta no solo a los individuos directamente implicados, sino también a toda la red social. Este trauma puede manifestarse en forma de miedo, ansiedad, depresión y otros trastornos psicológicos tanto a nivel individual como comunitario, Echeburúa y de Corral (2007) afirman que “el trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (p. 373). También se presenta una pérdida de confianza en el entorno social, esto se debe a que después del evento traumático los miembros de la comunidad pueden sentirse abandonados o desprotegidos por parte de las autoridades, generando un sentimiento de desconfianza y aislamiento. Después de la masacre, la comunidad se enfrenta al desafío de reconstruir su tejido social y su sentido de pertenencia. Esto implica la búsqueda de nuevas formas de solidaridad y apoyo mutuo, así como la creación de espacios seguros para el procesamiento del trauma y la expresión emocional. Además, la experiencia traumática tuvo un impacto significativo en la identidad cultural de la comunidad, ya que lo ocurrido propovocó un trauma cultural, generando un profundo sentido de desarraigo y pérdida de identidad.

Para abordar el trauma comunitario, es crucial dar espacio a estas historias marginadas y fortalecer las redes de apoyo que permiten a la comunidad reconstruir su sentido de identidad y pertenencia. White (2016) enfatiza la importancia de que "en estas entrevistas, el terapeuta siempre provee, a través de preguntas apropiadas, un contexto para un contar de doble historia"

(p.41). Esto no solo ayuda a sanar las heridas colectivas, sino que también empodera a la comunidad para imaginar y construir un futuro distinto.

Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales del Trauma y la Terapia Narrativa

Los eventos traumáticos vividos por la comunidad de El Salado tuvieron impactos Bio-Psico-Socio-Culturales profundos en sus miembros. Por un lado, a nivel biológico, las víctimas sufrieron heridas físicas y traumatismos que afectaron su salud y bienestar físico a largo plazo. Además, las condiciones de violencia extrema y el desplazamiento forzado afectaron la salud y la nutrición de la comunidad. Por otro lado, los hechos ocurridos dejaron secuelas psicológicas graves en sobrevivientes y familiares, es probable que muchas personas sufrieran estrés postraumático, depresión y ansiedad, los cuales tienen efectos que perduran en el tiempo, afectando la calidad de vida y el funcionamiento diario de los individuos y la comunidad en su conjunto. Por último, a nivel sociocultural, la experiencia traumática afectó la cohesión social y la confianza en las instituciones, y dejó cicatrices culturales en la memoria colectiva de la comunidad y el país, la violencia y el miedo alteraron profundamente la vida cotidiana de las personas y la forma en que se relacionaban entre sí y con su entorno.

A partir del trauma experimentado, el segundo momento que viven las comunidades víctimas es crucial en su proceso de recuperación, este conlleva el acompañamiento terapéutico comunitario y el fluir de potencialidades. Según Fabris y otros autores que estudian las subjetividades colectivas, es vital comprender cómo estas dinámicas influyen en la recuperación comunitaria.

En esta fase, el enfoque está en ayudar a la comunidad a reconstruir su identidad colectiva y a liberar sus potencialidades. Fabris enfatiza que “el acompañamiento terapéutico comunitario

no solo debe centrarse en sanar las heridas del pasado, sino también en potenciar las capacidades y recursos internos de la comunidad para enfrentar el futuro”.

Se deben enfatizar en:

Reconstitución de la identidad colectiva: Las comunidades deben recuperar una narrativa compartida que incorpore tanto las experiencias traumáticas como las historias de resistencia y fortaleza. Salazar (2020) “la identidad de las víctimas del conflicto se ve moldeada por sus experiencias traumáticas, pero también por su resistencia y resiliencia ante la adversidad”

Fortalecimiento de redes de apoyo: La recuperación comunitaria implica la reconstrucción y fortalecimiento de las redes de apoyo. Estas redes no solo proporcionan un soporte emocional, sino que también son vitales para la reconstrucción de la vida cotidiana y la reactivación de la cohesión social.

Desarrollo de capacidades y recursos: Es crucial identificar y potenciar las capacidades internas de la comunidad. Cada comunidad posee recursos y potencialidades que, cuando son reconocidos y activados, pueden convertirse en motores de cambio y recuperación. Este desarrollo puede incluir habilidades para la resolución de conflictos, proyectos de desarrollo económico y programas de educación y formación.

Facilitación del flujo de potencialidades: Los autores también enfatizan la importancia de crear espacios donde las potencialidades puedan fluir. Esto se refiere a la creación de entornos donde las personas puedan expresar sus talentos y habilidades, contribuyendo al bienestar colectivo.

En el contexto de El Salado, aplicar estos principios significa trabajar de manera integral para ayudar a la comunidad a sanar sus heridas mientras se fomenta su capacidad para auto determinar su futuro. El acompañamiento terapéutico debe ser sensible a las dinámicas internas

de la comunidad y estar orientado a fortalecer tanto las relaciones interpersonales como las estructuras comunitarias. Al hacerlo, se facilita la emergencia de nuevas subjetividades colectivas que son resiliente y capaces de transformar su realidad, generando así un flujo continuo de potencialidades que nutren el crecimiento y el bienestar comunitario.

Violencia, Resiliencia y Transformación en el Discurso Narrativo

Se puede reflejar la cruel realidad vivida por la comunidad en la masacre de El Salado donde se destruye totalmente el tejido social ya que se han fracturado las condiciones dignas para el bienestar humano, generando terror, zozobra, tristezas, desconfianza y dolor, optando como única opción el abandonar su territorio. Es así como se evidencia en el discurso de los sobrevivientes elementos simbólicos de violencia a través de relatos de brutalidad y deshumanización, donde el cuerpo y la dignidad fueron gravemente vulnerados. Su resiliencia se refleja en la persistencia de valores comunitarios y culturales, y en la capacidad de mantener la esperanza y la solidaridad a pesar del sufrimiento. Las experiencias de transformación se evidencian en la reconstrucción de sus identidades y comunidades, mediante la recuperación de su historia, la reafirmación de su identidad cultural y el fortalecimiento de sus lazos sociales, logrando así una narrativa de supervivencia y renacimiento que trasciende el trauma inicial.

Michael White y David Epston argumentan que externalizar los problemas permite a las personas verlos como entidades separadas de sí mismas, lo que facilita su manejo y resolución. Esta técnica es fundamental para ayudar a los individuos a no verse consumidos por sus problemas y a encontrar una manera de enfrentarlos de manera más efectiva. "La externalización brinda un modo de ver a las personas como una manera de ellos mismos no saturada ni contaminada por los problemas" (Urrego et al., 2016, p. 68).

White también habla de la importancia de la re-autoría, que implica ayudar a las personas a reescribir sus historias de vida de manera que destaquen sus fortalezas y capacidades, en lugar de centrarse únicamente en el trauma y el sufrimiento. "Las conversaciones de re-autoría pueden ayudarles a las personas a acceder a algunas de las historias alternativas de sus vidas que están presentes, en primera instancia, sólo en trazas muy delgadas" (White, 2016, p.54).

Otros autores que exploran el impacto del trauma a nivel comunitario incluyen a Kaethe Weingarten y Mary Fabris, quienes discuten cómo las comunidades pueden reconstruir sus identidades colectivas y fortalecer sus redes de apoyo a través de narrativas compartidas y el reconocimiento de sus historias de resistencia. "La recuperación comunitaria implica reconstruir la identidad colectiva y reconocer narrativas compartidas de resiliencia" (Fabris, 2010).

Marta Nubia Bello Albarracín también contribuye a esta discusión al señalar la importancia de integrar una memoria histórica de las pérdidas y destrucciones, y desde allí desarrollar nuevas perspectivas de futuro. "Reconstruir tejidos sociales fragmentados implica generar confianza en nuevos vínculos e identidades que incorporen una memoria histórica de pérdidas irremediables" (Bello Albarracín, 1964).

La terapia narrativa aplicada al contexto de la masacre de El Salado puede ayudar a la comunidad a procesar su trauma mediante las técnicas descritas por estos autores. Al externalizar los problemas, reescribir las narrativas de resiliencia, y mapear las influencias del trauma, se puede facilitar una recuperación más holística y empoderadora para los sobrevivientes.

Estrategias

Por medio de estas estrategias psicosociales se quiere fomentar la reconstrucción de la identidad personal y la resiliencia a través de la exploración y reescritura de las narrativas individuales de la comunidad de El Salado.

Tabla 2

Estrategias Psicosociales

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempos	Acciones Desde la Terapia Narrativa de White	Impacto Deseado
Contextualización (Álvarez, 2024)	Esta comprensión de las características únicas, las dinámicas sociales, la historia, la cultura, las necesidades y los recursos específicos de la comunidad se busca a través de la exploración de memorias históricas, según Uribe, M (2009). “Las iniciativas de memoria, sean estas espontáneas o inducidas por personas ajenas a la comunidad, son prácticas que enfrentan situaciones que muchas veces	Garantizar que todas las estrategias y acciones del plan de acción estén profundamente enraizadas en la realidad específica de la comunidad de El Salado, promoviendo una intervención respetuosa, relevante y efectiva	Fase 1: Recolección de información y análisis del contexto. Fase 2. Ajuste y personalización de estrategias basadas en el contexto específico	Acción 1. El profesional en psicología llevara a cabo un acercamiento respetuoso y amable a la comunidad de El Salado, con el fin de profundizar en el sentir y la esperanza de las víctimas. Acción 2. Se identificarán los recursos internos (fortalezas comunitarias, líderes, tradiciones) y desafíos específicos (necesidades de salud mental, económicas, sociales).	Una comprensión detallada y validada del contexto de El Salado que permita implementar intervenciones de terapia narrativa altamente relevantes y efectivas, facilitando una sanación y resiliencia profundas y sostenibles.

atentan contra su sostenibilidad y permanencia” (p.47). Así como por medio del análisis de la subjetividad colectiva, Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010) ven esta subjetividad “como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social...Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones”

Externalización del Problema	La externalización del problema es una técnica indispensable en la terapia narrativa que separa el problema de la identidad de las personas, permitiendo a los individuos y comunidades ver el problema como algo externo que se	Separar la identidad de los sobrevivientes de la masacre de los efectos traumáticos, promoviendo una visión donde el trauma es algo externo y manejable.	Fase 1. Preparación y sensibilización . Fase 2. Implementación de talleres y sesiones de externalización.	Acción 1. Discusiones donde los miembros de la comunidad hablen del trauma como algo externo a ellos, por ejemplo, "el trauma de la masacre" en lugar de "nuestro trauma". Acción 2. Se orientará en la creación de	Los miembros de la comunidad podrán ver el trauma como algo separado de su identidad, lo que facilitará el proceso de sanación y empoderamiento.
------------------------------	--	--	--	--	--

	<p>puede manejar y cambiar. Según Urrego et al., (2016) “la metodología de la externalización implica la deconstrucción de los relatos dominantes. De esa forma las personas recuperan la capacidad de identificar aspectos de la experiencia de vida que han sido ignorados anteriormente” (p.74)</p>			<p>un nombre colectivo para el problema (como "la sombra de El Salado") y discutir cómo afecta a la comunidad en lugar de como define a los individuos.</p>	
Reescritura de Narrativas	<p>La reescritura de narrativas permite a los individuos y comunidades crear nuevas historias sobre sus vidas que enfatizan la fortaleza y la esperanza, en lugar de centrarse únicamente en el trauma. Esta reescritura es a partir de la doble escucha, White (2016) menciona que “escucho la historia acerca del trauma, pero también escucho expresiones acerca de a qué han seguido</p>	<p>Ayudar a la comunidad a reconstruir sus historias de vida con un enfoque en la resiliencia y la esperanza.</p>	<p>Fase 1. Capacitación en entrevistas narrativas. Fase 2. Realización de entrevistas y recopilación de historias. Fase 3. Publicación y difusión de las nuevas narrativas.</p>	<p>Acción 1. Realizar entrevistas narrativas donde los miembros de la comunidad compartan no solo su experiencia de la masacre, sino también sus historias de resiliencia y superación. Acción 2. Publicar un libro comunitario o crear un archivo digital donde se recopilen estas historias de fortaleza y recuperación.</p>	<p>Fortalecimiento de la identidad comunitaria y una narrativa compartida que resalte la resiliencia y la esperanza.</p>

	asignando valor en sus vidas a pesar de lo que han sufrido” (p.33).				
Testigos Externos	La técnica de testigos externos involucra a personas fuera de la comunidad que pueden validar y honrar las experiencias de los sobrevivientes, proporcionand o un sentido de reconocimient o y apoyo. Para White (2016) “La práctica de reconocimient o más poderosa que conozco supone la participación activa de un público. Cuando recluto a un público específicament e para participar en conversaciones terapéuticas, me refiero a los miembros de este público como ‘testigos externos’” (p.35)	Validar y honrar las experiencias de los sobrevivientes mediante la participación de testigos externos.	Fase 1. Identificación y contacto con posibles testigos externos. Fase 2. Organizar y llevar a cabo sesiones con testigos externos.	Acción 1. Invitar a personas externas a la comunidad (como terapeutas, activistas de derechos humanos o artistas) para escuchar y dar testimonio de las historias de los sobrevivientes. Acción 2. Organizar eventos públicos donde los miembros de la comunidad compartan sus historias y reciban reconocimient o y apoyo de una audiencia más amplia	Aumento del reconocimiento y validación de las experiencias de los sobrevivientes, lo que contribuye a la sanación y el empoderamient o colectivo.

Nota. En esta tabla se desarrollan estrategias a partir de la terapia narrativa con el fin de ayudar a la comunidad de El Salado. *Fuente.* Autoría Propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado. Experiencia de Foto-Voz sobre la Violencia del Conflicto Armado.

La metodología de foto-voz es una técnica de participación que permite a las personas reflexionar y expresar sus pensamientos sobre su realidad mediante el uso de fotografías y narrativas. En situaciones de violencia social, esta herramienta se transforma en un medio eficaz para explorar las vivencias, percepciones y sentimientos de las comunidades afectadas. Este informe reflexivo examina la importancia de esta metodología, destacando el territorio y el contexto como elementos simbólicos conectores clave.

Es así como se escogen 5 escenarios de violencia desarrollados en el departamento de Norte de Santander, Colombia y un escenario de violencia en la ciudad de Santiago de Chile donde se buscan investigar e indagar el conflicto al interior de estas regiones, con el fin de realizar un análisis mediante los postulados de Rodríguez R. Cantera, L. (2016), Montoya, E. (2020), Delgado, B. (2017), Cantera, L. (2009), a partir de estos se definirá desde una postura crítica a través de la imagen y la narrativa, esta permite comprender los diferentes escenarios de violencia seleccionados.

La Foto-Voz es una Técnica de Investigación Participativa Basada en la Comunidad.

Es una técnica muy reconocida que nace en los años 80 por sus pioneros Caroline Wang y Mary Ann Burris definiéndola como “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal”. Sin embargo, actualmente se considera como una técnica de investigación, como lo son la entrevista y los grupos focales.

De acuerdo con Marradi, Archenti & Piovani (2007):

Aunque las autoras definen Foto-voz de diversas maneras a lo largo de su evolución (proceso, método, metodología y estrategia), se considera, que Foto-voz es una técnica fotográfica que utiliza un enfoque cualitativo de investigación, participación y acción para producir el conocimiento científico” (Escalante, 2015, p. 157).

Se analizaron diferentes escenarios mediante la herramienta Foto-voz desarrollada en 4 diferentes lugares de Colombia, en el departamento de Norte de Santander: los municipios de El tarra, Abrego, Ocaña y También el País de Chile, se puede enfatizar la importancia del territorio como marco vinculante y simbólico que determina la realidad de cada lugar con el que se entra en contacto.

De esta manera, se contempla un contexto marcado por la violencia en el país, pero que ha hecho posible generar estrategias de fortaleza capaces de transformar el sufrimiento y el dolor en esperanza. Los valores simbólicos y emocionales identificados, forman significados subjetivos, surgen a partir de las experiencias de vida de las personas. Por medio de las imágenes expuestas en los diversos ejercicios realizados en cada comunidad, se pueden visualizar los sentimientos asociados a las distintas formas de violencia que se han vivido en Colombia y en Chile, así como identificar sentimientos positivos expresados mediante la fotografía.

La Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.

En contextos de conflicto armado, el territorio y el entorno físico adquieren una carga simbólica y emocional profunda. La imagen y narrativa que se desarrollo para la producción de la foto-voz reflejan esta realidad, mostrando cómo la violencia marco el territorio tanto en los paisajes y como en la psique colectiva de las comunidades. Los lugares se convierten en escenarios silenciosos de diferentes acciones de violencia y de los acontecimientos traumáticos, y en las imágenes se evidencia tanto la belleza de la tierra como las cicatrices de la guerra. Los

ejercicios de foto-voz permiten a las comunidades apropiarse de su entorno de manera significativa. A través de la selección de sujetos, encuadres y narrativas, los participantes expresan su relación única con el lugar que llama hogar. Donde las imágenes no solo capturan el lugar sino que revelan cómo las personas se aferran a sus raíces y luchan por preservar su identidad en medio del conflicto. El ejercicio desarrollado dentro de la foto-voz son poderosos testimonios de la subjetividad colectiva de la comunidad. Mediante este ejercicio se pueden visualizar el dolor y la pérdida al igual que la esperanza y la resiliencia. Estas expresiones subjetivas desafían las narrativas dominantes sobre el conflicto, dando voz a aquellas cuyas historias han sido silenciadas por mucho tiempo.

Según Cantera (2009):

es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades (p.21).

La imagen y la narrativa es una herramienta valiosa para la construcción de la memoria y tiene gran relevancia dentro de la transformación psicosocococial de las personas y las comunidades, puesto que, la imagen captura momentos específicos de la historia de manera visual y tangible, lo que proporciona evidencia de eventos pasados.

Los Valores Simbólicos y Subjetivos Reconocidos.

Dentro de las imágenes y narrativas producidas durante la experiencia de foto-voz, emergen diferentes valores tanto subjetivos como simbólicos. La solidaridad, la resistencia y el sentido de comunidad son algunos de los temas recurrentes que se manifiestan en estas representaciones. Estos valores son fundamentales para la cohesión social y la recuperación comunitaria en contextos de adversidad.

Mediante el ejercicio de foto-voz, se observa como el entorno refleja la situación actual, permitiendo captar y sentir los sentimientos asociados a cada una de las fotografías. En esto no solo se representan los escenarios de violencia que enfrentan las ciudades y comunidades, sino que también se transmite un mensaje profundo y se narran historias. Estas historias reflejan no solo dolor, sino también el deseo ardiente de continuar sus vidas sin importar las adversidades, de recuperarse de la adversidad y de empoderarse frente a la pérdida, incluso después de haberlo perdido todo. Con la aplicación de la foto-voz según Rodríguez y Cantera (2016):

se trata de facilitar los siguientes procesos: (a) la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas (p.21).

La Fotografía y La Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.

La fotografía y la narrativa actúan como dinamizadores de las memorias vivas en contextos de conflicto armado. A través de la captura de momentos significativos y la articulación de experiencias compartidas, estas formas de expresión ayudan a mantener viva la memoria colectiva de la comunidad. Sirven como recordatorios tangibles de lo que se ha perdido y de lo que aún está en juego en la búsqueda de la paz y la justicia.

Aportes a Los Procesos de Construcción de Memoria y Recursos de Afrontamiento.

La foto-voz no solo contribuye a la construcción de las memorias individual y colectiva, sino que también ofrece importantes recursos de afrontamiento para las personas que han sido víctimas de la violencia. Al permitir que los individuos compartan sus experiencias y perspectivas de manera creativa y reflexiva, esta metodología promueve la sanación y el

empoderamiento. Las imágenes y narrativas producidas son herramientas fundamentales para la resistencia y el cambio social.

Manifestaciones Resilientes en Los Contextos a través de las Imágenes Narrativas.

A pesar del sufrimiento y adversidad, las imágenes narrativas generadas en el marco de la foto-voz revelan innumerables manifestaciones de resistencia y resiliencia. Desde pequeños actos de resistencia hasta grandes gestos de solidaridad, estas representaciones reflejan como la comunidad se puede adaptar a diferentes contextos y prosperar en medio de la adversidad. Son testimonios vivos de la fortaleza del ser humano cuando alberga esperanza de un futuro mejor.

Según Montoya, E. (2020):

A través de Foto-voz se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de las imágenes y las narrativas (p.1).

Entonces, por medio de la foto voz se puede encontrar diferentes escenarios de violencia social que solo es comprendida por algunos puesto que no todos tienen la capacidad de comprender al otro, ni siquiera de ponerse en su lugar, dentro de la construcción de memorias colectivas se puede expresar mediante imágenes la comprensión de los hechos desde la postura de comunidades que han sido víctimas de diferentes vulneraciones de sus derechos y han sido silenciados por el poder de otros.

Reflexión Psicosocial y Política.

La experiencia de foto-voz sobre los escenarios de violencia deja una profunda reflexión psicosocial y política. Por un lado, revela la complejidad y la profundidad de las heridas emocionales causadas por la guerra, y muestra la capacidad de recuperación y la resiliencia como herramienta para afrontar las adversidades. Por otro lado, subraya la urgencia de abordar las

casusas de la violencia y trabajar hacia una paz sostenible y duradera. Esta experiencia permite comprender la importancia de escuchar y respetar las voces de aquellas personas que han sido víctimas de la violencia y trabajar unidos por lograr un mejor futuro.

En conclusión, la experiencia de foto-voz sobre la violencia del conflicto armado funciona como testimonio esencial de la capacidad que tienen la humanidad para encontrar significado y esperanza en medio de la adversidad. A través de la fotografía y la narrativa, las comunidades afectadas tienen la posibilidad de compartir sus historias, preservar sus memorias y construir un futuro más justo y pacífico. Esta metodología no solo ofrece un espacio para la expresión y la reflexión, sino que también impulsa la acción y el cambio social.

La imagen y la narrativa permite comprender a las personas y comunidades marginadas por la violencia mirando desde una postura crítica para entender la violencia desde la perspectiva de las comunidades marginadas, estos escenarios de violencia el día de hoy se pueden ver como un motivo para ser más resilientes ante el conflicto que busca oprimir y dominar mediante el miedo y el temor.

Dentro de las acciones psicosociales y políticas se permite comprender la capacidad de una comunidad para sobrellevar las heridas emocionales ocasionadas por los diferentes escenarios de violencia, así como la resiliencia y la fuerza para afrontar los hechos sin llegar a una revictimización como lo son los diferentes murales y monumentos que se han establecido dentro de la región con el fin de recordar las voces de aquellos que ya no están y conmemorar su muerte mediante un símbolo que no solo refleja el dolor si no que permite comprender la urgencia de hacer intervenciones dentro de las principales razones de los escenarios de violencia, al igual que aportar un granito de arena para construir un mejor territorio.

Ejercicios de Foto-Voz

Este ejercicio permitió el análisis de las realidades de comunidades violentadas por medio del ejercicio práctico de la foto-voz, analizando el impacto del conflicto armado en las sociedades y/o comunidades afectadas.

Figura 1

Buscando una vida mejor



Fuente. Autoría Propia

El conflicto marca cada una de las vidas de las personas de una comunidad al presentarse el desplazamiento como forma de preservar sus vidas allí pausan lo que un día fue un sueño, este se convierte en un fracaso total que arraiga tristezas y profundo dolor en muchas familias y hogares terminando con muchas metas que se anhelaban cumplir.

Salen de su entorno sin un rumbo, y con la inseguridad de tener pocas posibilidades de poder brindarles un mejor futuro a sus hijos.

Figura 2*La indignación de un pueblo cansado*

Fuente. Autoría Propia

La indignación de un pueblo ante un gobierno opresor que hunde y somete a un pueblo bajo la violencia para establecer temor a la ciudadanía imponer sus propias leyes que solo beneficien a un determinado número de personas, es representado por una madre significado del amor una cabra significada de la resiliencia y la habilidad para sobrevivir y los ojos como el espejo del alma .

Figura 3*Murmullos de angustia*

Fuente. Autoría Propia

Él no pidió ser testigo de la crueldad, ni deseaba que su hábitat fuera invadido por la maldad del ser humano, tampoco deseaba que el caudal del río fuera teñido de rojo. Él es como muchas de las personas que sin querer se convierten en testigos y son obligadas a guardar silencio.

Figura 4*Memorias en ruinas*

Fuente. Autoría Propia

La fotografía revela el lugar donde la vida del joven fue truncada por la violencia, ahora por este lugar ya es muy poco el tránsito de personas, cada espacio de este lugar, cada grieta de esta calle cuenta la historia silenciosa de la violencia que una vez asoló este lugar.

Esta imagen nos invita a reflexionar sobre el impacto duradero de la violencia en las comunidades, así como sobre la necesidad de reconstruir vidas y relaciones sociales que fueron destrozadas por la tragedia.

Figura 5

Un cielo lleno de historias dolorosas



Fuente. Autoría Propia

Los colores vibrantes del cielo al atardecer nos hablan de los contrastes de la vida en el Catatumbo. La luz que se filtra entre las nubes es un símbolo de esperanza, una esperanza que persiste incluso en los momentos más oscuros. Cada tono de la puesta de sol podría representar una historia, una memoria, una voz que ha sido silenciada pero que ahora encuentra una forma de ser escuchada

Conclusiones

A partir de lo realizado y analizado en el proceso del diplomados se puede concluir que ha sido una experiencia muy enriquecedora y gratificante para nuestra formación como psicólogos, orientándonos en el acompañamiento respetuoso a las comunidades lastimadas por la violencia a partir de la exploración y acercamiento de los contextos con el ejercicio de foto-voz, así como con la profundización en el sentir de las comunidades desde la terapia narrativa y sus estrategias para impulsar a las personas a construir nuevas narrativas libres de las experiencias traumáticas.

En ese orden de ideas, la foto-voz es una herramienta sumamente poderosa en contextos de violencia y conflicto armado. Las imágenes tienen la capacidad de transmitir emociones y realidades de manera inmediata, mientras que las narrativas pueden contextualizar y dar profundidad a las experiencias. Esta puede influir significativamente en la percepción pública, la construcción de identidades y la movilización social. Sin embargo, es fundamental utilizarlas de manera ética y responsable para evitar la desinformación o la exacerbación de la violencia.

Desde el abordaje de contextos de violencia y conflicto armado y los contextos narrativos implica examinar cómo las historias individuales se entrelazan para formar un tejido social complejo; Esto implica considerar cómo se construyen las narrativas, quién tiene el poder para contarlas y cómo se interpretan en diferentes contextos culturales y políticos. Además, implica reconocer que las narrativas no son estáticas, sino que evolucionan con el tiempo y pueden influir en la percepción pública, las políticas gubernamentales y los procesos de reconciliación y justicia.

Por otro lado, desde la Terapia Narrativa, desarrollada por Michael White y David Epston, emergió la posibilidad de abordar las secuelas de la violencia y el trauma.

Fundamentandonos en la premisa de que las narrativas personales influyen profundamente en la percepción de uno mismo y del entorno, a través de esta terapia se buscó reconstruir las historias de vida desde una perspectiva empoderadora y positiva. La práctica de la "escucha doble" nos permitió no solo atender las historias de trauma sino también resaltar los aspectos positivos y valores que persisten en la vida del individuo, ayudándonos así a restablecer un sentido positivo de identidad que el trauma había distorsionado.

A medida que avanzamos en el camino del diplomado logramos comprender como el trauma, siendo una respuesta emocional y psicológica a eventos extremadamente estresantes, tiende a crear narrativas dominadas por lo negativo, entendiendo que este tipo de narrativas puede aislar a la persona de sus experiencias más amplias y ricas, limitando su percepción de sí misma y su capacidad de resiliencia. En este contexto, la terapia narrativa facilita la co-construcción de nuevas historias que reflejen las fortalezas, valores y sueños del individuo, promoviendo una visión más amable y esperanzadora de su vida.

Así pues, la relevancia del acompañamiento psicosocial en estos escenarios radica en su capacidad para ofrecer un apoyo integral que va más allá del individuo, atendiendo también a la comunidad y sus narrativas colectivas. Y por medio de las prácticas narrativas, se están honrando sus historias de resiliencia y resistencia, permitiendo a las comunidades reclamar y fortalecer sus identidades culturales, promoviendo la sanación y el empoderamiento colectivo.

También se entendió la manera en que el afrontamiento del trauma depende de diversos factores personales, sociales y ambientales puesto que la capacidad de una persona para manejar situaciones adversas depende de los recursos disponibles y las limitaciones contextuales. Además, se comprendió que la resiliencia es el proceso de superar los efectos negativos de la exposición al riesgo y afrontar exitosamente las experiencias traumáticas. Esta capacidad de

resiliencia es crucial para transformar las narrativas traumáticas en historias de sobrevivencia y crecimiento personal.

Por otra parte, la transición de víctima a sobreviviente es un proceso donde las personas no solo enfrentan el peligro y el trauma sino que encuentran un nuevo sentido de equilibrio y significado en sus vidas. Entonces, la respuesta adecuada al peligro permite recuperar el equilibrio interno y "recuperar los sentidos". Y a través de la terapia narrativa, las personas pueden reescribir sus historias, no desde la perspectiva del trauma, sino desde la resiliencia y la capacidad de adaptación, transformando así sus identidades y encontrando un camino hacia el crecimiento y la sanación.

Para finalizar, la terapia narrativa y el acompañamiento psicosocial son fundamentales en los escenarios de violencia y trauma, ofreciendo no solo una forma de sanar las heridas individuales, sino también de reconstruir el tejido social y cultural afectado por el trauma. Al centrarse en la reescritura de narrativas desde una perspectiva positiva y empoderadora, se facilita la recuperación del sentido de sí mismo y se promueve la resiliencia, permitiendo a las personas y comunidades no solo sobrevivir, sino también prosperar y encontrar un nuevo significado en sus vidas.

Es importante resaltar que también implica reflexionar sobre cómo las narrativas pueden reforzar o desafiar estereotipos y prejuicios, y cómo pueden ser utilizadas de manera ética y sensible para promover la comprensión, la empatía y la transformación social.

Referencias Bibliográficas

- Alexander, J. (2016). Trauma cultural, moralidad y solidaridad La construcción social del Holocausto y otros asesinatos en masa
- Denborough, D. (2008). Collective Narrative Practice: Responding to Individuals, Groups, and Communities Who Have Experienced Trauma. Dulwich Centre Publications.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Herman, J. (2004). Trauma y recuperación. Como superar las consecuencias de la violencia
- Losada, A. & Faga, M. (2022). La terapia narrativa como intervención en jóvenes víctimas de abuso sexual infantil. Recuperado de <file:///C:/Users/yisel/Downloads/Dialnet-LaTerapiaNarrativaComoIntervencionEnJovenesVictima-8594371.pdf>
- Marradi, A., Archenti, N., Piovani, J. (2007). Metodología de las ciencias sociales. Recuperado de <https://desarrollomedellin.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/marradi-a-archenti-n-piovani-j-2007.pdf>
- Mayordomo, T. (2013). Afrontamiento, resiliencia y bienestar a lo largo del ciclo vital
- Ogden, P., Minton, K. & Pain, C. (2009). El trauma y el cuerpo. Un modelo sensoriomotriz de psicoterapia
- Parales, C., y Ramirez, F. (2023). La Instalación del Trauma en dos comunidades de Colombia: Trauma Colectivo y Marcos Discursivos. Revista Colombiana de Psicología , 32 (1), 21-30. Publicación electrónica del 20 de agosto de 2022. <https://doi.org/10.15446/rcp.v32n1.96617>

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas* Open this document with ReadSpeaker docReader . Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Urrego, D., Jaramillo, G., Rodríguez, J. y Cardona, J. (2016). Sentidos de la externalización del problema en la terapia narrativa.
- Van der Kolk, B. (2015). El cuerpo lleva la cuenta. Cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Open this document with ReadSpeaker docReader . En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndice

Reflejos de las realidades

A través de Noti-Voz se expone como las memorias colectivas analizadas dentro y fuera del territorio colombiano influyen en la identidad individual y colectiva, así como también en el desarrollo de la vida social e intergrupala de cada comunidad.

Enlace del magazín: https://youtu.be/mFW2K_LtZVs?si=sHrkgeso9bhBRogO



Fuente. Autoría propia