

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios  
de violencia Bogotá D.C. y Zipaquirá**

Nidia Argenis Alvear Gallardo

Claudia Helena Barreto Molina

Jessika Paola García

Kelly Susley Muñoz Triana

Jenny Marcela Rojas Cadena

Tutora:

Sandy Julieth Martín Martín

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Diplomado de Profundización en Escenarios de Violencia

2024

## Resumen

En el presente trabajo se aborda la temática del conflicto armado en contextos de violencia, utilizando las lecturas y recursos audiovisuales propuestos. La primera actividad individual consiste en un análisis del discurso teniendo en cuenta los emergentes psicosociales, la postura como víctima y sobreviviente, la identificación de la representación de violencia, medios de adaptación y componentes de resiliencia identificados. Así mismo, colaborativamente se seleccionó un caso en el que se formularon algunas preguntas orientadoras con el fin de desempeñarse como entrevistador de la historia. Las preguntas estratégicas, circulares y reflexivas planteadas, estuvieron enfocadas a la transformación de la victimización de los afectados y sobrevivientes del conflicto armado y la violencia.

Con la historia de la masacre en El Salado se realizó una iniciativa de abordaje psicosocial donde se identificaron los emergentes psicosociales, los impactos y elementos simbólicos de violencia, también se establecieron estrategias las cuales promueven los mecanismos de afrontamiento que se han logrado identificar. Es así, como se logran plantear dichos medios de afrontamiento psicosociales en el abordaje de la violencia y el conflicto armado. Por último, se reflexiona sobre la temática abordada y se consolida de manera colaborativa las tareas realizadas para esta fase, considerando la importancia del enfoque narrativo en este proceso formativo del abordaje psicosocial en escenarios de violencia y que articulado con el ejercicio de Foto voz ofrecen una nueva perspectiva sobre la realidad de las víctimas, convirtiéndose en poderosas herramientas para fortalecer a la comunidad.

***Palabras clave:*** Psicosocial, Narrativa, Violencia, Afrontamiento, Resiliencia

## **Abstract**

This work addresses the topic of armed conflict in contexts of violence, using the readings and audiovisual resources proposed. The first individual activity consists of a discourse analysis considering the psychosocial emergents, the position as a victim and survivor, the identification of the representation of violence, the means of adaptation and the identified resilience components. Likewise, at a collaborative level, a case was selected in which some guiding questions were formulated in order to serve as the interviewer of the story. The strategic, circular and reflective questions posed were focused on the transformation of the victimization of those affected and survivors of the armed conflict and violence.

With the history of the massacre in El Salado, a psychosocial approach initiative was carried out where the psychosocial emergents, the impacts and symbolic elements of violence were identified, strategies were also established which promote the coping mechanisms that have been identified. This is how these psychosocial means of coping are proposed in addressing violence and armed conflict. Finally, the topic addressed is reflected on and the tasks carried out for this phase are collaboratively consolidated, considering the importance of the narrative approach in this training process of the psychosocial approach in scenarios of violence and that, articulated with the Photo Voice exercise, offer a new perspective on the reality of the victims, becoming powerful tools to strengthen the community.

***Keywords:*** Psychosocial, Narrative, Violence, Coping, Resilience

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| Análisis de Relatos de Historias que retornan (Caso de Shimaia).....                       | 6  |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....                       | 10 |
| Caso de Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años.....               | 15 |
| Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico.....            | 16 |
| Impactos desde lo bio-psico-sociocultural.....   | 17 |
| Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación .....      | 18 |
| Estrategias psicosociales.....   | 20 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado ..... | 27 |
| Conclusiones.....  | 35 |
| Referencias Bibliográficas.....  | 37 |
| Apéndice A .....   | 42 |

**Lista de Tablas**

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Preguntas formuladas en el caso de Shimaia</i> .....  | 10 |
| Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales de técnicas de afrontamiento para el Caso de Masacre en El Salado</i> ..... | 20 |

### **Análisis de Relatos de Historias que retornan (Caso de Shimaia)**

Shimaia es una mujer de una comunidad indígena que retorna a su tierra de la cual se vio obligada a salir por situaciones de violencia que se presentaron a lo largo de varias generaciones; ella y los miembros de su comunidad, vieron, a través del tiempo, cómo sus tierras fueron desoladas, explotadas, desplazadas y usadas por los diferentes grupos armados, vivieron la violencia, fueron víctimas del narcotráfico, del reclutamiento forzado y de todo tipo de abusos. Shimaia cuenta su terrible experiencia de violencia y enfrentamiento de grupos armados, lo cual ha tenido un impacto social y emocional, generando afectaciones psicosociales y en su salud mental. (Comisión de la verdad, 2022).

Dado que los “emergentes” psicosociales se dan en la cotidianidad que afectan tanto al individuo como a la comunidad y que se hacen evidentes en la forma en que estos se perciben frente a las situaciones vividas, como lo indica Fabris: “permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político.” (Fabris.2011. p. 37).

Dentro de los “emergentes” psicosociales en este caso se encuentran el desarraigo de la identidad territorial, puesto que Shimaia cuenta la historia de varias generaciones y como cada una de ellas tuvo que enfrentarse a la violencia que fue ejercida para ocupar el territorio; también se hace evidente el sentimiento de miedo que se generó al sentirse presos en su propia tierra, donde debieron acostumbrarse a ver torturas, a sus familiares ser reclutados, y cuerpos que debieron “ignorar”; siendo obligados a guardar silencio para evitar ser las siguientes víctimas de asesinato; todo esto conllevó a daños morales que aún persisten con el paso de los años y les persiguen incluso en sus sueños.

Sin duda alguna el desplazamiento territorial significó la ruptura de sus tradiciones culturales, ya que, frente al asesinato del Cacique, se vieron obligados a renunciar a sus costumbres y forma de gobierno, lo que trajo un daño sociocultural al tejido social y las redes comunitarias. Incluso se hace evidente una ruptura de su identidad como nación, conllevando a un desamparo por parte de las instancias de justicia que debían proteger sus derechos.

Sartre (1961) afirmó que “sólo nos convertimos en lo que somos a través de la negación de lo que el mundo hizo de nosotros” (citado en Fabris, 2011. p 29)

Shamaia se identifica como víctima, pero también como superviviente; desde su “posición de victima” refleja el miedo y dolor que vivió por las constantes amenazas y abusos, así como el ver los cuerpos correr por el río, temiendo desde el silencio por su propia vida y la de su familia, además se reconoce como secuestrada en su propio territorio. Un aspecto que es de recalcar es el hecho de que durante el transcurso de su vida y de su historia familiar se normalizó la presencia de grupos violentos que llegaban a sus territorios y que solo hasta el momento que se agudizó la violencia y se vio una ruptura en la estructura política de su territorio, fue que renunció a permanecer en ese lugar generando en ella un temor creciente y una sensación de desequilibrio emocional, familiar y social. Aun en medio de su anhelo por regresar a su territorio se encontraron siendo víctimas de las políticas de fumigación, lo que generó enfermedades a sus familiares y a otros miembros de la comunidad.

Como sobreviviente, reconoce que en la nación receptora recibió ayuda y en medio de la aceptación logro regresar a su territorio y como comunidad desarrollaron estrategias para reconstruir su identidad comunitaria y buscar la recuperación de sus costumbres como símbolo de resistencia.

Es importante reconocer la “subjetividad” frente a las situaciones cotidianas y como

cada actor percibe los hechos que se desembocan de ella, “con diferentes alcances y de diferentes modos, son los sujetos individuales, grupales, institucionales y colectivos quienes producen la vida cotidiana y el proceso histórico” en Fabris, 2011. p 28

Sin duda para Shamaia la forma en que percibió la violencia estuvo marcada por el miedo y la pérdida; desde su infancia vio como sufrieron el saqueo de sus tierras, debieron huir y permitir la explotación petrolera, viviendo de cerca las peleas entre los diferentes actores, y sintiendo que toda su misión para proteger esos territorios fue vulnerada e incluso tuvo que renunciar a ella para resguardar su vida, es evidente que tiene un fuerte arraigo por la tierra y una fuerte creencia como guardianes de esta, y que el hecho de no poder mantener la armonía con esta misión le genera sentimientos de desesperanza; recuerda las mutilaciones, asesinatos, enfermedades y reclutamiento de sus familiares, lo que le genera pesadillas, dolor continuo; en el proceso nota que a su alrededor habían muchas personas víctimas y también personas dispuestas a ayudar y reconstruir. A pesar del desarraigo se evidencia fortaleza para reconstruir lo que fue afectado por los actores armados.

Uno de sus principales “recursos de afrontamiento” son las redes sociales, ya que junto a ellas lograron la planeación y la reconstrucción del orden al interior de su territorio, así mismo su identidad cultural le permite permanecer en procesos de adaptación y aceptación, que fueron evidentes cuando pasaron la frontera y tuvieron que aceptar las costumbres del nuevo lugar al que llegaron, reflejando la capacidad de tolerancia y respeto.

La capacidad de “resiliencia” se ve en que su relato es esperanzador frente a la reconstrucción de la identidad territorial y del gobierno; el hecho de haber vivido en un entorno continuo de nuevas apariciones de violencia le permitió desarrollar habilidades de reestructuración mental, lo que le permitió proyectarse a una transformación positiva para

su comunidad. También se ven habilidades de autocontrol, puesto que aun en medio de su dolor, aprendió a no perder la calma y soñar con un nuevo futuro para su comunidad.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas formuladas en el caso de Shimaia*

| Tipo de pregunta | Pregunta Planteada   | Justificación desde el campo psicosocial  |
|------------------|--|---|
| Circular         | ¿Qué impulsó su salida y posterior retorno al territorio?                                  | <p>Una de las decisiones a las que se ven enfrentadas las víctimas de la violencia, es la de desplazarse para salvaguardar sus vidas, despojándose de tierras que van más allá de ser solo espacios geográficos y que significan sus logros, sueños, tradiciones, lazos y conexiones familiares, comunitarios y hasta espirituales. Como se citó en Alvarán, “Para Bello, (2007a) el despojo de propiedades, el desarraigo y el destierro al que se ven sometidas las personas y las comunidades víctimas del desplazamiento forzado en Colombia, desatan una imposibilidad para el desempeño de actividades de sustento y la ruptura de vínculos y redes familiares y sociales de apoyo.” (Alvarán, 2008, p.322). Por eso, en su proceso de transformación, se busca indagar sobre los sentimientos que impulsaron la salida del territorio y el posterior regreso, para descubrir las herramientas que la han llevado a superar cada una de las crisis vividas y las determinaciones que conllevaron una reconstrucción de su identidad individual y comunitaria.</p> |
| Circular         | ¿Cómo afectó la dinámica de la comunidad el hecho de sujetarse a las reglas del cacique en | <p>En el relato de Shamaia ella comenta lo difícil que fue llegar a otro país y tener que aceptar al cacique de ese lugar y las reglas de allí, ya que a pesar de la acogida que recibieron por parte de la comunidad receptora, les generó un choque en sus estructuras comunitarias. Según lo informado por la comisión de la verdad, “El</p>   |

---

|                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| el otro territorio? | <p>desplazamiento forzado transfronterizo y el exilio generaron graves daños a la unidad del pueblo Barí, a la proyección de sus liderazgos y a su autoridad en el territorio, a sus ejercicios de autonomía y gobierno propio, a su derecho al territorio, a su espiritualidad y a su identidad como pueblo ancestral” (Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. Caso del exilio del pueblo Bari, 2022, p.3).</p> <p>Es importante entender que como parte de la construcción del individuo se encuentra su organización comunitaria y territorial y que tener que desligarse de esta estructura, trae afectaciones en el posicionamiento individual y la futura reconstrucción de la estructura que les brinda solidez e identidad.</p> |  |
| Circular            | <p>¿Cuáles son las costumbres de la comunidad Barí que tienen un mayor significado para usted o que le recuerdan más a sus ancestros?</p>   | <p>Bello, M. (2010) plantea que “la identidad es un proceso de elaboración subjetiva que permite que cada individuo construya una versión(es) de sí mismo (que define roles y atributos), a partir de la relación con los otros, quienes a su vez dicen y otorgan”. (Bello, 2010, p.32). En el caso de Shimaia se puede identificar una afectación profunda a su identidad ya que los actos violentos perpetrados contra su comunidad y su familia han vulnerado su territorio, sus costumbres, sus prácticas culturales, entre otras, lo que alteró su realidad. Con esta pregunta se pretende lograr una reflexión para la reconstrucción de su identidad a partir de las nuevas dinámicas que se construyen con su familia después del retorno y también buscando una conexión con sus antepasados.</p> |

---

---

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| Estratégica | ¿Después de lo sucedido, como es posible recuperar el equilibrio del liderazgo al interior de la comunidad? | <p>Sin duda esta comunidad se ha fortalecido y es importante continuar con procesos que favorezcan la reconstrucción del tejido social, ya que como indica Alvarán 2008, “la fragmentación puede darse tanto en el ámbito familiar y social como en las relaciones afectivas, en los hábitos comunes de comunicación, en los patrones culturales que se presencian en las formas tradicionales de relacionamiento y en las costumbres intrínsecas comunitarias. Esta fragmentación es generada por la ruptura de la estadía conjunta, puesto que unos tienen que quedarse y otros tienen que huir para salvaguardar sus vidas y las de sus allegados, sean familiares o amigos” p.321, generan situaciones que requieren una reconstrucción, (en la medida de las posibilidades) de las relaciones rotas y también de sus roles sociales y comunitarios.</p> |
| Estratégica | ¿Cómo cree que se podría proponer el perdón para hacer más sólida a su comunidad?                           | <p>Otro aspecto que se ha considerado relevante es el perdón. Según Bravo 2023, “el perdón se sitúa como un elemento de gran importancia en el proceso de analizar, interpretar, resignificar y avanzar en la construcción de nuevos escenarios, particularmente para quienes han vivido el conflicto armado colombiano” p.161; y es por esto que se hace necesario que los sobrevivientes analicen de qué forma pueden encontrar recursos para perdonar, teniendo en cuenta que este es un proceso que se puede dar de manera subjetiva tanto en los individuos como en la comunidad, por lo cual es indispensable no forzarlo y respetar las formas en que cada uno le dé significado y relevancia en el proceso de resignificación.</p>   |

---

---

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| Estratégica | <p>¿Qué pensaría el Cacique si escribiera un libro contando la historia de su comunidad, sus vivencias y cómo ha sido retornar?</p> | <p>Esta pregunta podría utilizarse con el fin de generar una deliberación acerca de acciones más contundentes de parte de Shimaia respecto a cambiar la situación de la comunidad después de su retorno; con ellas se busca generar ideas sobre nuevos caminos a tomar en ese proceso de resistencia que busca la protección del territorio, su cultura y costumbres.</p> <p>Lo que se busca con este tipo de acciones en este caso es fortalecer la identidad individual y colectiva; ya que como lo plantea Bello (2010), su reconstrucción implica espacios, empresas y proyectos colectivos, además de los individuales, pues el reconocimiento personal requiere un ejercicio colectivo en el cual los otros reconocen, atribuyen y reafirman. (Bello, 2010, p.34).</p>   |
| Reflexiva   | <p>¿Cómo sintió que el sentido de misión del cuidado del territorio le ayudó a regresar para transformarlo?</p>                     | <p>A partir de los diversos relatos que dan cuenta del sentido de pertenencia que tienen las comunidades con el territorio y el cuidado de este, según lo descrito por Alvarán, 2008, p.323 “El mayor número de personas desplazadas en Colombia corresponde a comunidades indígenas, afrocolombianas y campesinas. Comunidades con una vinculación particular al territorio” por lo cual, se puede decir que este es un factor que les permite querer reconstruir a pesar de las dificultades o retos que esto implique.</p> <p>Según los relatos compartidos por los sobrevivientes en el informe de la comisión por la verdad sobre el Caso del pueblo Bari, 2022, p. 31. Los Barí retornaron con la expectativa de retomar sus proyectos de vida... «Uno siempre que se va vuelve a buscar la comunidad de donde ha sido, ¿cierto?, entonces nos tocó volver a buscar el pedacito de uno, encontramos todo abandonado”, se evidencia que el hecho de poder retornar a su lugar les</p> |

---

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           |   | brinda herramientas para vencer las dificultades, desarrollando habilidades de resiliencia que influyen en el sujeto, pero también en la comunidad objeto de reconstrucción.   |
| Reflexiva | ¿Cómo cree que su desarrollo personal ha influido en el desarrollo y surgimiento comunitario?               | Es indispensable el desarrollo de habilidades personales en los diferentes individuos de una comunidad afectada por la violencia y que busca la reconstrucción, es por esta razón que se reconoce como una de las principales, La resiliencia, “la cual es entendida como el proceso por el cual una dificultad se vuelve ocasión de mejoramiento personal y/o colectivo (Campo, 2008. Citado por Gómez, 2008, p53) es este tipo de desarrollo el que se busca promover para el crecimiento personal ya que moviliza recursos para mejorar no solo de manera personal sino generar aportes significativos en la comunidad. |
| Reflexiva | ¿Después de haber regresado a su territorio, ¿qué nuevas capacidades personales logra identificar en usted? | De acuerdo a lo planteado por Vera, et al (2006) cuando se vive una experiencia traumática, se modifica la vida de una persona y, por más difíciles que sean estas vivencias, el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores. (Vera, et al, 2006, p. 47).<br>Así pues, con esta pregunta se busca que Shimaia logre identificar sus propios recursos para transformar su realidad y que sea consciente de lo que lo que ha logrado y del significado que tienen sus actos para la comunidad.   |

**Nota:** En la tabla se describen las preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas que se formularían a la protagonista del relato de Shimaia. **Fuente:** Elaboración propia (2024).

### **Caso de Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años**

El conflicto interno que ha vivido Colombia desde hace décadas deja rastros en los pueblos que fueron atacados, bombardeados, destruidos por los grupos armados encabezados por comandantes guerrilleros o paramilitares que buscaban sembrar el miedo en los territorios como es el caso de la masacre de El Salado cerca de los Montes de María en el Departamento de Bolívar. Trascurría el año 2.000 en el mes de febrero, los habitantes escuchaban rumores de que el pueblo estaba amenazado y recibieron panfletos de advertencia de un ataque por parte de estos grupos armados; días antes habían sido testigos de las muertes de habitantes conocidos del pueblo, la señora Edith Cárdenas y un profesor. Por estos hechos se refugiaron por pocos días en el campo y cuando retornaron pensaron que todo había pasado, pero en realidad, fue el inicio de la toma del pueblo. De forma violenta, con disparos y fuertemente armados, más 400 hombres armados, apoyados con un helicóptero, arremetieron contra los campesinos y habitantes del pueblo, asesinando, violando, torturando, separando familias, llevándolas a la cancha del pueblo donde los clasificaban a hombres y mujeres realizando allí un sin número de asesinatos por sorteo, cometieron violaciones de todo tipo, vulnerando los derechos a la vida, a la dignidad y convirtieron en víctimas a los habitantes, dejando sólo rastros de guerra; recuerdos que hoy se reconocen en los relatos de quienes lo vivieron como es el caso de Yirley Velasco y su mamá Edita Garrido. (Editorial El Tiempo, 2020). Sobrevivientes que hoy alzan sus voces y relatan los hechos de los acontecimientos, revelan la verdad a través de sus palabras, y narran los hechos violentos vividos como la violación a Yirley por varios hombres, que casi la dejan sin vida. Todos estos relatos se convierten en memorias históricas que buscan reconciliación, reparación y justicia.

## **Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico**

La comunidad del corregimiento de El Salado vivió una de las peores masacres de la historia por parte de las autodefensas en el año 2000. Según las víctimas que relatan lo sucedido, todo comenzó por unos rumores según los cuales, el ejército iba a ir a asesinar a algunas personas; ellos creían que era para proteger a los de la comunidad de El Salado, pero lo que jamás imaginaron era que fueron las autodefensas quienes iban a llegar a su pueblo. Otro rumor era que un camión con cilindros iba a explotar todo el pueblo, lo cual los llenó de temor. Al día siguiente le quitaron la vida a dos personas y algunas familias salieron del pueblo por un día, pero regresaron al día siguiente creyendo que no iba a pasar nada más, pero fue cuando comenzaron los acontecimientos más violentos y la masacre que los marcaría para siempre. Un helicóptero comenzó a disparar a toda la comunidad y las autodefensas comenzaron a asesinar a todas las personas que habitaban en el corregimiento; hombres y mujeres fueron separados y encapuchados, utilizaron juegos para quitarles la vida, los torturaron y degollaron, hubo violaciones. Fueron violentados de una manera indignante y dejaban todos los cuerpos en una cancha de fútbol; Yirley Velasco, quien relata lo sucedido y fue abusada por 40 hombres quedando en un lamentable estado y sin ganas de seguir viviendo, afirma que a ella la mataron el 16 de febrero de 2000 pero que ahora se siente viva y que no pudieron borrarle la sonrisa ni las ganas de luchar por la justicia.

Los emergentes psicosociales son procesos y signos en la vida diaria que ayudan a entender la subjetividad como parte del proceso socio histórico desde el punto de vista psicosocial, cultural o político. Es así como la interpretación de estos emergentes psicosociales permiten ir más a fondo de las experiencias siendo signos que aportan a la comprensión del proceso social, de igual manera son intentos para tener una solución a la perturbación de las

necesidades que se presentan aportando un cambio y una transformación a este proceso social. (Fabris, 2012).

Los emergentes que se pueden observar en el caso de la masacre de El Salado, son el terror, el miedo de regresar a su pueblo, el desplazamiento forzoso, el maltrato físico y psicológico, la violencia sexual como método de terror, dominio y castigo; todas las experiencias indignantes vividas dejaron traumas psicosociales, físicos y emocionales, temor, impotencia e indignación. También quedaron afectaciones en el contexto económico, político y social, pues el pueblo de El Salado no volvió a ser el lugar próspero y tranquilo que fue alguna vez y su tejido social se fracturó dejando múltiples afectaciones en las personas que regresaron y también en aquellas que no pudieron volver.

### **Impactos desde lo bio-psico-sociocultural**

En el contexto del conflicto armado colombiano, una de las principales formas de violencia es la violencia sexual. En el relato de Yirley Velasco, narra que a sus 14 años vivió una experiencia devastadora, al estar en su pueblo, El Salado y ser víctima de la violencia de los paramilitares que la golpearon y abusaron de ella; llegó a estar tan débil después de haber perdido tanta sangre, que se desmayó en múltiples ocasiones sintiendo que se quedaba sin vida. A raíz de los eventos vividos sufre alteraciones del sueño y pesadillas. De acuerdo con Protocolo de investigación de violencia sexual (s.f):

Este tipo de violencia impacta la salud física, psicológica y emocional; sus daños pueden incluir lesiones, discapacidades, riesgo de infección por el VIH u otras enfermedades, y riesgo de embarazos no deseados. Además, este tipo de actos pueden influir en los planes de vida de las víctimas y en su capacidad para relacionarse, generando que los daños provocados no se limiten sólo a la persona que los sufre, sino a su familia y grupo social o comunidad. Esta forma de violencia puede debilitar los lazos entre la víctima y su

entorno social. (p. 12).

Otro impacto evidenciado son los daños emocionales como el dolor y el sufrimiento, los sentimientos de temor, frustración y rabia que pueden paralizar la vida de las víctimas. Según Bello (2010), se trata de un daño colectivo o sociocultural que hace que se acabe la confianza en el otro, en la justicia y las instituciones e incluso en el propio sistema de valores.

Después de presenciar la tortura y muerte de familia, amigos y personas cercanas, el miedo se instala en las personas, impactando su identidad y su percepción de la vida. “Cuando el miedo es generalizado se convierte en crónico; los individuos y las comunidades se ven fuertemente limitados en sus relaciones y posibilidades, y afectados en sus emociones y salud física”. (Bello, 2010, p. 45).

El desplazamiento forzado genera en las víctimas una sensación de duelo constante, ya que han sufrido la pérdida de su hogar, su territorio, personas y todo lo que les era conocido. Finalmente, la libertad que ha sido coartada conlleva la pérdida de autonomía y poder de decisión sobre sus proyectos de vida, lo que puede disminuir su motivación. Bello (2010) afirma que, el conflicto armado y sus dinámicas privan a las personas de pertenencias e impiden las actividades relacionadas con el hacer; esto les niega la posibilidad de vivir la vida que desean e incidir sobre su propio entorno.

### **Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación**

En los hechos violentos ocurridos en El Salado en febrero del 2000 y que dejaron profundas heridas en la comunidad y en el país en general, se identifican varios elementos simbólicos; en los relatos de las sobrevivientes Edita Garrido y Yirley Velasco, manifestaron que el sonido de las armas de fuego durante la masacre es un símbolo oscuro de la violencia, representado por la brutalidad y el terror que vivenciaron las víctimas en esos momentos. Otro

elemento es la sangre derramada en el suelo, signo de violencia extrema y la pérdida de vidas humanas que fueron tomadas al azar, evocando el horror y el sufrimiento a causa de la masacre. Los gritos, el sonido de dolor reflejando el sufrimiento y la desesperación de las personas que fueron víctimas del ataque. La herida de tener que ver a sus familiares descomponiéndose en el ambiente lo que los obliga a crear una fosa para enterrar a todos sus seres queridos. El desplazamiento forzado, donde las personas de El Salado fueron obligadas a dejar su hogar, con dolores físicos, emocionales y espirituales.

Dentro de los elementos de resiliencia, se identifican la perseverancia y la esperanza, pues a pesar de la oscuridad de la tragedia, surgen como un símbolo de resistencia, representada en la creencia de un futuro mejor. El retorno de las personas que dentro de su corazón quisieron volver, aunque fueron muy pocos lo que regresaron; la reconstrucción de sus casas y retomar sus actividades. Cortar las malezas fue un símbolo de sanación, porque cada vez que arrancaban una, era como sanar un pedazo de la herida que traían y esto les ayudó a tener un renacimiento. El homenaje a los seres queridos que perdieron en estos acontecimientos y su memoria con el compromiso de no olvidar y seguir adelante, luchando por la justicia y la paz.

Finalmente, la solidaridad, apoyo, unión y colaboración para hacerle frente a la adversidad. También, dentro de las experiencias de transformación se encuentran la atención, nacional e internacional a las injusticias que enfrentaron las comunidades, llamada como una vergüenza nacional, lo que llevó al ejército a responder y ser conscientes de los errores cometidos, para que no vuelvan a ocurrir. Yirley Velasco se convirtió en una líder de 160 mujeres de El Salado y del Carmen de Bolívar, ella no se quedó en condición de víctima, y seguirá exigiendo los derechos. (El Tiempo Casa Editorial. 2020, 11 de febrero).





|   |  |   |                                  |  |  |
|---|--|---|----------------------------------|--|--|
|   |  |   | evaluar impactos                 | habitantes con danza, pintura, teatro, actividades artísticas y culturales para fomentar temáticas de reconstrucción, resiliencia, proyecto de vida y actividades de fortalecimiento de habilidades.   | proyecto de vida, individual y a nivel comunitario una reconstrucción de tejido social, una transformación social y resiliente.  |
| Estrategia 2: transformando vidas desde la narrativa y lo simbólico | Eventos traumáticos como los ocasionados por la violencia en las poblaciones del país como, por ejemplo: El Salado (Bolívar) donde los campesinos y pobladores fueron víctimas de múltiples violaciones de los derechos humanos. Partiendo de estas historias dolorosas y sus voces, con esta iniciativa se busca la | Fortalecer y desarrollar con los habitantes de El Salado (Bolívar) programas que permitan potenciar, liderar y transformar en bienestar social y económico. | Fase 1<br>1 mes<br>Introspección | Programar acciones psicosociales para conocer la población e identificar por medio de encuestas las necesidades de la comunidad. Con los datos recogidos de los habitantes, implementar un plan de trabajo comunitario que oriente en temas como: afrontamiento, capacitaciones, desarrollo de habilidades, liderazgo, manejo de resolución de conflictos, comunicación y desarrollo económico en el | El impacto que se desea con la comunidad de El Salado (Bolívar) es fortalecer los lazos comunitarios en temáticas que apoyen el desarrollo personal, comunitario y económico. Se espera un impacto positivo en lo individual y colectivo de los habitantes, actores activos en el desarrollo y proyecto que genere bienestar social para mejorar el plan de vida, de cada uno, su familia y comunidad. |

---

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>transformación, promover y trabajar con la comunidad, aportar desde el área psicosocial. Según Vera, (2006) habla de cómo la psicología positiva resalta la capacidad del ser humano de resistir y rehacerse ante las adversidades y obtener beneficios mediante la resiliencia.</p> | <p>Fase 2<br/>6 meses<br/>Manos a la obra</p> | <p>municipio, creación de cooperativas o emprendimientos. Se puede utilizar herramientas como la cultura de la población y el deporte.</p> <p>Tomar acción con todos los actores de la población en la que se puede realizar un plan, cada semana se programa una actividad articulando los temas relacionados e invitando diferentes entes del gobierno e instituciones que aporten y apoyen a implementar las rutas para el desarrollo del proyecto de la comunidad de El Salado. (Bolívar).</p> | <p>Fortalecer las habilidades y las competencias de los habitantes de El Salado (Bolívar). Donde la transformación social sea sustentable. Promover el liderazgo comunal y el fortalecimiento en áreas sociales y económicas que trabajen en pro del progreso.</p> <p>Para Echeburúa E. (2002). La transformación traumática de odio y dolor en energía positiva y el acompañamiento de una red de apoyo mutuo aportan en el proceso de recuperación y nuevos planteamientos de metas.</p> |
|   | <p>Fase 3<br/>6 meses<br/>Resultado</p>       | <p>Evaluar el impacto de cada actividad en la comunidad con breves encuestas al</p>  |  |

---

|  |   |  |         |   |  |
|--|---|--|---------|---|--|
|  |   |  | os      | finalizar cada una de ellas.  |  |
| Estrategia 3:<br>Recordar<br>quienes<br>somos nos<br>hace más<br>fuertes | Uno de los aspectos más importantes a tratar es el fortalecimiento de la identidad tanto individual como comunitaria, “Karl Tomm describe la identidad como ámbito de referencia que se construye desde dos aristas: a. La posibilidad que tienen las personas de “saber” acerca de sí mismas o sobre el mundo que les rodea y b. Las formas de describirse, o de narrar sus experiencias” (Oficina, 2017, p. 33) | Recordar quien es a través de relatoría que les permita revivir sus propias historias personales y comunitarias mientras se construye un legado de historias para las generaciones venideras | Fase 1  | Invitar a la comunidad a reunirse para contar sus historias y recuerdos de lo que hacían antes de lo ocurrido, historias alegres, tristes, trascendentes que permitan afianzar que es el Salado, lo que lo caracteriza y porque vale la pena estar allí, buscar que ellos mismos realicen un trabajo investigativo sobre los orígenes, tradiciones, habitantes y aspectos relevantes que refuercen la identidad comunitaria, todo esto basado únicamente en el antes de la Masacre. | En esta fase se busca recordar las cosas que se pueden rescatar de la población, de sus habitantes, historias que valen la pena ser contadas para dejar de lado la estigmatización y poder recuperar la identidad cultural de la población, desde el punto de vista psicosocial se espera que lo narrado les permita recordar lo que saben de ellos mismos y expresarlo desde su propia mirada ya que “Lo que saben acerca de sí, está intrínsecamente vinculado con prácticas social y culturalmente construidas para nombrar, describir, etiquetar, clasificar, evaluar, segregar, excluir, entre otras” (oficina, 2017, p.33) |
|  |   |  | 1 mes   | Contar para recordar  | Fase 2   |
|  |   |  | 3 meses | Plasmar para  |  |

---

|   |  |   |
|---|--|---|
| recordar  | <p>pintura, la escritura y el dibujo las historias contadas esto con el fin de diseñar un libro de historias de El Salado ya que “reconocer que los hechos de victimización no son el referente estructural que define su situación actual, sino que tienen el valor de variables en una cadena de acontecimientos históricos que constituyen la vida de un sujeto o una comunidad” (Moreno, 2016)</p> | <p>En esta segunda fase se espera que, al fomentar la participación de la comunidad en la recuperación de la identidad, dando voz a sus recuerdos para que puedan ser oídos por otros, trasciendan en la reconstrucción de la comunidad (Meertens, 2006; Grupo de Jóvenes Afrocolombianos Taller Vida, 2002 citado en Moreno, 2016) “resaltan la importancia que tiene propiciar espacios y actividades que permitan a la población reconectarse con aquellos aspectos culturales que aportaban a la definición de su identidad, ya que estos son muy</p> |
| <p>Fase 3<br/>1 mes<br/>Compartir para recordar</p> | <p>Se fomentará la impresión y distribución del libro recopilado para que toda la población e incluso poblaciones cercanas puedan acceder a las historias que transmiten lo que esperan que se recuerde</p>  | <p>importantes para el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento de las comunidades afectadas por la violencia”.<br/>Se espera que, al ver el producto terminado, los relatos compilados y poder leerlos se fortalezca la identidad comunitaria y se renueve</p>   |

---

---

de El Salado y que les permita sanar desde el interior, y se promoverá el guardar un ejemplar de este en el pueblo como la iglesia, la alcaldía, o un posible museo o biblioteca para seguir promoviendo el acceso a esta información.

la percepción de que son mucho más que un hecho violento y que tienen muchas herramientas para reconstruir su futuro siempre recordando que lo vivido los hace más fuertes, esto basado en lo que dice Moreno, 2016,” reconocer valiosas experiencias comunitarias adelantadas en las que, con sus propios recursos, los sujetos se organizan para hacer frente al dolor.

---

**Nota:** Estrategias psicosociales propuestas para el Caso de Masacre en El Salado. **Fuente:** Autoría Propia (2024).

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado**

Cada uno de los ejercicios reflejados en las localidades muestra una comprensión mutua y la conexión emocional entre las personas involucradas en cada ejercicio, el tema tratado en cada una es la violencia; una realidad generada por varios factores: por el abuso de autoridad, por la vulneración de derechos y la vida de una menor de edad, el miedo generado por la intimidación de personas criminales, el desplazamiento que muchas veces hace que los niños se vean obligados a vivir situaciones muy complejas y a asumir responsabilidades que no son acordes a su edad, y finalmente. la intolerancia a causa del consumo de alcohol y drogas la cual genera en muchas ocasiones, lesionados y asesinatos. Todas estas circunstancias afectan a todos los seres humanos dejando cicatrices imborrables y el temor ante una inseguridad que es latente cada día, la incertidumbre de que vuelvan a ocurrir muchas de estas situaciones hace que la comunidad grite justicia, paz y tranquilidad; hechos que suceden en diferentes sectores que tienen un factor común “violencia”.

Ahora bien, teniendo en cuenta los ejercicios realizados de foto voz, se puede observar y analizar cómo las imágenes pueden expresar las problemáticas como la violencia en nuestro país, reflejando las necesidades de muchas comunidades que son víctimas de ella. Cada imagen observada en el foto-voz transmite bastantes mensajes de dolor, miedo y angustia, pero de la misma manera, transmiten esperanza para una transformación y justicia por cada vida perdida y por cada familia que queda con el sufrimiento de lo vivido.

Las imágenes encontradas en cada foto voz expresan muchos sentimientos, sufrimiento esperanza, tristeza e impotencia que son causados por toda la violencia que se ha vivido hasta la actualidad y que cada persona víctima de ésta afronta teniendo la iniciativa y el empoderamiento de expresarlo de esta manera. También se observan las problemáticas de

cada contexto y se puede entender que la imagen muestra la realidad de violencia, pero también transmite la esperanza de un cambio.

Estos acontecimientos violentos son expresados por medio de iniciativas de memoria transmitiendo la realidad en cada contexto y así mismo reflejando un llamado a la justicia y a la paz para la seguridad y tranquilidad de la comunidad. Con el ejercicio de Foto Voz, se logra un impacto en la subjetividad con un gran significado en la imagen para entender la realidad y proyectar lo que se quiere expresar a través de esta. Por ende, se convierte en una gran herramienta de empoderamiento social.

El proceso de reconocimiento y de apropiación se da desde el inicio de las lecturas que dan lugar a conocimiento, conceptos y apertura hacia una percepción diferente de las realidades y de los contextos; las diferentes expresiones de los miembros del grupo en la exploración de situaciones de violencia deja ver que la técnica de foto voz es una herramienta que promueve la vinculación con las diversas realidades psicosociales y que permite que se reconozcan elementos propios de las situaciones sociales abordadas, llevando al reconocimiento de las diversas formas en que cada comunidad y cada individuo se construye a partir de sus situaciones sociales específicas. Dado que el objetivo fundamental de esta técnica es “habilitar a los y las participantes para usar imágenes y fotografías con el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista, promover el diálogo de comunidades por lo general silenciadas, y promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de política públicas” (Montoya, 2020) se hace posible identificar situaciones que destruyen las identidades, las vidas, las añoranzas y se traducen en riñas, abuso de autoridad, desplazamientos, extorsiones, amenazas, abusos sexuales y muerte, todas estas como fruto de

la violación continua de los derechos humanos y de la indiferencia social y estatal en las cuales las personas se mantienen presas olvidando que son parte de la misma realidad. Como participantes “externos” desde el proceso de Foto voz se hace casi imposible no sentir conexión con las situaciones vividas en cada contexto elegido y se busca poder transmitir las experiencias recopiladas y contar las historias que quedan plasmadas en los rostros y espacios de cada comunidad visitada, y que por medio de una imagen buscan transmitir las voces de los protagonistas.

Para Sherry Ortner, La subjetividad social se analiza como una conciencia a través de la cultura y la historia en la cual las personas como sujeto complejo, pueden expresar sus deseos, sus angustias, intenciones y sus sentimientos buscándole un sentido a la realidad vivida, teniendo deseos de cambio y de transformación mediante un proceso social con cada realidad expresando y dando testimonio para la comprensión con la solidaridad y la transformación social. (Jimeno, 2007).

De cada fotografía brota un sinnúmero de realidades, significados y percepciones que desembocan en procesos de transformación en las comunidades y de los cuales se da cuenta a través de las narrativas que enriquecen lo que está plasmado en las imágenes tomadas y “fomentan el compartir experiencias que llevan a la reflexión” (Montoya, 2020), dado que cada una de las imágenes y contextos explorados representan un interés y realidad de cada una de las autoras que de manera simbólica representa a diferentes víctimas, en diferentes espacios geográficos y temporales. Esto permite que la experiencia de la técnica de Foto voz presente una realidad compuesta de múltiples contenidos que se valen de los elementos de la memoria para construir las narrativas a partir de los recuerdos y está “orientada por los eventos que al narrador le parecen importantes” (Herrera, 2017), puesto que esta narrativa está interferida por

la subjetividad en la que emergen situaciones que se reflejan en la construcción de estas.

Al buscar expresar de manera metafórica cómo se percibe el desplazamiento se encuentran valores como la solidaridad y el respeto por quienes son capaces de reconstruirse a pesar de haberlo perdido todo, también sale a flote la fuerza de las mujeres que han levantado su voz para impedir que otras sean víctimas como en los casos mencionados y cómo las comunidades están dispuestas a ir en contra de las injusticias incluso cuando estas provienen de la autoridad, lo que devela un sentido de pertenencia comunitaria y valentía, aun, cuando el riesgo se hace tan palpable. Se hace necesaria la unidad para contrarrestar el daño que los grupos armados o los actos de violencia ejecutados por impulsos personales que dejan secuelas, no solo en las vidas perdidas sino en familias y comunidades que reciben el daño de manera continua; por lo tanto, las historias tienen un gran significado ya que conllevan a acciones colectivas que han logrado la disminución y/o atención en este tipo de problemáticas.

A medida que se van analizando cada una de las situaciones expuestas se pueden reconocer situaciones en las locaciones con un factor común; una violencia que se profundiza, se enfrenta a la complejidad de las motivaciones y la fragilidad humana; solo cuando se entiende las cicatrices que emergen por cada una de estas situaciones resalta como la violencia afecta a los involucrados y a todas las personas que les rodea, cicatrices que perduran por años trayendo como consecuencia inseguridad a causa del poder y control, son muchos que recurren como medio de dominio hacia las otras personas; miedo, utilizado para intimidar y mantener el control; venganza, motivados por hacer justicia a mano propia, intolerancia y apatía, en muchas ocasiones simplemente por no pensar igual que el otro. Es ahí cuando es de suma importancia cultivar valores, como el entendimiento mutuo, el respeto, la conciliación pacífica de los conflictos y la resiliencia que muchas comunidades y personas necesitan para

afrontar los diversos conflictos de la vida.

La fotografía y la narrativa aportan a los procesos de construcción de memoria histórica en varios sentidos: primero que todo, permiten la visibilización de una realidad que puede ser desconocida por muchos que no viven en el contexto de violencia, e incluso puede visibilizar la realidad subjetiva de una víctima que habita dentro del mismo contexto y también es víctima del mismo conflicto o tipo de violencia, pero que está viviendo de manera diferente la misma situación.

Por otro lado, son herramientas que contribuyen al reconocimiento y dignificación de las víctimas; la narrativa permite compartir historias individuales y colectivas de las víctimas y los afectados por la violencia, y la fotografía captura momentos específicos o escenarios que transmiten recuerdos y emociones.

Las representaciones visuales y textuales se convierten en registros históricos que permiten a las comunidades recordar y reflexionar sobre su pasado, incluso en medio del sufrimiento y el conflicto para poder aprender de esos hechos.

Se documenta la historia de una manera que trasciende porque las realidades se hacen visibles a través de medios que despiertan sensibilidades y mueven las emociones como lo son la fotografía y la narrativa, que ayudan a construir una memoria colectiva porque documentan eventos, situaciones, e incluso las emociones y aspectos psicológicos de las personas en situación de violencia que pueden ser totalmente desconocidos para otros.

Mollica, F. (1999) sugiere que “cada narrador, al revelar la historia de su trauma proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural” (p. 3).

Así que ayudan a conectar a las personas con las experiencias de otros, fomentando

una comprensión más profunda de los impactos de la violencia y promoviendo un sentido de solidaridad, lo que ayuda a la reconstrucción del tejido social y a tener un sentido de responsabilidad colectiva. Las imágenes y las historias narradas generan entonces empatía y conciencia en quienes las observan o escuchan y pueden servir como herramientas para la reconciliación al permitir que las personas compartan sus experiencias, perspectivas y aspiraciones generando empatía, pero también promoviendo la reflexión y el diálogo y generando espacios para buscar soluciones a los conflictos, formas de reparación y formas de resurgir en medio del dolor.

Es importante mencionar que, a través de la fotografía y la narrativa, puede producirse un cambio positivo en las víctimas de la violencia; Rodríguez R. Cantera, L. (2016) mencionan que cuando una persona ha vivido una situación de violencia se le hace difícil reconocer sus fortalezas y destrezas, pero si hace una reconstrucción de las vivencias es posible visibilizar sus propias estrategias de afrontamiento para llegar a dejar de verse como víctimas y empezar a verse como personas resistentes y resilientes. “Dando marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla... el reconocer y recordar lo vivido; favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia” (p. 942).

En el ejercicio de las técnicas de foto voz, vemos como las fotografías y las narrativas permite primero reconocer factores de violencia en contra de la mujer, violencia con los habitantes de algunas zonas y el abuso de las autoridades, violencia por culpa de factores como el alcohol y drogas, amenazas, extorsión y también desplazamiento, migración, todas estos problemas sociales se permite profundizar y mirar desde otras perspectivas con la foto voz y desde allí reconocer la problemática y buscar recursos de afrontamiento y estrategias

que permitan transformar, mejorar comprender y aprender desde estas vivencias, se busca tener resiliencia, justicia, paz, reconocimiento.

Construir significado a través de la técnica de foto voz permite realizar planes de acción e intervención, afrontar buscar un cambio positivo de resiliencia, tomar decisiones adecuadas dependiendo el tipo de violencia. Según (Macías, M. A, et. al p. 127, 2013):

Las estrategias de afrontamiento influyen en las acciones que los individuos realizan para afrontar las diversas situaciones que los afectan, estas a su vez se basan en interacciones de las diversas circunstancias de la vida las cuales implican una ayuda mutua y recíproca; las problemáticas evidenciadas en cada una de las localidades que presentan diferentes grados y formas de violencias, necesitan generar una acción diferente y adecuada que desde la ayuda mutua en la comunidad minimice las causas que la afectan y tener mejores soluciones.

Es significativo visualizar que cada comunidad plasma su dolor y lo expresa mediante música, poesía, murales, grafitis, expresiones teatrales, fotografía y demás expresiones propias del arte que les permiten plasmar sus memorias, contar verdades, relatar su dolor, recordar a sus seres queridos, visibilizar las necesidades comunes y alzar su voz para que la escuche toda una nación y buscan apoyo, reconocimiento y acompañamiento. Son este tipo de expresiones las que surgen como lenguajes alternativos que llaman a la introspección, ya que, al ser elementos creativos, tocan fibras profundas en las personas y esto hace que su efecto sea más profundo.

Como menciona Montoya, E. (2020), “la expresión creativa lleva a la introspección y a un esfuerzo de autoconocimiento sobre los sentimientos y perspectivas” (p. 35). Y en este proceso de introspección juegan un papel muy importante las representaciones simbólicas, que es precisamente donde pueden encontrarse las diferentes percepciones de las personas

frente a diversas violencias sociales y las que dan cuenta del deseo de la comunidad que busca alternativas de acción para una convivencia sana.

Entendiendo que cada individuo tiene su manera particular de darle sentido a la información que obtiene por medio de sus sentidos, son las relaciones dialógicas una manera de concertar dicha información y llegar a conclusiones que velen por el bienestar de cada persona en la sociedad, reconociendo las diferencias y entendiendo que siempre hay un punto desde el cual se puede llegar a construir; y llevando estas manifestaciones de orden social a trascender en lo político, logrando que el estado, representado por los diferentes entes que rigen normas y leyes los escuchen y desarrollen políticas públicas que traigan reparación justicia y evite (o visibilice) que este tipo de violaciones sigan repitiéndose en nuestra sociedad.

No se puede dejar de lado la importancia que tiene un acompañamiento efectivo de profesionales que aporten herramientas para llegar a una catarsis entendiendo cada realidad individual, como lo expresa Martín Baró: la psicología, y en este caso específico, la psicología comunitaria *“debe ser comprometida estar atenta de los sucesos sociales para poder identificar una realidad nociva, sin aceptar esa realidad y transformarla”*. (Cantera, 2009).

## Conclusiones

El análisis de los diversos casos y herramientas que se abordaron durante el desarrollo de este informe, llevó a la profundización de historias de violencia en Colombia, tales como: Historias que retornan en el caso de Shimaia del pueblo Barí y los relatos de resiliencia de El Salado, evidenciando que el enfoque narrativo contribuye a la reconstrucción subjetiva y colectiva de los individuos y las comunidades; es indispensable identificar la forma en que cada comunidad a través de un enfoque diferencial encuentra sus propios caminos de resignificación y desarrollan capacidades de resiliencia para transformar vivencias y convertirlas en oportunidades de crecimiento y reparación por encima de los eventos traumáticos.

Se puede interpretar la importancia de la narrativa en las historias de vida analizadas ya que permite profundizar los diversos factores de riesgos, violencia, desplazamiento, eventos traumáticos e impactos que ha dejado a lo largo de los años la violencia en Colombia; escuchar las voces de los habitantes que han vivido los efectos traumáticos que deja la guerra y conocer una realidad que no ha sido visibilizada y que sólo a través de las historias o relatos se puede reconocer la magnitud y el impacto que han provocado en los habitantes de cada comunidad del país. Expresar el dolor a través de diferentes formas permite a las víctimas transformar su dolor en un proceso de sanación y les ayuda a encontrar herramientas de afrontamiento, respuestas a las nuevas situaciones por enfrentar, perspectivas diferentes sobre la situación, que de a poco van llevando a reconstruir su identidad y construir un nuevo proyecto de vida; este, según Bello (2010), se asocia al concepto de realización personal soportado en las opciones que el sujeto puede tener para conducir su vida y alcanzar el destino que se ha propuesto.

Es de resaltar el papel tan relevante que juega el saber preguntar para lograr que la narrativa sea orientada y enriquecida con relatos que traigan a una transformación de la

mentalidad de víctima a una de sobreviviente lo que hará la diferencia en el abordaje y éxito del acompañamiento psicosocial. Según Tomm, al preguntar se busca indagar para conocer al consultante y que comparta experiencias, problemas, esperanzas y expectativas. (citado en Zohn, 2019, p 96)

Las historias de voces de las víctimas permiten transformar los eventos, con acompañamiento psicosocial y apoyo de profesionales, así como de entidades del gobierno y organizaciones sociales, buscando en cada comunidad alternativas de fortalecimiento, capacitación, construcción del tejido social, cambio desde la resiliencia para el bienestar individual y comunitario. Como dice Bello (2010), brindar elementos en escenarios de violencia demandan desde el área psicosocial, formulación, ejecución, seguimiento y evaluación para una reparación integral, acorde a las necesidades de la comunidad.

Los emergentes psicosociales son la representación de acontecimientos que marcaron la historia y transformaron la vida de las personas; en el caso de El Salado estos dan cuenta de un complejo proceso sociohistórico marcado por la violencia por parte de diferentes grupos armados y por la indiferencia del Estado. Se destacan el desarraigo de la identidad, el miedo, el desplazamiento forzoso y traumas psicosociales, físicos y emocionales. Sin embargo, también se destacan otros emergentes que surgen de la esperanza y las ganas de vivir, como la búsqueda de justicia, el deseo de reconstruir su pueblo, la búsqueda de símbolos que les brindaran esa fuerza interior que necesitaban para volver a empezar.

Todos estos fenómenos que se destacan en la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad Bari y de El Salado, son una manera de responder a sus nuevas necesidades, lo cual le brinda nuevas cualidades al tejido social que empiezan a reconstruir y condiciona su futuro reconfigurando todos sus procesos.

### Referencias Bibliográficas

- Alvarán, S. García, M. & Gil, J. 2008. Desplazamiento forzado y proyecto de vida: Un estudio de caso en Colombia. 'Universitat Jaume I' disponible en [https://core.ac.uk/display/61425439?utm\\_source=pdf&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=pdf-decoration-v1](https://core.ac.uk/display/61425439?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1)
- Arena, A. (2017). Acción sin daño e intervención psicosocial. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13023> <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial.
- Bravo-Arcos, A. y Rojas-Reina, L. (2023). Valoración del perdón desde las víctimas del conflicto armado colombiano. *Informes Psicológicos*, 23(1), pp. 159-174 <http://dx.doi.org/10.18566/infpsic.v23n1a010>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2012, 1 de noviembre). El Salado: Rostro de una masacre (El Salado: Face of a slaughter). [video]. Youtube. <https://youtu.be/OrSbzIt0-U>
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición Capítulo de Exilio. 2022. Caso «Desplazamiento forzado transfronterizo y exilio del pueblo indígena Barí en la región del Catatumbo, Norte de Santander»

<https://www.comisiondelaverdad.co/caso-desplazamiento-venezuela-y-pueblo-bari>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

Echeverría, A., Lozada, D., & Pérez, E. (2023). Formas resilientes y socioculturales de las comunidades víctimas de hechos de barbarie en el marco del conflicto armado para el mantenimiento y reconstrucción del sujeto social en la región Caribe. Revista Palabra “palabra que obra”, 23(1), 49-70. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.23-num.1-2023-4594>

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127. <http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fiscalía General de la Nación. (s/f). PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN DE VIOLENCIA SEXUAL. Fiscalía.gov.co. <https://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp->

<content/uploads/Protocolo-de-investigacio%CC%81n-de-violencia-sexual-cambios-aceptados-final.pdf>

Gómez, C. & Restrepo, M. 2008. HOMBRES ADULTOS Y DESPLAZAMIENTO

FORZADO: RESILIENCIA Y PROYECTO DE VIDA Pontificia Universidad

Javeriana Facultad de Psicología – Trabajo de Grado 2008

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/7978/tesis45.pdf?Sequence=1>

Hernández, M. (2015). “Las mujeres víctimas de El Salado: Una reflexión ética del conflicto armado”. En: Trans-pasando Fronteras, Núm. 8, pp. 53-65. Cali, Colombia: Estudios Interdisciplinarios, Jurídicos, Sociales y Humanistas (CIES), Facultad de Derecho y Ciencias sociales, Universidad Icesi

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5593641>

Macías, M. A., Madariaga Orozco, C., Valle Amarís, M., & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*, 30(1), 123-145.

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Moreno, M., & Díaz, M. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto

- armado en Colombia. *El ágora USB*, 16(1), 198-213. Disponible en [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312016000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312016000100010&script=sci_arttext)
- Nazareth, P. M. (2011). Estrategias de Afrontamiento. *Dialnet*, 17-33.
- Oficina de Promoción Social. (2017). Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Atencionpicosocial-victimas-reclutamiento-forzado-desaparicion-tortura.pdf> Osorio, H, 65-92
- OVI Unidad 4. Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- OVI Unidad 7. Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Quintero, V., Otero, S. y Bolívar, I. (2011). El abordaje del homicidio sexual en contexto de conflicto armado. El caso de la masacre El Salado. *Análisis Político*, 24(71), 109–128. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/44240>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, N.º 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Sartre, J.P. (1961). Prólogo. En *Los condenados de la tierra*. México: FCE
- Sierra, C. 2003. IMPACTO PSICOSOCIAL DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO

- INTERNO EN FAMILIAS ASENTADAS EN LA LOCALIDAD DE SUBA –  
BOGOTA. Universidad Autónoma de Bucaramanga División de Ciencias Sociales.  
Humanidades y Artes Facultad de Psicología Trabajo de Grado para Optar al Título de  
PSICÓLOGA disponible en <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/16049>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.  
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- Zohn, T. (2019). Preguntas en psicoterapia individual: entre Sócrates y Karl Tomm. *Revista REDES*, (40), 87–102. <https://redesdigital.com/index.php/redes/article/view/61>

## Apéndice A

El grupo colaborativo realizó un video tipo noticiero-magazín para narrar la experiencia de creación del foto-voz, el cual puede verse en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/boAzj9lvIAE>