

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Ciudad de Bucaramanga, Ciudad de Cúcuta, municipio de Barbosa y municipio del Socorro Santander**

Integrantes

José Luis Caballero Ortiz

Josef Manuel González Romero

Sanndy Lisbeth Piratoba Torres

Ledy Johana López Prado

María Nancy Acevedo Díaz

Asesora

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

Mediante el presente documento se sintetiza el informe final del diplomado de profundización de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. En este proceso educativo dentro del diplomado pudimos tener un acercamiento al enfoque narrativo y reflexión de relatos desde el contexto de la psicología, donde nosotros como psicólogos en formación tuvimos la oportunidad de identificar e implementar acciones psicosociales dirigidas a las comunidades afectadas en cada uno de los relatos presentados en el diplomado. Es así, que se ven reflejadas las historias de las víctimas del conflicto armado, mediante el desarrollo de un ejercicio de análisis en pro de realizar una contextualización local, encaminada en comprender y reconocer las memorias históricas de la víctima. Seguido de experimentar esa profundización en las realidades, en la que tiene protagonismo la foto voz, ya que, a través de esta narrativa, se pueden sentir y expresar memorias subjetivas, entendiendo un poco más la realidad o el contexto de la víctima. Posteriormente se pudo llevar a cabo ese acercamiento personal y comunitario mediante un proceso de dialogo de reconocimiento, por medio del profesionalismo que debemos tener como psicólogos a la hora de intervenir una comunidad; exaltando así esa amabilidad, respeto y empatía. Para lograr todo este proceso de promover apoyo psicosocial a las comunidades afectadas y reparar su tejido social, fue necesaria la contribución significativa de autores como; Enrique Echeburúa, Michael White, David Epston, Liliana Parra y Fabris; quienes, por medio de sus aportes nos proporcionaron planteamientos y experiencias para el acompañamiento a las víctimas y nos dieron las bases y estrategias que debemos tener en cuenta, para desempeñar nuestro rol de psicólogos dentro de las comunidades que han sido víctimas o sufrieron la guerra.

**Palabras clave:** Social, Violencia, Víctimas, Historias, Experiencia.

## **Abstract**

This document summarizes the final report of the diploma course on psychosocial support in scenarios of violence. In this educational process within the diploma we were able to have an approach to the narrative approach and reflection of stories from the context of psychology, where we as psychologists in training had the opportunity to identify and implement psychosocial actions aimed at the affected communities in each of the stories presented in the diploma. Thus, the stories of the victims of the armed conflict are reflected, through the development of an analysis exercise in order to carry out a local contextualization, aimed at understanding and recognizing the historical memories of the victim. Followed by experiencing this deepening into realities, in which the photo voice plays a leading role, since, through this narrative, subjective memories can be felt and expressed, understanding the reality or context of the victim a little more. Subsequently, this personal and community approach could be carried out through a dialogue process of recognition, through the professionalism that we must have as psychologists when intervening in a community; thus exalting that kindness, respect and empathy. To achieve this entire process of promoting psychosocial support to the affected communities and repairing their social fabric, the significant contribution of authors such as; Enrique Echeburúa, Michael White, David Epston, Liliana Parra and Fabris; who, through their contributions, provided us with approaches and experiences for supporting the victims and gave us the bases and strategies that we must take into account to play our role as psychologists within the communities that have been victims or suffered from the war.

***Keywords:*** Social, Violence, Victims, Stories, Experience.

## Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan	6
Emergentes psicosociales caso Shimaia	6
Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	17
Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian	18
Identificación de elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación dados en el relato	19
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento	20
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas	24
a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	24
b. Lo simbólico y la subjetividad	25
c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas	26
d. Recursos de afrontamiento	27
e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia	27
Conclusiones	30
Referencias	31

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el caso</i>	13
<b>Tabla 2.</b> <i>Análisis y Presentación de Estrategias masacre en El Salado</i>	21

## **Lista de Apéndice**

**Apéndice 1.** *Video grupal Foto-voz*

39

## **Análisis de Relatos de Historias que Retorna**

En abril de 2022, la Comisión De La Verdad publicó una serie de relatos muy interesantes caracterizados por todo tipo de sufrimientos devastadores que fueron el resultado fatal del conflicto armado en nuestro país, en especial para las víctimas inmediatas de la guerra. Es así que en el quinto capítulo de estos relatos llega la historia de Shimaia; una historia llena de acontecimientos comprimidos en pocos minutos, pero que abre un enorme espacio de contemplación ante los escenarios descritos en el relato.

En pro de contextualizar los elementos psicosociales emergidos en la historia de Shimaia, es necesario mencionar una muy breve descripción del panorama representado, en este sentido, se habla que los hechos se centran en la historia de Shimaia, una mujer indígena Embera de Colombia que ha sido víctima del conflicto armado del país, quien vivió en carne propia el desplazamiento forzado, donde a través de su historia nos comparte sus experiencias a causa de la violencia que ha sufrido ella y su comunidad.

### **Traumas psicosociales en el caso de Shimaia**

En el relato de Shimaia, en el cual explica la existencia de la comunidad nos dice: “otra vez tengo pesadillas; nunca olvidaré lo que me tocó mirar, mutilaciones, los cuerpos bajando por el río, usted tenía que empujarlos río abajo y quedarse callado”

Dentro de los traumas psicosociales encontrados en el caso de Shimaia está la zozobra, angustia y estados de ansiedad, al tener que quedarse callada ante la violencia sistemática en la cual se ve la crueldad y el desprecio por la vida de la comunidad. A raíz de los hechos narrados por Shimaia, tomamos como base primeramente a Echeburúa (2007) para plantear sobre lo que es la víctima, ante lo que este autor dice que es, “todo ser

humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado y provocado por otro ser humano” (p.374).

Shimaia, hace un recuento de lo que fue el desalojo de su comunidad y lo que ella siente como persona víctimas, “en el 2.000, decenas de personas de la comunidad tuvimos que atravesar la frontera, cuando asesinaron al cacique”; situación en la cual el despojo, y desalojo violento, las masacres y cada una de estas situaciones, repercuten en los traumas múltiples de las personas y la comunidad. Al respecto el autor Michael White (2003), considera “el trauma como múltiple” (p.8).

Con respecto a estas pérdidas sucedidas con el desalojo de la comunidad, Shimaia expresa que , “los actores armados utilizaron la violencia para ejercer control sobre la población y con ello rompieron el equilibrio en el territorio”, por lo tanto, hay que tener en cuenta todos los traumas psicosociales presentes en la comunidad de Shimaia como lo es la pérdida de la identidad cultural, la desintegración familiar, los posibles abusos sexuales, que configuran otras manifestaciones de violencia y manifestaciones de traumas.

De acuerdo al contexto, lo vivido por las familias que fueron desplazadas, dejaron un cambio abrupto en sus costumbres e identidad, es así que, White (2006), considera que, el “panorama de identidad identifica que las categorías de identidad son específicamente culturales y pueden incluir: las motivaciones, los atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos, interacciones, propósitos, creencias, compromisos, valores, deseos, sueños,etc” (p.289), que son vulnerados a través de la experiencia traumática de las personas. Un claro ejemplo, es que Shimaia por medio de su narrativa nos cuenta las problemáticas que sufrió su comunidad al afrontar los

cambios psicosociales, perdiendo de alguna manera su identidad y el panorama asociado a las creencias propias o cultura.

Es así, que se puede analizar que esta es una historia más que se hereda a través de diferentes generaciones; cada una marcada por terribles acontecimientos que han contribuido significativamente a la desintegración de las costumbres y tradiciones originales de la comunidad, al mismo tiempo que se enfrenta la forzada y dolorosa situación de ver desaparecer el patrimonio ancestral a manos de grupos que lo socavan y tienen como prioridad su interés propio, más no el de sociedad. Todas estas ofensas atentan contra la dignidad humana. Toda la anterior movilizaba por control y coacción territorial, en querer obtener el poder del mismo.

Shimaia al hacer referencia a que “el amor a su territorio y su cultura, sobreponen a la tristeza y la desesperanza”, se está ubicando en un nuevo estado de resiliencia en la cual se sobrepone a los dolores y a las violencias que le han causado los traumas y a las diferentes experiencias dolorosas que ha tenido, surge entonces sus deseos de sobrevivir, desarrollando capacidades de afrontamiento y fortalezas de resiliencia, que la convierten en una persona sobreviviente que busca alternativas para seguir viviendo, y con la comunidad fortalecerse para defender los territorios de las situaciones adversas. Es así que, Vera (2006) afirma que, “la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas, pero también existe evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento” (p.44).

En esta historia es interesante reconocer el punto de vista de Shimaia sobre las diversas crisis psicosociales en las que se encontró como víctima del conflicto armado en nuestro país, así mismo como parte del panorama histórico de su comunidad.

Bustamante (2017, p.158), afirma que las víctimas se convierten en “sobrevivientes” si logran aceptar su realidad y proteger su dignidad humana, si se les permite reconstruir su proyecto de vida y hacer su mejor aporte para superar el daño psicológico causado.

Echeburúa (2007) nos dice que un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas (unión, cuidado, esperanzas, resistencia, costumbres, creencias, cultivar la tierra, protección del territorio) y no adopta estrategias de afrontamiento negativas (como beber alcohol en exceso, automedicarse con tranquilizantes, revictimización, enfermedades), ni se refugia en el pasado o alienta sentimientos intensos de odio o de venganza (p.384)

De esta manera, Vera (2006) establece que el trauma es una situación adversa muy compleja, pero de alguna manera al tratar este contribuye a tomar consciencia para continuar a un nuevo pensamiento y sistema de valores” (p.45). Es precisamente esta aceptación de la realidad la que caracteriza el discurso de Shimaia, porque en medio de las descripciones de su vivencia llena de crueldad se exalta el empoderamiento logrado por ella al desempeñar el papel de sobreviviente, en medio de una etapa de reflexión y análisis convincente para trazar un paralelo entre lo dicho antes y el significado de la violencia expresada o sentida y su comunidad indígena.

Por último, podemos resaltar que Parra (2019, p.204) ve la subjetividad como “una producción de sentidos que obedece al tiempo, a la emancipación epistemológica de las personas mediante la comprensión de su distinción y similitud con respecto a los demás”. Shimaia desde su contexto buscaba ver nuevas oportunidades después de haber vivido todo el horror de la guerra y la violencia, por ende, buscaba siempre la manera de salir adelante en conjunto con su comunidad buscando nuevas oportunidades de vida, por medio de la protección y salvaguardia de su identidad. Es así, que la comunidad una vez retorna sus orígenes, busca la manera de unirse, fortalecer el tejido social, recuperar su cultura, sus tradiciones, además de articularse para protegerse; lo cual se puede derivar de un fortalecimiento de su resiliencia creando recursos de afrontamiento para poder vivir de nuevo en comunidad.

Por consiguiente, consideramos de gran importancia el desarrollo de procesos desde las bases sociales, tales como los espacios comunitarios, con el propósito de fortalecer los procesos y las habilidades territoriales que propicien la reconstrucción del tejido social, la convivencia y la reparación integral de las víctimas. Según Martínez (2003). “la coalición comunitaria proporciona a los psicólogos comunitarios, y al resto de los profesionales del área, una oportunidad para trabajar con la comunidad como un “todo social” y comprender mejor cómo conducir el cambio comunitario” (p.251). De acuerdo a este contexto podemos identificar que las coaliciones comunitarias contribuyen al fortalecimiento de su tejido social.

Según la terapia narrativa podemos proponer la creación de una red comunitaria, que contribuya a fortalecer la comunicación como comunidad en la que se impulse la ayuda grupal para superar las situaciones difíciles y mejorar la calidad de vida. Dentro de las estrategias para seguir fortaleciendo la dinámica social tenemos a Schnitman

(2010), que nos habla sobre “la perspectiva generativa propone que mediante el diálogo reflexivo y el aprendizaje conversacional tienen lugar procesos de creación entre personas y en beneficio de las personas mismas” (p.54).

Así mismo según White (2006) cuando se trabaja con las personas que han sido sujetas a un trauma, se le da prioridad a un nuevo desarrollo del “sentido del sí- mismo)”.

(p.2). Teniendo en cuenta ello, este mismo autor ayuda a entender desde una mirada psicosocial, que se deben utilizar “las estructuras de “ceremonia de definición”, la “prácticas de testigos externos” y la “conversación de re-autoría” ” (p, 2), estrategias que se utilizan para el acompañamiento a la víctima. Por consiguiente, al intervenir desde la terapia narrativa se puede construir un ejercicio desde el conocimiento que sustente los valores del individuo desde un reconocimiento considerable de su identidad.

## Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Seguidamente encontramos preguntas que generan una propuesta para entrar en el caso como justificación desde el campo psicosocial para el caso Shimaia.

**Tabla 1.**

*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el caso*

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde campo psicosocial
<b>Circular</b>	¿Qué políticas públicas y leyes el estado ha implementado para proteger y reparar a las víctimas del conflicto armado en Colombia?	<p>Las políticas públicas y las leyes son herramientas fundamentales para construir un futuro más justo y equitativo para todos los colombianos, por ello, el estado ha implementado leyes para abordar o afrontar las consecuencias del conflicto armado, tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="992 1079 1487 1461">1. Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (Ley 1448 de 2011): Esta ley establece un marco legal para la reparación integral de las víctimas del conflicto armado, incluyendo la atención psicosocial, la asistencia económica y la restitución de tierras y bienes.</li> <li data-bbox="992 1486 1487 1766">2. Jurisdicción Especial para la Paz (JEP): Este tribunal especial tiene la competencia para juzgar a los responsables de graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante el conflicto armado.</li> <li data-bbox="992 1791 1487 1871">3. Comisión de la Verdad: Esta comisión tiene el mandato de investigar las</li> </ol>

		graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante el conflicto armado y facilitar el esclarecimiento de los hechos.
	¿Obtuvieron ayuda por parte de una red de apoyo o intervención de otro miembro de la comunidad?	Por medio de esta pregunta se espera que la víctima explique su caso y como se sintieron apoyado o no al vivirla, y comprender porque es importante las redes de apoyo para su bienestar psicológico y mental, después de hechos tan atroces.
	¿Qué recursos propios ha utilizado para la reconstrucción de su vida desde ese rol de sobreviviente?	La transición entre el autorreconocimiento como víctima a sobreviviente, implica en primera instancia, la identificación de todos los recursos propios con los que se cuentan en el momento y la visualización de aquellos que se pueden apropiar sin mayor dificultad en el corto y mediano plazo, para ser desplegados en una segunda instancia en la que se persigue el objetivo de dar continuidad al proceso de reconstrucción de vida propia y de los familiares cercanos.
<b>Reflexiva</b>	¿Qué rol juega la memoria colectiva en la lucha contra la impunidad sobre los actos de violencia dentro del conflicto armado en Colombia?	Autoridades para que investiguen, juzguen y condenen a los responsables. Por otro lado, al reconocer el sufrimiento de las víctimas y honrar su memoria, se fomenta la reconciliación y la convivencia pacífica entre diferentes grupos sociales; reconstruyendo así el tejido social, procesando el trauma y encontrando un camino hacia la sanación, por medio de la resiliencia en medio de una subjetividad colectiva, en la que: “los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los

		integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones” (Fabris, 2010) (p.14).
	¿Cree que después de exponer su historia, hay algo positivo que destacar?	Por medio de esta pregunta la persona logra reflexionar al pensar sobre el pasado y mirar desde otra perspectiva del cómo pueden cambiar esa línea que han vivido y tener una mejor calidad, a pesar de las dificultades ya vividas. White (2016) "reflexión en la manera en que el haber sido una audiencia de este contar y de haber sido parte de este recontar lo ha dejado en un lugar diferente del que tenía antes de oír la historia de la persona” (White,2016, p.5)
	¿Qué avances ha logrado desde que asumió una postura crítica para dar continuidad a su proceso de búsqueda y a la lucha contra la impunidad?	Los procesos de reparación a las víctimas contribuyen en gran medida al afrontamiento de los miedos, hostigamientos, exilio, racismo y atentados contra la vida, a recordar y no olvidar los hechos conforme sucedieron, a alzar la voz para imponerse al silencio promovido por distintos actores, en este sentido, la continuidad de la búsqueda y la lucha contra la impunidad libera las cargas de culpa, dolor y angustias percibidas por aquellas víctimas, y por el contrario, posibilita la reconstrucción de las vidas desde una salud mental positiva.
<b>Estratégica</b>	¿Qué aspectos positivos destacó dentro de la narrativa vista?	Al observar el vídeo de la historia de Amparo, destaco personalmente el interés de ella en cuestión de seguir luchando por sus sueños e hijas; sin dejar atrás la lucha inalcanzable por

---

	<p>buscar la verdad y justicia de la muerte de su esposo. Me parece que Amparo es una mujer muy resiliente, que maneja sus emociones y esto la ha llevado a seguir un camino lleno de triunfos en medio de tanto dolor y sufrimiento que vivió en su momento.</p>
<p>Es común que los derechos internacionales humanos sean vulnerados en este tipo de hechos, ¿Cómo puede hacer valer esos derechos como víctima?</p>	<p>Por medio de esta pregunta creamos esa necesidad a las víctimas que han sufrido la violencia, a que tomen acción sobre los derechos que les han violentado.</p>
	<p>Además de obtener la reparación de una justicia de la verdad y el perdón que fortalezca el tejido social, las víctimas del conflicto armado deben comprender desde una perspectiva psicosocial que sus derechos deben ser restituidos y garantizados, es lo mínimo que puede hacer el gobierno por no cumplir con la protección debida a estar personas.</p>
<p>¿Qué implicancias tiene la convergencia de memorias colectivas para movilizar a las personas víctimas de la violencia?</p>	<p>Las personas víctimas de la violencia sienten la necesidad de narrar los hechos para honrar la memoria de los desaparecidos o fallecidos, lograr la visibilización, exigir el respeto de los Derechos Humanos, acceder a la reparación integral, afrontar su dolor, alzar la voz para luchar contra el silencio y la impunidad, buscar justicia, contribuir a la construcción del tejido social, participar en las transformaciones de las realidades, reconstruir las vidas propias y de sus seres queridos, por lo tanto, a medida que se conocen y socializan los relatos de los hechos violentos, se van sumando más y más personas víctimas que establecen lazos de</p>

---

---

camaradería, solidaridad y apoyo, y terminan sintiéndose partícipes de un grupo, familia, red o comunidad con ideales y objetivos comunes, debido en gran parte a la movilización colectiva.

---

**Nota.** Nota. La presente tabla evidencia los tipos de preguntas del enfoque narrativo, para el acompañamiento psicosocial *Fuente.* Autoría propia.

## **Masacre en el salado: relatos de vivencias, afrontamientos y resiliencia después de 20 años**

El documental revela con precisión uno de los acontecimientos más destructivos de la historia de Colombia, donde su protagonista principal Yirley Velasco, narra que uno de los golpes que la marcó notablemente, donde ella directamente dice “me violaron y abusaron de mí”, narrando una situación desgarradora y emotiva, de forma individual, pero lastimosamente toda su comunidad fue testigo de agresiones físicas, psicológicas, sexuales y verbales; lo que conlleva a sus sobrevivientes a un desplazamiento forzado, que generó el debilitamiento de los vínculos familiares, la pérdida de credibilidad en las instituciones, el odio y la impotencia. Estos hechos son entendidos como emergentes psicosociales, donde Fabris y Puccini (2010, p.37), afirman que “los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales”.

Los impactos generados por la masacre del el Salado a la comunidad, fue la destrucción del tejido social, deterioro de los elementos socio-culturales, pérdida de la identidad individual y comunitaria, destrucción de la moral individual y social, incertidumbre y abandono estatal, daño psicológico, traumas profundos, no aceptación de lo ocurrido, separación de la comunidad, miedos y desconfianza por el nuevo día; dejando en las comunidades consecuencias y secuelas de tal acto, donde también se ven inmersas las desapariciones forzadas y, finalmente, el desalojo forzoso de generaciones enteras, que tuvieron que desalojar sus tierras para permanecer bajo el control de los grupos armados a los que pertenece

Enfocándonos también en los traumas a nivel individual y social que se generaron. Así como Echeburúa, Coral (2007, p.335) mencionan y hacen énfasis en que “los traumas se deben tratar tanto individual como grupal con el objeto de lograr un proceso de intervención psicosocial exitoso frente a las mismas necesidades generadas en los eventos que marcado a las víctimas”, por tanto, es importante comprender los impactos generados porque de ello también dependería cómo ayudar como psicólogos de forma funcional y acertada.

Ya desde una visión profesional, los elementos simbólicos identificados por cada uno de nosotros, fue la violencia que acogió al pueblo, ya que, White (2006, p.3). Habla de que “uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía”. Ocasionada por el trauma, señalando que los habitantes del el Salado fueron arrebatados de sus viviendas; así mismo, la tortura que vivenciaron hacia sus familiares y propia, traía consigo esta pérdida de identidad. Por consiguiente, se enmarca una resiliencia de admirar, porque fue a través de ella, que ve la superación del trauma múltiple y sus secuelas que son hoy en día son pilares para la intervención psicosocial desde nuestro rol como psicólogos, dentro de las experiencias transformadoras de superación personal y ayuda social que los sobrevivientes aportan a su comunidad, así mismo son agentes motivadores para retornar a la vida y aceptar las circunstancias para tener de nuevo esperanzas de vida.

Lo anteriormente dicho, se entrelaza con lo que es el crecimiento postraumático entendido por Vera et al (2006, Pág.26) como “la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas”. En lo que, Yirley Velasco, y el proceso de adaptación a los nuevos escenarios de vida junto a su comunidad la hacen y los hace resilientes de tal manera que nuevamente retornan a sus territorios buscando ser y tener una identidad propia, no dejando perder su cultura, costumbres, tradiciones y aspectos ancestrales, lo cual los traumas vividos se convirtieron en nuevas situaciones de vida positivas para ellos. Es así que, Echeburúa

(2007) infiere que la detección de las reacciones postraumáticas de manera temprana contribuye a la prevención de situaciones adversas en las personas, por tanto, al escuchar las narrativas y tener la experiencia como profesionales automáticamente podemos plantear estrategias de intervención para actuar con mayor eficacia.

**Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento**

Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida. Las mismas deben tener en su composición:

**Tabla 2.**

*Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el caso de Masacre en El Salado.*

Nombre de la estrategia.	Descripción fundamentada.	Objetivo.	Fases y tiempo de cada una.	Acciones por implementar.	Impacto deseado.
La doble escucha- Buscando dos historias	La estrategia propuesta es fundamental por Michael White (2006), en lo que él dice que: “es muy importante que se oiga todo aquello que la persona quiere compartir acerca de la experiencia traumática vivida”. ( p.4)Pero así mismo, como dice Michael White (2006), se	Identificar por medio de la escucha los signos de aquello a lo que la persona ha continuado dando valor en su vida después del evento traumático vivido. Para sí comprender sus problemas y desafíos; identificando fortalezas, recursos y momentos de éxito en su vida a futuro.	Las personas poseen una serie de valores y creencias fundamentales que guían sus vidas y les dan sentido propio. Es por ello, que las siguientes fases están direccionadas por el autor Michael White (2006).  Fase 1:	Las acciones por implementar se van a realizar por medio de las fases estipuladas y quedarán efectuadas de la siguiente manera:  Fase 1  Acciones por implementar  Repreguntas: Reformular la historia de la	Transformar la forma de pensar, sentir y actuar, de la víctima, teniendo la posibilidad de crearle una vida más plena y satisfactoria.

---

<p>deben buscar “las señales que me indiquen la respuesta que ha dado al trauma vivido” (p.4). Ya que, las personas que han pasado por un evento traumático se abren en medio de conversaciones doblemente historiadas, dando a entender de una mejor manera la historia acerca de la respuesta que dio al trauma.</p>	<p>Lo que la persona valora Duración: 2 horas por semana aprox.</p> <p>Fase 2: Lo que la persona considera valioso para la vida Duración: 2 horas por semana aprox.</p> <p>Fase 3: Sentido de mí-mismo Duración: 2 horas por semana aprox.</p>	<p>persona de manera positiva y esperanzadora.</p> <p>Fase 2</p> <p>Acciones por implementar</p> <p>Documentos de logros: Crear registros de los éxitos y avances de la persona.</p> <p>Fase 3</p> <p>Acciones por implementar</p> <p>Cartas de agradecimiento:</p>
<p>Por ende, en la doble escucha se logra identificar dos narrativas distintas sobre la misma situación o experiencia. Una de estas historias es la historia dominante, que es la versión que</p>	<p>Fase 4: prácticas para vivir Duración: 2 horas por semana aprox.</p>	<p>Escribir cartas de agradecimiento a personas que han apoyado a la persona en su proceso.</p> <p>Fase 4</p> <p>Acciones por implementar</p>

---

	<p>la persona suele contar y que está impregnada de problemas, dificultades y limitaciones. La otra historia es la historia alternativa, que es una versión más positiva y esperanzadora de la situación, que resalta las fortalezas, recursos y momentos de éxito de la persona.</p>		<p>Ceremonias: Realizar rituales simbólicos para celebrar los logros y transiciones de la persona.</p> <p>Cierre de las acciones implementadas</p> <p>Línea del tiempo: crear una línea del tiempo que muestre el progreso de la persona a lo largo del tiempo intervenido.</p>		
<p>Encontrar una audiencia para lo que la persona valora</p>	<p>La estrategia propuesta es fundamental por Michael White (2006), donde este autor habla específicamente de “reclutar una audiencia para que esta participe en las conversaciones terapéuticas; llamados también</p>	<p>Encontrar una audiencia para que escuche lo que la persona valora, desde la simple amplificación de la voz o la búsqueda de reconocimiento, encaminada en un proceso profundo que genere un cambio positivo en la vida de la víctima a través de la validación, el</p>	<p>Las personas que vivieron experiencias traumáticas o difíciles, se sienten aisladas e incomprendidas, porque sus valores, creencias y experiencias pueden ser minimizadas, ignoradas o incluso ridiculizadas.</p>	<p>Las acciones por implementar se van a realizar por medio de las fases estipuladas y quedarán efectuadas de la siguiente manera: Fase 1 y 2 Acciones por implementar</p>	<p>Crear un espacio seguro, respetuoso y colaborativo donde la persona pueda compartir sus valores y experiencias de manera significativa.</p>

---

<p>como “Testigos Externos” (p.8) ”. Es así, que Michael White (2006, pág.08) , dice que “el rol de los testigos externos no es dar una respuesta empática, ni es para dar consejos, expresar sus opiniones y juicios, resaltar o fortalecer o recursos, tampoco es para dar felicitaciones o para formular intervenciones”.</p>	<p>apoyo y la colaboración de los testigos externos.</p>	<p>Generando un profundo impacto en su autoestima y su capacidad para seguir adelante con sus vidas.</p>	<p>Introducción y bienvenida: La persona o un facilitador debe dar la bienvenida a la audiencia y presentar brevemente el propósito de la actividad.</p>
<p>Esta audiencia, a la que White denominó "testigos externos", juega un papel crucial en la validación y el fortalecimiento de la identidad y el sentido de sí</p>	<p>Es por ello, que las siguientes fases están direccionadas por el autor Michael White (2006)</p> <p>Fase 1: Particularidades de la expresión Duración: 2 horas por semana aprox.</p> <p>Fase 2: Imágenes de identidad Duración:2 horas por semana aprox.</p>	<p>Es por ello, que las siguientes fases están direccionadas por el autor Michael White (2006)</p> <p>Fase 1: Particularidades de la expresión Duración: 2 horas por semana aprox.</p> <p>Fase 2: Imágenes de identidad Duración:2 horas por semana aprox.</p> <p>Fase 3: Dando cuerpo a lo que interesó</p>	<p>Presentación de la persona y su historia: La persona tiene la oportunidad de compartir sus experiencias, valores y perspectivas de manera personal y significativa.</p> <p>Fase 3 Acciones por implementar</p> <p>Interacción con la audiencia: Se fomenta la interacción entre la persona y la</p>

---

---

mismo de la  
persona.

Duración:2 horas  
por semana  
aprox.

audiencia a través  
de preguntas,  
comentarios y  
reflexiones. La

Fase 4:  
Reconociendo la  
catarsis

audiencia puede  
aportar sus propias  
experiencias,

Duración:2 horas  
por semana  
aprox.

perspectivas y  
apoyo a la  
persona.

Fase 4

Acciones por  
implementar

Cierre y  
agradecimiento:  
La actividad  
finaliza con un  
momento para  
agradecer a la  
audiencia su  
participación y  
apoyo. La persona  
puede compartir  
sus reflexiones  
finales o expresar  
su gratitud por la  
experiencia.

---

---

<p>La ceremonia de definición (Contar y re-contar)</p>	<p>La estrategia propuesta es fundamentada por Michael White (2006), donde afirma que “la ceremonia de definición es una metáfora apta para describir este asunto de la práctica narrativa, ya que, crea lo que yo considero una ceremonia para re-definir la identidad de la persona” (p.4).</p>	<p>Contribuir significativamente a la reactivación del “sentido de mí mismo” que ha sido debilitado e incluso borrado por la experiencia del trauma.</p>	<p>La ceremonia de definición, es una herramienta poderosa dentro de la terapia narrativa, para empoderar a individuos y grupos para que reconozcan y amplifiquen sus experiencias positivas, que los conduce a una mayor auto-comprensión, resiliencia y esperanza para el futuro.</p>	<p>Las acciones por implementar se van a realizar por medio de las fases estipuladas y quedarán efectuadas de la siguiente manera:</p> <p>Fase 1</p> <p>Acciones por implementar</p> <p>Validar las experiencias de la persona: Al ser escuchada por una audiencia externa, la persona se siente validada en sus experiencias y emociones. Esto puede fortalecer su autoestima y confianza en sí misma.</p>	<p>Promover el bienestar emocional y social de las personas, ayudándoles a construir una narrativa personal más positiva y esperanzadora.</p>
	<p>Donde, esta estrategia ayuda a replantear narrativas negativas, replazándola por historias positivas y empoderadas.</p>		<p>Es por ello, que las siguientes fases están direccionadas por el autor Michael White (2006).</p> <p>Fase 1: Contar</p>	<p>Fase 2</p>	

---

---

Duración: 2 horas por semana aprox.	Acciones por implementar
Fase 2: Re-contar lo contado Duración:2 horas por semana aprox.	Ampliar la perspectiva: Los testigos externos pueden aportar nuevas perspectivas sobre la historia de la persona, lo que puede ayudarla a verla desde diferentes ángulos y descubrir nuevos significados.
Fase 3: El re-contar del re-contar Duración: 2 horas por semana aprox.	Fase 3
	Acciones por implementar
	Fortalecer las historias alternativas: Al ser contadas y re- contadas de manera positiva y respetuosa, las historias alternativas de la persona se fortalecen y se

---

---

afianzan en su  
mente.

---

*Nota.* En tabla se presentan las estrategias para las víctimas de El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

**Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas.**

Respecto a las descripciones de principales problemáticas, podemos indicar que están relacionadas con actores armados generadores de violencia. En nuestro caso, nuestra actividad se llevó a cabo en los municipios del Socorro Santander, Barbosa Santander, Bucaramanga Santander y por último la vereda Guamito, ubicada en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander; donde logramos apreciar las diversas situaciones relacionadas con el conflicto armado y sus diversas formas de violencia que han dejado sus marcas en esos lugares.

Dentro de estos contextos, se pudo apreciar la violencia provocada por los diferentes grupos armados, como asesinatos, desplazamiento, etc. Jimeno (2007) afirma que “la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p. 180). En consecuencia, mediante la actividad individual del foto voz, podemos arrojar luz sobre los temas más relevantes que están sucediendo en nuestra sociedad, con el objetivo de generar

conciencia y fomentar el cambio de pensamientos ante la violencia que ha sucedido en nuestras regiones.

En cada escena, observamos cómo la vida continua en los diferentes lugares que exploramos a pesar por los acontecimientos que en algún momento marcaron esos lugares, como parques, edificaciones, caminos, muros, entre otros, hoy lo resaltado en una imagen o frase que quiere transmitir algo. Finalmente, de esta manera se presenta la realidad de forma racional y objetiva, sacada desde un contexto real, a fin de comprender y explicar la situación que se presenta.

Las imágenes y narrativas presentadas en este foto-voz muestran los valores simbólicos y subjetivos que se atribuyen a la violencia; revelando así, las emociones, creencias, significados individuales y colectivos que influyen en la percepción y comprensión de este fenómeno, mediante el material simbólico y emocional que constituye los sentidos que se producen a través de la experiencia de la vida de las personas implicadas, pero no como operaciones que se interiorizan, sino como producciones que resultan de la confrontación e interrelación entre las configuraciones subjetivas de los individuos implicados en el campo de actividad social y los sentidos que emergen de las acciones y procesos vividos por la comunidad; esto fundamentado por Myriam (2007, p.180) quien también nos dice que “lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros”.

Es así que, Fabris y Puccini (2010) dice también que “la subjetividad colectiva puede ser estudiada a partir de la decodificación de los emergentes psicosociales,

entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten” (p.24). Por ello, se valora la valentía de los habitantes de las diversas comunidades emergidas en éste foto-voz que han asumido situaciones simbólicas confrontadas en la resiliencia y la dignidad que se les caracteriza a los individuos que han sido víctimas de conflicto armado en Colombia. La lucha contra la violencia simbólica y subjetiva es un proceso de liberación y empoderamiento que nos permite construir sociedades más justas y equitativas.

La imagen y la narrativa son dos herramientas poderosas que pueden ayudar a dinamizar memorias vivas en las experiencias contadas de la violencia vivida en los pueblos mencionados en este trabajo. La combinación de estas dos formas de expresión nos ayudó a rescatar recuerdos olvidados, revivir emociones y transmitir la importancia de recordar y reflexionar sobre las experiencias pasadas.

Se resalta que las imágenes son capaces de capturar momentos específicos de la violencia, mostrando la crudeza y el impacto que tuvo en las comunidades afectadas. A través de fotografías, pinturas, videos o hasta las mismas estructuras olvidadas, se pueden retratar escenas de violencia, destrucción, sufrimiento y resistencia, ayudando a visualizar y comprender mejor lo que sucedió en aquellos momentos difíciles.

Por otro lado, la narrativa también juega un papel fundamental en la reconstrucción de memorias vivas. A través de relatos escritos u orales, se pueden compartir testimonios personales, experiencias vividas y emociones sentidas durante la violencia. Así como lo describen Rodríguez & Cantera (2016), “permite verse no como víctima, sino como resistente y resiliente ante situaciones de dominio y opresión” (p.926), las historias contadas por quienes vivieron la violencia pueden transmitir la complejidad de

las situaciones, las luchas internas, los dilemas morales y las decisiones difíciles que tuvieron que enfrentar.

Al combinar la imagen con la narrativa, se puede crear un poderoso medio de expresión que puede impactar profundamente a las personas y ayudarles a conectarse con las experiencias vividas en los pueblos afectados por la violencia. Esta combinación puede despertar emociones, generar empatía, promover la reflexión y fomentar la memoria colectiva, contribuyendo a preservar la historia y a evitar que se repitan los mismos errores del pasado.

A través de las articulaciones de imágenes y narrativas, se identifican manifestaciones de resiliencia como la perseverancia, esperanza, planteamiento de sueños o ideales, necesidad de alzar la voz, lucha contra la impunidad, adaptabilidad a las dinámicas cambiantes, fortalecimiento de vínculos de confianza, acciones de espiritualidad, establecimiento de redes de apoyo, reconstrucción de tejido social, liderazgo social, sentido comunitario, planteamiento de objetivos comunes, reconstrucción de las memorias y socialización de las narrativas, apropiación de aprendizajes para el mejoramiento de las condiciones de vida cotidianas, camaradería, afrontamiento de las adversidades, educación popular, adquisición de roles, reconocimiento de las diferencias, exigibilidad de los Derechos Humanos, manejo y control de emociones, empoderamiento de los protagonistas, solidaridad, sentido transformador y disposición frente al logro de los cambios, basándonos en Arnoso, A & Pérez (2015) “desarrollo de estrategias de afrontamiento” se encuentran “marcadas por la movilización y/o el compromiso político” (p.834).

La primera reflexión hace referencia a como la foto voz y la narrativa nos ayudan a ver un problema como mayor objetividad, profundidad y precisión, ayuda a liberar la verdad de lo ocurrido por un pueblo o comunidad, nos deja la claridad de lo vivido, vemos en el ejercicio trabajado de la guerra en Colombia y la violencia en los distintos lugares como Santander y Norte de Santander a través de los ensayos la expresión del dolor vivido y el daño causado analizando las imágenes, y haciendo uso adecuado narrativa interpretando la objetividad y subjetividad los hechos. Montoya (2020), nos manifiesta que la foto voz es una herramienta que facilita la expresión de los sentimientos, identidad, y aspiraciones desde las fotografías tomadas por ellos y ellas. (p.3).

Este ejercicio en una segunda reflexión deja ver algo muy interesante, ya que la unión de los 5 ensayos realizados por nosotros los estudiantes, nos permitieron comprender una realidad de Colombia, al leer y comprender el de cada uno, identificamos el poder en este caso de las fotos y la narrativa para describir una situación e ir a profundidad para entender el todo en lo posible, sentimientos expresados en las foto voz desde la narrativa como la desesperanza, dolor, violencia, sufrimiento, violencia, maltrato, discriminación, mostraron específica y contantemente una verdad vivida por las regiones donde se hizo el trabajo de campo en las dos visitas. Cantera (2017), nos explica como la foto intervención es una técnica funcional para contribuir desde la imagen y su investigación en la intervención comunitaria. (p.21)

La tercera reflexión en este ejercicio tan importante nos permite a los profesionales en formación en psicología comprender que no es ser solo psicólogo, que se debe ir más allá, aprender a utilizar las distintas herramientas existentes para lograr apoyos que ayude a precisar y poder lograr rutas de trabajo con las comunidades siendo exitosos en la intervención psicosocial.

Alberich (2008) “Desde las ciencias sociales se han desarrollado, desde hace bastantes años, teorías y metodologías que favorecen los valores de profundización democrática. Uno de los métodos que ha demostrado su utilidad es el conocido como Investigación- Acción Participativa (IAP)” ( p.135), por tanto, esta cuarta reflexión desde lo político es cómo este contexto pudiera afectar las distintas dinámicas de una comunidad afectando su estado de salud mental, ya que las decisiones tomadas por los que las manejan en un país pueden conllevar por años al padecimiento de una situación que tendrá un alcance y un impacto negativo, nosotros como profesionales en el área de la salud debemos aprender a comprender cada contexto para poder elegir rutas de trabajo en la intervención marcadas por objetividad, ética y rigurosidad profesional, de lo contrario podríamos estar fallando y tendría consecuencias graves psicosocialmente en las comunidades.

Por último, también desde lo político como un escenario puede recoger tanta información de las decisiones tomadas, como la complejidad de la convivencia social, el pensamiento político, pueden generar tanta sangre y violencia en un solo cuadro, cada foto voz colocada en el ensayo hace una descripción específica fundamentada desde lo emocional y lo racional de quien la hace, al analizar las imágenes hay contextos muy fuertes que a la hora de narrarlos en la foto voz hay que tener cuidado ya que hay que vincular lo social, lo político, lo cultural, lo socioeconómico, lo psicológico, y lo ético, para poder describir con objetividad y responsabilidad profesional, previniendo una situación no querida y si una esperada. Vásquez (2010) “Incorporar elementos que contribuyan a sensibilizar prácticas humanitarias, de desarrollo y de construcción de paz teniendo en cuenta los contextos socioculturales y de conflicto, es resultado de una opción política que tanto profesionales como organizaciones estamos en capacidad de asumir” (p.23).

En el trabajo se puede reflexionar en cómo no se ha llevado a cabo una reparación pertinente de lo sucedido, en el caso de los hechos narrados en el documento, se identifica que las comunidades han sufrido violencia sistemática durante décadas, dando pie a traumas con fuertes secuelas en sus poblaciones, falta de confianza, incertidumbre, desolación, distanciamiento y silencio, por lo que se hace necesario saber trabajar desde los profesionales en Psicología, para lograr resultados a través de estrategias de intervención como el enfoque biopsicosocial, que busca integrar a las variables sociales, psicológicas y biológicas que pudieran estar afectadas, y otros enfoques como el cognitivo conductual, en el que se trabaja la conducta y el pensamiento en aras de conseguir una intervención desde la comprensión misma de lo sucedido.

## Conclusiones

Es importante pensar en cómo manejar los problemas del conflicto armado y su impacto en la gente, las comunidades y las sociedades, tener herramientas funcionales para hacer un ejercicio profesional responsable con las narrativas o la foto voz. Debemos como estudiantes en formación cuando seamos profesionales usar estrategias pertinentes a las realidades vividas que son contadas en las narrativas para ayudar a las víctimas a sanar y reconstruir sus vidas, y así construir una sociedad justa y pacífica siendo gestores de salud mental y construcción del tejido social.

La fortaleza y resistencia de la gente que ha sobrevivido a la violencia nos muestra desde su narrativa como cada individuo o comunidad puede expresar el dolor vivido, es ahí donde nosotros como profesionales en formación futuro en nuestro rol profesional tengamos metodologías sustentadas para ayudar a superar dificultades y saber manejar el dolor desde lo positivo para hacer cambios funcionales a la salud psicosocial de las comunidades y sus individuos.

Como psicólogos en formación debemos podemos ayudar de forma profesional a la reconstrucción en las distintas problemáticas con metodologías pertinentes que orienten de forma adecuada los procesos de intervención siempre sustentados en lo científico y verificable, prevenir el uso de subjetividades o supuestos que no generan bienestar, si no daños muy posiblemente.

Cuando se permite que la gente que ha sido víctima de conflicto se apropie de las actividades en búsqueda de estrategia para mitigar el impacto que ejerce las secuelas físicas y emocionales, se logra identificar aspectos que ayudan a formar líderes sociales, que pueden ser ancla para muchas familias que no encuentran salida los testimonios, las narrativas reales sirven de conciencia en las de comunidades que se han unido para enfrentar situaciones de violencia y opresión, ahí nosotros como psicólogos podemos apoyar en el fortalecimiento de

sus perfiles de afrontamiento de distintas maneras para lograr salir adelante.

## Referencias

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 5 - Shimaia. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Coronado, J. L., & Pírela, R. A. V. (2020). Niveles de resiliencia y estrategias de afrontamiento: reto de las instituciones de educación superior. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 23(3). <https://revistas.um.es/reifop/article/view/438531/287691>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Gámez Gutiérrez, J. (2013). Aproximación al desplazamiento forzado por la violencia. Revista latinoamericana de Bioética, 13(2), 104-125. <https://www.redalyc.org/pdf/1270/127030498009.pdf>
- Giraldo, M. P. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191-221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf> Enlace de Video YouTube Link: <https://youtu.be/QJf0Pg3DRWk>

## Apéndices

**Apéndice A:** *Video grupal Foto-voz*

*Link del Vídeo de YouTube Realizado*

**Link de acceso al recurso:** <https://youtu.be/QJf0Pg3DRWk>