

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en Soacha y Bogotá**

Adriana Marcela Tobo Yazo

Dairo Morales Tique

Geraldine Johanna Sánchez Alejo

María Camila Acevedo Amézquita

Rosa Alexandra Eslava Rodríguez

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

El presente trabajo se centra en realizar una aproximación y análisis sobre algunas formas de violencia y procesos de memoria que se manifiestan dentro del territorio colombiano. La primera parte realiza un análisis del caso de Nelson divulgado en un video animado, el cual es realizado por la Comisión de la verdad, en el que se relata un testimonio de una persona exiliada por la violencia, en base al video se realiza un análisis discursivo que involucra los siguientes ejes: los emergentes psicosociales, el posicionamiento como víctima o sobreviviente, los significados subjetivos de la violencia, los recursos de afrontamiento y los elementos resilientes, además se plantean tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas como propuesta de un abordaje psicosocial al caso de Nelson. En la segunda parte, se realiza un análisis de la masacre del Salado, presentada por medio de un registro audiovisual presentado por la Casa Editorial el Tiempo en base a tres ejes: los emergentes psicosociales, los impactos a nivel bio-psico-socio-cultural y los elementos de violencia resiliencia y transformación dentro del discurso. Además, se presentan tres estrategias psicosociales que se proponen para abordar esta población. Por último, se realiza la presentación del informe analítico y reflexivo realizado durante un ejercicio de foto voz desarrollado en las ciudades de Bogotá y Soacha. Finalmente se presentan las conclusiones generales del trabajo presentado, las referencias bibliográficas y el apéndice que contiene un video realizado en base al ejercicio de foto voz.

Palabras clave: Violencia, Memoria, Resiliencia, Estrategias, Psicosocial.

Abstract

This paper focuses on an approach and analysis of some forms of violence and memory processes that are manifested within the Colombian territory. The first part of the paper analyzes Nelson's case, which was disclosed in an animated video produced by the Truth Commission, which relates the testimony of a person exiled by violence. A discursive analysis of the video is carried out involving the following axes: psychosocial emergents, positioning as a victim or survivor, subjective meanings of violence, coping resources and resilient elements, and three circular, three reflective and three strategic questions are also posed as a proposal for a psychosocial approach to Nelson's case. In the second part, an analysis of the Salado massacre is made, presented through an audiovisual record presented by the Casa Editorial el Tiempo based on three axes: the psychosocial emergents, the impacts at the bio-psycho-socio-cultural level and the elements of violence, resilience, and transformation within the discourse. In addition, three psychosocial strategies proposed to address this population are presented. Finally, the analytical and reflective report made during a photovoice exercise developed in the cities of Bogota and Soacha is presented. Finally, the general conclusions of the work presented, the bibliographical references and the appendix containing a video made on the basis of the photovoice exercise are presented.

Keywords: Violence, Memory, Resilience, Strategies, Psychosocial.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan el Caso de Nelson	7
Emergentes Psicosociales en el Exilio, el Caso de Nelson	7
¿Nelson, Víctima o Sobreviviente?.....	8
La Subjetividad Reflejada en la Concepción de la Violencia.....	9
Cómo Logró Nelson Afrontar la Violencia	10
Nelson Rompe la Armadura de la Rabia y el Dolor	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas, caso de Nelson	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado.....	16
El Salado una Historia de Vida.....	16
La Subjetividad Colectiva en el Salado	16
Impacto Bio-Psico-Socio-Cultural en el Salado	17
Lo simbólico: Violencia, Resiliencia y Trasformación	19
Estrategias	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	27
Introducción	27
Informe Reflexivo Apropiación de Entornos y Expresión de Subjetividades en la Foto Voz	30
Valores Simbólicos y Subjetivos	32
La Fotografía y la Narrativa en la Construcción de Memoria la Histórica	33
Co-construcción de Memorias Colectivas desde Lenguajes alternativos	35
Manifestaciones Resilientes.....	34
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	39

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en el caso de Nelson.13

Tabla 2 Registro de estrategias para la población del Salado.....21

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Foto Magazín. El noticiero que enlaza la imagen y la narrativa</i>	44
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Nelson Capítulo 4

La historia de Nelson hace parte de un repertorio de narraciones presentadas mediante una serie de recursos audiovisuales diseñados por la Comisión de la Verdad (2022) con el objetivo de exponer historias reales que visibilicen procesos de memoria, verdad y reparación en torno al conflicto armado en el territorio colombiano. Nelson es un comerciante con una situación económica estable, es reconocido por todas las personas dentro de su territorio, hasta que un día es secuestrado por la guerrilla, a raíz de esto su familia debe vender gran parte de su patrimonio para negociar su rescate, al ser liberado él y su familia intentan recuperarse pero no lo logran, pues las extorsiones continúan, esto impulsa a Nelson y su familia a tomar la difícil decisión de vivir en otro país, en dónde Nelson debe recorrer el sendero del exilio y la migración. El relato narra el recorrido de Nelson para encontrarse consigo mismo y su reconocimiento como exiliado a causa de la violencia que se vive dentro del territorio colombiano.

Emergentes Psicosociales en el Exilio, el Caso de Nelson

Según Fabris (2011), los emergentes psicosociales son entendidos como ciertos acontecimientos que suceden en la vida cotidiana y que desde la experiencia de los sujetos permiten comprender los rasgos estructurales dentro de un contexto psicosocial e histórico. Entonces, al realizar un análisis del relato seleccionado se puede encontrar que a nivel particular, Nelson muestra aquellos eventos que suceden en la vida de los migrantes, quienes realizan una búsqueda de su territorio, de sus costumbres, de su patria al encontrarse fuera del país o cuando se encuentran en el exilio, las personas buscan establecer o mantener aquellos lazos con lo que se conecta a esa identidad a la que pertenecen, pues en el exilio pueden presentar trastornos de ansiedad y depresión (Collins et al., 2011 como se citó en Flórez, 2023), esto puede deberse a la pérdida de su forma de vida y el rompimiento de los vínculos familiares y

de amistad, estos procesos también se puede manifestar por medio de vivencias de duelo, soledad, dificultades de adaptación a la nueva cultura, dónde incluso los exiliados pueden llegar sufrir de discriminación y xenofobia en el país en el que residen.

Por lo tanto, también se presentan procesos que contribuyen a la adaptación y los ejes de identidad que conectan a una persona con sus raíces, con la tradición, con recuerdos y remembranzas que dan cuenta de su identidad y son relevantes como identificador cultural, aunque estos referentes mencionados anteriormente funcionan como un lugar para reencontrarse con el país, tal como dice Nelson: “Ombe eso no es nada comparado con las corralejas de mi pueblo” (Comisión de la Verdad, 2022, 1:53), muchas veces se continua esa añoranza de lo que fue arrancado de esa vida anterior de esas vivencias buenas y amorosas del lugar de origen.

Además, dentro de los emergentes que se pueden evidenciar en el relato de Nelson y que se afianzan con su vivencia personal de la violencia es la división político social del país por los estigmas que se tienen alrededor de las orientaciones políticas, pues, así como Nelson a muchos colombianos se les dificulta entender las orientaciones de los demás, pues se puede no estar de acuerdo con algo, pero esto no implica que todos debamos vernos como enemigos, desconfiar del otro o no creer en su relato. Por los tanto, los emergentes psicosociales evidenciados y que se relacionan con la violencia se encuentran: el secuestro, el exilio, la extorsión, la desconfianza y, por otro lado, los emergentes que muestran procesos de transformación como: la participación en eventos o encuentros masivos, la solidaridad, el compartir de experiencias migratorias y la consolidación del grupo de exiliados.

¿Nelson, Víctima o Sobreviviente?

Con respecto al discurso de Nelson se encuentra algo relevante y es que él hace de su rutina diaria un ocultamiento del trauma, del dolor, de la negación con un no afrontamiento del

suceso traumático, como si el hecho de no nombrar lo que le ha sucedido hiciera como si este suceso no hubiese sucedido, por este motivo, se puede considerar que, si bien en Colombia la mayoría de ciudadanos es consciente de las décadas de violencia por las que ha atravesado el país, hasta hace pocos años se ha dado un espacio a las víctimas para hablar, para expresar el dolor y para ser escuchadas sin juzgamientos. Lo anterior puede ser que influya en la forma en la que vivenciaron las víctimas su dolor.

A este respecto, el estrés que produce haber afrontado un suceso traumático puede generar síntomas disociativos por estrés agudo, por ejemplo, en este caso puede abordarse una leve disociación y la amnesia disociativa (Echeburúa y de Corral, 2007), pues Nelson no asociaba su exilio con aquellos hechos de violencia a los que fueron expuestos él y su familia. Nelson inicia su relato con dos frases muy fuertes: "yo no soy un exiliado y mucho menos una víctima" (Comisión de la Verdad, 2022, 00:15), él niega y con esa negación se posiciona en una figura de no víctima, él piensa que hacerlo es quejarse e implica dejar de trabajar de ser productivo.

Esta posición negación lo ubica a su vez como un sobreviviente como una persona que logró reponerse ante las adversidades y emprender en un país extranjero, lo que demuestra su capacidad de resiliencia pues es "aquella capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de los acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves" (Manciaux et al., 2001 como se citó en Vera et al., 2006, p.42)

La Subjetividad Reflejada en la Concepción de la Violencia

Los significados que se pueden dar de la violencia por parte de Nelson son particulares, cargados de prejuicios y sesgos ideológicos, ya que él niega ser una víctima y considera de

alguna manera que quienes han sido víctimas o lo comunican es porque no desean hacer nada, puede deberse a que sus victimarios eran pertenecientes a la guerrilla y le quitaron aquello que él consiguió por medio de su esfuerzo y trabajo, de alguna forma cree que quienes son de izquierda son sus enemigos y que las víctimas merecen o han hecho algo malo, esta visión resulta generando un proceso en el que, se responsabiliza a la víctima, se cree que algo hizo para serlo. En su relato inicial existe una desconfianza una dualidad en términos de dicotomía amigos y enemigos, en el que no hay puntos medios. Sin embargo, este relato se va transformando a lo largo del relato.

Cómo Logró Nelson Afrontar la Violencia

En cuanto a los recursos de afrontamiento positivos pueden encontrarse los ligados al papel de Nelson y su familia en el proceso, pues esa conexión con ellos junto con la búsqueda de soluciones a sus dificultades económicas ha sido una de las estrategias que se puede inferir en el caso de Nelson, pues en este evento se pueden encontrar aquellos recursos externos de afrontamiento colectivo como por el ejemplo: el familiar, el del grupo de exiliados, el de la reunión de migrantes y los recursos de afrontamiento conductuales que se expresan como la “habilidad para resolver situaciones problemáticas” (Bello, 2010, p. 69) expresadas en la capacidad de decisión y la habilidad de emprender en un país extranjero.

Además, se puede indicar que dentro de las estrategias de afrontamiento también se pueden encontrar algunas negativas como por ejemplo "el aliento de sentimientos de odio y venganza" (Echeburúa y de Corral, 2007, p. 384), si bien, en el caso de Nelson se puede inferir que contaba con importantes recursos de afrontamiento tanto a nivel cognitivo, como relacional y familiar, ya que logró rehacer su vida en otro país, aún tenía pendiente procesos emocionales de sanación que a pesar de no ser extremos le impedían externalizar sus emociones frente a lo

vivido y ejercer su ciudadanía plena, pues es importante reconocer que incluso las personas que llegan a generar procesos de crecimiento postraumático también pueden "experimentar emociones negativas y estrés" (Park, 1998 como se citó en Vera et al., p.46). Sin embargo, en el caso de Nelson él logra realizar un proceso de transformación en el reconocimiento de sí mismo en la otredad, gracias a la narrativa de los demás exiliados lo que le permite hacer un proceso de auto reconocimiento como víctima y sobreviviente.

Nelson Rompe la Armadura de la Rabia y el Dolor

Para hacer referencia a los elementos resilientes de Nelson se encuentra que, según White (2016), en el momento de realizar un proceso de intervención o de entrevista de lo que él llama "Ceremonia de Definición" es importante o casi fundamental reconocer lo que es indispensable para la persona, aquello que le continúa dando sentido a su vida, en relación con lo anterior, White (2016) indica que "las personas toman medidas para mantener a salvo lo que es valioso para ellos. Y dentro de estas medidas usualmente está el mantenerlo en secreto, no decir a los demás aquello que valoran" (p. 8), en el caso de Nelson es el trabajo, el nunca paro de trabajar y seguramente no lo hará, encuentra en su trabajo la forma de refugio, aunque después del proceso de reconocimiento de su propia vivencia pudo reconocer lo siguiente: "Siempre me dije que salí a trabajar, pero realmente salí de Colombia fue por lo que me hicieron" (Comisión de la verdad, 2022, 2:55).

La afirmación anterior podría asociarse en lo que White (2016) nombra la memoria disociada, la cual puede darse, en este caso, no por el hecho de revivir el dolor o el suceso, sino por los vacíos del relato inicial de Nelson que se había convencido a sí mismo que solo había ido Washington a trabajar negando su propia historia y realidad de vida. Dentro de ese proceso

transformador de Nelson se logra que él pueda aceptar los relatos de los demás y el de sí mismo reconociendo los sucesos que le tocó vivir y las problemáticas a las que se ha enfrentado.

El video a nivel simbólico realiza dos metáforas poderosas que representan ese proceso, por un parte, lo muestran con una armadura y en la medida que los demás exiliados le hablan, seguramente contando su historia, su vivencia su sentir, las palabras salen como rayos de luz que llegan a su corazón y esa armadura se rompe, dando espacio a Nelson al respeto de esos relatos y experiencias. Ese reconocimiento de esos relatos de los demás se logra gracias al reconocimiento de sus propias experiencias, él indica puntualmente “me di cuenta de que todos habíamos pasado por circunstancias similares” (Comisión de la Verdad, 2022, 2:42), Nelson pudo transformar la rabia y la negación en aceptación de sus propias vivencias y de las de los demás. La segunda metáfora es la del pájaro saliendo de la jaula, una representación de aquello que logró liberarse dentro de él, de la transformación que realizó de su rabia para convertirla en algo transformador, en la forma en la que se acerca a los demás y en la que pudo verse identificado de esos relatos.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas, Caso de Nelson

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en el caso de Nelson

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Quién de su familia fue el más afectado en el proceso de exilio?	Estas preguntas se plantean con la intención de explorar, o investigar las relaciones e interacciones de los sujetos con el entorno (Tomm, 1987), en este sentido, es importante profundizar sobre la forma en la que se concibe por parte de Nelson la relación de su familia con el exilio, ya que lo que se pueden vislumbrar en el relato es que no es algo que se haya conversado dentro de su grupo familiar por lo que puede ser interesante ahondar en este aspecto.
	¿Cree que la relación entre usted y su familia mejoró o empeoró después del exilio?	Las preguntas circulares exploran la relación entre “el sistema, la familia y la comunidad” (Martínez, 2015, 11:56), a este respecto, la pregunta permite considerar la forma en la que se maneja y manejó la relación familiar a raíz del exilio, además permite hacer conexiones entre distintos periodos de tiempo, antes y después del exilio, lo que puede proporcionar información relevante sobre las relaciones de Nelson con su familia y sus procesos de afrontamiento de las dificultades.
	¿Cuál fue su estado emocional al decidir dejar su país de origen?	Al formular esta pregunta, se busca que Nelson tome conciencia del significado y la importancia de su tierra natal y la comunidad en la que creció, para la teoría de la migración de Ravenstein se tiene en consideración factores como el impulso para mejorar las condiciones económicas, la búsqueda de oportunidades laborales y la huida de conflictos o persecuciones que pueden proporcionar un marco para comprender las motivaciones detrás de la

decisión de emigrar y, por lo tanto, el estado emocional asociado (García, 2003).

Reflexiva	<p>¿Cuáles considera que han sido los mayores aprendizajes en su proceso de adaptación en el país en el que reside actualmente y frente al exilio?</p>	<p>Esta pregunta posibilita a Nelson considerar aquellos aspectos positivos que pueden tejer su experiencia de vida frente al exilio, pues si bien vivir en otro país no es fácil, también es una vivencia de crecimiento, reconocimiento y algunas veces de consolidación de la identidad, tal como indica White (2016), las preguntas que se planteen deben ayudar a que los sujetos puedan realizar un proceso de lo que él nombra re-autoría.</p>
	<p>¿Qué consejos le daría a una familia que este atravesando por una situación similar a la que han vivido usted y su familia?</p>	<p>Se enfoca en otorgar a Nelson un espacio de reflexión sobre los recursos que ha usado él y su familia para superar las adversidades y los cuales a veces no son nombrados o tenidos en cuenta, además lo ubica en una posición de ayudar a otros y de reconocer que su testimonio puede ser valioso para alguien más.</p>
	<p>¿Qué vínculos familiares han fortalecido tras las experiencias que has atravesado?</p>	<p>Esta pregunta permite a Nelson identificar los cambios que han ocurrido en la familia después del evento, lo que puede ayudarlo a ver aspectos positivos surgidos de esa difícil situación experimentada, para la teoría de la resiliencia familiar centra la capacidad de las familias para adaptarse y recuperarse frente a adversidades y situaciones estresantes. Explorando cómo las experiencias compartidas pueden fortalecer los lazos familiares y promover la cohesión familiar, incluso en tiempos difíciles (Bravo, 2015).</p>
Estratégica	<p>¿Hasta cuándo va a permitir que lo que le hicieron no le deje acercarse a otros y reconocer otros puntos de vista?</p>	<p>El propósito de las preguntas estratégicas es confrontar a la personas, hacer que se puedan replantear ciertas acciones, comportamientos, reacciones, es decir, “desafiar patrones problemáticos de pensamiento y conducta” (Tomm, 1987, p. 49) o como es el caso de Nelson estigmas que no le han permitido relacionarse de manera adecuada con otros</p>

exiliados o incluso reconocerse en esas experiencias de otros migrantes que se encuentran en situaciones similares, esta pregunta se orienta a afrontar las propias emociones de Nelson y explorar en la rabia que el manifiesta.

¿Por qué consideraría usted que el exilio es o no una forma de violencia a la que han sido sometidas familias enteras dentro del conflicto armado en Colombia?

Esta pregunta busca confrontar la posición de Nelson de considerarse o no una víctima dentro del conflicto armado en Colombia, pues de esta visión de considerar o no el exilio como una forma de violencia, también se puede deducir esa visión que se dé de su propia situación o experiencia de vida en la que Nelson se niega a considerarse como una víctima o un exiliado.

¿Ha considerado la opción de volver a su país y comenzar de nuevo

Esta pregunta tiene como finalidad su disposición para regresar y se le anima a visualizarse con su familia en el futuro y a considerar cuáles serían sus planes al volver a su país, permitiendo a la teoría de identidad y permanencia explorar cómo las personas construyen su identidad y sentido de pertenencia en diferentes contextos sociales y culturales. Considera cómo la conexión emocional con el país de origen, la comunidad y la red de relaciones influyen en la decisión de regresar y comenzar de nuevo. (Canto & Moral, 2005)

Nota. Se exponen nueve preguntas sustentadas en distintos tres tipos de pregunta con su debida justificación dentro del ámbito psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

El Salado, una Historia de Vida

A continuación, se realiza un análisis sobre algunos elementos correspondientes a dos testimonios de mujeres: Edita Garrido y Yirley Velasco (madre e hija) sobrevivientes a la masacre del Salado (Bolívar), efectuada por grupos paramilitares entre el 16 y el 21 de febrero del año 2000, estos testimonios son compartidos por un registro visual realizado por la Casa Editorial el Tiempo en el año 2020, cuando se cumplían 20 años de este episodio de violencia que marcó un antes y un después en dicha población que fue expuesta a formas de violencia atroz de manera colectiva y en dónde se piensa que por lo menos fueron asesinadas 60 personas. (Casa Editorial el Tiempo, 2020), la historia de Yirley Velasco emerge como una historia de vida que surge en medio del dolor y la muerte.

La Subjetividad Colectiva en El Salado

Según Fabris (2011) al referirse al concepto de subjetividad colectiva, resalta el papel que los sujetos juegan en la historia, por lo tanto, este concepto no remite a un estado pasivo de los sujetos sino a considerarlos agentes activos dentro del proceso socio-histórico, además, destacando los aportes de Domínguez (1995, 2009 como se citó en Fabris, 2011) se indica que el concepto no solo encierra representaciones subjetivas sino las acciones de los sujetos, por lo tanto, se puede afirmar que el hecho de que algunos de los habitantes de esta población hayan querido volver y se encuentren en este momento habitando los espacios de El Salado como un acto de rebeldía ante la barbarie que vivieron y la resistencia a la condena o la muerte del Salado hace de cada día, de cada recorrido en la vida cotidiana de esta población una representación del

conflicto armado en Colombia, de la resistencia y de los proceso de restauración, así se la lucha para conocer la verdad.

Por otro lado, dentro de la subjetividad colectiva de los habitantes del Salado se puede nombrar los hechos de violencia que quedan grabados en una memoria colectiva que tuvo que vivenciar la violencia de género a la que fueron sometidos los cuerpos de mujeres y niñas expuestos a la violencia sexual, además de la tortura, el asesinato, la desaparición, el desarraigo a la tierra, la invalidación de las emociones, el daño material y cultural al que fueron sometidos el restante de los miembros de la población. Estos eventos generaron ruptura del grupo familiar, zozobra daño moral y miedo y pueden catalogarse como una violación directa del derecho a la vida.

A este respecto, se pueden nombrar algunos emergentes psicosociales como, por ejemplo: el desplazamiento forzado, el trauma colectivo que produce un colapso en la estructura social ocasionando la indefensión y vulnerabilidad ante el terrorismo y la violencias, lo que genera desequilibrios psicológicos y emocionales, así como daños físicos, económicos, sociales y culturales, que se producen en personas víctimas de la violencia, así como posteriores procesos de solidaridad y de reconfiguración de la identidad colectiva por medio de movimientos sociales que se gestan entre algunos de los habitantes y las víctimas.

Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural en el Salado

Considerar a los sujetos en todas sus dimensiones implica realizar un abordaje Bio-Psico-Socio-Cultural, en este caso, realizarlo en la población de El Salado implica considerar aquellas huellas en el cuerpo que dejó la violencia, como es el caso de las violaciones sexuales que fueron usadas como una de las formas de amedrantamiento y de violencia dentro del conflicto. En cuanto a lo psicológico estos sucesos dejaron huellas imborrables que han generado traumas,

desequilibrio y dolor, reflejados en la manifestación de emociones negativas como: el odio, el miedo, la culpa, la impotencia, la tristeza, la desolación, la soledad, la baja autoestima, entre otras, estas emociones también generan una afectación profunda en sus proyectos de vida y el deseo de vivir que se manifiestan en depresión, ideación suicida y estrés postraumático que puede manifestarse en ansiedad, pesadillas e insomnio, es decir, que estos sucesos alteran lo que White (2016) denomina la identidad que es “como si fuera un territorio de vida” (p. 3) o el sentido de sí mismo. El cual debe ser recuperado bajo un importante proceso de reconfiguración de identidad por parte de las personas que han sido víctimas del conflicto.

En lo social se presentó una fragmentación de los lazos sociales, causado por el destierro y el desplazamiento forzado, además, produjo un detrimento en las formas de vida de las familias y en los procesos de soberanía alimentaria. Por otro lado, se puede evidenciar en las víctimas una reclamación del abandono estatal, pues en estos procesos “también son seriamente vulneradas la confianza en los otros y los sistemas de valores, así como la credibilidad en la justicia o las instituciones” (Bello, 2010, p.45).

En tanto a lo cultural fue vulnerado de la manera más atroz, puesto que los victimarios hicieron uso de elementos sagrados y valiosos para la comunidad como por ejemplo: la comida, la música, las festividades, las creencias religiosas, tal como indica Mollica (1999), para las víctimas aquellas costumbres culturales junto con el conjunto de creencias destruidas deben ser sustituidas gradualmente por nuevas ideas, en el caso de El Salado las personas han gestado gradualmente procesos de intervención y recuperación que les permiten volver a restaurar cada una de estas dimensiones, como por ejemplo algunas mujeres ejercieron un rol de liderazgo en pro de fortalecer los vínculos comunitarios a través de estrategias culturales como el baile, la

agricultura y la fabricación de artesanías (Programa de atención a población Víctima y vulnerable, APV, 2022)

Lo Simbólico: Violencia, Resiliencia y Transformación

Uno de los relatos más impactantes de esta masacre es el hecho de que utilizaran algo festivo como la música tan arraigada culturalmente en el país, sobre todo los instrumentos de percusión y el acordeón característicos de la región caribe, para celebrar cada asesinato, gestando con esto un genocidio cultural y simbólico, el uso de los lugares también es relevante la iglesia y el parque, esos lugares de lo sagrado y del encuentro grupal son fragmentados, mutilados y violentados, al igual que los cuerpos.

A partir de estos sucesos surge la resiliencia que tal como se indica en Vera et al., (2006) consiste en la consecución de dos aspectos: el primero, resistir el suceso y, el segundo, rehacerse del mismo (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001, como se citó en Vera et al., 2006). En este sentido, las personas que tienen la fortaleza de regresar al Salado generan un acto simbólico al quitar la maleza y sentir en cada esfuerzo el arrancar su propio dolor para construir sobre él algo nuevo.

No obstante, dentro del discurso uno de los principales actos de resiliencia lo demuestra Yirley, quien a pesar de haber sido víctima de violencia sexual siendo una niña de 14 años, afirma hablando de ella misma en tercera persona: “Yirley es una mujer que la vida la ha golpeado pero que sigue con ganas de seguir viviendo” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 1:56) ella utiliza su testimonio como instrumento que permite gestar procesos de denuncia y resistencia, realizando un proceso de transformación de la historia a partir de la enunciación (Suárez, 2021).

Por otro lado, en cuanto a los procesos de transformación de esta comunidad y de las muchas personas que han sido víctimas de la violencia se destaca el proceso de transformación de Yurley, que tal como expone Schnitman (2010) pueden generarse desde “procesos generativos de afrontamiento espontaneo” (p. 61), que posibilitan a las personas gestar trayectorias y procesos personales que les permiten pasar de ser víctimas del conflicto a ser sujetos sobrevivientes y desde allí a ser ciudadanos con pleno goce de su ciudadanía, gestando procesos en los que son capaces no solo de rehacerse a sí mismos sino de ayudar a otros en ese proceso, como es el caso de Yirley y su testimonio de vida.

Además, se puede encontrar que los habitantes realizan algunas intervenciones dentro de los propios espacios de la localidad, como por ejemplo en la cancha de fútbol que luego de ser el lugar de la masacre ha sido intervenida y al ser visualizada desde la parte superior se observa un símbolo de paz que cubre casi todo el espacio y muchos colores. También, una fosa común que se hizo en el solar de una de las casas de los habitantes y que dentro del lenguaje cultural y simbólico de la población la nombran monumento, “la mayoría de las familiares deciden sepultarlos en lo que hoy conocemos el monumento, es un solar de una familia de acá del Salado” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 27:30). Estos ejemplos son algunas de los procesos de cambio que se han gestado en el Salado por parte de la propia comunidad a raíz de esta masacre y que representan un símbolo de transformación.

Estrategias

Tabla 2

Registro de estrategias para la población del Salado

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases	Acciones por implementar	Impacto deseado
Recorriendo el Salado.	Se propone un ejercicio de cartografía social en la población del municipio de El Salado, puesto que tal como afirma Osorio (2011), actúa como una “herramienta de planificación participativa, que genera compromiso y seriedad por parte de cada uno de los involucrados y da la posibilidad de compartir saberes que se mezclan para poder llegar a la imagen colectiva del territorio” (p.32). Ese territorio se gesta como el cimientamiento de	Gestar un proceso de fortalecimiento comunitario con la población de El Salado por medio de la apropiación del territorio y la cartografía social en el periodo 2024-2 que integre estrategias de abordaje psicosocial y contribuyan a desarrollar procesos de memoria histórica dentro del territorio colombiano.	Fase 1. Evaluación inicial y acercamiento a la población de El Salado. (2 meses)	Identificación de necesidades, recolección de información con actores principales del lugar por medio de entrevistas semiestructuradas, lugares de apoyo para la implementación del proceso, relevamiento de recursos tecnológicos y económicos. Consentimientos informados, taller de socialización.	Teniendo en cuenta que la cartografía social es una herramienta que posibilita que las personas que participan en ella puedan gestar procesos de toma de conciencia y el reconocimiento de las capacidades individuales y colectivas (Osorio, 2011), los principales beneficiarios son los participantes en el proceso, quienes

memoria para esta población que después de sufrir un acto atroz de violencia se apropia nuevamente del pueblo y reconstruye a través de él su historia de vida y su identidad. Este proceso se fundamenta en la investigación acción participativa IAP

Fase 2. Implementación y puesta en marcha de la cartografía. (3 meses)	Ejecución de los talleres para la implementación de la cartografía. Selección de recorridos y grupos de trabajo. Verificación de herramientas y materiales de preferencia a utilizar (según población) Rutas y recorridos (entrevistas) Compartir la información recolectada Diseño de la propuesta Diseño de la propuesta y aplicación. (Osorio, 2011)	serían beneficiarios directos, sin embargo, también pretende beneficiar a todos los habitantes de El Salado y facilitar el acceso a la población interesada al reconocimiento del pueblo, de su historia y de la resiliencia por medio de la cartografía social.
Fase 3. Evaluación final y entrega de resultados. (1 mes)	Taller de cierre. Socialización de resultados con la población del Salado y autorización para la	

				publicación y divulgación de la cartografía.	
			Fase 4. Envío de resultado a grupo interdisciplinario y puesta en marcha para publicación. (2 meses)	Se realizará con distintos activistas un ejercicio de publicación de los resultados multimedia que permita a la población de cualquier lugar del país conectarse con la historia de El Salado y gestar un ejercicio de memoria.	
Revista El Salado, AñosSinCuenta	Esta estrategia se enfoca en el desarrollo de un periódico comunitario en la población de El Salado con un abordaje psicosocial que permita a la comunidad de adultos mayores de El Salado	Gestar un proceso de fortalecimiento de los lazos generacionales entre los adultos mayores y los jóvenes de la población de El Salado, por medio de la planeación y el	Fase 1. Acercamiento a la comunidad (3 meses)	Relevamiento de actores principales y lugares importantes a nivel comunitario. Invitación a los habitantes del pueblo, consideración de horario para los encuentros. (3	El grupo al que está dirigida la propuesta es el de los adultos mayores, sin embargo, busca el fortalecimiento de los lazos intergeneracionales, y

<p>utilizar la narrativa para contar sus historias inspiradoras de vida. Es una experiencia psico-educativa que se sustenta en los lazos intergeneracionales, en este sentido se retoma la posición de Monchiatti et al. (2004), en el que se hace referencia al concepto de Historia Cognitiva, como la conjugación de experiencias, procesos, ideas y experticia de la que son poseedoras las personas de la tercera edad, por otro lado, al posicionamiento de Uribe quien afirma que el capital simbólico (seguramente en términos de la teoría de Bourdieu) de las víctimas es su memoria.</p>	<p>diseño de la revista AñosSinCuenta, que se construirá desde la implementación de técnicas narrativas y de fotovoz desarrolladas por los habitantes del Salado y que serán insumo de entrega a un grupo interdisciplinar de expertos que se encargarán de la edición y publicación, en el periodo 2024-2.</p>	<p>Fase 2. Diseño y desarrollo de la revista (4 meses)</p> <p>Fase 3. Publicación y evaluación (2 meses)</p>	<p>encuentros). Integración de la comunidad Capacitaciones sobre la técnica de foto voz y la narrativa.</p> <p>Diversas fases (24 encuentros). Planificación (8 encuentros) Definición de las temáticas a abordar y las estrategias. (8 encuentros) Diseño (4 encuentros) Difusión (4 encuentros)</p> <p>Publicación de la revista procesos interdisciplinario con voluntarios expertos para la publicación en</p>	<p>la recuperación de las historias de vida y las narrativas dentro de la población.</p>
---	---	--	--	--

				medios digitales y evaluación de la experiencia con los habitantes (4 encuentros) y los participantes de los encuentros.	
Participa, transforma, crea, vive y sueña.	Esta estrategia se fundamenta en la necesidad de generar procesos de potenciación comunitaria que doten a los habitantes del saludo de elementos que les permitan sobre escribir su historia de dolor y pensar en nuevos futuros posibles, para ellos mismos y su comunidad, propósito se realizaran una serie de talleres en base a temáticas que surjan de identificación de necesidades socioemocionales que	Facilitarles a los habitantes de El saludo un proceso de potenciación comunitaria por medio de encuentros en la modalidad taller que permitan a los participantes generar procesos de creación de historias colectivas por medio de la construcción dialógica de nuevos futuros posibles que faciliten sus procesos de transformación.	Fase 1. Identificación de necesidades socioemocionales de los habitantes de El Salado. (2 mes) Fase 2. Planificación	Relevamiento de información, difusión de los encuentros, búsqueda de actores clave y desarrollo e implementación de grupo focal y una encuesta orientada a la identificación de las necesidades socioemocionales de los habitantes del saludo. Análisis de resultados. Diseño e implementación de las secuencias metodológicas de los	Se busca llegar a todos los participantes y brindarles herramientas a nivel individual y grupal que les permitan responder mejor a las dificultades de su vida y de sus comunidades donde puedan posicionarse como agente-activos (Schnitman, 2010) dentro de un entramado social y en sus comunidades.

requieran reforzarse a nivel individual y colectivo, los talleres se fundamentarán en procesos de construcción dialógica colectiva, pues los procesos de “conversación generativa (...) basados en acciones que privilegian alternativas existenciales orientadas hacia la construcción de realidades novedosas y diferentes, y la implementación de dichas realidades mediante otra de sus herramientas: la creación de escenarios posibles”. (Schnitman, 2010, p. 43), puede contribuir a gestar cambios en la comunidad.

Tejiendo mi historia sin rencor	talleres a abordar (preguntas y temáticas en base a esas necesidades socioemocionales identificadas)
Valor del perdón	
Relación familiar y resiliencia	
Proyecto de vida (4 meses)	
Fase 3.	Cierre de los talleres y
Cierre por parte de los facilitadores del proceso y retroalimentación.	evaluación de la experiencia por medio de un proceso de retroalimentación mediante un grupo focal de cierre y una encuesta de satisfacción del proceso.
(1 mes)	Recopilación de sugerencias de los participantes de la experiencia.

Nota. Estrategias propuestas para aplicar a montes de María. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Introducción

El presente trabajo se desarrolla dentro del diplomado en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, se direcciona a la presentación de cinco ejercicios de foto voz. En este sentido, es importante resaltar que la foto voz, también llamada fotografía participativa, es una técnica de investigación cualitativa basada en comunidades, posibilita la lectura de determinadas problemáticas sociales y la identificación de las fortalezas que pueden presentarse dentro de las mismas (Doval et al., 2013). A continuación, se abordan distintas formas de manifestación de las violencias que emergen en la ciudad de Bogotá y Soacha, se entiende por violencia como “cualquier conducta intencional que causa o puede causar un daño” (Sanmartín, 2007, p. 7).

La primera experiencia de foto voz se realiza en el parque Nacional Olaya Herrera. Se escoge este lugar por la representación que tiene de la violencia interpersonal y de género. La violencia interpersonal es aquella que ocurre dentro de un contexto cercano como la familia, la pareja, los amigos, conocidos y desconocidos, también incluye la violencia en o contra la pareja y la violencia sexual. (Organización Panamericana de la Salud, [OPS], 2014). En este caso, se retoma lo sucedido a Rosa Elvira Cely como un punto de inflexión en los casos de violencia de género en el país, ella conocía su feminicida al igual que muchas personas son violentadas dentro de sus propios contextos íntimos haciendo de este flagelo una gran problemática social.

Por otra parte, la segunda experiencia de foto voz se realiza en el parque central del municipio de Soacha, da a conocer lo vivido con los falsos positivos. En cuanto a esta violencia es colectiva y de carácter político, (Páez, 2004) abarca los atentados contra la vida, la integridad o la libertad de las personas pueden ser causados por el abuso de autoridad o dentro del conflicto armado (Cancimance, 2013). La foto voz permite reflexionar y dar relevancia a los testimonios,

acercarse 4 e identificarse con las víctimas mediante el relato, posibilitando establecer lazos de humanidad frente al sentimiento y la emoción de esta vivencia.

La tercera foto voz se desarrolla en el parque Bosa la Esperanza, que se ha visto envuelto en eventos de agresión sexual, robos, homicidios, violencia física y verbal, que se delimitan dentro de la violencia interpersonal, específicamente, en la violencia comunitaria que es aquella que se manifiesta "entre personas que no guardan parentesco y que pueden conocerse o no (...)" abarca la violencia juvenil, los actos fortuitos de violencia, la violación o ataque sexual por parte de extraños y la violencia en establecimientos como escuelas, lugares de trabajo, prisiones y hogares de ancianos" (OPS, 2003, p.7). Puede ser infringida por una sola persona o un grupo, suele relacionarse con el consumo de sustancias psicoactivas, la pobreza, la baja autoestima, la desigualdad, entre otros.

La cuarta foto voz se desarrolla en la localidad 19 de Ciudad Bolívar barrio Mirador, la mayoría de su población se encuentra en situación de vulnerabilidad (Cristancho, 2018). El tipo de violencia colectiva se da por medio de los conflictos armados que involucran violencia masiva y organizada, dando como consecuencia el conflicto armado que ataca a la población civil, las constantes violaciones de los derechos humanos, la destrucción de sus hogares y las constantes amenazas que los obliga a realizar una migración forzada a sitios más poblados, en donde deben construir sus casas en zonas de invasión y alto riesgo de deslizamiento (Páez, 2004).

Por último, se encuentra la foto-voz de la localidad de Engativá, en el barrio Villa Teresita, la cual se aborda una violencia interpersonal, dada a una agresión intensional, que da paso a una violencia intrafamiliar como es cualquier forma de abuso físico, emocional, sexual o económico que ocurre dentro del contexto familiar la cual afecta las relaciones interpersonales, (González, 2017). Generando grandes consecuencias a nivel social y de salud pública a personas

de todas las edades, géneros, orientaciones sexuales, niveles socioeconómicos y culturas en todo el mundo.

Estos lugares descritos anteriormente en el recorrido de foto voz reflejan distintas formas de violencia desde las cuales se han gestado dentro de las poblaciones distintos procesos que han permitido instaurar, lecturas, luchas y procesos de análisis y reflexión que son presentados con detalle a continuación.

Informe Reflexivo Apropiación de los Entornos y Expresión de Subjetividades en la Foto Voz

La apropiación de los entornos se refiere a cómo las personas interactúan con los lugares en los que viven, trabajan o transitan, y cómo estos espacios influyen en sus experiencias y su sentido de pertenencia, existen diversas formas de aproximarse o apropiarse de una situación o un espacio tanto a nivel individual como colectivo. En este sentido, los lugares visitados en los ejercicios de foto voz permiten acercarse a los lugares, al territorio y realizar proceso de apropiación, transformación e incluso intervención de los espacios. Por otro lado, en lo que expresan algunas de estas experiencias de foto voz, se percibe la forma en que se sentiría estar en un lugar oscuro y solitario, en un cementerio, en un bosque, en un lugar desolado, transmitiendo la emotividad de ese lugar y lo que evoca en cada uno de los sujetos receptores esa transmisión.

Además, el lugar desde el que los sujetos se posicionan ante las violencias también puede ser un lugar ético, en cuanto a la lectura o visión que se hace de las imágenes y de la narrativa, de cómo se vivencia, de qué reflexiones produce y de qué manera se interpreta bajo el lente biopsico-social. A este respecto, es importante resaltar los aportes de Mollica (1999), quien trae a colación una taxonomía que emerge dentro de las narrativas de un trauma, una de ellas es el significado cultural del trauma, esto es muy relevante, pues la interpretación que se realiza de un lugar y de lo que se encuentra significativo en él, en este caso, en cada imagen o la forma de narrar esa imagen, se encuentra atravesado por la cultura, por lo que significa una lápida, un cementerio o las rosas dentro de la cultura occidental, además las asociaciones que se hacen de Soacha y su relación con la desaparición forzada o el parque Nacional dentro de los movimientos que buscan prevenir el feminicidio en el país y que hacen parte de la cultura local y regional.

También se puede resaltar un entramado de identificación, por ejemplo, en la forma de apropiarse de un lugar de violencia de género, pues seguramente será apropiado e interpretado desde un lugar distinto para un hombre, para una mujer, para quienes estén inmersos en esos roles género o quienes hayan sido víctimas de violencia y quienes no, entonces, quienes que han sido objeto de violencia de género podrían encontrar en la foto voz del parque Nacional una fuerte identificación de sus vivencias en esa narrativa, o una remembranza de alguna experiencia propia, movilizand o emociones, sentimientos y motivaciones que permiten involucrarse y gestar reflexiones subjetivas.

Así mismo, esta herramienta permite visualizar el contexto físico y social en el que se desarrollan las experiencias y percepciones capturadas mediante imágenes y narrativas, lo que posibilita realizar la interpretación de las problemáticas que afectan a las comunidades dentro del territorio (Martínez, 2018). Del mismo modo, facilita el reconocimiento de aquellos lugares y hábitos que permanecen en la memoria de cada miembro de la comunidad, permitiendo empoderarlos por medio de la acción participativa y brindándoles voz para expresar las problemáticas que aquejan sus entornos, los impactos que generan y las posibles estrategias de solución, además el visibilizar las diferentes formas de violencia y las necesidades a las que se enfrentan permite gestar procesos subjetivación en las víctimas y el reconocimiento de los impactos sociales que estas generan.

Por último, es importante resaltar que a través de la foto voz se observa que los contextos elegidos en las diferentes localidades muestran la diversidad de violencias generadas y sus formas de manifestación física, verbal, sexual, de género, psicológica entre otras. Además de esto se evidencia que estos hechos y actos violentos revelan el dolor, el miedo, el estrés, el sufrimiento y en la mayoría de los casos la impotencia de no lograr justicia, la pérdida de

espacios y de territorios 8 de una comunidad, tal como es en el caso de la localidad de Bosa en el parque la esperanza donde su uso para la recreación de los menores de edad se ve invadida por riñas, violencia de género y hurto impactando negativamente en la transformación y reconstrucción del tejido social desplazando las comunidades a otros entornos.

Valores Simbólicos y Subjetivos

Uno de los valores sociales que se puede resaltar de manera inherente dentro de un colectivo social a raíz de la violencia es la justicia, la justicia como bandera, como movilizador de las formas de denuncia y de confrontación a las distintas formas de violencia.

Además, la esperanza, aunque algunas fotografías muestran un panorama sombrío y desolador, otras se muestran como alternativas, como el producto de aquellas construcciones colectivas que buscan transformar, denunciar o reflexionar sobre los hechos violentos para no repetirlos. Algunas agrupaciones o las acciones barriales y comunitarias en las que se realizan jornadas de limpieza, las distintas marchas, las conmemoraciones, los movimientos, las organizaciones sociales y su participación en ellas, son apenas algunos ejemplos de construcción social en torno a distintas problemáticas de violencia.

Dentro de los valores simbólicos y subjetivos que se vislumbran en la foto voz se reconoce que los hechos violentos expresan la pérdida de valores como al respeto, la honestidad, la empatía y la confianza, lo que produce el deterioro del tejido social y afecta la calidad de vida de las comunidades. Por otro lado, es importante resaltar los valores de las acciones comunitarias que han logrado transformar escenarios de violencia en espacios de deporte, de cultura, de integración, de solidaridad, de empatía y de resiliencia, en este sentido se forjan estrategias de apropiación del espacio como por ejemplo en el barrio Bosa, en el parque la Esperanza que está

construido sobre un terreno baldío y en el que aún se forja la lucha por la apropiación del espacio como zona de ocio y familiar.

Sin embargo, se resalta que los valores emergen a pesar de las dificultades, pues muchas comunidades colombianas han demostrado una notable resiliencia y solidaridad en respuesta a la violencia y el desplazamiento. Las redes de apoyo comunitario, la ayuda mutua y la resistencia han sido fundamentales para la supervivencia y la recuperación de las personas afectadas, también el rechazo de la violencia se ha ampliado como medio para resolver conflictos, por lo que se busca llegar a soluciones pacíficas y negociadas a los problemas sociales y políticos (Pavas, 2019). Por lo tanto, la resiliencia, la solidaridad y el rechazo a la violencia son elementos importantes en la construcción de un futuro más pacífico y equitativo para el país.

La Fotografía y la Narrativa en la Construcción de Memoria la Histórica

La fotografía y la narrativa posibilitan el manejo de un lenguaje simbólico el cual permite a los sujetos conectar con aquello que es difícil de transmitir, en este sentido Suárez (2021), resalta la importancia de que las víctimas puedan transmutar “el dolor y la subjetividad (...) mediante la palabra, la imagen y el símbolo como estrategias para continuar anclados a la realidad y encontrar referentes más allá de sí mismos, principalmente desde la remembranza de vínculos afectivos y políticos” (pp. 61-62).

Por lo tanto, estas herramientas permiten no solamente realizar un proceso de praxis reflexiva individual frente a diferentes contextos en los que los sujetos desarrollan las experiencias de foto-voz, sino que, a su vez, ancla un panorama que posibilita el vínculo con los otros, con el reconocimiento de las demás experiencias de foto voz compartidas, en las imágenes (fotografías), en su intervención, en la metáfora y la metonimia que permiten atribuir al significado y el significante lingüístico un sentido emotivo, sensible y transformador que logra

conectar desde lo emocional, por lo tanto se convierte en una herramienta que juega un rol fundamental en la construcción de las memorias históricas en las que se busca capturar, preservar y transmitir esas experiencias.

Por otro lado, la fotografía y la narrativa impactan en la transformación psicosocial ya que dan a conocer una realidad social de las subjetividades individuales y colectivas de una comunidad las cuales transmiten experiencias y vivencias permitiendo que se generen acciones en pro de la recomposición sociocultural del entorno, reparación y el reconocimiento o la reparación de las víctimas de violencia.

Imágenes de un cementerio que logran transmitir el dolor de la pérdida de los familiares que piden justicia para las víctimas de la desaparición forzada, la rosa como símbolo de feminicidio, el plantar como representación del arraigo con la tierra, la oscuridad en un parque de la ciudad y las emociones que esto evoca, la infancia y las violencias a las que pueden estar expuestas dentro de sus hogares, son la realidad de la violencia en la que se vive y que logran ser expresadas de manera sencilla y contundente por medio de la imagen y la narración.

Manifestaciones Resilientes

Una comunidad o persona resiliente considera que, pese al dolor, el trauma o las heridas, puede modificar la situación, considera que debe seguir construyendo, esforzándose y que, pese a las dificultades, los fracasos o las situaciones difíciles no se deja caer en un nivel excesivo de ansiedad y tampoco se rinde (Oriol-Bosch, 2012). A este respecto, la lectura que puede realizarse de la sociedad colombiana realmente asombra, en el sentido de haber soportado muchos años de violencia y gestado importantes formas de luchas como las generadas por las madres de Soacha o lo movimientos sociales como el feminismo.

Dentro de las narrativas de foto voz, se metaforiza esa resiliencia con la forma en la figura de una mariposa, pues es la representación de esa transformación, con el vuelo como una señal de libertad, esto debido a que muchas mujeres han logrado liberarse de aquello o aquellos que la mantenían presas, atadas o que no les permitía alcanzar sus sueños o proyectos. Por otro lado, una rosa en un rosal, creciendo dentro de su propio ambiente sin ser arrancada o violentada es otra forma de representación de como la sociedad ha venido transformando y visibilizando las formas de violencia generando cambios en los vínculos y en los roles de género.

Las manifestaciones resilientes nacen como un recurso individual y colectivo de las comunidades permitiendo la inclusión y la integración de las víctimas a procesos que les permiten afrontar sus experiencias de violencia de manera colectiva como miembros de una sociedad vinculante, a través de las imágenes y las narrativas se identifica que los hechos de violencia dificultan el desarrollo del tejido social, pero, por otro lado, se observa que, a través del arte, el deporte, la cultura, la cohesión grupal, las redes de apoyo y la comunicación se puede impactar y gestar procesos de transformación, reconstrucción y reconciliación dentro de una comunidad.

Co-Construcción de Memorias Colectivas Desde los Lenguajes Alternativos

Esta co-construcción de memorias colectivas desde los lenguajes alternativos puede interpretarse como un proceso mediante el cual las comunidades utilizan formas de expresión distintas al lenguaje verbal, estos "lenguajes alternativos" pueden incluir arte visual, música, danza, teatro, fotografía, cine, narrativa gráfica, entre otros.

Es por esto por lo que las experiencias y foto-voz presentadas con anterioridad (por los miembros del grupo) se presentan como una invitación a lo que realiza Boaventura de Souza Santos (como se citó en Jara, 2010) "quién afirma que los fenómenos y procesos sociopolíticos

12 de nuestra época no pueden ser comprendidos por los marcos de interpretación tradicionales y que debemos crear nuevos” (p. 72). En este sentido, la experiencia de foto-voz se ubica como una estrategia que permite posicionar una nueva forma de leer y de narrar las problemáticas del contexto otorgando a la imagen un alto sentido de interpretación y transformación.

Además, dentro del ámbito propio de la psicología, la educación y la investigación se puede resaltar el papel de la foto intervención y la foto voz como herramienta dinamizadora de aprendizajes y de subjetivación, según Cabañes (2018) (como de citó en Montoya et al., 2020) la foto voz actúa, en el caso de los migrantes, como una herramienta que media o interviene en la percepción que proyectan los migrantes sobre sí mismos y sobre la forma en la que los perciben en las comunidades en los que son acogidos, por lo tanto, la foto voz logra realizar un acercamiento entre un “nosotros” y los “otros” permitiendo gestar procesos de configuración con la otredad.

Por lo tanto, las experiencias de foto voz tienen inmersa una concepción de los sujetos como entes activos dentro de un entramado social, pues no se muestran como depositarios de memorias sino como agentes activos de trasmisión, como participantes reflexivos de las demás experiencias compartidas, como agentes de difusión, de denuncia, de cambio e intercambio de experiencias que permiten compartir problemáticas e interpretar las realidades y las problemáticas de violencia que aquejan el contexto local, pero que reflejan problemáticas globales.

Por otro lado, desde el abordaje biopsicosocial, se puede considerar una valiosa herramienta, pues abarca una lectura de los sujetos y de las comunidades protagonistas de la experiencia, que les da voz y una visión subjetiva de las problemáticas sociales que les aquejan, pero además les permite reconocer y reconocerse en relación con sus contextos. Asimismo,

permite que a partir de las reflexiones se pueda también considerar las formas de solucionar o contrarrestar las dinámicas de la violencia desde la consolidación de las acciones conjuntas y el poder de la transformación.

Por otro lado, la foto voz es una herramienta que permite identificar eventos acontecidos en una comunidad y que a su vez posibilita transmitir de una manera clara y directa un mensaje, un acontecimiento, una vivencia, una historia que concede la oportunidad de construir y mantener en la memoria individual, colectiva y social a través de una narrativa incluyente, categórica y real, todos los escenarios violentos en todos los territorios del orden nacional.

Conclusiones

El conflicto armado en Colombia ha generado dentro de la población colombiana y en las víctimas huellas imborrables relacionadas con la violencia sociopolítica que acecha a gran parte del territorio colombiano. Dentro del ámbito de la psicología y específicamente en los abordajes psicosociales se han venido gestando importantes procesos de intervención con estas poblaciones que principalmente sustentados en las narrativas e iniciativas de memoria que surgen desde abajo, permiten a las víctimas realizar procesos subjetivos de sanación colectiva. En cuanto al papel de los psicólogos en estos procesos interesantes propuestas como la de White (2016) de las Ceremonias de definición como proceso terapéutico que permite por medio de la narrativa y las preguntas orientadas por el psicólogo gestar procesos de restablecimiento del sentido de sí mismos se de los sujetos.

Por lo tanto, el hecho de que los psicólogos puedan generar una experticia en los procesos de abordaje desde las preguntas circulares, reflexivas o estrategias reduce el uso de preguntas que pueden terminar en cadenas de acción-reacción, que responsabilizan a los sujetos o que pueden llegar a invocar memorias caracterizadas por el horror (Bello, 2010), haciendo del desarrollo de esta habilidad una importante responsabilidad para los abordajes dentro de estos grupos poblacionales que junto con la ética profesional deben ser el insumo de todos los psicólogos.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Barbosa, G., Ciro, A (200) garantía de no repetición una contribución a la justicia transicional.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/c65a8142-100b-4049-a122-da5fc8717f19/content>.
- Bravo. A. (2015). Resiliencia familiar: una revisión sobre artículos publicados en español.
 Revista IIPS. Ciudad de México pp 151-170
<file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/admOjs,+12089-42157-1-CE.pdf>
- Cancimance López, A. (2013). Memoria y violencia política en Colombia los marcos sociales y políticos en Colombia. Los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el país. Revista Eleuthera, 9.
https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1341540062.memoria_y_violencia_politica_en_colombia_flacso_andres.pdf
- Canto. O & Moral. M. (2005). El sí mismo desde la teoría de la identidad. Escritos de Psicología - Psychological Writings, (7) 59-70.
<https://www.redalyc.org/pdf/2710/271020873006.pdf>Open this document with ReadSpeaker docReader
- Cristancho, A. (2018). La gestión de lo público, fundación Oasis.
<https://actoresdelopublico.wordpress.com/barrios-marginales/fundacion-oasis/>

Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video].

Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>

Doval, M, Martinez-Figueira, M, & Raposo, M. (2013). La voz de sus ojos: la participación de los escolares mediante Fotovoz. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3279>

Echeburúa, E., & de Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.

https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*. 15(1) pp. 23 - 42.

Flórez, S. (2024). Impactos del exilio sobre la salud mental: Consideraciones con enfoque diferencial. Estado del arte 2000-2019. *Vertex Revista Argentina De Psiquiatría*, 34(162, oct.-dic.), 98–105. <https://doi.org/10.53680/vertex.v34i162.506>

García, A. (2003). Un estado de la cuestión de las teorías de las migraciones. España. pp 06-18. <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/37956/5455-20229-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gonzales. (2017). El ciclo de la violencia, la teoría de Eleonor Walker. El ciclo de la violencia física de Leonor Walker (enfemenino.com)

- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. *Revista de Investigación y Pedagogía*. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67-74. https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Martínez, G (2018). Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista. *Revista metodológica de ciencias sociales*. Pp. 157-185. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6550312>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- Tomm, K. (1987). La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta. *Family Process*, 26(1), 3-13. [Karl_Tomm_-_La_entrevista_como_intervencion20190715-114008-1xq9koj-libre.pdf](https://www.karl-tomm.com/_La_entrevista_como_intervencion20190715-114008-1xq9koj-libre.pdf) (d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net)
- Montoya, E., García, M., & Ochoa, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (45), 15-49.

Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud, OPS/OMS, (2003)

Informe mundial sobre la violencia y la salud.

<https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/725/9275315884.pdf>

Organización Panamericana de la Salud [OPS]. (2016). Informe sobre la situación mundial de la prevención de la violencia 2014. <https://iris.paho.org/handle/10665.2/28233>

Oriol-Bosch, A. (2012). Resiliencia. *Educación Médica*, 15(2), 77-78.

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132012000200004&lng=es&tlng=es.

Páez, D. (2004). Sobre la violencia colectiva. *Procesos y efectos psicosociales*

<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-SobreLaViolenciaColectiva-4830192.pdf>

Pavas, C. (2019). Sentidos subjetivos en una víctima del conflicto armado colombiano.

<https://biblat.unam.mx/hevila/ReflexionpoliticaBucaramanga/2019/vol21/no43/5.pdf>

Programa de atención a población Víctima y Vulnerable APV (11 de noviembre 2022). El renacer productivo de El Salado. Artesanía de Colombia.

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/el-renacer-productivo-de-el-salado_15454

Sanmartín Esplugues, J. (2007). ¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (42), 9–21.

<https://revistas.um.es/daimon/article/view/95881>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.

<https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16>

Vera, B., Carbelo B & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, 1, 27-75.

Apéndices

Apéndice A

Foto Magazín. El noticiero que enlaza la imagen y la narrativa.

https://youtu.be/X_ZIZZxFkdQ

Nota. Video sobre las experiencias de foto voz desarrolladas por el grupo colaborativo. *Fuente.*

Autoría propia (2024).