

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipios del Meta**

Anyi Johanna Benavides Mora

Emily Vanessa Betancourth Álvarez

Gloria Ortiz

Luz Myriam Ruiz Candela

Lady Xiomara Vargas Santamaria

Asesora

Mileida Mosquera Tapiero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

El trabajo tiene como objetivo contribuir al desarrollo de habilidades del estudiante en su futuro laboral como psicólogo y crear estrategias para mejorar el bienestar de las víctimas del conflicto armado. Al realizar una síntesis de los hechos de cada historia, se puede detallar las consecuencias negativas en referencia a la vulneración de los derechos humanos que afectan de manera significativa a cada víctima, por ende, es necesario identificar el daño social y definir procesos de atención psicosocial que favorecen el nivel psicológico de las víctimas. De acuerdo con lo anterior, la psicoterapia ofrece estrategias para honrar a las víctimas del conflicto armado a partir de la identidad cultural, marco social y memorias de cada sobreviviente, lo que indica explorar los fundamentos del conflicto armado Colombiano y como desarrollaron estrategias para superar los acontecimientos, una historia que representa lucha, fortaleza, recuperación, y como sus vidas han pasado por grandes cambios ya que la guerra no es de ellos, sino que tienen que soportarla. Cada relato cuenta la historia de una persona que construyó su vida dándole sentido a pesar del miedo, la tristeza y exilio.

***Palabras claves:*** Exilio, Víctimas, Conflicto Armado, Identidad, y Memorias.

### **Abstract**

The objective of the work is to contribute to the development of the student's skills in his future work as a psychologist and to create strategies to improve the well-being of victims of the armed conflict. By making a synthesis of the facts of each story, the negative consequences can be detailed in reference to the violation of human rights that significantly affect each victim, therefore, it is necessary to identify the social damage and define psychosocial care processes that favor the psychological level of the victims. In accordance with the above, psychotherapy offers strategies to honor the victims of the armed conflict based on the cultural identity, social framework and memories of each survivor, which indicates exploring the foundations of the Colombian armed conflict and how they developed strategies to overcome the events, a story that represents struggle, strength, recovery, and how their lives have gone through great changes since the war is not theirs, but they have to endure it. Each story tells the story of a person who built his life giving it meaning despite fear, sadness and exile.

***Keywords:*** Exile, Victims, Armed Conflict, Identity, and Memories.

## Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan.....	6
Una Verdad sin Fronteras Capítulo 1 - Luz.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Conclusiones.....	29
Referencias.....	31
Apéndice A .....	34

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> .....	7
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia 1. El arte como forma de recuperarse de la aflicción</i> .....	16
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia 2. Reconcílate a través del color y el arte</i> .....	18
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia 3. “Caminando libre de violencia en apoyo del programa de Atención Psicosocial y la Salud Integral a Víctimas (Papsivi)”</i> .....	20

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan**

### **Una Verdad sin Fronteras Capítulo 1 - Luz.**

En el caso de Luz, se logra visualizar situaciones de extorción, persecución, muertes y desplazamiento forzado, delitos tipificados contra la vida e integridad de las personas (Código penal Ley 599, 2000), siendo víctimas las personas más vulnerables en medio de la violencia presentada en su lugar de origen y país.

Ahora bien, el caso de Luz es una experiencia de vida, que refleja una realidad latente en Colombia, donde varias personas que residen en las zonas rurales son amenazadas por grupos al margen de la ley, producto del conflicto son desplazados, aterrorizados y en aras de salvaguardar las vidas de los integrantes de las familias e incluso las propias, huyen o son desplazados, generando que la tristeza y el dolor sean protagonistas.

Cabe resaltar, que los recursos más fuertes en el afrontamiento de los hechos traumáticos del caso de Luz, es el amor por la hija, la red de apoyo de personas exiliadas y lo más importante la resiliencia ante todas las adversidades presentadas.

Es menester mencionar que la constitución política de Colombia 1991, establece unos principios y derechos fundamentales, los cuales, de acuerdo a la historia de Luz, no han tenido las garantías y han sido completamente vulnerados. Según con Almeida, C (2021). los autores como Ibáñez y Moya (2006), denotan que es nombrado desplazamiento forzado aquellos actos que ocasionan las salidas sin previa organización del lugar de origen, generando abandono de las posesiones como lo son los muebles e inmuebles, animales, incluso sus raíces culturales, familiares, sociales, para radicasen en un lugar o país nuevo, con una culturas, creencias y

sociedades diferentes, generando desintegración en todos los contextos y un complejo proceso de adaptación.

Estos hechos de violencia afectan profundamente el desarrollo social y emocional de las víctimas, debido a que traen consigo emergentes psicosociales que influyen significativamente el bienestar emocional, psicológico, social de los sujetos víctimas, aportando así a una mejor calidad de vida y reconstrucción del tejido familiar y social

### **Emergentes psicosociales identificados en el caso.**

Luz inicia su historia con una frase interesante que puede definir la situación que ha vivido siendo desplazada “El tiempo que me ha tocado vivir fuera del país es poco para lo que me ha tocado vivir” (Comisión de la verdad, 2022, 0m11s), la paz y la armonía de su hogar se vio perturbada por la llegada de los grupos armados que amenazaron para que desalojaran las tierras. Pero al negarse a ir o vender, asesinaron a su esposo. Después de este acontecimiento, este grupo emprendió a perseguir a su hija, lo que dio lugar a escapar varias veces de diferentes lugares por el constante hostigamiento que tenían, decidieron cruzar la frontera para proteger sus vidas.

Las víctimas se ven afectadas desde los diferentes ámbitos como el familiar, ya que su madre murió estando lejos de ella, también afecta su ambiente social ya que se vulneran derechos fundamentales de las personas. Vemos cómo el conflicto armado y la violencia sociopolítica afectan la identidad y la autoimagen de las víctimas, esto lleva a que las comunidades se enfrenten a tener que vivir lejos de su país, dejando atrás su cultura y creencias donde se ven involucradas en la pérdida de su dignidad.

A través de la narración de su historia, todas las emociones negativas, el miedo y la tristeza que le provoca la pérdida de su esposo, de su tierra, la ausencia de su patria y la difícil situación como migrante internacional sin una red de apoyo en el país, fueron sustituidos por sentimientos positivos, resiliencia y ganas de luchar por recuperar lo que el conflicto armado le había arrebatado, su tierra, sus raíces, cultura e identidad.

Desafortunadamente, la violencia y el desplazamiento causado por los conflictos armados en diferentes regiones de Colombia siempre han estado presentes en la historia del país. Generando desintegración de tejido familiar, social y cultural.

Ahora bien, otro de los emergentes psicosociales identificados en el caso, es el Exilio, que significa el lejos del lugar o país de origen del país, producto del desplazamiento forzado, ocasionados por situaciones de seguridad, políticas, sociales o amenazas, que atentan contra la integridad de la persona, factores que no le permiten retornar al país. Almeida, et al. (2015).

### **Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente.**

La historia de Luz tiene un tono triste al recordar cómo mataron a su esposo por no vender su tierra y cómo ella tuvo que abandonar su casa y su pueblo para proteger a su hija. En este punto, la perspectiva del protagonista cambia. La desintegración de la familia y la sensación de que su hija estaba en peligro despertaron en Luz los sentimientos de miedo. Su posición era garantizar la seguridad de su hija, lo que sentía por temor a que el grupo armado la persiguiera.

Durante la historia, queda claro que ella se siente víctima y esto se ve reflejado en sus expresiones verbales y físicas. utilizando palabras como el "abuso", "tortura", y "violación",

Luz explica que lo sucedido no le parece normal o aceptable y al describir las consecuencias que dejan en su cuerpo a nivel físico y emocional que padeció, también influye en su vida hasta el día de hoy (Comisión de la verdad, 2022).

Es importante conocer las redes de apoyo de las personas desplazadas, asegurar apoyo psicosocial y garantizar que las historias aquí contadas evoquen los recuerdos de las personas y de muchos otros

### **Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista.**

Luz quien es la protagonista del caso, expone la muerte de un esposo, el desplazamiento, exilio, situaciones que generaron diferentes emociones, causados por el conflicto armado, donde causa daños psicológicos en las personas más vulnerables como Luz y su hija, a quienes le fueron vulnerados todos los derechos y principios fundamentales, los cuales se encuentran tipificados en la constitución política de Colombia.

El proyecto de vida que lleva a cabo la subjetividad de la protagonista se ve afectado por las limitaciones que enfrenta a su libertad, autonomía y toma de decisiones, lo que resulta en limitaciones en el ejercicio de sus derechos y expectativas claras sobre su futuro, puesto que, viviendo en otro país, están sujetos a oportunidades limitadas y a una exposición a nuevos entornos. (Fabris,2012). Expone la subjetividad se presentan de acuerdo con la necesidad de supervivencia o autorrealización, en el desarrollo o no cumplimiento de estas.

### **Identificación de sus recursos de afrontamiento.**

Realización de su vida más allá de su territorio y lazos familiares, de su red familiar salir adelante para ver crecer a su hija, unirse a una red de apoyo de exilio, relatar su historia para que su voz sea escuchada en todo lado, como lo menciona “tener un lugar para los que nos arrancaron de la tierra”. (Comisión de la verdad, 2022, 2m14s).

Es importante saber que, en todas las situaciones y efectos del desplazamiento, las mujeres y los niños son los más afectados. Como es bien sabido, debemos tener presente que las familias deben ser separadas en las categorías de quienes emigran. Estas condiciones obligaron a las mujeres víctimas del conflicto armado y supervivientes a organizarse en grupos y a participar en una lucha real para hacer valer sus derechos. Como en esta historia, Luz se convierte en una narradora y nos cuenta su dolor pasado, pero a través de esto reconstruye su vida y ayuda a muchas mujeres que todos los días pasan por las mismas batallas y que estas no les dé temor de hablar y poder expresar pese a las presiones de la sociedad.

### **Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso**

En el video se puede ver la forma en que la señora Luz se enfrenta a esta situación que afectaron su bienestar físico, familiar y emocional. El primero de ellos es el esfuerzo que hacen las figuras por escapar de los peligros que los rodean, tener que caminar durante largos periodos de tiempo por caminos difíciles y en situaciones cada vez más complicadas, sin una red de apoyo ni un camino fiable y la forma cuando decide emigrar a un país extranjero para proteger su vida y la de su hija, enfrentando dificultades físicas, financieras y emocionales debido a la presión del país extranjero, por la carencia de sus tierras, la muerte de su familiar, pérdida de su identidad cultural y el dolor de encontrarse sin un apoyo. La segunda situación ocurre cuando decide

buscar ayuda y explorar redes de apoyo como migrante para regresar a sus tierras, contar su relato y reconstruir su vida y la tercera situación ocurre cuando decide volver a su tierra, reclamando lo que le habían arrebatado, alzando la voz para contar su historia e inspirar a otras personas que como ellos perdieron sus tierras y sus familiares.

La historia de Luz muestra la determinación como estrategia de afrontamiento del individuo, a pesar de la crisis, de la lucha para regresar a su casa, a su país para reunirse con su familia. Así mismo se ve como elemento resiliente colectivo el trabajo comunitario de los líderes para ayudar a las personas desplazadas a regresar a su país y formar parte de su comunidad.

Ahora bien, el caso de Luz muestra como ser resilientes, mejorar la convivencia, sin importar la cultura, tanto en el contexto individual, grupal o colectivo. El exilio no es obstáculo para comenzar de nuevo, a pesar de las adversidades, la desintegración familiar, pérdidas familiares, es continuar sin mirar atrás,

En toda la historia es visible el carácter de la persona que fue afectada por ello y también se puede notar en su discurso. Luz utilizó palabras como “violación”, “tortura” y “violencia” para enfatizar que no creía que fuera normal ni aceptaba lo que estaba pasando. Además, al hablar de las consecuencias físicas y emocionales que tuvo que vivir y la manera en que la han afectado hasta hoy. (Comisión de la Verdad, 2022). Pero a medida que pasa la historia, Luz cuenta más sobre ese proceso de recuperación y como superó todo lo sucedido.

La esperanza en un acto de fe, en donde se basan las situaciones positivas, con relación a situaciones propias o del entorno Magaletta, & Oliver (1999).

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1.**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Qué emociones se pueden experimentar con los recuerdos de los acontecimientos del desplazamiento forzado?	La pregunta se hace para determinar si Luz esa reprimiendo las emociones y así brindarle apoyo emocional.  Esto permite a estas personas comunicarse con otras personas, realizar nuevos proyectos a pesar de las circunstancias, daños emocionales y recuerdos que solo causan dolor. (Avia & Vázquez, 1998; Tedeschi & Calhoun, 2004).
Circular	¿Cuándo narran sucesos de conflicto armado semejantes a su experiencia que pensamientos percibe en ese momento?	Al escuchar historias de vida, significativa de violencia de un individuo, es inadmisibile que no afecte de alguna forma nuestro sentir, y reflejar algo similar; “Cuando el interés toma cuerpo, se vuelve poderosamente autentico” (Michael, 2016). P.10
Circular	¿Los miembros de su familia han presentado	En esta comprensión de los hechos se puede construir el paso ayudando

---

	<p>problemas emocionales a raíz de los hechos violentos vividos?</p>	<p>a toda la familia. “El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, lo que permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana” Con el acto de relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (Jimeno, 2007).</p>
Reflexiva	<p>¿Qué habilidades ha observado y desarrollado a partir de los hechos de amenaza vividos?</p>	<p>Se intenta que el individuo reflexione y enfoque la observación en sí misma, valorando y realizando actividades que no haya hecho antes en su hábitat en sus creencias, intranquilidades y servicios. Penagos y Martínez, 2015.</p>
Reflexiva	<p>¿Qué aspectos positivos puede rescatar a esta nueva experiencia de vida?</p>	<p>La pregunta pretende dar a conocer como la narradora de la historia a sobre llevado los hechos ocurridos, y como vivencia cada día después de la experiencia ya que está en un lugar alejado de su familia y sin redes de apoyo que le faciliten cubrir sus necesidades afectivas, económicas y sociales. Sumando a esto la falta de compromiso por parte del estado. En cuanto a los</p>

---

---

		<p>“refugiados de Colombia no se ha establecido una legislación clara al respecto. Esta falta de definición se erige en un problema que dificulta la articulación de las acciones y políticas que deben desarrollar las instituciones para enfrentar el problema del desplazamiento” (Ramos, 2018). P. 305</p>
Reflexiva	<p>¿Considera que a partir de la experiencia vivida usted puede ayudar a otros a sobrellevar las crisis dadas por este tipo de conflictos?</p>	<p>Esta pregunta permite cuestionar cómo después de haber sufrido hechos violentos se puede ayudar a otros desde su testimonio.</p> <p>El aspecto psicosocial es el propósito y la identidad del grupo, sustentadas en las experiencias a nivel individual de cada persona (Bello, 2010)</p>
Estratégica	<p>¿Cómo cambiaría el modo de afrontar el escenario de violencia sin sentir culpa?</p>	<p>Esta clase de preguntas acarrearán una objeción estimulando al investigado a manifestar de modo personal, y específico que el psicólogo pretende que reconozca, que arraigarse en hacer que el momento negativo se convierta en un impacto positivo en uso (Martínez, 2015).</p>
Estratégica	<p>¿Cree usted que un día puede regresar a su país?</p>	<p>Esta pregunta permite realizar un análisis desde su realidad si se</p>

---

---

	exigir sea reparado por los actos violentos recibidos?	puede intentar volver a su país para que su vida sea de nuevo restaurada.
		Permite que el paciente se cuestione sobre cómo resignificar lo vivido desde una red de apoyo.
		El aspecto psicosocial es el propósito y la identidad del grupo, sustentadas en las experiencias a nivel individual de cada persona (Bello, 2010)
Estratégica	¿Qué le gustaría hacer, para brindar más apoyo a su hija o a la comunidad?	Esta pregunta es con la intención de que la señora Luz mire la necesidad de poder superarse y por ende mejorar su vida, teniendo en cuenta la felicidad de su hija, bienestar de ellas mismas. Además de poder brindar habilidades para poder enfrentar situaciones negativas, no solo de situaciones violentas sino de otra índole. Finalmente trata de que la víctima tenga un comienzo con su nueva vida (Rojas Marcos, 2002).

---

Nota. “preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, sobre el caso seleccionado “historia que retornan Capítulo 1 – luz”. Comisión de la verdad. 2022). Fuente. Autor.

## **Análisis, resolución y estrategias de abordaje psicosocial, caso de masacre en el salado**

Colombia es un país en donde se ha presentado diferentes hechos de intimidación, ocasionados con el fin de justificar la ideología de unas pocas personas que han formado grupos al margen de la ley para mostrar rechazo a la desigualdad social, a la falta de participación en el campo de la política y a la exclusión socioeconómica. Los grupos armados más mencionados en la historia de Colombia son, el Ejército del Pueblo (FARC-EP), el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL) y el Movimiento Diecinueve de Abril (M-19). Cada grupo de estos fue conformado con el propósito de defender al pueblo colombiano de la frustración política y social en la que se encontraban por causa de los gobernantes del momento. Así lo manifiestan diferentes investigaciones e informes como el documento Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores del periódico Barcelona del director (Ribera,2008). Cada uno de estos movimientos nació en situaciones históricas y regionales particulares y adoptaron idearios políticos diferenciados y formas particulares de operar.

La población más afectada por estos grupos son la población campesina e indígena y se puede evidenciar con hechos ocurridos como en el municipio el Salado donde ocurrió una toma al pueblo, para masacrar, violar e intimidar a la población civil; con estos actos de terror se evidencia que el propósito de los grupos conformados para hacer respetar los derechos del pueblo ante los gobernantes abusivos del poder, son totalmente falsos, ya que volver objetivo militar a la población solo refleja el interés que tienen unos pocos por querer tomar el poder del país a la fuerza. Así se pudo evidenciar en el año (2000) con la Masacre ocurrida en el Salado entre el 16 y 22 de febrero del año (2000); donde la población se ve intimidada con un grupo

armado que llega a quebrantar la paz de la población con hechos de violencia que dejan una huella imborrable en cada uno de sus pobladores, la Masacre del Salado muestra diferentes emergentes psicosociales que afectan a la población en aspectos de su vida cotidiana y en la conformación de su historia. Ya que se perdieron familias enteras que fueron asesinadas sin justificación alguna, otras fueron desaparecidas, mientras que otras familias experimentaron intimidación, desplazamiento, amenazas pérdidas materiales o de algún miembro de su núcleo familiar, otras familias experimentaron el dolor de la guerra al ver como sus hijos fueron violados y torturados. A esto hay que sumar hechos de destrucción en la comunidad ya que cambia la estructura de la sociedad al perder a la mayoría de sus habitantes. Los hechos ocurridos en Salado también dejaron emergentes históricos ya que al terminar la toma del pueblo la población dejó sus viviendas para iniciar nuevamente en lugares distintos, el dolor de los hechos ocurridos no le permitió a la mayoría de sus pobladores regresar al lugar donde alguna vez fueron felices.

Estos hechos de violencia dejaron afectaciones a nivel psicológico, social, físico y cultural, ya que se perdió la estructura de la comunidad, por más que sus pobladores intentan retomar su vida en el pueblo está la huella de la guerra y el dolor de cómo sus vecinos, amigos y familiares fueron borrados de la fase de la tierra por un grupo armado que llegó con órdenes de acabar con los habitantes de un pueblo que no hacían parte de ese conflicto, a nivel físico y psicológico quedaron las huellas de las heridas causadas por las torturas realizadas a las víctimas, el temor influido de cada amenaza y el observar el asesinato de las víctimas fallecidas son recuerdos de dolor que aún no logran olvidar los sobrevivientes a dicha masacre; a nivel cultural se perdieron raíces y está también marcada ya que emplean su celebración cultural como un recordatorio constante de muerte y destrucción.

Escobar (2012) da a conocer en su libro territorios de diferencias, lugar movimiento de redes de vida lo simbólico de la violencia, la residencia y las experiencias para cambiar las condiciones del conflicto real; habla de las acciones de personas malvadas, mostrando la crueldad que una persona puede infligir a otra, muestra la falta de amor propio en los miembros de estos grupos terroristas. Además, también esgrimieron la persecución como método de escarmiento y otras formas de violencia física y mental fueron infligidas a los pobladores del Salado.

Hablando de resiliencia, pocas personas tuvieron el coraje de volver a sus fronteras y hablar de dejar recuerdos del pasado. Es muy difícil porque siempre se va a sentir perseguidos. Sin embargo, estos individuos tienen la voluntad de luchar y surgir convirtiendo sus debilidades en fortalezas para vencer.

Se percibe la lucha con la ayuda de aquellas mujeres, donde queda claro que no quieren quedarse en condición de ser víctimas, sino en la reivindicación de derechos que no deben ser vulnerados por todas.

La transformación de estas familias está pasando factura cada vez más y, al hablar, brindan la seguridad y el apoyo que mantienen vivas a sus comunidades; significa que la gente está trabajando para mejorar sus vidas.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

**Tabla 2.***Estrategias psicosociales*

## Estrategia 1

Nombre de la estrategia	El arte un reparador del conflicto
Descripción fundamentada	<p>En el campo de la psicología, se podría encontrar formas de sufragar a las “víctimas de conflictos armados” a través del arte, porque esta es una manera de contar lo que vivieron y ver como las heridas del conflicto puede curarse a través del arte y repararse a través de la honestidad.</p> <p>Según Zuleta (2010), el arte puede expresar deseos y crear una nueva tendencia ya que, a través de este, es posible conectar a una persona con la realidad interior y con el lado exterior.</p>
Objetivo	Concientizar a las personas por medio del arte donde se pueda restaurar las estructuras sociales en torno al sufrimiento.
Objetivos específicos	<p>Fomentar la cooperación ciudadana a través del arte donde se pueda desarrollar y enfrentar la aflicción.</p> <p>Incrementar las aptitudes artísticas de las víctimas del conflicto armado para que puedan vencer sus temores.</p>
Fases y tiempo	Fase 1: Reunir experiencias a través de las artes, por medio de la danza, la pintura y el teatro donde se

---

	discuten los conflictos armados, sus secuelas y reparación.
	Tiempo: 3 semanas
	Fase 2: Efectuar socialización de cada vivencia que tuvo con el arte a la comunidad.
	Tiempo: 3 días
Acciones por implementar	Exteriorizar las habilidades de cada persona para asignar a cada uno un rol a desarrollar.
	Proporcionar herramientas a la persona para que exprese sus habilidades y comprenda el pasado a través del arte.
	Manifestar emociones y sentimientos según las capacidades de los individuos que le permitan tener una percepción de su afrontamiento a la aflicción.
Impacto deseado	Empoderar a las víctimas que hacen parte del conflicto armado, los elementos protectores por medio de estrategias que conecten con sus familias y se conviertan en una red de protección o ayuda.

---

## Estrategia 2.

---

Nombre de la estrategia	Reconcílate a través del color y el arte
Descripción fundamentada	Las víctimas se pueden reconciliar a través del arte. El arte como terapia es una de las mejores maneras para

---

---

	<p>expresar emociones y habilidades didácticas. Arte “Terapia según la Asociación Chilena es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal”. El arte mejora el bienestar físico y psicológico del paciente, la expresión de las propias emociones a través del arte ayuda a mejorar el autoconocimiento, la autoestima, el control emocional, reducir el estrés, la ansiedad, mejora el estado de conciencia, la atención y la creatividad. Según Vygotsky el arte es una forma de creación simbólica que nos permite explorar el mundo y nosotros mismos a través de una variedad de lenguajes y expresiones. Gaspar. A (2023)</p>
Objetivo	<p>Expresar sus emociones desde el arte, buscar sus expresiones libremente, plasmando en un mural su vida ahora en algún lugar deseado.</p>
Objetivos específicos	<p>Crear un árbol</p> <p>Pintar las manos de diferentes colores y ese color represente la emoción.</p>
Fases y tiempo	<p>Plasmarlas en un pliego de cartulina que luego se unirá</p> <p>Fases 1 identificar la comunidad, conocer los participantes de la población el Salado.</p> <p>2. Recolección de la información, Los participantes de la población del Salado, expresan sus ideas y momentos</p>

---

---

	deseados para plasmarlos en el árbol desde el color en sus manos.
	3. presentación de la actividad, se plantea realizar un árbol grande en un mural con la pintura en la planta de las manos expresando sus emociones identificadas en los colores
	Tiempo: 3 días
Acciones por implementar	Crear un árbol
	Pintar las manos de diferentes colores y ese color represente la emoción.
	Plasmarlas en un pliego de cartulina que luego se unirá
Impacto deseado	Explorar a través de las emociones los mejores momentos que viven ahora los participantes del Salado. Quedará plasmado en un mural representado en un árbol formado por la pintura en las plantas de las manos

---

### Estrategia 3.

---

Nombre de la estrategia	“Caminando libre de violencia en apoyo del programa de Atención Psicosocial y la Salud Integral a Víctimas” (Papsivi, 2024)
Descripción fundamentada	La línea que admite a los distintos representantes tener en cuenta.  Los impactos psicosociales y los perjuicios en la salud física y mental de las víctimas producidos por el conflicto

---

---

	<p>armado, en los ámbitos individual, colectivo, familiar y comunitario con el fin de mitigar su sufrimiento emocional, contribuir a la recuperación física y mental y a la reparación del tejido social en su colectividad (Papsivi, 2024)</p> <p>El Metaplan es un medio por el cual las “víctimas del conflicto armado” socializan sus penurias a través de plasmar en las fichas adhesivas, cual red de apoyo conoce o está incluido.</p>
Objetivo General	Concientizar las víctimas por medio del instrumento (Metaplan) para recolección de información, por medio de fichas adhesivas donde se plasman las opiniones de cada individuo, o grupo ¿de qué tanto conoce este programa Papsivi? y cuáles son su red de apoyo.
Objetivos específicos	Ejecutar: Acciones Metaplan y presentación del programa Papsivi en la comunidad para reconocer los derechos y deberes de las víctimas
	Reconocer: los sucesos de violencia por medio de la restauración de memorias y los hilos sociales
	Contribuir en la redención de los perjuicios psicosociales en las víctimas del conflicto armado, en el reconocimiento del programa.
Fases y tiempo de cada una	Fase 1: Convocar a la comunidad y realizar presentación sobre el programa Papsivi con una duración de 30 minutos.

---

---

Acciones por implementar	<p>Fase 2: Cada participante plasmara en la ficha adhesiva su criterio, opinión, idea, entre otras sobre el programa Papsivi, con una duración de 40 minutos</p> <p>Crear un muro con las fichas adhesivas</p> <p>Donde cada participante plasma su respuesta</p> <p>Socialización y finalización de la actividad.</p>
Impacto deseado	<p>Apoyar a las víctimas que hacen parte del conflicto armado con la información adecuada para recurrir a Papsivi en busca de ayuda y así mitigar el nivel de afectación en la comunidad.</p>

---

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada**

El ejercicio realizado desde una mirada analítica, muestra cómo la fotografía y la narrativa, (foto voz) permiten construir una estrategia de investigación partiendo desde la innovación que conlleva a evidenciar como se logra empoderar a una comunidad a través de su propia realidad explorando sus necesidades, enmarcando sus acciones , sus visiones, y sus conceptos personales desde lo reflexivo, puntos de vista que muestran cómo han reducido el dolor que un día fue causado, y no hay espacio para el olvido, pero si para reconducir las acciones a una reconstrucción de memorias colectivas capaces de dar una mirada al perdón, por un cambio de vida lleno de valores.

A partir de los valores subjetivos, los cuales consisten en el individuo que los valora, como se puede observar en los casos del foto-voz, propuestos en el foro, donde se reconoce la realidad y los valores como el afecto el valor a la vida el querer continuar, el respeto a los seres queridos, a la solidaridad, la resiliencia, la tolerancia, el amor y la libertad. Todo este material que simboliza lo emocional que compone los sentidos subjetivos que se alcanzan a conformar en el proceso histórico de las comunidades, mediante el esfuerzo y la distinción de los sujetos para lograr el valor de enfrentar la realidad y transformarla por medio de la perseverancia y resiliencia ante estas problemáticas de violencia. Con Cantera (2009, 2020), ha sido cautivada la foto- voz como un instrumento meritorio, sin embargo, con un abordaje metódico de intervención significativo mediante representaciones sentidas a profundidad con todos los sentidos, acerca de la realidad propia en lo comunitario en el actual y en el pasado.

En el que se encuentran “formas de dominación simbólica hoy tienen relación con el consumo de imágenes, más que con lo que nos hacen pensar o creer. La imagen puede imprimir significados totalizantes en la subjetividad” (Delgado, 2017).

Las Imágenes y narrativas juegan un papel importante en la creación de memorias históricas porque muestran que un lugar no es sólo un lugar físico, sino un lugar que recoge a través de él las memorias de una comunidad o región. Hay una comunidad donde se cuenta una historia, incluyendo a todos los descendientes que puedan identificarse o relacionarse como parte de esas historias llenas de un recuerdo.

Según Cantera (2010), la intervención fotográfica tiene dos objetivos. "(a) identificar y debatir situaciones sociales problemáticas; (b) comprender los problemas sociales". No sólo es posible pensar en problemas sociales concretos, sino también “una mejor comprensión y una comprensión más fuerte de los problemas que afectan a uno mismo por los demás” (Cantera, 2010, p.201). Es decir, transmite sentimientos, emociones, recuerdos y todo eso que miran de cerca y se sumergen en la imagen para conocer, en lugar de simplemente ver. Conocer es ponerse en el lugar del otro, buscar soluciones, proponer ideas diferentes y echar una mano, no sólo a la persona sino también al cuerpo.

Las fotografías de los rostros de personas que han sido víctimas de la violencia muestran muchas emociones, tristezas y recuerdos que no son muy buenos, pero estas personas quedan con una imagen más fuerte y grande, también para afrontar las situaciones dolorosas que se presentan en sus vidas.

En los diferentes contextos se puede apreciar que como proceso de resiliencia, el reconstruir memoria, realizando diferentes acciones para conmemorar y visibilizar los hechos

revictimizan té s , compartiendo historia, imágenes fotográficas en donde se obtienen elementos que les permite no estar en el olvido, mediante la trasmisión de historia, descripción, vivencias y exposición de sucesos en las distintas víctimas, sus familias, así mismo recordar y visualizar lugares por donde se presentaron los diferentes hechos, compartiendo conocimientos adquiridos.

Es menester mencionar que en cualquier escenario se puede detallar hechos y acontecimientos de una historia impactante, así mismo evidenciando que los lugares tienen voz propia representada en lo que observamos, logrando captar mediante imágenes fotográficas unas vivencias reales y traumáticas de una población; representadas en la realidad actual del país. Según Vásquez, Crespo y Ring, (2000). en este sentido y frente al caso de la Sra. Luz se identifica el afrontamiento desde las distintas acciones que realiza cada participante del sector que ha padecido de cierta manera el flagelo de violencia para sobrellevar las diferentes adversidades que se presentan, fortaleciendo la adaptabilidad, los factores protectores y minimizando los factores de riesgo, construyendo así una auto reparación y reconstrucción tejido social como familiar, el bienestar en la salud mental, a fin de obtener una mejor calidad de vida.

Las narraciones presentadas permiten evidenciar como diferentes tipos de violencia marcan la historia de la comunidad y familias, llevando las a estados de profunda tristeza; pero que al mismo tiempo les da fuerza y valentía para promover acciones que lleven al recordatorio de los hechos ocurridos y al cambio de su comunidad y familia.

En cada foto voz se puede ver como el pasar del tiempo no solo cambia el entorno, sino también a los sujetos que en el habitan, ya que promueven acciones que los lleva dejar huella en la sociedad de forma significativa. Con emprendimientos nuevos, se nacen lideres sociales que gestionan el desarrollo de programas que velen por la seguridad de la comunidad y que al mismo

tiempo fomente la ejecución de proyectos educativos que ocupen el tiempo libre de los niños, niñas y adolescentes del contexto.

Estos hechos de violencia ocurridos en varios sectores del municipio de Villavicencio y Acacias Meta, llevan a ver como los entes gubernamentales han creado nuevas estrategias apoyadas en las leyes Colombianas para combatir los factores de riesgo que en su mayoría llevan a hechos de violencia, la intervención oportuna de líderes sociales genera el interés para que los mandatarios de turno lleguen a sus sectores con programas que permitan la prevención de factores de riesgo en la comunidad, también se llevan acciones que atiendan las necesidades de las personas que están siendo víctima de diferentes hechos delictivos.

Uno de los programas más evidentes que llega a la comunidad es la promoción y desarrollo de la cultura y artes plásticas, por lo que los líderes del sector buscan la transformación de lugares antes implementados en hechos de violencia y los convierten en sitios actos para el esparcimiento, la cultura y el arte; marcando un antes y un después de los acontecimientos y aunque no hay una herramienta de memoria en cada comunidad y si hay interés por diferentes profesionales en la publicación de los hechos a través de entrevistas para medios importantes, así como la recopilación de historias por medio de la escucha.

## Conclusiones

Dentro de los casos se puede detallar que producto del conflicto armado, las personas víctimas de esos hechos, le han sido vulnerados los derechos y principios fundamentales, los cuales se encuentran plasmados en la constitución política de Colombia, en donde no han tenido las garantías para el restablecimiento de los mismos, acciones que han generado por otro lado un exilio, afectando el tejido social y familiar.

Ahora bien, el dolor que presentan las personas víctimas de exilio, los acompaña por bastante tiempo, así mismo la búsqueda de la verdad referente a las desapariciones de los familiares, donde no han tenido el derecho de la justicia, saber la verdad, de llorar a los integrantes de las familias, por otro lado se detalla los múltiples daños presentados en las víctimas tanto físicos como psicológicos, producto del conflicto el cual genera migración, exilio, desapariciones forzadas, que afectan significativamente la calidad de vida de las personas, producto de la desintegración familiar, desigualdad económica y social.

El informe de la masacre en el salado realizada por paramilitares, es la representación real del sufrimiento y devastación producto de violencia, siendo las personas más inocentes víctimas y en la actualidad solo quedan las memorias de los sobrevivientes, a quienes les vulnerados todos los derechos, generando afectación significativa en todos los contextos y marcando de esta manera la trágica historia de un país.

Los escenarios de violencia y conflicto armado abordados en este documento desde el caso Una verdad sin fronteras de la señora Luz, son el reflejo de como la violencia sigue ejecutando y dejando cada día más víctimas en este flagelo, desencadenando en las personas daños psicológicos y afectivos a causa de las pérdidas humanas y materiales, así como de la

dignidad, con posibilidades de sufrir trastornos mentales, afectando su entorno psicosocial, modificando su conducta a causa del desplazamiento y nuevos escenarios donde deben de vivir y adaptarse a otros estilos de vida, que interfieren en sus costumbres, creencias, libre expresión, y desprotección.

Es importante lograr esta red de apoyo con el “programa de atención psicosocial” (Papsivi), y la aplicación de las estrategias planteadas y mencionadas anteriormente, dan la posibilidad de generar habilidades de resiliencia, mejorar la salud mental y tener una adaptación psicosocial, en el escenario que les ha tocado vivir, así como el compartir sus historias para la construcción de las memorias colectivas, que no se quede en el olvido. El apoyo desde lo psicosocial da la oportunidad a las familias víctimas del conflicto armado, vivir una nueva historia, desde el perdón, y la búsqueda del restablecimiento de sus derechos.

## Referencias

- Almeida, C, Castillo, J, Meneses, N, (2021). Proceso de adaptación de víctimas de desplazamiento forzado del sur del Cesar, Volumen 4.  
<https://www.estudiosdepazyconflictos.com/index.php/eirene/article/view/123>
- Avia, M. D. y Vázquez, C. (1998). Optimismo inteligente. Madrid: Alianza Editorial.  
<file:///C:/Users/anyib/Downloads/Dialnet-NuevaMiradaAlOptimismoInteligente-3098207.pdf>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp. 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/59>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
<https://www.researchgate.net/publication/37808070>
- Código penal, (2000), ley 599 de 2000.
- Constitución política de Colombia, (1991).
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video]. Youtube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)
- Colaboradores de Wikipedia. (2024, 11 abril). Exilio. Wikipedia, la Enciclopedia Libre.  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Exilio>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología

- Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
- Gaspar, A (2023) Aveec Asociación valenciana de educación emocional y creatividad [https://aveec.org/arteterapia/el-significado-del-arte-para-vigotsky/?expanded\\_article=1](https://aveec.org/arteterapia/el-significado-del-arte-para-vigotsky/?expanded_article=1)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Prieto, Manuel J. (2010). Arturo Escobar. Territories of difference: place, movements, life, redes. Revista de geografía Norte Grande, (47), 159-162. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022010000300009>
- Papsivi. (13 de 05 de 2024). Gov.co. Obtenido de Colombia Potencia de la Vida: [https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas\\_PAPSIVI.aspx](https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas_PAPSIVI.aspx)
- Ribera, A, (2008). Documento Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores, CIDOB Barcelona center for international affairs link [https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier\\_proceso\\_de\\_paz\\_e](https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_e)

n\_colombia/dossier\_proceso\_de\_paz\_en\_colombia/conflicto\_en\_colombia\_antecedentes\_historicos\_y\_actores

Ramos, I, (2018). Desplazamiento forzado y adaptación al contexto de destino: el caso de Barranquilla chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.scielo.org.mx/pdf/perlat/v26n51/0188-7653-perlat-26-51-301.pdf

Tedeschi, RG y Calhoun, LG (2004). Un enfoque clínico del crecimiento postraumático.

Psicología positiva en la práctica, 405-419.

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y

herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader . En:

Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Zuleta, E. (2010). Arte y filosofía. Medellín (Colombia): Hombre Nuevo.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/38779/EI%20arte%2C%20una%20forma%20de%20representar%20el%20sufrimiento.pdf?sequence=1>

## Apéndice A

Link del video de YouTube realizado en el paso 3

*Las memorias* <https://youtu.be/6a7KkIaOc20?feature=shared>

*Nota.* El video considera la actividad la imagen y la narrativa como medio de acción psicosocial, mostrando escenarios encontrados en los dos municipios de Villavicencio y Acacias (barrio la Rosita, puente Guatiquia, barrio popular, barrio Laureles, barrio Ciudad porfía) y como este medio de la foto – voz se logró identificar escenarios de conflicto. además, se enfatiza el papel del psicólogo y como la labor comunitaria y el apoyo psicosocial posibilitan la realización personal a través de esa construcción de memorias que han sido parte del conflicto armado. *Fuente.* Autoría propia (2024).