

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Casanare**

Julieth Ximena Pérez Vallejo

Dayis Nathaly Santos García

Tyanny Yuleisi Nieto Mier

Yeimny Daniela Jiménez Sibó

Gladys Yarimy Cárdenas Romero

Asesor

Mileida Mosquera Tapiero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Psicología

2024

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad comprender historias desde las narrativas individuales y colectivas relacionadas con las diferentes dinámicas de violencia a raíz del conflicto armado interno que desde años ha golpeado el país, particularmente el documento toma como referente la realidad socio política y sus efectos en la construcción de memoria y del tejido social, para dar alcance a este objetivo se proponen recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia mediante la evaluación de eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo, presentes en el caso de Amparo y de la Masacre del Salado, donde según el Centro nacional de memoria histórica (2009), esta masacre es una de las más atroces del conflicto en la historia de Colombia; Fue perpetrada entre el 16 y el 21 de febrero del 2000 por paramilitares, donde más de 100 personas murieron en estado de total indefensión. Tras la masacre se produjo el éxodo de esta población, convirtiendo a El Salado en un pueblo fantasma. Hoy desde estos escenarios de violencia la narrativa se vuelve una herramienta para honrar y transformar historias que dan nuevos significados de expresión.

Palabras Clave: Narrativa, Conflicto armado, Impacto psicosocial

Abstract

The purpose of this work is to understand stories from individual and collective narratives related to the different dynamics of violence as a result of the internal armed conflict that has hit the country for years, particularly the document takes as a reference the socio-political reality and its effects on the construction of memory and the social fabric, to achieve this objective, resources for psychosocial coping with suffering due to violence are proposed through the evaluation of traumatic psychosocial events from the narrative approach, present in the case of Amparo and the Salado Massacre, where According to the National Center of Historical Memory (2009), this massacre is one of the most atrocious conflict in the history of Colombia. It was perpetrated between February 16 and 21, 2000 by paramilitaries, where more than 100 people died in a state of total defenselessness. After the massacre, the exodus of this population occurred, turning El Salado into a ghost town. Today, from these scenarios of violence, narrative becomes a tool to honor and transform stories that give new meanings of expression.

Key words: Narrative, armed conflict, psychosocial impact

Contenido

Análisis Relato de Amparo, Historias que retornan.....	7
Formulación preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado	13
Emergentes Psicosociales	13
Impactos desde lo bio-psico-sociocultural.....	18
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación	20
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar).....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	30
Conclusiones.....	37
Referencias.....	39
Apéndice	41

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas Relato de Amparo* 10

Tabla 2 *Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado* 23

Lista de Apéndices

<i>Apéndice A. Del Lado De Las Víctimas.....</i>	<i>41</i>
--	-----------

Análisis Relato de Amparo, Historias que retornan

La historia de Amparo narra una realidad que muchas mujeres afrontan a lo largo de los años, a raíz de la violencia del conflicto armado, experimentó una dinámica de violencia que es constante en el país, todo comenzó cuando perdió a su esposo debido a la desaparición forzada perpetrada por grupos al margen de la ley, hasta el día de hoy, nunca más supo sobre su paradero.

Como consecuencia, tuvo que abandonar el país con sus dos hijas debido a las múltiples amenazas que recibía, aparentemente del mismo grupo delincuencia. Al regresar a Colombia, decidió estudiar derecho, no porque lo deseara, sino porque lo veía como una necesidad para luchar contra la impunidad, hacer valer sus derechos y visibilizarse ante un gobierno indolente con las víctimas; las amenazas la obligaron a exiliarse una vez más, el exilio y la carga de luchar por sus derechos afectaron gravemente su salud física y mental; en esta historia, se observa la transición de víctima a sobreviviente, narrando un camino de superación y resiliencia.

La elección de esta historia se basa principalmente en dos factores mencionados en este apartado: primero, los nuevos significados que le dio a su vida mediante recursos de afrontamiento, y segundo, su transición de víctima a sobreviviente, este discurso narrativo muestra a una mujer que ha enfrentado múltiples traumas a raíz de la violencia relacionada con el conflicto armado que ha afectado al país durante muchas décadas. Al identificar los emergentes psicosociales, se observa que las experiencias traumáticas de Amparo, como la desaparición de su esposo y el exilio, han afectado su salud mental; en la dimensión psicológica, Amparo experimentó una pérdida de identidad, sentimientos de vacío y desesperanza, lo que ha impactado sus relaciones sociales y la ha llevado a actuar de manera limitada.

Cuando una persona ha enfrentado traumas significativos, es común que se vea invadida por sentimientos de desesperación y vacío, como se mencionó anteriormente, estos individuos pueden experimentar una parálisis en su vida y llegar a creer que no hay solución para cambiar su situación identitaria (White, 2016).

Su contexto social inicialmente carecía de seguridad, aunque intentó reintegrarse en la sociedad, las secuelas psicológicas le impidieron avanzar, el exilio la separó por completo de su familia, y reconstruir relaciones sociales en un entorno extranjero resultó ser un desafío considerable; la transición que experimentó, de víctima a sobreviviente, requirió un proceso gradual y arduo, por lo que, al principio, se veía simplemente como una víctima, esperando soluciones de factores externos, por ejemplo, formó parte de un grupo de apoyo comunitario de mujeres que, al igual que ella, buscaban a sus familiares desaparecidos y exigían al gobierno que cumpliera con sus derechos, y juntas, construyeron un tejido comunitario unido para visibilizar a sus seres queridos, sin embargo, debido a las amenazas y hostigamientos, se vio obligada a huir del país.

Los significados de la violencia para Amparo fueron profundamente impactantes, inicialmente, las secuelas que experimentó al intentar hacer valer sus derechos la sumieron en traumas repetitivos que amenazaban con extinguir su vida, entre ellos se destacan las amenazas constantes, el exilio, la separación de su familia y el abandono por parte del Estado.

Sin embargo, transformar su historia de víctima le permitió ver la violencia como un medio para reconstruirse como persona, pues, reconoció el valor intrínseco que poseía como sobreviviente del conflicto armado, su identidad se fue moldeando a través del reconocimiento de sus propios recursos, destacando la resiliencia, siendo fundamentales para rediseñar su vida hacia una nueva oportunidad.

La reconciliación, según se evidencia en su experiencia, es un arte que requiere creatividad, simplicidad y la capacidad de adaptarse al ritmo que los procesos de sanación van estableciendo. “Lo cual implica la creación de espacios físicos y sociales donde sea posible reconstruir y curar aquello que el conflicto ocasionó y es que la reconciliación no es perdonar, y mucho menos olvidar, es recordar y cambiar” (Vásquez, 2010, p. 11).

En consecuencia, estos recursos la impulsaron a adaptarse a los constantes cambios sociales que experimentaba, enfrentando situaciones que continuamente debilitaban su salud física y mental; ella no esperó que los entes gubernamentales o políticos resolvieran su situación, consciente de que en otro país no podría hacer valer sus derechos, esta fuerza interna la llevó a reintegrarse en la sociedad y encontrar propósitos significativos para vivir.

Finalmente, regresó a su país para construir verdades sin fronteras, ya no se veía a sí misma como víctima, sino como una sobreviviente que relata su historia a través de la narrativa, enriqueciendo así su nueva identidad social (Comisión de la Verdad, 2022).

Formulación preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas Relato de Amparo

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Pregunta circular	¿Cómo han asumido sus hijas este hecho violento desde su rol de exiliadas y víctimas?	Las preguntas permiten conectar con los sujetos e indagar a profundidad sobre el caso. Desde un enfoque narrativo toma mayor importancia esta técnica, pues el objetivo es que, mediante las preguntas, el sujeto asuma una postura participativa y
Pregunta circular	¿Quién cree que ha sido más afectado dentro de su familia por el exilio y la violencia, y cuál cree que ha sido la razón principal de esta afectación?	critica frente a situación. En este caso las preguntas circulares llevan al sujeto a que elabore una respuesta, que tenga la necesidad de pensar y realizar conexiones, explorando las dinámicas de las relaciones que tiene con sus sistemas, familias, comunidad, amigos etc. En otras palabras, son de propósito exploratorio (Martínez, 2015).
Pregunta circular	¿Considera que la comunidad de exiliados con la que compartió le brido apoyo para su bienestar?	

Pregunta Reflexiva	¿Qué recursos de afrontamiento le permitieron sobre llevar la situación?	Según el autor (Tomms. K, 1987), en cuanto a las preguntas circulares, indica
Pregunta Reflexiva	¿Qué reflexiones puede compartir sobre la transición que tuvo de ser víctima a convertirse en sobreviviente?	que estas permiten generar un espacio de autoanálisis donde se tengan en cuenta aspectos emocionales. Por eso, las preguntas planteadas en este
Pregunta Reflexiva	¿Considera que ciertos rasgos de su carácter le otorgaron la firmeza necesaria en la búsqueda de justicia y reparación?	ejercicio son introspectivas, donde la información brindada es directamente a la víctima, ayudando a ser una observación de sí misma de manera integral en su implicación en el contexto desarrollado.
		Desde el enfoque narrativo las preguntas reflexivas se encargan de llevar al sujeto a la auto observación y a la auto curación, que pueda mirar el pasado de manera reflexiva, evitando caer en las preguntas lineales que no permite una introspección, estas preguntas cumplen un propósito dentro de la entrevista y es llevar a la víctima a que conecte con su pasado para extraer lo

		positivo y lo que lo llevar a cumplir sus objetivos de vida (Martínez, 2015).
Pregunta estratégica	¿Desde su experiencia como sobreviviente, que le dirías a las víctimas que hoy están pasando por una situación similar a la que viviste?	<p>Las respuestas están en la misma pregunta estratégica, se lleva a la víctima a que se imagine su vida sin problemas para buscar soluciones con la respuesta dada, estas preguntas son correctivas y habilitan a la víctima a confrontar su situación de manera directa (Martínez, 2015).</p> <p>Estas preguntas tienen la respuesta implícita, induce a una respuesta, orientando a la víctima a una salida, o a una solución a la problemática psicosocial identificada, (Tomm. K, 1987).</p>

Nota. La tabla 1, muestra la formulación de tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas teniendo en cuenta el relato de Amparo de Historias que retornan. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años

Emergentes Psicosociales

Cuando se habla de emergentes psicosociales se hace hincapié a los hechos o procesos que tiene un lugar en la vida cotidiana permitiendo ubicar al sujeto en primera instancia y comprender la subjetividad como una dimensión específica de todo proceso socio-histórico. Desde el punto de vista psicosocial, cultural y político, son signos relevantes que dan respuestas significativas entre necesidades y las respuestas sociales a dichas necesidades. Los emergentes se convierten en un factor agregado entre la vida cotidiana y el proceso social, aportan significados, e impactan en la cotidianidad (Fabris,2012).

A continuación, se presenta los emergentes psicosociales identificados en el caso reflexivo de la masacre en el Salado:

Violencia estructural y conflicto armado

Galtung (1969:171) caracteriza la violencia estructural o violencia indirecta como aquella que no es cometida por un actor, y se expresa en una distribución desigual de poder, recursos materiales y en consecuencia, de oportunidades de vida.

Esta masacre es un claro ejemplo de la situación de orden público y de la disputa por el control del territorio entre las fuerzas militares y los grupos al margen de la ley, en este caso los paramilitares, específicamente en las zonas rurales, el impacto del conflicto armado ha generado diversas dinámicas de violencia, asociadas a la destrucción de comunidades, desplazamiento

forzado, violencia sexual, fractura cultural y desapariciones, todo esto ha traído consigo consecuencias negativas para el bienestar y la estabilidad de las víctimas.

Además, este suceso refleja la desigualdad que enfrentan las comunidades menos favorecidas en aspectos sociales, económicos y políticos; estas comunidades han sido abandonadas por el Estado desde este evento hasta el día de hoy, quedando a la espera de reparación en justicia, verdad y paz.

Traumas psicológicos

La masacre ocurrida en la comunidad del Salado, dejó una huella imborrable en la memoria colectiva de sus habitantes, quienes se vieron expuestos a una problemática sociopolítica existente en el país desde décadas atrás, siendo ellos las principales víctimas de este hecho, a manos de un grupo insurgente no solo destruyeron su integridad como persona sino también la identidad como pueblo y su cultura, a través del terror, de la tortura y de violencia desmedida que se vivió en esta zona del país. La afectación psicosocial generada a raíz de esta dinámica de violencia sigue vigente, muchos de sus habitantes recuerdan con terror y miedo lo sucedido, a sus memorias llegan cada recuerdo constantemente, han aprendido a sobrellevar la situación de manera individual sin una ayuda psicológica externa, posiblemente el estrés postraumático y otras problemáticas de salud mental permanecen dentro de ellos, pues tocaron lo más íntimo de ellos, su dignidad, integridad y su valía. La violencia, además de considerarse como una condición inherente a las relaciones humanas, también se concibe como un problema de salud pública que afecta significativamente la salud mental de las personas implicadas (Larizgoitia et al., 2011).

Fractura en la identidad colectiva

Los habitantes de El Salado aún no logran reconstruirse como sociedad, se siguen percibiendo como víctimas y no como sobrevivientes, debido a la falta de un proceso de reconstrucción acompañado por el Estado, han tenido que llevar a cabo esta tarea por iniciativa propia, lo que ha dejado vacíos en el proceso, pocos han retornado, trayendo consigo una maleta llena de miedos, manifiestan que, aunque antes eran un pueblo olvidado, hoy siguen siendo olvidados, pero con una historia por contar que ha fracturado su identidad, donde no han logrado superar completamente lo ocurrido.

Duelo y memoria colectiva

En este caso, se evidencia que en la comunidad se generó un proceso de asimilación de lo vivido y de búsqueda de reparación y justicia social de manera individual, es decir, sin ayuda del estado para asimilar el dolor y la pérdida de familiares y personas de su comunidad; desde este panorama, se logra un reconocimiento de la memoria colectiva, como parte de este proceso de reconstrucción y de visibilización como comunidad, como víctimas del conflicto armado. Es importante mencionar que según Maurice Halbmachs (2013), la memoria colectiva se asume como “un proceso social mediante el cual un determinado grupo, comunidad o sociedad reconstruye constantemente su pasado vivido y experimentado”.

Desconfianza por las instituciones

Un aspecto importante generada en esta comunidad, es la desconfianza por las instituciones del Estado, ya que se sintieron abandonados y desprotegidos por las fuerzas armadas del país y a pesar de la asimilación de la masacre, aún siguen dudas sin resolver, en cuanto a las dinámicas sociales que se presentaron. Por otra parte, según el testimonio de las víctimas, siguen considerando que aún no se ha presentado una verdadera reparación por lo ocurrido. Holmes, Amin y Curtin, (2006) concluyen que “dadas las debilidades institucionales y las dificultades del terreno, históricamente Colombia ha sido incapaz de proveer una presencia estatal significativa de manera uniforme a lo largo del país” (Pp. 159).

Resiliencia

Según diversos autores, la resiliencia es una cualidad o capacidad que permite enfrentar las crisis, situaciones traumáticas y eventos en los que se experimenta una pérdida y logran salir victoriosos de ello proyectándose al futuro (Cerquera & Pabón, 2016; Cortes, 2010; Utria, Amar, Martínez, Colmenares & Crespo, 2015; Wilches, 2010). Este es otro emergente psicosocial, reconocido en la comunidad del Salado, pese a la problemática del conflicto armado que marcó muchos ámbitos en la vida de las víctimas: la solidaridad, la búsqueda de justicia, el proyecto de vida de jóvenes, la identidad individual y comunitaria, entre otros; aspectos que han permitido edificarse desde el dolor y el rol de víctimas, siendo un referente de reconstrucción del tejido social, pues mediante su historia procuran a las nuevas generaciones esperanza, gracias a ese valor agregado, han vencido muchas circunstancias producto de las secuelas y hoy retornan con

el corazón, esperando que el estado puedan conciliar con ellos y dejar el pasado donde debe estar en el olvido.

Unión comunitaria

Se evidencia que como comunidad para lograr el retorno lo hicieron de manera personal, es decir sin ningún tipo de ayuda externa, aunque no todos retornaron por el miedo, pocos habitantes tomaron la iniciativa de volver a iniciar sus vidas sobre los escombros del Salado, la unión que tienen como comunidad ha permitido un proceso de transformación; pues después de este hecho violento cada sobreviviente percibió la vida de otra manera, más que solo personas son una familia que comparten una historia en común que marcará su vida para siempre. Hoy se sitúan frente al pasado con vigor y fortaleza, entendieron que no tuvieron que esperar que alguien más viniera a solucionar sus vidas, de manera unánime reconocieron el conflicto armado y transformaron esa experiencia traumática en un escenario de significación.

Memoria colectiva

Como grupo comunitario los habitantes del Salado recuerdan lo sucedido apropiándose del conocimiento que les ha dejado el pasado social, tienen la iniciativa constante de hacer memoria para la auto-reparación y la construcción del tejido social, cuentan con un altar como lo llaman los habitantes; un cementerio donde enterraron algunas víctimas de esa masacre y consideran que contar sus historias es una forma de hacer memoria, es un medio expresivo que los conecta con su pasado y que está presente en la vida cotidiana de cada uno de sus habitantes, en otras palabras, anclados a sus cuerpos.

Representaciones culturales

Una cultura fue irrespetada, hubo una fractura cultural, sus costumbres, sus raíces, sus manifestaciones simbólicas se han ido acabando con el tiempo, cuando los habitantes hacen un paralelo con lo que eran antes de la masacre y lo que son hoy, identifican desde el dolor que han perdido muchas partes de su cultura.

Impactos desde lo bio-psico-sociocultural

Las víctimas de la masacre en el Salado, llegaron a tener diversos impactos negativo tras el suceso de violencia que experimentaron, entre ellos está el impacto socio político que trajo el conflicto armado, donde se evidenció la falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales, además, es pertinente mencionar que tras el desplazamiento de las distintas familias generó una situación bastante compleja, debido a que muchos de los pobladores del lugar tuvieron que dejar sus raíces, vivencias, culturas, costumbres atrás, adaptándose a nuevas formas de vivencia, dentro de un entorno totalmente diferente al que estaban acostumbrados a vivir. Los habitantes experimentaron una serie de daños psicosociales, dentro de los cuales están, el daño emocional, el daño a la dignidad, a la niñez, la juventud, los traumas emocionales que generaron ideación suicida, depresión, trastorno de adaptación, ansiedad y estrés postraumático debido a los sucesos experimentados. Es importante mencionar que, “los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y

a las enfermedades psicosomáticas” (Baca y Cabanas, 2003; citado por, Echeburúa, 2007, p. 385).

Biológicos

Problemas de salud: enfermedades, lesiones físicas a causa del maltrato y violencia. Por otra parte, la presencia de grupos armados en zonas históricamente golpeadas por la violencia afecta directamente las condiciones de vida de las poblaciones que habitan allí, transformando los medios de producción, de subsistencia, su entorno ambiental, entre otros factores. Asimismo, al enfocarse en la problemática medioambiental, estos actores figuran como uno de los principales causantes de la modificación del uso de los suelos y de los bosques, en busca de favorecer actividades económicas ilícitas como su fuente de financiación (Camargo, 2017).

Psicológicos

Traumas post conflicto, estrés post traumático, dificultad para adaptarse a la nueva realidad, ansiedad, pesadillas, depresión, culpa, ira, pérdida de seguridad, sentimiento de vulnerabilidad, vergüenza, confusión, rencor, negación debido a las secuelas del conflicto, pérdida del valor como acuña White (2016) “Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora” (p.3), el conflicto armado para cualquier persona trae graves consecuencias para la salud mental.

Sociales

Desplazamiento, desorganización de la comunidad, deshumanización, pérdida de roles, disrupción de redes sociales, pérdida de vidas civiles, abandono social, violencia social, secuestros, confinamiento, desigualdad, discriminación, crisis económica, aumento de la pobreza ya que como comunidad perdieron todo, reclutamiento y violaciones de los derechos humanos.

Culturales

La fractura cultural y el cambio de identidad cultural han generado cambios significativos en las creencias, valores, normas compartidas y memoria colectiva, afectando profundamente el tejido social; esta problemática se presenta debido a la interrupción del estilo de vida de los habitantes de esta comunidad, la violencia obligó a muchos a detener sus tradiciones y desplazarse a otros lugares, lo que resultó en una pérdida del sentido de identidad cultural basada en su ubicación geográfica original, al tener que adaptarse a nuevos contextos culturales, experimentaron un impacto significativo en las dinámicas de sus vidas, lo que ha dificultado aún más la reconstrucción de su identidad colectiva y la cohesión social.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación

Entre el 16 y el 22 de febrero del año 2000, se vivenció una de las peores masacres de la historia del país perpetrada por las Autodefensa Unidas de Colombia (AUC), en el corregimiento del El Salado, corazón de los Montes de María, Bolívar. (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

Después de 20 años de esta horrible masacre, los Saladeros continúan en su lucha para que su historia no sea dejada en el olvido, sino sea recordada como un símbolo de resiliencia de sus pobladores y así construir memoria en un país donde el olvido ha sido la salida más fácil; a lo largo del discurso narrativo se logra reconocer los elementos simbólicos de violencia de la que fueron víctimas los pobladores del corregimiento de los Montes de María y que cuya presencia simboliza para ellos el paso de la violencia por sus vidas. Uno de los primeros elementos de violencia es la casa que utilizaron para enterrar a sus víctimas, los pocos habitantes que retornaron tomaron una casa en abandono y la convirtieron en un cementerio, hoy día lo llaman un altar de memorias, la cancha donde se utilizó como lugar para masacrar a los habitantes fue reconstruida, las casas abandonadas son símbolo de violencia, pues nunca más volvieron hacer ocupadas, las calles abandonadas aún retumba el silencio y la zozobra, las fotografías también conforman un elemento simbólico de violencia y es un dinamizador de memorias vidas.

Las narrativas también forman parte de estos elementos, estas historias del pasado que se repiten, según Cantera (2009), son fundamentales para la construcción de la memoria colectiva, al compartir imágenes con narrativas que aportan a la identidad grupal y va logrando que las experiencias y eventos se integren en una historia colectiva. Los elementos simbólicos asociados a la violencia pueden manifestarse de manera física o invisible, estos elementos se reflejan en el discurso, en el daño psicológico infligido, en el terror sembrado, en la cosificación de la mujer, en el desplazamiento forzado y en la opresión ejercida por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), y representan las profundas heridas que cada víctima y sobreviviente del corregimiento de El Salado lleva consigo, cicatrices que no se borran fácilmente y que pueden permanecer en la memoria para siempre, aunque se transformen en el impulso para seguir adelante. El autor White, M. (2016), menciona que, la devaluación de todo aquello a lo que se le ha dado valor, de lo que

se ha atesorado, conduce, en forma significativa, a sentirse “dañada”, “confundida” y discapacitada”, estos elementos simbólicos no solo representan el sufrimiento individual, sino también colectivo, dejando una marca en el tejido social y cultural.

Como símbolo de resiliencia se aprecia la cancha del pueblo, la cual hace ya más de 20 años fue el escenario de una masacre sin precedentes, y que en la actualidad se encuentra pintada de colores, adornada con flores como signo de perseverancia y esperanza de justicia no solo para los pobladores sobrevivientes del lugar, sino también en memoria de aquellos que perdieron la vida de forma violenta y atroz por parte los paramilitares que atentaron contra la integridad de los Saladeros.

La reconstrucción de memoria por medio del retorno de las víctimas es categorizado como ese símbolo de transformación, en donde aquellos sobrevivientes buscan narrar su historia desde las experiencias de la masacre, llevando a conocer la crueldad humana, la angustia, dolor, injusticia, y el abandono por parte del estado, formando así un colectivo de apoyo, para aquellas personas que han sido víctimas de este tipo de violencia y construyendo a su vez un camino que permita garantizar la justicia, protección de los derechos y una democracia verdadera e incluyente, que permita garantizar la no repetición de estos actos de violencia. Otro elemento de violencia identificado fue el hecho de retornar desde el corazón, sin esperar del estado esa ayuda que hasta hoy nunca llegó, volver a su comunidad verla totalmente destruida y abandonada, tomar la iniciativa de reconstruirla habla de un pueblo que busca tener el dolor persistente a través de acciones que constituyen un nuevo proceso social, a esperar que el estado pueda pedir y se instaure un proceso de reconciliación.

Por último, el empoderamiento comunitario es un elemento simbólico de transformación que también se logró identificar, las experiencias de transformación individual y comunitario se

identificaron por la acción psicosocial como eje transformador de memorias colectivas realizado por las víctimas, especialmente por quien narra la historia de lo sucedido, paso de ser víctima a ser una sobreviviente que da nuevos significados a su historia por medio del apoyo que brinda a mujeres de la comunidad, no se quedó en la condición de víctima sino que encontró recursos de afrontamiento que la impulsaron a reconocer su valor como persona, reconstruir su identidad y ver la violencia como un escenario de transformación que reconstruye memorias y el tejido social.

Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)

Tabla 2

Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Manos empoderadas El Salado	Por medio del empoderamiento de víctimas del conflicto armado en el Salado, se busca impulsar ideas asociadas al emprendimiento	Impulsar el desarrollo socioeconómico de las víctimas, por medio, del empoderamiento comunitario.	Fase 1: “Uniendo mis manos, construimos sueños” En esta primera fase se estima una duración de 2 días, con 4 sesiones de 4 horas cada una, allí se	Mesa de trabajo y socialización de emprendimientos, ideas de negocio y manualidades Feria artesanal y	Se busca que por medio de esta estrategia se pueda empoderar las víctimas por medio de sus emprendimientos, ideas de negocio y artesanía,

<p>ntos, artesanías y manualidades que realizan los habitantes del lugar, en aras de contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes, así como, entregar herramientas y estrategias socioeconómicas, que los lleven a reconstruir los elementos culturales arrebatados por la guerra y por medio de estos productos reconstruir y contar una historia.</p>	<p>realiza una mesa de trabajo y socialización de emprendimientos, ideas de negocio y manualidades, para organizar por grupos según los productos.</p> <p>Fase 2:</p> <p>“Manos que construyen esperanza”</p> <p>Esta fase consta de una feria artesanal y comercial que dura 5 días, allí se articulan entidades, instituciones, empresas e industriales</p>	<p>comercial local.</p> <p>Feria artesanal Regional.</p> <p>busca que se conozca sus productos y estos sean vendidos dentro y fuera de su región, de esta manera, se impulsa actividades socioeconómicas para contribuir a una mejor calidad de vida.</p>
--	---	---

locales y del
departamento
, en aras de
que los
productos
Sean
socializados
desde su
elaboración
hasta el
producto
final, esto
con el fin de
que los
productos
sean
conocidos y
vendidos.

Fase 3: “Mi
feria fuera
del Salado”
Esta fase
busca, que se
realice una
feria
artesanal en
Cartagena, en
donde
participan

cada uno de los emprendedores, allí se lleva a cabo la comercialización de productos, esta feria está orientada en la gestión de recursos con entidades gubernamentales.

Construyendo memorias	“Construyendo memorias” es una estrategia que llega al Salado, Fundamentada a partir de la construcción de memoria, en aras de que la historia y memoria de	Construcción colectiva, en solidaridad con las víctimas de la masacre del Salado.	Fase 1: “Construyendo caminos de no repetición” Esta fase busca, articular con la UNAD, como parte de uno de sus semilleros de investigación, para que por	Articular con la UNAD, como parte de uno de sus semilleros de investigación, Podcast relatado por un profesional	Lograr la construcción de memoria, en aras de que la historia y memoria de las víctimas de esta masacre no queden el olvido y su legado permanezca en el tiempo,
-----------------------	---	---	--	--	--

<p>las víctimas de esta masacre no queden el olvido y su legado permanezca en el tiempo, esto como objeto de dar cumplimiento a los derechos fundamentales de las víctimas, así como a la Ley 1448 del 2011, así mismo, brinda garantía en cumplimiento a la no repetición, reparación y solidaridad con las víctimas de Salado.</p>	<p>medio de la escucha de los relatos de las víctimas del Salado se construya un guion.</p> <p>Fase 2: “Relatos en piedra” Esta fase se implementa con la recolección de cada uno de los relatos de las víctimas del conflicto armado de Cualquier hecho y enfoque, con lo cual se construye un Podcast relatado por un profesional, esto permite</p>	<p>de acuerdo con los relatos de las víctimas del Salado. Elaboración de un libro, de acuerdo con los relatos aportados.</p>	<p>esto como objeto de dar cumplimiento a los derechos fundamentales de las víctimas, así como a la Ley 1448 del 2011, así mismo, brinda garantía en cumplimiento a la no repetición, reparación y Solidaridad con las víctimas de Salado.</p>
--	---	--	--

que su historia no se olvide.

Fase 3:
 “Relatos de la masacre del Salado”
 Con esta última fase se elabora un libro, con la construcción y Recopilación de los relatos.

Mi unidad de atención psicosocial El Salado	Se fundamenta en un espacio especial, en el cual se cuenta con profesionales de la salud mental, para realizar una atención psicológica y	Generar estrategias de afrontamiento, para desarrollar espacios que ayude a mitigar afectaciones en la salud mental de las víctimas.	Es una estrategia que consta de la gestión de una unidad móvil, que desplace al lugar al menos 3 días al mes, donde se realice una jornada de atención profesional en	Articular acciones de afrontamiento y acompañamiento psicosocial, en aras de garantizar los derechos fundamentales	Contribuir a la estabilidad emocional y mental de las víctimas de la masacre del Salado.
---	---	--	---	--	--

atención	salud mental.	de las
integral a las		víctimas
víctimas del		y de las
conflicto		mujeres que
armado		han sido
encerrando		víctimas de
cualquier		delito
hecho		sexuales.
enfoque,		
pero,		
principalment		
e que exista		
un espacio		
para la		
atención		
integral a		
mujeres que		
fueron		
víctimas de		
delitos		
sexuales.		

Nota. La tabla 2, muestra 3 estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Desde una mirada analítica en los distintitos escenarios del departamento del Casanare donde se utilizó la herramienta foto voz como una forma de narrar historias, se llevó a cabo la exploración de contextos que han sido afectados por las dinámicas de violencia, esta herramienta tuvo la capacidad de emitir un lenguaje de las diferentes formas de violencia social donde ha estado inmerso el sujeto, visibilizar las problemáticas sociales aportando conocimientos con el fin de cuestionar realidades y tomar conciencia de las mismas y así establecer acciones propositivas en busca de transformaciones de escenarios de violencia. (Cantera, 2016).

Las primeras preguntas para reflexionar en este análisis de la experiencia son: ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera en que se apropia el lugar en los contextos?, ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?; la participación en el ejercicio refleja claramente la conexión inherente con el pasado; no se puede desconectar de esa realidad que marcó y sigue marcando el presente, este ejercicio favoreció la concienciación de los problemas sociales atribuidos al conflicto armado en el departamento, el acto reflexivo lleva a la toma de conciencia crítica frente a este fenómeno social; la aplicación de esta técnica facilita procesos de visualización, articulación individual y toma de conciencia grupal (reflejado en este ejercicio), permitiendo percibir las dinámicas de violencia, y el acoplamiento al conflicto en cada una de estas experiencias (Cantera, 2009).

El desarrollo de la actividad foto voz en estos contextos refleja un profundo respeto y sensibilidad hacia cada espacio y memoria, reconociendo el valor esencial que cada recuerdo tiene en la representación de las víctimas del conflicto armado; al observar detenidamente estas

imágenes, se sumergen un torrente de emociones que abarcan desde el dolor y la tristeza hasta la esperanza, la resiliencia y la unidad, los ejercicios realizados brindan una visión multifacética de la realidad, con un enfoque compartido en la conciencia colectiva, trascendiendo más allá de una simple imagen, objeto, monumento o espacio; las imágenes encapsulan tanto el progreso como el pasado, recordando que las cicatrices del conflicto nunca desaparecerán por completo, sin embargo, a través de estos espacios de memoria, se ha logrado concientizar y mostrar al mundo la labor que debe abordarse en el presente para asegurar un futuro más prometedor, anhelando un futuro donde el perdón supere al rencor, y donde la paz reine en cada hogar, recordando que la memoria es tanto un tributo a aquellos que han sufrido como un faro que guía el camino hacia la reconciliación, los estudios que exploran el testimonio directo consideran que las historias de vida de los niños y niñas afectados por el conflicto armado son herramientas valiosas para comprender no solo sus experiencias personales, sino también las interacciones entre su experiencia individual y la formación de una memoria colectiva que desafía y cuestiona la narrativa oficial (Suárez , 2021).

En cuanto a lo que refleja las imágenes en relación a la subjetividad de la comunidad en estos contextos de violencia, se hace hincapié en la actividad cotidiana realizada por ellos en esos contextos actuales, es decir, lo que antes era utilizado para la guerra hoy día estos espacios son utilizados para expresar libertad, reconciliación, metamorfosis social, esperanza y conciencia comunitaria, Herrera (2017) menciona que “Sherry Ortner sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” Ortner, 2005: 29 (p.180), la subjetividad comunitaria a partir de estas dinámicas de violencia está marcada por un precedente histórico, ante esta fractura social resultado del conflicto armado, las comunidades están tomando fuerzas para ir transformando estos contextos en potencialidades, el

reconocimiento de las secuelas a nivel individual y colectivo les ha permitido generar espacios de autonomía y agenciamiento comunitario, acciones para gestionar y transformar realidades lo que permea la forma de relacionarse cotidianamente, estos espacios de ver la vida desde otra perspectiva han permitido la toma de conciencia, lectura de nuevas realidades y ha dado nuevos significados de expresión a toda la comunidad.

La riqueza de los valores simbólicos y subjetivos

La foto voz también permite la identificación de valores simbólicos y subjetividades, según Cantera (2009), en los encuentros mediados por la foto voz, se tiene la capacidad de catalizar desde lenguajes alternativos y abordar diferentes formas de violencia social, es decir por medio de lo simbólico también se emiten mensajes y se visualizan problemáticas sociales como las exploradas en el ejercicio.

En consecuencia, los valores simbólicos y subjetivos reconocidos en el ejercicio pueden destacarse mediante narrativas basadas en metáforas visuales, las cuales facilitan el reconocimiento de las dinámicas psicosociales a través del uso de imágenes visuales, permitiendo la abstracción y el desarrollo de subjetividades en torno a las problemáticas presentadas en los escenarios explorados, además, la presentación se realiza mediante metáforas sensoriales, que ofrecen una interpretación de los contextos escogidos, buscando significados en la memoria colectiva existente en los distintos escenarios.

Entre los aspectos simbólicos encontrados, es importante destacar que el Museo Centro Histórico del Oriente de Yopal alberga una variedad de imágenes, mapas y relatos específicos sobre el proceso de independencia del departamento, así como las dinámicas del conflicto

armado y la violencia que han afectado a la región, estas exhibiciones permiten reconocer la vulnerabilidad, los procesos de amenaza y el desarrollo de espacios de reconciliación y reparación frente a estas dinámicas.

En el municipio de Tauramena, específicamente en el Parque del Llano, se encuentran elementos simbólicos de violencia relacionados con un ataque perpetrado por un grupo al margen de la ley mediante una carga explosiva, este evento dejó una huella significativa en la historia del municipio, desde entonces, se han preservado algunos elementos simbólicos relacionados con este hecho violento, los cuales han marcado profundamente la historia de esta comunidad.

Por último y no menos importante en los parques de la Estancia de la ciudad de Yopal y el parque Santander del municipio de Pore, los procesos simbólicos son más subjetivos y se basan en la memoria colectiva de las dinámicas de violencia, con base a los procesos de vulnerabilidad presentados; otro elemento en común presentado en los escenarios escogidos, se basan en los procesos de reconciliación y en los recursos de afrontamiento presentados, mediante la construcción de espacios de preservación, que permiten sensibilizar, frente a las problemáticas que se generaron.

La imagen como dinamizador de memorias vivas

Las narrativas de historias que se repiten en el pasado, según Cantera (2009), son fundamentales para la construcción de la memoria colectiva, al compartir imágenes con narrativas que aportan a la identidad grupal y logrando que las experiencias y eventos se integren en una historia colectiva, retomando a Martín Baró, considera, “la psicología debe ser una disciplina comprometida con y pendiente de, los sucesos sociales y personales”; ante[...]”una

realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección”.(2009,p.19).

La fotografía y la imagen pueden constituirse en dos escenarios, primero como instrumento de denominación y como herramienta de emancipación y liberación. Actualmente las imágenes y fotografías suelen tener mucho más peso que los discursos y esto se debe a que mediante ellas se expresan significados totalizantes en cuanto a la subjetividad. Strack et. al (2004) expone que, las imágenes se utilizan para documentar y reflexionar sobre aquellas necesidades y realidades que se presentan en una comunidad desde su punto de vista, y promueve el diálogo de estas comunidades silenciadas y a su vez busca fomentar el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de políticas públicas.

La técnica fotográfica y narrativa es un material que sirve como herramienta de investigación, y en cada una de las experiencias compartidas en el foro se observa esa reflexión y análisis que logra transmitir un mensaje de enseñanza promoviendo a un diálogo crítico entre sus espectadores. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la fotografía y la narrativa aportan a la memoria histórica porque mediante ella, se busca mostrar una realidad que viven las personas en situación de vulnerabilidad, como los son las víctimas del conflicto armado, y es mediante su voz audio-visual y/o escrita que pueden expresar ese sentimiento vivencial para que las demás personas conozcan su historia por medio de sus propias experiencias, en síntesis es importante reconocer que las imágenes y fotografías están llenas de memorias que se encuentran constituidas por escenarios múltiples de reflexión, que llevan a una transformación social permitiendo el reconocimiento de la problemática y así generar significados de expresión, donde cada imagen narra no solamente una historia si una realidad transformadora que dirige sus acciones hacia un cambio continuo comunitario.

La resiliencia como recurso de afrontamiento

La resiliencia ha sido un factor importante en los escenarios de reflexión explorados, pues ha facilitado los procesos de adaptación de las víctimas ante las dificultades resultantes del conflicto armado, cada imagen capturada muestra como la reconstrucción de sueños se puede lograr por medio del trabajo comunitario y el empoderamiento, esa búsqueda continua del perdón, revertir historias dolorosas por historias de esperanza y aunque no ha sido un trabajo fácil se ha necesitado de determinación constante, se observan personas capaces de enfrentar adversidades, pues se evidencia diferentes manifestaciones resilientes, desde la época en la que sus derechos fueron vulnerados en su totalidad, tanto a víctimas directas como indirectas, han permanecido en pie, luchando por sus sueños y con la esperanza intacta de un mejor país, cada retrato hablado en cada una de las visitas realizadas en los diferentes sitios explorados, hablan por sí solos, hablan de la capacidad que han tenido las víctimas para apaciguar el dolor, buscando el perdón y así sanar y transformar sus territorios. (García y Domínguez, 2013).

La acción psicosocial como eje transformador de memorias colectivas

La memoria colectiva permite que la intervención psicosocial sea observada no solo desde una perspectiva social, sino también desde enfoques biológicos, psicológicos, ontológicos, histórico-políticos y culturales, en este marco, las personas pueden expresar su subjetividad propia, contribuyendo a la reconstrucción colectiva de las memorias.

El empoderamiento como acción psicosocial, fomenta un papel activo en los encuentros con las víctimas del conflicto armado, donde no se actúa como receptores pasivos, sino que se facilita una reinterpretación de la historia desde cada perspectiva, proporcionando herramientas

necesarias para enfrentar los retos del presente y construyendo redes de apoyo tanto psicológicas como políticas (Unidad para las Víctimas & Organización Internacional para las Migraciones, 2014); estas redes permiten que los grupos expresen sus vivencias y generen acciones que promuevan la justicia social y la construcción de espacios de memoria a través de diversas formas de expresión, como fotografías, creaciones artísticas, mapas, relatos verbales y escritos, así como herramientas interactivas, materiales audiovisuales y sonoros.

Conclusiones

Se concluye que, el enfoque narrativo es una herramienta fundamental para abordar y proponer recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por las diferentes dinámicas de violencia asociadas al conflicto armado mediante la evaluación de eventos traumáticos, pues permite que las víctimas puedan reconstruir y otorgar nuevos significados a sus experiencias vividas, evitando que estas queden en el olvido. Al profundizar en este enfoque a través de los casos de violencia propuestos en la guía de actividades, se logró identificar y comprender los significados subyacentes, las emociones asociadas y las formas en que estos eventos han afectado la identidad y la percepción de las víctimas del país mediante una contextualización de los emergentes psicosociales, los recursos de afrontamiento y los significados de la violencia, para finalmente, generar estrategias psicosociales que tienen como objetivo contribuir significativamente a la estabilidad emocional y mental de las víctimas de la masacre en El Salado, brindar un apoyo integral y sostenido en su proceso de recuperación y reconstrucción de sus vidas y potenciar los elementos de afrontamiento con los que cuentan tanto a nivel individual como colectivo.

Dicho lo anterior, desde el enfoque narrativo se permitió una sistematización analítica mediante la reconstrucción externa del caso abordado, esto llevó a una idealización analítica basada en hechos reales que ha dejado la ola de violencia a causa del conflicto armado en Colombia; con ello, se logró una construcción de conocimientos que proporciona herramientas psicosociales para aplicar en escenarios reales, cruciales para los futuros profesionales de psicología, como promotores de espacios de reconstrucción de paz y mejora en la calidad de vida, incluyendo una buena salud mental, emocional y física, el ejercicio realizado ha sido fructífero en su proceso de formación para abordar contextos de violencia.

Finalmente, se puede expresar que el enfoque narrativo abordado en esta actividad ha permitido reflexionar sobre la importancia de estas herramientas en la construcción de memoria en los diversos escenarios de violencia, las cuales desde su planteamiento permiten abordar estrategias psicosociales en pro de mitigar y afrontar las diversas situaciones que deja estos escenarios de coacción hacia las comunidades más vulnerables de nuestro país, para así construir un camino direccionado hacia la justicia, la reparación y la verdad.

Referencias

Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video].

Youtube. https://youtu.be/oIUMWf_NnH4

Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video].

Youtube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA

Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video].

Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>

Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia. [video].

Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales.

Hologramática, 16(1), 23-42.

La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Larrea Sáez, P., & Marques, J. F. (2015). “Vivir tres vidas diferentes”. Trayectorias e identidades de exiliados chilenos en Portugal. *Atenea*, (512), 113-136. Extraído de <https://www.redalyc.org/pdf/328/32843533007.pdf>

- Martínez, María José, & Peñata, Alejandra. (2023). Perdón y resiliencia: reflexiones desde las experiencias de víctimas del conflicto armado colombiano en San Juan Nepomuceno, Montes de María, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, (86), 103-136. E pub 01 de noviembre de 2023. <https://doi.org/10.7440/res86.2023.07>
- Moscovici, S., (2000). El exilio. *Revista de Estudios Sociales*, (7), 0. Extraído de <https://www.redalyc.org/pdf/815/81500715.pdf>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndice

Apéndice A.

Del Lado De Las Víctimas.

Link de video: <https://www.youtube.com/watch?v=qg5jjbsn40k>

Nota. Noticiero Aplicación de la imagen y la narrativa. Foto Voz. Fuente. Autoría propia (2024).