

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia en los departamentos de Boyacá y Norte de Santander**

Danixa Sarabia Martínez.

Karin Guisella Carvajalino Pérez

Kelly Sánchez Amaya

Leyla Danessa Moncada Pino

Luisa Fernanda Cáceres Moncada

Asesor

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

mayo de 2024

Resumen

El presente trabajo es el punto final del proceso realizado en el “Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia”, por medio de este se reflexiona acerca del abordaje terapéutico y psicosocial, lo cual permite dar respuesta a las múltiples tipos de violencias que se presentan en el territorio Colombiano. Frente a los distintos sucesos del conflicto armado y las diversas violencias en Colombia, surgió la necesidad de llevar a cabo un acompañamiento psicosocial a las víctimas, por parte de profesionales de psicología en el diplomado, para esto se creó una ruta, que inicia en la contextualización y búsqueda de memorias históricas, que han ayudado a la reparación de las víctimas en los departamentos de Norte de Santander y Boyacá. Después se ahondó en las memorias colectivas de las comunidades a través de la foto voz con el fin de lograr un acercamiento a los valores simbólicos y subjetivos de las personas y comunidades víctimas. Por último, se lleva a cabo la reflexión desde lo profesional en los diferentes relatos de violencia narrados en el caso de Shimaia y por testigos de la masacre en El Salado, apropiándonos de nuestro rol como psicólogos con el fin de abordar las historias de los protagonistas desde la doble escucha y en la búsqueda de ‘sí mismo’, llegando a un acercamiento psicosocial en la condición de víctima y sobreviviente. Seguidamente, se presentan acciones psicosociales para el caso de la Masacre en El Salado con el propósito de llevar a cabo un acompañamiento que contribuya a la recuperación de las víctimas, con base en la terapia narrativa desde lo comunitario, analizando las diferentes representaciones del trauma y ayudando a las personas a construir nuevas historias que reflejen lo que ellas valoran en su vida y resalten los aspectos positivos de su historia.

Palabras clave: Abordaje, Memoria, Potencialización, Emergentes, Narrativa

Abstract

This work is the final point of the process carried out in the “Diploma in Deepening Psychosocial Support in Scenarios of Violence”, through which we reflect on the therapeutic and psychosocial approach, which allows us to respond to the multiple types of violence that occur. They occur in Colombian territory. Faced with the different events of the armed conflict and the various violence in Colombia, the need arose to carry out psychosocial support for the victims, by psychology professionals in the diploma course, for this a route was created, which begins in the contextualization and search for historical memories, which have helped the reparation of victims in the departments of Norte de Santander and Boyacá. Afterwards, the collective memories of the communities were delved into through photo voice in order to achieve an approach to the symbolic and subjective values of the victimized people and communities. Finally, reflection is carried out from a professional perspective on the different stories of violence narrated in the case of Shimaia and by witnesses of the massacre in El Salado, appropriating our role as psychologists in order to address the stories of the protagonists. from double listening and in the search for 'self', reaching a psychosocial approach in the condition of victim and survivor. Next, psychosocial actions are presented for the case of the El Salado Massacre with the purpose of carrying out accompaniment that contributes to the recovery of the victims, based on narrative therapy from the community, analyzing the different representations of trauma and helping people build new stories that reflect what they value in their lives and highlight the positive aspects of their story.

Keywords: Approach, Memory, Potentialization, Emerging, Narrative

Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capitulo 5 Shimaia	9
Emergentes Psicosociales en la Comunidad Barí: Desafíos y Resiliencia	10
Análisis Crítico del Posicionamiento Discursivo: Víctima o Sobreviviente	10
Exploración de la Violencia a través de la Perspectiva Subjetiva de Shimaia	11
Descubriendo Recursos de Afrontamiento	12
Explorando los Elementos Resilientes Fundamentales.....	12
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	14
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.	17
Emergentes Psicosociales en la Comunidad de El Salado: Trauma, Duelo y Reconstrucción de la Identidad.....	18
Impactos Bio-Psico-Culturales del Trauma en la Comunidad de El Salado	19
Elementos Simbólicos de Resiliencia y Transformación tras la Masacre de El Salado	21
Estrategias	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado.	27
Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante...	27
Lo Simbólico y Subjetividad Desde la Foto Voz y la Narrativa.....	29
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.....	30
Recursos de Afrontamiento.....	31
Reflexión Psicosocial y Política.....	32
Ejercicio de Fotovoz	33
Conclusiones	39

Referencias Bibliográficas	42
----------------------------------	----

Lista de Tablas

Tabla 1	<i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	14
Tabla 2	<i>Estrategias de intervención de acciones psicosociales</i>	22

Lista de Figuras

Figura 1 <i>En busca de un mejor futuro..</i>	34
Figura 2 <i>Construyendo un nuevo hogar...</i>	35
Figura 3 <i>Los buenos somos más.....</i>	36
Figura 4 <i>Recuerdos en movimiento "historias que perduran".....</i>	37
Figura 5 <i>El gran valor de la inocencia.....</i>	38

Lista de Apendice

Apendice 1 <i>Enlace del magazin</i>	44
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 5 Shimaia

En el relato "Historias que Retornan Capítulo 5- Shimaia". Shimaia y su comunidad indígena, asentada en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, han vivido una experiencia marcada por la adversidad y la lucha por preservar su identidad y territorio ancestral. Después de un período de guerra que los obligó a abandonar su hogar, tomaron la decisión valiente de regresar. A lo largo de su historia, esta comunidad ha enfrentado múltiples desafíos, desde la explotación petrolera hasta la presencia de grupos guerrilleros, el comercio de cocaína y los conflictos paramilitares. Estos factores contribuyeron al desplazamiento forzado y a la violencia que afectaron profundamente a su gente.

Sin embargo, en medio de la adversidad, la comunidad ha demostrado una notable resiliencia. Han reafirmado su identidad como la Nación Bari, una comunidad con una historia que trasciende las fronteras nacionales y que se remonta a tiempos ancestrales.

Más allá de simplemente sobrevivir, la comunidad se ha comprometido a preservar sus tradiciones y cultura. Han defendido con valentía su derecho a autogobernarse de acuerdo con sus propias leyes y costumbres, desafiando las imposiciones externas y buscando proteger su tierra y su forma de vida única en armonía con la naturaleza.

En la historia narrada por Shimaia, en la cual se muestra que ella y su comunidad le dan un gran valor a su territorio y a su cultura, esto se refleja en su lucha por protegerlos. Desde la Terapia Narrativa, White (2016) afirma que:

Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos. Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida. Lo que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros esto puede incluir miembros de la familia, familiares y amigos

por nuestras comunidades, por las instituciones de estas comunidades y por nuestra cultura. (p.32)

Emergentes Psicosociales en la Comunidad Barí: Desafíos y Resiliencia

Los emergentes psicosociales que se presentan en la comunidad, es la destrucción física de una población, el desplazamiento forzado, hostigamiento y la explotación de las tierras por parte de petroleras. Así mismo, la pérdida de la libertad y el continuo uso de la violencia por parte de grupos paramilitares para controlar el territorio y las personas, la pérdida de espacios para seguir creciendo como comunidad e individuos con interés. Al igual, que la pérdida de la voz, como fuente de expresión y lucha, el incremento del reclutamiento, todos estos fenómenos, quebrantaron la mentalidad de la comunidad Barí, pero lo que ellos más apreciaban se transforma en el arma fundamental para la búsqueda del cambio. También se puede evidenciar la estigmatización que sienten como comunidad, donde se enfrentan a la discriminación a estar expuestos a nuevos entornos y, por ende, afecta a su bienestar psicosocial y la capacidad de integrarse de una manera positiva.

Análisis Crítico del Posicionamiento Discursivo: Víctima o Sobreviviente

A partir del caso de Shimaia, es evidente que es una víctima del conflicto armado y también sobreviviente, donde se evidencia el paramilitarismo, el aumento de cultivos ilícitos, donde el control de la libertad es escaso, tener que dejar sus tierras y muchos años volver para reconstruir su comunidad, a eso se le llama sobreviviente y resiliente. Por ende, se comprende que las personas que sobreviven a estos arrebatos son seres humanos que buscan esencialmente la tranquilidad, porque desde su historia, la autoobservación se medía como fuente de cambio, reflexionando sobre los acontecimientos que experimento y que se encuentran ligados a su memoria individual y colectiva, aprendiendo de que los sucesos y la historia, son oportunidades para transformar la realidad, desde la no repetición. Teniendo consigo identidad cultural y

sentido de pertenencia a la tierra y sus costumbres de origen, impactando profundamente la salud emocional. White (2016) refiere que:

Es de vital importancia que yo escuche buscando signos de aquello a lo que la persona ha continuado dando valor en su vida, a pesar de todo lo que ha atravesado, y buscando cualquier expresión que podría suministrar una pista en cuanto a la respuesta de la persona al trauma. (p.31)

Exploración de la Violencia a través de la Perspectiva Subjetiva de Shimaia

Cabe destacar que la comunidad Barí quiere expresar voces resonantes donde se escuche el eco de la resistencia, la lucha por preservar la identidad cultural en territorios desconocidos, el anhelo de regresar a tierras que aún susurran historias ancestrales. Cada paso en la diáspora forzada es un recordatorio doloroso de lo que se dejó atrás y la incertidumbre de lo que está por venir. Sin embargo, entre las sombras de la adversidad, se encuentran destellos de esperanza tejidos en la fortaleza comunitaria, la solidaridad entre hermanos y hermanas de la misma tribu, y la determinación de mantener viva la llama de la cultura, resistiendo a la erosión del olvido y la marginalización.

Para Fabris (2011):

Desde la perspectiva de la subjetividad colectiva importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado. (p.33)

La experiencia subjetiva de una comunidad indígena desplazada es un relato de pérdida y lucha, de memoria y resistencia, donde la tierra perdida se convierte en un símbolo de dignidad y la búsqueda de un futuro donde las raíces vuelvan a echar brotes y florecer.

Descubriendo Recursos de Afrontamiento

En el relato se identifican recursos de afrontamiento que demuestra la comunidad Barí desde la mirada de su protagonista Shimaia, para Mayordomo (2013):

El afrontamiento es un proceso cambiante en el que el individuo, en determinados momentos, debe contar principalmente con estrategias defensivas, y en otros con aquellas que sirvan para resolver el problema, todo ello a medida que va cambiando su relación con el entorno. (p.23)

En el caso de la nación Barí son los vínculos comunitarios sólidos, ya que existe una fuerte unión y apoyo mutuo dentro de la comunidad, convirtiéndose en pilares fundamentales para enfrentar las dificultades del desplazamiento. También hay una profunda conexión con la tierra y sus tradiciones ancestrales, esta relación arraigada con la tierra y las prácticas culturales brinda consuelo, identidad y un sentido de pertenencia que fortalece la resiliencia. Además se observa que las estructuras organizativas tradicionales facilitan la toma de decisiones colectivas, la planificación estratégica y la defensa de los derechos. Por otro lado, el arte, la música y las narrativas culturales son medios de resistencia que fomentan la autoexpresión y preservan la identidad cultural.

Explorando los Elementos Resilientes Fundamentales

A lo largo de su historia estos elementos resilientes reflejan la capacidad de la comunidad indígena para encontrar fortaleza en su cultura, su conexión con la tierra y sus lazos de solidaridad, adaptándose y prosperando a pesar de las circunstancias adversas del desplazamiento forzado. Por ello se evidencian la fortaleza cultural, donde la preservación de tradiciones, idiomas y prácticas culturales es un símbolo de resistencia y cohesión comunitaria que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia y conexión con la tierra, donde a pesar del

desplazamiento, el vínculo espiritual y emocional con la tierra ancestral persiste, brindando arraigo y un sentido de hogar que alimenta la esperanza y la resiliencia.

Tablas

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Por medio de la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas se busca promover la reflexión, la conciencia y el cambio, tanto a nivel individual como comunitario.

Tabla 1

Preguntas para Reestructurar Narrativas

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿Cómo ha afectado la violencia y la guerra tus relaciones con tu familia y tu comunidad?	Martínez (2015) menciona que: las preguntas son empleadas como instrumentos para explorar las conexiones entre la protagonista y su sistema social. A través de estas preguntas, la protagonista tiene la oportunidad de discernir su punto de vista respecto a las personas que forman parte de su entorno y que podrían haber sido afectadas por su situación. Por otra parte, White (2016) “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros” (p. 5). Esta cita destaca la influencia de las relaciones personales, la comunidad, las instituciones locales y la cultura a la hora de moldear nuestros valores y determinar lo que se considera valioso en la vida.
	¿Existe en su comunidad personas que se sienten atemorizadas por regresar a su territorio?	
	¿Qué aspectos de tu vida actual reflejan o se relacionan con eventos pasados y cómo esos eventos continúan afectando tu presente?	
Reflexivas	¿Teniendo en cuenta su experiencia vivida que le aportaría a la comunidad para subsanar las heridas	Como lo establece Bello (2011) desde el campo psicosocial “permite ayudar a reponer la dignidad humana afectada por las acciones violentas” (p. 48).

	<p>ocasiones por la violencia?</p> <p>¿Qué consecuencias positivas trajo el conflicto a su comunidad?</p> <p>¿Cómo has encontrado forma de mantener la esperanza y la resiliencia mientras te adaptas a tu nueva realidad?</p>	<p>Nos dice que el objetivo es restaurar la integridad y la dignidad inherente de cada persona que sufre, reconociendo que la dignidad puede verse dañada no sólo por los actos violentos en sí, sino también por los complejos factores que rodean estos acontecimientos.</p> <p>En última instancia, la intervención 18 desde el campo psicosocial busca ser un agente de recuperación y apoyo para aquellos que han experimentado traumas vinculados a la violencia. Esta pregunta busca que la protagonista alcance empatizarse con la comunidad y con lo psicosocial trabajar en equipo para plantear estrategias de intervención y de esta manera generar procesos de construcción hacia el tejido social.</p>
Estratégicas	<p>¿Cómo cree que sería construir una verdad sin límites y para un futuro tranquilo para las próximas generaciones?</p> <p>¿Cómo fortalecer la memoria colectiva de un pueblo víctima de la violencia?</p>	<p>Cortes (2010) nos dice que, “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”. En otras palabras, resiliencia se presenta como una fuerza interna que permite afrontar y superar situaciones adversas, manteniendo la esperanza y la capacidad de visualizar un futuro positivo. La pregunta se centra en cómo se puede hacer un esfuerzo significativo por vivir y apropiarse de</p>

¿Cuál es tu plan a corto y largo plazo para asegurar vivienda, alimentación y servicios básicos en tu nuevo lugar de residencia después del desplazamiento?	una región donde, a pesar de los tiempos de violencia que dejaron daños irreparables y de lo que vivieron los antepasados, existe la oportunidad de vivir con la memoria, así como la oportunidad. para construir. una zona libre de violencia para las generaciones futuras.
---	---

Nota. En esta tabla se presentan los tipos de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que buscan profundizar en las narrativas de los entrevistados. *Fuente.* Autoría Propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.

El relato de la "Masacre en El Salado: El artículo "Relatos de resiliencia después de 20 años" de El Tiempo Casa Editorial, presenta historias conmovedoras y dolorosas de personas y familias que fueron víctimas de la violencia perpetrada por grupos ilegales como los paramilitares. Estas narrativas revelan las experiencias traumáticas ocasionadas por la masacre y destacan la capacidad de resiliencia y afrontamiento de quienes han enfrentado tal sufrimiento.

La Masacre de El Salado, ocurrida hace más de dos décadas, dejó profundas heridas en la comunidad de este pequeño pueblo colombiano. El ataque, llevado a cabo por paramilitares en febrero de 2000, desencadenó una serie de eventos brutales que incluyeron violencia, violaciones y la destrucción de hogares. Sin embargo, a pesar de la tragedia, los sobrevivientes han demostrado una valiente resiliencia, buscando justicia, comprensión y la reconstrucción de sus vidas y su comunidad.

El análisis realizado por Bello (2010) resalta la importancia del enfoque psicosocial en situaciones como la Masacre de El Salado. Este enfoque, centrado en el abordaje de las dimensiones psicológicas y sociales del trauma, se presenta como una herramienta crucial para ayudar a individuos y familias a enfrentar el dolor y el sufrimiento causados por la violencia. A pesar del paso del tiempo, las personas afectadas aún mantienen vívidos recuerdos de la masacre, pero encuentran formas de sobrellevar las secuelas traumáticas con resiliencia.

Para llevar a cabo el análisis de casos en lo comunitario es importante tener en cuenta los momentos que atraviesan las comunidades que han sido víctimas de la violencia en su proceso de sanación, se tienen en cuenta tanto el trauma como la resiliencia y las estrategias de afrontamiento de las personas.

En un primer momento, en el relato de la Masacre de El Salado se pone de manifiesto la persistencia de la violencia y la crueldad perpetrada por grupos ilegales como los paramilitares en Colombia, caracterizándose por una intensa experiencia de horror y violencia. Durante este periodo, la comunidad fue víctima de ataques brutales, torturas, y pérdidas significativas, lo que generó un profundo trauma. La violencia infligida incluyó asesinatos, violaciones y la destrucción de hogares, sumiendo a los residentes en un estado de miedo constante y vulnerabilidad extrema.

Emergentes Psicosociales en la Comunidad de El Salado: Trauma, Duelo y Reconstrucción de la Identidad

Los emergentes psicosociales son situaciones o fenómenos que surgen en la intersección entre lo psicológico y lo social. Al observarlos, se puede comprender cómo la subjetividad (las experiencias individuales, pensamientos y emociones) está intrínsecamente vinculada al desarrollo histórico y social en un sentido más amplio. La masacre en El Salado revela varios emergentes psicosociales tanto en la vida diaria como en el contexto socio-histórico de la comunidad, estos son el trauma colectivo debido a la brutalidad de la masacre. Este trauma afectó profundamente la vida cotidiana de los residentes, generando un miedo persistente, ansiedad y dificultades para reconstruir una sensación de seguridad, Cabrera (2023) refiere que “el trauma colectivo representaría un momento de irrupción de lo real, en tanto tiene el carácter de un evento que disloca las coordenadas sobre las que se sostiene la identidad de una comunidad” (p.23). Además se evidencia el duelo y la pérdida de seres queridos durante la masacre, esto afectó la vida cotidiana de la población. La necesidad de enfrentar y gestionar el duelo se convierte en una parte integral de la vida diaria, lo que tiene un impacto en la salud mental de toda comunidad. También la identidad comunitaria sufrió un cambio significativo

como resultado del proceso de desplazamiento forzado. La comunidad ha experimentado cambios significativos en cómo se percibe a sí misma y se relaciona con su entorno debido a la pérdida de hogares, la interrupción de la vida y la necesidad de reconstruir desde cero. Según White (2016):

Podemos pensar en la identidad como un territorio de la vida. Cuando las personas sufren un trauma, y especialmente cuando este es recurrente, hay una contracción muy significativa de este territorio de identidad. (p.30)

Además, los sobrevivientes pueden enfrentar estigmatización social como resultado de la masacre, que ha dejado cicatrices en su vida diaria. La comunidad lucha contra la percepción exterior y busca redefinir su identidad en términos que trasciendan la tragedia.

Por otra parte, a pesar del trauma, se demuestra una notable capacidad de recuperación y solidaridad. La reconstrucción simbólica, como el acto de despejar la maleza como un gesto de sanación, demuestra la capacidad de la comunidad para unirse y buscar la recuperación colectiva. Así como también se evidencia participación de las mujeres en la búsqueda de justicia y en la reconstrucción de la comunidad, este es un fenómeno positivo que se está volviendo a mostrar.

Estos emergentes psicosociales impactan profundamente la vida diaria de cada persona, ya que como menciona Echeburúa (2007) “lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar” (p.374)

Impactos Bio-Psico-Culturales del Trauma en la Comunidad de El Salado

Los impactos bio-psico-culturales que se evidencian son profundos y abarcar diversos aspectos de la vida de las personas y las comunidades afectadas, algunos de estos impactos incluyen a nivel biológico el estrés y el trauma, estos pueden tener efectos físicos en el cuerpo, como problemas de sueño, trastornos alimenticios, aumento del riesgo de enfermedades

cardiovasculares y supresión del sistema inmunológico. A nivel psicológico, el trauma puede provocar trastornos de estrés, depresión, ansiedad y otras molestias en la salud mental que deterioran el bienestar emocional y psicológico de los ciudadanos. A nivel social y cultural, las normas sociales y culturales pueden cambiar el resultado de la tragedia, con una posible pérdida de la cohesión comunitaria, la confianza en las instituciones y las prácticas culturales tradicionales.

Por consiguiente, el impacto en las relaciones interpersonales, ya que estas relaciones familiares, amistades y relaciones comunitarias pueden verse afectadas negativamente debido al estrés, el trauma y la pérdida. Herman (2004) afirma que “los acontecimientos traumáticos destruyen el vínculo entre el individuo y la comunidad. Aquellos que los han sobrevivido saben que su sentido de su yo, de su valía y de la humanidad dependen de una sensación de conexión con los demás” (p.325). Cabe mencionar que, es fundamental abordar estos impactos de manera integral, brindando apoyo médico, psicológico y social a las personas y comunidades afectadas para ayudarles a sanar y reconstruir sus vidas.

En un segundo momento, la experiencia traumática vivida por la comunidad tiene un papel fundamental, puesto que es en este momento en que las personas demuestran sus recursos de afrontamiento y sobrevivencia, así como su resiliencia frente al trauma. En respuesta al trauma inicial, las víctimas de El Salado se desplazaron, huyendo de la violencia para protegerse. Este segundo momento se caracteriza por la resistencia y la resiliencia. A pesar de la victimización continua y la falta de acompañamiento psicosocial adecuado, las personas desarrollaron estrategias de afrontamiento para sobrevivir. Este periodo de desplazamiento forzado implicó un sufrimiento constante y cambiante, con momentos de desesperanza y rabia. Sin embargo, la comunidad mostró una notable capacidad para adaptarse y buscar medios para

defenderse, aunque estos mecanismos eran, en muchos casos, impulsados por la necesidad inmediata de sobrevivir más que por un apoyo estructurado o terapéutico.

Elementos Simbólicos de Resiliencia y Transformación tras la Masacre de El Salado

En la masacre en el Salado, surgen elementos simbólicos que representan tanto la violencia experimentada como la resiliencia y la transformación que pueden surgir de esa experiencia como lo es la memoria colectiva, porque en los lugares donde ocurrieron los eventos violentos pueden convertirse en símbolos de la tragedia, pero también de la resiliencia y la determinación de las comunidades para recordar y honrar a las víctimas, de igual forma los relatos y testimonios, ya que esas historias contadas por los sobrevivientes y testigos de la tragedia pueden convertirse en poderosos símbolos de la violencia sufrida, pero también de la fuerza y la capacidad de recuperación del espíritu humano y así mismo los monumentos y conmemoraciones, en donde estos son símbolos tangibles de la resiliencia de las comunidades y su determinación para recordar y sanar, además los gestos de solidaridad y apoyo tanto dentro como fuera de la comunidad afectada pueden convertirse en símbolos poderosos de esperanza y resistencia ante la adversidad, finalmente podemos mencionar los proyectos de reconstrucción y transformación, ya que estos proyectos de reconstrucción física, emocional y social representan la capacidad de las comunidades para transformar el dolor y la pérdida en una nueva visión de futuro basada en la unidad, la justicia y la reconciliación.

Cabe resaltar que, los elementos simbólicos pueden desempeñar un papel crucial en el proceso de sanación y reconstrucción después de una tragedia, ayudando a las personas y comunidades a encontrar significado y esperanza en medio del sufrimiento.

Estrategias

Con estas estrategias se busca ayudar a la comunidad de El Salado a transformar sus narrativas de vida de una manera que promueva el crecimiento personal, la resiliencia y el bienestar psicológico.

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Construcción y Fortalecimiento del Proyecto de Vida.	Echeburúa, E. (2007), “Los sucesos traumáticos desbordan la respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar” (p. 374). Por ende, con la estrategia permite generar apoyo para sobrevivientes de la masacre de El Salado, y puedan curar y reponer el tejido social a través de la identificación de las necesidades.	Fortalecer las capacidades personales y sociales para la resistencia de la violencia por medio de la construcción de proyectos de vida desde las necesidades de cada persona teniendo en cuenta vivencias de la masacre en El Salado.	Fase 1. Diagnóstico de necesidades por medio de la cartografía social, además permita observar los factores protectores y riesgo en la comunidad de El Salado. Tiempo: 1 mes Fase 2. Implementar las actividades de acompañamiento para la comunidad de El Salado. Tiempo: 1 mes Fase 3. Seguimiento y evaluación de las estrategias. Tiempo: 1 mes	Acción 1. Desarrollar el diagnóstico por medio de una cartografía social que permita identificar necesidades, factores protectores y riesgo en la comunidad. Según Osorio y Sánchez (2011), por medio de la cartografía se pueden generar espacios para construir conocimiento agrupado y, a transformadoras en el territorio. Acción 2. Crear un espacio que permita narrar las prácticas,	A través de un enfoque participativo y transformador, las acciones propuestas buscan generar un impacto positivo en la comunidad afectada a causa del conflicto armado. La implementación de un diagnóstico mediante cartografía social busca no solo mapear las condiciones actuales, sino también involucrar a la comunidad en la edificación de conocimiento en equipo para una acción transformadora del territorio. La creación de un espacio narrativo pretende ayudar el intercambio de experiencias entre

				vivencias y sueños de las personas, sobrevivientes del conflicto, que permita generar construcción de memoria y transformación partirde ello, generar acciones social. Acción 3. Evaluar a través de un grupo focal que permita determinar la satisfacción de las acciones implementadas en la comunidad	sobrevivientes, promoviendo la construcción de memoria y fortaleciendo el sentido de comunidad.
Encontrar un Sentido a una Realidad Subjetiva	En general, establecer una consecuencia positiva de un acto tan atroz como la masacre de El Salado resulta inverosímil, sin embargo, tomando en consideración lo mencionado por Iglesias (2010) una persona víctima puede transformarse a sobreviviente aprendiendo a sobrellevar las	Emplear herramientas con enfoque psicosocial para determinar el sentido positivo de la experiencia vivida que a su vez genere conocimiento esencial para el profesional y para la víctima	Fase 1. Evaluar el sistema ecológico y los orígenes históricos contextuales de un grupo de víctimas seleccionado por el profesional. Tiempo: 2 semanas Fase 2. Formulación de preguntas asociadas a las dimensiones básicas para estructurar la intervención psicosocial Tiempo: 4 semanas	Acción 1. Identificar a través de un estudio personalizado, el entorno que rodea al grupo asociado, lo cual implica describir aspectos socioculturales, las personas, entes, organizaciones que influyen o que se asocian con la problemática o situación vivida. Acción 2. Se proponen las siguientes	Resignificar la realidad de las víctimas del suceso ocurrido en el Salado, diseñando un nuevo trazado que aporte un significado y un aprendizaje de la tragedia ocurrida y fomente una actitud de confianza para ayudar a otros quienes hayan pasado por situaciones similares.

<p>adversidades y desarrollando las competencias necesarias para actuar adecuadamente frente a su situación problemática, lo que lo convierte en un agente activo de su propio proceso de cambio y adaptación. Para lograr dicha transformación es esencial que el profesional puede identificar potencialidades y no patologías, y con estas primeras se refiere a que por medio de la reparación la víctima puede enriquecer el tejido social a través del aprendizaje de su experiencia y que pueda devolver un conocimiento a la comunidad para la no repetición.</p>	<p>Fase 3. Realizar una evaluación que permita situar a la persona víctima como agente social activo, proponiendo alternativas que permitan vincularla en procesos de reparación con otras víctimas. Tiempo: 3 semanas</p>	<p>basadas en el trabajo de Intervención psicosocial propuesto por Cabezas et al. (2017) para describir esa realidad subjetiva con la que se quiere trabajar: ¿de qué manera vuelvo a conectarme con mi vida, mis creencias, mis emociones y a la comunidad a la que pertenezco? ¿Qué beneficios subjetivos pudo haber traído a mi vida los eventos de los que fui víctima? ¿Los enormes esfuerzos que he realizado para resistir, sobrevivir y encontrarle sentido a mi existencia han valido la pena? Acción 3. A través de una actividad didáctica diseñar un modelo artístico, o un diagrama en el</p>
---	--	--

				que la víctima pueda plasmar el desarrollo del acontecimiento y las salidas o efectos negativos y positivos (hallados con ayuda del profesional) y finalmente identificar como puede emplear dichos efectos positivos como insumo para ayudar a otras personas en circunstancias similares.	
Reparación Simbólica para la Reconstrucción Psicosocial	Tomando en consideración lo mencionado por (Cabezas, 2017) la reparación simbólica implica un proceso subjetivo, simbólico y creativo, que la víctima puede personalizar, asignar un sentido y transformarlo. En este proceso, la intervención psicosocial operaría desde un enfoque que	Comprender la forma como la comunidad representa su vivencia durante el evento a través de simbolismos	Fase 1. Identificación y recolección de información Tiempo: 3 semanas Fase 2. Organizar la información recolectada y realizar una descripción de la forma como las personas ven su situación antes y ahora. Tiempo: 1 mes Fase 3. Diseño del símbolo reparador Tiempo: 2 semanas	Acción 1. Realizar un ejercicio de reflexión y recordación sobre los actores asociados tanto víctimas como perpetradores; los roles del Estado y de la comunidad; y las razones del proceder de la sociedad en relación con la masacre y su percepción sobre si ha habido alguna forma de reparación.	Fomentar una satisfacción colectiva representada en una expresión artística, inclusiva, integrativa y subjetiva que modela un proceso y una transformación del daño sufrido.

<p> permita en primera instancia comprender una condición de ruptura de los derechos de las personas víctimas del suceso y finalmente, orientar a través de una expresión artística o acto simbólico a tramitar el daño sufrido. Con ello, se pretende “desprivatizar el dolor, en la medida que lo sucedido ya no es patrimonio exclusivo de las víctimas y sus familiares, sino un horror que debe ser asumido por el conjunto de la sociedad” (Peñaloza, 2012, p. 102). </p>	<p> Acción 2. Valorar las ideas y evaluar las proposiciones para seleccionar el recurso simbólico Fase 3. Orientar a la construcción del símbolo considerando las habilidades manuales, y las ideas para plasmar y representar eso que cada persona perdió con la masacre. </p>
---	--

Nota. En esta tabla se exponen acciones desde lo psicosocial que buscan ayudar a la población de

El Salado. *Fuente.* Autoría Propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado.

Realizando esta actividad propuesta con la ayuda de la foto-voz, captando de forma creativa e innovadora la problemática de la violencia presente en nuestro entorno, se puede concluir que la fotografía es una herramienta muy importante cuando queremos contar una historia o dar imágenes a modo de metáfora, lidera el cambio social y le da significado propio. De esta manera, se puede decir que es un instrumento de transformación sociopsicológica. La foto intervención es una técnica diseñada por Cantera (2010) la cual hace uso de la fotografía como herramienta para identificar y visibilizar problemas sociales.

Las fotografías tomadas por los participantes no son sólo imágenes, sino evidencia visual de cómo interpretan y experimentan su entorno. Estas fotografías actúan como ventanas que revelan la identidad y la conexión de la comunidad con el entorno de vida. Las historias que emergen de estas imágenes reflejan experiencias tanto individuales como colectivas entrelazadas en el tejido social de una comunidad. Cada selección de imágenes y la historia que las acompaña representa la subjetividad de las personas que viven en estos entornos, expresando sus perspectivas, valores y sentimientos. En cuanto a los contextos abordados, se observa una gran similitud, ya que cada relato de violencia ha dejado una profunda marca en las vidas de numerosas personas debido a conflictos armados o guerras sin sentido, generando exclusión en términos de sus derechos, lo que los ha llevado a experimentar abandono, pobreza y la falta de acceso a servicios de salud, entre otros aspectos de gran relevancia para el desarrollo individual de cada persona.

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.

Antes de iniciar la comunicación con la comunidad, es importante conocer el contexto en el que se desarrolla la violencia y qué motivó que se desarrollaran ciertos hechos en la zona, cuáles fueron las condiciones que llevaron a la comunidad a emprender las iniciativas que desarrolla en su ámbito social. Dominio el entorno un hecho históricamente comprobado y no sólo basado en testimonios de personas que permiten reconocer los efectos psicosociales de los protagonistas y revelar las visiones subjetivas de los sentimientos de la víctima y del sobreviviente, sino también observado, porque es lo que permite visualizar, interpretar y simbolizar la experiencia de violencia en un entorno real y más allá de eso podemos organizar y comprender el mensaje que queremos transmitir, teniendo en cuenta que “recuperar un recuerdo y hablar de lo sucedido rara vez es posible desde afuera, porque conecta el investigador a sus propias creencias, sentimientos y acciones políticas” (Jimeno, 2007; Jelin, 2002).

Con base en lo anterior se puede decir que los ejercicios con la foto-voz fueron una experiencia muy placentera, porque reflejó el gran trabajo y la importancia de nuestra profesión, que sin importar el contexto en el que nos encontremos, existen muchas formas creativas de comprender al otro, explorar diferentes situaciones que dificultan mentalmente a una persona por su complejidad, comprender problemas en los sistemas y cambiar las dinámicas de comunicación en ellos para lograr un mejor bienestar para todos.

Es importante capturar la violencia de la región a través de las experiencias de las personas que la sufrieron, la región es el mecanismo donde se expresa el sufrimiento de las diferentes comunidades por el desplazamiento forzado provocado por la violencia vivida en su región. Las fotografías representan una historia simbólica de violencia por parte de grupos armados, lo que hace que las historias sean más fáciles de entender y proporciona una base para experimentar la verdadera historia de las fotos-voz.

Rodríguez & Cantera (2016) postulan que “la violencia suele ocurrir en un contexto de desigualdad de poder donde la víctima se encuentra en una posición vulnerable” y lamentablemente cada imagen que allí se hace refuerza esa desigualdad. poder otorgado al atacante, consciente o inconscientemente. Hace que cada individuo participe de esta desigualdad o, por el contrario, tome decisiones y suspenda su entorno para construir una historia diferente a la ya presentada o vivida.

Porque también es importante revisar las memorias y vivencias de las comunidades, para comprender las situaciones ocurridas en contexto y las consecuencias de las situaciones violentas que todos vivieron, el contacto con la comunidad hace que nuestra profesión tome conciencia del deber de ser y de saber. cómo actuar ante las consecuencias de estas personas; y no nos olvidemos de las personas que fueron víctimas de la violencia por los conflictos armados, porque esas comunidades tuvieron situaciones de vida muy fuertes que dejan huellas muy difíciles de borrar, nos enseñan lo fuertes que podemos ser como personas en cualquier situación y movernos. adelante para construir un futuro mejor.

Lo Simbólico y Subjetividad Desde la Foto Voz y la Narrativa

De cada aporte es posible identificar diferentes actos de violencia que causan más violencia en cada contexto, casi como si el simbolismo expresado por ellos se encontrara en los incidentes, la violencia, las víctimas de hombres armados en cada departamento y región. conflictos, desplazamientos forzados, asesinatos, etc., que por subjetividad atraen problemas psicosociales al ámbito familiar, social y cultural. De esta manera, las víctimas muestran a través de imágenes sus sentimientos, vivencias y acciones de sujetos colectivos así como sus propias capacidades. (Fabris, 2011).

La foto-voz “se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de las imágenes y las narrativas” (Montoya, Herrera, & Ochoa., 2020, p. 23). Teniendo en cuenta lo anterior, a través de las presentaciones se puede observar más allá de lo que se narra, ya que recoge desde una memoria colectiva lo individual.

De esta manera, como Montoya et al. (2020) establece en su trabajo el “foto-voz se pretende facilitar la expresión de sentimientos, identidades y aspiraciones educativas de los recién llegados y hacerlos reflexionar sobre su experiencia migratoria a través de expresiones simbólicas reflejadas en las fotografías”. Por ende, la investigación sobre las diversas maneras en que la violencia se relata y se metafórica en entornos específicos proporciona una comprensión más profunda de los valores subjetivos que están presentes en los ensayos visuales. Estos valores simbólicos y subjetivos son fundamentales para entender la complejidad psicosocial que rodea la violencia en una comunidad. Al analizar los ensayos visuales, es posible identificar varios de estos valores, los cuales tienen importantes implicaciones para la comprensión de aspectos psicosociales relacionados con la violencia.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

Abarcando desde el contexto del conflicto armado, la imagen y las narrativas desempeñan un rol crucial como dinamizadoras a la hora de mantener las memorias vivas, en donde las fotografías captan momentos impactantes, dado que transmiten la amarga verdad del conflicto, contribuyendo a la contextualización de estos eventos, manteniendo viva las memorias y dando voz a las comunidades afectadas, todas estas maneras de expresión ayudan a conservar

lo histórico, generando la empatía y fomentando a que reflexionemos sobre los efectos y consecuencias que genera el conflicto en las ciudades y municipios que han sido afectados.

La fotografía permite visualizar y recordar escenas y personas del pasado, mientras que la narrativa puede construir historias y relatos que contextualizan y profundizan el significado de estas imágenes. Además, son herramientas que ayudan a la transformación psicosocial porque permiten dar voz y visibilidad y observar las consecuencias de esas experiencias. La historia oral, el testimonio y la fotografía, a través de la construcción de la memoria histórica, pueden dar una perspectiva novedosa y ampliar nuestra comprensión sobre la naturaleza humana y la complejidad de la historia. También pueden ayudar a procesos de reconciliación, justicia y reparación social.

El uso de la fotografía y la narrativa en el ámbito de la construcción de la memoria histórica está relacionado con la recuperación de la dignidad, la comprensión de la experiencia humana y el posicionamiento de las personas y comunidades en el tiempo y el espacio. Además, estos recursos permiten aumentar la sensibilidad y empatía, así como una mejor comprensión de los procesos sociales y políticos, aportando elementos para la prevención de conflictos y la promoción de una sociedad más justa y equitativa.

Recursos de Afrontamiento

En una de las cuatro tipologías de Bello y Chaparro (2011) hablan de la importancia de “La identificación de los recursos de afrontamiento personales, relacionales, familiares y comunitarios y su fortalecimiento” (p.61). Basándonos en esta cita, se puede presenciar en los diferentes sitios visitados la resiliencia que muestran cada una de estas comunidades. A pesar de enfrentar extrema pobreza, abandono político, drogadicciones, entre otros; las personas afectadas por el desplazamiento han logrado encontrar esperanza en sus familias e incluso en iglesias.

Los que no han logrado superar aun estos traumas trabajan incansablemente para seguir adelante de manera equilibrada, velando por su propio bienestar y el de sus seres queridos, entienden la importancia que es para ellos su bienestar mental y como esto puede a veces afectar a sus seres más queridos. Algunos de ellos han logrado superar esos tiempos difíciles y se han convertido en un vivo ejemplo de superación y fortaleza, inspirando a su comunidad, familia y allegados.

Reflexión Psicosocial y Política

Según la Unidad para las Víctimas y Organización Internacional para las Migraciones (2014):

La incorporación del enfoque psicosocial en la atención a víctimas se debe orientar prioritariamente hacia las acciones reparadoras, para lo cual se apoya en tres principios que definen la relación que se construye en la atención: la dignificación y el reconocimiento, el empoderamiento y la acción sin daño.

Los diferentes escenarios de violencia en los que están inmersos los entornos que han sido parte del proceso de foto voz están dirigidos a diseñar estrategias que permitan atender las particularidades de los contextos dado que por medio de las imágenes se toman aportan significativamente a la vinculación de una participación activa de la comunidad como sujetos de derechos en las que se ahonda en el empoderamiento de acciones que conlleven a una reparación sin daño y se trabaje sobre aquello que ha sido vulnerado.

En este orden de ideas se hace necesario implementar herramientas para la construcción de la memoria colectiva visibilizando los espacios donde el lenguaje, las tradiciones, la cultura y sus costumbres juegan un papel importante en la medida en que los individuos exploran entornos positivos en medio de la adversidad para la transformación del tejido social así posibilitan

elementos simbólicos para que las personas que han sido víctimas en diferentes escenarios puedan dar un giro hacia una perspectiva más constructivista.

Ejercicio de Fotovoz

El ejercicio de foto-voz permite a las comunidades víctimas de la violencia la expresión, la identificación de recursos y la conciencia, contribuyendo así a la recuperación y transformación.

Figura 1

En busca de un mejor futuro



Fuente. Autoría Propia

Con esta foto-voz se puede observar el esfuerzo, perseverancia y dedicación de la comunidad los lleva a tener una mejor calidad de vida para solventar las necesidades y así contribuir hacia el bienestar y una mejor proyección social para cada uno de sus hogares

Figura 2

Construyendo un nuevo hogar



Fuente. Autoría Propia

Aunque nos hemos adaptado a la vida en el campo, al llegar a este pequeño barrio nos dimos cuenta de que era una de las primeras casas construidas en la zona. En aquel entonces, era un lugar increíblemente tranquilo. Sin embargo, con el paso de los años, lamentablemente hemos observado que el consumo de sustancias ilícitas se ha vuelto algo común en la comunidad

Figura 3

Los buenos somos más



Fuente. Autoría Propia

Recuperar el tiempo perdido se ha convertido en una lucha de la comunidad, en la que han participado diferentes personajes fomentando un encuentro de saberes, tradiciones y costumbres siendo necesario actividades que propicien el bienestar de la comunidad, de allí que se crea un valioso recurso en el que cada integrante juega un papel importante en la búsqueda de la resignificación humana.

Figura 4

Recuerdos en movimiento “historias que perduran”



Fuente. Autoría Propia

La violencia en la niñez y juventud es como una tormenta que azota sin control la ciudad, dejando a su paso estragos en la vida de quienes la experimentan, sembrando miedo e inseguridad en cada esquina.

Figura 5*El gran valor de la inocencia*

Fuente. Autoría Propia

En un rincón de la tierra, entre risas y alboroto, niños juegan sin preocupaciones. Sus rostros iluminados por la luz del sol reflejan la pureza y la alegría del momento. Con creatividad desbordante, construyen castillos de barro y montañas imaginarias. Cada risa es un tesoro, cada sonrisa un regalo para el alma. En su mundo de juegos y travesuras, descubren el gran valor de la inocencia, recordándonos la importancia de conservar la magia de la niñez en medio de un mundo adulto.

Conclusiones

A partir del proceso que se llevó a cabo en el diplomado, se puede concluir que el ejercicio de foto-voz emerge es una herramienta poderosa y significativa en contextos de violencia, proporcionando a las comunidades afectadas una plataforma para expresar sus experiencias de manera visual y narrativa. A través de la fotografía, se capturan no solo imágenes, sino también emociones, significados y simbolismos que revelan las complejidades psicosociales y la resiliencia de quienes han enfrentado adversidades extremas. Este enfoque no solo documenta historias individuales y colectivas, sino que también facilita la reflexión, el empoderamiento y la búsqueda de justicia y reparación social. Al integrar la narrativa con la imagen, se construye una memoria viva que no solo recuerda el pasado, sino que también impulsa el cambio social y promueve una mayor comprensión y empatía dentro de la comunidad y más allá.

Así pues, la aplicación de la imagen y la narrativa en los diferentes escenarios de violencia se convierten en herramientas indispensables para un proceso de apoyo psicosocial que permite un reconocimiento del entorno donde la historia de vida de cada persona lleva a plasmar acciones que generen impacto a la comunidad en búsqueda de alternativas que posibiliten la reconstrucción del tejido social. Asimismo, como técnica la foto voz es clave en los escenarios del conflicto dado que visualiza la realidad de la comunidad y se encamina hacia una reflexión que otorga sus propios significados.

El abordaje psicosocial que se da en el relato objeto de estudio muestra una realidad del entorno colombiano en el que existe un impacto directo a la población que se ve inmersa en medio del conflicto, mostrando su proceso de resiliencia y la forma en la que enfrentan cada

situación con el fin de recuperar aquello que les fue rebatado siendo pertinente el mantenimiento de la memoria histórica como único recurso de afrontamiento.

Por otra parte, la terapia narrativa se presenta como una herramienta valiosa en el acompañamiento psicosocial a comunidades víctimas del conflicto armado. Al centrarse en la reconstrucción de las narrativas personales y colectivas, esta terapia ofrece un espacio seguro donde los miembros de la comunidad pueden dar voz a sus experiencias, emociones y resiliencias. A través de técnicas como la externalización del problema, el desarrollo de narrativas alternativas y el fomento del diálogo reflexivo, la terapia narrativa facilita la transformación de las identidades afectadas por el trauma y la violencia, promoviendo un sentido de empoderamiento, agencia y esperanza. Además, la terapia narrativa en el acompañamiento psicosocial a comunidades víctimas del conflicto armado ofrece un enfoque holístico y centrado en la dignidad humana, que honra las historias de resistencia, resiliencia y búsqueda de justicia de aquellos que han sido afectados por la violencia.

Desde la terapia narrativa fue posible reflexionar en torno a la historia de Shimaia y su comunidad, encontrando en su testimonio no solo las dificultades sufridas, sino también un ejemplo vivo de cómo la resiliencia se manifiesta a través de vínculos comunitarios sólidos, la revitalización de prácticas culturales ancestrales y el liderazgo organizativo. Estos elementos no solo fortalecen la cohesión interna y la resistencia frente a la adversidad, sino que también proporcionan un fundamento espiritual y emocional que nutre la esperanza de un futuro donde sus raíces puedan florecer nuevamente. En cuanto a la comunidad de El Salado la terapia narrativa permitió analizar el profundo panorama de dolor, resiliencia y transformación comunitaria ante la brutalidad infligida por grupos paramilitares en Colombia. Reflexionando acerca del evento traumático y sus cicatrices indelebles en la comunidad de El Salado, y cómo

marcó un antes y un después en la vida de sus habitantes. Sin embargo, también se puede observar la extraordinaria capacidad de resiliencia y solidaridad entre los sobrevivientes, quienes han encontrado formas de enfrentar el trauma colectivo, reconstruir sus vidas y buscar justicia a pesar de los desafíos persistentes.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M y Chaparro, P. (2011). El daño desde el Enfoque Psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Repositorio UNAL. <https://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cabezas, L., Salcedo, M., Correa, L. (2017). La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública. *Psicogente*, 20(38), 382-397. <https://doi.org/10.17081/psico.20.38.2559>
- Cabrera, J. (2023). Lo real del trauma colectivo: Una respuesta desde el psicoanálisis A las críticas de la teoría del Trauma cultural
- Cantera, L. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género.
- Cortes, J. (2010). La resiliencia: una mirada desde la enfermería. *Ciencia y enfermería*. 16(3), 27-32. <https://www.redalyc.org/pdf/3704/370441853004.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramatica*, 15(1), 23-42. https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Herman, J. (2004). Trauma y recuperación. Como superar las consecuencias de la violencia
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI Editores.

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190.
https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/6014/5615/3502/jimeno_lenguaje.pdf
- Mayordomo, T. (2013). Afrontamiento, resiliencia y bienestar a lo largo del ciclo vital
- Montoya, E., Herrera, M., Ochoa, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Empiria*, (45), 15- 29. <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>
- Osorio, H. y Sánchez, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *DEARQ - Revista de Arquitectura*, 9, 30-47.
<https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630318005.pdf>
- Peñaloza, C. (2012). Enseñar la violencia, educar para la paz. *Revista de Historia*, 28
Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, USAID y Organización Internacional para las Migraciones OIM (2014). Elementos para la incorporación del enfoque psicosocial en la atención, asistencia y reparación a las víctimas. Recuperado de <https://repository.iom.int/handle/20.500.11788/799>
- Rodríguez, R., Cantera, L. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Trends in Psychology*, 24(3), 927-945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.

Apéndice

Colombia en su estado más auténtico

Por medio del magazine se exponen las realidades de diferentes comunidades de Boyacá y Norte de Santander que han sido víctimas del conflicto armado, lo cual permitió profundizar en las memorias colectivas del territorio.

Link del Vídeo de YouTube: <https://youtu.be/3s9cyzCjJhU>



Fuente. Autoría Propia