

**Ejercicios grafomotrices para el desarrollo en motricidad fina con niños y niñas de sala 10
en hogar infantil sede Santa Marta, Magdalena**

Nuris Estela Cuellar Jacome

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educacion - ECEDU

Licenciatura en pedagogía Infantil

2023

Resumen

El siguiente documento se presenta como trabajo final del diplomado de profundización de las prácticas pedagógicas, se enfocó en fortalecer la reflexión de la práctica y la teoría mediante la investigación sobre la propia práctica. Como herramienta cualitativa se utilizó el diario de campo pedagógico y la observación directa.

La propuesta pedagógica implementada se basó en fomentar estrategias lúdico grafomotriz para fortalecer destrezas de las manos de los niños y niñas en sala 10, de hogar infantil sede, en Santa Marta, Para lograr trazos y escrituras definidas para su nueva etapa escolar.

Se enfocó en una secuencia didáctica y lúdica desarrollando 4 actividades dinamizadoras, se logra que los niños y niñas de sala 10 próximos a transitar a educación escolar adquirieran destreza motriz agarre de lápiz seguir secuencias punteadas, trazos definidos y escribir la vocal O, en el área de escritura.

Palabras claves: Ejercicios grafomotrices, Motricidad fina, destreza motriz, secuencia didáctica, escritura.

Abstract

The following document is presented as the final work of the diploma course on deepening pedagogical practices, focused on strengthening the reflection of practice and theory through research on the practice itself. As a qualitative tool, the pedagogical field diary and direct observation were used.

The pedagogical proposal implemented was based on promoting ludic-graphomotor strategies to strengthen the hand skills of the children in room 10 of the children's home in Santa Marta, in order to achieve defined strokes and writings for their new school stage.

It was focused on a didactic and ludic sequence developing 4 dynamic activities, it was achieved that the children of room 10 next to transition to school education acquire motor skills, pencil grip, follow dotted sequences, defined strokes and write the vowel O, in the area of writing.

Keywords: Graphomotor exercises, fine motor skills, motor skills, didactic sequence, writing.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación.....	8
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	9
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	11
Planeación Didáctica.....	12
Enfoque Didáctico	15
Implementación.....	17
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	23
Conclusiones	26
Referencias Bibliográficas	28
Apéndices.....	30

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	30
--	----

Introducción

Este trabajo presenta la propuesta pedagógica, “Ejercicios grafomotrices para el desarrollo de la motricidad fina con niños y niñas de sala 10, en el hogar infantil sede en Santa Marta Magdalena, Colombia”, la cual se realiza debido a las falencias del desarrollo motriz en la escritura para realizar trazos definidos, agarre de lápiz, habilidades manuales, unir puntos, trazar líneas punteadas, por lo cual se buscan estrategias lúdicas grafomotrices, para el aprestamiento en la escritura propia para la educación preescolar según los lineamientos del MEN.

Esta propuesta pedagógica llevo a que los niños y niñas de sala 10, fortalecieran el desarrollo de la motricidad fina, a través, de una secuencia didáctica propia para la edad e intereses, así mismo, apoyo a alcanzar los propósitos de las competencias para la escritura inicial fortaleciendo la realización de trazos definidos, sin ayuda del cuidador y docente de práctica.

Finalmente, se hace un análisis entre la práctica y la teoría desde el punto de vista de la investigación, como la grafomotricidad influye en el desarrollo de la motricidad fina, donde el maestro en formación debe participar en forma activa, teniendo en cuenta las lecturas sugeridas del diplomado en el cual se profundiza con la práctica pedagógica, la observación directa y el diario de campo.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Los niños y niñas de hogar infantil en sala 10, están próximos a transitar a la educación escolar, presentan dificultades en grafomotricidad, hay carencia en actividades grafomotriz, por ende, se observa poco desarrollo para la escritura, es decir, una carencia apropiada para el manejo de la precisión de la mano. Lo cual no les permite realizar, desarrollar y avanzar motricidad fina definida, se hace necesario plantear una estrategia metodológica con los niños y niñas de sala 10, que generen experiencias didácticas que ayuden a alcanzar y desarrollar la grafomotricidad en la motricidad fina, en la escritura.

Pregunta de Investigación

Observando las carencias en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la sala 10 del Hogar Infantil, como son la dificultad del agarre correctamente del lápiz, así mismo la falta de la habilidad de la mano para realizar trazos, competencia necesaria para la educación preescolar se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios grafomotrices posibilitando el aprestamiento óculo-manual en los niños de la sala 10 en el hogar infantil sede de la ciudad de Santa Marta?

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Dentro del contexto académico o educativo se pueden abordar varias investigaciones, relacionadas con este tema la investigación sobre la educación y la segunda, investigación desde la investigación, en la segunda podemos precisar que el investigador esté involucrado con el objeto de estudio, es decir, los investigadores deben estar directamente activos en el aula, llevando transformaciones culturales en el entorno escolar, según Pérez (2003) considera llamarla investigación sobre la propia práctica, fomentando alternativas de cambios y soluciones.

Por lo tanto, la investigación sobre la propia práctica se distingue por fomentar la práctica pedagógica como referentes de los que hacen la investigación, encaminando al investigador a inmiscuirse y responsabilizarse con la transformación real de lo que se espera alcanzar en el aula donde desarrolla su labor docente, con diferencia de la primera, que se realiza con personal externos al entorno escolar.

La fundamentación de esta investigación sobre la práctica pedagógica surge de la necesidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de sala 10, del hogar infantil, a través de la grafomotricidad. Por lo anterior la Revista digital para profesionales de la enseñanza (2011), define por grafomotricidad:

El movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual (p.5).

Por otro lado, lo pertinente al estudiante investigador en formación, debe buscar alternativas metodológicas y didácticas para el desarrollo de la motricidad fina definida a través de la grafomotricidad, para que los niños y niñas de sala 10, puedan avanzar con la escritura el próximo año que les toca transitar a la educación escolar. La teoría de Pacheco (2015) afirma que

“la psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro, no como una técnica ajena sino como recurso propio de su labor” (p.21).

En consecuencia, es factible que durante el desarrollo de la práctica y el que hacer pedagógico, se desarrollen acciones y estrategias que verifique los logros de forma unánime alcanzado, mediante la retroalimentación y así, buscar cambios pertinentes en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de sala 10, de 4 a 5 años de edad. Por lo anterior, es importante definir que es la motricidad fina, para ello, según, Caseres y Torres (2015) definen que:

La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño/a realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el Rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, entre otras. Que le permitan el uso de los dedos y las manos. De allí la importancia de estas actividades dentro de la Jornada Diaria (p.24).

No obstante, la característica de la investigación sobre la propia práctica, es que el sujeto se apropie de lo que investiga, relativamente el carácter político, según Pérez (2003), se fundamentan en las relaciones de distribución del poder, basados en sus ideologías complejas, de comunicación y respeto acorde a sus determinaciones, por lo tanto no se puede subvalorar al niño o niña que aprende de una manera diferente, cada uno posee su aprendizaje autónomo el cual será determinante en este tipo de investigación, ya que se busca el desarrollo y la destreza motora fina y la inteligencia viso motora entre otras; En los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Sintetizando en este dialogo entre la teoría y la práctica, el método o herramienta más eficaz para sistematizar a fondo todo lo aprendido en la investigación, es el diario de campo, como instrumento de reflexión, donde se plasman las experiencias pedagógicas relacionando inquietudes, hipótesis, seguimientos, avances de la práctica, enfocando las necesidades del desarrollo.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

En la medida que el mundo evoluciona, se hace necesario que los países indaguen e investiguen para mejorar la educación y así, fomentar el potencial de sus ciudadanos el cual conlleva a solucionar sus problemáticas internas, por ende, los enfoques de los modelos educativos constantemente buscan innovar y teorizar; para luego enriquecer las experiencias pedagógicas dentro y fuera del aula.

Desde esta perspectiva surge el modelo pedagógico basado en competencias, su objetivo es que los estudiantes adquieran capacidades, destrezas y habilidades relevantes para su desarrollo ya sea en el ámbito social y laboral. Sin embargo, si se observa desde un punto de vista completo, se limita una persona de ser productiva, el ser humano tiene áreas de desarrollo el cual le permite su desarrollo integral, abarcando aspectos socioemocionales, espirituales, físicos y cognitivos.

Así mismo, es relevante el pensamiento de Medina y Tobón (2010) donde manifiesta que las competencias se pueden asumir como un modelo flexible, para mejorar la calidad de la educación y a su vez debe fomentar el interés productivo, ya que el ser humano es un todo integral

Planeación Didáctica

Durante estas tres secciones de la secuencia didáctica, denominadas Sesión actividad 1, Sesión actividad 2 y sesión actividad 3, se llevaron a cabo en tres momentos clave: inicio, desarrollo y cierre. En la fase inicial, se enfocó en motivar a los niños con cantos y explorar sus conocimientos previos en motricidad fina. El desarrollo de las actividades se diseñó conforme a la didáctica propuesta, centrándose en la motricidad fina a través de la percepción motriz y visual, así como juegos motrices.

El objetivo principal fue fortalecer el agarre de lápices para facilitar la escritura. Las acciones pedagógicas se adaptaron a los gustos de los niños, fomentando el colorear, rayar, trazar y explorar sus habilidades motoras. Se implementaron recursos y materiales didácticos de acuerdo con la planificación, asegurando coherencia con los marcos teóricos. La evaluación directa permitió conocer los progresos en la motricidad fina, evidenciando aprendizajes esperados en actividades lúdicas y creativas, respaldando así la preparación motriz para una transición armoniosa hacia la escritura en la educación escolar.

Se realizaron 3 secciones de la secuencia didáctica llamadas: Sesión 1, (Baile de mis manitos y sigo el laberinto). Sesión 2, (Ejercicios grafomotrices, Ejercicios viso espacial y Delinear punteado) y Actividad 3. Ejercicios grafomotrices (Canto a mis manitos, realizo mi pulsera, juego con pinzas, realizo trazos definidos, escribo la vocal O), Se realizaron en tres momentos el de inicio, desarrollo y cierre. Los niños y niñas desde el inicio de las actividades se mostraron interesados en participar de las actividades que se les expuso, la motivación fue relevante al momento de cada sección, los saberes previos, las voces de los niños y niñas y el desarrollo motriz, fueron parte esencial para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta didáctica. Para el desarrollo de las actividades 1, 2 y 3 se implementó acorde a las necesidades en

desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de sala 10, la didáctica, la motricidad fina, la percepción motriz, la percepción visual y de juegos motrices, fueron factores determinantes al momento de ejecutar cada actividad motora dentro y fuera de sala 10. Lo fundamental que se logra, el agarre de lápices, para un mejor aprestamiento al momento de la escritura. Todas las actividades ejecutadas fueron de agrados y goces para los niños y niñas el colorear, el rayar, el trazar e insertar estuvieron acordes a sus necesidades y falencias, las cuales superaron las dificultades después de concluir cada actividad planeada.

En todas las acciones pedagógicas realizadas en estas actividades se tuvo en cuenta los gustos, el saber y, el aprender a aprender de los niños y niñas de sala 10, todas las actividades se enfocaron las capacidades motoras como búsqueda de afianzamiento motriz, para perfeccionar y realizar trazos definidos. Todo esto bajo la estimulación y viendo la necesidad motriz que oprime para la buena ejecución de la escritura y el aprestamiento, la cual es relevante en la etapa escolar que muy pronto tendrán los niños y niñas de sala 10, de hogar infantil sede a la educación escolar, los niños se mostraron participativos creativos y se les vio muy animados en realizar trazos.

La institución brindó todos los recursos, materiales didácticos, espacios, locaciones para la realización de las actividades de la secuencia didáctica, los espacios, tiempos, ambientación y metodologías fueron fundamentadas y estructuradas, teniendo en cuenta los marcos teóricos y referencias didácticas planeadas, a través de estas implementaciones se obtuvo el logro esperado. En cuanto a la evaluación u observación directa de los niños y niñas que participaron, tenían carencias en motricidad fina, las cuales fueron cambiando al momento que se implementaba la propuesta didáctica, permitió que los niños y niñas de sala 10, logran aprendizaje esperado. Los propósitos fueron de gran relevancia para esta planeación didáctica. Tanto así, que los niños

y niñas siempre querían realizar más actividades, les queda un excelente aprendizaje en el agarre y destreza motriz, en sus manos.

Enfoque Didáctico

Los niños y niñas de sala 10, con edades que oscilan entre 4 y 5 años, próximos a transitar a la educación preescolar en colegios oficiales y privados en la ciudad de santa marta magdalena, responden a una dificultad, la cual debe abordarse de manera lúdica, para obtener cambios significativos importantes en habilidades motrices finas, influye el conocimiento de la grafomotricidad la cual será útil en sus vidas. También es la edad propicia para adquirir destreza en sus manos, que les va a ayudar a realizar trazos definidos y le será útil en su proceso de tránsito escolar. Mediante actividades que los motive a aprender dentro y fuera de su entorno sociocultural.

Aunque el aprender jugando a través, de métodos innovadores, hacen que los niños y niñas muestren interés por aprender, por tal motivo los cuidadores o docentes debemos implementar la didáctica como medio de recurso ya que es más placentero para el aprendizaje de los niños y niñas, tal como lo resalta Manrique y Gallego (2013),

En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos (p. 104).

Dando crédito a lo anterior, el diseño de estrategias didácticas con ejercicios grafomotrices, posibilitan a los niños y niñas a aprender con interés de realizar trazos definidos, para llegar a una educación próxima con saberes previos en escritura y agarre del lápiz.

Cabe resaltar que los estilos de aprendizaje juegan un aspecto relevante; estudios de Castro y Guzmán (2005) comparten que organizar ambientes de aprendizaje, ricos en múltiples

estrategias y medios que promuevan su motivación e interés por aprender. Por lo anterior, se hace necesario que el cuidador o docente genere acciones pedagógicas que motiven al niño y la niña desarrollara su aspecto motor, kinestésico, auditivo, viso espacial y cognitivo.

En esa misma línea de ideas la secuencia didáctica desarrollada en sala 10, considera los saberes previos como conocimientos innatos de los niños y niñas, los cuales vienen reforzados de casa, entorno o comunidad, es gratificante ver el esfuerzo por aprender a realizar líneas rectas, coloreo sin salirse del margen, desarrollar laberintos, seguir las líneas punteadas etc. Las habilidades que sus manos han adquirido, todo esto conlleva a los niños y niñas al conocimiento, de que, si lo hago bien, me va bien, en mi transición al nuevo colegio.

Para finalizar, es de suma importancia elaborar secuencias didácticas entorno a resolver situaciones de aprendizajes que se detectaron en sala 10, no dejando a un lado la organización, ejecución y comprensión del cuidador o docente en práctica, para que los niños y niñas aprendan a aprender, a través de competencias, estrategias, recursos, espacios y saberes, que les permiten potencializar sus aprendizajes previamente adquiridos. El docente en formación comprueba sus hipótesis, para saber si la investigación fue asertiva y se logró el objetivo de la propuesta pedagógica desarrollada con los niños y niñas de sala 10, de hogar infantil sede, en la ciudad de Santa Marta Magdalena.

Implementación

Implementación de actividad 1: Se realiza la primera sección titulada “Ejercicios Grafomotrices en motricidad fina”, con una secuencia didáctica con dos pasos que son; Baile de mis manitos y sigo el laberinto, los cuales se llevó a cabo en tres momentos: el de inicio, con la motivación y preparación de los ejercicios grafomotrices que a través del canto de las manitos del canto de mis manitos, se pudo conocer los movimientos que realizaban con sus manos y lo atentos que estuvieron ya que siempre se les motiva con el tránsito de otro entorno escolar, en el cual van a necesitar escribir con lápiz, los conocimientos previos en una cartelera con rayas como lo vemos en la fotos fue una experiencia maravillosa para ellos estar dispuestos a aprender vamos a tener una mejor destreza al momento de agarrar el lápiz. El desarrollo, donde se llevó los niños y niñas, a observar y trazar dentro del laberinto el camino con lápiz de colores hasta encontrar la casita al otro extremo del laberinto, siempre enseñándoles que se debía hacer despacio, con calma para no salirnos del entorno que nos muestra la gráfica.

Para la realización de la actividad se tuvo en cuenta las competencias motrices finas, para lograr agarre de lápiz y trazos definidos sin salirse del entorno señalado, esto lleva como fin que lo niños aprendan a desarrollar motricidad fina, para su etapa escolar inicial que comienza el próximo año.

Finalmente, para el cierre de esta actividad, se verifica por medio de la observación directa se percibe a los niños y niñas como procesador de saberes previos con edades cognitivas acordes al ejercicio grafomotriz, con interés creados a perfeccionar su motricidad fina, las actividades rectoras aplicadas fueron de gran ayuda al momento de realizar el ejercicio en las siluetas del laberinto, se acondicionó un espacio en la sala 10, donde se realizó con un grupo pequeño el ejercicio grafomotriz, la participación de los niños y niñas fue pertinente y con ganas

de aprender, ya que son aprendizajes nuevos para ellos. Al momento de evaluarlos a través de la observación directa, se evidencio aceptación, disponibilidad, ganas, tanto así, que querían seguir haciendo más trazos sobre la cartelera, se logra el primer aprendizaje esperado con respecto a la actividad desarrollada.

Implementación actividad 2: Ejercicios grafomotrices, Ejercicios viso espacial y Delinear punteado. Siguiendo la motivación motriz, hacemos yoga acostados en colchoneta, donde buscamos relajarnos para iniciar las actividades motrices finas, también se motivan con la actividad plasmada en el link, todo esto para que los niños y niñas tengan actividades previas que les permita el disfrute y goce de realizar las actividades motrices, se les pregunta, si quieren realizarlas, Se les pregunta que parte del cuerpo vamos a desarrollar y afianzar en hacer trazos sobre hojas de block, escuchamos sus voces y respuestas. Esto me permitirá revisar y perfeccionar movimientos y conocimientos adquiridos y a la vez llevar una evaluación según los movimientos y destrezas que vayan desarrollando los niños y niñas en sala 10,

Durante el momento del desarrollo, se les dan los materiales vinilos y temperas, se untarán las yemas de dedos colocarlos dentro de la figura curvada hasta completar con bolitas de colores la silueta, sin salirse del contorno curvado, los cuales deben trabajar, con sus dedos, escoger el color que quieran trabajar su dibujo. Se debe tener en cuenta la directriz que impartió la didáctica.

Para finalizar se les da a los niños y niñas hojas prediseñadas con trazos punteados los cuales unirán con una raya como lo observamos en el video que está en el link donde dice cierre de actividad, se observa participación y disponibilidad en aprender a prender a realizar trazos.

Implementación actividad 3. Ejercicios grafomotrices (Canto a mis manitos, realizo mi pulsera, juego con pinzas, realizo trazos definidos, escribo la vocal O), Se desarrolla en dos

secciones, En el inicio se exponen saberes previos, preguntándoles para que estamos haciendo estos trazos, rayas, insertando nailon, agarrando con pinzas objetos y cantándole a sus manitas. También un juego de competencias de ensartar las bolitas y el que lo haga primero ese gana, se les hace motivación cada vez que vamos a trabajar motricidad fina, escucho sus voces, seguidamente hacemos el canto” saco mis manitos las pongo a bailar las abro las cierro las vuelvo a guardar” Se les explica que vamos a trabajar diferentes actividades, la primera actividad, hacemos nuestra propia pulsera con bolitas de colores, metiendo el nailon por el orificio y llenamos hasta hacer nuestra pulsera, la segunda actividad, es unir las siluetas con una raya sin levantar el lápiz de color, la tercera actividad, unimos los punticos y nos va salir un trazo definido, la cuarta actividad hacemos la vocal O dentro del puntico, pregunto quién quiere hacerlo?.

Se harán las actividades en dos fases.

Gestión del conocimiento: Motivación, Cantos alusivos al movimiento en sus manos dice así ” Saco mis manitos las pongo a bailar las abro las cierro las vuelvo a guardar” repetiré varias veces, después de la motivación les explico que esta actividad la realizaremos en el patio interno debajo de los árboles de mango, para que estén más relajados haciendo sus manillas o pulseras, los invito que tomen sus sillas y ordenadamente vamos a la mesa grande que esta ordenada con los materiales que van a trabajar las manillas.

Momento de desarrollo, se inicia el ensartado de bolitas de colores introduciendo el nailon por el huequito hasta que la profesora le ayude amarrar su pulsera la cual se le coloca en su mano, se les pregunta si les gustó su manillas o pulseras. Los felicito, se organizan y volvemos a la sala donde en las mesas pequeñas se les da la hoja de block, con la silueta, en la cual trazaran una línea hasta el otro extremo de la hoja sin levantar la mano, cada uno.

Momento de desarrollo de actividad: Gestión del conocimiento: Motivación, Cantos alusivos al movimiento en sus manos dice así ” Saco mis manitos las pongo a bailar las abro las cierro las vuelvo a guardar” repetiré varias veces, después de la motivación les explico que esta actividad la realizaremos en el patio interno debajo de los árboles de mango, para que estén más relajados haciendo sus manillas o pulseras, los invito que tomen sus sillas y ordenadamente vamos a la mesa grande que esta ordenada con los materiales que van a trabajar las manillas.

Se inicia el ensartado de bolitas de colores introduciendo el nailon por el huequito hasta que la profesora le ayude amarrar su pulsera la cual se le coloca en su mano, se les pregunta si les gustó su manillas o pulseras. Los felicito, se organizan y volvemos a la sala donde en las mesas pequeñas se les da la hoja de block, con la silueta, en la cual trazaran una línea hasta el otro extremo de la hoja sin levantar la mano, cada uno realizara la actividad, los que se les dificulte, se ayudan para que la realicen, se observara, la destreza que ya han adquirido en las manos.

La tercera y cuarta actividad, los motivo con juegos de pinzas, consiste en tomar tapas de colores con las pinzas y las ordeno por colores, después de la motivación se le da la hoja de block a cada niño y niña, ellos realizarán el trazo uniendo los puntos, descubrirán una línea recta vertical, observo el desarrollo motriz de sus manos al momento de hacer el trazo.

En la cuarta actividad, se le entrega la hoja de block, a los niños y niñas, y realizan la vocal O, dentro del puntico señalado, se observa detenidamente la destreza motriz, el saber hacer la vocal O y la coordinación de formas y tamaños de la vocal, felicitare a cada uno de los niños y niñas que lo realizó, a los que se le dificulte se ayudan para que lo hagan.

Momento de cierre, Socialización: A medida que se vayan realizando las diferentes actividades vamos observando la destreza con que trabajan los niños y niñas la grafomotricidad,

se les motiva para que sigan en casa realizando ejercicios de escritura para que el próximo año, sepan agarrar lápices y escribir sobre el cuaderno sin salirse del margen.

Actividad 4. Estas tres secciones de la secuencia didáctica llamadas: Sesión 1, (Baile de mis manitos y sigo el laberinto). Sesión 2, (Ejercicios grafomotrices, Ejercicios viso espacial y Delinear punteado) y Actividad 3. Ejercicios grafomotrices (Canto a mis manitos, realizo mi pulsera, juego con pinzas, realizo trazos definidos, escribo la vocal O), Se realizaron en tres momentos el de inicio, desarrollo y cierre.

Los niños y niñas desde el inicio de las actividades se mostraron interesados en participar de las actividades que se les expuso, la motivación fue relevante al momento de cada sección, los saberes previos, las voces de los niños y niñas y el desarrollo motriz, fueron parte esencial para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta didáctica. Para el desarrollo de las actividades 1, 2 y 3 se implementó acorde a las necesidades en desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de sala 10, la didáctica, la motricidad fina, la percepción motriz, la percepción visual y de juegos motrices, fueron factores determinantes al momento de ejecutar cada actividad motora dentro y fuera de sala 10.

Lo fundamental que se logra, el agarre de lápices, para un mejor aprestamiento al momento de la escritura. Todas las actividades ejecutadas fueron de agrados y goces para los niños y niñas el colorear, el rayar, el trazar e insertar estuvieron acordes a sus necesidades y falencias, las cuales superaron las dificultades después de concluir cada actividad planeada. En todas las acciones pedagógicas realizadas en estas actividades se tuvo en cuenta los gustos, el saber y, el aprender a aprender de los niños y niñas de sala 10, todas las actividades se enfocaron las capacidades motoras como búsqueda de afianzamiento motriz, para perfeccionar y realizar trazos definidos.

Todo esto bajo la estimulación y viendo la necesidad motriz que oprime para la buena ejecución de la escritura y el aprestamiento, la cual es relevante en la etapa escolar que muy pronto tendrán los niños y niñas de sala 10, de hogar infantil sede a la educación escolar, Los niños se mostraron participativos creativos y se les vio muy animados en realizar trazos. La institución brindó todos los recursos, materiales didácticos, espacios, locaciones para la realización de las actividades de la secuencia didáctica, los espacios, tiempos, ambientación y metodologías fueron fundamentadas y estructuradas, teniendo en cuenta los marcos teóricos y referencias didácticas planeadas, a través de estas implementaciones se obtuvo el logro esperado.

En cuanto a la evaluación u observación directa de los niños y niñas que participaron, tenían carencias en motricidad fina, las cuales fueron cambiando al momento que se implementaba la propuesta didáctica, permitió que los niños y niñas de sala 10, lograran aprendizaje esperado. Los propósitos fueron de gran relevancia para esta planeación didáctica. Tanto así, que los niños y niñas siempre querían realizar más actividades, les queda un excelente aprendizaje en el agarre y destreza motriz, en sus manos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La secuencia didáctica implementada permitió el aprendizaje y destreza motriz, en los niños y niñas, a través de ejercicios grafomotrices, así mismo, fortaleció aprendizajes en la realización de trazos definidos, aprendizaje autónomo en escritura para su tránsito a la educación escolar. Desde la propuesta educativa todas las metodologías implementadas fueron innovadoras dentro y fuera de sala 10, se trascendió de lo tradicional a lo constructivista, para ellos son actividades fuera de lo común, ya que, en los programas de hogares infantiles no se ejecutan estas actividades grafomotrices, pero tuvo gran aceptación para los niños y niñas y la necesidad de aprender, a prender, hacer trazos definidos en escritura.

En la misma línea, se pudo enfatizar la importancia de la grafomotricidad, donde su mayor relevancia es lo gráfico, la escritura y los movimientos de las manos, no dejando a un lado que se centra en promover, completar y desarrollar movimientos óculo manual y visomotoras, de las cuales logren desarrollar experiencias significativas innovadoras y motiva a los niños y niñas a través de la grafomotricidad.

Por consiguiente, como fortaleza se resalta, la secuencia didáctica con ejercicios grafomotrices generó interés y posibilitaron la destreza motriz fina en las manos de los niños y niñas de sala 10. Todas las motivaciones, participación y desafíos que se generaron fueron pruebas superadas en cada actividad.

Cabe resaltar que los estilos de aprendizaje juegan un aspecto relevante; estudios de Castro y Guzmán (2005) comparten que estos motivan a que se organicen ambientes de aprendizaje con múltiples estrategias, aportando a generar un alto interés por la persona que aprende.

En este sentido la didáctica implementada, fortaleció habilidades motoras finas mediante ejercicios grafomotrices debido a las múltiples estrategias que se implementaron las cuales aportaron actividades visuales, auditivas y kinestésicas.

Las competencias articuladas de los tres saberes dieron excelentes resultados en el desarrollo y destreza motriz en los niños y niñas de sala 10, Medina y Tobón (2010) explican, que debe darse en el aula los saberes ser, conocer y hacer los cuales componen las competencias básicas para generar cambios en el individuo.

Lo anterior, llevo a fortalecer factores de aprendizajes nuevos como: identificar el grupo de niños que, si querían aprender a hacer trazos definidos, el interés en aprender nuevas metodologías en motricidad fina y las capacidades cognitivas motoras finas de los niños y niñas, para el conocimiento de las competencias en el proceso escolar que se aproxima en el área de escritura el próximo año, cuando transiten a la escolaridad. Cabe resaltar que lo ejecutado tiene total incidencia con la pregunta de investigación planteada al inicio de mi propuesta pedagógica. ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a través de ejercicios grafomotrices en los niños de la sala 10 en el hogar infantil sede de la ciudad de Santa Marta?

De igual forma los niños y niñas lograron los propósitos fundamentados en la planeación didáctica con relevancia como: destreza en aprestamiento, destreza en realización de trazos definidos tanto en cuaderno como en hojas prediseñadas, con trazos grafomotrices, el goce y el disfrute de todas las actividades grafomotriz que impartió la didáctica en la propuesta pedagógica realizada con niños y niñas de sala 10.

Así mismo, La planeación didáctica arrojó resultados positivos dentro de la propuesta pedagógica resolviendo inquietudes, hipótesis y avances los cuales fue necesario fortalecer como

eje principal, para que los niños y niñas lleguen con conocimiento nuevos a la escolaridad el próximo año.

Finalmente fue de gran relevancia la planeación didáctica, ya que sirvió de ruta para el desarrollo del conocimiento y destreza motriz fina con ejercicios grafomotrices, no dejando a un lado las actividades rectoras como recurso indispensable en el aprendizaje autónomo de los niños y niñas en: Agarre de lápiz, agarre con pinzas, trazos definidos, recorrer el punteado sin salirse, a trazar líneas rectas, verticales y horizontales, seguir el camino del laberinto, rellenar con témperas, insertar, colorear y hacer la vocal O, entre otras actividades. Todo esto se desarrolla bajo los conocimientos del maestro practicante, el cual busca mediante un instrumento de evaluación y un modelo de trabajo organizado, un compromiso profesional y un compromiso de enseñar a aprender, para trascender a un ámbito educativo que mejore su calidad de vida

Conclusiones

Esta propuesta pedagógica planteó el diseño de una secuencia didáctica para fortalecer el desarrollo de habilidades motrices en las manos de los niños y niñas de sala 10 en el hogar infantil los cuales presentaban falencia en el desarrollo psicomotriz de la mano, lo cual le imposibilitaba poder realizar trazos u otras actividades de habilidad óculo-manual.

Por lo tanto, se fomentan estrategias lúdico-creativas grafomotrices, para que los niños y niñas logren destreza en sus manos. Se diseñan actividades didácticas que logren captar la atención del goce, interés y el disfrute de los niños y niñas que van a participar del desarrollo de la propuesta pedagógica.

Las actividades ejecutadas con los niños y niñas de sala 10 fueron pertinentes y asertivas para esta población donde es primera vez que se implementan estas actividades grafomotrices, la cual tuvo en cuenta la edad de los niños y niñas la necesidad del tránsito a la educación escolar, el aspecto cognitivo y sus estilos de aprendizajes, para lograr un aprestamiento adecuado el cual es necesario para la etapa escolar próximos años.

Los retos presentados dentro de la propuesta didáctica fueron abordados con intensidad para fortalecer el desarrollo motriz de los niños y niñas, así mismo, la secuencia que se implementó dentro de la investigación se observó que los niños y niñas mostraron disponibilidad aceptación, por otro lado, contribuyo en la misma medida que la institución proporcione los recursos, el material didáctico, la participación de los niños, la participación de los padres de familia.

Es claro también que a medida que el estudiante del diplomado tiene la oportunidad de implementar estrategias didácticas en escenarios educativos podrá desempeñarse mejor en su

hacer docente y es a través de esta formación que se puede completar las competencias pertinentes para la investigación pedagógica.

Se espera que esta propuesta pueda aportar a futuros docentes en formación que esperan fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años con el interés que desarrollen habilidades propias para la preparación de la escritura de las letras y los números, por lo que esta propuesta logro fortalecer la habilidad óculo-manual posibilitando a los niños de la sala 10 a tener un preescolar con mayor posibilidades para aprender, sobrepasando, así mismo los desafíos que los niños enfrentan en la escuela.

Referencias Bibliográficas

- Caseres, L. y Torres, M. (2015). *Actividades grafo plásticas de pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. diseño y elaboración de un manual para docentes*. Proyecto educativo, Universidad de Guayaquil. Ecuador.
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/aee34f18-c32a-47a0-87fc-11d53000df38/content>
- Castro, S. y Guzmán, B. (2005) *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación* Revista de Investigación, núm. 58, 2005, pp. 83-102
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>
- Manrique, A. M. y Gallego, A. M. (2013). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), 101-108.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123813.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias*. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90
95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Pacheco, M. (2015). *Psicomotricidad en la Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Primera Edición, p. 21. QUITO ECUADOR ISBN: 978-9942-21-591-8.

Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. Pedagogía y Saberes, . 18, 70-74.

<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2011). *La grafomotricidad en la educación infantil*. Federación de enseñanza, Andalucía. Microsoft Word - GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACION INFANTIL.docx (ccoo.es)

Apéndices

Apéndice A *Carpeta de la Práctica Pedagógica*

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/necuellarj_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fnecuellarj%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FCarpeta%20de%20evidencias%20de%20la%20pr%C3%A1ctica%20pedag%C3%B3gica&view=0