

**Utilizar el instrumento yapurutú en la producción de tres piezas musicales (instrumentales)
a través de una exploración que permita incluir la sonoridad ancestral en los géneros rock
y pop para la académica musical MUSBAIL en Inírida, Guainía**

Proyecto de investigación – Producción

Jhonatan Baquero Díaz

Asesor

Jhonatan David Arias Liévano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Maestro en música

2024

Dedicatoria

En primer lugar, doy las gracias a Dios por brindarme el conocimiento y la disciplina, para poder finalizar la carrera profesional Maestro en música, con Énfasis en Producción Musical; a pesar de que en el camino se presentaron circunstancias y obstáculos que retrasaron el proceso formativo, con su fortaleza se logró cumplir el objetivo de dar este gran paso en mi vida personal y profesional.

También agradezco a mi esposa, Princery Quiroga Quintero, y a mi hija, Marluna Anaiah Baquero Quiroga, por la inspiración y la motivación que me dan día a día de dar lo mejor de mí en cada una de las cosas que hago y por creer y animarme a ser un músico profesional.

Agradecimientos

A Dios por la vida, la familia, el trabajo y el goce de la música.

A la UNAD, a los maestros y directores de cada curso por la motivación, apoyo musical y personal, cuando era difícil de entender y realizar el desarrollo de cada actividad, al igual que la paciencia, disponibilidad y la facilidad que daban los maestros para recibir los trabajos que, por dificultades en la conectividad o de diferente índole, se retrasaban.

A mi asesor de tesis Magister Jhonatan David Arias, quien siempre me orientó y estuvo presto al desarrollo de mi trabajo de grado, pese a las dificultades que en algún momento me rodearon.

Resumen

Este proyecto presenta una investigación exhaustiva sobre el Yapurutú, un instrumento tradicional curripaco, con un enfoque en sus características tímbricas, tesitura, registro y afinación. Se examinaron las técnicas de microfoneo cercano, XY y directa para explorar su integración con la batería, bajo eléctrico, guitarra acústica y eléctrica. El estudio culminó con la producción exitosa de tres piezas musicales que fusionan el Yapurutú con los géneros pop y rock. Situado en el contexto cultural de Inírida, Guainía, este trabajo resalta la riqueza sonora del Yapurutú como un elemento crucial para expresar la identidad cultural y musical de la región. Se destaca la versatilidad del Yapurutú al adaptarse a contextos contemporáneos, consolidándose como un componente distintivo en la creación musical regional.

Palabras clave: Yapurutú , ancestral, obras instrumentales, pop, rock, producción musical.

Abstract

This project presents an exhaustive investigation into the Yapurutú, a traditional Curripaco instrument, with a focus on its timbral characteristics, tessitura, register and tuning. Close, XY and direct miking techniques were examined to explore their integration with drums, electric bass, acoustic and electric guitar. The study culminated in the successful production of three musical pieces that fuse Yapurutú with the pop and rock genres. Located in the cultural context of Inírida, Guainía, this work highlights the sound richness of Yapurutú as a crucial element to express the cultural and musical identity of the region. The versatility of Yapurutú stands out when it adapts to contemporary contexts, consolidating itself as a distinctive component in regional musical creation.

Keywords: Yapurutú, ancestral, instrumental works, pop, rock, musical production.

Contenido

Introducción	9
Planteamiento Temático.....	12
Justificación	15
Objetivos	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marco Teórico.....	18
Música Tradicional Indígena	20
Rock.....	20
Pop.....	22
Proceso de creación.....	30
Exploración del Yapurutú	30
<i>Registro</i>	31
<i>Tesitura</i>	32
<i>Afinación</i>	34
<i>Timbre</i>	35
Técnicas de microfoneo	37
<i>Microfoneo Cercano</i>	37
<i>Microfoneo XY</i>	38
<i>Microfoneo Directo</i>	39
<i>Microfoneo para el Yapurutú</i>	39
Producción de tres obras Instrumentales Incluyendo el Yapurutú.....	42
<i>Pre-producción</i>	42
<i>Producción</i>	43
<i>Pieza 1: Detective Yapurutú</i>	47
<i>Pieza 2: “It may tawa”</i>	50
<i>Pieza 3: “La Fiesta de los Renacuajos”</i>	52
Referencias.....	57

Índice de tablas

Tabla 1	18
---------------	----

Índice de Imágenes

Imagen 1	19
Imagen 2:	30
Imagen 3	40
Imagen 4	45
Imagen 5	50

Introducción

La propuesta que recoge este documento parte del reconocimiento de la importancia de reconocer los saberes musicales propios de los pueblos indígenas de la Amazonía y Orinoquía Colombianas, especialmente de los pueblos con presencia en Inírida, Guainía. El proyecto se centra en el Yapurutú un instrumento tradicional indígena de dicha región, protagonista en las celebraciones típicas de la cultura curripaca, un grupo de la familia Arawak, con presencia en la Amazonía de Brasil, Venezuela y Colombia (Arango & Sánchez, 2004). Por su origen, este instrumento está ligado a las prácticas y cosmovisiones propias de la cultura curripaca; tradicionalmente se elabora a partir del tronco de la palma de *mavi*, planta que crece en los caños, sus sonidos están asociados a los cantos de las aves del territorio y su uso es primordialmente ritual o para celebraciones tradicionales.

Según autores como Acevedo (2002) y Amaya (2021), los indígenas del departamento han sufrido procesos de desuso de sus costumbres debido a diferentes dinámicas acontecidas en el territorio. Dentro de estas se destacan (I) la evangelización a partir de la década de 1950, liderada por Sofia Muller; (II) la colonización institucional iniciada con la fundación de la Comisaría del Guainía en el 1963; y (III) la inserción de la población local en las dinámicas de mercado y consumo de tipo capitalista. A pesar de lo determinantes que han sido los resultados de dichos procesos, es difícil hablar de una pérdida total de los usos y costumbres propias, pues hay diferentes manifestaciones de resistencia y persistencia de dichas prácticas, como la de don Fernando López. Este sabedor indígena es un ejemplo de resistencia cultural ya que, a través de su accionar y trabajo en el sector de la cultura tradicional, generó espacios de resistencia al embate de la evangelización de iniciada en los años 50 (Frías, 2021. p. 1).

En ese sentido, el escenario actual de las prácticas tradicionales curripacas en el Guainía puede entenderse mediante la categoría de transculturación, por cuanto no existe una pérdida total de los saberes propios, ni la imposición absoluta de las formas y prácticas occidentales, sino una mezcla en la que los elementos de ambas culturas coexisten, se mezclan y complementan. Manifestación de este hecho, pueden ser los diferentes escenarios en que los pueblos indígenas, a través de sus gestores y/o actores culturales han aprovechado herramientas modernas, de tipo occidental, como las redes sociales, las tecnologías audiovisuales o la misma escritura en español, para revitalizar y sistematizar algunos de sus saberes: tradición oral, bailes, técnicas de caza o pesca, gastronomía y, por supuesto, música.

Estas iniciativas resaltan en importancia, pues constituyen un mecanismo valioso y, muchas veces, autogestionado por las comunidades. Este proyecto se enmarca en esa misma intención, pues tiene como intención contribuir a visibilizar la música indígena del territorio a partir de la revitalización y la mezcla con otros sonidos como el rock y el pop, pretendiendo que de esta manera pueda llegar con mayor facilidad al público joven, compuesto también por población indígena en su mayoría pues, según proyecciones del DANE (2018), cerca del 78% de los habitantes del Guainía pertenecen a los pueblos originarios.

A tal intención se suma el hecho de generar un insumo documental que contribuya al conocimiento del instrumento Yapurutú, pues la base documental es en exceso escasa, limitada en gran medida a una visión de los instrumentos y saberes tradicionales indígenas como manifestaciones de lo exótico, más que de conocimientos y prácticas que encierran un conocimiento profundo de su mundo y una riqueza cultural que hace parte del patrimonio de la región, de la nación y del mundo.

Como respuesta a esta situación y motivado por el interés de generar un documento que contribuya a la sistematización de estos saberes a través de una acción práctica desde el oficio de la música, este proyecto se propone producir tres piezas musicales en los géneros pop y rock usando el instrumento tradicional curripaco Yapurutú, a través de una exploración tímbrica y de sonoridad, en el contexto de Inírida, Guainía.

Para cumplir tal propósito, el proyecto plantea tres elementos: (I) una exploración del instrumento tradicional curripaco Yapurutú, teniendo en cuenta timbre, carácter, tesitura, registro y otros elementos que contribuyan a su caracterización; (II) un examen de técnicas de microfoneo cercano, XY y directa orientado a encontrar una sonoridad que combine el Yapurutú con los instrumentos batería, caja peruana, bajo eléctrico, guitarra acústica y eléctrica; y (III) la composición de tres piezas musicales, incorporando el Yapurutú con los géneros pop y rock.

Planteamiento Temático

La localización del presente proyecto es Inírida, capital del Guainía, un territorio pluricultural en el que confluyen diferentes grupos humanos, en su mayoría indígenas de las etnias Curripaco, Puinave, Sikuaní, Piapoco, Yeral y otras. Este contexto de riqueza cultural representa un escenario en el que siguen latentes prácticas tradicionales como gastronomía, caza, pesca, tradición oral o de tipo ritual, como las danzas y la música. Una de las materializaciones de esos saberes es la música que se ejecuta con el instrumento Yapurutú, un aerófono elaborado a partir de una madera local y que se usa para ceremonias de transición, celebración y duelo, especialmente en la etnia Curripaco (Rojas, 1997).

El Yapurutú se caracteriza por tener una sonoridad que evoca los sonidos de la selva, el río, la lluvia, el viento o los animales. Su forma asemeja la de una flauta gigante, llegando a medir entre 1 y 1,5 metros, con un orificio en cada uno de sus extremos para la entrada y salida del aire, pero sin agujeros para ubicar los dedos, de tal manera que las variaciones en tonalidades y notas dependen más de la forma en que se dispone la boca, la inclinación del instrumento y la potencia con la que se sopla el aire hacia su interior.

A pesar de los procesos de resistencia, este tipo de tradiciones corre el riesgo de caer en desuso por el acelerado y creciente contacto que tiene la población local con otros géneros musicales y tipos de consumos culturales que, comúnmente los han distanciado de sus saberes y prácticas tradicionales. Es en ese punto donde este proyecto encuentra un asidero para su propuesta central: la de insertar el Yapurutú en los géneros pop y rock, que son frecuentemente más aceptados en la población juvenil del departamento. Esta apuesta constituye una estrategia para contribuir a una nueva sistematización y revitalización del uso del instrumento en contextos más modernos y

cercanos a los jóvenes, desde el respeto por los usos y costumbres de los pueblos indígenas de la región y como una forma paralela de sistematizar estos sonidos y conocimientos.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el proyecto se suma a la propuesta musical de una academia juvenil de Inírida, llamada Musbail, que toca géneros juveniles, especialmente pop y rock, y que ha manifestado su voluntad y disposición por conectar con otros sonidos, más propios de esta tierra. En esta medida, es que el proyecto busca contribuir a que el Yapurutú no caiga en el olvido o el desuso, proponiendo una manera revitalizada de utilizarlo y de divulgar sus sonidos en las nuevas generaciones del departamento.

La Academia de Música MUSBAIL

La Academia de musica MUSBAIL, es una entidad privada, sin ánimo de lucro que le ha apostado firmemente a los espacios artísticos, en la formación musical, investigación de instrumentos tradicionales de las diferentes etnias, muestras culturales, y sobre todo lo relacionado a la creación, circulación y apoyo a los talentos locales. Para la academia MUSBAIL, estas expresiones, son actividades que promueven y aportan al mejoramiento de las relaciones personales, marcando una pauta, y enriqueciendo las habilidades artísticas, culturales de nuestro municipio y del departamento del Guainía. Según esto, se entiende que la cultura permite ampliar nuevos horizontes del individuo y ponerse en contacto con lugares, costumbres y saberes de cada región.

Estrategias de Divulgación

Las estrategias de divulgación se realizarán con unas muestras culturales que celebre el aprendizaje y la diversidad cultural lograda durante los talleres musicales, en donde el instrumento

Yapurutú, sea ejecutada por los estudiantes de la Academia MUSBAIL. Acompañando las diferentes sesiones de canto, y la ejecución de las 3 obras instrumentales. La muestra comenzará con la presentación de las 3 obras instrumentales en vivo, aprendidos durante los diferentes talleres en la Academia MUSBAIL, destacando la riqueza y la herencia cultural de la etnia Curripaca y otras comunidades indígenas del Guainía. Luego, se dará paso a un ensamble que fusionará estos ritmos tradicionales con elementos modernos, creando una experiencia única y emocionante. La muestra se llevará a cabo en la comunidad de Concordia, con la presencia de las familias habitantes y se transmitirá en vivo a través de plataformas de redes sociales como Facebook e Instagram, permitiendo que un público más amplio pueda ser testigo de este encuentro cultural. Se invitarán a las familias de los niños, niñas y adolescentes participantes, así como a actores culturales involucrados en el sector de saberes indígenas y danzas, y a la población de Inírida en general, con el objetivo de crear un espacio de comunión, convergencia y diálogo de saberes que celebre la diversidad y promueva el entendimiento intercultural. Cabe resaltar que todo esto, lo liderará la Academia de musica MUSBAIL, para final de año, prácticamente en la primera semana del mes de diciembre del 2024.

De esta situación y de la propuesta del proyecto surge una pregunta orientadora que se buscará resolver con el desarrollo de esta iniciativa:

¿Cómo utilizar el instrumento Yapurutú en la producción de tres piezas musicales, para la academia Musbail de Inírida, a través de una exploración diferencial que permita incluir una sonoridad ancestral dentro de los géneros pop y rock?

Justificación

Este proyecto tiene como propósito principal la producción tres piezas musicales en los géneros pop y rock usando el instrumento tradicional curripaco Yapurutú, a través de una exploración tímbrica y de sonoridad, en el contexto de Inírida, Guainía. Dicha intención está ligada al reconocimiento de la importancia de la diversidad cultural para la identidad de una nación pluricultural y para la convivencia en paz desde la diferencia con igualdad en derechos. Así, se considera esencial, para que la sociedad que somos mantenga o incorpore una cultura de paz y convivencia entre diferentes, reconocer esa diversidad que nos constituye como pueblo. De igual manera que dicha pluralidad sobrevive a través de las manifestaciones culturales propias de cada uno de los diferentes grupos humanos que nos constituyen como nación.

En esa medida, el proyecto busca, a través de su propuesta de producción musical, contribuir a la preservación o reivindicación de un saber musical específico: el instrumento tradicional curripaco Yapurutú. Este instrumento hace parte de la esencia cultural de la etnia Curripaco, haciendo parte de escenarios rituales como representación material y simbólica de gran parte de los saberes de dicho pueblo, recogidos en su tradición oral y en las diferentes manifestaciones ritualísticas (Romero, 1998).

Por lo tanto, la preservación del uso de este instrumento y la sistematización y registro de sus sonidos representa también una contribución a la preservación de la cultura Curripaco, pues la cultura de los pueblos vive a partir de sus manifestaciones y de que sus saberes se mantengan en el tiempo. Tal como señala Rojas (1997), el Yapurutú está ligado al mito-historia de origen de dicha etnia, enlazada a la creación del hombre y a la lucha constante entre “el bien y el mal”, encarnados en Iñapirriculi y Kuwai, respectivamente, dos hermanos que nacen y mueren varias

veces en su mitología.

Es relevante también mencionar que, luego de hacer una búsqueda juiciosa sobre experiencias académicas de sistematización de los sonidos de este instrumento, es muy escaso lo encontrado, limitándose a registros de videos de muestras artísticas o a limitadas menciones anecdóticas en documentos que relatan la mitología Curripaco. Más específicamente en el campo de la reflexión o la sistematización en torno a la música no se encontraron experiencias previas, por lo que se considera que esta propuesta resalta en relevancia como un referente para futuras investigaciones en torno al tema específico y en torno a experiencias musicales de los pueblos indígenas de la Amazonía.

En términos de relevancia social, esta propuesta contribuye de dos maneras: (I) como se ha venido mencionando, sirve de mecanismo para la preservación de los saberes tradicionales, mediante la revitalización de los sonidos del instrumento Yapurutú a través de la inclusión en piezas musicales de géneros con amplia recepción en la población juvenil como el rock y el pop. (II) por tratarse de una manifestación propia de esta región, casi que todo lo que pueda sumarse a registrar, sistematizar y divulgar los saberes propios de los pueblos indígenas contribuye a la promoción de la región en términos de turismo, aportando a su consolidación como un destino de turismo ecológico y cultural.

Objetivos

Objetivo General

Producir tres piezas musicales en los géneros pop y rock usando el instrumento tradicional curripaco Yapurutú, a través de una exploración tímbrica y de sonoridad, en el contexto de Inírida, Guainía.

Objetivos Específicos

Explorar el instrumento tradicional curripaco Yapurutú, teniendo en cuenta timbre, tesitura, registro y afinación, como elementos que contribuyen a su caracterización.

Examinar las técnicas de microfoneo cercano, XY y directa, orientado a encontrar una sonoridad que combine el Yapurutú con los instrumentos batería, bajo eléctrico, guitarra acústica y eléctrica.

Producir tres piezas musicales, incorporando el Yapurutú con los géneros pop y rock.

Ejecutar e interpretar las piezas instrumentales a través de los talleres musicales en la Academia MUSBAIL, y en las muestras culturales en eventos tradicionales.

Marco Teórico

“El instrumento Yapurutú es de gran tamaño y pertenece a los aerófonos, es construido por ancianos y se utilizan cañas de Yarumo (árbol representativo de la zona intertropical americana)¹, uno tiene que ser macho y otra hembra, esta última debe ser más pequeña que la caña macho, para la elaboración de las flautas, se necesita que las cañas tengan una altura de cinco metros. El interior de las cañas debe ser limpiado cuidadosamente y un extremo de la flauta es cerrado herméticamente, del otro lado se construye un bisel con hojas de palma y un canal de insuflación de cera de abeja. Las flautas Yapurutú se tocan en pareja y se les pega con maní, no poseen agujeros, y esto hace que sus sonidos sean armónicos, naturales, y se suceden de forma ascendente según aumenta la presión de la columna de aire” (Sonidos clandestinos, P. 1).

Tabla 1

Características del Yapurutú. Elaboración propia.

Tabla 1

Registro	Tesitura	Afinación	Timbre
Se encuentra, entre los 150 kHz y los 12kHz	Desde un C2 hasta un F# dos octavas arriba	Es un aspecto altamente variable y dependiente de diversos factores relacionados con la construcción y su madera.	Se distingue por su calidad sonora profundamente ancestral, es un timbre "gordo" que implica una presencia sonora fuerte y resonante.

La anterior es una descripción que puede ayudar a crear una imagen de lo que es el Yapurutú contado desde un discurso un tanto místico que conecta un poco con las emociones y

¹ El yarumo, yagrumo, guarumo o guarumbo (*Cecropia peltata*) es un árbol representativo de la zona intertropical americana y se extiende desde México hasta América del Sur, incluyendo las Antillas. Es común en clima cálido, aunque puede llegar a crecer a alturas de más de 1000 m s. n. m. en las laderas montañosas, en zonas conocidas como selva nublada, bosque nuboso, bosques caducifolios, siempreverdes y morichales (ISS, 2016).

ambientes que genera el sonido de esta especie de flauta gigante indígena. Este instrumento, no es tan fácil de conseguir, para su fabricación se debe caminar en la selva por varias horas para encontrar las cañas de Yagrumo, árbol del cual se deriva este instrumento, luego se debe cargar al hombro para hacerlo llegar al lugar de su proceso de fabricación.

Para algunos autores, la globalización de este siglo ha generado diferentes impactos, algunos negativos y otros positivos. El “redescubrimiento” de la pluralidad étnica en el mundo es uno de eso que se pueden denominar esperanzadores (Etnomusicología, 2008, p. 1). Tal como ha sucedido con otros momentos de la historia, las sociedades occidentales o modernas manifiestan en los últimos tiempos una suerte de interés por las tradiciones y prácticas tradicionales no hegemónicas, que podrían considerarse como “ajenas a las propias” (p. 2). Dentro de esas prácticas no hegemónicas o no dominantes aparecen también la música o las músicas como un rasgo característico de cada pueblo, que lo asemeja entre sí y lo diferencia de los demás, sonidos propios denominados como “músicas autóctonas”. Y tal como pasa con otras manifestaciones artísticas y/o culturales que constituyen identidad colectiva, también hay apuestas por mantener en el tiempo esos sonidos que ayudan a tejer el entramado de la cultura de un pueblo y su ser colectivo.



Imagen 1

Yapurutú

Música Tradicional Indígena

Rock

El género musical del rock, conocido por su diversidad y riqueza, exhibe una estructura musical que ha evolucionado a lo largo de las décadas. En su forma más básica, el rock sigue una estructura de canción convencional, compuesta por versos, estribillos y, en ocasiones, puentes, proporcionando una narrativa coherente y reconocible. La instrumentación en el rock es variada, abarcando guitarras eléctricas, bajos, baterías, teclados y voces, creando una mezcla sonora distintiva. La guitarra eléctrica desempeña un papel central, a menudo caracterizada por riffs distintivos y solos expresivos que han llegado a definir el sonido del género (Covach & Flory, 2017).

En términos de dinámica, el rock utiliza contrastes marcados y dinámicas intensas, lo que contribuye a la emotividad de la música. La percusión, especialmente la batería, es enérgica y rítmicamente prominente, proporcionando el pulso distintivo del género. A nivel armónico y melódico, el rock abarca desde progresiones de acordes más simples, asociadas comúnmente con el rock clásico, hasta estructuras más complejas exploradas en subgéneros como el rock progresivo. La presencia de solos de instrumentos, como guitarras y baterías, añade un componente de virtuosismo y expresión individual a muchas composiciones de rock (Covach & Flory, 2017).

Es fundamental destacar que la estructura del rock es altamente adaptable, permitiendo la aparición de una amplia gama de subgéneros que desafían las convenciones musicales establecidas. Desde el sonido clásico hasta el indie rock y el metal progresivo, la diversidad en la estructura musical es una constante en este género, reflejando la evolución y la experimentación continuas en la escena musical del rock.

Para Fouce (2007), la fusión del rock con otros géneros ha sido un fenómeno dinámico y creativo que ha llevado a la formación de numerosos subgéneros híbridos. Desde sus primeras influencias del blues y el rhythm and blues, el rock ha integrado elementos de géneros como el jazz, el funk, la música clásica, y más recientemente, la electrónica y el hip-hop. Esta fusión se manifiesta en aspectos técnicos como la experimentación con ritmos complejos y fusiones armónicas, la incorporación de instrumentos no tradicionales, y el uso de tecnologías de producción avanzadas. Subgéneros como el rock progresivo exploran estructuras más complejas, mientras que el rock alternativo incorpora influencias del punk y el indie. La fusión técnica en el rock ha sido esencial para su capacidad de evolución continua, adaptándose a las tendencias y desafiando las barreras estilísticas a lo largo del tiempo.

El autor añade que la fusión del rock con el pop ha sido una empresa intrincada que ha dado forma a subgéneros distintivos y ha dejado una marca indeleble en la escena musical. Desde la eclosión del pop-rock en las décadas de 1960 y 1970 hasta las fusiones más recientes de indie rock y pop alternativo, esta amalgama ha influido en aspectos fundamentales de la producción musical. La fusión del rock con el pop se manifiesta en la combinación de estructuras melódicas distintivas del pop con la energía y la instrumentación característica del rock. Esto a menudo implica la utilización de progresiones de acordes accesibles, melodías pegajosas y arreglos que enfatizan la accesibilidad, mientras se conservan elementos distintivos del sonido del rock, como riffs de guitarra y percusión enérgica.

La fusión del rock y el pop, facilitan el aprendizaje del instrumento Yapurutú en los jóvenes, por su dinámica y su forma estructural, que fácilmente suele ser la siguiente: Intro, verso, coro, puente y coro nuevamente. Esta música se caracteriza por una instrumentación básica en los siguientes instrumentos: Batería, bajo, guitarras eléctricas, teclado o guitarras acústicas, mostrando

un ritmo vivás, alegre y enérgico. En este termino de ideas, el instrumento Yapurutú, se incorpora a la perfección, fusionándose con los demás instrumentos, mencionados en este escrito, y también encajaría muy bien en diferentes géneros y subgéneros como el pop rock y electropop.

Complementariamente, en términos de producción, la fusión del rock y el pop ha experimentado una continua evolución. La introducción de tecnologías de grabación más avanzadas ha permitido una mayor experimentación con sonidos y efectos, facilitando la creación de paisajes sonoros más ricos y complejos. Las colaboraciones entre artistas de ambos géneros también han sido un componente técnico significativo en la fusión del rock con el pop, dando lugar a éxitos que incorporan la diversidad estilística de ambas tradiciones musicales. La fusión técnica del rock y el pop ha sido esencial para la creación de una gama ecléctica de subgéneros y ha contribuido al continuo dinamismo y relevancia de la música popular contemporánea (Bermúdez et al., 2005).

Pop

El género musical pop, derivado de "música popular", se distingue por una serie de características distintivas que han evolucionado a lo largo del tiempo. En primer lugar, el pop se caracteriza por su accesibilidad y enfoque en la audiencia masiva. Melodías pegajosas, estructuras de canciones fácilmente reconocibles y letras que abordan temas universales son comunes en este género. La producción profesional también desempeña un papel crucial en el pop, con énfasis en la calidad de grabación, arreglos elaborados y, a menudo, el uso de tecnologías de vanguardia.

Además, la versatilidad del pop es evidente en su capacidad para incorporar elementos de diversos estilos musicales. A lo largo de las décadas, el pop ha absorbido influencias del rock, el hip-hop, la música electrónica y otros géneros, adaptándose a las tendencias culturales y

manteniendo su relevancia. La presencia de artistas carismáticos y la importancia de la imagen pública también son características destacadas, ya que el pop no solo se trata de la música en sí, sino de la creación de íconos culturales que impactan en la sociedad y la moda. Estas características colectivas hacen del pop un género musical dinámico y en constante evolución que ha dejado una huella significativa en la música contemporánea.

En el estudio del género pop, es esencial reconocer su naturaleza intrínsecamente compleja y su papel dinámico en la configuración de la música popular contemporánea. Autores como Smith (2019) han explorado el concepto de pop no solo como un género musical, sino como una expresión artística y cultural integral que abarca las transformaciones sociales y estéticas. Smith destaca la interconexión del pop con el arte visual, la moda y la cultura de masas, destacando la habilidad del género para reflejar y desafiar las normas establecidas. Este enfoque multidimensional resalta la complejidad inherente del pop, cuestionando las fronteras tradicionales entre la música y otras formas de expresión artística.

Complementariamente, Moore (2016) examina la evolución tecnológica y su impacto en la producción del pop. El autor sostiene que la complejidad del género surge no solo de sus elementos sonoros, sino también de la continua adaptación a las innovaciones tecnológicas. Desde la introducción de la grabación en estudio hasta las tecnologías digitales contemporáneas, el pop ha demostrado ser un género maleable y receptivo, desafiando las expectativas y redefiniendo constantemente sus límites. Al considerar estas perspectivas, se revela que el pop no es simplemente un género musical, sino un fenómeno cultural en constante cambio que refleja la complejidad y diversidad de la sociedad en la que se gesta.

Complementariamente, es posible afirmar, siguiendo a Zumaquero (2109, pp. 12-13), que

este género corresponde más a una intención de impacto que a un concepto musical en sí mismo, con tempo, estructuras o armonías concretas. A pesar de eso, existen algunos elementos presentes en las canciones pop tradicionales que, de manera general, podrían definirse como: una duración de aproximadamente 3,5 minutos, un compás de 4/4, cuentan con una composición de melodías, acordes, bajo y batería; de igual manera que era frecuente el lanzamiento de sencillos o singles, más que de álbumes; que sus letras versan frecuentemente sobre los sentimientos vividos por el artista, generalmente el amor de pareja; que históricamente se ha nutrido del folk y rock.

Otros autores como Salazar (2013) plantean que, en términos de la forma de la canción, el pop sigue una estructura convencional compuesta por versos, estribillos y, en ocasiones, puentes, proporcionando una coherencia que resuena con una audiencia diversa. La brevedad de las canciones, generalmente entre dos y cuatro minutos, favorece la reproducción en plataformas digitales y en la radio, facilitando la absorción del público.

Adicionalmente, señala el autor que las melodías pegajosas y accesibles son una marca registrada del pop, caracterizadas por su simplicidad, pero efectividad en la creación de memorabilidad. Además, las progresiones armónicas tienden a ser directas y fácilmente reconocibles, contribuyendo a la accesibilidad del género. La percusión y el ritmo desempeñan un papel crucial, con patrones rítmicos distintivos que a menudo invitan al movimiento y al baile. La producción musical en el pop se destaca por su calidad profesional y pulida, utilizando técnicas de grabación avanzadas, mezcla y masterización para lograr un sonido claro y atractivo.

Por último, la repetición, tanto en términos de secciones como de temáticas líricas universales, es una característica común en el pop, facilitando la identificación y memorización de las canciones. Este género aborda temas que son compartidos y comprensibles a nivel global, como

el amor y las experiencias cotidianas, contribuyendo así a la conexión emocional con una audiencia diversa (Salazar, 2013).

Otras Músicas

“En cuanto a los desarrollos de las músicas indígenas se puede afirmar que en su mayoría tienen un carácter ritual o utilitario, como corresponde a las sociedades en esta etapa de desarrollo antropológico. Esto significa que, en dichos grupos, la práctica musical no existe en sí misma, sino asociada siempre a las actividades de la cotidianidad, o como lenguaje mágico entre las fuerzas de la naturaleza”. (Etnomusicología, 2008, p. 3).

El proyecto se enfocará en un instrumento tradicional para promocionarlo en Iniridá-Guainía como un tesoro cultural y musical, fortaleciendo el patrimonio cultural, ya que en diferentes países y en Colombia evidencian la importancia de explorar y dar a conocer las diferentes culturas indígenas a través de sus tradiciones musicales.

Por medio del instrumento del Yapurutú es posible dar a conocer el sonido natural de los paisajes de la región del Guainía, ya que somos ricos en este tema, y así explorar nuevas sonoridades de la naturaleza haciendo música acompañado de diferentes instrumentos. Esta sonoridad abarca muchas situaciones que se viven en un entorno, comunidad o pueblo.

“Habitualmente se suele percibir el pop como la música más suave y compuesta sobre patrones musicales menos innovadores y el rock como la música más dura, agresiva e influida por la improvisación. A menudo a estas controvertidas definiciones se unen otras de carácter ideológico en las que el rock estaría considerado como una música más “auténtica” y más cercana

al arte, mientras que el pop sería visto como una música más comercial y destinada al mero entretenimiento. Al intentar establecer las diferencias entre el pop y el rock se produce incluso un debate similar al que se da cuando tratamos de definir la música popular y la música clásica. Con frecuencia muchos artistas y fans del rock consideran al pop como una música más comercial que el rock, menos creativa, menos compleja y más homogénea.” (Popular M, p. 17).

Lo anterior sustenta que por medio de una forma creativa musicalmente se puede captar la atención de los oyentes, con lo cual muchos artistas se arriesgaron a fusionar ritmos para poder ir actualizando la música de generación en generación.

Es interesante evidenciar que desde años atrás los músicos componían de una manera original, buscando, o más bien, fusionando nuevos estilos musicales, y a través de ella, llegar a conseguir nuevos géneros en la industria musical. La creatividad hace grandes cosas en la música, con ella podemos llegar a reinventarnos nuevamente, nos da la libertad de fusionar los géneros que queramos, mezclar estilos musicales encontrando nuevas sonoridades que están muy asentados en la cultura actual, las posibilidades tímbricas del instrumento pueden enriquecer una propuesta musical creativa e interpretativa, esto cumple un papel muy importante dentro del discurso musical.

La idea de fusionar el instrumento del Yapurutú con el pop rock contemporáneo es que en algún momento las instituciones educativas que manejan dentro de su plan académico las clases de música abran un espacio en donde a los jóvenes se les pueda enseñar e incentivar a explotar los diferentes géneros y se arriesguen a crear fusiones y nuevos ritmos, teniendo en cuenta que primero se iniciará con dos grupos musicales de Inírida.

“Los últimos años de los 60 resultaron muy determinantes en cuanto al fortalecimiento

y la consolidación del rock como un lenguaje musical catalizador de las nuevas inquietudes culturales que preocupaban a gran parte de la juventud de clase media. Se estaba asistiendo, además, a un proceso de intelectualización en su discurso artístico, abandonando paulatinamente su funcionalidad original (el baile y el entretenimiento) en pos de nuevos valores ajenos, en principio, a su condición anterior. Esta dinámica mediante la cual un género se acaba desmarcando de sus fuentes de audiencia principales y penetra en nuevos objetivos estéticos ya había tenido lugar en el Jazz, con el advenimiento de estilos como el “Third Stream” o el “Cool”, dejando de ser un sello identificativo, casi en exclusividad, de la cultura negra para abrirse a los ideales artísticos de la experimentación más cercana al academicismo (acuñándose también aquí el término “progresivo” para definir algunas propuestas, como observa el periodista José Miguel López)”. (García Salueña, E, 2009, p. 3-4).

Es interesante evidenciar la evolución que ha tenido el rock con las diferentes mezclas musicales paseándose desde el año 60 hasta la actualidad en diversos géneros populares y tradicionales. Por esta razón es que la anterior cita sustenta perfectamente que es posible la unión de varios géneros musicales involucrando sus diferentes instrumentos en sí.

“El Yapurutú es un instrumento tradicional de viento del pueblo Curripaco. Su elaboración y uso están íntimamente ligados a la cosmovisión y a la espiritualidad ancestral de la comunidad. Tradicionalmente, este instrumento se elabora a partir del tronco de la palma de Mavi; planta que crece en los caños alrededor del territorio. Este instrumento evoca las voces de los pájaros de la región y se toca en fiestas que promueven la unión de la comunidad. El pueblo Curripaco es un pueblo originario ubicado en el departamento de Guainía en Colombia. Los pueblos de esta región han sufrido un borrado de sus tradiciones y costumbres debido a la evangelización.

Sin embargo; existen hombres y mujeres que han resistido y luchado por mantener viva la voz de sus ancestros. Don Fernando López es uno de estos actores de resistencia cultural. Originario de Inírida, capital de Guainía, Don Fernando le hizo frente a la misionera Sofía Muller – responsable de la evangelización en el territorio – para hacerle entender que sus costumbres no eran “cosas del diablo” que debían hacerse a un lado” (Frias, S, 2021, p. 1).

“El rock progresivo es un género de rock que surgió en la década de los 60 en el Reino Unido y Estados Unidos con el objetivo de expandir las cualidades del rock tradicional, crear nuevas maneras de expresión, utilizar nuevos instrumentos y en general desarrollar la música rock en contradicción con su tradicional sencillez. El rock progresivo nace del rock psicodélico que a la vez tiene su origen en la música jazz, blues y rock and roll” (Historias, 2020, p.1)

No es fácil encontrar documentos sobre este género, razón por la cual recomiendo una página llamada Discos Pat Rock progresivo, en donde se pueden encontrar artistas con su historia musical , acerca de este género y sus combinaciones y mezclas, con diferentes géneros de otras regiones u otros continentes.

“Música world, música universal o música global es un género musical contemporáneo creado a fin de integrar en un concepto amplio toda la música tradicional o folclórica, música popular, música étnica y otros géneros locales o característicos de algunas zonas o culturas del mundo en concreto que suelen ser de difícil categorización para el gran público. El fenómeno de la música universal se relaciona estrechamente con el de la globalización y la diversidad cultural”. (Wikipedia, 2014, p.1)

Este género musical, nos abre las puertas para crear nuevas maneras de expresar la música, desde nuestras tradiciones étnicas, ya que se habla de la diversidad cultural que tiene los países.

“La música folclórica o música tradicional es la denominación para la música popular que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico o de raíz”. (Wikipedia, 2013, p.1).

Hasta el día de hoy, hemos disfrutado de numerosa música tradicional, este género siempre ha existido desde un comienzo, por ejemplo, la cumbia Colombiana es una muestra cultural de mucha riqueza, y se ha vuelto patrimonio cultural de nuestro país.

Proceso de creación

Exploración del Yapurutú

El yapurutú amazónico, en su singularidad como un solo tubo largo, representa una variante fascinante de este instrumento musical de viento. Este tipo específico de yapurutú se distingue por su estructura, consistente en un solo tubo largo generalmente elaborado a partir de madera nativa de la región amazónica. La simplicidad de su diseño no solo realza su belleza visual, sino que también ofrece un sonido distintivo que encapsula la esencia sonora de la Amazonía. Cada tono producido al soplar en diferentes partes del tubo resuena con una conexión intrínseca a la vasta y exuberante selva tropical, evocando la diversidad biológica y cultural de la región.

La interpretación del yapurutú amazónico no solo implica la ejecución de melodías tradicionales, sino que también sirve como un medio de expresión cultural y espiritual para las comunidades amazónicas. El sonido etéreo y resonante de este instrumento único se convierte así en un puente musical entre las personas y su entorno natural, creando una experiencia sensorial que conecta las tradiciones ancestrales con la riqueza sonora de la selva amazónica.

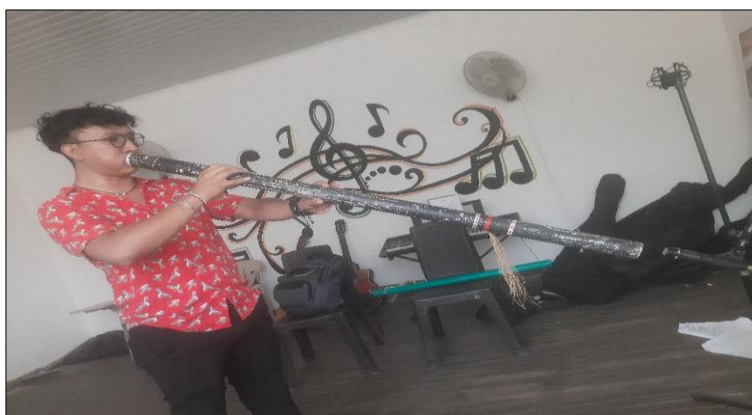


Imagen 2:

Yapurutú macho.

Registro

Registro de un Instrumento Musical. El registro de un instrumento musical se refiere al rango tonal o conjunto de frecuencias que el instrumento es capaz de producir. Es un aspecto fundamental que determina la extensión y variedad de sonidos que el instrumento puede generar. El registro incluye tanto las notas más graves como las más agudas que el instrumento puede emitir. En términos más técnicos, el registro se mide en hertzios (Hz) y abarca desde la frecuencia más baja hasta la más alta que el instrumento puede reproducir de manera efectiva. Este concepto es esencial para comprender las capacidades sonoras de un instrumento y cómo se integra en la orquestación y la música en general (Apel, 1969).

Registro de los Instrumentos Aerófonos. Los instrumentos aerófonos, que producen sonido mediante la vibración de una columna de aire, exhiben características particulares en su registro. El registro de estos instrumentos está influenciado por diversos factores, como la longitud y el diámetro de los tubos o embocaduras. Los aerófonos pueden dividirse en categorías según su registro, como sonidos agudos, medios o graves. Por ejemplo, en las flautas traversas, el registro se extiende desde las notas más bajas hasta las más altas, abarcando una amplia gama tonal. En cuanto a los instrumentos de lengüeta simple, como el clarinete, el registro puede ser más limitado, aun así, posee una versatilidad considerable. La comprensión del registro específico de los instrumentos aerófonos es esencial para los músicos y compositores, ya que influye en las decisiones creativas y en la combinación armónica dentro de una obra musical (Hindemith, 1961).

Registro del Yapurutú. El registro del Yapurutú se encuentra, entre los 150 kHz y los 12kHz, es un registro un poco melodioso, el instrumento tiende a no tener tantas posibilidades dentro del

registro agudo. La presión de aire que utilice el intérprete podrá dar un aproximado de sonidos un poco más o menos agudos.

El yapurutú, con su registro distintivo, se posiciona sonoramente en un espectro que abarca desde los 150 Hz hasta los 12 kHz. Este rango le confiere una presencia sonora melodiosa, revelando su capacidad para ocupar un espacio resonante que se siente robusto y a la vez cálido. Dentro de este registro, el instrumento exhibe una afinación característica que resalta en particular las frecuencias medianas, lo que contribuye a su tonalidad única y a la capacidad de evocar atmósferas melódicas cautivadoras.

Aunque el yapurutú no se caracteriza por un amplio espectro de posibilidades en el registro agudo, su expresividad no se ve limitada, ya que la presión del aire ejercida por el intérprete puede modular el tono, permitiendo la creación de matices que van desde sonidos más suaves hasta notas ligeramente más agudas. Esta variabilidad en la presión del aire no solo añade versatilidad a la interpretación, sino que también destaca la destreza y la conexión intuitiva entre el músico y el instrumento, revelando así la riqueza expresiva que se encuentra en los matices tonales del yapurutú.

Tesitura

Tesitura de un Instrumento Musical. La tesitura de un instrumento musical se refiere al rango de notas o la extensión tonal que un instrumento puede abarcar cómodamente. A diferencia del registro, que se centra en las frecuencias, la tesitura se concentra en las alturas específicas de las notas y cómo estas se distribuyen a lo largo del espectro musical. La tesitura es esencial para comprender las posibilidades melódicas y armónicas de un instrumento, y también influye en las decisiones de los compositores al escribir partituras. La elección de la tesitura puede afectar el

carácter y la expresividad de una pieza musical, ya que determina las alturas relativas de las notas disponibles para el instrumento (Randel, 2003).

Tesitura Específica de los Instrumentos Aerófonos: En el contexto de los instrumentos aerófonos, la tesitura está directamente relacionada con la longitud y la disposición de los tubos o embocaduras. Por ejemplo, en los saxofones, la tesitura se extiende desde las notas más graves, como el bajo, hasta las más agudas, como el sopranino. La variación en la tesitura de los instrumentos de viento, como las trompetas o los clarinetes, se logra mediante cambios en el diseño de las boquillas y las llaves. La comprensión de la tesitura específica de los instrumentos aerófonos es esencial tanto para los intérpretes, al determinar la comodidad y la facilidad de ejecución, como para los compositores, al explorar las posibilidades expresivas dentro de las limitaciones de la tesitura de cada instrumento (Benward & Saker, 2003).

Tesitura del Yapurutú. La tesitura del yapurutú, abarcando desde un C2 hasta un F# dos octavas arriba, revela un rango tonal significativo que define las posibilidades sonoras de este instrumento. Este intervalo, que comprende varias octavas, permite al yapurutú explorar una amplia gama de alturas, desde tonos graves resonantes hasta notas más agudas y expresivas. La capacidad del instrumento para moverse sin inconvenientes dentro de este rango específico es fundamental para su versatilidad melódica y su capacidad de adaptarse a diversas expresiones musicales. Las notas en este intervalo ofrecen al intérprete un terreno fértil para la exploración creativa, permitiendo la ejecución de melodías cautivadoras y armónicamente ricas. La tesitura del yapurutú se convierte así en un elemento esencial que contribuye a la identidad sonora única de este instrumento en el contexto de la música andina, facilitando su integración en una variedad de contextos musicales y permitiendo la transmisión de la riqueza cultural de la región.

Afinación

Afinación de un Instrumento Musical. La afinación de un instrumento musical se refiere al proceso de ajustar sus notas para que coincidan con un estándar tonal predefinido. Este estándar, generalmente basado en la afinación igual de doce tonos, establece una relación fija entre las frecuencias de las notas. La afinación precisa es esencial para garantizar que un instrumento pueda armonizar adecuadamente con otros durante una interpretación musical. La falta de afinación puede resultar en disonancias y desarmonías, afectando la calidad global del sonido. Los músicos utilizan afinadores electrónicos, diapasones o referencias tonales para lograr la afinación adecuada, asegurando que cada nota del instrumento esté en sintonía con el estándar establecido (Pierce, 1983).

Afinación Específica de los Instrumentos Aerófonos. La afinación de los instrumentos aerófonos, especialmente relevantes en contextos orquestales y de música de cámara, implica ajustar la longitud efectiva de sus tubos, embocaduras o cañas para que las notas producidas estén en concordancia con el sistema tonal establecido. Los músicos de instrumentos de viento como flautas, clarinetes o saxofones realizan ajustes mediante la variación de la posición de las llaves, la presión del aire o la embocadura. La tesitura y la afinación están estrechamente relacionadas en los instrumentos aerófonos, ya que los ajustes en la longitud del tubo o la embocadura pueden afectar tanto la altura de las notas individuales como la distribución tonal en todo el rango del instrumento (Roederer, 2008).

Afinación del Yapurutú. La afinación del yapurutú, a diferencia de muchos instrumentos que siguen un estándar tonal predefinido, es un aspecto altamente variable y dependiente de diversos factores relacionados con la construcción y materiales empleados en su manufactura. La afinación

específica de cada yapurutú puede variar significativamente según el tipo de madera o bambú utilizado, la longitud y el diámetro de los tubos, así como las técnicas de fabricación específicas de cada artesano. La elección de estos elementos, junto con la destreza y la sensibilidad del constructor, da como resultado una amplia diversidad de afinaciones entre diferentes yapurutús. Esta variabilidad en la afinación no solo contribuye a la singularidad de cada instrumento, sino que también refleja la riqueza de la tradición artesanal de la región amazónica, donde los constructores de yapurutús adaptan sus técnicas a las características únicas de los materiales disponibles y a las preferencias sonoras de las comunidades locales. Así, la afinación del yapurutú se convierte en un aspecto fundamental que destaca la artesanía individual y la conexión íntima con la naturaleza de este instrumento andino.

Timbre

Timbre en un Instrumento Musical. El timbre en un instrumento musical es una propiedad acústica distintiva que permite diferenciar entre sonidos de igual altura y volumen, pero producidos por fuentes sonoras diferentes. También conocido como color tonal, el timbre se deriva de la compleja combinación de armónicos y sobretonos presentes en el sonido de un instrumento. Esta característica única del timbre contribuye significativamente a la identidad sonora de un instrumento y es esencial para la variedad y riqueza en la música. La percepción del timbre está influenciada por factores como la forma del cuerpo del instrumento, los materiales de construcción y las técnicas de ejecución. Comprender y apreciar el timbre no solo enriquece la experiencia auditiva, sino que también desempeña un papel fundamental en la orquestación y arreglos musicales (Pierce, 1983).

Timbre Específico de los Instrumentos Aerófonos. En el caso de los instrumentos aerófonos, el

timbre está intrínsecamente vinculado a la manera en que el sonido se produce y se modifica en la interacción entre el músico y el instrumento. La embocadura, la forma del tubo, la presión del aire y el diseño de las llaves son elementos cruciales que contribuyen al timbre característico de los instrumentos de viento. Por ejemplo, la calidad del timbre en una flauta traversa se ve influenciada por la forma cónica del tubo y la técnica del músico al posicionar los labios y dirigir el flujo de aire. En los saxofones, el tipo de boquilla y la capacidad del músico para modular el sonido mediante el uso de las llaves y la embocadura son determinantes clave para el timbre. La exploración y apreciación del timbre en los instrumentos aerófonos son esenciales para músicos e intérpretes, ya que permiten una expresión más rica y una comprensión más profunda de la diversidad sonora en la música (Roederer, 2008).

Timbre del Yapurutú. El timbre del yapurutú amazónico se distingue por su cualidad sonora profundamente ancestral, que encapsula la esencia de las tradiciones indígenas de la región amazónica. Este instrumento emite un sonido particularmente "gordo" que trasciende su simplicidad aparente. La riqueza y corpulencia de su tonalidad revelan una conexión directa con la naturaleza y la cultura de las comunidades amazónicas. Este timbre "gordo" implica una presencia sonora fuerte y resonante, que se despliega con una sensación de plenitud tonal. Al tocar el yapurutú amazónico, se revela una calidad de sonido que parece tener vida propia, transmitiendo las experiencias ancestrales y las historias de las comunidades indígenas a lo largo de generaciones.

Esta resonancia única también se vincula intrínsecamente con una serie armónica que caracteriza el timbre del yapurutú amazónico. La serie armónica agrega complejidad al sonido, permitiendo la presencia de armónicos que enriquecen la experiencia auditiva. Este fenómeno armónico no solo contribuye a la estética musical del instrumento, sino que también refleja la profunda comprensión que las comunidades indígenas tienen de la acústica y la relación armoniosa

con su entorno natural. En conjunto, la combinación de la cualidad ancestral, el sonido "gordo" y la serie armónica distinguen al yapurutú amazónico como un instrumento musical de profunda resonancia cultural y expresividad sonora.

Técnicas de microfoneo

El microfoneo es una disciplina esencial en la producción de sonido que se encarga de la captura y registro de señales acústicas mediante el uso de micrófonos. Esta práctica artística y técnica desempeña un papel central en diversas áreas, desde la grabación de música y voces hasta la producción de películas y eventos en vivo. La elección de la técnica de microfoneo y la colocación estratégica del micrófono tienen un impacto significativo en la calidad y característica sonora final de una grabación. Con una variedad de técnicas disponibles, como el microfoneo cercano para una captura detallada, el microfoneo XY para una representación estereofónica precisa, y el microfoneo directo para la reproducción fiel, los ingenieros de sonido y productores tienen a su disposición un conjunto diverso de herramientas para dar forma y optimizar la experiencia auditiva. La habilidad para manejar técnicas de microfoneo con destreza es crucial para lograr grabaciones y producciones sonoras excepcionales en diversos contextos y géneros musicales.

Microfoneo Cercano

Las técnicas de microfoneo cercano son fundamentales en la captura detallada y precisa de fuentes sonoras, particularmente en entornos de grabación donde se busca minimizar la interferencia de otros sonidos o ambientes. En esta técnica, el micrófono se coloca a una corta distancia de la fuente de sonido, lo que permite una captación directa y enfocada. Este enfoque es especialmente efectivo para resaltar detalles sonoros específicos y para controlar la presencia de

reverberaciones y ruidos ambientales no deseados. Se utiliza comúnmente en grabaciones de instrumentos musicales individuales, voces y situaciones donde la separación y claridad de la fuente sonora son prioritarias.

La técnica de microfoneo cercano, por su parte, se enfoca en la proximidad física del micrófono a la fuente sonora. Al situarse a una corta distancia, esta técnica es valiosa para capturar detalles específicos y minimizar la interferencia de ruidos ambientales. Ampliamente utilizada en la grabación de instrumentos individuales, voces y situaciones donde se busca un aislamiento preciso de la fuente, el microfoneo cercano permite una captura detallada que resalta la claridad y la presencia de la fuente sonora, proporcionando un control preciso sobre la calidad sonora final en la mezcla.

Microfoneo XY

La técnica de microfoneo XY es una técnica estereofónica que implica colocar dos micrófonos en un ángulo específico, generalmente de 90 grados entre sí, apuntando hacia la fuente de sonido. Este arreglo crea un campo estéreo que captura tanto la dirección como la distancia de la fuente. La principal ventaja de la configuración XY radica en su capacidad para proporcionar una imagen estéreo precisa y coherente, manteniendo una buena mono compatibilidad. Se utiliza comúnmente en grabaciones de música en vivo, ambientes naturales y situaciones donde se busca una representación realista y equilibrada del espacio sonoro.

El microfoneo XY, por otro lado, se destaca por su enfoque estereofónico, utilizando dos micrófonos colocados en un ángulo específico para capturar la dirección y la distancia de la fuente sonora. Esta técnica es ampliamente utilizada en grabaciones en las que se busca una imagen estéreo precisa y equilibrada del entorno sonoro. Al proporcionar una representación estéreo

coherente, el microfoneo XY es especialmente útil en la captura de eventos en vivo, grabaciones de música ambiental y otras situaciones donde la dimensionalidad del sonido es esencial para una experiencia auditiva inmersiva y realista.

Microfoneo Directo

La técnica de microfoneo directo implica colocar el micrófono en línea recta y directamente frente a la fuente de sonido, sin alterar su posición o ángulo. Este enfoque se utiliza para lograr una reproducción fiel y sin coloración de la fuente sonora. El microfoneo directo es común en situaciones donde se busca una captura transparente y no intervenida de la fuente, como en la grabación de instrumentos clásicos, conferencias o eventos en los que la fidelidad del sonido original es primordial. Este método minimiza la interferencia y proporciona una representación sonora directa de la fuente, sin añadir coloraciones indeseadas.

La técnica de microfoneo directo se erige como un enfoque fundamental en la captura de sonido, caracterizado por la colocación sin obstrucciones del micrófono directamente frente a la fuente sonora. Esta técnica busca una reproducción fiel y sin coloración de la fuente, ideal para contextos donde la transparencia acústica es esencial. Al eliminar cualquier interferencia o alteración en la posición del micrófono, el microfoneo directo garantiza una representación precisa de la fuente sonora, siendo especialmente valioso en la grabación de instrumentos clásicos, discursos o cualquier situación en la que la autenticidad del sonido original sea de máxima importancia.

Microfoneo para el Yapurutú

Microfoneo Cercano. La técnica de microfoneo cercano sería esencial para capturar de manera

detallada y auténtica las características sonoras del yapurutú amazónico, un instrumento que destaca por su riqueza tímbrica y conexiones culturales profundas. Dada la naturaleza específica del yapurutú, con sus tubos de bambú o madera que emanan sonidos ancestrales y resonantes, el microfoneo cercano permitiría al ingeniero de sonido situar el micrófono a una distancia óptima del instrumento. Esto no solo facilitaría la captura de las complejidades armónicas inherentes al yapurutú, sino que también minimizaría la interferencia de ruidos ambientales no deseados.



Imagen 3

Microfoneo Yapurutú.

Colocar el micrófono cerca del yapurutú permitiría destacar la textura sonora única de cada tubo y capturar matices sutiles que contribuyen a la identidad del instrumento. Además, al emplear esta técnica, se tendría un mayor control sobre la presencia y la proyección del sonido, lo que sería esencial para resaltar la resonancia característica del yapurutú amazónico. Esta aproximación meticulosa facilitaría la creación de grabaciones que no solo preservan la autenticidad cultural del instrumento, sino que también ofrecen una representación precisa y detallada de sus complejidades

tímbricas, permitiendo así una experiencia auditiva inmersiva y enriquecedora.

Microfoneo XY. La técnica de microfoneo XY se presenta como una opción efectiva para capturar de manera inmersiva y natural el sonido del yapurutú amazónico, permitiendo una representación estereofónica que resalte la riqueza tímbrica y la resonancia del instrumento. Al emplear la técnica XY, se colocarían dos micrófonos en un ángulo específico, generalmente de 90 grados entre sí, apuntando hacia el yapurutú. Esta configuración estereofónica captaría la dirección y la distancia de cada tubo del instrumento, ofreciendo una imagen sonora detallada y espacialmente precisa.

Esta técnica sería particularmente útil para resaltar la interacción de los diferentes tubos del yapurutú y la complejidad armónica que emana de cada uno. Al capturar la dimensión estéreo, se lograría una representación más inmersiva de la experiencia auditiva del instrumento, especialmente en entornos donde la resonancia y el espacio sonoro son aspectos cruciales. La técnica XY sería adecuada para grabaciones que buscan capturar la ejecución del yapurutú en su entorno natural, respetando su autenticidad cultural y proporcionando una reproducción realista y equilibrada de la riqueza sonora única que ofrece este instrumento amazónico.

Microfoneo Directo. La técnica de microfoneo directo sería una elección acertada al capturar el sonido del yapurutú amazónico, ya que esta técnica busca lograr una reproducción fiel y sin coloración de la fuente sonora, preservando la autenticidad del instrumento. Al posicionar el micrófono directamente frente al yapurutú, se minimizarían las interferencias y se obtendría una captura transparente del sonido, permitiendo que las características tímbricas y resonancias naturales del instrumento se expresen con claridad.

El microfoneo directo sería especialmente valioso al grabar interpretaciones solistas del yapurutú, ya que esta técnica resalta la pureza sonora y la esencia del instrumento sin añadir

artefectos indeseados. La colocación directa del micrófono también proporcionaría un control preciso sobre la respuesta transitoria y los detalles dinámicos, permitiendo que el ingeniero de sonido ajuste la captura para resaltar aspectos específicos del rendimiento del yapurutú. Esta técnica sería, por lo tanto, ideal para preservar la autenticidad cultural del yapurutú amazónico y ofrecer grabaciones que reflejen fielmente la riqueza sonora y la identidad única de este instrumento ancestral.

Producción de tres obras Instrumentales Incluyendo el Yapurutú

Como se anunció en el planteamiento del propósito de este proyecto, se compusieron tres piezas musicales incluyendo el instrumento tradicional indígena Yapurutú, con el fin de ser grabadas y que estas pudiesen contribuir a la preservación de su uso, a partir de la combinación con los géneros rock y pop.

A continuación, se describen las diferentes etapas del proceso.

Pre-Producción

En esta etapa, hay varios factores a tener en cuenta, toda producción requiere de una buena planeación, entre ellos se encuentra la elaboración de las maquetas, unos arreglos necesarios, para que en la producción tengamos una idea clara de las obras instrumentales a grabar, a pesar de que esto sea una ayuda a los músicos que van a grabar, se requiere de una buena práctica.

Complementariamente, en el proceso de preproducción de una canción, la elaboración de maquetas y arreglos se convierte en un paso esencial que sienta las bases para el éxito de la grabación final. La calidad de las maquetas desempeña un papel crucial, ya que proporciona una representación preliminar de la visión musical y permite a los músicos involucrados comprender

la dirección artística de la pieza.

La preproducción no solo facilita una guía clara para los arreglos instrumentales, sino que también brinda la oportunidad de perfeccionar detalles y experimentar con diferentes enfoques antes de entrar al estudio de grabación. Esta fase, aunque implica una práctica rigurosa, se traduce en eficiencia y coherencia durante la producción, permitiendo que el proceso creativo se desarrolle de manera fluida y efectiva. En última instancia, una planificación cuidadosa durante la preproducción contribuye a la materialización exitosa de la visión artística de la canción y optimiza el rendimiento de los músicos en el estudio.

Por último y luego de tener las maquetas listas, se les hizo su respectivo envío a los músicos que iban a grabar, para que desde sus casas pudieran avanzar con los ensayos.

Producción

En la fase de producción, el productor musical asume un rol crucial que va más allá de la simple supervisión; se convierte en el arquitecto sonoro que da vida a la visión artística. Este profesional no solo dirige a los músicos durante la grabación, sino que también desempeña un papel integral en la toma de decisiones creativas y técnicas. Desde la elección de micrófonos y la disposición de instrumentos hasta la orientación de los artistas para capturar las interpretaciones más auténticas, el productor moldea cada aspecto de la producción. Además, su habilidad para manejar imprevistos y evitar malentendidos en el proceso contribuye significativamente a la eficacia del proyecto. La interacción directa con los músicos durante la grabación es solo una parte de su responsabilidad, ya que el productor también supervisa la mezcla y masterización, garantizando que la canción alcance su máxima expresión y cohesión sonora.

Grabación. La grabación se realizó en un home estudio, en la ciudad de Inírida, capital del Departamento del Guainía, en la plataforma digital de reaper, a una frecuencia de muestreo de 48 kHz y un bit rate de 24 bits. Esto se hizo con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos en la UNAD, en la carrera maestro en música con énfasis en producción musical.

Batería. La batería se grabó digitalmente, es decir, secuenciada, por falta de un baterista y porque tampoco se contaba con el instrumento, ya que este instrumento es de difícil consecución en Inírida y la lejanía de la ciudad respecto de otras urbes en donde pudiese contratarse un baterista superaba los costos que se podían asumir en esta etapa.

En el ejercicio se tuvo como idea principal que el instrumento yapurutú no chocara con la batería y que resaltará más que cualquier otro instrumento. De igual manera, en el caso de la batería, que no opacara al yapurutú, ya que este, hace una secuencia rítmica bien marcada y es fundamental en el género pop y rock.

Bajo. El bajo fue grabado vía Midi por el pianista en el home estudio para agilizar el proceso de producción y para poder cumplir con el cronograma de trabajo, ya que el bajista con el que se habló el tema de las grabaciones nunca estuvo presto a los horarios de ensayos y nunca entregó su parte para avanzar en las grabaciones de las tres obras instrumentales de la producción musical.

Se planteó una idea muy melódica para el bajo, excepto la primera obra, “it may tawa”. Una línea de bajo con gran desarrollo melódico y fuerte base sincopada; algo característico y muy propio del pop de los años 80.



Imagen 4

Toma guitarra eléctrica y bajo.

Guitarra Acústica. Para la grabación de las guitarras, se tuvo en cuenta dos guitarras, una acústica y la otra electroacústica, en las siguientes tomas de grabación:

- Acústica: se utilizó una guitarra acústica de la marca Yamaha c70, la cual se grabó de la siguiente manera, un micrófono beringer c2, apuntando hacia la caja.
- Con la segunda guitarra, una c40 yamaha, electroacústica, se experimentó otra toma, en donde se evidenció mayor riqueza de armónicos, asimismo como el direccionamiento hacia los dedos, buscando captar diferentes colores de la guitarra.

En el ejercicio surgió la idea de mantener el rasgueo típico del pop en la guitarra, pero solo fue posible en la primera canción instrumental, ya que, en las dos últimas canciones, la guitarra se acomodó al ritmo del yapurutú, pues estas obras están relacionadas más al pop latino y al electro pop, manteniendo algo característico del pop de los años 80.

Guitarra Eléctrica. La guitarra eléctrica “es claramente uno de los instrumentos más multifacéticos que existen, especialmente porque el timbre depende tanto de la madera y micrófonos de la guitarra, como de los procesadores que eventualmente utilice el guitarrista, el amplificador, y la caja” (San Martín. P,3). Teniendo en cuenta esta referencia, se buscó un sonido moderno y una coloración cálida de la guitarra eléctrica, ya que esta se destaca por sus melodías.

Para innovar un poco sobre la producción de tres obras instrumentales, se buscó la forma de grabar la guitarra en dos amplificadores, con el fin de capturar diferentes coloraciones del instrumento, pues no se contaba con dos guitarras eléctricas. Para esta toma, se utilizó un micrófono dinámico de la marca Shure, especialmente el sm57.

La guitarra eléctrica juega un papel importante en las tres obras instrumentales. Hace melodías y acompañamientos en momentos clave, ya sea en rasgueo o arpeggios, dándole un color armónico y un toque esencial a las canciones. Este instrumento representa una ayuda al yapurutú que, al combinarse, se complementan bien, respetando siempre su espacio musical.

Mabaco. El mabaco hace parte de los instrumentos tradicionales indígenas de la región. Su principal característica sonora es la semejanza a los cantos de las ranas en época de verano.

En las piezas musicales, este instrumento acompaña y complementa el contexto sonoro, generando un sonido selvático, similar al canto de una rana, repitiendo una frase sencilla a lo largo de la obra.

Yapurutú. Para la grabación del yapurutú, teniendo en cuenta que es un instrumento aerófono y que proyecta su sonido en la punta (campana), se buscó una ubicación muy similar a la grabación de un saxo, según lo mencionado en la clase 14 (técnicas de microfoneo de instrumentos acústicos

- Juan e. San Martín Juan). A pesar de su similitud con el saxofón, existe una diferencia enorme entre estos, ya que el color del timbre de este sale por los orificios, mientras que en el caso del yapurutú, no existen dichos orificios. Con el micrófono Shure sm57 se experimentó de muchas maneras; al final, se grabó el yapurutú, muy similar al saxo, priorizando una toma en la parte trasera del instrumento, sin perder información valiosa en las bajas frecuencias. Se grabó dos yapurutú, es decir en pareja, hembra y macho.

Pieza 1: Detective Yapurutú

Detective Yapurutú es un tema inspirado en esas bandas sonoras de las grandes producciones cinematográficas de los años 80. Asimismo, los patrones rítmicos del Yapurutú hacen que el tema no deje en el olvido las tradiciones y características sonoras propias de los pueblos indígenas presentes en el municipio de Inírida. Además, uno de los rasgos más relevantes del tema en la mezcla de elementos y características de la música occidental, en este caso, un toque a electro-pop funciona muy bien al vincularse con este instrumento tradicional indígena.

A continuación, se relacionan los diversos aspectos técnicos dentro del proceso de creación, producción y mezcla:

Aspectos Técnicos

BPM: 70

Tonalidad: Cm

Compas: 4/4

Acordes Utilizados: Cm-Gm Fm-Gm-G7

Base Rítmica: Una base rítmica constante, sólida, con algunos fills estratégicos para expresar cambio y/o inicio de una parte en particular. Además, se utilizaron dos aspectos rítmicos, una base pop y la otra un beat electrónico para darle ese toque característico de los años 80. Esta secuencia está organizada en estéreo dentro del panning y procesos de mezcla. Ahora bien, con relación a la cadena de efectos y demás plugins, a la base rítmica se le vinculó un eq para quitar frecuencias molestas y demás armónicos, además, eq aditiva para colorear y darle mayor relevancia dentro del tema.

Bajo: una línea de bajo con gran desarrollo melódico y fuerte base sincopada; algo característico y muy propio del pop de los años 80. Dentro de la mezcla el bajo está al centro. Al bajo se le aplicó un ecualizador para quitar frecuencias que no sirven y que ocupan espacio dentro de la mezcla. Asimismo, un eq para colorear.

Bass Synth: se añade un efecto de sintetizador para darle un aire electrónico con características vintage. Cabe resaltar que este Bass hace lo mismo que el bajo. Dentro de la mezcla el Bass Synth está al centro. Se utilizó eq sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas y armónicos.

Teclado: el teclado juega un papel importante dentro del tema, puesto que, no hay otro instrumento que apoye armónicamente. Entretanto, su principal característica rítmica es el acento en contratiempo. Dentro de la mezcla la base armónica está panning hacia la izquierda, aproximadamente a las 3:00pm con relación a las manecillas del reloj. Se utilizó eq sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas y armónicos.

Synth: como momento para enriquecer los finales en algunas partes del tema, aparece una línea melódica liderada por un teclado con aires de sintetizador apoyando y fortaleciendo el sistema melódico. La principal característica de la frase es que se desarrolla por grados conjuntos e

intervalos pequeños de forma descendente. Dentro de la mezcla la frase está paneada al centro para darle un poco más de intensidad al lead, puesto que se complementa muy bien con las frases del Yapurutú líder. Se utilizó eq sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas y armónicos.

Yapututú 1 y 2: su principal característica es un patrón ritmo melódico sincopado, rasgo particular de las sonoridades propias de los pueblos indígenas. Ahora bien, estos Yapurutú cumplen función de acompañamiento a la línea melódica líder y ejercen función de respuesta dentro del acompañamiento. Además, la distribución dentro de la mezcla se organizó de la siguiente manera: 1) Yapurutú 1, paneado a la izquierda, aproximadamente a las 9:00pm con relación a las manecillas del reloj. 2) Yapurutú 2, paneado a la derecha, aproximadamente a las 3:00pm con relación a las manecillas del reloj. Esto con el objetivo de general un mayor balance dentro de la mezcla. Se utilizó eq sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas, armónicos molestos y demás aspectos relevantes. Además, reverb para generar una atmosfera más amplia.

Yapurutú Líder: el Yapurutú líder juega un papel preponderante dentro del desarrollo del tema, puesto que, sus frases sincopadas, con buen sustento rítmico, hacen que se genere una sensación de rap dentro del tema. Asimismo, la conexión y el discurso entre los Yapurutú 1 y 2, hacen que la respuesta ritmo melódica sea más coherente. Dentro de la mezcla está paneado al centro. Se utilizó eq sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas, armónicos molestos y demás aspectos relevantes. Además, reverb y Delay para generar una atmosfera más amplia.

Mabaco 1 y 2: el Mabaco hace parte de los instrumentos tradicionales indígenas de la región. Su principal característica sonora es la semejanza a los cantos de las ranas en época de verano. Para el presente tema, los Mabacos están paneados a la izquierda, aproximadamente a las 8:00pm y a la derecha, a las 4:00pm aproximadamente. Además, juegan un papel interesante como

instrumento de acompañamiento dentro del contexto sonoro presente en el tema. Una frase sencilla que se repite al largo del tema. Para efecto, se grabó dos veces el Mabaco y se abrió dentro de la mezcla. Se utilizó eq sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas, armónicos molestos y demás aspectos relevantes. Además, reverb y Delay para generar una atmosfera más amplia.



Imagen 5

Microfoneo Mabaco.

Link del audio: <https://bit.ly/4aIWhPI>

Pieza 2: “It may tawa”

It may tawa es una obra instrumental del género pop y rock, con un formato de cuatro instrumentos más el Yapurutú, el tema es moderno, típico de dichos géneros, que cuenta con una progresión armónica de 4 acordes que se repite y un quinto acorde que se le agrega al tema, pensando en una cadencia rota. En esta obra las sesiones rítmicas del Yapurutú, muestran la creatividad musical y la diversidad cultural de nuestra región, como se puede mezclar los diferentes instrumentos dentro de una obra popular y tradicional.

A continuación, se relacionan los diversos aspectos técnicos dentro del proceso de creación, producción y mezcla:

Aspectos Técnicos

BPM: 120

Tonalidad: F

Compas: 4/4

Acordes Utilizados: F-C-Dm-Bb Gm-C

Batería: Una batería con un patrón rítmico del pop marcado, y en algunas partes con un patrón rítmico del Rock, y con algunos fills para dar unos cambios de dinámicas en ciertas partes de la obra. A la batería se le hizo su proceso de edición y se le aplicó una compresión paralela, también se usó un ecualizador de cuatro bandas para quitar frecuencias que no sirven y que ocupan espacio dentro de la mezcla.

Bajo: Mantener un ritmo regular, en colaboración con la batería, marcando las notas fundamentales de cada acorde, en corcheas. Dentro de la mezcla el bajo está al centro. Al bajo se le aplicó un compresor, para darle mayor cuerpo al bajo, más gordura, y un ecualizador para quitar frecuencias que no aportan y ocupan un espacio dentro de la mezcla, . Asimismo, un eq para colorear.

Guitarra acústica: La guitarra acústica, mantiene un acompañamiento rítmico y armónico, conserva la estructura formal del género pop y el rock, en ocasiones realiza arpeggios para acompañar al instrumento Yapurutú, en donde se ensamblan y se complementan fácil y

sencillamente dentro de la pieza musical. En la mezcla, se paneó las guitarras acústicas (L 90 y 90 R), aprovechando el espacio de la mezcla y también Se utilizó EQ sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas y armónicos.

Guitarra Eléctrica: Juega un papel importante dentro de la obra, resalta las dulces notas formando así una suave melodía, no tan agresiva y respondiendo como pregunta respuesta al instrumento Yapurutú. Dentro de la mezcla la base melódica está paneada en un 60 y 60, derecha izquierda, y se ecualizo con un filtro pasa alto.

Yapurutú 1 y 2: Se complementa el uno con el otro, los dos, son importantes, y cada uno cumple con una función que es pregunta respuesta dentro de la obra. El Yapurutú formula la respuesta y la Guitarra eléctrica responde, de realizar una frase musical sencilla, con una sonoridad ancestral, o sonoridades propias de los pueblos indígenas del Guainía. Se utilizó EQ sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas, armónicos molestos y demás aspectos relevantes. Además, Reverb y Delay para generar una atmosfera más amplia.

Link del audio: <https://acortar.link/NsIhka>

Pieza 3: “La Fiesta de los Renacuajos”

La fiesta de los renacuajos está basada en una historia propia de las comunidades indígenas, en donde cayendo las 5 y 6 de la tarde los renacuajos, salen a realizar sus cantos en las fiestas de abril. Pero eso no es todo, aquí se fusiona los instrumentos occidentales con el instrumento Yapurutú, buscando nuevas sonoridades propias de nuestro territorio, resaltando a uno de los instrumentos más usados por la etnia curripaca en el departamento del Guainía.

A continuación, se relacionan los diversos aspectos técnicos dentro del proceso de

creación, producción y mezcla:

Aspectos Técnicos

BPM: 120

Tonalidad: Cm

Compas: 4/4

Acordes Utilizados: Cm-Gm- Cm-Gm Fm-Gm-Cm-G7

Batería: Marca el ritmo, siempre con unos fills, para dinamizar un poco la obra instrumental, la batería lleva el patrón rítmico del género pop, en la mezcla. se le hizo su proceso de edición y se le aplicó una compresión paralela, también se usó un ecualizador de cuatro bandas para quitar frecuencias que no sirven y que ocupan espacio dentro de la mezcla.

Bajo: El bajo lleva un gran desarrollo melódico en toda la obra instrumental, dentro de la mezcla el bajo está al centro. Al bajo se le aplicó un ecualizador para quitar frecuencias que no sirven y que ocupan espacio dentro de la mezcla. Asimismo, un EQ para colorear.

Sintetizador Xpam: Maneja una línea melódica, repetitivo por momentos, en forma de pregunta, el cual tendría como resultado una respuesta por otro instrumento, que es el Yapurutù. En la mezcla se panea a la derecha, y se le aplica varios procesos de compresión, ecualización y automatización.

Guitarra acústica 1: La guitarra acústica, mantiene un acompañamiento rítmico y armónico, acompaña al resto de los instrumentos, siguiendo una progresión muy sencilla y fácil de interpretar, en donde el Instrumento Yapurutù, es el protagonista de la obra instrumental. En la mezcla, se paneó las guitarras acústicas (L 90 y 90 R), aprovechando el espacio de la mezcla, se utilizó unos

compresores ópticos, ecualizadores de cuatro bandas y también Se utilizó EQ sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas y armónicos.

Guitarra Eléctrica 2: La función principal de la guitarra eléctrica, es realizar melodías, cortas, para acompañar la melodía que realiza el sintetizador, con un color cálido y suave. Dentro de la mezcla la base melódica está paneada en un 70 y 70, derecha izquierda, se utilizó unos compresores, ecualizadores de cuatro bandas y también Se utilizó eq sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas y armónicos, y se ecualizo con un filtro pasa alto.

Yapurutú 1 y 2: El Yapurutú, cumple un papel importante, en este tema, su acompañamiento es un patrón ritmo melódico, también se podría decir, que se mueve por una serie armónica, con una función que es pregunta respuesta dentro de la obra, El Yapurutú formula la respuesta y la Guitarra eléctrica, junto al sintetizador responde. Se utilizó eq sustractiva para eliminar frecuencias indeseadas, armónicos molestos y demás aspectos relevantes. Además, reverb y Delay para generar una atmosfera más amplia.

Link del audio: <https://bit.ly/3w933Pr>

Alcances y proyección del trabajo a futuro

La idea principal es que las obras instrumentales se donen a la academia de MUSBAIL, y este se encargue de divulgar y sistematizar el patrimonio musical de la etnia curripaca, y de otras músicas indígenas de nuestra región, que los audios queden como un soporte de ayuda en las futuras investigaciones, ya que es muy difícil de encontrar escritos e investigaciones sobre el instrumento Yapurutú, y este pueda replicarse en otras regiones del país.

Conclusiones

Tras explorar el Yapurutú, se concluye que este instrumento tradicional curripaco se distingue por su timbre ancestral y resonante, que emite un sonido "gordo" característico. Su tesitura, que abarca desde un C2 hasta un F# dos octavas arriba, junto con un registro que se mueve sin problemas en este intervalo, revela una versatilidad melódica única. La afinación, variable según la construcción y el material, destaca la conexión intrínseca con las tradiciones indígenas.

La exploración detallada del yapurutú amazónico revela una riqueza sonora excepcional, donde la tesitura, el registro y la afinación emergen como elementos cruciales que contribuyen a su caracterización única. La tesitura, que se extiende desde un C2 hasta un F# dos octavas arriba, proporciona al yapurutú un amplio rango melódico que facilita la expresión musical en diversas situaciones. El registro, comprendido dentro de este intervalo, revela una versatilidad que permite al instrumento moverse sin problemas, lo que añade una dimensión expresiva notable. La afinación, no estandarizada y variable según la construcción y el material, se erige como un rasgo distintivo que refleja la diversidad cultural y la artesanía individual de los constructores de yapurutúes. En conjunto, estos elementos se entrelazan para formar un perfil sonoro que no solo resalta la autenticidad del yapurutú en el contexto amazónico, sino que también subraya su importancia como un vehículo crucial para la expresión cultural y musical en la región.

Las técnicas de microfoneo cercano, XY y directa se presentan como herramientas cruciales para integrar el Yapurutú con otros instrumentos. El microfoneo cercano permite una captura detallada, resaltando la autenticidad del instrumento. El XY, con su enfoque estereofónico, proporciona una representación espacial precisa del Yapurutú. El microfoneo directo, al buscar una reproducción fiel, preserva la pureza sonora del instrumento, permitiendo su integración

armoniosa con la batería, bajo eléctrico y guitarras.

La composición de tres piezas musicales que incorporan el Yapurutú a los géneros pop y rock demuestra que este instrumento puede adaptarse con éxito a contextos contemporáneos. La riqueza tímbrica y las variaciones en la tesitura del Yapurutú se integran de manera efectiva en arreglos pop, mientras que su sonido resonante aporta una dimensión única al género rock. La combinación de géneros tradicionales y contemporáneos resalta la versatilidad del Yapurutú como un elemento distintivo en la creación musical.

La vinculación de un instrumento como el Yapurutú, símbolo y referente de una cultura indígena amazónica en riesgo de desaparición, con géneros musicales modernos a través de técnicas de grabación estructuradas y sistemáticas representa una apuesta valiosa para la revitalización de una de las prácticas tradicionales insignia del pueblo curripaco. Este tipo de iniciativas contribuye a que parte de ese ser colectivo, representado en la cultura de una etnia, se reactive o tenga presencia en diferentes espacios de interacción e integración, especialmente de la población juvenil.

Referencias

- Apel, W. (1969). "Harvard Dictionary of Music." Belknap Press.
- Benward, B., & Saker, M. (2003). "Music: In Theory and Practice." McGraw-Hill Education.
- Berròn L, Elena. Integración creativa de la música pop- rock en el aula.
 file:///C:/Users/Jhona/Downloads/Integracion_creativa_de_la_musica_pop-
 rock_en_el_a.pdf
- Cepeda S, Leonardo. (2009). Estudios sobre las culturas contemporáneas.
<https://www.redalyc.org/pdf/316/31646035001.pdf>
- Hindemith, P. (1961). "The Craft of Musical Composition: Book One, Theory." Schott Music.
- Historias, (2020). Vinilo musical. <https://vinilomusical.com/historia-de-los-discos-de-vinilo/>
- Marrero, E. (2013). Transculturación y estudios culturales. Breve aproximación al pensamiento de Fernando Ortiz. Universidad de La Habana, Cuba.
- Ministerio de cultura. (2021). Plan nacional de cultura ABC proceso de actualización.
https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/4514/5615/3498/investigacion_sobre_musicas_indigenas_parte1_corregido.pdf.
- Pacheco B, Daniel. (2021). Proyecto de investigación-creación.
<http://fasab.udistrital.edu.co:8080/documents/98864/a2d97c34-bd90-4962-9d21-24ec33cfd366>
- Pierce, J. R. (1983). Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music. MIT

Press.

Randel, D. M. (Ed.). (2003). "The New Harvard Dictionary of Music." Harvard University Press.

Roederer, J. G. (2008). The Physics and Psychophysics of Music: An Introduction. Springer.

Wikipedia,(2013).Músicafolclore.https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_folcl%C3%BArica

Anexos

Pagina web

Link: <https://acortar.link/SvDc3E>

Youtube

Tema: Detective Yapurutú

Link del audio: <https://youtu.be/D0NRCA9h2cw>

Tema: La fiesta de los renacuajos

Link del audio: <https://youtu.be/1FKUwKSVI9o>

Tema: It may tawa

Link del audio: <https://youtu.be/rExsNxxYF4>