

**Fortalecimiento del lenguaje oral a nivel fonológico a través de la implementación de tarjetas didácticas con los estudiantes del grado primero de la sede Puerto Esperanza del municipio de Fuente de Oro Meta**

Mónica María Cardona Soler

Asesor

Natalia del Pilar Pascuas Muñoz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

La propuesta pedagógica en el Centro Educativo General Santander, sede Puerto Esperanza, busca fortalecer la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado. Se enfoca en identificar deficiencias en la discriminación auditiva y diseñar estrategias para el desarrollo del lenguaje oral. La conciencia fonológica es crucial para la lecto-escritura, ya que los estudiantes necesitan reconocer los sonidos de las letras. La propuesta incluye el uso de tarjetas fonéticas para mejorar la segmentación de palabras en fonemas y fortalecer las habilidades de conciencia fonética, silábica y léxica en un entorno educativo dinámico y en constante cambio. La implementación didáctica fortaleció la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado. Se realizaron tres secuencias con actividades como crear fichas, jugar concétrese y leer un cuento. Estas actividades se enfocaron en mejorar el lenguaje oral y la escritura de los niños. Como reflexión y análisis se destaca la importancia de sistematizar experiencias educativas para mejorar la calidad de la enseñanza. Se evidenció la necesidad de fortalecer la conciencia fonológica a través de tarjetas didácticas, y se reconoció que el trabajo en grupo es fundamental para desarrollar habilidades de comunicación y responsabilidad en los estudiantes. El uso de juegos, competencias y medios audiovisuales, junto con la planificación reflexiva de las clases, contribuyó al fortalecimiento de la conciencia fonológica y la comunicación efectiva, promoviendo un contexto escolar enriquecedor y formativo para los estudiantes. Se concluye que la implementación de las secuencias didácticas con tarjetas didácticas para fortalecer el lenguaje oral a nivel fonológico fue acorde en cuanto a la población y las necesidades educativas. Se logró identificar las falencias en la discriminación auditiva y diseñar estrategias efectivas. Aunque hubo dificultades con el tiempo y la colaboración en equipo, se superaron con ajustes. La

práctica pedagógica evolucionó hacia un enfoque más creativo, centrado en el estudiante y con énfasis en la conciencia fonológica.

***Palabras claves:*** Conciencia fonológica, tarjetas, fonéticas, lectura, escritura.

### **Abstract**

The pedagogical proposal at the General Santander Educational Center, Puerto Esperanza branch, aims to strengthen phonological awareness in first-grade students. It focuses on identifying deficiencies in auditory discrimination and designing strategies for oral language development. Phonological awareness is crucial for literacy, as students need to recognize letter sounds. The proposal includes the use of phonetic cards to improve word segmentation into phonemes and enhance phonetic, syllabic, and lexical awareness skills in a dynamic and ever-changing educational environment. The didactic implementation strengthened phonological awareness in first-grade students. Three sequences were conducted with activities such as creating cards, playing concentration, and reading a story. These activities aimed to enhance oral language and literacy skills in children. Reflection and analysis highlight the importance of systematizing educational experiences to improve teaching quality. The need to strengthen phonological awareness through didactic cards was evident, emphasizing the fundamental role of group work in developing communication and responsibility skills in students. The use of games, competitions, and audiovisual media, along with reflective class planning, contributed to strengthening phonological awareness and effective communication, fostering an enriching and formative educational environment for students. It is concluded that the implementation of didactic sequences with phonetic cards to enhance phonological oral language was appropriate in terms of the population, context, and educational needs. Deficiencies in auditory discrimination were identified, and effective strategies were designed. Despite challenges with time and teamwork collaboration, adjustments were made. Pedagogical practice evolved towards a more creative approach, student-centered, with an emphasis on phonological awareness.

**Keywords:** Awareness phonological, cards, phonetics, reading, writing.

## Tabla de Contenido

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....                                      | 7  |
| Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....            | 9  |
| Pregunta de Investigación.....                          | 10 |
| Objetivos.....  | 11 |
| Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica ..... | 12 |
| Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....    | 15 |
| Planeación Didáctica.....                               | 18 |
| Enfoque Didáctico .....                                 | 22 |
| Implementación.....                                     | 25 |
| Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....     | 30 |
| Conclusiones.....                                       | 33 |
| Referencias Bibliográficas .....                        | 37 |
| Apéndices.....  | 40 |

**Lista de Apéndices**

|  |    |
|--|----|
| <b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> ..... | 40 |
|--|----|

## Introducción

La propuesta pedagógica se implementó en el Centro Educativo General Santander en la sede Puerto Esperanza del municipio de Fuente de Oro Meta, con los estudiantes del grado primero, ellos son estudiantes respetuosos, alegres, a quienes les agrada aprender a través de actividades nuevas e innovadoras. La propuesta pedagógica tiene como finalidad identificar las falencias en el proceso de discriminación auditivo de los estudiantes del grado primero de la sede. De la misma manera, se pretende diseñar e implementar actividades pedagógicas para el fortalecimiento del lenguaje oral a nivel fonológico.

Una de las situaciones más difíciles para los niños, es el inicio de la lengua escrita, es poder lograr entender la relación existente entre las letras (grafemas) y los sonidos del habla (fonemas) (González et al., 2015) según estos autores, los aportes más destacados que hace la conciencia fonológica a la escritura es que, proporciona herramientas para el deletreo temprano, fomenta el reconocimiento de palabras y favorece la comprensión del código alfabético, en razón de lo cual, es vital que los estudiantes no solo reconozcan el nombre de las letras, y que también, identifiquen el sonido de cada una, de manera que tengan una lectura y escritura más coherente y apropiada; de esta forma se logrará contribuir en el desempeño académico.

La conciencia fonológica es parte esencial del proceso de la lectura y escritura, debido a que los estudiantes presentan bastante dificultad al momento de escribir palabras y oraciones, a causa de que no reconocen el sonido de las distintas consonantes; por tal motivo, la conciencia fonológica es una práctica relacionada a los sonidos y al lenguaje hablado. Razón por la cual, se requiere de conciencia fonológica como primer paso para aprender a leer y escribir, de esta manera es conveniente resaltar que la comunicación es parte necesaria en el desenvolvimiento social de cada individuo, llevándolo por el camino de la autonomía, responsabilidad y sobre todo

de la manera en que enfrenten las diversas situaciones del contexto en el que se encuentran insertos. Según varias investigaciones y teorías, el dominio de la conciencia fonológica mejora el conocimiento alfabético, favorece la decodificación lectora y potencia la fluidez y comprensión lectora (Araya, 2019).

A través de esta propuesta, se busca implementar la estrategia didáctica enfocada a las tarjetas, que de acuerdo con Elkonin (1973), considera que las actividades desarrolladas con tarjetas, fortalecen la habilidad de segmentar palabras en fonemas. Las tarjetas fonéticas están orientadas para que los estudiantes potencien sus habilidades de conciencia fonética, silábica y léxica, además contribuye a que el estudiante comprenda, que un grafema se asocia a un fonema, y que estos tienen un significado determinado; es por eso que, dentro de las aulas de clase, los docentes deben garantizar a los estudiantes espacios de aprendizaje e innovación, los cuales deben ser adecuados para la adquisición de un aprendizaje más enriquecedor y fructífero.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Los estudiantes de la sede Puerto Esperanza del municipio de Fuente de Oro Meta, son niños alegres, respetuosos, tímidos, humildes, hijos de trabajadores de fincas, quienes luchan diariamente por darles una mejor calidad de vida y contribuir a sus necesidades. Algunos de los niños viven con sus padres, otros con padrastro o madrastra y algunos con sus abuelos. Esta población es flotante, debido a que constantemente se trasladan para otros sitios, debido a que a sus padres se les acaban las labores en las fincas, en razón de lo cual, deben buscar en nuevos sitios para obtener el sustento diario de su familia; por este motivo la cobertura de la sede cambia frecuentemente.

En la sede Puerto Esperanza y en todo el Centro Educativo General Santander, se emplea la metodología de Escuela Nueva Activa, que consiste en ofrecer primaria completa a través de multigrado, orientada por una sola docente, con la finalidad de formar niños autónomos, responsables y capaces de actuar ante cualquier entorno y situación. En la escuela hay un total de 10 estudiantes, sin embargo; se trabajará únicamente con los niños y niñas del grado primero, debido a que requieren más atención.

Los niños y niñas de primero son cinco, quienes oscilan entre los 5 a los 8 años. Durante el desarrollo de las distintas actividades académicas con el maestro de aula, demuestran inseguridad en el proceso de lectura y escritura, en donde evidencian falencias en el reconocimiento del alfabeto y la gran mayoría no identifica el respectivo sonido de las consonantes, lo que ha sido un impedimento para un buen proceso de lecto-escritura.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo la implementación de tarjetas didácticas fortalece el lenguaje oral a nivel fonológico con los estudiantes del grado primero de la sede Puerto Esperanza del municipio de Fuente de Oro Meta?

## **Objetivos**

Identificar las falencias en el proceso de discriminación auditiva de los estudiantes del grado primero de la sede Puerto Esperanza del municipio de Fuente de Oro Meta.

Diseñar estrategias pedagógicas a través de tarjetas didácticas para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en el proceso lector.

Implementar estrategias pedagógicas por medio de tarjetas didácticas que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

De acuerdo con el interrogante de investigación sobre ¿Cómo la implementación de tarjetas didácticas fortalece el lenguaje oral a nivel fonológico con los estudiantes del grado primero de la sede Puerto Esperanza del municipio de Fuente de Oro Meta? Es fundamental identificar la necesidad que tiene la lectura y escritura en la vida diaria de las personas, siendo este proceso de vital necesidad y resultado de la interacción a nivel exterior e interior, por tal razón, debe ser afianzado en su totalidad en la cotidianidad del estudiante, para lograr una asertiva comunicación, tanto con las personas del entorno como con el contexto en el cual se vive.

Se han realizado aportes fundamentales con respecto a la conciencia fonológica, con autores como Johnson (2017, p. 2) quien la considera como una “habilidad que ayuda a que los niños reconozcan y usen los sonidos del lenguaje” Por dicha razón, es primordial que, desde la educación inicial, fortalecer tal proceso, para que los estudiantes sean capaces de identificar los componentes sonoros de su lengua, y de esta manera se contribuya tanto a su escritura como un análisis y razonamiento acorde a la lectura.

Vygotsky (1992), por su parte, resaltó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, evidenciando que si los niños, disponen de palabras y símbolos, estos son idóneos de construir conceptos más rápidamente. Razón por lo cual, es fundamental permitirles a los estudiantes interactuar con su entorno, en donde ellos puedan explorar de manera que puedan crear sus propios significados.

Por otro lado, Gutiérrez y Díez (2015) menciona que “en el aprendizaje de la lengua escrita interviene el desarrollo del lenguaje hablado, por lo que resulta determinante el dominio en las primeras edades de la lengua oral para la facilitación del aprendizaje del código escrito”(p

409) A través de las últimas décadas, muchos estudios han demostrado el papel y proceso esencial de la conciencia fonológica en la adquisición y en el desarrollo de la lectura y la escritura, tal como lo considera Bravo (2016) siendo esto un concepto importante en el aprendizaje de la lengua, en consecuencia, el componente sonoro es el éxito en el aprendizaje lecto-escritor de los niños y niñas. También, Jiménez (2009) considera la conciencia fonológica, como la habilidad para reflexionar de manera consciente sobre los segmentos del sonido del lenguaje oral, es justo ahí, donde se debe enfatizar su comprensión, no solo en el grafema, sino también en su sonido ya que muchos estudiantes saben el nombre de las letras del alfabeto, pero en el momento de escribir o leer no logran diferenciar los sonidos que representan a cada una. Por su parte, Pérez (2003), hace referencia al carácter político de la investigación, en la cual toda investigación está inmersa en un entorno social, político e histórico que influye en su respectivo desarrollo y resultados, haciendo énfasis y enfocándose en una realidad, en donde la educación colombiana tiene muchas falencias (recursos, metodologías tradicionales, docentes que se capacitan frecuentemente) sin embargo; se pretende y se busca mejorar la calidad de vida de los niños y niñas por medio de la innovación, en donde los intereses de ellos y las necesidades se conviertan en una prioridad para su aprendizaje.

En la propuesta pedagógica se puede analizar y cuestionar sobre la forma en que se imparte y se potencia las habilidades de los niños y niñas, en donde realmente no se innova y se vuelven actividades de aula rutinarias, haciendo que el estudiante no adquiera un aprendizaje significativo y en donde su participación sea ajena, indiferente, desmotivada, cabe resaltar que el grado primero es un reto, debido a que se inicia el proceso de lectura y escritura, en donde muchos niños tienen bastante dificultad en estos aspectos, se requieren destrezas fonológicas ya que son estas las que facilitan la reflexión y la adecuada manipulación de las subunidades de

palabras del lenguaje hablado como las sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. Son estos componentes los que permiten a los niños y niñas comprender las relaciones entre la lengua oral y la escrita lo que aporta significativamente al lenguaje. Por consiguiente, el docente es quien debe velar por mejorar y aportar en pro de las necesidades de sus estudiantes, contribuyendo por medio de la creatividad, de la recursividad, de la implementación de recursos de su medio como la exploración y en donde pueda potenciar las distintas habilidades e inteligencias de los estudiantes.

La estrategia didáctica de tarjetas relacionadas a la conciencia fonológica, resultará provechosa, ya que los estudiantes podrán identificar y manipular los respectivos sonidos de las palabras a través de estas, las cuales irán con sus respectivas imágenes, de esta forma se logrará un adecuado entendimiento por parte de los niños en lo que respecta a los fonemas y las consonantes.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La educación a través del tiempo, ha tenido grandes cambios los cuales han fortalecido la enseñanza de los estudiantes y de los docentes, es por eso, que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha propuesto y diseñado herramientas y documentos con la finalidad de orientar las practicas educativas en pro del aprendizaje de los niños, jóvenes y adolescentes, garantizando no solo una mejor educación sino también una mejor calidad de vida enfocada en sus debilidades.

Los lineamientos curriculares son un puntos base, así se describe en el (artículo 76) "un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local" Estos enfatizan en que el estudiante debe recibir una formación integral, no solo impartir conocimientos sino también actitudes que le permitan actuar ante cualquier contexto y situación, es por eso, que estos están encaminados a la autonomía, en donde e les permita al estudiante ser y explorar diversos medios para llegar a su propio concepto, por ende la estrategia didáctica de tarjetas que fortalecen la conciencia fonológica son un punto esencial, ya que no solo el estudiante reconocerá el sonido de las letras sino que además le permitirá interactuar con los y explorar su entorno.

Los derechos básicos de aprendizaje (DBA) también hacen parte de un conjunto de conocimientos y habilidades los cuales los estudiantes deben alcanzar al finalizar cada año, por eso, la planeación didáctica está dirigida a la identificación del sonido de cada una de las letras del alfabeto (conciencia fonológica), que es esencial en el proceso lecto-escritor. De igual manera, los DBA de lenguaje grado 1° están dirigidos a la comunicación tanto oral como escrita

la cual debe ser asertiva e ir encaminada a un proceso adecuado, en donde se fortalezcan las habilidades de los estudiantes como reconocer, clasificar, pronunciar, escribir, leer, entre otras.

Por otro lado, los estándares de competencias de lenguaje, están dirigidos a la relaciones sociales e interacciones, y es donde la conciencia fonológica forma parte de este proceso, por lo cual, la producción y comprensión son procesos esenciales en el lenguaje, en donde a través de actividades didácticas como de análisis, inducción, deducción, comparación y la asociación deben ser parte de procesos mentales en integración con el contexto, destacando nuevamente las tarjetas de conciencia fonológica como una propuesta pertinente en el proceso lecto-escritor.

Es necesario resaltar que las competencias deben estar dirigidas a un enfoque socioformativo, es decir, a un proceso integral, en donde no se impartan únicamente conocimientos de temas en específico, sino que también vallan dirigida al ser (pensar) conocer (conocer) y hacer (actuar), de esta manera el estudiante será autónomo, recursivo, comunicativo, entre otros.

La propuesta pedagógica descrita en este documento propicia el aprendizaje a través de las competencias, debido a que se impartirá mediante estrategias didácticas como lo son las fichas, en las cuales por medio del juego los estudiantes adquirirán un aprendizaje significativo e innovador, (salir de las clases rutinarias) el cual no solo los conllevará a una mejor lecto-escritura, sino que también les permitirá tener un aprendizaje en construcción encaminado además al enfoque de sus necesidades y de trabajar en pro de estas, por eso, desde las aulas de clase se debe velar por la formación integral de los estudiantes en donde no solo unos pocos aprendan sino que haya igualdad por medio de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo al aporte de Tobón (2010), se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas

educativos" (p. 23), se puede decir que desde el rol como docente, se debe buscar metodologías acordes a las necesidades y a las diversas habilidades de los estudiantes, en donde se fortalezcan estas por medio de espacios de interacción, en el cual los estudiantes puedan aprender por sí mismos, y no solamente el docente que le imponga un conocimiento y un quehacer, debe brindarse un aprendizaje integral, que no únicamente este dirigido a su contexto educativo, también que pueda ser aplicable en su contexto y a diversas situaciones que se le presente, en donde ellos sepan cómo actuar.

En la propuesta pedagógica se vinculan todas las competencias planteadas por el autor, el saber, saber hacer y el saber ser, debido a que se están teniendo en cuenta las necesidades o dificultades de los estudiantes, así mismo se diseñarán estrategias didácticas que aporten a esta situación las cuales implementarán no solo en el aula sino en su cotidianidad (planeación), se contará con materiales acordes e innovadores, otro aspecto fundamental es que se busca fomentar el trabajo en equipo, por ende, hay una relación intersistematizada por parte de ambos (estudiantes y docente) y se estará adquiriendo una calidad de aprendizaje.

Las competencias relacionadas a esta propuesta pedagógica están relacionadas a las básicas y específicas debido a que se hace énfasis en las acciones comunes de la vida, como lo es la comunicación, la manera de expresar tanto de forma oral como escrita las emociones, situaciones cotidianas, la manera en que se afrontan algunos sucesos, la relación de los unos con los otros, así mismo, las específicas hacen referencia a una determinada ocupación, en este caso lo es la docencia, quien debe orientar y garantizar un adecuado proceso lecto-escritor que contribuya al desarrollo del lenguaje oral y escrito mediante estrategias didácticas que fortalezcan la conciencia fonológica del estudiante.

### Planeación Didáctica

A través de lo que se ha observado y de la situación problema identificada, se crearon y se implementarán algunas secuencias didácticas (Creando fichas, juego concéntrese y leyendo me divierto y aprendo) las cuales buscan fortalecer y trabajar en pro de las necesidades de los estudiantes del grado primero de la sede Puerto Esperanza, del Municipio de Fuente de Oro Meta.

Las competencias están relacionadas a la identificación del sonido, el nombre, la forma de las vocales y consonantes para el fortalecimiento de la conciencia fonológica a través de fichas didácticas. Como aprendizajes esperados se busca que los estudiantes primero Identifiquen el nombre de las consonantes y de las vocales, realicen correctamente la grafía del alfabeto y reconozcan el sonido que representa las letras del alfabeto.

Como momento de inicio titulado creando fichas se iniciará a través de un conversatorio, en el cual se realicen los siguientes interrogantes: ¿Cómo es el nombre de cada uno de ustedes? ¿Con que letra inicia su nombre? ¿Qué otras palabras llevan su inicial del nombre? ¿Qué vocales hay en el nombre de cada uno de ustedes? ¿Cómo suena la primera letra de su nombre? ¿Con que letra inicia mi nombre Mónica? Con el dedito vamos a realizar en el aire la letra M, posteriormente entre todos los estudiantes armarán un rompecabezas alusivo al abecedario.

Para el momento de desarrollo, a cada estudiante se le hará entrega de cartulina ya distribuida en cuadrados con la cantidad correspondiente al abecedario, los estudiantes deberán recortarlos y posteriormente en cada ficha escribir una letra del alfabeto de forma grande y decorarlas. Luego a través de las fichas se practicará la conciencia fonológica, se ubicarán las fichas boca abajo y niño por niño tomará una entre todos se realizará el sonido correspondiente. Ejemplo saca la letra r y realizará el respectivo sonido rrrrrrrrr

Por último, en el momento de cierre, se jugará al tingo tango (yo me ubicaré de espalda a los estudiantes y empezaré a decir, tingo, tingo, tingo, mientras tanto los estudiantes se rotarán un objeto, cuando yo diga tango, al estudiante que tenga ese objeto se le realizará alguna pregunta alusiva a la conciencia fonológica. ¿qué letra del alfabeto suena como si se desinflara una pelota? Ssssssss, deletree la palabra corazón, forme con las fichas una palabra, realice el sonido de una consonante y los demás adivinaremos a quien corresponde, cada estudiante formará su nombre con las fichas e ir haciendo el sonido de cada letra

Para finalizar, se llevará a cabo una autoevaluación, en donde cada estudiante mencionará como se sintió durante la actividad, que fue lo que más le agradó, si aprendió algo durante el juego y como le gustaría que fueran las próximas actividades.

El producto que debe lograr la población es la elaboración de las fichas didácticas del alfabeto, formación del nombre de cada estudiante con las respectivas fichas. Entre las estrategias de evaluación están el conversatorio, rompecabezas, creación de fichas y como recursos están los rompecabezas, fichas, tijeras, cartulina

Para la segunda secuencia didáctica se llevará a cabo la competencia enfocada en fortalecer la conciencia fonológica a través de las consonantes e imágenes para mejorar la comunicación oral y escrita. Como aprendizajes esperados se buscan que los estudiantes escriban palabras que le permiten comunicar sus ideas, identificar imágenes relacionadas al sonido de las consonantes.

Como momento de inicio, se proyectará un video alusivo a la conciencia fonológica en donde los niños irán practicando el sonido de cada consonante. Posteriormente se realizará un conversatorio del mismo con las siguientes preguntas ¿sobre qué hablaba el video? ¿qué sonidos

de las consonantes son los más fáciles? ¿qué otros elementos podemos relacionar con la consonante p? ¿cómo suena la consonante f?

Para el momento de desarrollo se hará entrega a cada estudiante de cartulina con cuadrados para recortar de acuerdo al número de letras del alfabeto, similar a la sesión anterior, en esta oportunidad los niños realizarán en cada ficha un dibujo alusivo a la consonante inicial, pero estos deben estar relacionados a su entorno, es decir por la letra a podrán dibujar un árbol, por la b un balón, por la letra c una cancha. Después se realizará el juego concéntrese a través de la creación de las fichas didácticas en las cuales se ubicarán todos los niños alrededor de una mesa, las fichas estarán boca abajo y la finalidad es encontrar la pareja respectiva (letra e imagen) de acuerdo a cada consonante, esta actividad se realizará por turnos, el que más parejas encuentre será el ganador.

Como momento de cierre se contarán las fichas que cada uno tiene, luego se conversará sobre la actividad. ¿todas las letras tienen imágenes? ¿cuál fue la pareja más fácil de encontrar? ¿cuál era la clave para encontrar las parejas? ¿les agradó el juego? ¿para qué sirve conocer el sonido de las letras? ¿para qué sirve la lectura y la escritura en nuestra vida?

El producto a lograr de esta planeación es la elaboración de la lotería, cada imagen con su respectiva consonante, así mismo, la estrategia de evaluación está dirigida en conversatorio, elaboración y juego lotería. Los recursos a utilizar son videos, cartulina, colores y tijeras.

La secuencia didáctica tres tiene como competencia fortalece el lenguaje a través de la literatura y fichas didácticas para adquirir una mejor comunicación oral, entre los aprendizajes esperados está la interpretación de diferentes lecturas, partiendo de palabras sencillas y de imágenes, también la escritura de palabras teniendo en cuenta la conciencia fonológica.

Para el momento de inicio leyendo me divierto y aprendo, se dará inicio presentándole a los estudiantes algunas imágenes relacionadas a un cuento titulado El abecedario de Lucia (elefante, arcoíris, vaca, sirena, pirata) a través de las imágenes se preguntará a los estudiantes sobre que creen que trata la historia.

Posteriormente en el momento de desarrollo se leerá la historia ilustrada “El abecedario de Lucia” en la cual se manejarán distintos tipos de voz para representar los diversos personajes y eventos. Al finalizar la lectura se preguntará a los estudiantes ¿qué fue lo que más les gusto? ¿cuál fue el sitio que más les llamó la atención a donde fue Lucia? ¿quién era el personaje principal? ¿qué animales mencionaron en el cuento? ¿qué otro final le pondrías a la historia?

Como momento de cierre cada estudiante formará una palabra con las fichas didácticas elaboradas en la sesión anterior, esta palabra deberá estar relacionada al cuento “El abecedario de Lucia” Lugo cada uno la leerá y entre otros se dirá si está bien escrita. La estrategia de evaluación se llevará a cabo a través de un conversatorio, juego y lectura y los recursos son imágenes, cuento, juego y las fichas.

### **Enfoque Didáctico**

El docente, es quien orienta el aprendizaje a sus estudiantes, este debe acceder a través de actividades que potencien las habilidades de los niños y las niñas y sus intereses, por ende, la planeación didáctica es una herramienta pedagógica que contribuye a alcanzar unas determinadas competencias que se puedan adecuar y moldear según las necesidades de los estudiantes. García Retana (2012) destaca la secuencia didáctica como escenarios de aprendizaje en los cuales el educando puede desarrollar sus competencias, facilitando un aprendizaje por descubrimiento, una adaptación al entorno y la resolución de conflictos cognitivos (p. 17): otro concepto relacionado a la secuencia didáctica es “conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final” (Zavala, 2008, p.16). La secuencia didáctica es primordial, permitiendo a través de tres momentos desarrollar actividades con el mismo fin y de manera articulada siguiendo un orden lógico y una relación entre sí, así mismo, se promueve la actividad mental y la construcción de nuevos conceptos, promoviendo un pensamiento autónomo y un aprendizaje adquirido de manera significativa.

La secuencia está dirigida a los estudiantes del grado primero del Centro Educativo General Santander- sede Puerto Esperanza, con la finalidad de la elaboración de tarjetas didácticas para el fortalecimiento del lenguaje oral a nivel fonológico, siendo esto una necesidad, así mismo, estas son facilitadoras de un aprendizaje autónomo, recíproco, a la relación de las letras con su respectivo sonido, al relacionamiento de imágenes y a la formación de palabras a través de estas tarjetas, así mismo, a través de los tres momentos se pretende que sean los mismo estudiantes que reconozcan la importancia de los sonidos de las letras y lo necesario que son para una adecuada lectura y escritura. Es decir, se busca implementar diversos parámetros que

orienten la práctica pedagógica hacia la profundización de este contenido (conciencia fonológica) de manera que, cuando este sea estudiado se generen más estrategias que fortalezcan el proceso lecto-escritor. Otra actividad fundamental en la secuencia didáctica es la literatura, quien, a través del cuento, se fortalece la comprensión lectora, el análisis y se continúa trabajando la conciencia fonológica a partir de palabras relacionadas al contexto “La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes” (Díaz, 2013, p. 1). Es de vital importancia desarrollar las habilidades de los estudiantes, por eso, durante la secuencia didáctica, se trabajan diferentes destrezas como armar rompecabezas, observar un video, la comunicación con el otro, el juego a través del concétre, cada una de estas actividades es pensada en los estilos y ritmos de aprendizaje, a causa de que no todos tienen las mismas capacidades ni aprenden por igual. Dunn et Dunn (1985) considera “el estilo de aprendizaje como una forma en que un aprendiz empieza a centrarse en una nueva información, la trata y la retiene” es por eso, que cada persona aprenda de manera distinta, aprende con diferentes velocidades así tengan la misma motivación, por tal razón, en la secuencia didáctica, deben implementarse diversas estrategias que favorezcan en totalidad a la población.

Cada una de las partes de la secuencia didáctica es esencial ya que logra determinar que competencias debe alcanzar el estudiantes, cuáles son los aprendizajes que debe adquirir y a través de que materiales los va a desarrollar, así mismo, dentro de las secuencias didácticas hay un apartado relacionado a los saberes previos, es donde tiene como finalidad indagar a los estudiantes que saben del tema el cual va a trabajar, esta fase es primordial ya que se inducen los niños al tema y se les permite hacer sus propias hipótesis, y esto también permite que el docente sepa que conocimiento tiene el estudiante y que acciones debe potenciar para un mejor y

adecuado aprendizaje. Es de vital importancia dejar que el estudiante llegue a sus propias conclusiones, dejarlos ser y dejarlos hacer a través de su medio, por medio de la exploración es más significativo que el docente sea quien imponga y diga cómo hacer.

Como próxima Licenciada en Pedagogía Infantil es primordial tener una adecuada estructura en la planeación de clase, en donde se pongan en práctica actividades innovadoras, en donde el aula de clase sea un espacio significativo de aprendizaje para sus estudiantes, donde ellos puedan potenciar sus habilidades sin temor a equivocarse a través del dialogo, del juego, de su contexto, y sobre todo donde se brinde la atención a la totalidad de estudiantes de acuerdo a sus necesidades, así mismo, donde se implementen recursos accesibles y se aproveche el medio ambiente. También, es pertinente destacar que gracias a esta planeación se tienen una visión más amplia y clara de las falencias que tienen los estudiantes y de la manera en que se van a abordar para trabajar en pro de estas.

Cada institución educativa es un mundo diferente, con necesidades distintas, con poblaciones particulares, pero todas con un mismo propósito, ofrecer atención integral a la totalidad de estudiantes, en donde los directivos y docentes buscan estrategias para mejorar la calidad educativa y poder formar personas capaces de desenvolverse ante situaciones en su cotidianidad, por eso, es tarea de todos, convertir esas falencias en fortalezas y llevar adecuados procesos que contribuyan a un mejor desempeño tanto para los estudiantes como de manera profesional para los docentes.

## Implementación

La implementación didáctica se llevó a cabo en la sede Puerto Esperanza perteneciente al CE General Santander del Municipio de Fuente de Oro Meta, con los estudiantes del grado primero, se realizaron tres secuencias didácticas alusivas a la conciencia fonológica por medio de tarjetas didácticas y la literatura para fortalecer el lenguaje oral y a su vez contribuir a una mejor escritura y lectura por parte de los infantes, estas actividades se realizaron el 04 y 11 de junio del presente año. Cada una de ellas fue abordada a través de tres momentos como el inicio quien permitía el reconocimiento de los saberes previos, el desarrollo de la actividad para gestionar el conocimiento y el momento de cierre para la socialización y evaluación del proceso.

La primera actividad fue titulada creando fichas y se enfocaba en la identificación del sonido, el nombre, la forma de las vocales y consonantes para el fortalecimiento de la conciencia fonológica a través de fichas didácticas, así mismo se buscó que los estudiantes identificaran el nombre de las consonantes y vocales, el trazo correcto de cada una de las letras y el reconocimiento del sonido que representa cada letra del alfabeto. Se inició a través de preguntas relacionadas al tema como ¿cuál es tu nombre? ¿con que letra inicia tu nombre? ¿cómo suena la primera letra de tu nombre? Para dicha fase, todos los estudiantes participaron con un poco timidez, algunos hablaban con voz baja, otros no querían participar, sin embargo; se dieron algunos ejemplos y ello poco a poco empezaron a opinar y a escuchar al otro. Posteriormente se formaron dos equipos y se les explicó que se le haría entrega a cada uno de un rompecabezas (abecedario) estos estaban ubicados en dos mesas, la idea era que lo armaran correctamente y en el menor tiempo posible. Durante este momento en un grupo se evidenció el trabajo en equipo, todos los estudiantes participaron con entusiasmo y estaban motivados a ganar, sin embargo; otro grupo mostro individualidad, uno de los estudiantes no les permitió a los demás agarrar las

fichas, y evidentemente se demoró más armándolo, esto generó en los demás estudiantes molestia, por lo cual manifestaron el inconveniente y se habló con el estudiante haciéndole ver la importancia de compartir y lo necesario que es trabajar con los demás pacíficamente. Luego se implementó el momento de desarrollo, se ubicaron los estudiantes en dos mesas hexagonales dentro del aula de clase, en donde se distribuyó el material para la elaboración de tarjetas didácticas (cartulina, regla, tijeras, colores, lápiz) Con la cartulina los estudiantes sacaron fichas, en cada una de ellas escribieron el abecedario de forma creativa. En esta fase se mostró trabajo en equipo, los mismos estudiantes se pusieron de acuerdo y se distribuyeron las letras a plasmar y las decoraron según su gusto, cabe resaltar que el estudiante que en la actividad anterior no compartió, en esta oportunidad fue un líder que orientó y trabajó amablemente. Como debilidad se vio que algunos estudiantes no escriben correctamente las letras como la q, ch, por ende, se guio en su grafía, así mismo, nuevamente se observó dificultad en el nombre de las letras.

Durante esta fase también se potenció la creatividad de los estudiantes ya que a su gusto podían decorar el alfabeto y utilizar material del entorno como hojas, arena, palos, entre otros. Después, se trabajó la conciencia fonológica con las fichas, estas se ubicaron boca abajo y cada estudiante sacaba una a la vez y realizaba el sonido respectivo. Aquí se identificó bastante dificultad, debido a que no reconocen algunos sonidos de las letras (p, x, z, ll, ch, f, d, t, l, q, g, j) siendo esto un gran impedimento para el proceso lecto-escritor. Para el momento de cierre se llevó a cabo la dinámica tingo, tango, en donde el estudiante que quedara en el momento del tango se le realizó una pregunta alusiva a las actividades, tales como: que letra del alfabeto suena como si se desinflara un globo ssssssss, deletrea la palabra corazón, realiza el sonido de la letra m, que letra tiene un sonido explosivo. Para dicho momento participaron muy emocionados, todos querían que se les hiciera preguntas, fueron muy activos y sobresalieron por respetar la opinión de su

compañero. Para finalizar cada uno de los estudiantes mencionó como le parecieron las actividades, todos coincidiendo que les agradó el rompecabezas y que fue divertido escribir las letras en las tarjetas, así mismo, reconocieron que no se saben el abecedario y que no conocen el sonido de las letras. También al final cada estudiante formó su nombre con las fichas.

La segunda secuencia didáctica fue titulada juego concéntrese la cual tenía como competencia fortalecer la conciencia fonológica a través de las consonantes e imágenes para mejorar la comunicación oral y escrita. Allí se inició ubicando a los estudiantes frente al televisor y se proyectó un video alusivo a la conciencia fonológica, en el que a través de imágenes se practica la conciencia fonológica de todo el alfabeto, esta actividad les permitió visualizar la posición de los labios y la lengua al realizar el respectivo sonido de las consonantes. Los estudiantes estuvieron muy atentos y a la vez iban imitando el sonido, esta actividad se pensó en aquellos que tienen la habilidad de escuchar, observar e imitar, también fue necesario el video ya que algunos realizaban algunos sonidos de manera equívoca y esto les ayudó a corregir. Posteriormente se llevó a cabo un conversatorio mediante el cual se hicieron preguntas relacionadas al video anterior ¿sobre qué hablaba el video? ¿qué sonidos de las consonantes son los más fáciles? ¿qué otros elementos podemos relacionar con la consonante p? ¿cómo suena la consonante f? Durante las preguntas los estudiantes estuvieron motivados, participaron de manera activa, dieron a conocer que les gusto ver el video ya que así pudieron poner los labios de forma correcta para pronunciar mejor y con otras letras aprender sus sonidos ya que no son muy frecuentes como la x, z, w. Para el momento de desarrollo, los estudiantes se ubicaron en las mesas de trabajo en grupo, aquí recibieron cartulina ya distribuida por cuadros, tijeras, colores. Cada uno de los niños y niñas recortaron los cuadros quedando en fichas, luego en las respectivas fichas dibujaron un elemento alusivo a letra inicial de cada una de las consonantes

del abecedario, es decir, por la letra a dibujaron un arcoíris, por la b un balón, por la c una casa. Esta fase fue pertinente debido a que todos trabajaron motivados, compartieron sus ideas, elementos escolares, e implementaron recursos del medio ambiente, hojas, palos, arena, permitiéndoles explorar su medio con entusiasmo. Después se llevó a cabo el juego concéntrese a través de la creación de las fichas didácticas, como primera medida se ubicaron todos los niños alrededor de una mesa, las fichas estaban boca abajo y el objetivo fue encontrar la pareja respectiva (letra e imagen) de acuerdo a cada consonante, esta actividad se realizó por turnos, el que más parejas encontró fue el ganador. Durante el juego estuvieron muy activos los estudiantes, respetaron el turno de su compañero y se vio bastante concentración por parte de cada uno. Para culminar con el cierre de la secuencia didáctica se contaron las fichas que cada uno tenía, luego se conversó sobre la actividad. ¿todas las letras tienen imágenes? Estaban muy contentos ya que las fichas fueron realizadas por ellos mismos y se dieron cuenta que todas tenían su respectiva pareja. ¿cuál fue la pareja más fácil de encontrar? ¿cuál era la clave para encontrar las parejas? ¿les agradó el juego? ¿para qué sirve conocer el sonido de las letras? ¿para qué sirve la lectura y la escritura en nuestra vida? En esta última fase, cada estudiante expresó que le gusto la actividad, manifestando que una de las claves fue la concentración y conocer la letra que sacaban para poder relacionarla con la imagen, así mismo, dijeron que es necesario saber leer y escribir para comunicarse con los demás, para no dejarse engañar por las demás personas al momento de hacer cuentas o compras.

La tercera actividad fue nombrada leyendo me divierto y aprendo, tenía como propósito primordial, fortalece el lenguaje a través de la literatura y fichas didácticas para adquirir una mejor comunicación oral. Por ende, se dio inicio presentándole a los estudiantes algunas imágenes relacionadas a un cuento titulado “El abecedario de Lucia” (elefante, arcoíris, vaca,

sirena, pirata) a través de las imágenes los estudiantes dijeron sobre que creían que trataba la historia, los posibles personajes y el lugar en el que se desarrollaría el cuento. Durante este momento participaron muy entusiasmados y se evidenció el respeto y la escucha por la opinión del compañero. Posteriormente se leyó la historia ilustrada “El abecedario de Lucia” en la cual se manejó distintos tipos de voz para representar los diversos personajes y eventos y se presentaban las imágenes de acuerdo al momento de la lectura, al finalizar la misma, se realizó un conversatorio ¿qué fue lo que más les gusto? ¿cuál fue el sitio que más les llamó la atención a donde fue Lucia? ¿quién era el personaje principal? ¿qué animales mencionaron en el cuento? ¿qué otro final le pondrías a la historia? Todos los niños participaron con alegría, algunos opinaron que les agradó el bosque al cual fue Lucia, otros que lo más bonito fue el arcoiris por sus bellos colores, cada uno se expresó con libertad y respeto. Para el momento de cierre cada estudiante formó una palabra con las fichas didácticas elaboradas en las secuencias didácticas anteriores, estas palabras estaban relacionada al cuento “El abecedario de Lucia” las palabras que formaron fueron: Dia, Lucia, amor, letras, noche, mar, piratas, miedo, amigo. Luego cada uno la leyó y entre otros se mencionó si estaba bien escrita. A través de la secuencia se logró que los estudiantes interpretaran el texto partiendo de las palabras sencillas y de sus imágenes que lo contenían, así mismo, escribieron palabras correctamente teniendo en cuenta la conciencia fonológica. Cada una de las secuencias didácticas se enfocó en la dificultad de la conciencia fonológica, siendo esto pertinente para el proceso de la lecto-escritura, no solo facilitándoles el aprendizaje sino también permitiéndoles divertir y haciéndoles ver sus fortalezas y debilidades.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

A lo largo del tiempo, la educación ha evolucionado para mejorar las prácticas educativas y su calidad. Jara (2001) señala que “la sistematización de experiencias es crucial, ya que permite construir y reflexionar sobre lo realizado” además, la evaluación crítica es esencial para orientar y fortalecer nuevas prácticas en beneficio tanto del docente como del estudiante. Es por eso, que, a través de las secuencias didácticas puestas en marcha, se pudo evidenciar déficit en el proceso de conciencia fonológica para obtener un acorde desarrollo en el lenguaje y comunicación oral y escrito, por esta razón, las tarjetas didácticas con las cuales se trabajó fueron una estrategia útil y pertinente debido a que mediante ellas se pueden practicar tanto el nombre de cada una de las letras como sus respectivos sonidos quienes son fundamentales para la situación problema identificada.

Jiménez y Valenciano (2018) destacan la importancia de estas sistematizaciones porque permiten la intervención y transformación de la realidad. Por ello, mediante el uso de tarjetas didácticas y la literatura, se contribuye al mejoramiento académico de los estudiantes en el análisis, comprensión y comunicación tanto oral como escrita. Además, no solo permitió identificar las fortalezas, también las debilidades como lo es el tiempo en la implementación ya que este no fue el suficiente para poderlas abordar con más tranquilidad, así mismo se requiere ambientar mejor los espacios, para obtener más atención de cada uno de los estudiantes.

Por otro lado, el trabajo en equipo es necesario, permitiéndoles adquirir mejores habilidades de comunicación, socialización y responsabilidad, por eso, se requiere fortalecer este aspecto debido a que durante las actividades desarrolladas se evidenció la individualidad por parte de algunos estudiantes y eso hace que la convivencia y el respetar la opinión del otro sea un obstáculo para adquirir un aprendizaje significativo. Por otro lado, una de las fortalezas del grado

primero es que son niños y niñas que acatan instrucciones, son respetuosos, siempre están prestos a aprender y a mejorar sus debilidades.

El aprendizaje basado en el juego (Gamificación) es una estrategia metodológica innovadora que involucra los elementos del juego como la narrativa novedosa, sistema de recompensas, competencia, entre otros, de tal manera que se vuelve atractivo el proceso de enseñanza- aprendizaje (Pegalajar, 2021).

La pregunta planteada en el inicio de este documento aborda un aspecto fundamental en el lenguaje oral de los estudiantes y es la necesidad de trabajar las tarjetas didácticas para el fortalecimiento de la conciencia fonológica, es por eso, que las tarjetas son un método necesario para lograr que los estudiantes sean competentes y adquieran mejores habilidades de interpretación, interacción y comunicación, facilitando el conocimiento del sonido de las letras y su grafía. Estas acciones permitieron en los niños y las niñas de primero, que fueran creativos, que cada uno de ellos dibujara y decorara de acuerdo a sus capacidades, también estas intervenciones consintieron que los estudiantes reconocieran que no saben el nombre de las letras del abecedario ni sus respectivos sonidos el cual es un impedimento para una adecuada lecto-escritura.

Varios aspectos se destacan en las secuencias implementadas con los estudiantes, uno de ellos son los conversatorios, en donde mediante estos, los niños y niñas pudieron dar su opinión, compartir ideas y escuchar la opinión del otro, también el juego y la competencia lograron que los niños y niñas trabajaran con entusiasmo a través del rompecabezas, el tingo tango, el concétre, así mismo, el empleo de medios audiovisuales favoreció la parte visual y de escucha especialmente para las actividades de conciencia fonológica, también se pretende resaltar la elaboración de las tarjetas didácticas, ya que los mismos estudiantes fueron quienes las elaboraron de acuerdo a su imaginación integrando la formación de palabras con las mismas

tarjetas, también la literatura jugo un papel fundamental, aportando en la comprensión y análisis tanto de manera literal como inferencial.

Llegar al aula de clase es una responsabilidad ardua, la planificación de clase, es la actividad que realiza el maestro dirigido a diseñar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, basado en el análisis realizado en el sistema de clases del bloque, unidad o tema de un programa de contenidos (Ortega, 2012:65)

Por eso, no es solo por enseñar un tema sino además por la formación en todos los aspectos de los estudiantes, por consiguiente, es primordial que el docente este preparado en su enseñanza aprendizaje, en donde las competencias que los estudiantes deban alcanzar sean abordadas a través de una planeación adecuada, reflexiva, la cual fortalezca sus conocimientos y permita desarrollar de diversas maneras las habilidades de los estudiantes (juegos, literatura, canto, exploración del medio, medios interactivos, un aula de clase ambientada) de esta forma se brindaría una educación sin barrera y con las mismas oportunidades de aprendizaje para todos los educandos.

Los docentes tienen la tarea más importante de la sociedad: formar nuevas generaciones. Es crucial tener en cuenta las necesidades de los niños para potenciar sus habilidades mediante actividades innovadoras que despierten su curiosidad y deseo de aprender. La enseñanza debe prepararlos para la vida, no solo para el momento. Los estudiantes deben ver la escuela como un lugar de diversión y exploración, donde puedan compartir ideas, hacer amigos y enseñar a otros. De este modo, estarán felices de asistir a la escuela y verán a su docente como una figura respetable y confiable. Esto contribuirá a transformar la realidad y formar a los estudiantes de manera integral.

## Conclusiones

La planeación para el fortalecimiento del lenguaje oral a nivel fonológico, a través de la implementación de tarjetas didácticas con cinco estudiantes del grado primero de la sede Puerto Esperanza del municipio de Fuente de Oro Meta, en escuela nueva, presenta aspectos positivos, pero también áreas de mejora. Es adecuada en cuanto a la población, el contexto y las necesidades educativas, ya que aborda un tema crucial como la conciencia fonológica en un ambiente donde la escuela nueva busca una educación integral. La inclusión de actividades lúdicas como el rompecabezas, el tingo tango y el concéntrese, es apropiada para la edad y el nivel de desarrollo de los niños. Sin embargo, la planeación podría mejorar en varios aspectos. Es importante considerar que la escuela nueva se caracteriza por un enfoque constructivista, donde el aprendizaje es activo y participativo. Por lo tanto, la planeación podría integrar más estrategias que fomenten la autonomía y el trabajo colaborativo entre los estudiantes. Además, se debe tener en cuenta que escuela nueva busca formar ciudadanos críticos y reflexivos. La planeación podría incluir actividades que promuevan la reflexión sobre el lenguaje y su importancia en la vida cotidiana, conectando el aprendizaje con la realidad del entorno. Finalmente, es fundamental asegurar que la planeación considere las necesidades individuales de cada estudiante. La evaluación debe ser continua y flexible, permitiendo ajustar las actividades de acuerdo a los avances y dificultades de cada niño, por lo que en general, la planeación es un buen punto de partida, pero se debe fortalecer con un enfoque constructivista, reflexivo y centrado en las necesidades de cada estudiante. Por su parte, esta propuesta pedagógica es muy positiva. Se espera que la implementación de las tarjetas didácticas, junto con las actividades lúdicas y la literatura, contribuya a fortalecer el lenguaje oral y la conciencia fonológica en los estudiantes de primer grado de la sede Puerto Esperanza. A largo plazo, se espera que esta

propuesta tenga un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras de los niños. Al comprender mejor los sonidos del lenguaje, los estudiantes podrán identificar las letras con mayor facilidad, lo que permitirá la decodificación y la escritura de palabras. Igualmente, la propuesta busca fomentar la participación activa de los estudiantes, la creatividad, el trabajo en equipo y la comunicación asertiva.

En términos de proyección, la propuesta puede ser replicada en otras aulas de primer grado, adaptando las actividades a las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes. También, se puede extender a otros grados, buscando fortalecer las habilidades de lectoescritura en los niños a través de la conciencia fonológica, aunque es importante mencionar que la propuesta pedagógica no es una solución mágica para las dificultades de aprendizaje, pero sí representa una herramienta valiosa para promover el desarrollo del lenguaje oral y la conciencia fonológica en los estudiantes, sin embargo, con un seguimiento constante, una evaluación continua y una adaptación a las necesidades de los niños, esta propuesta puede contribuir significativamente al éxito académico de los estudiantes de la sede Puerto Esperanza.

En cuanto a la resignificación de mis prácticas pedagógicas, centrada en el fortalecimiento del lenguaje oral a nivel fonológico a través de tarjetas didácticas, ha dado frutos evidentes en el logro de los objetivos planteados. En primer lugar, se logró identificar las falencias en el proceso de discriminación auditiva de los estudiantes. Las actividades iniciales, como el armado del rompecabezas del abecedario, revelaron dificultades para identificar el nombre y el sonido de las letras. La dinámica "tingo tango" también puso en evidencia que los estudiantes no reconocían el sonido de varias letras, lo que confirma la necesidad de fortalecer la conciencia fonológica.

En segundo lugar, el diseño e implementación de las estrategias pedagógicas con tarjetas didácticas ha sido un éxito. La creación de las tarjetas por parte de los estudiantes, al combinar letras con imágenes, permitió una mayor comprensión de la relación entre la grafía y el sonido. Las actividades como "juego concéntrese" y "leyendo me divierto y aprendo" demostraron que las tarjetas son una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en el proceso lector.

Finalmente, las secuencias didácticas lograron contribuir al desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico. La lectura del cuento "El abecedario de Lucía", la creación de palabras con las tarjetas, y los conversatorios permitieron a los estudiantes practicar la pronunciación correcta, la discriminación auditiva y la comprensión de la relación entre la palabra hablada y la escrita, aun cuando, es importante destacar que el tiempo de implementación fue limitado, lo que impidió profundizar en algunos aspectos. Es necesario ampliar el tiempo dedicado a estas actividades para lograr un mayor impacto en el desarrollo de la conciencia fonológica. También se requiere fortalecer el trabajo en grupo, ya que se observó individualidad en algunos estudiantes. Es importante fomentar la cooperación y la colaboración entre los niños para que puedan aprender unos de otros y mejorar sus habilidades comunicativas.

En general, la propuesta pedagógica ha sido adecuada para la población, el contexto y las necesidades educativas de los estudiantes. Las tarjetas didácticas, combinadas con actividades lúdicas y la literatura, han sido un recurso valioso para el aprendizaje del lenguaje oral y la conciencia fonológica. Con una mayor dedicación al desarrollo de estas actividades y un enfoque en la colaboración entre los estudiantes, se puede lograr un impacto aún mayor en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

La implementación de las secuencias didácticas centradas en el fortalecimiento del lenguaje oral a nivel fonológico mediante tarjetas didácticas con los estudiantes del grado primero en la sede Puerto Esperanza ha sido una experiencia enriquecedora y desafiante. En cuanto a los objetivos planteados, se logró identificar las falencias en el proceso de discriminación auditiva, diseñar estrategias pedagógicas con tarjetas didácticas para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en el proceso lector y contribuir al desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico.

Las principales dificultades durante la implementación estuvieron relacionadas con el tiempo limitado para abordar todas las actividades planificadas de manera más detallada y profunda. Además, se observó cierta resistencia a trabajar en equipo por parte de algunos estudiantes, lo que afectó la dinámica colaborativa que se buscaba fomentar. Para superar estas dificultades, se reforzó la importancia del trabajo conjunto y se ajustaron los tiempos de las actividades para garantizar un mejor desarrollo de las mismas.

En cuanto a los cambios en las prácticas pedagógicas tradicionales, esta experiencia permitió integrar de manera más efectiva el uso de recursos didácticos como las tarjetas para fortalecer la conciencia fonológica. Además, se enfatizó la importancia de la creatividad y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, lo que generó un ambiente más dinámico y motivador en el aula. Esta experiencia también resaltó la necesidad de adaptar las estrategias educativas a las necesidades específicas de cada estudiante, promoviendo un enfoque más personalizado y centrado en el estudiante, por lo que la implementación de las secuencias didácticas con tarjetas didácticas ha sido exitosa en cuanto a los objetivos planteados.

### Referencias Bibliográficas

- Araya, J. (2009). *La valoración del componente fonológico en niños que inician el proceso de lecto-escritura*. Sección especial: aportes a la didáctica.  
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/3506/3985>
- Bravo, E (2014) *Estereotipos de la conciencia fonológica en infantes*. El Ateneo.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000{500027&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000{500027&script=sci_arttext&tlng=en)
- Díaz Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. <https://goo.gl/C3%ADaz.pdf>.
- Elkonin, D. (1973) *USSR*. En J. Downing (ed.), *Comparative Reading*. New York: Macmillan.  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.12382/ev.12382.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12382/ev.12382.pdf)
- González E, Diez (2015). *Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura*. *Aula abierta*, 43, 1-8.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5220033.pdf>
- Jara, O. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. Conferencia llevada a cabo en el Seminario Agricultura Sostenible Campesina de Montaña, Cochabamba, Bolivia. <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan033278.pdf>
- Jiménez, J. (2009). *Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria*. RTI International. Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. <https://goo.gl/jqbXUM>
- Jiménez E., y Valenciano, G. (2018). *Sistematización de experiencias proyecto de formación continua para profesionales en Orientación*. *Wímb lu*, 13(1), 79-104.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6591736>

- Johnson, K. (2017). *Conciencia Fonológica ¿qué es y cómo funciona?* Revista Understood. Dificultades de aprendizaje y atención <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-41322020000100170](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322020000100170)
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ortega, A. (2012). *Del Currículo a la Acción Docente en el Aula*. México: Ediciones CEIDE.  
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/2048/2041>
- Pegalajar, M. del C. (2021). *Implicaciones de la gamificación en Educación Superior: una revisión sistemática sobre la percepción del estudiante* [Implications of gamification in Higher Education: a systematic review of student perception]. Revista de Investigación Educativa, 39(1), 169–188.<https://doi.org/10.6018/rie.419481>
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74.  
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Vigotsky, L. (1992) *Pensamiento y habla*. Buenos Aires, Colihue.  
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/3260c84a-1179-432a-aebf-d8e530bfed3d/content>

Zavala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. México: Grao.

<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de la Práctica Pedagógica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mmcardonas\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EgoYjKbcI8ZJqsc1F6mZ87AByuiw1PI5wLWLRZBAC0zslA?e=ZD1AC](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mmcardonas_unadvirtual_edu_co/EgoYjKbcI8ZJqsc1F6mZ87AByuiw1PI5wLWLRZBAC0zslA?e=ZD1AC)