

**La danza tradicional como estrategia para fortalecer la identidad cultural del territorio de
Obonuco del Municipio de Pasto**

Tania Marcela Montilla Achicanoy

Asesora

Natalia del Pilar Pascuas Muñoz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El corregimiento de Obonuco pertenece al municipio de Pasto, departamento de Nariño. Actualmente enfrenta diversas problemáticas; la más impactante es la pérdida de su identidad cultural como territorio rural y sus prácticas tradicionales. La danza tradicional se ha identificado como un componente integral que contribuye a mantener las expresiones del territorio, como la vestimenta propia, relatos, mitos, las formas de vida como el cultivo de la tierra y los alimentos que sustentan la vida diaria.

Para fortalecer la identidad cultural del territorio, se ha adoptado como estrategia focalizarse en la población infantil, considerándola el pilar sobre el cual se debe fortalecer y visibilizar el valor cultural e inmaterial de sus expresiones y costumbres propias. Específicamente, se trabaja con el grupo de danza tradicional Guagüitas de Obonuco, conformado por niños y niñas del territorio, utilizando un método etnográfico que incluye observación participante e inmersión en el entorno cultural para comprender las prácticas, valores y significados.

El enfoque planteado es de aprendizaje colaborativo, vinculando no solo a los integrantes del grupo de danza, sino también a los actores principales de la comunidad como los abuelos y sabedores, quienes colaboran en la resolución de dudas, la propuesta de movimientos, sonidos y expresiones, fomentando así la colaboración y el intercambio de conocimientos. Se describen las situaciones, interacciones y comportamientos observados durante el desarrollo de ejercicios, la puesta en escena de coreografías, el uso de vestimentas tradicionales y su impacto en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

Palabras clave: Identidad, cultura, danza tradicional

Abstract

The Obonuco district belongs to the municipality of Pasto, department of Nariño. It currently faces various problems; the most striking is the loss of its cultural identity as a rural territory and its traditional practices. Traditional dance has been identified as an integral component that contributes to maintaining the expressions of the territory, such as its own clothing, stories, myths, ways of life such as farming and food that sustain daily life.

To strengthen the cultural identity of the territory, a strategy has been adopted to focus on the child population, considering it the pillar on which the cultural and intangible value of its own expressions and customs must be strengthened and made visible. Specifically, work is being done with the traditional dance group Guagüitas de Obonuco, made up of boys and girls from the territory, using an ethnographic method that includes participant observation and immersion in the cultural environment to understand practices, values and meanings.

The proposed approach is collaborative learning, linking not only the members of the dance group, but also the main actors of the community such as the elders and wise men, who collaborate in the resolution of doubts, the proposal of movements, sounds and expressions, thus promoting collaboration and the exchange of knowledge. The situations, interactions and behaviors observed during the development of exercises, the staging of choreographies, the use of traditional clothing and their impact on the strengthening of the cultural identity of the community are described.

Keywords: Identity, culture, traditional dance

Tabla de Contenido

Introducción	6
Contextualización	7
Objetivo de la Propuesta	9
Justificación	10
Descripción de la Propuesta.....	12
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	13
Planteamiento del Problema	14
Pregunta de Investigación.....	15
Objetivos.....	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	17
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	20
Planeación Didáctica.....	23
Enfoque Didáctico	28
Implementación.....	30
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	34
Conclusiones.....	38
Referencias.....	40
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A *Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica* 42

Apéndice B *Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica*..... 42

Introducción

En los primeros pasos de la existencia del ser, es decir, en la infancia y la primera infancia, se siembra la semilla de la identidad cultural que florecerá a lo largo de toda una vida. Esto conlleva a la reflexión de que la práctica de la danza tradicional puede desempeñar un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad rural del corregimiento de Obonuco.

La infancia es un tiempo de admiración, exploración y aprendizaje constante. Con este propósito se plantea una iniciativa pedagógica centrada en la danza tradicional, como una forma de conectar a los niños y niñas con las raíces profundas de la cultura. A través del movimiento, la música y la expresión corporal, se busca no solo transmitir pasos de danza, sino también valores, tradiciones y un sentido de pertenencia arraigado en su identidad cultural, arraigada al seno de la madre tierra.

Contextualización

Obonuco es un corregimiento perteneciente al municipio de Pasto – Nariño, se encuentra a 5 kilómetros de la zona urbana de la ciudad, su clima es frío y se ubica a 2800 msnm. El territorio de Obonuco fue un asentamiento de indígenas Quillasingas desde antes del descubrimiento de América. Los límites geográficos de Obonuco son: por el norte con el corregimiento de Mapachico, por el sur con los corregimientos de Gualmatán y Jongovito, por el oriente con el área urbana del Municipio de Pasto y por el occidente con los Municipios de Tangua y Yacuanquer. (PDT, 2019)

Su población se dedica principalmente al trabajo en la ciudad, en oficios de construcción, transporte, guardas de seguridad, enfermería. En el territorio la principal actividad económica es el trabajo en el campo, el cultivo de maíz, frijol, hortalizas y especies menores como cuyes, gallinas y cerdos, también de pequeños comercios, talleres de ebanistería, cerrajería. Obonuco se encuentra en un proceso de fortalecimiento de su identidad cultural como comunidad indígena originaria al pueblo Quillasinga, por lo que una parte de la población se reconoce como indígena y la otra se reconoce como población campesina. Dentro de su organización se ha fortalecido el cabildo y sus autoridades, quienes encaminan procesos de educación propia, autoridad, usos, costumbres, tradiciones y celebración de festividades propias como el pago a la Madre Tierra o Guaguas de pan realizadas en el mes de junio, en el solsticio de verano.

La identidad cultural de la comunidad se mira afectada en primera medida por la cercanía a la ciudad de Pasto lo que trae consigo problemáticas como la urbanización del territorio rural, la escasez de agua potable, la llegada de personas de afuera del territorio con diferentes culturas, la llegada de sustancias psicoactivas, alcoholismo, inseguridad, delincuencia.

En el territorio existe una institución educativa de carácter oficial con nivel de primaria y bachillerato. Los docentes en su gran mayoría son provenientes de la ciudad y no hay un docente del territorio con prioridad para orientar en la importancia de la identidad cultural. Por otro lado, los estudiantes de la comunidad prefieren irse a cursar sus estudios en los colegios de la ciudad.

Objetivo de la Propuesta

Fortalecer la identidad cultural a través de la danza tradicional impartida en el grupo guagüitas de Obonuco del Territorio de Obonuco, municipio de Pasto.

Justificación

El sentido de pertenencia de sus gentes hacia el territorio de Obonuco ha permitido que tradiciones y practicas sigan vivas hoy en día y se antepongan al ritmo de vida y la inmediatez que dicta la globalización. Las costumbres de los abuelos se han grabado en la memoria y en el corazón, saberes como las recetas y sazones, las fechas propicias para trabajar la tierra y sembrar el maíz, las formas de preparar la chicha y el champús, las abuelitas vestidas con el chal, el follado y las blusas de color, entre muchas otras.

Estas memorias son el propósito para trabajar en el fortalecimiento de la identidad cultural como habitantes del territorio de Obonuco. Las posibilidades que ofrece la danza son múltiples para seguir manteniendo la cultura e identidad y la mejor manera es enseñarlas en las nuevas generaciones, a los niños y niñas y que ellos las resguarden en su corazón, las abracen con calidez y se sientan orgullosos de su tradición.

La danza tradicional en Obonuco siempre ha estado presente, gracias a ella se ha organizado el territorio y es una muestra de expresión cultural reconocida en la región. La danza de las mojjangas que es una danza ritual propia del territorio en la cual los hombres se visten con prendas de mujer para hacer una ofrenda a la tierra en las fechas del mes de junio. También el diablo danzante que un ser espiritual que baja danzando del volcán galeras como guardián de la fauna y la flora. Los osos o cusillos que son personajes recubiertos con cortezas, hojas, bejucos, musgo de la montaña también dando el mensaje de protección hacia la naturaleza. A partir de estos relatos la comunidad ha fortalecido su identidad cultural, se ha organizado en colectivos de danza y teatro y ha fundamentado procesos de educación propia.

Reconocidos autores han investigado la importancia de la danza en la primera infancia, es interesante conocer los estudios de María Montessori, y el método que lleva su mismo nombre el

cual consiste en ofrecerles a los niños un entorno de aprendizaje enriquecedor y dejar que cada uno de ellos, a su ritmo, descubra lo que le rodea y siga su propio camino educativo.

Los procesos formativos en danza en la primera infancia pueden mejorar el desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños, incluyendo su autoestima, creatividad, capacidad de concentración y habilidades de resolución de problemas. Además, la danza puede ser una forma divertida y accesible para que los niños exploren y se expresen a sí mismos desde una edad temprana

Jean Piaget, uno de los psicólogos más influyentes en el campo del desarrollo infantil, enfatizó la importancia del movimiento y la acción en el desarrollo cognitivo de los niños. La danza proporciona una forma de expresión física que puede ayudar en el desarrollo de habilidades cognitivas, sensoriomotoras y sociales en la primera infancia.

También Lev Vygotsky sostuvo que el aprendizaje ocurre a través de la interacción social y el lenguaje. La danza, como una forma de expresión cultural y social, proporciona a los niños la oportunidad de interactuar con otros, desarrollar habilidades de comunicación no verbal y comprender mejor su entorno cultural.

De esta manera se promueve un aprendizaje significativo porque la infancia es la etapa donde se forja en los niños y niñas un espíritu creativo y libre, desarrollando sus capacidades y habilidades que serán un aporte sustancial a la comunidad.

Descripción de la Propuesta

Para la intervención a través de esta propuesta pedagógica es necesario conocer las danzas tradicionales del territorio, por lo que se recurre a la tradición oral de los mayores y la recopilación de los relatos como el diablo danzante, las guaguas de pan, los osos, los cusillos, los machines, el duende, la viuda. Recolección de la información a través de entrevistas y el diario de campo, herramientas tecnológicas como grabadoras y cámaras fotografías.

Posteriormente se dará a conocer los relatos a los niños del grupo de danza Güagüitas de Obonuco observando atentamente que aspectos les llama la atención para estructurar una representación cotidiana a través de la danza y el vestuario acorde a la tradición oral de la comunidad.

La danza tradicional brinda la posibilidad de cultivar un sentido de pertenencia, orgullo y respeto por las raíces, principalmente en el periodo de infancia en donde se plantan los cimientos de la identidad individual y colectiva. Es visible en las comunidades el poder transformador de una pertinente educación temprana, en este caso a través de la danza los niños y niñas aprenden sobre su patrimonio cultural, lo que también contribuye en la obtención de habilidades sociales, emocionales y cognitivas importantes para su desarrollo integral. Los niños y niñas del grupo Guagüitas de Obonuco se apropiarán de la riqueza cultural en torno a las danzas que se practican en el territorio y se concientizarán de que son parte importante en la conservación de sus tradiciones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Los niños y niñas del grupo de danza guagüitas de Obonuco son niños entre los 7 y 11 años de edad, perteneciente a comunidad campesina e indígena.

El corregimiento de Obonuco pertenece al municipio de Pasto, y cuenta con gran riqueza cultural en danza, teatro, música, gastronomía. El entorno del territorio es de carácter rural donde las familias desarrollan actividades económicas como modistería, construcción, vigilancia, amas de casa, actividades agrícolas como cultivo de las huertas caseras ya que solo se cuenta con micro minifundios de terreno; en estos se da la crianza de especies menores como los cuyes, gallinas y porcinos. De esta manera los niños y niñas crecen familiarizados con estas actividades.

El grupo de danza guagüitas de Obonuco viene conformado hace 3 años, el cual está dirigido por la maestra de danza Andrea Ipiales donde se practica ritmos tradicionales con el propósito de formar semilleros de investigación desde donde se proyecten a los futuros danzantes del territorio, donde se practique además de la danza tradicional, otros ritmos como la danza andina, san juanitos, raymis, tinkus, sayas, ballet y danza contemporánea.

Este proceso formativo ha favorecido la apropiación cultural constituyéndose como un espacio de sano esparcimiento propiciando un sentido de pertenencia hacia las costumbres propias de la comunidad, desarrollado las capacidades artísticas, motrices y alejándolos de las problemáticas sociales.

Planteamiento del Problema

Históricamente las regiones del departamento de Nariño han sido estigmatizadas por su sentido crítico y por encontrarse en zona fronteriza y de periferia sufriendo el abandono estatal y gubernamental. Sin embargo, esta región cuenta con gran riqueza cultural, zonas geográficas encontrando en el mismo territorio sierra, costa y amazonia. El corregimiento de Obonuco se ubica a 5 kilómetros de la ciudad de Pasto capital del departamento de Nariño, se encuentra en las estribaciones de las faldas del volcán Galeras y su población asciende a 6.500 habitantes. Su población se reconoce como indígena y campesina organizadas por medio del cabildo indígena y corregiduría.

La urbanización del territorio rural debido a la cercanía con la ciudad de Pasto, trae consigo problemáticas sociales como la drogadicción, inseguridad, problemas ambientales, globalización y aculturación; lo que desencadena el desarraigo de las tradiciones del territorio dejando de practicar las danzas tradicionales, las celebraciones y practicas propias, como es el caso de las fiestas tradicionales de las Guaguas de Pan. La importancia de un modelo de educación enfocado en la infancia mediante el desarrollo de prácticas pedagógicas con base en la riqueza del territorio y sus manifestaciones propias como la danza tradicional, el teatro, la música es fundamental para construir desde ahí el sentido de pertenencia, la identidad cultural y el respeto por la diversidad que habita en los territorios y comunidades.

Pregunta de Investigación

¿Cómo a través de la danza tradicional se puede fortalecer la identidad cultural del grupo de danza Guagüitas de Obonuco?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural a través de la danza tradicional del grupo Guagüitas de Obonuco del corregimiento de Obonuco, municipio de Pasto.

Objetivos Específicos

Investigar las danzas tradicionales presentes en el territorio de Obonuco.

Promover el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural.

Implementar una propuesta didáctica a partir de la danza tradicional para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La identidad cultural de un pueblo comprende las tradiciones, costumbres, valores, creencias, expresiones artísticas y lingüísticas, historia y formas de vida que caracterizan a una comunidad. Es lo que hace que un pueblo sea único y diferente de otros, y está arraigado en su historia, geografía, relaciones sociales y experiencias compartidas a lo largo del tiempo. La identidad cultural puede manifestarse de diversas formas, como la música, la danza, la gastronomía, la religión, el lenguaje y las festividades. Esto incluye, además de las artes y las letras, los modos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 2005)

Si se habla de identidad se piensa en quién soy, cómo me ven los demás y cómo me veo a mí mismo, la identidad define tanto a los individuos como al grupo al que pertenecen. La identidad de un individuo humano incluye género, raza, grupo étnico, clase, cultura, lengua, edad, sexo, entre otras referencias. Todas se combinan para definir un ser único y así mismo compartimos algunas como miembros de una comunidad. (Kappes, 2012)

María Montessori (1986) desde su estudio afirma que la danza, como forma de expresión corporal, no solo desarrolla la coordinación física, sino también el sentido de la belleza y la conexión con la cultura y la historia de un pueblo. De tal manera que la propuesta pedagógica aportara en gran medida la forma en que los niños y niñas se relacionaran con las manifestaciones culturales de su territorio, además de brindarles un espacio de aprendizaje y de nuevas experiencias.

La danza como estrategia propicia un fortalecimiento del trabajo en equipo, trabajo en grupo entendiendo por parte de los niños que son elementos importantes dentro de la sociedad como lo manifiesta Vygotsky "El aprendizaje colaborativo a través de la danza no solo promueve el desarrollo cognitivo y físico de los niños, sino que también les ayuda a construir significados compartidos y fortalecer su identidad cultural dentro de su comunidad." (Vygotski, 1998, como

se citó en Álvarez, 2021) También se resalta la importancia del acompañamiento del docente, si bien hay unos saberes que el estudiante puede comprender por sí mismo, en determinado momento requiere de la ayuda del orientador o formador lo que Vygotsky determina como la zona de desarrollo próximo.

Los niños disfrutan del espacio de formación en danza, es un espacio ameno en donde participan y contribuyen en la creación de las coreografías, colocarse los diferentes atuendos o vestimentas y el compartir con sus compañeros. Cabe mencionar en este punto la frase de Mary Joyce “los niños entran con gran alegría al mundo de la danza por que descubren la libertad de moverse... El lenguaje de la danza es el movimiento corporal; su instrumento: el cuerpo humano”

En la danza infantil no existe lo “erróneo” ni lo “certero”. No existen pasos que aprender, ni estilos. Lo que importa es que el niño recurra a sus fuentes íntimas para expresarse.

Para el buen desarrollo de la propuesta es inherente realizar una permanente investigación contando con el apoyo de los principales actores de la comunidad, el entorno y el contexto en el cual se desarrolla la propia práctica. Se puede decir que es un proceso reflexivo en el que los educadores se convierten en investigadores activos de su propio trabajo, con el objetivo final de mejorar la enseñanza y el aprendizaje en sus contextos educativos específicos donde se identifiquen puntos a mejorar ya sea en el aula o en el espacio de formación y se realicen cambios basados en la observación y participación a partir de su propia experiencia.

Por lo tanto, se considera que el cumplimiento del objetivo de la propuesta pedagógica conlleva una investigación concreta teniendo en cuenta el contexto de práctica, una aplicación directa a un grupo específico, planteando unos objetivos de mejora y optimización de los recursos tangibles e intangibles y propiciando un enfoque reflexivo frente a su entorno y las

principales necesidades. Como profesionales de la educación se debe tomar partido y asumir un compromiso con la transformación social, desde un empoderamiento en todos los ámbitos con el fin de cambiar las condiciones de vida del entorno donde se da la educación, a la vez asumiendo un papel activo en la toma de decisiones, esto puede ser visto como una acción política que puede llevar a la identificación de problemas o desafíos que van más allá del ámbito individual y que tienen implicaciones a nivel social, al investigar sobre la desigualdad educativa o la discriminación en el aula, los profesionales pueden propiciar cambios a nivel político y social.

De esta manera abordar una perspectiva crítica frente a las desigualdades culturales, la llegada de nuevas manifestaciones y prácticas culturales al territorio, aculturación, falta de interés por las prácticas propias, entretenimiento en aparatos electrónicos y redes sociales. Todos estos prospectos con el objetivo de fortalecer la identidad cultural del grupo Guagüitas de Obonuco y promover una educación más inclusiva y respetuosa de la diversidad.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los lineamientos curriculares proporcionan una estructura y orientación para el diseño de la planeación didáctica al establecer los objetivos generales del proceso educativo, mientras que los derechos básicos de aprendizaje garantizan que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad y equitativa. Los estándares de competencias definen las habilidades y conocimientos que se espera que los estudiantes adquieran en cada etapa de su educación, los lineamientos de aprendizaje y desarrollo ofrecen pautas específicas para el desarrollo integral de los estudiantes en áreas como el cognitivo, emocional, social y físico. Integrar estos elementos en la planeación didáctica garantiza una educación que sea relevante, inclusiva y que promueva el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de la cotidianidad y contribuir de manera significativa a la sociedad. Es importante tener en cuenta los saberes previos y naturales de los estudiantes, especialmente los niños desde su espontaneidad como lo refiere Ausubel desde el concepto de “aprendizaje significativo” donde resalta la importancia de los conocimientos previos ayudan en la asimilación e interiorización de los nuevos conceptos.

La formación basada en competencias es un enfoque educativo que se centra en el desarrollo de habilidades prácticas y conocimientos aplicables en situaciones reales, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el éxito en el ámbito laboral o profesional. Esto implica la adquisición y demostración de competencias específicas que son relevantes y necesarias para el desempeño de una determinada área laboral o profesional. La formación basada en competencias modela su contenido y metodología a las necesidades específicas de la industria o sector en el que se desarrollará el estudiante.

La propuesta pedagógica, la danza tradicional como estrategia para fortalecer la identidad cultural del Territorio de Obonuco del municipio de Pasto, propicia el aprendizaje por

competencias al brindar a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades artísticas, motrices, sociales, culturales, emocionales y cognitivas a través de la práctica de la danza tradicional y la exploración de su contexto cultural. A través de las prácticas de danza tradicional los estudiantes desarrollan competencias artísticas como la coordinación motora, la expresión corporal, el ritmo y la creatividad. Estas competencias les permiten expresarse de manera efectiva a través del arte y la danza. La participación en un grupo de danza como Guagüitas de Obonuco fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes. Aprenden a coordinar sus movimientos, a sincronizarse con sus compañeros y a trabajar en conjunto para lograr un objetivo común, lo que desarrolla importantes habilidades sociales y de comunicación.

La práctica de la danza proporciona a los estudiantes un espacio para expresar sus emociones, ideas y experiencias de manera creativa. A medida que ganan confianza en sus habilidades, también desarrollan una mayor confianza en sí mismos y en su capacidad para expresarse frente a los demás. De esta manera la propuesta pedagógica contribuye al sentido de pertenencia y conciencia cultural con conocimientos sobre aspectos históricos, culturales y sociales relacionados con la danza tradicional de Obonuco.

A través de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica se integra el saber, saber hacer y saber ser al proporcionar conocimientos teóricos sobre la cultura del territorio, desarrollando habilidades prácticas de danza tradicional, motricidad, sano esparcimiento, buen uso del tiempo libre, mejorando las habilidades de trabajo en equipo, conocimiento sobre su propia cultura y respetando las diferentes culturas presentes en la comunidad. De esta manera se motiva en los estudiantes un aprendizaje integral y significativo, preparándolos para ser ciudadanos activos y comprometidos en su comunidad.

De acuerdo con el autor Tobón (2010) las competencias docentes presentes en esta propuesta pedagógica son: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje. Todas estas competencias están íntimamente ligadas para el alcance del objetivo de la propuesta pedagógica para que los resultados producto de esta investigación sean de alto impacto y significativos para los estudiantes, niños y niñas y comunidad en general propiciando de esa manera un arraigo hacia su cultura y las tradiciones presentes en la comunidad de Obonuco.

Planeación Didáctica

A continuación, se describen la secuencia didáctica y las actividades que se desarrollaron para el fortalecimiento de la identidad cultural del grupo de Danzas Güagüitas de Obonuco a través de la danza tradicional en corregimiento de Obonuco, municipio de pasto Nariño.

En la primera actividad denominada Soy Obonuco se tiene como objetivo identificar los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho lo que somos hoy y promover la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias humanas a través de la danza.

Los aprendizajes esperados para esta actividad es descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica, respetar las diferencias culturales y reconocerse como ser único.

Así en el momento de inicio se pretende asociar las imágenes de las fotografías que estarán en la pared previamente organizadas de forma circular y aleatoria, estas fotografías serán de danzas tradicionales del territorio de Obonuco, como las mojigangas, el diablo y las comparsas, las de otras regiones de Colombia como el bambuco, danza que llegó al territorio y se representa en las festividades de Obonuco. También estarán fotografías de ritmos y danzas de otros países que influyen en el territorio como San Juanitos ecuatorianos, Huaylas Peruano y El tinku de Bolivia. Se invitará a que cada niño observe muy bien las imágenes e identifique las que son propias del territorio y con cuales se representan nuestras costumbres.

En el momento de desarrollo de la actividad se organizará a los niños y niñas en frente de las fotografías en media luna y se les hará cerrar los ojos con el propósito de que escuchen unas pistas musicales seleccionados previamente y que identifiquen cuales corresponden a cada fotografía, también se escucharán sonidos que no corresponden a ninguna imagen para despistar la respuesta correcta. Luego de escuchar partes de las pistas musicales, levantará la mano quien

crea saber a qué región o país pertenece y tendrá que señalarlo en la fotografía dispuesta en la pared, el participante que más aciertos obtenga se le dará un incentivo.

En el momento de cierre se proporcionará una hoja de papel, lápiz, colores, marcadores donde el niño dibuje un personaje con el cual se sienta identificado de acuerdo a los grupos de danzas observados en la fotografía, una vez realizado el dibujo se hará un círculo donde compartirán su dibujo y expresaran porque lo realizaron.

La evaluación se realizará con un sondeo de preguntas como ¿con qué danza te sientes identificado? ¿Cuál te gusta más? ¿Qué observaron, son diferentes o iguales? ¿Cuál vestuario les llamo más la atención? Teniendo en cuenta la participación activa, interacción, generación de preguntas, asociación de sonidos con las imágenes, apropiación, confianza, empatía por otras culturas, imaginación y creatividad, participación respondiendo a las preguntas.

El producto a obtener será un dibujo de la danza que más lo representa, la música, vestimenta y los movimientos que llame la atención donde pueda expresar con confianza como se identifica.

En la actividad dos denominada Las guaguas de pan, el sabor de la tradición, tenemos como objetivo reconocer en mi entorno que aspectos resguardan las tradiciones y las formas de vida a través de las visitas a espacios culturales de la comunidad.

Donde los aprendizajes esperados son comprender el contexto cultural que les rodea y ofrecer un espacio lúdico, pedagógico para la apreciación del patrimonio cultural y desarrollar un sentido de valoración y respeto por las tradiciones culturales propias y de otras comunidades.

En el momento de inicio de esta actividad se les explicara a los niños que tendrán un encuentro fuera del salón de ensayo, lo que implicara desplazarse hacia una vivienda tradicional.

La actividad consiste en realizar una visita a una casa tradicional del territorio; donde los niños puedan reconocer como eran construidas las viviendas, con adobe de tierra, madera y teja, también puedan observar el fogón de leña donde se preparan los alimentos, contarles que este espacio siempre ha sido importante ya que aquí se transmiten los mitos y leyendas a través de la oralidad y que quienes contaban estas historias eran los abuelos.

Asimismo en el momento de desarrollo de la actividad habrá un momento de observación donde se aprecie los materiales de construcción de la casa como el adobe, las tejas, la madera, posteriormente se concentrarán en el espacio de la cocina, con cuidado observaran la tulpita encendida es decir el fogón de leña, el cual ha sido un espacio fundamental en la transmisión de conocimientos a través del dialogo, donde se abriga la palabra, aquí se contara de manera oral acerca de una de las celebraciones más representativas del territorio como lo son fiestas de las guaguas de pan y el porqué es importante dentro de nuestra identidad cultural, también se contarán historias referentes a la danza tradicional como el relato del diablo guardián, los osos, las mojíngas.

Se explicará los conceptos de:

Guagua = bebé o niño pequeño en léxico cotidiano de países andinos, vocablo tomado del quechua, muy utilizado en las regiones de Nariño.

Guagua de pan: figura representativa de un niño o niña realizado con harina y horneado que sirve de alimento y ofrenda en las fiestas tradicionales del territorio.

Se elaborará una guagua de pan en harina haciendo alusión al nombre del grupo Guagüitas de Obonuco y como símbolo de reciprocidad y compartir de la fiesta más representativa del territorio de Obonuco para dar a entender que ellos son la semilla que resguardara las tradiciones y prácticas culturales.

En este momento los participantes exploraran con harina donde realizaran su propia guagua de pan, permitiendo elaborar diferentes formas del personaje o figura que más le haya llamado la atención y que los identifique, para posteriormente hornearla de manera tradicional en la callana al calor del fogón.

En el momento de cierre de esta actividad con los participantes se hará un compartir de alimentos realizados por ellos mismos, comprendiendo que la identidad y la cultura está presente en las actividades cotidianas de las personas de la comunidad.

De esta manera se evaluará teniendo en cuenta la activa participación, receptividad, atención, interacción, creatividad, imaginación, para como producto de esta obtener de su guagua de pan y productos agrarios obtenidos del castillo de frutas, también tendrán insumos para representar posteriormente en sus coreografías.

En la actividad tres Danzando al son de Obonuco tenemos como objetivo comprender la historia, los significados y la importancia de la danza tradicional en la comunidad, los diferentes accesorios y prendas de vestir.

Esta actividad se empezara desarrollando con la representación a través de una coreografía las tradiciones cotidianas como la siembra o cosecha del maíz, la elaboración del pan artesanal, la vestimenta propia, el cultivo de la huerta casera; se dispondrá el salón para crear con los niños los movimientos relacionados con las labores del campo, se les proporcionara pañoletas, productos agrarios como maíz, papa, zanahoria, canasta, ruanas, chal para que ellos puedan elaborar movimientos libres y se relacionen con estos como parte de la labor diaria y con parte de los atuendos típicos.

Momento de desarrollo de la actividad a través de pasos de danza y con la pista
“despertar campesino la juntanza campesina”

<https://www.youtube.com/watch?v=ZGGS4uAOdII> desarrollar una coreografía que represente las labores diarias del campo, sus tradiciones y costumbres de la comunidad de Obonuco.

El momento de cierre será a través de una socialización y puesta en escena de la danza

La evaluación será a través de preguntas como ¿recuerdan las tradiciones de nuestro pueblo? ¿Qué se hace alrededor del fogón? ¿Qué significa la palabra guagua? ¿Relacionan algunas prácticas con los movimientos que se hacen en la danza? ¿Creen que imitamos algún elemento de la naturaleza como el aire, agua, tierra, animal como aves, monos? ¿Creen que los símbolos que están en su vestuario están en la naturaleza, en el entorno? ¿Por qué creen que esos símbolos se encuentran en los vestuarios? Evaluación de la coreografía creada de manera creativa y colectiva.

Recursos: Salón, música, parlante, pañoletas, sombrero, guagua de pan, productos agrarios como el maíz, la papa, zanahoria, canasta, ruana, chal, tejidos, vasijas. Indispensable el consentimiento firmado por parte de los padres de familia autorizando el registro fotográfico y la participación en las actividades propuestas en esta práctica académica.

El producto final será la coreografía representativa de las tradiciones y actividades cotidianas de los habitantes de la comunidad.

Enfoque Didáctico

El desarrollo la secuencia didáctica les permitirá a los niños y niñas salir del espacio común como lo es el salón cultural, el desplazamiento a otros escenarios motivara la exploración de su entorno brindando inspiración para la creación de las danzas; se hace necesario reconocer el lugar de origen y las distintas costumbres que identifican a la comunidad, estos actos diarios que son expresados en la danza, así mismo esa sinergia que ha existido entre la naturaleza y el hombre. En esta etapa donde los niños aprenden con destreza y tiene la habilidad de guardar en memoria pueda relacionar los espacios que se están perdiendo como la tulpa, la huerta casera, el tejido; precisamente espacios de encuentro, de transmisión de conocimientos, de compartir de la vida diaria, donde se retorna a la memoria de las historias que destacan la comunidad de Obonuco, estas historias que se han transmitido a través de la oralidad.

Los mayores a través de sus experiencias han mantenido la historia y es aquí donde los artistas y maestros de la comunidad se ven inspirados a generar espacios culturales y sociales que dignifican la razón de ser de la comunidad, estos procesos han permitido recopilar información de las necesidades del territorio, como conocer el origen, apropiarse esta historia y proyectarla y comunicarla a través de la danza y el teatro convirtiéndose en espacios propios, didácticos y pedagógicos.

Un factor importante en la comunidad es la diversidad teniendo en cuenta que aquí convive población indígena, campesina y personas de la ciudad que han llegado a habitar el territorio, por lo que estos espacios buscan una construcción armoniosa de la comunidad en la que todos puedan aportar a fortalecer las raíces y el origen como lo afirma Games.W.(2021) “La diversidad humana, es el elemento transformador de la cultura para el reconocimiento de las

identidades propias y colectivas. Que conlleven al aprovechamiento social del conocimiento acercando al pueblo a sus raíces de origen”

Obonuco es poseedor de grandes riquezas culturales la implementación de enfoques didácticos, prácticas pedagógicas e intervenciones desde las distintas ramas del conocimiento contribuye en construir un sentido de pertenencia, específicamente desde la danza tomarla como una herramienta didáctica para generen un espíritu investigativo y crítico en los niños donde el resultado sea seguir participando en estos espacios culturales que le han permitido al ser humano expresar sus emociones a través del arte, imaginación, mejorando la empatía y comprensión en las relaciones sociales y atacando las realidades sociales como drogadicción y el alcoholismo.

Implementación

El día Jueves 06 de junio de 2024, se organizó previamente con la directora y maestra de danza Andrea Ipiales del grupo de danzas Guagüitas de Obonuco para dar el orden de desarrollo de las actividades y distribuir el tiempo de manera pertinente, ya que, su horario de ensayo es de 3 a 5 de la tarde, así mismo solicitar a los padres de familia la participación de sus hijos en las actividades y el registro audiovisual a los niños. Informar que en esta ocasión no se harán los ensayos rutinarios. La participación de las madres de familia es activa, acompañan a sus hijos y participan en el diálogo; comparten que el grupo de manera independiente ha trabajado para mantenerlo, en cuanto a que deben gestionar recursos propios y realizar actividades como rifas para comprar material para realizar los vestuarios y accesorios necesarios para las presentaciones.

Los niños se sienten muy motivados en cuanto los invitan a presentaciones en los eventos de la comunidad, una madre comparte que su hijo mayor también viene de la escuela de formación guagüitas y actualmente es un joven que sigue danzando en el grupo de danzas Mirilas del Galeras del mismo territorio, grupo que también dirige la maestra Andrea integrado por jóvenes y adultos; Esta madre de familia dice que el acercamiento a los grupos de danza fue por información pasada de voz a voz por otras amigas lo que resalta que es importante dar a conocer que existen estos espacios de manera gratuita, así mismo menciona que son espacios que a los niños les permite ocupar su tiempo en espacios lúdicos que en la comunidad es difícil de encontrar para que los niños puedan desarrollar sus habilidades y ocupar el tiempo que les queda después de la escuela, por esa razón la madre de familia piensa que es importante estos espacios de formación.

A manera de contextualización y desde la formación en etnoeducación se resalta la importancia de que los niños se sientan orgullosos de su origen, que conozcan en primera instancia a donde pertenecen para así generar relaciones fraternas comenzando por la familia, escuela y comunidad y en este caso los beneficios que ofrece este espacio de formación en cuanto a la identidad cultural, el reconocimiento del entorno, su familia, sus rasgos, sus apellidos, que dentro de la comunidad pueda identificar personajes que han sobresalido a nivel nacional y mundial como los artesanos, al generar esa identidad cultural también se propicia la confianza del niño, que sea más espontáneo, expresivo que pueda interactuar con otras personas o comunidades, que se desarrolle como personas más abiertas y con interés hacia la investigación y a cuestionar en cuanto algo nuevo y ajeno llegue a la comunidad.

De esta manera se procede a realizar la actividad para el alcance del reconocimiento de danzas de países andinos que influyen en la manera en que compartimos lazos como pueblos hermanos como lo son Ecuador, Perú, Bolivia, danzas que los niños ya han presentado y han ensayado de esta forma hacer una diferenciación de las danzas propias de la comunidad, el aprendizaje de este tema se lo realiza por medio de fotografías donde se permite fácilmente la atención del niño y se despierta su curiosidad y atención por participar, la motivación de ellos es la competencia que se genera al poder relacionar con prontitud la imagen con el nombre del país o región a donde corresponde la imagen, así mismo observamos que el incentivo es una fuente de motivación para su participación.

Posteriormente con la práctica y escucha de los sonidos que corresponde a cada danza les llama la atención y se dan cuenta que la mayoría de danzas ya las han trabajado, pero sin diferenciar que estas pertenecen a otros países o regiones, así mismo se decide desarrollar la

puesta en escena tanto en el salón como en el parque de una danza tradicional para hacer que el niño se identifique con su territorio, sus costumbres y sus formas de expresión.

Esta actividad da cuenta que los niños al pertenecer al territorio de Obonuco ya están impregnados de sus danzas de una forma innata, que se ven atraídos por los colores de los vestuarios, de sus formas, simbología, y como nos menciona la maestra de la misma carga energética que estos producen por ser la representación de la montaña, de los elementos naturales y de la historia que trae con ellos, de esta manera podemos observar que por ejemplo el vestuario de oso; su cara al ser representada por una máscara de yute cubre la cara del niño lo que le permite ser más espontáneo y dejar de lado la vergüenza para convertirse en el oso y que su expresión sea más libre, alborotada y alegre, donde el niño ya sabe que pasa a representar al personaje y hace que pueda dar rienda a su imaginación, pues se le permite al niño interactuar con los trajes, desde el que le corresponde a cada uno hasta observar y apreciar con respeto del resto de compañeros. Al realizar preguntas como con cuál de las danzas se identifican, sus respuestas corresponden a las de Obonuco, les llama la atención la danza del diablo porque es un ser mítico que danza alrededor de las galeras y en segundo lugar el oso por su traje y significado. Si bien ya se observa una apropiación de las danzas propias de Obonuco es importante seguir trabajando a través de propuestas pedagógicas que le permitan al niño el desarrollo de otras capacidades como el orden y manejo del espacio permitiendo así el respeto por el otro y donde la coreografía de la danza se pueda observar desde el espacio y la forma de una manera más armónica.

Viernes 07 de junio de 2024, en este día se solicita a los padres de familia acercarse a los niños una hora más temprano debido a que se trasladarán a una casa tradicional donde encontrarán elementos como la cocina de leña, fogón o tulpa, donde a través de una actividad de

títeres se recreara la tradición oral capturando la escucha y atención, por medio de los títeres también se da a conocer la historia de la fiesta tradicional de las güagüas de pan y permitir trasladarse en el tiempo, en la historia, esto con el fin de mostrarle al niño y a la niña que las puestas en escena a través de la danza son representaciones de lo cotidiano, de lo que aún está presente en el diario vivir, como la siembra, el baile, la música, y otras que se han ido perdiendo como el trueque (intercambio) en este caso de alimentos con personas de tierras cálida que proveen de frutas y otros que no se dan en esta tierra que es de clima frío, que es significativo volver a realizar estos intercambios de manera recíproca y natural en esa misma cosmovisión donde no se tiene en cuenta el dinero, que estas dinámicas también permite un tejido como seres humanos, reconocer el entorno y la diversidad y que se tome un sentido de valoración por lo propio y lo externo.

También se realiza un ejercicio de imaginación donde se recrea un también como el día de la fiesta grande, danzando alrededor de una representación de un pequeño castillo de güagüas de pan y demás productos dado que estas fechas también están cercanas y los niños están preparándose para participar activamente, se presenta el pretexto perfecto en desarrollo de esta práctica pedagógica para adentrar al niño al sentir de la fiesta.

La finalización de esta actividad es permitir expresar al niño a través del dibujo y el color lo que más le llamo la atención y que puedan con palabras compartir el significado de sus dibujos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

De la aplicación de la propuesta pedagógica denominada “Fortaleciendo la identidad cultural del grupo de Danza Güagüitas de Obonuco a través de la danza tradicional” enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la danza tradicional se ha obtenido resultados muy significativos y valiosos. A continuación, se realiza una reflexión desde la cual se analiza y se comprende los logros alcanzados, las fortalezas y debilidades identificadas, así como los aspectos a mejorar para futuras intervenciones.

La apropiación de las prácticas culturales por parte de los niños y niñas es uno de los logros más destacados, ya que refleja un entendimiento y valoración de sus propias tradiciones. De la misma manera, la concientización de la importancia de los niños en la preservación de la cultura y la identidad es un pilar fundamental para asegurar la continuidad de estas prácticas a lo largo del tiempo.

El reconocimiento de los saberes naturales implícitos en las prácticas diarias y cotidianas se ha demostrado en que los niños traen consigo una memoria implícita en su forma de aprender de la naturaleza y del entorno que los rodea, de esta manera es importante resaltar el pasamiento de Abadio Green en su pedagogía de la madre tierra donde dice que la educación debe ser la vida preguntando a la madre, preguntando al cosmos, al viento, a las plantas, a las lagunas, al agua a la naturaleza, ellos son los que ordenan como andar en el planeta, como hacer la danza de la vida, todo está relacionado. Esto se evidencia en las representaciones de los niños que obtienen toda la inspiración de su entorno y se articula con la formación voluntaria, que aprecian y que dimensionan el valor de los conocimientos tradicionales de su territorio. De esta manera los conocimientos adquiridos se reflejan por sí solos en la actitud recíproca por parte de los niños facilitando el ejercicio evaluativo de los logros propuestos.

Entre las fortalezas de esta intervención se destaca la manera efectiva de brindar a los niños un esparcimiento fuera del aula dinamizando la forma convencional de transmitir conocimiento. Muy propicios los conceptos de María Montessori resaltando la importancia de no formar solo en conceptos teóricos también mirar al niño como un ser en constante crecimiento y desarrollo quien desde su espontaneidad puede llegar a un conocimiento, el papel del docente es de hacer un acompañamiento responsable y respetuoso cultivando la curiosidad y capacidad de asombro del entorno natural en el que se desenvuelven los niños.

La disposición, apoyo y receptividad de los padres de familia han sido fundamentales para el desarrollo de esta práctica pedagógica. El respaldo comunitario es vital para la sostenibilidad y el impacto a largo plazo de cualquier iniciativa educativa.

Sin embargo, también se han identificado debilidades que se debe prestar atención. La necesidad de implementar estrategias y herramientas pedagógicas más dinámicas es una prioridad para mantener el interés y la participación activa de los niños. La inversión económica y el apoyo institucional también son áreas críticas que se deben abordar a corto plazo. Sin estos recursos, la continuidad y expansión del proceso de formación puede verse afectado en su calidad y su preservación.

La oportunidad de compartir de manera cercana con el grupo de danzas ha permitido evidenciar la posibilidad de mejoras en múltiples aspectos, desde la articulación interinstitucional hasta la integración de diversas disciplinas del conocimiento. Una mayor colaboración entre instituciones y una visión holística del aprendizaje pueden fortalecer significativamente los resultados. Cabe resaltar que los niños pertenecientes al grupo de danza Guagüitas de Obonuco se caracterizan por su energía, dinamismo, entusiasmo y alegría. Estas cualidades deben ser canalizadas adecuadamente para obtener resultados significativos y creativos. Es esencial diseñar

actividades que aprovechen estas características para fomentar un aprendizaje activo y participativo. Varios factores han influenciado positivamente estos resultados, como la interacción con el entorno cotidiano más allá del aula, el sentido ritual y sagrado de ciertas actividades, la articulación con otros formadores y maestros, y el uso de herramientas creativas. Además, prestar la debida atención a los niños ha sido crucial para lograr estos resultados positivos.

El sentido de pertenencia despertado entre los niños es un logro considerable. La apropiación de su identidad a través de la reflexión sobre la pregunta "¿quién soy?" y el afianzamiento de la consigna de que cada quien es un ser importante, contribuyen a un aumento de la autoestima. El afecto y la propiedad con que los niños acogen sus tradiciones son indicadores claros de éxito. La siembra intangible de sentido de pertenencia hacia su territorio asegura que estos valores perduren en el tiempo.

Entre las dificultades y limitaciones se destacan la escasa intervención gubernamental y la inadecuación de los espacios para la formación. Es esencial que se dé continuidad a los procesos de formación para asegurar el desarrollo sostenido de estas iniciativas. Se recomienda aumentar la inversión en infraestructura adecuada y buscar un mayor compromiso gubernamental para apoyar estas iniciativas. Además, la implementación de estrategias pedagógicas más innovadoras y la integración de recursos tecnológicos pueden dinamizar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La intervención pedagógica en el grupo de danza Guagüitas de Obonuco ha sido un paso pertinente hacia el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de la comunidad. A pesar de las debilidades y limitaciones, los logros obtenidos son satisfactorios y brindan una base abierta a los aportes y mejoras. Es imperativo continuar trabajando en colaboración con las

comunidades y las instituciones para asegurar la sostenibilidad y el éxito a largo plazo de estas iniciativas educativas pertinentes y acordes al contexto regional y comunitario.

En la labor docente es importante resaltar la planeación dentro de una intervención pedagógica ya que permite estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera coherente y progresiva, facilitando la adquisición de conocimientos y habilidades por parte de los estudiantes. En el contexto de la etnoeducación, es especialmente importante planificar actividades que sean culturalmente relevantes y que integren las tradiciones y valores de la comunidad. Una buena planeación también ayuda a identificar recursos necesarios, prever posibles dificultades y establecer objetivos claros y alcanzables. De esta manera se garantiza la efectividad de la enseñanza y también contribuye a un aprendizaje más significativo para los estudiantes.

Conclusiones

La intervención pedagógica ha cumplido con el objetivo de fortalecer la identidad cultural, por lo que se puede afirmar que todos los componentes fueron acertados.

Por parte de los niños se evidenció interés, alegría, motivación, mayor sentido de pertenencia, aprecio por sus tradiciones, interés en construir sus propios vestuarios, receptividad para crear las coreografías y participar de los ensayos. Por parte de los padres de familia se evidenció el apoyo y la disposición en dar permiso a sus hijos para que participen de las actividades planteadas en la práctica, autorización de los consentimientos para el registro fotográfico y visual y aprobaron el desplazamiento de los niños hasta la casa donde se desarrolló una de las actividades propuestas en la práctica pedagógica. Por parte de la comunidad se evidenció el orgullo de ver a los niños participando activamente el día de la fiesta, se resaltó la importancia de que los niños se apropien de su cultura porque ellos serán en un futuro quienes la divulguen y la enseñen con pertinencia. Por parte de la coordinadora del grupo de danza se ha mencionado la recepción de comentarios positivos y felicitaciones por el trabajo realizado.

Un aspecto a tener en cuenta fue el tiempo que se cedió para el desarrollo de la práctica académica, se trabajaron cuatro horas en las que se abordaron varias actividades sin embargo se cumplió con los objetivos propuestos.

La danza tradicional ha demostrado ser una herramienta efectiva para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del grupo de danzas Güagüitas de Obonuco. A través de la apropiación y valoración de las prácticas culturales, los participantes han abrazado con cariño, pertenencia y orgullo su herencia cultural. Esta forma de pensar es esencial para la preservación de las tradiciones territoriales y asegura que los valores culturales se transmitan a futuras generaciones.

La principal dificultad que se identificó fue el temor de liderar un grupo, la incertidumbre de que los contenidos sean interesantes para los niños, la falta de experiencia también es un factor determinante. Todos estos aspectos se superaron con la planeación minuciosa de las actividades lo que brindó mayor confianza y seguridad, también el apoyo de otros maestros que dieron consejos y mostraron referentes de cómo desarrollar una clase de manera espontánea y natural. La adecuada planeación de las secuencias didácticas ha sido de gran apoyo para la puesta en marcha de la intervención. Esta planeación también ha ayudado a identificar los recursos necesarios y prever posibles dificultades, mejorando así la efectividad del proceso educativo y asegurando que las actividades fueran culturalmente relevantes y atractivas para los estudiantes.

Esta propuesta pedagógica ha permitido mirar múltiples posibilidades de trabajar de manera responsable con la comunidad, especialmente con los niños y niñas del territorio. Queda el compromiso de dar continuidad con más talleres de formación no solo de danza, sino también de música, artes, tejido, alimentación, soberanía, educación, cultura e identidad y queda la puerta abierta para nutrirse de las diferentes disciplinas, profesionales y líderes interesados en el campo de la formación.

Es importante resaltar el papel de Universidad Nacional Abierta y a Distancia que permite estos espacios de formación profesional y tiene la facilidad de llegar a los lugares más apartados y periféricos de nuestra nación. El aporte al crecimiento personal y profesional ha sido significativo y a través del diplomado práctica e investigación pedagógica se han adquirido herramientas y bases teóricas para implementar dentro de las comunidades estrategias y metodologías pertinentes y acordes a los contextos, respetando la diversidad y propiciando una formación responsable y comprometida.

Referencias

- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- DT, N. (2019). *Documento base del plan de vida del Corregimiento de Obonuco*. San Juan de Pasto.
- Kappes, M. P. (17 de Septiembre de 2012). *Educrea*. Obtenido de Educrea: <https://educrea.cl/>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Mera Rodríguez, A. (2019). *La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento*. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 4(1), 113-123. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000100113
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Moreno, O, S. (2022 junio 23). Instrumento II Planeación didáctica [video]. YouTube.

- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Nessi, E. M, Falcón, A. C, y Ricardo, G. N. (2020). *Rol del docente investigador desde su práctica social*. *Revista Scientific*, 5(15), 106-128. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155006/>
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). *La pregunta de investigación*. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/tmmontillaa_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Ftmmontillaa%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FEvidencia%20Fotografica%20Practica%20Pedagogica%20%20Actividad%201%2D06%2E24&ga=1

Apéndice B

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/tmmontillaa_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Ftmmontillaa%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FEvidencia%20Fotografica%20Practica%20pedagogica%20Actividad%202%2E%206024