

**El papel de la música en el despertar la curiosidad por el aprendizaje de inglés en los niños  
de tercer grado de la Escuela Caminos de Victoria de Barranquilla**

Beatriz Elena Rojas Fonseca

Asesora

Jazmín Esther Mangones Solano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## **Resumen**

En el siguiente trabajo se hace una revisión del papel que juega la música al instruir y facilitar la adquisición del idioma inglés entre los educandos de la Escuela Caminos de Victoria, centrado en cómo la música puede convertirse en una herramienta efectiva que despierte el interés para aprender otro idioma. Se examina la incorporación de la música en las clases y el estímulo que logra captar el interés y la determinación de los educandos. en la adquisición del idioma, propiciando así un ambiente educativo más dinámico y atractivo. Este estudio analiza el impacto de varios enfoques musicales, en el progreso de las capacidades gramaticales y las actitudes en los estudiantes hacia el lenguaje, y resalta la relevancia de las estrategias de enseñanza creativas para promover el aprendizaje significativo y sostenible.

***Palabras claves:*** Aprendizaje, motivación, música, estrategia enseñanza.

### **Abstract**

This paper reviews the role that music plays in the teaching and learning of the English language in the students at the school Caminos de Victoria, focusing on how music can become an effective tool that awakens interest in learning another language. It examines the integration of music in the classroom and the stimulus that manages to awaken the interest and motivation of students in language acquisition, thus promoting a more dynamic and attractive educational environment. This study analyzes the impact of various musical approaches on the development of language skills and students' attitudes towards language and highlights the importance of creative teaching strategies to promote meaningful and sustainable training.

***Keywords:*** Learning, motivation, music, teaching strategy.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	9
Pregunta de Investigación .....	11
Objetivos .....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos .....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	13
Marco de Referencia de la Propuesta Didáctica .....	18
Planeación Didáctica .....	21
Enfoque Didáctico .....	25
Implementación .....	32
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica .....	34
Conclusiones .....	37
Referencias Bibliográficas .....	39
Apéndices .....	40

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> .....	40
--	----

## Introducción

Mejorar el dominio del idioma inglés de los educandos de escuela primaria es un reto importante en la educación de idiomas. Comprender y aplicar eficazmente los conceptos del lenguaje es la base del éxito académico y profesional. No obstante, muchos estudiantes tienen dificultades para desarrollar habilidades en inglés y aplicarlas en contextos reales. De ahí, la importancia de indagar y desplegar estrategias de enseñanza efectivas que fortalezcan las destrezas en el área de inglés de los estudiantes, que apoyen significativamente su aprendizaje y desarrollo académico.

Por lo tanto, se considera necesaria una propuesta pedagógica innovadora que utilice la música como principal medio para aprender inglés. La música no sólo hace más atractivo y motivador en la adquisición de los conocimientos, sino que también facilita la adquisición y práctica del lenguaje de una forma lúdica y eficaz. El propósito de esta propuesta es dotar a los estudiantes de las habilidades necesarias para disfrutar de los beneficios de dominar un segundo idioma, utilizando el poder de la música para enriquecer su experiencia educativa. Con el uso de la música como herramienta pedagógica en el proceso de la enseñanza de inglés y la motivación de los alumnos del grado tercero en la Escuela Caminos de Victoria de la ciudad de Barranquilla.

Con el objetivo de medir el impacto que este causa y como su uso puede mediar en la mejora de las competencias lingüísticas, la retención de información, interés por el aprendizaje del inglés, por consiguiente, identificar posibles mejoras en el ambiente educativo y en la participación activa en la adquisición de conocimientos, el objetivo es proporcionar información valiosa que pueda guiar futuras prácticas pedagógicas y contribuir al enriquecimiento de la vivencia educativa de los alumnos de la Escuela Caminos de Victoria.

La utilización de la música como herramienta formativa en la formación del inglés, se fundamenta en el reconocimiento del potencial de este recurso para potenciar el mecanismo mediante el cual los estudiantes adquieren entendimiento y habilidades. La música a través del ritmo y su melodía abre paso a la memorización de los diferentes aspectos del idioma, entre estos el vocabulario, estructuras gramaticales y la pronunciación. Con la incorporación de canciones y actividades musicales los estudiantes practican el inglés de manera natural.

Según lo indicado por Jack Richards, las canciones pueden ofrecer una valiosa entrada del lenguaje, destacar aspectos de la pronunciación y contribuir al desarrollo de habilidades auditivas. Esta afirmación resalta la capacidad de la música para proporcionar una exposición lingüística rica y variada, lo cual es esencial para que los estudiantes desarrollen habilidades en el uso del lenguaje. Helen Doron también apoya esta idea y dice que la música estimula el cerebro, hace que aprender sea más sencillo y entretenido y ayuda a los educandos a aprender idiomas sin esfuerzo. Esta perspectiva enfatiza en el papel de la música en la activación de diferentes áreas del cerebro, mejorando así la conservación de indagación de los alumnos y la motivación en el aprendizaje de idiomas.

Según Karen Ludlow. “La música involucra al cerebro haciendo que aprender no suponga ningún esfuerzo y sea divertido. Ayuda a los niños a asimilar el lenguaje de forma natural, el destaca que en la implementación de la música de la instrucción de idiomas promueve la adquisición de vocabulario, mejora la agudeza auditiva y enriquece la comprensión cultural. Esta observación subraya la capacidad de la música para contextualizar el lenguaje en situaciones reales.

Por consiguiente, se propone la delineación y ejecución de un programa piloto para integrar el uso de la música como herramienta pedagógica en las clases de inglés para estudiantes

de tercer grado del Colegio Caminos de Victoria de Barranquilla. Se basa en la premisa que la música puede ser un poderoso aliado en la adquisición del lenguaje, brindando una práctica de aprendizaje rica e interesante.

Para lo cual se selecciona una variedad de canciones apropiadas para el nivel del estudiante, con temas relevantes para la situación y experiencia de ellos; estas canciones se usarán como trampolín para introducir y solidificar conceptos y vocabulario importante en inglés.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La institución cuenta con un espacio físico limitado, ya que es una vivienda acondicionada para atender a los estudiantes, esta condición afecta la comodidad necesaria para realizar actividades recreativas y eventos sociales propios de una escuela, además, la falta de iluminación natural se convierte en una amenaza para el bienestar y el aprendizaje de los estudiantes, dentro del grupo, hay estudiantes que provienen de hogares disfuncionales y reflejan sus vacíos, lo que repercute en un aprendizaje más lento.

Por otro lado, algunos estudiantes vienen de hogares bien conformados y cuentan con apoyo en su proceso educativo por parte de sus padres o cuidadores, los estudiantes de la Escuela Caminos de Victoria viven en barrios aledaños a la institución, lo que les permite compartir actividades sociales y fortalecer lazos de amistad, desafortunadamente, el barrio cuenta con pocos escenarios apropiados para realizar actividades; solo hay una cancha y un parque, a pesar de las debilidades en infraestructura, la escuela cuenta con un equipo de docentes comprometidos con su labor.

A través de estrategias pedagógicas, logran desarrollar sus clases con normalidad y mantener el grupo en completo orden, los estudiantes de 3° tienen diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, algunos poseen conocimientos básicos del área de inglés, mientras que otros demuestran poco interés por aprender el idioma.

El objetivo primordial de esta propuesta es desarrollar e implementar una propuesta pedagógica innovadora que utiliza la música como herramienta para mejorar el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Caminos de Victoria. La propuesta pretende no sólo superar las limitaciones físicas y ambientales de las instituciones

educativas, sino también atender las necesidades emocionales y académicas de los alumnos y fomentar un ambiente de aprendizaje más inclusivo, dinámico y motivador.

Al integrar la música a las instituciones educativas, los objetivos del método de estudios de inglés son: mejorar la comprensión, retención del vocabulario, las estructuras gramaticales.; aumentar la motivación, el interés de los estudiantes por aprender inglés; promover la participación activa, la cooperación entre los estudiantes; fortalecer habilidades sociales y emocionales.

### **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera la música puede despertar el interés por el aprendizaje de inglés en los niños y niñas de tercer grado del colegio la esperanza de la ciudad de Barranquilla?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Utilizar la música como estrategia pedagógica en el aprendizaje del inglés, para despertar el interés por el idioma en los estudiantes de tercer grado de la Escuela Caminos de Victoria, en la ciudad de Barranquilla.

### **Objetivos Específicos**

Identificar los conocimientos previos de los estudiantes a través de una evaluación a los estudiantes del grado tercero.

Diseñar e implementar un programa de enseñanza del idioma inglés, que incorpore la música como una herramienta de enseñanza los estudiantes de la institución.

Aplicar una encuesta que mida impacto del programa de enseñanza del inglés con música en los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Caminos de Victoria.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Los aportes teóricos que respaldan este estudio se fundamentan en varios autores, destacándose las obras de Daniel Levitin y otros intelectuales en el contexto de la enseñanza y la música. En la educación existen Derechos Básicos de Aprendizaje, los cuales se refieren a las habilidades y conocimientos que debe adquirir el estudiante en su proceso de educación, por lo tanto, es indispensable incluir estos derechos básicos en la planeación didáctica, para que la educación sea equitativa e integral. Razón por la cual se diseñan actividades evaluativas para resolver cada uno de estos logros.

Los aportes teóricos que apoyan este tema de investigación tienen fundamento en los siguientes autores: Daniel Levith, en su libro "This is your brain on music" y en el artículo "Música bajo el microscopio" publicado en la revista Rolling Stone en marzo de 2007. Levith aborda diversas preguntas sobre la creatividad, la respuesta cerebral ante la música y su impacto en el desarrollo humano y cultural. Este autor hace un experimento utilizando una máquina de resonancia magnética, en la que realizó un estudio con varias piezas musicales, donde pudo apreciar que cada pieza activaba áreas específicas del cerebro relacionado con el tono, el ritmo, las habilidades motoras, las emociones y el procesamiento del lenguaje.

El desarrollo de la sensación musical está completamente sometido a la repetición de las melodías, que se almacenan en la memoria mediante repetidas ocasiones y se componen de tal manera que estimulan al individuo e involucran en la experiencia directa, la escuela y la ordenación. Es necesario desarrollar hábitos y habilidades que favorezcan el reconocimiento y expresión de hechos musicales, esto significa organizar, estructurar y planificar su actuación para poder comprender más adelante. Se trata de evocar la delicia de percibir, conocer y tomar

conciencia de las particularidades fundamentales del sonido, en cuanto a altura duración, intensidad y timbre (Bernal y Calvo, 2004).

Esta investigación evalúa si los estudiantes que están más avanzados en el dominio del idioma extranjero en este estudio tienen el hábito de escuchar música en inglés, y cómo este hábito puede influir en su proceso de aprendizaje desde enfoques centrados en el profesor como actor principal de la clase, como en el método audio lingüe que está centrado en memorizar vocabulario fuera de contexto, hasta enfoques centrados en el estudiante, como enfoques comunicativos que enseñan vocabulario en contextos específicos y con objetivos claros, esta evolución en la práctica educativa refleja adaptación a las insuficiencias y preferencias de los estudiantes.

Aportes de los autores sobre la búsqueda de la propia práctica, se refieren a las contribuciones que los investigadores hacen un vínculo con la implementación y valoración de estrategias, métodos y enfoques pedagógicos específicos en un contexto existente de enseñanza. Estos aportes pueden influir la asociación de buenas prácticas, la estimación de su efectividad, la proposición de mejoras y ajustes sobre los resultados obtenidos en términos de entrenamiento y motivación de los estudiantes.

También encontramos los estándares de competencia, son los que fundamentan las capacidades, saberes y comportamientos que deben demostrar aprendices en áreas específicas del aprendizaje, estos proporcionan criterios claros y medibles, con los que se puede medir y evaluar el progreso de ellos.

Se destacan los lineamientos de aprendizaje y desarrollo, que son las orientaciones y sugerencias sobre cómo promover el aprendizaje y su desarrollo en general en los estudiantes, su aporte principal es proporcionar estrategias pedagógicas, acordes con las necesidades de cada

individuo en el procedimiento de enseñanza aprendizaje, al seguir estos lineamientos se atienden a las necesidades personales de cada sujeto, se proporciona aprendizaje significativo y equitativo. Cuando se habla de formación basada en competencias, se hace referencia al enfoque formativo que se ajusta en destrezas prácticas, conocimientos y actitudes para aplicarlas en contextos reales laborales en la vida cotidiana.

La educación depende en cierta forma en la selección y secuencia de los contenidos a desarrollar y, por ende, la metodología y estrategias pedagógicas que elige un docente, debido a ello, la promesa formativa elegida se centra en el aprendizaje de idiomas a través de canciones, con la finalidad de desarrollar habilidades como comprensión auditiva, vocabulario, gramática y pronunciación. No se trata solo de escuchar y repetir melodías, deben entender el significado de lo que están escuchando, esto permite desarrollar habilidades comunicativas, aspectos claves en la formación en competencias.

La propuesta pedagógica integra los cuatro pilares fundamentales de la educación de la siguiente manera: Saber, con estrategias didácticas los estudiantes interiorizan conocimientos teóricos, esto incluye vocabulario, estructura gramatical y pronunciación, en cuanto al saber hacer, los estudiantes adquieren habilidades comunicativas, expresan saludos, rutinas diarias, oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, entre otros, también se realizan actividades socioemocionales, que promueven valores como el respeto, la responsabilidad, empatía y la colaboración, de esta forma interiorizan el saber ser.

En cuanto a las competencias que plantea Tobón, que forman parte de la práctica educativa como el trabajo colaborativo, realmente es gratificante el trabajo en equipo, por ello se fomenta la cooperación e intercambio de ideas. Con estas actividades se fortalecen habilidades fundamentales para el desarrollo personal y profesional. Es importante promover la

comunicación, para ello se realizan actividades que promueven la comunicación verbal y escrita, para que los estudiantes desarrollan comprensión de los contenidos. La capacidad para resolver problemas, para ello se elige ejercicios donde ellos tienen una parte de la oración y deben dar la frase que hace falta, lo hacen de acuerdo con el contexto y el vocabulario manejado en el periodo.

Los contribuciones de los lineamientos curriculares que fundamentan la planeación educación son variados y se complementan entre sí, la finalidad es brindar una educación de calidad y adecuada, estos lineamientos son los que marcan las pautas a los docentes para que desarrollen las actividades educativas, es decir; las actividades que se realizan no son una rueda suelta, todas ellas son planeadas con base a los lineamientos curriculares establecidos por la institución, de manera que el docente se somete a las autoridades educativas y los estudiantes reciben la educación adecuada y pertinente.

También se encuentran los estándares de competencia, son los que fundamentan las destrezas, saberes y actitudes que deben demostrar los educandos en áreas específicas del aprendizaje, estos proporcionan criterios claros y medibles, con los que se puede medir y evaluar los progresos de los aprendices.

Cuando se habla de formación basada en competencias, se hace referencia al enfoque educativo que se centra en habilidades prácticas, conocimientos y actitudes para aplicarlas en contextos reales laborales en la vida cotidiana. No está centrado solo en la adquisición del conocimiento teórico, también prepara a las personas para enfrentar de forma óptima las situaciones laborales en los diferentes ámbitos.

La educación depende en cierta forma a la selección y secuencia de los contenidos a desarrollar y, por ende, la metodología y estrategias pedagógicas que elige un docente, debido a

ello, la propuesta pedagógica elegida se centra en el aprendizaje de idiomas a través de canciones, con la finalidad de desarrollar habilidades como: Comprensión auditiva, vocabulario, gramática y pronunciación. No se trata solo de escuchar y repetir melodías, deben entender el significado de lo que están escuchando, esto les admite desplegar destrezas expresivas, talentos claves en la formación en competencias.

Desde el punto de vista docente, se considera que las competencias son un enfoque muy valioso, que ayuda a construir de forma significativa nuestras actividades educativas, y capacitar a los estudiantes para los desafíos a los cuales se enfrentarán a futuro. No obstante, las competencias no resuelven todos los problemas que enfrenta la educación, entiendo que las competencias son una herramienta valiosa que enriquece el proceso educativo, pero existen otros factores que influyen en la calidad educativa, entre estos, la infraestructura escolar, recursos didácticos y formación de docentes, apoyo de padres y cuidadores entre otros.

### **Marco de Referencia de la Propuesta Didáctica**

Los aportes de lineamientos curriculares que fundamentan la planeación didáctica son variados y se complementan entre sí, la finalidad es brindar una educación de calidad y adecuada. Estos lineamientos son los que marcan las pautas a los docentes para que desarrollen las actividades educativas, es decir; las actividades que se realizan no son una rueda suelta, todas ellas son planeadas con base a los lineamientos curriculares establecidos por la institución, de manera que el docente se somete a las autoridades educativas y los estudiantes reciben la educación adecuada y pertinente.

En la educación existen derechos básicos de aprendizaje, los cuales se refieren a las habilidades y conocimientos que debe adquirir el estudiante en su proceso de educación, por lo tanto, es indispensable incluir estos derechos básicos en la planeación didáctica, para que la educación sea equitativa e integral. Por tal razón se diseñan actividades evaluativas para resolver cada uno de estos logros.

También se encuentran los estándares de competencia, son los que fundamentan las habilidades, conocimientos y actitudes que deben demostrar los estudiantes en áreas específicas del aprendizaje, estos proporcionan criterios claros y medibles, con los que se puede medir y evaluar los progresos de los aprendices.

Se puede destacar los lineamientos de aprendizaje y desarrollo, que son las orientaciones y sugerencias sobre cómo promover el aprendizaje y su desarrollo en general en los estudiantes, su aporte principal es proporcionar estrategias pedagógicas, acordes con las necesidades de cada individuo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al seguir estos lineamientos se atienden las necesidades particulares de cada individuo, se proporciona aprendizaje significativo y equitativo.

Cuando se habla de formación basada en competencias, se hace referencia al enfoque educativo que se centra en habilidades prácticas, conocimientos y actitudes para aplicarlas en contextos reales laborales en la vida cotidiana. No está centrado solo en la adquisición del conocimiento teórico, también prepara a las personas para enfrentar de forma óptima las situaciones laborales en los diferentes ámbitos.

La educación depende en cierta forma a la selección y secuencia de los contenidos a desarrollar y, por ende, la metodología y estrategias pedagógicas que elige un docente, en razón de ello, la propuesta pedagógica elegida se centra en el aprendizaje de idiomas a través de canciones, con la finalidad de desarrollar habilidades como: Comprensión auditiva, vocabulario, gramática y pronunciación. No se trata solo de escuchar y repetir melodías, deben entender el significado de lo que están escuchando, esto les permite desarrollar habilidades comunicativas, aspectos claves en la formación en competencias.

Desde el punto de vista docente, se considera que las competencias son un enfoque muy valioso, que ayuda a construir de forma significativa las actividades educativas, y capacitar a los estudiantes para los desafíos a los cuales se enfrentarán a futuro. No obstante, las competencias no resuelven todos los problemas que enfrenta la educación, se entiende que las competencias son una herramienta valiosa que enriquece el proceso educativo, pero existen otros factores que influyen en la calidad educativa, entre estos, la infraestructura escolar, recursos didácticos y formación de docentes, apoyo de padres y cuidadores entre otros.

La propuesta pedagógica integra los cuatro pilares fundamentales de la educación de la siguiente manera: saber, con estrategias didácticas los estudiantes interiorizan conocimientos teóricos, esto incluye vocabulario, estructura gramatical y pronunciación. En cuanto al saber hacer, los estudiantes adquieren habilidades comunicativas, expresan saludos, rutinas diarias,

oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, entre otros. También se realizan actividades socioemocionales, que promueven valores como el respeto, la responsabilidad, empatía y la colaboración, de esta forma interiorizan el saber ser.

En cuanto a las competencias que plantea Tobón (2010), las que hacen parte de la práctica pedagógica son las siguientes: El trabajo en equipo, fomenta la cooperación e intercambio de ideas, con estas actividades se fomentan habilidades fundamentales para el desarrollo personal y profesional. Se promueve la comunicación, para ello se realizan actividades que promueven la comunicación verbal y escrita, así los estudiantes desarrollan la comprensión de los contenidos. La capacidad para resolver problemas, para ello se elige ejercicios donde ellos tienen una parte de la oración y deben dar la frase que hace falta, lo hacen de acuerdo con el contexto y el vocabulario manejado en el periodo.

### **Planeación Didáctica**

La secuencia didáctica titulada “El uso de can y can't” busca mejorar el interés y la motivación por el aprendizaje del inglés mediante el desarrollo de competencias específicas en los estudiantes. La situación problemática se centra en la necesidad de que los estudiantes aprendan a utilizar los verbos modales “can” y “can't” para expresar habilidades y falta de habilidades, algo indispensable en su proceso de adquisición del idioma.

En la primera actividad, “Descubriendo lo que Puedo Hacer”, se enfoca en que los estudiantes comprendan y utilicen canciones, rimas y rondas infantiles. Los estudiantes copiarán y transcribirán palabras frecuentes en el salón de clase, y nombrarán cosas que pueden o no pueden hacer. Los aprendizajes esperados incluyen la capacidad de copiar y transcribir palabras, responder preguntas simples en inglés y relacionar ilustraciones con oraciones simples. La evaluación se realizará mediante preguntas utilizando imágenes de acciones, a las que los estudiantes responderán con “puedo” o “no puedo” y representarán las acciones con su cuerpo. Los estudiantes se sentirán cómodos cantando y realizando los movimientos. Durante el desarrollo, se introduce una nueva canción que refuerza el uso de “can” y “can't”, y los estudiantes deben aprenderla y representar las acciones.

La segunda actividad, “Aprendo lo que No Puedo Hacer”, se centra en la comprensión y uso del verbo modal “can't”. Las competencias incluyen la habilidad de expresar falta de habilidades e identificar acciones que no pueden realizar. Los aprendizajes esperados son el reconocimiento y uso del verbo “can't” en oraciones simples y la comprensión de su uso para expresar falta de habilidades. La evaluación incluye preguntas sencillas y el uso de música, movimientos y juegos de roles. Al inicio, se entregan imágenes con paleticas al respaldo; los estudiantes deben levantar la imagen correspondiente cuando se diga la frase. Durante el

desarrollo, escuchan una nueva canción que refuerza el uso de “can” y “can't”, y analizan nuevas palabras, escribiéndolas en el tablero para su interiorización.

La tercera actividad, “Combinación entre lo que se Puede Hacer y lo que No”, busca integrar el uso de “can” y “can't”, en expresiones de habilidades. Las competencias incluyen nombrar cosas que pueden y no pueden hacer y utilizar estos verbos modales en contextos significativos. Los aprendizajes esperados son aprender a combinar “can” y “can't”, en contextos significativos y demostrar fluidez y confianza en su uso durante la comunicación oral. Al inicio, se forman dos grupos y se coloca a los estudiantes frente al tablero en filas; el docente dice una frase corta y el primer estudiante de cada fila la escribe, ganando puntos el grupo que lo haga correctamente. Durante el desarrollo, escuchan una nueva canción que refuerza el uso de “can” y “can't”, y analizan nuevas palabras, escribiéndolas en el tablero. Para finalizar, se les entrega una hoja para colorear imágenes de acciones que pueden y no pueden hacer, y cada estudiante pasa al frente para decir tres habilidades que puede hacer y tres que no puede hacer.

La implementación de esta secuencia didáctica busca fomentar la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje del inglés, utilizando canciones y actividades lúdicas, logrando una mayor motivación e interés en el idioma. Esta metodología permite a los estudiantes aprender de manera dinámica y entretenida, lo cual es crucial para mantener su entusiasmo y compromiso con el aprendizaje de un nuevo idioma. Además, la integración de actividades musicales y físicas facilita la retención de conocimientos y mejora la comprensión práctica del uso de “can” y “can't”, en situaciones cotidianas.

La cuarta actividad, “Juegos de Roles con Can y Can't”, tiene como objetivo que los estudiantes practiquen el uso de los verbos modales en situaciones simuladas de la vida real. Los estudiantes se agruparán en parejas y realizarán diálogos cortos en los que uno pregunta y el otro

responde utilizando “can” y “can't”. Las competencias que se desarrollan en esta actividad incluyen la capacidad de participar en interacciones comunicativas básicas y el uso adecuado de los modales en contextos específicos. Los aprendizajes esperados son la habilidad de formular preguntas y respuestas usando “can” y “can't”, y la capacidad de participar activamente en juegos de rol. La evaluación se llevará a cabo observando la fluidez y precisión en el uso de los verbos modales durante los diálogos. En el inicio, el docente proporcionará ejemplos de diálogos y guiará a los estudiantes en la creación de sus propias conversaciones. Durante el desarrollo, los estudiantes practicarán con diferentes compañeros, mejorando su confianza y competencia comunicativa. Al finalizar, cada pareja presentará su diálogo frente a la clase, recibiendo retroalimentación constructiva del docente y sus compañeros.

En la quinta actividad, “Historias con Can y Can't”, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades narrativas utilizando los verbos modales. Los estudiantes crearán historias cortas en las que describirán lo que los personajes pueden y no pueden hacer. Las competencias que se desarrollan incluyen la capacidad de redactar narraciones sencillas y el uso creativo de “can” y “can't”, en la escritura. Los aprendizajes esperados son la habilidad de escribir oraciones completas usando “can” y “can't”, y la capacidad de crear narrativas coherentes y comprensibles. La evaluación consistirá en revisar las historias escritas por los estudiantes, enfocándose en la correcta utilización de los verbos modales y la cohesión de la narrativa. Al inicio, el docente mostrará ejemplos de historias simples y discutirá con los estudiantes cómo usar “can” y “can't”, para describir acciones y habilidades. Durante el desarrollo, los estudiantes escribirán sus propias historias, trabajando en parejas o pequeños grupos para fomentar la colaboración y el intercambio de ideas. Al finalizar, los estudiantes

compartirán sus historias con la clase, recibiendo comentarios y sugerencias para mejorar sus habilidades narrativas.

Con estas actividades adicionales, la secuencia didáctica no solo refuerza el uso de “can” y “can't”, en contextos variados, sino que también promueve el desarrollo de habilidades comunicativas integrales, como la interacción oral y la escritura creativa. La variedad de métodos y enfoques utilizados asegura que todos los estudiantes puedan participar activamente y beneficiarse del proceso de aprendizaje, adaptándose a sus diferentes estilos y necesidades.

### **Enfoque Didáctico**

La ejecución de las secuencias de enseñanza en los escenarios escolares es de mucha importancia, porque favorece la adquisición del conocimiento en los estudiantes, ya que estas tienen una estructura clara y coherente que favorece la estructura y desarrollo de las tareas educativas, esto garantiza que el aprendizaje sea progresivo y bien planificado, permitiendo a los estudiantes desarrollar sistemáticamente sus conocimientos previos, estas actividades están diseñadas tomando en consideración las particularidades de cada estudiante, especialmente en entornos rurales o con brechas educativas, y los episodios didácticos garantizan que el contenido y las actividades resulten pertinentes y significativas para los estudiantes, esto incrementa la importancia y la eficacia de la instrucción.

Estas actividades fomentan la participación porque están diseñadas para generar ambientes dinámicos e interactivos que promueven la participación activa, la armonía pacífica y el trabajo en equipo, los estudiantes se involucran de manera más profunda cuando se les presenta un entorno de aprendizaje colaborativo y práctico, lo que no solo mejora su comprensión del contenido, sino que también fortalece sus habilidades sociales y emocionales, la interacción constante con sus compañeros les permite aprender unos de otros y desarrollar una mayor empatía y comprensión mutua.

Además, al implicar a los educandos en actividades prácticas, se les proporciona la oportunidad de utilizar los conocimientos que han adquirido de manera tangible, esto no solo refuerza sus conocimientos, sino que también aumenta su confianza en sus habilidades, el uso de materiales visuales y manipulativos facilita la comprensión de conceptos abstractos, haciendo que el aprendizaje sea más accesible y significativo para todos los estudiantes, independientemente de su forma de aprendizaje.

La convivencia pacífica y el trabajo en equipo son habilidades esenciales que se fomentan a través de estas actividades, al trabajar juntos en proyectos y tareas, los estudiantes aprenden a comunicarse de modo positiva, a aceptar las opiniones de los demás y a colaborar para lograr un objetivo común, estas experiencias son fundamentales para su desarrollo personal y académico, preparándolos no solo para el éxito en el aula, sino también para la vida fuera de la escuela.

Teniendo en cuenta las especificidades y contextos de los estudiantes, las sesiones didácticas permiten una atención más personalizada y efectiva, lo que ayudará a reducir las brechas de desigualdad entre diferentes grupos de estudiantes y promoverá una educación más inclusiva e igualitaria, al adaptar las metodologías de enseñanza a las diversas necesidades, se certifica que cada educando reciba el apoyo necesario para conseguir su máximo potencial.

Las sesiones didácticas personalizadas también permiten a los docentes identificar y abordar de manera proactiva las dificultades de aprendizaje individuales, esto no solo mejora el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también fortalece su autoestima y motivación para aprender. Al proporcionar recursos y estrategias específicas para cada alumno, se fomenta un ambiente de aprendizaje donde todos se sienten valorados y capaces de contribuir.

Además, una atención personalizada en el aula promueve la equidad educativa, afirmando que todos los estudiantes posean las mismas oportunidades de éxito, independientemente de sus antecedentes o capacidades, este enfoque inclusivo es fundamental para construir una sociedad más justa y equitativa, donde la diversidad sea vista como una fortaleza y cada estudiante tenga la oportunidad de brillar.

Las sesiones didácticas invitan a los docentes a reflexionar sobre sus prácticas y a los estudiantes a participar vivamente en su proceso de aprendizaje, este enfoque reflexivo y

proactivo es esencial para desarrollar ciudadanos críticos y comprometidos, al reflexionar sobre su propia enseñanza, los docentes pueden identificar áreas de mejora y adaptar sus estrategias para reparar positivamente las insuficiencias de sus estudiantes.

Por otro lado, cuando los estudiantes se involucran activamente en su aprendizaje, se convierten en participantes más comprometidos y autónomos, este tipo de participación fomenta un mayor entendimiento de los conceptos y una aplicación más profunda de los conocimientos adquiridos. Los estudiantes aprenden a cuestionar, investigar y analizar información, habilidades que son cruciales para el pensamiento crítico.

En conjunto, la reflexión docente y la intervención activa de los estudiantes crean un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor, este enfoque no solo mejora los resultados académicos, sino que también prepara a los estudiantes para afrontar los desafíos del mundo real con una mentalidad crítica y comprometida. Así, se cultivan ciudadanos responsables y conscientes, capaces de contribuir positivamente a la sociedad.

La ejecución de la secuencia pedagogía en el contexto escolar se sustenta en varios referentes teóricos y prácticos que aseguran su efectividad y pertinencia. Estos referentes abarcan diversas áreas del conocimiento educativo, desde teorías del aprendizaje hasta políticas educativas y estudios específicos sobre la educación rural.

A partir el rol educativo se determina la importancia de la planeación didáctica, teniendo en cuenta los factores que juegan un papel a favor y en contra, y valerse de todos los recursos con los que se cuenta para tener un desarrollo eficaz en el quehacer docente. A medida que se desarrollan las actividades de las secuencias, se puede observar qué cosas salen bien y cuáles no salieron como se esperaba. Es ahí donde el docente reflexiona sobre su propia práctica y toma los

correctivos necesarios en aquellas actividades que no tuvieron la acogida esperada o que no consideraron pequeños detalles que al final jugaron una mala pasada.

Por lo cual, a medida que el tiempo transcurre, el docente debe saber enfrentar esos retos de la educación, analizando cada detalle en la preparación y posterior desarrollo. Estar en constante aprendizaje, haciendo de sus clases cada día una experiencia significativa para los estudiantes y gratificante para sí mismo. Una buena planeación tiene en cuenta el contexto, las características, modos y ritmos de aprendizaje de los educandos, permitiendo establecer los tiempos e incluir los contenidos curriculares de manera efectiva.

A modo de efecto de la puesta en marcha de la secuencia didáctica, se destaca que los estudiantes demostraron interés y participaron en las actividades organizadas. Un porcentaje mínimo no mostró interés, lo que indica la necesidad de ajustar y adaptar continuamente las estrategias pedagógicas. Además, se observó una mejora en la cohesión del grupo y un incremento en la motivación general de los estudiantes. Esta reflexión constante y la adaptación de las prácticas educativas son esenciales para el éxito continuo en el aula.

Teniendo como referencia las ideas de Jean Piaget y Lev Vygotsky, según García (2020), afirma que “el aprendizaje es un proceso dinámico en el cual los estudiantes construyen activamente su comprensión mediante la interacción con su entorno y la participación en experiencias significativas” (pág. 9), en el contexto de la música en el grado 3, esto significa crear entornos de aprendizaje que promuevan la exploración, la resolución de problemas y la constancia, el autor expresa que:

Así, el constructivismo se propaga de forma expedita en las disciplinas que abordan el estudio de la educación como: la psicología, la pedagogía y la didáctica, siendo una propuesta de análisis novedosa para intentar explicar el fenómeno educativo, pero, sobre

todo, para proponer métodos y estrategias que se apliquen en el aula, cuya finalidad esté encaminada a la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes (pág. 9). Asimismo, David Ausubel citado en Bermudez Feijoo, (2023) enfatiza en la importancia de conectar con nuevos conocimientos con lo que ya está en la estructura cognitiva del estudiante, las lecciones están diseñadas para conectar conceptos y habilidades de manera coherente y lógica.

La autora Bermudez Feijoo, (2023) menciona que

A través de esta teoría, se destaca la importancia de conectar nuevos conocimientos con los conceptos previos ya existentes en la mente del estudiante, promoviendo así la construcción de una estructura cognitiva sólida y duradera, teniendo un énfasis especial en la relevancia y significado de la información, fomentando la reflexión, el razonamiento y la aplicación práctica de los conceptos aprendidos (pág. 33).

El Consejo Nacional de Planeación,( 2010 - 2014) enfatiza la importancia de la educación como eje para superar la desigualdad y promover el desarrollo regional, y expresa “En particular, se implementarán acciones que permitan que las escuelas, colegios y universidades, tanto públicas como privadas, incorporen medidas tendientes a desarrollar políticas inclusivas, atendiendo los postulados de la inclusión social y el enfoque de derechos” (pág. 55), puntualizando en la necesidad de optimizar la eficacia de la educación y comprimir la diferencia entre la educación rural y urbana.

Por su parte, ECONOMETRÍA–SEI, (2015) en el Programa de Fortalecimiento de la Cobertura de Calidad (PER) del Sector Educación Rural, expresa que: “fortalecer las Escuelas Normales Superiores (ENS), como instrumento para sintonizar las especificidades del campo en materia educativa con la formación de los educadores rurales” (pág. 14) se concentra en optimizar la calidad y la cobertura de la educación en zonas rurales y desarrollar e implementar estrategias que faciliten el acceso a la educación y el desarrollo profesional de los docentes.

En Parada, (2024) están definidas las competencias cívicas que incluyen la convivencia y la paz, la participación y la formación de identidad, y la apreciación de las diferencias, al respecto expresa que: “Las competencias ciudadanas, las prácticas educativas muestran importancia que estas tienen para el desarrollo integral de los estudiantes, en la entrevista realizada los docentes y estudiantes identifican los diferentes procesos de mejora que involucra las competencias” (pág. 104), las enseñanzas están diseñadas para desarrollar estas habilidades a través de actividades prácticas y reflexivas.

En la planeación didáctica como bien lo expresa en la indagación titulada “Propuesta pedagógica para fortalecer el pensamiento algebraico en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa Rural Montenegro, Taraza” para conseguir el título de titulado en matemáticas, el autor Iriarte Soto, (2024) se tiene en cuenta que cada estudiante maneja un ritmo de aprendizaje y no se quiere causar frustraciones, por ello se implementa un orden que ayude a que cada estudiante lleve su ritmo y así ninguno se sienta discriminado, se procura que realicen las actividades en grupo, para que todos participen, independientemente de sus habilidades o capacidades.

Asimismo, Iriarte Soto, (2024) expresa que:

La planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica porque proporciona una hoja de ruta clara y estructurada para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Permite maximizar el tiempo de instrucción, asegurar que se cubran todos los contenidos necesarios y fomentar un ambiente de aprendizaje organizado y efectivo (pág. 22).

La estrategia pedagógica utilizada en la secuencia anterior es la música y el movimiento, el canto es un medio de intercambio, favorece la socialización y también es un contenido importante en la escuela. Al cantar, y especialmente al escribir canciones, las palabras se interiorizan y se activan. El valor de las palabras se enriquece o se incorpora a ellas cuando van

acompañadas de la música y el proceso de unión a ella, haciendo de la palabra y la música un flujo continuo de expresión a la comunicación (Bengoechea 2008).

Es oportuno que el docente en su qué hacer realice secuencias didácticas para el mejor desarrollo de su labor y para que sus aprendices puedan recibir la información en orden. Los saberes previos son el punto de partida para el docente pues a partir de estos se sigue construyendo el conocimiento y a la vez es el puente cognitivo que permite la conexión entre lo que se sabe y el nuevo que aprenderán, esto facilita la comprensión, retención y transferencia del nuevo conocimiento.

La secuencia didáctica es una herramienta valiosa porque nos ayuda a plantear estrategias que no ayuda al docente a seleccionar abiertos aprendizajes, permitiéndonos trabajarlos a profundidad, de distintas maneras, manteniendo un orden y una secuencia, iniciando desde acciones de baja complicación hasta obtener al progreso de destrezas de pensamiento superior, llegando que el estudiante llegue a un aprendizaje significativo y reflexivo.

## **Implementación**

La implementación de la actividad centrada en el uso de la música para fomentar el interés por el aprendizaje del inglés en los estudiantes de tercer grado de la escuela Caminos de Victoria en Barranquilla ha sido una experiencia enriquecedora tanto para el docente como para los alumnos. En el desarrollo de la sesión se explicaron claramente la estructura de las oraciones, preguntas y respuestas afirmativas y negativas a través de canciones. Este momento se convirtió en el pilar de la sesión, permitiendo a los estudiantes sumergirse en la práctica y aplicación de los conocimientos teóricos.

Desde el principio de la propuesta, se tuvo en cuenta las diversas necesidades educativas de los participantes. La diversidad del grupo requiere actividades de diferentes, que permitan a cada alumno trabajar a su ritmo. Esto es esencial para garantizar que todos los estudiantes logren el aprendizaje esperado, que incluye identificar y comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales básicas del inglés. Por tal motivo, la experiencia de los estudiantes y del docente es más enriquecedora.

Por otra parte, los recursos elegidos en la planificación, como reproductores de música, altavoces, letras de canciones impresas y equipos de proyección, fueron sin lugar a dudas herramientas de vital importancia en la implementación de la actividad. La distribución del espacio facilitó a los estudiantes interacción dinámica y cooperativa. Los tiempos establecidos para cada actividad fueron un aporte valioso para que los estudiantes interiorizaran el nuevo conocimiento.

La evaluación formativa fue crucial para adaptar la enseñanza en el momento y asegurar que ningún alumno se quedara atrás. La implementación demostró claramente el logro de los aprendizajes esperados, con los estudiantes mostrando una comprensión sólida del vocabulario y

las estructuras básicas del inglés, participando activamente en lo que cada actividad requería. Esto evidenció que los objetivos de aprendizaje se estaban alcanzando de manera satisfactoria.

Las estrategias de evaluación no sólo determinan el logro de competencias, sino que también proporcionan una evaluación detallada del progreso de cada estudiante. La observación directa y la retroalimentación constante ayudan a identificar áreas de mejora y confirmar el dominio de los conceptos de los estudiantes. Además, los ejercicios durante la intervención facilitaron el aprendizaje previsto al crear un entorno atractivo.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Este texto es una reflexión sobre la implementación de la secuencia didáctica titulada "El uso de 'can' y 'can't'", diseñada para optimizar las destrezas de los estudiantes en inglés. Este análisis se basa en los resultados obtenidos, las fortalezas y áreas de mejora identificadas, y las acciones concretas necesarias para optimizar la práctica formativa.

La problemática abordada en esta secuencia didáctica se centra en la dificultad que presentan los estudiantes para utilizar correctamente las estructuras "can" y "can't" en inglés, así como en la mejora de su pronunciación y retención de vocabulario. El interés de la propuesta radica en resolver estas dificultades mediante la integración de métodos lúdicos y participativos, como el uso de canciones y actividades físicas, que promuevan un aprendizaje más dinámico y significativo.

La ejecución de la secuencia didáctica mostró que la mayoría de los estudiantes demostraron interés por la clase y participaron activamente, los estudiantes lograron desarrollar la capacidad para utilizar "can" y "can't" en relación con habilidades y comportamientos. Sin embargo, algunos estudiantes siguen teniendo dificultades con la pronunciación y tienden a olvidar el vocabulario. Se puede inferir que con más tiempo se podría mejorar el desempeño en inglés para la mayoría de los alumnos.

Una de las principales fortalezas fue el uso de canciones y actividades físicas, que resultaron interesantes para los estudiantes y ayudaron a generar un ambiente participativo y de aprendizaje. La evaluación formativa a través de preguntas y movimientos permitió a los estudiantes reforzar la comprensión de manera continua. Sin embargo, es necesario mejorar las estrategias para apoyar a los estudiantes con dificultades en la pronunciación y la construcción de oraciones,

Para abordar las áreas de mejora, se proponen varias acciones: implementar acciones de refuerzo para estudiantes con dificultades específicas, introducir técnicas de pronunciación, como ejercicios de repetición y utilizar recursos tecnológicos, como videos y aplicaciones interactivas, para complementar lo aprendido. Asimismo, se recomienda realizar evaluaciones periódicas para evaluar el avance de los estudiantes y modificar los enfoques educativos en consecuencia, cultivar un entorno propicio para el aprendizaje colaborativo, en el que los estudiantes practiquen mutuamente, puede arrojar resultados positivos. Por último, ofrecer oportunidades de desarrollo profesional continuo a los educadores sobre los enfoques pedagógicos emergentes y los avances tecnológicos es esencial para mantener los altos estándares y la relevancia en las prácticas docentes.

Continuar utilizando canciones y actividades físicas para mantener el proceso de aprendizaje dinámico y atractivo, eliminando las barreras que existen en la población y logrando despertar el interés y la motivación en grupo de estudiantes. De esta manera, se fomenta un ambiente inclusivo y participativo, donde cada estudiante puede expresar su creatividad y desarrollar habilidades sociales. Además, al integrar la música y el movimiento en el aula, se potencia el aprendizaje multisensorial, permitiendo que los estudiantes retengan mejor la información.

Durante la implementación se identificaron algunas dificultades, como el desinterés de algunos estudiantes por participar en actividades físicas y de canto, y la falta de recursos tecnológicos en el salón. Para superar estas limitaciones se recomienda: Integrar gradualmente actividades nuevas para permitir a los estudiantes adaptarse y ganar confianza. Se sugiere fomentar la colaboración entre estudiantes mediante trabajos en equipo que potencien el interés y la motivación.

Buscar maneras de incorporar más recursos tecnológicos, para enriquecer la experiencia de aprendizaje y que, a su vez, la comunidad educativa pueda disfrutar de la amplia gama de recursos tecnológicos que son, sin lugar a dudas, un apoyo fundamental y hacen más dinámica la recepción y asimilación de la información. Lo anterior hace que los educadores disfruten enseñando, sus clases más divertidas y prácticas, así mismo los educandos adquieren conocimientos mientras se divierten. De esta manera, se fomenta un entorno de aprendizaje más interactivo para todos los involucrados en el proceso.

La pregunta de investigación sobre cómo el uso de canciones y actividades físicas puede mejorar el aprendizaje del inglés en niños de tercer grado se ha visto validada. Las actividades lúdicas y participativas demostraron ser efectivas en aumentar la motivación y la participación de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más profundo y duradero.

El éxito de la práctica pedagógica depende de una planificación cuidadosa que permita estructurar y organizar las actividades de manera coherente y efectiva, anticipar problemas potenciales y crear planes para abordarlos. Según los trabajos de Black y William (1998), la evaluación formativa continua permite ajustar la enseñanza en función del progreso de los estudiantes.

La reflexión crítica sobre la práctica pedagógica es esencial para el crecimiento profesional y el constante mejoramiento de la enseñanza. Mediante la sistematización de experiencias y la planificación cuidadosa, los maestros pueden crear ambientes de aprendizajes significativos y efectivos, asegurando brindar a los estudiantes la mejor educación posible y prepararlos para enfrentar los desafíos que mundo actual demanda. Esto sera un pilar fundamental para su desarrollo profesional.

## Conclusiones

A lo largo de esta propuesta didáctica en el Colegio Caminos de Victoria con los estudiantes de tercer grado se han abordado diversos aspectos clave que permiten entender mejor la problemática planteada y ofrecer soluciones efectivas, los principales hallazgos se pueden resumir de la siguiente manera:

Los estudiantes mostraron un progreso notable en la comprensión y aplicación de habilidades lingüísticas a través de actividades musicales y contextuales, simulando hábilmente escenarios del mundo real mediante el uso del inglés, cumpliendo así con el objetivo principal de la secuencia didáctica.

La metodología empleada llamo la atención y el interés de los estudiantes y fomentó su motivación para aprender. Esta participación activa y entusiasmo demostrado en las actividades fueron indicadores claros de la eficacia de los métodos utilizados. La música ha demostrado ser una fuente de motivación para los estudiantes, también facilita la adquisición del lenguaje, demuestra que un contexto musical puede ser un poderoso aliado en la adquisición de un segundo idioma.

Se ha demostrado que los factores socioeconómicos juegan un papel crucial en el desarrollo y rendimiento académico de los estudiantes. Es necesario que las políticas educativas consideren estas variables para diseñar estrategias inclusivas que beneficien a todos los estudiantes, independientemente de su contexto socioeconómico.

La incorporación de tecnologías modernas en el proceso educativo no solo facilita el acceso a la información, sino que también promueve métodos de enseñanza más interactivos y efectivos. No obstante, es esencial garantizar que todos los estudiantes tengan acceso equitativo a estos recursos para evitar la ampliación de la brecha digital.

La formación continua y el apoyo institucional a los docentes son fundamentales para la implementación exitosa de nuevas metodologías pedagógicas. Un profesorado bien preparado puede influir positivamente en el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes.

Abordar los desafíos educativos actuales requiere un enfoque multidimensional que considere las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, las oportunidades ofrecidas por las tecnologías modernas y el desarrollo profesional de los docentes. Solo así se podrá avanzar hacia un sistema educativo más justo, inclusivo y eficiente.

Finalmente, el uso de la música en la enseñanza del inglés en el Colegio Caminos de Victoria ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar el aprendizaje, mejorar la motivación, es una valiosa contribución a la práctica docente, lo que sugiere que la integración de métodos audio-música puede enriquecer significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras.

### Referencias Bibliográficas

- Bermudez Feijoo, A. E. (2023). *Vínculo entre la teoría de la autodeterminación y el aprendizaje significativo*. 33.
- Bernal Vázquez, J. E. (2010). *La Música en la enseñanza–aprendizaje del Inglés*.
- Econométria–SEI, U. T. (2015). *Evaluación de los resultados de la implementación del Programa de Fortalecimiento de la Cobertura con Calidad para el Sector Educativo Rural PER fase II, en su población beneficiaria identificando los efectos (esperados y no esperados) de la intervención*. 14.
- García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. 7.
- García, J. G. (2020). *El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano*. 9.
- Iriarte Soto, O. d. (2024). *Propuesta pedagógica para fortalecer el pensamiento algebraico en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa Rural Montenegro, Tarazá*. 22.
- Levitin, D. J. (2011). *This is your brain on music: Understanding a human obsession*. Atlantic Books Ltd.
- Parada, L. M. (2024). *Formación ciudadana y cultura de paz pilares fundamentales en el proceso educativo del desarrollo de competencias ciudadanas en los actores educativos de educación superior en Colombia*. 107.
- Planeación, C. N. (2010 - 2014). *Prosperidad para todos y todas*. 55.
- Toscano-Fuentes, C. M. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. *Revista Interuniversitaria*, 24, 6.

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de la Práctica Pedagógica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/berojasf\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Eu2HJZOobs9DIQATQ7UjCjEBGQc6bMBLqyC3VNIYdsChQA?e=VksZOx](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/berojasf_unadvirtual_edu_co/Eu2HJZOobs9DIQATQ7UjCjEBGQc6bMBLqyC3VNIYdsChQA?e=VksZOx)