

**Fomentar la comunicación oral con literatura infantil para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de segundo grado de la institución San Pedro de la Tigra**

Diana Patricia Guerrero Flores

Asesor

Natalia Del Pilar Pascuas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

## Resumen

La investigación tiene como fin mostrar, principalmente los niños y las niñas del grado segundo de la institución San Pedro de la Tigra. También busca mejorar la comunicación oral en los estudiantes para que tengan aprendizajes significativos dentro del aula. Los estudiantes que están en el colegio son hijos de individuos con un contexto económico medio y bajo; en otras palabras, las madres son amas de casa y los papás laboran en varias actividades como avicultores, agricultores y jornaleros. Generalmente los padres de familia no tienen un nivel de estudios que les permitan ayudar a sus niños en las tareas escolares, posiblemente por esta razón, dejan la educación de sus hijos bajo el encargo total y único a los profesores. Actualmente, se puede ver que, en las comunidades educativas de nivel primario, muestran problemas en la comunicación oral. Especialmente en los aspectos como la claridad y la inseguridad cuando se les pregunta algo. Por esta razón, el presente trabajo investigativo tiene como objetivo general, fomentar la comunicación oral implementando la literatura infantil para fortalecer el lenguaje con los estudiantes del grado segundo de la Institución San Pedro de la Tigra. El estudio es de tipo cualitativo, con un total de 5 niños entre 7 y 8 años. “La técnica que se empleara es la observación. Está encaminado a originar en los niños y niñas la mejora de una de sus necesidades fundamentales como es la comunicación oral por medio de actividades pedagógicas como son la narración de cuentos. Se plantea que amplíen un vocablo más rico de habla más clara y coherente, expresen su sentir de forma más fluida, participación más activa en diálogos con compañeros y docente, también que relaten vivencias, expliquen e infieran sobre personajes y distinguan las sucesos reales o fingidos en una narración de la literatura infantil.

***Palabras clave:*** Comunicación oral, lenguaje y literatura infantil.

### **Abstract**

The purpose of this research is to show, mainly, the boys and girls of the second grade of the San Pedro de la Tigra institution and more participants. It also seeks to improve oral communication in students so that they have meaningful learning in the classroom. The students who are in school are children of individuals with a medium and low economic background; In other words, mothers are housewives and fathers work in various activities such as poultry farmers, farmers and day laborers. Generally, parents do not have a level of education that allows them to help their children with their schoolwork, possibly for this reason. they leave the education of their children under the total and sole responsibility of the teachers. Currently, it can be seen that, in primary educational communities, they show problems in oral communication, especially in aspects such as clarity and insecurity when asked something. For this reason, the general objective of this promote oral communication by implementing children's literature to strengthen language with second grade students at the San Pedro de la Tigra Institution. The study is qualitative, with a total of 5 children between 7 and 8 years old. “The technique that will be used is observation. It is aimed at giving children the improvement of one of their fundamental needs, such as oral communication, through pedagogical activities such as storytelling. It is proposed that they expand a richer word with clearer and more coherent speech, express their feelings more fluently, participate more actively in dialogues with classmates and teacher, also that they relate experiences, explain and infer about characters and distinguish real or fake events. in a narrative of children's literature.

***Keywords:*** Oral communication, language and children's literature.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Objetivos .....	8
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	9
Pregunta de investigación .....	13
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica.....	14
Marco de referencia de la planeación didáctica .....	19
Planeación didáctica.....	23
Enfoque didáctico .....	26
Implementación.....	32
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica .....	35
Conclusiones .....	40
Referencias bibliograficas.....	42
Apéndices.....	46

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica</i> .....	46
<b>Apéndice B</b> <i>Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica</i> .....	46
<b>Apéndice C</b> <i>Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica</i> .....	46
<b>Apéndice D</b> <i>Evidencia de permiso de padres</i> .....	47

## Introducción

La comunicación oral es uno de los elementos más importantes de la educación en el campo de la lengua y la literatura; sin embargo, éste es un aspecto que opera en todos los ámbitos de la vida de un ser humano, convirtiéndose así en un elemento de mucha transversalidad en cualquiera de las áreas sociales y académicas. Por otra parte, la realidad que se presenta en un aula de clase es muy distinta, hay una buena parte del aspecto de la comunicación oral en la educación que solo busca trabajar competencias lingüísticas referidas a lectoescritura.

En general, es muy usada la parte que tiene que ver con la comprensión escrita, pero hay menos proporción para la expresión oral y su comprensión como tal, siendo más importante lectura en los objetivos académicos propuestos por el docente. En el Plan de Estudios de la mayoría de Instituciones Educativas se dedica buena parte para otras habilidades de la lingüística, dejando a un lado la expresión oral como hilo fundamental para desarrollar otras áreas y a su vez la relación misma de enseñanza aprendizaje entre docente y estudiante. Con respecto a tan importante aspecto, se necesita apoyo en el aula en donde el espacio de comunicación requiere más atención a la comunicación oral (Catalán, 2020).

Por lo tanto, en esta investigación se propone tener en cuenta esta problemática que viven los niños de la Institución San Pedro de la Tigra mediante actividades pedagógicas enfocadas en el mejoramiento de la comunicación oral en los alumnos de segundo grado de primaria Área de lengua castellana; reservando un tiempo para las actividades y de esa forma continuar con la investigación de la comunicación oral (Catalán, 2020).

El contexto de estudio se enmarca en la Institución Educativa de San Pedro de la Tigra, ubicada en la zona rural del municipio del Playón, Santander. Cuenta con 9 docentes desde primaria hasta Bachillerato. Aproximadamente hace un año que se estrenaron las instalaciones

del colegio y de esta manera muchos estudiantes han regresado. Los gestores de este proyecto han sido la Gobernación de Santander y la Alcaldía de El Playón. Ahora bien, se ha hecho realidad para esta comunidad educativa el tener una Institución digna para niños y jóvenes de la región.

A la par de mencionar las mejoras institucionales, es necesario, describir la problemática que afrontan algunos niños del segundo grado del nivel básica primaria en dicha Institución. Estudiantes que presentan problemas de comunicación oral. Hay un grupo de ellos que todavía se les dificulta comunicarse de forma adecuada con la docente dentro del aula, la propuesta busca que estos niños y niñas sigan mejorando en esta área y de esta manera puedan socializar obteniendo mejoras en los aprendizajes dentro del aula.

Con el propósito de lograr este noble fin se intervendrá dicha población infantil por medio de actividades aplicadas en la literatura infantil. En este sentido, es importante considerar que la relación comunicativa oral dentro del aula es vital para el aprendizaje de los niños, ya que, a partir de la voz de los niños se pueden generar espacios de diálogo, análisis, reflexión y crítica entre los integrantes y desde esto se pueden construir nuevos aprendizajes.

Las actividades conductoras de literatura infantil que se llevaran a cabo en esta investigación ayudaran a los niños de segundo grado a afianzar la comunicación dentro del aula. Al respecto Chong-Siu (2002) afirma: “la literatura infantil, es la mejor vía para despertar el gusto por la lectura; la verdadera literatura infantil despertará el gusto, placer y goce en el niño, por lo tanto es importante fomentarla desde la infancia” (p. 3). Es evidente, que la literatura en los niños, les ayuda a comunicarse y fortalecer los aspectos culturales y sociales en sus propias experiencias de vida.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fomentar la comunicación oral implementando la literatura infantil para fortalecer el lenguaje con los estudiantes del grado segundo de la Institución San Pedro de la Tigra.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las dificultades en el proceso de comunicación oral de los estudiantes del grado segundo de la Institución San Pedro de la Tigra.

Diseñar estrategias pedagógicas por medio de la literatura infantil para el fortalecimiento de la comunicación oral.

Implementar estrategias pedagógicas por medio de la literatura infantil que fortalezca la comunicación oral

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

San Pedro de la Tigra es un corregimiento que pertenece al municipio de El Playón, Santander. Su gente es respetuosa y trabajadora. Su economía depende del cacao, café, ganado, piscicultura, granjas avícolas y agricultura. La institución educativa San Pedro de la Tigra fue fundada el 22 de agosto del 2003. Actualmente, atiende ciento cincuenta niños y jóvenes, ofertando el servicio de educación básica primaria, secundaria y media; tiene ocho sedes satélites con un total dieciocho docentes, rector y secretario. La planta física de la institución cuenta con cancha de pasto y de micro fútbol, también un salón, cocina, comedor y salón de informática donde los niños pueden hacer las actividades educativas.

Se pretende trabajar con el grupo del grado segundo con la docente Cristina Isabel Hernández, con un total de 5 estudiantes, 2 niñas y 3 niños. Los infantes participaran en las actividades pedagógicas, su relación con la docente es muy afectiva, pues los niños se sienten seguros y en confianza dentro del aula al estar al cuidado de la docente. Hernández suele mantener a los estudiantes ocupados con guías, donde ellos pueden desarrollar las actividades. Se les enseña a compartir y a respetarse los unos con los otros, cada uno tiene su turno para preguntar o pedir permiso.

Algunos niños llegan al aula sin querer hacer las actividades, junto con la docente se idean estrategias para motivarlos. Se observa, a los niños y niñas en las clases donde la docente en formación tomo dicha información organizando y analizando los problemas que afectan de uno u otro modo la enseñanza - aprendizaje que se efectúa en los infantes. Con el análisis de los datos se pudo detectar la dificultad que no dejan desarrollar dichos procesos de forma correcta, mostrándose la apatía de los niños para comunicarse de forma oral dentro del aula con su profesora, esto indujo la atención de investigar más a detalle y estar al tanto de dónde inicia

dicha dificultad. Por consiguiente, se plantean actividades que mejoran la parte comunicativa en esta instancia contextualizada anteriormente.

En este sentido, Según Rizo (2011) postula que:

La comunicación es un sistema abierto de interacciones, inscritas siempre en un contexto determinado. Como tal, la comunicación obedece a ciertos principios: el principio de totalidad, que implica que un sistema no es una simple suma de elementos sino que posee características propias, diferentes de los elementos que lo componen tomados por separado; el principio de causalidad circular, según el cual el comportamiento de cada una de las partes del sistema forman parte de un complicado juego de implicaciones mutuas, de acciones y reacciones; y el principio de regulación, que afirma que no puede existir comunicación que no obedezca a un cierto número mínimo de reglas, normas, convenciones. Estas reglas son las que, precisamente, permiten el equilibrio del sistema. (P.3-4).

De acuerdo a esta autora se evidencia que tanto el emisor como el receptor deben originarse pautas que contextualizadas en una clase permita que los actores que se comunican oralmente puedan tener los espacios apropiados y espontáneos para manifestar ideas u otras cosas; en la pedagogía para enseñar el docente debe liderar el principio de regulación mencionado. Según Cubero (2004) es posible que:

El uso de la voz, tanto el tono como los diferentes matices, pueden comunicar a los alumnos que se espera de ellos; lo recomendable es que no se tenga que recurrir al tono áspero o a los gritos, tampoco que la voz denote sarcasmo, burla o amenaza.

Generalmente bajar el tono cuando los alumnos están perturbando la lección, tiene mejor resultado que subirlo y gritar para hacerse escuchar (p.7).

La modulación de la voz del docente es determinante, el estudiante entiende lo que se quiere de él o ella, dentro de la recomendación es necesario que dentro el aula no se recurra a tonalidades bruscas, más bien hablar en tonos suaves de tal manera que los niños puedan

responder de manera adecuada cuando estén desarrollando actividades de aprendizaje. Por ende, muchos niños se retraen al comunicarse con el docente.

La comunicación oral en los niños y niñas es importante en el momento de la enseñanza. Roque et al. (2017) señala que la relación comunicativa oral dentro del aula es vital para el aprendizaje de los niños ya que pueden construir cambios mediante la participación del proceso educativo (p. 4).

Las actividades de literatura dirigidas que se llevaran a cabo en este trabajo de investigación ayudaran a los niños de preescolar a afianzar la comunicación dentro del aula. Autores como Vega-Batista et al. (2015) piensan que las actividades dirigidas al desarrollo del lenguaje, es un apoyo importante para los niños, pues ayuda a mantener una comunicación ampliamente abierta, también le facilita la expresión de ideas y emociones con claridad (p. 14).

Al respecto, Camacaro (2008) propone que el incorrecto ejercicio de la comunicación estudiante-maestro puede desatar diversos problemas en el proceso relacionador del niño, de manera irreversible connatural, en la cimentación de su identificación en esa área general y en otros, porque en el entorno del aula se armoniza lo propio con lo social por medio de la interacción lingüística (p. 5).

Las características de la comunidad educativa de San Pedro de la Tigra son un equipo de trabajo muy unidos, tanto padres como docentes y comunidad en general, son un apoyo y motivación en pro de los niños y niñas del grado segundo. Los niños y niñas viven en veredas aledañas donde todos los días su medio de transporte es la moto, otros realizan la travesía a pie. Su cultura es ser sociables y amigables con los demás cuidando el medio que los rodea, cuidan de las fuentes de aguas y el medio ambiente. Sus familias son personas luchadoras, que día a día se esfuerzan para llevar alimento a sus casas.

Sin embargo, en el colegio se ha detectado una problemática con los niños del grado segundo, su desarrollo cognitivo. La mayoría de ellos en su comunicación oral presentan dificultades y esto los está llevando a tener problemas con el aprendizaje, se les dificulta expresar de forma oral sus opiniones, sentimientos y emociones. Esto obstaculizan el desarrollo del aprendizaje dentro del aula, es por ello que la propuesta pedagógica va enfocada en mejorar la comunicación oral en los niños de este grado y de esa forma lograr una comunicación clara y expresiva para que los niños puedan tener aprendizajes significativos dentro del aula.

**Pregunta de investigación**

¿Cómo fomentar el lenguaje oral en niños implementado la literatura para fortalecer la comunicación oral del grado segundo de la Institución San Pedro de la Tigra?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

San Pedro de la Tigra, un corregimiento en El Playón, Santander, se destaca por su gente respetuosa y trabajadora, cuya economía se basa en cultivos como el cacao, café, ganado y actividades como la piscicultura y la agricultura. La institución educativa local, fundada en 2003, ofrece educación básica primaria, secundaria y media, atendiendo a 150 estudiantes distribuidos en ocho sedes con 18 docentes. La docente Cristina Isabel Hernández se distingue por su relación afectiva con los cinco estudiantes del grado segundo, empleando estrategias para mantenerlos motivados en las actividades pedagógicas. Sin embargo, enfrentan dificultades en la comunicación oral, lo que afecta su aprendizaje.

Se evidencia la importancia de la comunicación oral en el proceso educativo según autores como Roque et al. (2017) y Vega-Batista et al. (2015). La voz del docente, como señala Cubero (2004), es fundamental en la modulación para transmitir expectativas sin recurrir a tonos bruscos. La propuesta pedagógica busca mejorar esta habilidad comunicativa, crucial para el aprendizaje significativo, en un entorno comunitario donde la colaboración entre padres, docentes y la comunidad en general es vital, destacando su cultura de sociabilidad y cuidado del medio ambiente.

La comunicación es algo importante en cualquier ámbito de la vida del ser humano, se puede comunicar de diferentes formas de tal manera que se pueda transmitir de manera entendible. Partimos del concepto básico, en el que enunciamos que hay comunicación cuando existen al menos tres elementos, emisor/es, receptor/es y mensaje. Éste último puede ser: verbal, visual, gestual, organoléptico; y todo ello opera de acuerdo a un código, y mediante la utilización de un soporte a través del cual se emite y recibe el mensaje, un mensaje debe transmitirse de una persona o grupo a otro para que se produzca la comunicación, y esto requiere que ambas partes estén dispuestas a interactuar es fundamental para que las personas expresen sus sentimientos y sean escuchadas y utilicen el mismo lenguaje de una forma que dé sentido a la vida (Frias, (2000, p. 3).

Indudablemente la comunicación oral es un sistema abierto de interacciones, inscritas siempre en un contexto determinado. Como tal, la comunicación obedece a ciertos principios: el principio de totalidad, que implica que un sistema no es una simple suma de elementos sino que posee características propias, diferentes de los elementos que lo componen tomados por separado; el principio de causalidad circular, según el cual el comportamiento de cada una de las partes del sistema forman parte de un complicado juego de implicaciones mutuas, de acciones y reacciones; y el principio de regulación, que afirma que no puede existir comunicación que no obedezca a un cierto número mínimo de reglas, normas, convenciones. Estas reglas son las que, precisamente, permiten el equilibrio del sistema de acuerdo con esta autora se evidencia que tanto del emisor como el receptor deben originarse pautas que contextualizadas en una clase permita que los actores que se comunican oralmente puedan tener los espacios apropiados y espontáneos para manifestar ideas u otras cosas; en la pedagogía para enseñar el docente debe liderar el principio de regulación mencionado (Rizo (2011)).

El lector utiliza claves lingüísticas (fonológicas, semánticas y sintácticas) que facilitan el reconocimiento y la transcripción de grafismos (letras, sílabas y palabras), la comprensión del mensaje escrito y la composición de textos como se puede ver todo docente debe diseñar actividades donde los niños de segundo grado mejoren el lenguaje oral y de esta manera logre una sana y efectiva comunicación (González-Valenzuela y Martín-Ruiz, (2016)

La comunicación oral en los niños y niñas es importante en el momento de la enseñanza porque la relación comunicativa oral dentro del aula es vital para el aprendizaje de los niños ya que pueden construir cambios mediante la participación del proceso educativo.

Las actividades ludo pedagógicas dirigidas que se llevaran a cabo en este trabajo investigativo ayudaran a los niños del grado segundo a afianzar la comunicación dentro del aula

siendo un apoyo significativo, fomentando una comunicación ampliamente abierta, facilitando la expresión de ideas y emociones con claridad (Roque et al. (2017).

Es por eso la importancia de implementar la literatura ya que es un espacio de partida para la comunicación. “La literatura Infantil es entendida como un evento comunicacional, con todas las implicaciones que supone formar parte de un Sistema de Modelización Cultural” (Sánchez, 2002, p. 3). Es evidente que la literatura en los niños ayuda a comunicarse en todos los aspectos culturales y sociales.

Algunos autores defienden la investigación pedagógica, lleva a la reflexión al docente investigador, a mejorar teniendo en cuenta que no es posible que haya cambios sin la investigación. Cuando se sumerge en la investigación se puede ver que necesidades hay para mejorar, cuando se comprueba por medio de la investigación se puede intervenir y de esa forma se hace la práctica docente (Pérez, 2003). El docente investigador se está en constante reflexión, adoptando un enfoque crítico sobre lo que hemos aprendido durante la formación y compartiendo conocimientos con los colegas y estudiantes, conforma unidad entre lo que se enseña y lo que se aprende y lo que los docentes-investigadores pretenden considerar este tema como una representación reflexiva articulando la práctica docente a través de la investigación;

Además, el docente trabaja bajo ambientes presencial es o virtuales, y enseña de forma activa, potenciando el desarrollo de construcción de la intuición en los alumnos; Por otra parte, el trabajo del docente se centra en un conjunto de acciones que abarcan varios roles como investigador, facilitador, creador, evaluador, planificador, tutor, mediador y instructor; donde surgen de la práctica pedagógica, del empalme directo con el contexto, la intercomunicación con los alumnos y las comunidades abordadas (Flores, Nessi Eddymar María et al. (2020).

Los docentes investigadores reflexionan y piensan constantemente de manera crítica sobre la experiencia a través del proceso de enseñanza y aprendizaje comparte conocimientos con tus amigos y alumnos, estableciendo una alineación entre lo que se enseña y lo que se aprende. Los científicos-profesores pretenden considerar este tema como el pensamiento reflexivo para dar forma a la práctica docente a través de la investigación. Por tanto, la investigación será educativa si permite a los participantes desarrollar nuevas formas de comprensión y si les enseña a seguir sus propios caminos de reflexión autónoma y colaborativa sobre el significado de las prácticas y las oportunidades de mejora. El genuino investigador busca la comprensión de fenómenos y procesos, más que la acumulación de datos, asume el método dialéctico de investigación- reflexión-acción, en la cual partiendo de la experiencia la somete a cuestionamiento y la reelabora (Catalán, (2020).

La pregunta de investigación es positiva y aporta significativa mente a la práctica pedagógica, porque cuando se investiga algo hay que sumergirse en el contexto de la problemática y en este caso ya se observó por medio de la práctica pedagógica la falencia que presentan los niños y las niñas de dicha institución educativa. Como refiere González et al. (2010) “Para un investigador con experiencia las mejores preguntas de investigación normalmente emergen de los resultados observados en los estudios anteriores y en los de otros investigadores en el área” (p.3). Como se puede ver esta pregunta si está formulada como pregunta de investigación y aporta de manera positiva a la práctica pedagógica porque el investigador debe sumergirse y guiarse por otras investigaciones pasadas.

Se refiere a que es una tendencia de investigación secundaria ya que es una disyuntiva que ha alcanzado evoluciones nutridas en el conocimiento de los estudiantes en el espacio de latino américa queriendo decir a la investigación sobre la propia práctica (Catalán, (2020).

Será abordada en la investigación al alcanzar los objetivos propuestos, mejorando la comunicación oral de los niños para que ellos puedan continuar teniendo aprendizajes significativos dentro del aula. Es importante motivar a los niños y niñas por medio de la literatura infantil con el objetivo de generar opiniones y vivencias propias donde puedan desarrollar sus propias experiencias lingüísticas tanto en grupo como individualmente.

La comunicación oral es una habilidad normal que todo ser humano en todos los contextos tiene, excepto los que nacen con alguna dificultad del habla. La comunicación permite comunicar con los demás y es un aspecto importante en el aprendizaje ya que permite expresar y comprender a las personas. Es por eso que, esta propuesta pedagógica aporta al mejoramiento del lenguaje en cualquier contexto, transformando vidas. Los individuos puedan aprender con mayor facilidad expresando sus sentimientos y miedos que afecten tanto la integridad física y el acceso al conocimiento.

### **Marco de referencia de la planeación didáctica**

La elaboración de una Planeación Didáctica es una tarea esencial para cualquier docente, ya que constituye el marco organizativo y conceptual que guía su labor educativa. Este proceso no solo implica diseñar actividades y recursos, sino también considerar las necesidades y características individuales de los estudiantes, así como los objetivos pedagógicos a alcanzar. En este sentido Ascencio (2016) refiere:

La elaboración y el llenado de este instrumento deben ser considerados como un aspecto primordial del aseguramiento de la calidad académica por parte de las instituciones educativas, por lo que es de suma importancia que el instrumento cuente con todos los requisitos necesarios para darle validez (p. 111).

La Planeación Didáctica no solo facilita la estructuración del contenido a enseñar, sino que también permite anticipar posibles obstáculos y adaptar estrategias de enseñanza para atender la diversidad presente en el aula, garantizando así un aprendizaje significativo y equitativo para todos los estudiantes. Además, al ser un documento flexible, la Planeación Didáctica posibilita la reflexión continua del docente sobre su práctica, promoviendo la mejora constante y el ajuste necesario a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del entorno educativo. Al respecto Velázquez-Velázquez (2022) afirma que:

Para que una planeación docente sea efectiva se debe contemplar la experiencia del docente para poder resolver las problemáticas no planteadas dentro de su plan de trabajo, porque puede que se tenga un diseño escrito, pero si existe algo en el entorno que no cuadre con la planeación... ahí es donde la planeación original se rompe y entra la habilidad y experiencia del docente para poder tener una alternativa o un plan b para poder cumplir con su objetivo planteado (p. 8).

Los lineamientos curriculares son instrumentos de apoyo para los educadores en los procesos de planeación curricular en las instituciones educativas. Promueven directamente las prácticas pedagógicas didácticas y los procesos evaluativos en el aula de clase. De igual modo,

se relacionan con la perspectiva de la educación de calidad, dado que estas herramientas inciden sobre componentes relacionados con la eficacia de la institución, A si como: currículo flexible y oportuno, desempeños en pruebas internas y externas, innovando las prácticas pedagógicas y didácticas, método evaluativo. Es decir, que se está abarcando y transformando la enseñanza creativa y enseñanzas significativas, entre otras.

También sirven para orientar y diseñar currículos estableciendo funciones en cada una de las áreas, definiendo los focos que permitan comprender y educar el oportuno saber del disciplinar. Como es la creatividad, el trabajo asociado, los grupos investigativos, la independencia escolar, la exploración, la idea, y en lo habitual, la alineación integral.

Los Estándares de Competencias Básicas son juicios despejados y oficiales que aprueban instituir los niveles primordiales de la calidad de la educación. A ello tienen derecho los niños y las niñas de todos los territorios de Colombia. Los estándares direccionan en las áreas que integran el conocimiento escolar produciendo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico, como resulta ser el caso de la comunicación oral. Me ayudarán a comprender el proceso a seguir para lograr desarrollar la oralidad en los estudiantes con diversos tipos de textos.

Los DBA como sus siglas lo indican son aporte importante para las áreas. En la planeación didáctica los docentes tienen conocimiento y apropiación de los saberes mínimos que deben lograr los estudiantes. Se debe tener en cuenta que estos DBA, por separado, no forman una propuesta curricular y estos deben ser articulados con las perspectivas, metodologías, habilidades y contextos precisados en cada institución educativa, en el margen de los Planes Educativos Institucionales plasmados en los métodos de área y de aula (Medina y Tobón (2010).

Es importante que el docente en formación conozca las competencias que están basadas en formar aprendizajes significativos orientado en formación humana integral de enseñanza y el saber que están encaminados a que los individuos alcancen destrezas, conocimientos y habilidades utilizando formas o cualidades necesarias para optimizar su cometido y lograr los fines de la institución educativa (Medina y Tobón (2010). Estos autores también afirman que:

Alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y socio-laboral; por tanto, la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa (p. 90).

La propuesta pedagógica descrita por Medina y Tobón (2010) se basa en la formación de competencias a través de un enfoque por proyectos. Este enfoque busca integrar el conocimiento teórico con la práctica, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades y competencias aplicables en situaciones reales. En el desarrollo de la propuesta para mejorar la comunicación en los niños mediante la lectura estaré integrando diferentes áreas del conocimiento, promoveré el aprendizaje experiencial, utilizaré evaluación formativa, orientarse hacia la resolución de problemas y fomentaré el trabajo colaborativo. Esto proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para enfrentarse con éxito a los desafíos en el acto comunicativo.

Teniendo en cuenta que las competencias son en sí mismas sapiencias, destrezas o cualidades, no obstante, activan, constituyen, fomentan tales recursos. Es posible inferir que esta movilización únicamente es efectiva y pertinente en el contexto, dado que cada escenario es único. Sin embargo, se consigue tratar por afinidad con otras, que ya se conocen. La acción de la competencia pasa por procedimientos de la mente compleja, mantenida por representaciones de pensamientos, las cuales admiten establecer y ejecutar una labor respectivamente adecuada al

contexto. Las competencias profesionales se originan, en formación, pero asimismo a merced de la navegación diaria del que la ejecuta, de un contexto de trabajo a otra. Cuando como docentes no se cambia la manera de pensar y sentir sobre lo que significa la formación de las personas que en este caso son los niños y los jóvenes; se ha visto en las instituciones que las competencias no han tenido resultados positivos porque como maestros y líderes todavía se dificulta la manera de pensar y de llevar las prácticas de pedagogía (Medina y Tobón (2010, p. 92).

Medina y Tobón (2010) indican que cuando se sumerge en el contexto escolar y se hace la práctica pedagógica el docente en formación aprende a saber ser: Esto es cuando realmente hay desempeño en las labores de la educación productiva y del conocimiento en la que se desarrolla los niños y las niñas, sabiendo ir más allá del contexto académico tradicional y aprendiendo a convivir con el día a día. Para eso se requieren las competencias dentro del aula y de esa forma integrar la propuesta pedagógica.

El docente requiere tomar en cuenta las habilidades del pensamiento complejo que abordan las competencias de flexibilidad, autocrítica y estudio continuo. Como lo plantea Medina y Tobón (2010).

En los últimos años... han aparecido dos tendencias acerca de la formación por competencias. La primera consiste en el énfasis en el aprendizaje y en la persona que aprende, lo cual se observa en el surgimiento de una serie de conceptos tales como enseñara pensar, aprender a aprender, aprendizaje autónomo, aprendizaje auto dirigido y enseñanza para la comprensión. La segunda enfatiza en la actuación y no en el saber, donde lo central es la eficiencia y la eficacia con respecto a metas del contexto. (p. 93).

Como se pudo ver aplicar la primera tendencia sería la más adecuada porque consiste en que los niños aprendan a pensar y el docente aprenda a dirigir y a enseñar para la comprensión del tema que se va a exponer a los niños y niñas en el aula de clases.

### **Planeación didáctica**

Se realizó la propuesta pedagógica con el grupo de niños entre los 7 y 8 años de edad del grado segundo en el municipio del Playón Santander colegio San Pedro de la Tigra, se creó una secuencia didáctica dividida en tres actividades enfocadas en el lenguaje oral con temas literarios y comunes para los alumnos y fue implementada entre el 3 al 16 de junio del 2024. Cada actividad se reflejó de diferentes tiempos, el de iniciación para conocer saberes previos, el desarrollo de la actividad para gestionar el aprendizaje y el momento de finalización para socializar, a partir de una competencia clara para ser lograda y unos aprendizajes esperados enlazados con dicha competencia.

El nombre de la primera actividad es “Identifico porque la rana quería ser buey” (imitando mejor el lenguaje oral) y se encamina en desarrollar la competencia de responder a preguntas sobre los personajes del cuento, y vivencias de su entorno. Tiene como aprendizajes esperados en los niños, que respondan interrogantes y dialoguen en base al cuento de forma oral. Donde comprendan y realizar declaraciones sencillas, usando expresiones ensayadas, sobre el cuento. Para reconocer los saberes previos de los alumnos la primera actividad, en el momento de inicio se presenta “una canción llamada el sapo sapo” con mímica y títere del sapo y se repitió la canción por tres veces. Se continuó con el desarrollo, la docente narró el cuento con títeres de la rana y el buey, dando espacio a los niños para interactuar y preguntar, llevándolos a la reflexión para conocer sus opiniones.

También, se dio el espacio para que imitaran los personajes del cuento tanto corporal como comunicacional. Finalmente, se cerró la actividad con interrogantes acerca del cuento, dando la oportunidad de que los niños se expresan respetando los turnos y se cantó nuevamente la canción del inicio se les agradeció su participación.

La segunda actividad, llamada, “Fortaleciendo la comunicación oral con el cuento de los tres cerditos” (Reflexiono y evaluó la forma, el contenido y el contexto del texto) se enfoca en la competencia de tener la capacidad de expresarse oralmente por medio de las preguntas, con el aprendizaje esperado de comunicación oral, por medio del cuento y de la canción de los animales. Se comenzó con la canción donde los niños imitaron cada sonido de los animales, por ejemplo: la vaca, el león, el perro y la serpiente. Fue posible observar la participación de cada uno de ellos.

Seguidamente, se continuó con la acción de la docente. Narró el cuento con títeres de dedos llevando a los niños a participar activamente. También, se les entregó una guía donde estaban las casitas y los cerditos que debían unirse con una línea. Los chicos expresaron sus opiniones acerca de la narración, orientados por la docente por medio de la literatura. Luego, para gestionar el conocimiento los niños junto con la docente jugaron al teléfono roto. los niños se pasaban frases cortas acerca de la narración, disfrutando y aprendiendo con la experiencia.

Finalmente, se socializó lo aprendido mediante interrogantes dirigido por la docente, llevando a los niños a la reflexión. Cada uno expresó sus propias opiniones, se les recompensó con una carita feliz en la guía y se les agradeció por su participación.

La tercera y última actividad de la serie didáctica compartida se llamó “Valorando el aprendizaje de los niños por medio de la literatura” (cuento los tres osos y Ricitos de Oro). El objetivo fue alcanzar la competencia del lenguaje verbal participando. Con la canción llamada “mi oso de peluche” y se repitió por tres veces logrando el aprendizaje esperado de interacción y expresión oral. En el desarrollo de la actividad se narró el cuento con el libro impreso ilustrado, los niños pudieron observar las imágenes y en base a esto se conectaron de manera significativa

estando atentos al cuento y contando sus propias vivencias en su entorno. También, se les dijo a los niños que dibujaran lo que más les había gustado del cuento en el cuaderno de lenguaje.

Para identificar los saberes previos del estudiante, se cantó la canción “mi osito de peluche” (con mímica). Finalmente, se logró fijar el aprendizaje de los niños con interrogantes acerca del cuento. Expresaron oralmente sus vivencias de forma individual y grupal. Se premió con una carita feliz y una galleta agradeciendo por participar juiciosamente en las tres actividades.

### **Enfoque didáctico**

De acuerdo con Rubín (2011) la secuencia didáctica es un instrumento que planifica las tareas diarias de estudio, facilitando la intervención del docente al organizar su actividad educativa, formar procesos de enseñanza y aprendizaje de alta calidad con las adaptaciones adecuadas y el apoyo pedagógico. La secuencia didáctica responde a preguntas como: ¿qué enseñar? ¿cuándo realizar la capacitación? ¿cómo enseñar? y finalmente evaluar el uso de secuencias didácticas. Los beneficios aparecen cuando se planifican y desarrollan con verdadero cuidado y profesionalismo. Entonces, el trabajo del profesor se vuelve interesante y ayuda a los estudiantes a aprender más fácilmente cumpliendo los objetivos de aprendizaje.

En el mismo sentido González et al. (2010) explican que la secuencia didáctica constituye una herramienta pedagógica eficaz, para apoyar al alumno en el progreso de sus programas de curso, para alcanzar los objetivos elementales del modelo educativo, para formar profesionales con aptitudes y habilidades de enseñanza, capacitados para proveer la integración de saberes como es el saber ser y saber hacer con la experiencia diaria siendo agentes de desarrollo social.

Medina y Tobón (2010) señala que una secuencia de enseñanza es simplemente un conjunto formulado de actividades de aprendizaje y evaluación. Cuando es organizada los profesores se esfuerzan por alcanzar objetivos educativos específicos. En la práctica, esto significa que habrá una mejora significativa en la preparación de los estudiantes, a medida que el proceso educativo se vuelva menos fragmentado. Además, agrega que en el modelo por competencias, la secuencia de enseñanza es un método adecuado para regular el proceso de aprendizaje en el marco de la formación o fortalecimiento de competencias.

Además, Díaz Barriga (2013) muestra que la secuencia didáctica es el resultado de establecer una secuencia de actividades de aprendizaje, la enseñanza tiene un orden interno entre

ellos, siendo el punto de partida el objetivo de aprendizaje de restaurar las ideas previas de los estudiantes sobre las cosas, conectándolas con situaciones y contextos problemáticos de la vida diaria. Se requiere coherencia, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino una combinación de actividades, conocimientos y experiencia sobre la materia de conocimiento.

En la misma línea Rubín (2011) consideran que la secuencia didáctica es importante y debe estar en el quehacer del docente, porque por medio de ella las clases son planificadas diariamente donde se lleva un orden para la enseñanza de los niños y niñas, facilitando la mediación del docente y permite organizar la práctica formativa, para emitir métodos de enseñanza-aprendizaje de calidad, con el ajuste apropiado y apoyo pedagógico al alumnado. A su vez Salovey y Mayer (1990) entienden que mediante las secuencias didácticas se logra la interacción de distintas disciplinas. En las cuáles se valora el aprendizaje de los alumnos, los logros alcanzados, las sapiencias y las destrezas desarrolladas, los valores y las actitudes cosechadas.

Por lo que, para Martínez Chepe et al. (2015) el maestro es facilitador y comunicador en las aulas de clases enseñando a los estudiantes a valerse de estrategias permitiendo planificar, controlar y evaluar su formación, establecer contacto con los estudiantes. Por su parte, los estudiantes aprenden a desarrollar el sentido de la responsabilidad retroalimentando el proceso de educación y participación activa en el aprendizaje como emisor o receptor que es comunicación auténtica a través de la autoexpresión por medio de las ideas, opiniones, emociones, entre otras respondiendo a los demás de muchas maneras y en diferentes situaciones.

Para alcanzar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, el cuento se torna un instrumento indispensable para conseguir la mejora en el lenguaje de los infantes llevándolos a explotar el mundo imaginario. Por lo tanto, el cuento bajo todas sus formas proporciona la

adquisición del avance personal y social, como también de la expresión oral. Escalante y Caldera (2008) expresan que los cuentos son una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, ayudándoles a expresarse de muchas maneras diferentes. ya en los niveles primario y preescolar.

Al considerar que los niños muestran interés en explorar e interactuar con una variedad de materiales de lectura y escritura, podrán participar en experiencias prácticas e imaginativas. Por lo tanto, contarán con la capacidad de expresar ideas, emociones y sentimientos. Es así que, el uso de cuentos se convierte en una herramienta didáctica útil para ayudar a los niños a tener emociones y creatividad en el proceso de aprendizaje. En este sentido Quiceno et al. (2021) comentan que el uso del lenguaje está ligado al uso de artefactos culturales como la literatura, siendo necesario el uso de esta herramienta para que los niños puedan resolver problemas, mientras desarrollan todas sus capacidades cognitivas y humanas.

Es importante recordar que la actividad literaria en la tradición oral proporciona no sólo experiencia cognitiva, sino también alegría, factor esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Al estimular a los niños con diferentes géneros literarios estarán más interesados en descubrir nuevos mundos mediante de la lectura. De tal manera, que genere y desarrolle las potencialidades de los niños y niñas del grado segundo de la Institución de San Pedro de la Tigra ajustados a su entorno rural.

La exposición de los niños a una gran variedad de lecturas incrementa y enriquecen el léxico y vocabulario con nuevas palabras de las literaturas utilizadas. Todo esto, es pertinente a las competencias que están en los planes del área de lenguaje. Para alcanzar dicha competencia se necesita que el niño interactúe con un entorno que le aporte nuevos vocablos, nuevas expresiones y desarrollen la capacidad de comprender frases y expresiones de uso frecuente

relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes por medio de la literatura.

Para Ribadeneira (2020) las estrategias de enseñanza son herramientas que apoyan la transferencia de conocimientos entre profesores y estudiantes. Estos pueden variar según el contexto y las necesidades socioculturales; En las zonas rurales, estas estrategias deben tener en cuenta las necesidades subyacentes de los estudiantes y el entorno en el que trabajarán.

Los niños y las niñas de la institución San Pedro de la Tigra del grado segundo se enfrentan a un entorno que provee recursos precarios para la comprensión literaria, de la mano de las competencias del área de lenguaje donde los niños pueden expresar sus opiniones, emociones y sentimientos, logrando aprendizajes significativos que potencien las habilidades comunicativas y sociales en sus entornos escolar y familiar. De acuerdo con autores como Pamplona et al. (2019) “los educadores están llamados a organizar y planear los tiempos, las estrategias, los recursos, las actividades y los objetivos que se pretenden alcanzar de acuerdo con los factores expuestos” (p.6). Como se puede ver los docentes planean las actividades de acuerdo al diagnóstico encontrado y las ajustan al entorno de los niños para lograr los objetivos.

En el trabajo con el grupo de impacto se empezó por diagnosticar a los estudiantes del grado segundo de la institución San Pedro de la Tigra evidenciando falencias en el lenguaje oral ya que su entorno social y escolar no son favorables, porque son de zona rural donde hay poca comunicación y un bajo apoyo por parte de los padres de familia y docentes. Los docentes debe manejar habilidades adaptadas para crear el interés en los alumnos y mejorar su aprendizaje por medio de actividades que se ajusten a los diferentes ritmos de aprendizaje teniendo en cuenta que cada niño es diferente en su forma de aprender. En el nivel de educación primaria, los niños necesitan de aprendizaje significativo y rápido, mientras que otros estudiantes, su aprendizaje es

lento, este aspecto en cada niño o niña varía según su estilo, se aprende de diferentes formas, por esta razón las actividades planeadas permitieron buscar las formas apropiadas y agradables para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje teniendo.

En relación con la planeación didáctica y los estilos de aprendizajes Castro y Guzmán de Castro (2005), señalan que los niños y las niñas aprenden de forma diferente:

Los estilos de aprendizaje (el estilo cognitivo para este artículo se tomará como sinónimo de estilo aprendizaje), hay que tomarlos en cuenta para hacer que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y procesen mejor la información. Para ello se debe aprender cuáles son, qué hacer cuando en un salón de clases se puede tener estilos distintos para poder desarrollar de manera eficaz la función mediadora asumida por el docente (p.4).

Teniendo en cuenta los intereses de los niños y las niñas de la institución de San Pedro de la Tigra del grado segundo donde según el diagnóstico se evidencia la falta de comunicación oral dentro del aula, se planea actividades acordes con las necesidades, con la finalidad de dar respuesta oportuna a las falencias comunicativas que tiene los niños y las niñas de dicha institución. Para Ascencio (2016) los procesos planificados deben ser permisivos en su desarrollo e implementación, la capacidad de integrar nuevos elementos o agentes y utilizar las oportunidades surgen de las experiencias de la vida. Por esta razón, cabe señalar que los principales actores en este proceso son las niñas y los niños, se organizan, movilizan, deciden y participan de maneras diferentes y basadas en el uso de diferentes dialectos, su proceso de aprendizaje y ser parte de equipo es único.

En las actividades diseñadas de acuerdo a las necesidades de los niños, la comunicación oral, se implementarán canciones con mímicas y lecturas de cuentos narrados con títeres que van de acuerdo con las competencias en el área de lenguaje para potenciar de manera didáctica el

lenguaje, es por esta razón, que, se considera que estas planeaciones mejoraran significativamente los aprendizajes de los niños y niñas en esta área.

Para Calles (2005), la Literatura implanta un continuo cambio de sentidos, juega un papel importante porque permite el perfeccionamiento de la función imaginaria del lenguaje oral, por medio de los estilos de aprendizaje relacionadas con el goce y la recreación. Por lo que, los niños pueden interactuar con sus compañeros en las rutinas lectoras sobre relatos y cuentos narrados, para que entre, en acercamiento con el entorno que los rodea, descifrándolo para luego acceder a otros entornos. En este caso los niños se apropiarán de la responsabilidad al hacer reflexiones críticas de textos narrativos, de acuerdo con sus vivencias personales.

Según Casas (2001) las capacidades determinadas del progreso de los niños que desempeña la motivación de la música, el sonido y el ritmo son la motricidad, la expresión oral, la socialización, la cognición del espacio y el tiempo y la autoestima. Para Pineda-Castillo y Ruiz-Espinoza (2021) los saberes previos son importantes porque son las vivencias, sapiencias, destrezas, opiniones, ideas y emociones de los niños y niñas los que han ido fijando su forma de percibir, apreciar y actuar en el entorno. Cualquier enseñanza debe de partir de los saberes previos, fuera de ellos no hay aprendizaje.

### **Implementación**

En esta actividad se realizaron tres momentos inicio, desarrollo y finalización. Se dio inicio con la canción “Había un sapo, sapo”. La docente junto con los niños cantó con mímica la canción y llevó a los niños a romper el hielo, a sentirse motivados utilizando el lenguaje oral y corporal. Por medio de la canción se logró que los niños y las niñas de la institución San Pedro de la Tigra participaran activamente. Al considerar las necesidades de comunicación oral previas, se alcanzó el objetivo de que los niños se expresaran oralmente por medio de la canción.

Realmente el aula de clase fue muy pequeña a la hora de implementar la actividad, por las sillas y los pupitres y los niños no tuvieron el espacio suficiente para moverse. Sin embargo, pudieron participar, hubo un momento donde un niño no quería participar, pero la docente se puso a su lado y lo animó, la máscara de rana llamó su atención atrayéndole y motivándolo. El tiempo se extendió, pues se pasó de lo establecido ya que los niños pidieron que se repitiera la canción por tres veces y de esa manera se respondió a lo planeado en la actividad, logrando que los participantes respondieran según la necesidad que fue mejorar la comunicación oral.

La imitación es una herramienta fundamental para mejorar la expresión oral, cuando la docente dio el tiempo para que los niños imitaran los personajes del cuento, ellos se sintieron motivados a participar, hubo un momento donde no respetaron los turnos y como docente hubo que intervenir y explicarles a los niños que es necesario expresarse uno a uno para poder entender el cuento. Esto fue muy agradable para ellos, porque pudieron imitar de forma oral y corporal, cumpliendo con el objetivo de que ellos hablaran y opinaran para poder evaluar la actividad.

Esta estrategia evaluativa fue pertinente e importante ya que se pudo identificar el objetivo de la competencia desarrollar la expresión en los niños y las niñas de forma voluntaria.

La música con mímica es un recurso que interviene y promueve el aprendizaje de los niños, especialmente en su lenguaje oral, logrando un aprendizaje significativo. Los recursos didácticos utilizados fueron acordes con lo planeado y fue un aporte importante ya que despertó en los niños el deseo del habla y la interacción con sus compañeros y docente.

Después de haber tenido el abre bocas, se continuo con la participación del cuento narrado con títeres, “rana que quería ser buey” esto fue muy llamativo porque los niños. Escucharon atentamente y dieron sus opiniones. Los niños pensaron de manera reflexiva llevándolos a expresarse de forma oral logrando el aprendizaje esperado. En este momento los niños sentados en sus puestos lograron estar cómodos y bien distribuidos en el aula y esto facilitó la implementación. Los títeres captaron la atención logrando que los niños estuvieran atentos y en silencio mientras la docente narró el cuento.

El tiempo fue adecuado porque no hubo que correr para narrar y escuchar a los niños. La estrategia de evaluación fue positiva al lograr que los niños imitaran por sí mismo los personajes del cuento, fue acorde con las necesidades de esta investigación. Los cuentos son considerados importantes en la comunicación oral de los niños, porque los niños pueden opinar junto con sus compañeros o individualmente mejorando y respondiendo a lo esperado. En este paso se pudo identificar por medio de la imitación de los personajes del cuento, que los niños mejoraron positivamente el lenguaje promoviendo el aprendizaje esperado.

Estos recursos didácticos aportaron de manera significativa, porque los niños les gusto que a medida que se narraba el cuento la docente mostraba el personaje motivando la atención y el aprendizaje y se considera que fueron acordes con lo planeado.

Finalmente, se concluyó la actividad con cuatro preguntas, se les preguntó a los niños acerca del cuento, se les califico con una carita feliz y se les agradeció por su colaboración. En

este último paso, también, se tuvo en cuenta las necesidades de los participantes de forma dinámica y participativa, se pudo apreciar los aprendizajes esperados. Las guías de dibujo fueron interesantes porque a medida que iban pintando también interactuaban con los personajes del cuento. El tiempo fue medido y se pudo terminar logrando que los niños respondieran positivamente. En cuanto al espacio, fue adecuado y propició el aprendizaje evaluativo de acuerdo con lo planteado. El momento respondió positivamente a la implementación de los recursos didácticos de manera positiva y los niños lograron comunicarse de manera efectiva durante toda la actividad.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

La práctica pedagógica es un proceso continuo de aprendizaje y mejora, tanto para el docente como para los estudiantes. En esta reflexión, se analizarán los resultados de la implementación de una secuencia didáctica, se identificarán fortalezas y áreas de mejora, y se propondrán acciones concretas para mejorar la práctica pedagógica. Además, se explorarán los aspectos de la intervención que favorecieron el logro del aprendizaje y los factores que pudieron influir en los resultados. Finalmente, se discutirá la importancia de la planeación en la práctica pedagógica y se ofrecerán recomendaciones para futuras implementaciones.

Considerando lo expresado por Catalán (2020), todos los docentes tienen un papel importante como propios investigadores de las prácticas diseñadas para mejorar su aprendizaje, desempeño en el aula, la escuela y la comunidad buscar cambios organizacionales hacia la transformación sociocultural. De igual manera, Mera (2019) señala la importancia de la sistematización de las experiencias de los alumnos al afirmar: “la sistematización se relaciona con un proceso planeado y organizado de forma intencionada y consistente, en el cual resulta preponderante tener en cuenta tres aspectos básicos: las raíces del fenómeno, las consecuencias y los efectos secundarios” (p. 115). La docencia es una actividad dinámica que requiere reflexión, descubrimiento y autorregulación constante, así como la búsqueda de la excelencia a partir de los resultados obtenidos en la práctica diaria y la aplicación del plan de actividades planificado. El maestro construye su propia teoría, la aplica y verá su propio resultado positivo o negativo, reflexiona, corrige y reconstruye de nuevo (Catalán, (2020, p. 2770).

La implementación de la secuencia didáctica del lenguaje oral en los niños del grado segundo permitió observar varios resultados positivos. Los estudiantes mostraron un mayor interés y participación en las actividades propuestas, lo que se reflejó en un aumento del

rendimiento académico y una mejora en la comprensión de los contenidos literarios. Además, se evidenció una mayor colaboración entre los estudiantes, lo que fomentó un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Sin embargo, también se identificaron algunas áreas de mejora. Algunos estudiantes tuvieron dificultades para seguir el ritmo de las actividades, lo que sugiere la necesidad de ajustar la secuencia didáctica para atender mejor a la diversidad de niveles de comprensión y habilidades dentro del grupo.

Se trata de inteligencia y crea o implementa ideas que, después de una consideración previa, considera apropiadas (Catalán, (2020)). Una de las principales fortalezas de la intervención fue la utilización de métodos activos de enseñanza, como el aprendizaje basado en proyectos como títeres, imágenes, trabajo en grupo y planeación previa. Estas estrategias promovieron un aprendizaje más significativo y permitieron a los estudiantes aplicar los conocimientos de manera práctica. Además, la incorporación de las guías didácticas en el aula facilitó el aprendizaje con recursos educativos variados y actualizados, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje. A pesar de los logros, es necesario mejorar en la diferenciación de la instrucción para atender a la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje. También es importante fortalecer la evaluación formativa para proporcionar retroalimentación más precisa y oportuna, ayudando a los estudiantes a identificar sus áreas de mejora y a desarrollar estrategias para superarlas.

Considerando las características de los participantes y el contexto de la práctica, se pueden realizar varias acciones concretas para mejorar la intervención pedagógica. Cualquier experto en el campo de la educación la enseñanza integrada en el mundo institucional tiene un papel importante que desempeñar como su propio investigador practicante para mejorar su

preparación y rendimiento en aulas, escuelas y comunidades para buscar un cambio organizacional en dirección transformación sociocultural (Catalán, (2020).

Algunos de los aspectos en los cuales se pueden lograron acciones de mejoras son: 1. Diferenciación de la Instrucción: adaptar las actividades y recursos educativos para atender a las diversas necesidades y niveles de los estudiantes, asegurando que todos tengan la oportunidad de participar y aprender de manera efectiva. 2. Evaluación Formativa: implementar evaluaciones continuas y formativas que permitan monitorear el progreso de los estudiantes y proporcionar retroalimentación oportuna para guiar su aprendizaje. 3. Desarrollo Profesional: participar en programas de desarrollo profesional que permitan al docente actualizar sus conocimientos y habilidades, especialmente en el uso de nuevas tecnologías y metodologías pedagógicas. Y 4. Colaboración con la Comunidad Educativa: fomentar la colaboración con otros docentes, padres de familia y la comunidad en general para crear un entorno de apoyo que contribuya al éxito educativo de los estudiantes.

Las acciones implementadas tuvieron un impacto positivo en el logro del aprendizaje de los niños y las niñas. La utilización de métodos activos y la incorporación de las canciones y literatura facilitaron un aprendizaje más significativo y participativo donde los niños mejoraron su lenguaje oral. Además, los títeres y guías didácticas permitieron atender mejor a las necesidades individuales de los estudiantes, mejorando su lenguaje dentro del aula. Varios aspectos de la intervención pudieron influir en los resultados de aprendizaje. La calidad de los recursos educativos, la claridad de las instrucciones, y el nivel de apoyo y retroalimentación proporcionado a los estudiantes fueron factores clave. Además, el ambiente de aprendizaje en grupo y el uso de títeres también jugaron un papel importante en el éxito de la intervención. El docente es el responsable de realizar las actividades en el aula puede considerarse un laboratorio

de investigación educativa para docentes. Son ellos quienes tienen que probar cada día diferentes teorías educativas y construir las suyas propias. A través de la observación, deben revelar el potencial de los estudiantes, el ambiente, escuela y sociedad (Catalán, (2020)).

Se identificaron varias dificultades durante la implementación, como la variabilidad en los niveles de habilidad de los estudiantes y la limitada infraestructura como la estrechez del aula. En algunos casos estas dificultades se debieron principalmente a la falta de espacio donde los niños se sintieron acosados pero la docente pudo ingeniárselas para superar la dificultad. Para futuras implementaciones, es clave asegurar una planificación detallada y flexible que permita ajustes según las necesidades del grupo. También es importante fortalecer la formación del docente en estrategias de diferenciación ya que los niños aprenden de forma diferente donde haya un procedimiento para reconocer y responder al aprendizaje de los alumnos con la finalidad de fortalecer esa enseñanza durante el oportuno proceso de aprendizaje. Además, es recomendable fomentar una mayor colaboración entre los docentes para compartir buenas prácticas y recursos. El maestro debe orientar y mediar en su labor a los niños a la investigación permanente y delimitar la misma para evitar la dispersión del tema central, orientando en todo momento las actividades que el mismo debe crear y proponer, pero no decidir, eso lo harán los propios alumnos (Catalán, (2020)).

En relación con la pregunta de investigación, es importante resaltar la efectividad de los métodos activos de enseñanza por medio de la literatura donde se respondió positivamente ya que los estudiantes mejoraron el lenguaje oral en el proceso de aprendizaje. Desde el rol como docente, resaltó la importancia de una planeación didáctica detallada y flexible. Una buena planeación permite anticipar posibles dificultades y diseñar estrategias para abordarlas, asegurando una implementación más efectiva de las actividades de aprendizaje, siempre es

recomendable analizar cuidadosamente un cronograma de capacitación con actividades planificadas previamente y prestar atención a las reacciones, conexiones y compromiso de los estudiantes con el tema, así como a las soluciones propuestas para identificar y ver qué funciona. y podrá realizar cambios para mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes, dejar registros y realizar los cambios necesarios en la planificación de lecciones futuras necesarias para el progreso y desarrollo continuo en la enseñanza, la planificación basada en el aprendizaje, la investigación y la autorreflexión. tiene una base sólida y promete excelentes resultados desde el principio, siempre tiene una perspectiva flexible y por supuesto la capacidad de cambiar. Como ya se dijo Catalán (2020).

Creo que la planificación es esencial para el éxito en la práctica docente. Una planificación cuidadosa y bien organizada proporciona una guía clara para el desarrollo de las actividades educativas y contribuye al logro de los objetivos educativos. La planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica porque permite organizar y secuenciar las actividades de manera coherente, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y desarrollarse. Además, una buena planeación facilita la evaluación y el seguimiento del progreso de los estudiantes, permitiendo ajustes oportunos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, la reflexión sobre la práctica pedagógica permite identificar fortalezas y áreas de mejora, así como proponer acciones concretas para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La planeación detallada y flexible, junto con la utilización de métodos activos y la diferenciación de la instrucción, son elementos clave para el éxito educativo. Es fundamental continuar reflexionando y mejorando la práctica pedagógica para atender mejor a las necesidades de los estudiantes y fomentar su desarrollo integral (Catalán, (2020).

## Conclusiones

Se concluye que la planeación diseñada para esta propuesta fue adecuada respecto a la población, el contexto y las necesidades educativas. Al comienzo, se identificaron claramente las necesidades específicas de los estudiantes, particularmente aquellos con dificultades de aprendizaje. Se implementaron actividades significativas basadas en la comunicación oral por medio de la literatura y recursos educativos adaptados a las necesidades, dándole un enfoque inclusivo y personalizado. Sin embargo, reconozco que faltó mayor integración de tecnologías educativas para proporcionar un apoyo adicional facilitado un aprendizaje más interactivo y dinámico.

Así mismo se evidencia que los propósitos planteados en el instrumento, que incluían mejorar la comunicación oral por medio de la literatura y apoyar a los estudiantes con dificultades de lenguaje dentro del aula, se lograron. En gran medida a las adaptaciones curriculares y las estrategias individualizadas que permitieron a los estudiantes avanzar en su aprendizaje a su propio ritmo. Los resultados académicos y la participación activa de los estudiantes evidencian que los objetivos se cumplieron.

El cumplimiento de los objetivos planteados se evidencia en varios aspectos. Los estudiantes con dificultades de comunicación oral, han mostrado una mejora notable en su rendimiento académico y en su motivación hacia el aprendizaje, ya pueden vocalizar y sus opiniones son entendibles por la docente. La retroalimentación positiva de padres y docentes también respalda el éxito de la propuesta. Además, las evaluaciones continuas y los ajustes pedagógicos basados en las necesidades individuales han demostrado ser efectivos para alcanzar los objetivos planteados. Es así, como la creación de un entorno de aprendizaje inclusivo y equitativo se refleja en el mayor compromiso y participación de todos los estudiantes.

Desde el inicio del diplomado hasta ahora, mis prácticas pedagógicas han experimentado cambios significativos. He adoptado un enfoque más centrado en el estudiante, priorizando la individualización de la enseñanza y la evaluación continua. La reflexión constante sobre mi práctica me ha permitido ser más flexible y receptiva a las necesidades de los estudiantes.

La experiencia de implementar esta propuesta pedagógica ha sido enriquecedora y transformadora. Me ha permitido desarrollar una visión más holística y centrada en el estudiante, reconociendo la diversidad como una fortaleza y no como una barrera. La reflexión constante sobre la práctica pedagógica y la adaptación de estrategias según las necesidades emergentes han sido clave para el éxito de la propuesta.

Finalmente, la propuesta pedagógica tiene una proyección positiva a futuro. Es importante continuar desarrollando y perfeccionando las estrategias de enseñanza inclusiva, así como fomentar un ambiente colaborativo entre los docentes. Además, se pretende integrar de manera más sistemática el uso de tecnologías educativas para crear un entorno de aprendizaje más interactivo y accesible para todos los estudiantes. También se prevé la implementación de programas de formación continua para docentes, orientados a la actualización de métodos y recursos pedagógicos inclusivos.

### Referencias bibliográficas

- Ascencio, P. C. (2016). Adecuación de la planeación didáctica como herramienta docente en un modelo universitario orientado al aprendizaje. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 14(3), 109–130.  
<https://doi.org/10.15366/reice2016.14.3.006>
- Calles, J. (2005). *La Literatura Infantil Desarrolla la Función Imaginativa del Lenguaje*. Laurus, 11(20), 144–155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>
- Camacaro, d. S. Z. (2008). *La interacción verbal alumno-docente en el aula de clase* (un estudio de caso). Laurus, 14(26), 189–206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111491009>
- Casas, M. V. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia Médica, 32(4), 197–204. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- Castro, S. y Guzmán de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*(58), 83–102. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140372005>
- Catalán, C. J. P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 15(4), 2768–2776.  
<https://doi.org/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Chong-Siu, S. R. Y. (2002). *¿Qué es la literatura infantil y cuánto importa lo que ella sea?* Biblios, 3(11). <https://www.redalyc.org/pdf/161/16111303.pdf>
- Cubero, V. C. M. (2004). La disciplina en el aula: Reflexiones en torno a los procesos de comunicación. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(2), 1–40. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740202>

- Díaz Barriga, Á. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3), 11–33.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527002>
- Escalante, D. T. y Caldera, R. V. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a Leer*. *Educere*, 12(43), 669–678. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>
- Flores, Nessi Eddymar María, Loaiza, F. A. C. y Rojas, de Ricardo Gisemar Ninoska (2020). *Rol del docente investigador desde su práctica social*. *Revista Cientific*, 5(15), 106–128.  
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.5.106-128>
- Frias, A. R. (2000). *Una aproximación al concepto comunicación y sus consecuencias en la practica de las instituciones. nómadas(1)*. <https://www.redalyc.org/pdf/181/18100103.pdf>
- González, B. M. T., Kaplan, N. J. C., Reyes, O. G. y Reyes, O. M. A. (2010). *La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE*. *Universidades*(46), 27–33. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43411939006>
- González-Valenzuela, M. J. y Martín-Ruíz, I. (2016). Intervención temprana del desarrollo del lenguaje oral en niños en riesgo de dificultades de aprendizaje: un estudio longitudinal. *Revista Mexicana De Psicología*, 33(1), 50–60.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2430/243056043006.pdf>
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C. y Palacios Ladinez, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Medina, V. E. y Tobón, T. S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y

- Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana De Educación De Adultos*, 32(2), 90–95.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>
- Mera, R. A. (2019). *La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. Rehuso*, 4(1), 113–123.  
<https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.2143>
- Pamplona, R. J., Cuesta, S. J. C. y Cano, V. V. (2019). *Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas : una mirada al aprendizaje escolar. Eleuthera*, 21, 13–33.  
<https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>
- Pineda-Castillo, K. A. y Ruiz-Espinoza, F. H. (2021). Planeación didáctica por competencias: el último nivel de concreción curricular. *Revista Electrónica En Educación Y Pedagogía*, 5(8). <https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/view/158/461>
- Quiceno, A. A., Pereira, B. C. y Coenga, R. E. (2021). Literatura infantil: una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. *Revista De Educación Pública*, 30, 1–18.  
<https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/educacaopublica/article/view/10089/8122>
- Ribadeneira, C. F. M. (2020). *Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. Coronado*, 16(72), 242-247. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n72/1990-8644-rc-16-72-242.pdf>
- Rizo, G. M. (2011). *Reseña de "Teoría de la comunicación humana" de Paul Watzlawick. Razón Y Palabra*(75), 1–14. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706028.pdf>

Roque, C. K., Pulido, D. A. y Domínguez, G. C. I. (2017). *La comunicación oral pedagógica: una necesidad para los profesores en formación. VARONA(1), 1–12.*

<https://www.redalyc.org/journal/3606/360670686025/360670686025.pdf>

Rubín, J. L. G. (2011). *La importancia de la planeación para mejorar la docencia. Utopia(Extraordinario), 82–83.*

<https://revistas.unam.mx/index.php/eutopia/article/download/42118/38260>

Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). *Emotional Intelligence. Imagination, Cognition And Personality. Imagination, Cognition and Personality, 9(3), 185–211.*

<https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>

Vega-Batista, Y., Labrada-Pérez, M. y Torres-Maceo, D. (2015). *Actividades para el desarrollo del vocabulario en los niños de edad preescolar. LUZ, 14(12-23).*

<https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165732003.pdf>

Velázquez-Velázquez, R. (2022). *Reflexión sobre el uso de las planeaciones didácticas: su practicidad y efectividad en el aula. SERRANA, 4(7), 7–8.*

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/article/download/8440/8720>

/

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica*

Evidencias fotográficas de la actividad

Paso 1 Actividad de Inicio Canción Sapo

Pasó 2 desarrollo de la actividad

Paso 3 Finalización preguntas y canción

### Apéndice B

*Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica*

Evidencia paso 1

Evidencia paso 2

Evidencia paso 3

### Apéndice C

*Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica*

[https://drive.google.com/file/d/1bA7ZFvxFTGeaffIRQRICKzOK4JDF6ks6/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1bA7ZFvxFTGeaffIRQRICKzOK4JDF6ks6/view?usp=drive_link)

### Apéndice D

*Evidencia de permiso de padres*

[https://drive.google.com/file/d/1LAFEqIquaueY8PsbphjMTwOy\\_c1HXZh/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1LAFEqIquaueY8PsbphjMTwOy_c1HXZh/view?usp=drive_link)