

**Plan de Intervención Intercultural para la educación de la Institución
Educativa Manacal en el 2023**

Carlos Andrés Peña Sibaja

Asesora

Nataly Marcela Muñoz Murcia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2024

Resumen

Esta investigación se orienta a la creación de un Plan de Intervención que permita mejorar el conocimiento, apropiación y sensibilización de los estudiantes en cuanto a la interculturalidad. En este sentido, se proyecta la realización de un Plan Curricular para la Cátedra Intercultural, en la Institución Educativa Manacal del municipio de San Juan de Arama, departamento del Meta. La misma se desarrolla mediante el tipo de Investigación – Acción – Participación, con el docente investigador y la comunidad de docentes de la institución. Se utiliza un diseño experimental al utilizar en el programa instrumentos de recolección de información a través de la encuesta, que permitirá realizar la caracterización socioeconómica de la población estudiantil, y posteriormente, se realizan talleres y actividades lúdico-pedagógicas que evalúan, forman y mejora la interculturalidad entre los estudiantes y una entrevista semiestructurada a los docentes. Finalmente, se obtendrán resultados, se emitirán conclusiones y recomendaciones de acuerdo con los mismos.

Palabras clave: diversidad cultural, interculturalidad, currículo, educación intercultural.

Abstract

This research aims to create an Intervention Plan that enhances students' understanding, appropriation, and awareness regarding interculturality. In this regard, the development of a Curricular Plan for the Intercultural Chair at the Manacal Educational Institution in the municipality of San Juan de Arama, Meta department, is envisioned. It is conducted through Action-Research-Participation methodology involving the researching teacher and the institution's teaching community. An experimental design is employed, utilizing survey instruments in the program to gather information, enabling the socioeconomic characterization of the student population. Subsequently, workshops and ludic-pedagogical activities are conducted to assess, educate, and improve students' conception of interculturality, along with a semi-structured interview with the teachers. Finally, results will be obtained, conclusions drawn, and recommendations provided accordingly.

Keywords: cultural diversity, interculturality, curriculum, intercultural education.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema	13
Justificación	16
Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Estado del Arte	22
Marco Teórico y Conceptual	26
Interculturalidad	26
Educación Intercultural	29
Currículo	31
Diversidad Cultural	34
Pedagogía Inclusiva	36
Metodología	41
Enfoque y Tipo de Investigación	41
Diseño Metodológico	44
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	45
Descripción de la Población	46
Población y Muestra	46
Resultados	48
Encuesta de Arraigo Intercultural a los Estudiantes de 10° de la I.E. Manacal.	55

Percepciones y Necesidades de los Docentes Acerca de la Creación de la Cátedra Intercultural en la I. E. Manacal del Municipio de San Juan de Arama.	62
Muestra de Talleres y Actividades en el Aula de Clase para el Desarrollo e Implementación de la Cátedra Intercultural en la I. E. Manacal del Municipio de San Juan de Arama.	71
Conclusiones.....	80
Referencias Bibliográficas.....	87
Apéndices.....	91

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Percepción de los estudiantes acerca de alguna realización o actividad cultural o artística, para generar ingresos económicos.</i>	51
Tabla 2 <i>Percepción de que si se han vulnerado derechos</i>	53
Tabla 3 <i>Percepción de asertividad en nombrar manifestaciones culturales metenses</i>	57
Tabla 4 <i>Actividades diseñadas para el día de la afrocolombianidad y llaneridad</i>	71
Tabla 5 <i>Talleres didácticos</i>	75
Tabla 6 <i>Formatos de diseños de talleres</i>	76

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Dimensiones</i>	45
Figura 2 <i>Percepción de los estudiantes acerca del grupo étnico que pertenece</i>	48
Figura 3 <i>Percepción de qué región o departamento procede cada estudiante</i>	48
Figura 4 <i>Percepción de los estudiantes de cuál es el nivel de estudio de los padres de familia.</i>	49
Figura 5 <i>Percepción los estudiantes de cuál es el ingreso económico mensual del padre o madre de familia</i>	50
Figura 7 <i>Percepción los estudiantes acerca de, si algún miembro de la familia recibe becas de estudios.</i>	50
Figura 8 <i>Percepción de los estudiantes acerca de qué material está construida su vivienda.....</i>	52
Figura 9 <i>Percepción de que si en su hogar tienen acceso a conectividad.....</i>	52
Figura 10 <i>Percepción de la frecuencia de asistencia al médico.....</i>	53
Figura 11 <i>Percepción de que si reciben algún tipo de ayuda gubernamental</i>	54
Figura 12 <i>Percepción del nivel de estudio de los pades de familia</i>	54
Figura 13 <i>Percepción de que es relevante rescatar, aprender las costumbres y tradiciones llaneras</i>	55
Figura 14 <i>Percepción de conocimiento de algunas características de la Cultura Llanera</i>	56
Figura 15 <i>Percepción de identificación de las distintas manifestaciones culturales oriundas del departamento del Meta</i>	56
Figura 16 <i>Percepción de por qué es importante fortalecer las tradiciones llaneras desde las diferentes áreas del conocimiento.</i>	58
Figura 17 <i>Percepción de por qué cree que se han perdido o modificado algunas de las tradiciones culturales en el Meta por estudiantes de otros departamentos</i>	60

Figura 18 <i>Percepción de si ha vivido siempre en el municipio de San Juan De Arama -Meta...</i>	60
Figura 19 <i>Percepción de qué lugar del país vivían antes de llegar al Meta</i>	60
Figura 20 <i>Percepción de qué aspecto de la cultura considera se deba estudiar en el colegio ...</i>	61
Figura 21 <i>Percepción de si está de acuerdo en que los estudiantes necesitan aspectos culturales para su formación educativa</i>	62
Figura 22 <i>Percepción de que si considera que la E.I. se puede orientar de manera transversal</i>	62
Figura 23 <i>Percepción de qué se entiende por enfoque intercultural pedagógico</i>	63
Figura 24 <i>Percepción de si conoce el término de etnoeducación.....</i>	64
Figura 25 <i>Percepción de creencia de cuáles deberían ser las herramientas didácticas más idóneas, para abordar el currículo intercultural</i>	64
Figura 26 <i>Percepción de creencia de que la identidad cultural, se puede fortalecer a través de la implementación de la cátedra intercultural.....</i>	65
Figura 27 <i>Percepción de qué aspectos de la cultura llanera metense, identifica con más frecuencia.....</i>	66
Figura 28 <i>Percepción de creencia acerca de las manifestaciones culturales, si se están percibiendo con otro origen comunicativo y cultural.....</i>	66
Figura 29 <i>Percepción de qué estrategias pedagógicas implementaría para visibilizar el folclor llanero de la I.E. Manacal</i>	67
Figura 30 <i>Percepción de cuál sería la experiencia significativa que arrojaría aplicar la educación intercultural.....</i>	68
Figura 31 <i>Percepción de cuáles serían los aspectos que se le dieran prioridad, a la hora de abordar temáticas interculturales.....</i>	69

Figura 32 <i>Percepción de La intención de resaltar y fortalecer las tradiciones culturales originarias del departamento del Meta</i>	69
Figura 33 <i>Percepción del impacto formativo que generaría articular las diferentes actividades interculturales, en las nuevas generaciones de la I.E. Manacal.</i>	70

Apéndices

Apéndice A <i>Encuestas aplicadas</i>	92
--	----

Introducción

La investigación se centra en la gestión, a partir de la Educación Intercultural para elaborar un plan de intervención que permita mejorar y desarrollar los contenidos y saberes interculturales de los estudiantes en el marco escolar. Este plan involucra activamente a docentes y estudiantes, quienes se encargan de incorporar la educación intercultural en la escuela y asegurar que estos conceptos se integren transversalmente en el currículo.

La Institución Educativa Manacal, ubicada en el municipio de San Juan de Arama, departamento del Meta, será el escenario de esta intervención. La metodología seleccionada es la investigación-acción, que proporciona las directrices necesarias para involucrar este plan a la escuela. El enfoque metodológico empleado permite establecer un diseño que caracteriza a la población escolar mediante encuestas y talleres, con los cuales se abordan los dominios y categorías de la Educación Intercultural.

A través de este enfoque, se busca evaluar, formar y reevaluar la interculturalidad para las poblaciones de orígenes diversos en el departamento del Meta, y especialmente en San Juan de Arama. Este municipio interesa a la investigación por la diversidad de orígenes de sus estudiantes y familias, lo que facilita la conceptualización de la interculturalidad como disciplina que fomenta el respeto, la empatía, la colaboración y el intercambio cultural, categorías que caen muy bien entre la población por sus rasgos de sencillez, humildad y recepción innovativa. Además, la interculturalidad se considera una herramienta esencial para el desarrollo de la cultura en unión con otras culturas en el ámbito educativo.

La investigación se orienta hacia la creación de un ambiente educativo inclusivo que reconozca la diversidad cultural y la valora e integra en el proceso educativo, permitiendo el desarrollo integral y equitativo de los estudiantes.

Los resultados muestran la aplicación responsable del proyecto y las preferencias por este modelo, ya que se asemeja a la presencia de una fuerte identidad colectiva y principios de la cultura estudiantil y docente con el entorno de la educación intercultural. El aula, la pedagogía aplicada, la responsabilidad compartida entre estudiantes y docentes, el ánimo sociocultural escolar y la emoción fueron piezas clave para el desarrollo de este proyecto. Al final, se busca instaurar un modelo de interculturalidad adaptado al contexto regional del departamento del Meta.

En resumen, la implementación de este plan de cátedra transversal se formuló sobre la base de la pedagogía inclusiva asociada al modelo metodológico de la investigación-acción y al hecho presente de la diversidad cultural asentada en este municipio. Esta asociación arrojó marcas definitorias e identitarias en la aplicación del modelo intercultural.

Planteamiento del Problema

La sociedad es cada vez más diversa, no solo en Colombia, sino a nivel mundial, esto afecta los componentes de índole cultural de manera positiva. Dicho esto, cada vez se hace más evidente y notorio al interior del aula de clase, en donde se encuentran, conviven y se entrelazan diferentes culturas, ya sea por provenir de lugares geográficos distantes y diferentes, nacionales e internacionales; o bien por hacer parte de otras subculturas, credos religiosos, etnias, razas, etcétera, que presentan situaciones complejas para los docentes en el proceso de enseñanza.

En Colombia, los migrantes alcanzan casi el 6% de los niños y adolescentes escolarizados, números muy altos y representativos, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) todos ellos de origen de la República Bolivariana de Venezuela. A pesar de ello, la oficina de Migración Colombia dice que son de primera infancia y viven en territorio colombiano

Para el año 2018, las cifras de matrículas de migrantes alcanzaban 34.030, mientras que la cifra preliminar que maneja el Ministerio de Educación Nacional (s.f.), para el 2022 es de 583.550, un aumento del 1.714 por ciento. También hay otras razones que se deben considerar como la migración interna en Colombia, por ejemplo, el desplazamiento generado por el conflicto armado.

De otra parte, se realizaron diferentes investigaciones sobre la interculturalidad en colegios, pero aún falta auscultar, un estudio que permita incluirla en el aula de clase y en la vida cotidiana de los estudiantes.

En ese sentido, Pérez (2014) investigó que la competencia intercultural significa uno de los principales componentes de estudio en la educación del siglo XXI y que la enseñanza musical se ha constituido en uno de las áreas fundamentales y pilares para su desarrollo. La Ley OGSE

(orgánico general del sistema educativo) de 1990, hace mención a la habilidad intercultural en la institución educativa desde el currículo y de modo explicativo, pues se sirve de la educación musical para instrumentalizarse fomentando competencias interculturales entre alumnos.

Una de las causas relacionadas con este hecho, es que no se aplica de forma debida lo expresado en la normatividad colombiana, tanto la relacionada con el sector educativo y en asociación con lo intercultural y educativo en las clases, aunado a la incoexistencia de una Cátedra de Interculturalidad que incluya aspectos de diversidad cultural, razón por la cual se percibe un desconocimiento del tema.

Al respecto, se hace necesario identificar opciones pedagógicas que permitan a los docentes de la I. E. Manacal del municipio de San Juan de Arama, mejorar la convivencia de los diversos grupos culturales y étnicos en el ámbito escolar y colectivo e interpersonal, para dar a entender a los estudiantes la importancia de la diversidad cultural de los diferentes entornos a los que asisten y en los que se desarrollan como su vida familiar, de amigos, callejera, y en general en su vida diaria.

En el interior de las instituciones educativas surgen situaciones problemáticas, en relación con la tolerancia de las diversas manifestaciones en culturas y tradiciones; sumándose a esta diferencia cultural de los estudiantes, la escasa, nula o inadecuada orientación pedagógica que mejoren la convivencia del docente.

Por ejemplo, la Ley 115 de 1994 establece que las instituciones educativas deben proponer modelos de educación que se ajusten a su contexto y forma de vida. Asimismo, la Constitución Nacional de 1991 defiende la educación intercultural, reconociéndola explícitamente como patrimonio cultural de la nación y resaltando la diversidad étnica y cultural del país. Esto permite que los diferentes pueblos preserven y promuevan su autonomía y cultura.

Por otro lado, hay instituciones que no cumplen en su currículo con elementos esenciales de tipo intercultural. Estos elementos no desarrollan actividades educativas orientadas a promover la interculturalidad en el aula de clase; se convierte en un problema para solucionar el interior de las aulas, por el desconocimiento, la intolerancia, la poca importancia y reconocimiento de la riqueza de la diversidad cultural y origina un vacío para una educación intercultural.

La investigación pretende solucionar el conocimiento y percepción sobre la importancia de la diversidad cultural en la formación integral de los estudiantes y proponer la creación de la Cátedra de Interculturalidad con referentes de Diversidad Cultural en el currículo escolar.

Cabe entonces preguntarse:

¿Cómo plantear una cátedra para fomentar la educación intercultural de la I. E. Manacal del municipio de San Juan de Arama, departamento del Meta, de manera que permita hacer conciencia de los elementos de la cultura llanera entre los estudiantes de la institución?

Justificación

La diversidad es un elemento estructural y cultural de la sociedad, que aumenta debido al creciente fenómeno de la migración —entre otros aspectos—, no solo en el país y a nivel global. La globalización y el avance tecnológico han promovido la apertura de fronteras y la movilidad de diversos grupos poblacionales en busca de mejorar sus estándares de vida, teniendo repercusiones significativas en la sociedad, la política, la economía y la cultura.

En Colombia, la coexistencia de diversas culturas en un mismo territorio es una realidad que afecta a numerosas comunidades y se refleja cada vez más en las instituciones educativas del país. Esta convivencia multicultural impulsa la construcción de enfoques educativos que planteen propuestas y programas, así como la inclusión de estas diversidades en dichos proyectos.

Para Hernández (2011) Las exigencias actuales de la sociedad hacia la escuela del siglo XXI incluyen la formación de ciudadanos preparados para vivir en una sociedad multicultural. Con la presencia de estudiantes de diversos orígenes culturales en las instituciones educativas del país, es crucial desarrollar propuestas pedagógicas que promuevan la escolarización inclusiva y fortalezcan la diversidad cultural.

Esto genera en los estudiantes dificultades para alcanzar el éxito escolar debido a la falta de contenidos interculturales en el currículo, sumada a la poca flexibilidad del sistema educativo para adaptarse a los cambios.

La coexistencia de realidades culturales diversas, tanto en espacios físicos como virtuales, es cada vez más evidente, así como la convivencia con otras culturas facilitada por el desarrollo de los medios de comunicación y transporte. Para evitar el olvido y desconocimiento de las tradiciones locales y regionales entre los jóvenes del municipio de San Juan de Arama, en

la Institución Educativa Manacal, se ha incrementado la inclusión de elementos culturales en la escuela para potenciar un currículo intercultural.

Debido a algunas ausencias de aspectos de la identidad cultural que se evidencian en el contexto de la Institución Educativa Manacal, en el nivel de básica secundaria y media y desde una mirada holística de las ciencias sociales, se decide avanzar en el proyecto para analizar aspectos que desde los medios de la educación intercultural se abordarán con estrategias pedagógicas con el fin de implementar la Cátedra de Interculturalidad, que beneficiará en profundidad a esta institución, a los docentes y por supuesto a los estudiantes y a la región.

En tal sentido, se hace necesario adelantar esta investigación para mejorar los contenidos curriculares y estructurar la Cátedra Intercultural que permitirá a los estudiantes y docentes mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje con enfoque intercultural.

Dicha investigación es la que estamos proponiendo para enriquecer el campo educativo de la Institución Educativa Manacal con enfoque intercultural ya que se cuenta con estudiantes de diversos orígenes que necesitan maneras respetuosas, anímicas, de intercambios de prácticas y hacer solida presencia en el departamento del Meta compartiendo variedades culturales.

El *sumun* de oportunidades culturales que se registraría en estos intercambios son propios de la interculturalidad y formarían en docentes y estudiantes, junto a la Institución, un escenario piloto en el departamento. La Cátedra es el pilar para desarrollar la cultura académica intercultural en el departamento y la Institución gestora de los cambios fundamentales que enriquecen a la política educativa, a la innovación de esta y a los estudiantes les deja un sabor de apropiación de la identidad metense integrada al desarrollo de la interculturalidad. Es más, la institución le otorga la huella innegable de que se pueden adelantar estos procesos al grueso de la

población estudiantil de la totalidad de la Institución y así la transversalidad del enfoque intercultural queda como un sello único en la cultura del Meta.

La implementación de una Cátedra de Interculturalidad es crucial no solo por la integración de contenidos diversos, sino también por la preparación de los docentes para fomentar un ambiente de respeto y comprensión mutua. Los profesores, como facilitadores del conocimiento, desempeñan un papel esencial en la adaptación y adopción de enfoques pedagógicos interculturales. Capacitar a los docentes en metodologías y estrategias didácticas interculturales es fundamental para que puedan atender eficazmente las necesidades de sus estudiantes y promover una cultura de inclusión y respeto en el aula.

Además, este proyecto busca contribuir significativamente a la construcción de una identidad colectiva enriquecida por la diversidad cultural. La Institución Educativa Manacal, al promover un currículo intercultural, no solo responde a las necesidades inmediatas de su población estudiantil, sino que también sienta las bases para una sociedad más equitativa y pluralista en el futuro. Los estudiantes, al estar expuestos a diversas perspectivas y tradiciones culturales, desarrollan habilidades críticas y sociales que les permiten interactuar constructivamente en un mundo globalizado. Esta formación integral los prepara para ser ciudadanos conscientes y activos en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

Finalmente, la investigación y desarrollo de la Cátedra de Interculturalidad en la Institución Educativa Manacal representan un modelo a seguir para otras instituciones en la región y el país.

La investigación y desarrollo de la Cátedra de Interculturalidad representa un modelo a seguir para otras instituciones en la región y el país colombiano por varias razones clave:

1. **Promoción de la Diversidad Cultural:** La Cátedra de Interculturalidad se centra en reconocer y valorar las diversas culturas presentes en Colombia. Esto fomenta un ambiente de respeto y entendimiento mutuo, esencial en un país con una rica herencia multicultural.
2. **Inclusión Social:** A través de sus programas y proyectos, la Cátedra promueve la inclusión social, proporcionando plataformas para que las comunidades minoritarias y marginadas puedan expresar sus voces y ser parte activa del desarrollo académico y social del país.
3. **Innovación en la Educación:** La Cátedra integra metodologías pedagógicas innovadoras que incorporan saberes ancestrales y contemporáneos, ofreciendo una educación más holística y contextualizada que puede servir de modelo para otras instituciones educativas.
4. **Investigación Colaborativa:** Fomenta la investigación colaborativa entre diferentes comunidades académicas y sociales. Esto no solo enriquece el conocimiento, sino que también fortalece los vínculos entre la academia y la sociedad.
5. **Fortalecimiento de Identidades:** La Cátedra ayuda a fortalecer las identidades culturales y étnicas, contribuyendo a la construcción de una sociedad más equitativa y consciente de sus raíces. Esto es crucial en la creación de políticas y programas que respeten y promuevan la diversidad.
6. **Impacto Social y Político:** Los estudios y proyectos desarrollados por la Cátedra tienen un impacto directo en la formulación de políticas públicas y en la implementación de programas de desarrollo que respetan y promueven la diversidad cultural. Esto puede

servir de guía para otras regiones que buscan implementar políticas inclusivas y equitativas.

7. Referente Académico: La Cátedra de Interculturalidad se convierte en un referente académico al producir investigaciones y publicaciones de alta calidad que sirven para desarrollar nuevos estudios y políticas en otros contextos.

En resumen, la Cátedra de Interculturalidad se destaca por su enfoque inclusivo, innovador y colaborativo, y por su impacto positivo en la sociedad y la política, lo cual la convierte en un modelo ejemplar para otras instituciones en Colombia y la región.

Este proyecto piloto puede replicarse y adaptarse a diferentes contextos, contribuyendo a una transformación más amplia del sistema educativo colombiano. Al convertirse en un referente de innovación educativa, la institución no solo mejora su propio entorno, sino que también influye positivamente en la política educativa a nivel regional y nacional, demostrando que es posible integrar la diversidad cultural en el proceso educativo de manera efectiva y enriquecedora.

Objetivos

Objetivo General

Plantear la inclusión en el currículo escolar de una Cátedra Colombia para desarrollar la educación intercultural en la I. E. Manacal del municipio de San Juan de Arama.

Objetivos Específicos

Realizar la caracterización de los estudiantes de décimo (10°) grado de la I. E. Manacal del municipio de San Juan de Arama, a través de encuestas dirigidas acerca de su conocimiento sobre la interculturalidad y las tradiciones de la región, lo cual se tomaría como insumo para el diseño de la Cátedra.

Identificar las percepciones y necesidades de los docentes a través de encuestas dirigidas acerca de la creación de la Cátedra Intercultural en la I. E. Manacal del municipio de San Juan de Arama, que permitirá construir elementos de inclusión en la Cátedra.

Diseñar una muestra de talleres y actividades en el aula de clase para el desarrollo e implementación de la Cátedra Intercultural en la I. E. Manacal del municipio de San Juan de Arama.

Estado del Arte

En los últimos años, el estudio sobre la multiculturalidad y la educación ha cobrado relevancia, particularmente a partir de la entrada en vigor de la Constitución Política de Colombia de 1991. Esto ha generado diversas perspectivas en el análisis y comprensión de la sociedad, trascendiendo la visión de un único conjunto cultural homogéneo que antes se utilizaba para estudiar ciertos grupos humanos. (Castro & Alarcón, 2012).

Es crucial destacar los fundamentos teóricos que han guiado al país en su proceso de promover la interculturalidad en la educación. Desde la Constitución de 1991, Colombia ha reconocido y celebrado la diversidad cultural, desafiando la noción de una cultura homogénea impuesta desde la época colonial. El artículo primero de la Constitución establece claramente: "Un Estado unitario, democrático, participativo y pluralista". Este principio constitucional, en consonancia con la diversidad cultural, está plasmado en el artículo 7, reconociendo cada vez más los derechos étnicos y culturales de los indígenas y afrocolombianos.

Desde la implementación de estos nuevos derechos, los pueblos étnicos, las comunidades negras y los ROM luchan por cambios en el paradigma establecido por las clases dominantes. Se observará que son varias las situaciones en las que se ha avanzado de forma importante en lo relacionado con la defensa de las tradiciones culturales, aunque todavía persisten metas por alcanzar. De la misma manera, no se dejará de lado otros aspectos, que tienen una injerencia "negativa" en lo relacionado con las luchas realizadas por la preservación de la culturalidad propia, no solo en las diferentes etnias, sino que también en otros sectores de la población colombiana.

Lo anterior, se evidencia en las instituciones educativas donde conviven estudiantes de orígenes geográficos y culturales, lo que incide como uno de los factores principales planteados.

Así, la relevancia que toman los procesos educativos con una Educación Intercultural transversalizada, integra a estudiantes con orígenes culturales diversos. Esto viene indicando a las instituciones educativas y el Estado que deben protagonizar estas nuevas demandas para fortalecer las estrategias pedagógicas en cada asignatura escolar para apoyar la conservación de la diversidad en los sistemas culturales y educativos.

En Brasil, Rapimán (2019) sugiere la incorporación de epistemes indígenas en el currículo escolar mediante una intervención educativa intercultural basada en el conocimiento educativo mapuche. Este enfoque es fundamental para promover la igualdad humana mediante el intercambio de saberes, garantizando la libertad, la equidad y la cohesión social. Además, se enfatiza la importancia de reconocer y conservar los conocimientos, lenguas e identidades culturales de los pueblos indígenas como un desafío sociopolítico.

La investigación concluye que la falta de contenidos y métodos educativos indígenas en el currículo escolar chileno y en los programas de formación docente en las universidades es el principal obstáculo para una intervención educativa intercultural efectiva en contextos indígenas. Esta problemática se origina en la estructura social colonial que subyace en el currículo escolar monocultural. Como consecuencia, los profesores no tienen las herramientas necesarias para integrar conocimientos educativos indígenas, ya que estos no están presentes en los planes de estudio de las carreras de pedagogía. En España, Palencia (2017) propone un proyecto de intervención para reformar el sistema educativo actual, orientándolo hacia un currículo que contemple la diversidad cultural de los estudiantes.

Dado el incremento de la población inmigrante en España en los últimos años, es esencial ajustar los principios fundamentales del sistema educativo para abordar de manera más efectiva las necesidades de las minorías culturales. Este estudio exhaustivo se enfoca en la educación

intercultural y sus impactos en el aula, con el objetivo de desarrollar un plan de intervención que modifique las estrategias de aprendizaje hacia enfoques más interculturales.

El proyecto concluye que la educación intercultural representa un avance hacia la integración e inclusión de las minorías en el sistema educativo, pero debe ser solo una parte de un conjunto de medidas necesarias para formar una sociedad democrática y plural, donde todos sus miembros tengan plenos derechos. En este contexto, Montaner (2011) reflexiona sobre la diversidad como un hecho natural, señalando que el objetivo no es reducirla, sino aprender a trabajar con ella, mejorar la práctica docente y considerar la diversidad cultural junto con la interculturalidad como fuentes de enriquecimiento para la comunidad educativa.

En España, Cuadrado (2015) lleva a cabo un proyecto intercultural en una escuela pública de Onda (Castellón) con niños de 5 años en aulas A y B, donde se observa una notable diversidad cultural. Este proyecto incluye diversas actividades y talleres con la participación de docentes, alumnos y familias. Su propósito es fomentar el intercambio cultural en el aula, mejorar el ambiente escolar, combatir prejuicios, integrar a las familias en la comunidad educativa para que se sientan bienvenidas y respetadas, y promover valores fundamentales entre los estudiantes.

Los resultados demuestran que un enfoque educativo intercultural, basado en valores y participación, contribuye a la construcción de una sociedad democrática y respetuosa. Esto subraya la urgencia de implementar cambios en el sistema educativo, especialmente en la Institución Educativa Manacal, donde trabajo como docente de ciencias sociales integradas en secundaria. Aquí, se promueve un pensamiento conceptual integrador mediante un modelo inclusivo, agrupaciones heterogéneas y un contexto educativo flexible y accesible para todos los estudiantes.

Hernández et al (2021) Se argumenta que, debido a la diversidad cultural y a la política global, los entornos educativos se vuelven cada vez más multiculturales. Por lo tanto, es crucial adoptar prácticas educativas en las aulas que fomenten habilidades cívicas y dinámicas esenciales para la coexistencia intercultural. Esto implica implementar programas de integración que aprovechen las diversas perspectivas y usos culturales como parte de la práctica educativa.

Se aplicó una metodología de investigación-acción dentro de un enfoque cualitativo e interpretativo para llevar a cabo un programa de intervención en dos centros educativos de la provincia de Sevilla. Este programa incorporó elementos de identidad cultural, como música, danza, gastronomía y escritura de distintos países, involucrando a 102 estudiantes de Educación Infantil. El objetivo era fomentar la interculturalidad mediante la aceptación, el reconocimiento y la valoración positiva de las diferencias. Los resultados muestran un creciente interés de los niños por los contenidos interculturales, una mayor búsqueda de reconocimiento por parte de los estudiantes extranjeros y la posibilidad de integrar estos contenidos en el currículo de educación infantil.

Marco Teórico y Conceptual

Interculturalidad

De acuerdo con la UNESCO, en el Artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones, la interculturalidad se define como "la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo". (Párr 5.)

En este sentido y a partir de esta definición, se resaltan los sentidos que puede tener el concepto de interculturalidad, desde el campo cultural y dependiendo de su utilidad y función, en primera medida ubica la interculturalidad en la igualdad de oportunidades socioculturales con intereses culturales y expresivos para continuar con el sistema de diálogo y de valores como el respeto, fundamental para el desarrollo humano. El respeto mutuo como el diálogo son pilares fundamentales y básicos para desarrollar la interculturalidad, sin ellos, no es posible conjuntar las diferencias y mucho menos, el acercamiento a las distinciones. El diálogo es un pilar fundamental para desarrollar la interculturalidad, ya que permite el intercambio de ideas, valores y experiencias entre diferentes culturas. A través del diálogo, las personas pueden superar prejuicios y estereotipos, fomentando una comprensión más profunda y respetuosa de las diferencias culturales. Este proceso no solo enriquece a los individuos involucrados, sino que también fortalece la cohesión social, creando un entorno donde la diversidad es valorada y celebrada. En un contexto educativo, el diálogo concierne a los colectivos interesados en el intercambio de los saberes ancestrales, propios y actuales pues lo educativo es generación de amor y deseo por saber siempre más de lo que no se sabe del otro.

Además, el diálogo intercultural no se limita a la mera conversación, sino que implica una escucha activa y empática, donde las voces de todas las partes son valoradas y consideradas.

Esta forma de interacción facilita la construcción de relaciones basadas en la confianza y el respeto mutuo, esenciales para el desarrollo de una comunidad interculturalmente competente. Los espacios educativos que priorizan el diálogo intercultural permiten a los estudiantes conocerse mutuamente y reconocer que hay signos que deben saber para estimular el avance no solo intelectual, sino económico, creativo y de innovación de las experiencias que da la vida en distintos contextos ajenos.

Finalmente, para que el diálogo intercultural sea realmente eficaz, es fundamental que las instituciones educativas implementen políticas y prácticas que lo fomenten de manera activa. Esto podría implicar la inclusión de actividades y programas que promuevan el encuentro y la interacción entre estudiantes de diversas culturas, la formación continua de los docentes en competencias interculturales y el desarrollo de un currículo que refleje y respete la diversidad cultural. Adoptando un enfoque proactivo hacia el diálogo intercultural, las instituciones no solo enriquecen la experiencia educativa de sus estudiantes, sino que también contribuyen a la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y cohesionada.

También Álvarez & Batanaz (2007) afirman que la interculturalidad, en varias ocasiones, aborda más cuestiones de las que realmente busca tratar. A menudo, se asocia de manera involuntaria con problemas como marginación, abusos, rechazo, exclusión social y otras situaciones preocupantes. La noción de interculturalidad conlleva la idea de una “intervención que fomente el diálogo y el dinamismo entre las diferentes culturas que nos guiará hacia una influencia y enriquecimiento mutuos” (García, 2005, p. 91). En este sentido, el empleo de la interculturalidad se torna de fácil empleo para organizaciones dependientes del flujo multicultural de las comunidades; esto significa que las influencias de los grupos marginados en otros grupos permiten aplicarlo.

En este sentido, el empleo de la interculturalidad se torna de fácil aplicación para organizaciones que dependen del flujo multicultural de las comunidades. Estas organizaciones encuentran en la interculturalidad una herramienta valiosa para gestionar la diversidad cultural y promover la inclusión. Al adoptar prácticas interculturales, las organizaciones pueden facilitar la comunicación y la cooperación entre personas de diferentes orígenes culturales, lo cual es esencial para su funcionamiento y éxito.

Esto quiere decir que las influencias de los grupos marginados en otros grupos permiten, como un deber ser, la aplicación de lo intercultural. La interacción entre grupos marginados y otros sectores de la sociedad no solo enriquece el tejido social, sino que también impulsa a las organizaciones a implementar políticas y prácticas interculturales. De esta manera, se reconoce y valora la diversidad cultural, fomentando un ambiente más inclusivo y equitativo que beneficia a toda la comunidad. De otro lado, según Ruíz (2011) la interculturalidad:

Es una corriente de pensamiento que hace referencia a la integración entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, pues estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concentración y la cooperación (p. 2).

La integración entre culturas, tal como se describe, implica un proceso activo y continuo de aprendizaje y adaptación. Cada grupo cultural aporta sus valores, costumbres y perspectivas, enriqueciendo el entorno social y laboral. Esta integración no solo fomenta una convivencia armoniosa, sino que también potencia la creatividad y la innovación al combinar diferentes formas de pensar y abordar problemas. Al reconocer la igualdad de todas las culturas, se crea un

espacio donde cada individuo se siente valorado y respetado, lo cual es fundamental para construir comunidades y organizaciones inclusivas y cohesivas.

Sin embargo, es importante reconocer que este proceso de integración no está libre de desafíos. Los conflictos pueden surgir debido a malentendidos, prejuicios o diferencias en las formas de comunicación y comportamiento. La clave para superar estos conflictos radica en el respeto mutuo y el diálogo abierto. Mediante la escucha activa y la cooperación, se pueden encontrar soluciones que beneficien a todas las partes involucradas. Este enfoque no solo resuelve los conflictos, sino que también fortalece las relaciones interculturales, promoviendo un ambiente de confianza y colaboración continua.

Aquí, las jerarquías resultan ser un elemento para no tomar en cuenta pues este, implica existencias erróneas no aplicables a lo intercultural; el hecho de que un poder de grupo que esté sobre otro implica la no aceptación y sí, la opresión hegemónica de tipo tradicional e imperativa. Por lo tanto, no estar por encima de otro grupo es asumir una actitud de respeto ya que los diálogos se sustentan en el nivel equitativo o de igualdad de intereses expresivos culturales manteniendo la armonía entre las partes, entre los estamentos que entran a participar en los roles de intercambios acordados por las mismas comunidades a través del diálogo y de los saberes implicados.

Los conflictos provocados por el intercambio los solventan los mismos integrantes en alusión a lo que se pretende: la reciprocidad de datos, elementos, signos ancestrales, usos y funciones prácticas educativas y simbologías que circulan alrededor de la cultura que los cobija.

Educación Intercultural

La educación intercultural se caracteriza por el intercambio y la interacción de los estudiantes y docentes en el aula, favoreciendo a su vez el desarrollo personal humano,

permitiéndole a los educandos adquirir competencias desde lo cognitivo, emotivo y actitudinal, por ejemplo, respetando la biodiversidad, la diferencia del otro, comprensión de patrones culturales propios y ajenos, etcétera. Para Wurzel (1988),

la educación multicultural debe entenderse como: Un proceso que implica reflexión sobre el desarrollo de la autoconciencia cultural, aceptación del potencial conflicto cultural, deseo de aprender acerca de la propia realidad cultural y de las de los otros, incremento y mejora de la comunicación con la gente de otras culturas el reconocimiento de la universalidad del multiculturalismo (p. 7).

La educación intercultural permite promover la igualdad, el respeto, la empatía, la convivencia armónica y pacífica y la igualdad de oportunidades, entre grupos e individuos de diferente cultura, además de promover la tolerancia y el conocimiento de sus raíces y tradiciones; es decir, pensar y reflexionar desde sus propios imaginarios.

La educación intercultural busca siempre la promoción de un establecimiento dinámico que tiene movilidad conceptual entre las partes en juego. Esos conceptos son los elementos de cada cultura que intervienen en el tránsito fluir de las conveniencias pactadas para establecer la paz y el respeto. Sin ella no se puede operar el intercambio pues de eso es que dependen los grupos para la construcción de la empatía, la colaboración y la solidaridad para generar la base con los valores.

Un proceso educativo intercultural implica una reflexión profunda sobre el desarrollo de la autoconciencia cultural. Esto comienza con la aceptación de que los conflictos culturales son posibles y, a menudo, inevitables. Sin embargo, estos conflictos pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje y crecimiento. Para avanzar en este camino, es fundamental que los estudiantes y educadores tengan el deseo de aprender no solo sobre su propia realidad cultural, sino también sobre las culturas de los demás. Este proceso incrementa y mejora la comunicación

intercultural, permitiendo un reconocimiento más amplio de la universalidad del multiculturalismo y su importancia en nuestras vidas cotidianas.

La educación intercultural es una herramienta poderosa para promover valores fundamentales como la igualdad, el respeto y la empatía. A través de esta forma de educación, se busca fomentar una convivencia armónica y pacífica entre individuos y grupos de diferentes culturas. Además, promueve la igualdad de oportunidades, asegurando que todos tengan las mismas posibilidades de desarrollo, independientemente de su origen cultural. Al mismo tiempo, la educación intercultural enfatiza la importancia de la tolerancia y el conocimiento de las raíces y tradiciones propias, lo que ayuda a los estudiantes a reflexionar desde sus propios imaginarios y a valorar su identidad cultural.

La educación intercultural se esfuerza por establecer un entorno dinámico y en constante evolución, donde los conceptos culturales de las partes involucradas puedan interactuar de manera fluida. Estos elementos culturales son esenciales para el tránsito hacia acuerdos que promuevan la paz y el respeto mutuo. Sin una base sólida de educación intercultural, el intercambio y la colaboración entre diferentes grupos serían limitados. Es a través de esta educación que se construyen la empatía, la colaboración y la solidaridad, pilares fundamentales para una sociedad más justa y cohesionada, basada en valores compartidos y en el respeto a la diversidad.

Currículo

El currículo es el instrumento que permite llevar a la práctica y de manera ordenada todos estos cambios en las instituciones educativas.

El Ministerio de Educación Nacional – MEN (s. f.), define el currículo como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional,

regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Para el MEN, los planes de estudio son el campo ideal para el hacer y el ser de la interculturalidad educativa, allí reposan todas las teorías y metodologías que dan base sólida a la implantación de las inter-culturas en dinámicas interculturales. De hecho, es el principio de la construcción de la identidad cultural, de lo regional y se erigen desde ahí, mecanismos propios y contextualizados.

El currículo se puede entender como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procedimientos que facilitan la formación completa de los estudiantes. Esta definición engloba no solo los contenidos académicos específicos, sino también las estrategias pedagógicas y los procedimientos administrativos que facilitan el proceso de aprendizaje. En este contexto, el currículo actúa como una guía estructurada que orienta tanto a docentes como a estudiantes hacia el logro de objetivos educativos claramente establecidos. Al incluir diversos componentes, el currículo asegura una educación holística que atiende las necesidades cognitivas, emocionales y sociales de los alumnos.

Además de su función educativa, el currículo juega un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural a nivel nacional, regional y local. Al incluir elementos culturales específicos en los planes de estudio y programas, se fomenta el reconocimiento y la apreciación de las tradiciones y valores de cada comunidad. Este enfoque no solo refuerza el sentido de pertenencia y la cohesión social entre los estudiantes, sino que también promueve una mayor comprensión y respeto por la diversidad cultural. De esta manera, el currículo se convierte en una herramienta clave para el desarrollo de una ciudadanía consciente y comprometida con su entorno cultural.

Así, el currículo también abarca los recursos humanos, académicos y físicos necesarios para implementar las políticas educativas y ejecutar el proyecto educativo institucional. Los recursos humanos incluyen a los docentes y al personal administrativo, quienes, con su experiencia y conocimientos, facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los recursos académicos comprenden los materiales didácticos y tecnológicos que apoyan el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Finalmente, los recursos físicos se refieren a las instalaciones y equipos que proporcionan un entorno adecuado para la educación. La integración de estos recursos es esencial para garantizar que las políticas educativas se traduzcan en prácticas efectivas que beneficien a toda la comunidad educativa.

De esta manera, es ideal que el currículo debe ser un lugar absoluto para el desarrollo de una cátedra intercultural, es crucial que la implementación se realice con una planificación cuidadosa y recursos adecuados. Además, debe haber un compromiso institucional para promover una verdadera educación intercultural, que incluya la formación continua de docentes y la participación de las comunidades diversas.

De ahí que la buena estructuración y sistematización hablen de contenidos interculturales abordados de manera sistemática y estructurada. Esto asegura que todos los estudiantes tengan acceso a estos conocimientos y experiencias de manera integral y no como algo opcional. También que contenga la integración transversal, que el currículo puede integrar la interculturalidad en diversas materias, no solo en una cátedra específica. Es decir, que una Cátedra puede integrar varias asignaturas. Esto promueve una comprensión más profunda y holística de la interculturalidad, mostrando su relevancia en diferentes contextos y disciplinas.

Integrar una cátedra intercultural en el currículo tiene el potencial de enriquecer la educación y capacitar a los estudiantes para enfrentar un mundo plural y variado, pero requiere un enfoque deliberado y adaptativo para ser realmente efectivo.

Malagón et al. (2019) define el currículo como un marco general para la planificación, ejecución y evaluación en la enseñanza y el aprendizaje; su propósito es facilitar la integración y coherencia en las decisiones y actividades realizadas. Además, incluye la definición de fines y objetivos, la selección de contenidos, la metodología y el establecimiento de criterios de evaluación. Según Malagón, los objetivos determinan los criterios para evaluar la implementación del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el éxito de las acciones educativas depende de cómo se apliquen estos criterios.

En este contexto, es evidente que la educación intercultural en el currículo es un proceso que depende de diversos aspectos educacionales y pedagógicos, ya que mantiene en su estructura objetiva elementos aplicables para conservar los intereses fundamentales de la interculturalidad. Así, se trata de un ámbito de relaciones internas orientado a la obtención de beneficios externos y a la construcción del éxito sociocultural.

Diversidad Cultural

La diversidad cultural se refiere a las diferencias existentes entre personas u organizaciones en términos de antecedentes, costumbres y creencias que influyen en cómo los individuos comprenden el mundo, todo ello expresado mediante un lenguaje simbólico y práctico dentro de una comunidad. Según la UNESCO (2003), la diversidad cultural es una realidad social que puede ser vista de dos maneras: puede convertirse en una fuente de tensiones, prejuicios, discriminación y exclusión social, o puede representar una fuente de creatividad e innovación, ofreciendo así una oportunidad para el crecimiento y desarrollo humano. Esto

dependerá de cómo las políticas públicas promuevan el empoderamiento de las comunidades y la participación de las personas en la toma de decisiones sobre los problemas que les afectan. Más adelante señala que “la educación debe asumir la difícil tarea de transformar la diversidad en un factor positivo de entendimiento mutuo entre los individuos y los grupos humanos” (p. 3).

Considerando lo anterior, es importante mencionar el escalamiento que se efectúa entre los problemas, las oportunidades y las proyecciones pues buscan ubicarse en planes concretos que se comparten entre las comunidades étnicas y sociales en busca de soluciones, de acuerdos y de empatías. Así, la diversidad se torna planeadora de argumentos constructivos que dan emergencia a las interacciones entre las diferencias y distinciones; para la antropología moderna el concepto de distinción en lingüística y en etnología se da justamente por la capacidad de establecer las diferencias entre los datos; así la fonética, la fonología, la misma semántica, la pragmática y la etnografía se distinguen por esa cualidad estructural de la distinción.

Lo mismo ocurre con la multiculturalidad, espacio este repleto de distinciones donde cada grupo e individuos conjugan en planes diferenciados para convivir según sus contextos de origen y permanencia.

Para resaltar el aspecto educativo, estamos de acuerdo con Sampieri (2014), quien sostiene que la diversidad cultural en las escuelas representa un avance importante desde una perspectiva social, ya que facilita la formación de una cultura que trasciende la mera diversidad cultural en una escuela, vecindario o ciudad. Además, se menciona que la educación intercultural actúa como un medio para promover la apertura y fomentar la participación de todos los miembros de la comunidad educativa.

Esto es claro ejemplo que la diversidad cultural necesita de un territorio óptimo para su realización, y ese espacio es la escuela. Sin ella las referencias culturales emanadas de la

diversidad de las culturas y articuladas a planes de enfoques interculturales, deben relacionarse a los contextos diversos también de las gentes y de los objetos y de los intereses de enunciarse a la interculturalidad educativa.

Para Rodríguez (2005), él, establece que, el papel de los docentes es fundamental en la educación con diversidad intercultural, en la medida que exige de estos, que se preparen para entender los fenómenos migratorios y las diferentes realidades culturales a las que se enfrentan. Esto les permitirá "comprender a sus familias, a sus alumnos y colegas procedentes de otros países, que respeten la diversidad de lenguas, los modos de vida, los proyectos, los comportamientos, las religiones" (p. 35), en realidad la función del docente es pieza fundamental en la educación intercultural. De hecho, la instalación de las encuestas a docentes en este proyecto girará en torno a ello.

Pedagogía Inclusiva

Para resolver la exclusión o falta de integración en el currículo en el contexto escolar, con metodologías inclusivas hay que revisar el lugar antropológico y sociocultural de la interculturalidad, tema donde se desarrollarán las operaciones inclusivas.

Es la interculturalidad un proyecto social ampliado, con contenido filosófico y alternativo para reconstruir el orden social (Schmelkes, 2006). En este sentido las dimensiones pragmáticas socioculturales que poseen los grupos minoritarios son configuraciones de sus cosmovisiones con simbolizaciones representadas en la lengua, en la educación, en el trabajo, la identidad, etcétera, y que funcionan como zonas donde las comunidades étnicas, raizales, afros, indígenas se vienen fundando con limitaciones originadas por el poder hegemónico de años que les ha negado beneficios en muchos campos del orden nacional, así como en el campo educativo.

Ahora, con la llegada de la interculturalidad a la educación esas negaciones al privilegio social equitativo se derrumban por la opción del reconocimiento y las oportunidades para una existencia igualitaria, gracias a la interculturalidad. Dice Schmelkes (2006): "Este proceso es un ejercicio epistemológico y ético, pues alude al contacto cultural como el encuentro de la diferencia básica existencial de la que somos parte" (p. 22), y nos aclara diciendo "La interculturalidad propugna por un proceso de conocimiento, reconocimiento, valoración y aprecio de la diversidad cultural, étnica y lingüística (...) y que se manifiesta en las distintas formas culturales presentes en el país". (p. 22).

Todo acto epistémico proveniente del mundo excluido a que estamos haciendo referencia, son oportunidades excelentes y alternativas para conocer en las educaciones, valoraciones y por supuesto, un aprecio que de seguro nos enriquecería si logramos acercar la interculturalidad. Y en este sentido es que la educación intercultural propicia y desafía acciones entre docentes y estudiantes que, en este marco, donde hay deserciones y abandonos de las políticas que el Estado ofrece a través del Ministerio de Educación Nacional (MEN), cuando se trata de las enseñanzas inclusivas en contextos entre la cultura indígena, por ejemplo, y contenidos que logran educaciones más equitativas y participativas. En tal sentido, "la educación intercultural debe buscar promover en los estudiantes el desarrollo de capacidades de pensamiento crítico, que les permita generar una implicancia entre sujetos en la necesidad de construir un proyecto social en común". (Quintriqueo et al, 2016, p. 13).

El desarrollo del pensamiento crítico genera una manera de leer adulta pues significa que la crítica es inherente a la transformación social y por ende cultural. Leer con intertextualidad y argumentación son dinámicas categoriales de un proyecto crítico fundamental para el continuo

desarrollo de la palabra, del pensamiento y de los actos transformativos de la educación y de la cultura.

Cuando se ofrecen maneras de interpretar el mundo alejados de posturas literales se está en un mundo crítico abundante de visiones que juzgan, recrean y crean los pensamientos de las comunidades y se logran beneficios comunes.

Para el desarrollo de este pensamiento, se propone acudir a la pedagogía inclusiva pues esta es el operativo pragmático para llevar a cabo lo "común" en aras de la construcción colectiva de la generosidad, de la empatía, del respeto y del intercambio en el compartir:

requisito previo, indispensable, que vayamos cambiando nuestra forma de ver la escuela y la sociedad en este sentido si queremos caminar hacia la inclusión. La diversidad, las diferentes formas de ser, de pensar, de estar en el mundo, son valores que enriquecen a la sociedad y también a la escuela. (Rosano, 2007, p. 9).

Así, a nivel nacional colegios e instituciones fomentan estrategias didácticas inclusivas con proyectos, programas y acciones colectivas donde convocan a docentes y directivas de colegios. Para que esto se dé, la pedagogía inclusiva posee causas fundamentales:

Las causas fundamentales que han promovido la aparición de la inclusión son de dos tipos: por una parte, el reconocimiento de la educación como un derecho; y, por otra, la consideración de la diversidad como un valor educativo esencial para la transformación de los centros. (Arnaiz, 2003, p.140).

La inclusión en la educación se apoya en dos principios esenciales. En primer lugar, el reconocimiento de la educación como un derecho humano fundamental garantiza que todas las personas, sin importar sus diferencias, deben tener acceso a una educación de calidad. Este enfoque demuestra un compromiso con la igualdad y la justicia social, asegurando que nadie quede excluido del sistema educativo.

En segundo lugar, valorar la diversidad como un elemento crucial en la educación destaca la relevancia de las diferencias individuales en el proceso de aprendizaje. La diversidad no solo enriquece el entorno educativo, sino que también impulsa el desarrollo de competencias interculturales y empatía entre los estudiantes. Esta perspectiva convierte a las escuelas en espacios inclusivos y adaptables, capaces de ajustarse y atender las necesidades de todos los estudiantes, fomentando así una educación más equitativa y eficaz. Moriña afirma que:

El concepto de un único sistema educativo, antes que sistemas paralelos, ha ido avanzando hacia el modelo de escuela inclusiva. Este se entiende como un concepto totalmente opuesto a exclusión. Esta redefinición (de educación inclusiva) quiere ir más allá de un simple cambio de palabras (2004, p. 35).

El concepto de un sistema educativo único, en lugar de sistemas educativos paralelos, ha evolucionado hacia el modelo de escuela inclusiva. Este modelo se opone completamente a la exclusión. La redefinición de educación inclusiva busca algo más que un cambio terminológico; persigue una transformación profunda en la forma en que se aborda la educación, asegurando que todos los estudiantes, sin excepción, sean parte integral del mismo sistema educativo

Beltrán, menciona que "En relación con tal hecho, se hace necesario que los docentes contextualicen sus prácticas pedagógicas y que dispongan de un conocimiento adecuado de cómo enseñar"(2019, p. 6). Hay que aclarar que cuando decimos práctica estamos diciendo didáctica, pues esta, se desarrolla en términos de enseñanza, pero también de instrumento.

Didáctica entonces la definimos según Schmelkes, así:

... se refiere a un docente que ordena sus ideas para decidir qué, cómo y cuándo enseñar, además de cómo se desarrollarán las tareas, teniendo en cuenta la diversidad presente en el aula y los recursos disponibles. Es un instrumento imprescindible para potenciar las capacidades de los alumnos, determinar sus alcances deseables, así como los medios, actividades y recursos que se emplearán para lograr este cometido. Por tanto, constituye

uno de los instrumentos más valiosos de que dispone el maestro para sistematizar su práctica docente y reflexionar sobre ella (2006, p. 73).

En todo caso, una didáctica será integrante de este proyecto que se hará propuesta de una Cátedra con enfoque intercultural Colombia. Una didáctica intercultural se enfoca a las perspectivas culturales y de región, además a la instalación de valores culturales y pedagógicos, éticos y contextuales. Será una que ponga la enseñanza aprendizaje en el eje de sus intereses preocupantes y, además, a reconocer el conocimiento plural y multicultural de los miembros de su clase, que no solo actuará en las aulas sino fuera de ella, mirando siempre la promoción del diálogo y las distinciones de las variedades culturales de los estudiantes.

Metodología

Enfoque y Tipo de Investigación

El método de investigación-acción aplicado a la pedagogía inclusiva e intercultural, como en este caso, es un enfoque que combina investigación y acción para enfrentar los retos específicos del contexto de la pedagogía inclusiva e intercultural. Este enfoque involucra a docentes, estudiantes y comunidades en la identificación de problemas, la elaboración de soluciones y la implementación de medidas concretas para mejorar la calidad de la educación inclusiva y fomentar la interculturalidad en los entornos educativos.

La investigación-acción implica un período continuo de reflexión, organización, acción y evaluación, donde los participantes colaboran en conjunto y con base en un proyecto en común (la implementación de un plan educativo intercultural) que favorece a la actividad docente, al currículo y los estudiantes; su objetivo plantea la identificación de necesidades, el diseñar intervenciones estudiadas y evaluar su efectividad en el tiempo.

En el ámbito de la pedagogía inclusiva e intercultural, esto significa considerar las diversas culturas, lenguas, etnias, identidades y otras variaciones presentes en el entorno educativo y sociocultural, y esforzarse por garantizar que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades para aprender y desarrollarse, respetando sus diferencias.

Esta metodología promueve un enfoque participativo y colaborativo que busca empoderar a los actores educativos y fomentar el cambio social y educativo desde la base. Al combinar la investigación con la acción directa en el aula y en la comunidad, se busca generar conocimiento teórico, y promover cambios prácticos y significativos en los sistemas educativos para hacerlos más inclusivos e interculturalmente sensibles. En la investigación y de reflexión se requiere comprender que desarrollar un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo según se identificarán y

analizarán las variables que interfieren y/o determinan el fenómeno a estudiar, pero a la vez comprender las manifestaciones de los estudiantes de la institución sobre el tema a investigar.

La metodología tiene como objetivo, junto con los docentes de la institución y en el contexto de una educación tanto regular como diversa, implementar prácticas de enseñanza intercultural e inclusiva en esta escuela diversa del Departamento del Meta, particularmente con los estudiantes de la Institución Educativa Manacal.

El enfoque es cualitativo. Según Martínez (2011), "la investigación cualitativa se basa en una perspectiva decididamente humanista para comprender la realidad social desde una posición idealista que enfatiza una concepción evolutiva y del orden social" (p. 11). Esto implica que la realidad se entiende como algo objetivo, dinámico, variable y accesible para todos los participantes en la interacción social. Mason, (2006), citado en Vasilachis, (2006) indica que

La investigación cualitativa está caracterizada por tres elementos comunes a saber:

a) fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, b) basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen y c) sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto (p. 26).

Es decir que la investigación cualitativa con enfoque intercultural se caracteriza por su sensibilidad a las diferencias culturales, la participación de los participantes, la contextualización de los fenómenos, la flexibilidad metodológica, el énfasis en la interpretación desde una perspectiva cultural, la reflexividad de los investigadores, la colaboración intercultural y el apego a principios éticos interculturales. Igualmente añade que:

La particular solidez de la investigación cualitativa yace en el conocimiento que proporciona acerca de la dinámica de los procesos sociales, del cambio y del contexto social y en su habilidad para contestar, en esos dominios, a las preguntas ¿Cómo? y ¿Por

qué? Sin embargo, los distintos enfoques cualitativos tienen sus propias reglas y sus propios procedimientos analíticos y explicativos (Mason, 2006, citado en Vasilachis, 2006, p. 26).

En tal sentido y de acuerdo con lo anterior, permitirá conocer de manera más profunda la situación en la que se desenvuelven los estudiantes y os docentes de la institución educativa Manacal. Con los datos en mano, se procederá a un diseño metodológico de manera que se obtengan insumos para la elaboración del plan de la Cátedra Colombia.

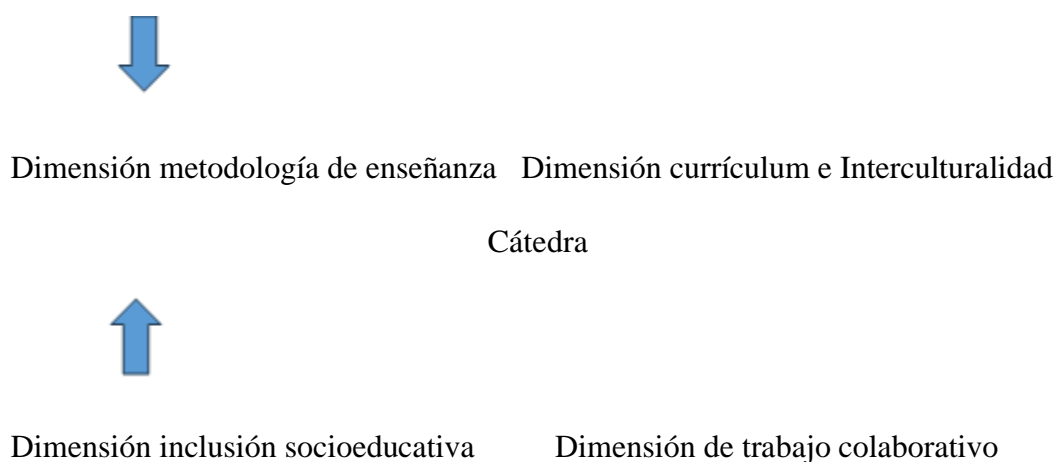
El método propuesto para alcanzar los objetivos de la investigación aplica un enfoque descriptivo de la investigación-acción, que permita entender mejor los procesos e interacciones sociales allí vividos. Lo anterior se opera, a través de recolectar datos de las entrevistas y encuestas con el propósito de entender, conocer y describir a través de estas, el pensar y sentir de los sujetos involucrados, entendiendo que estos son diversos en cuanto a género, procedencia, cultura, etcétera.

Diseño Metodológico

Para realizar la Fase 1 de la investigación, se empleó la entrevista a los estudiantes como técnica de recolección de datos, lo que permitió definir categorías analíticas que condujeron a la Fase 2 del estudio. Esta segunda fase consistirá en la elaboración del plan de acción colaborativo intercultural que se llevará a cabo de la siguiente manera:

Figura 2

Dimensiones



Nota. Dimensiones metodológicas

Fuente. Elaboración propia

La dimensión metodológica de la enseñanza está en el eje horizontal de la Dimensión *currículum* e interculturalidad proyectando hacia el interior de la cátedra de interculturalidad, su actuar; así mismo, se encuentra en la base de la dimensión inclusión socioeducativa en el eje horizontal la dimensión de trabajo colaborativo. Esto quiere decir que las dimensiones alimentan la Cátedra y le dan pie para su funcionamiento y aplicación en la institución. En realidad, se verifican realidades multiculturales del establecimiento.

Se concluye con base en las experiencias de los participantes y con relación a sus necesidades y las emergencias propias de un proceso investigativo de esta naturaleza.

Considerando lo que se está afirmando, tenemos las fases:

1. Conocer la composición socioeconómica de los estudiantes, así como las opiniones de estos en lo concerniente a la situación de interculturalidad que se presenta en la I. E. Manacal del municipio de San Juan de Arama, proponiendo un taller y actividades en el aula.
2. Realizar un *test* para mirar el nivel de conocimiento de los estudiantes acerca del conocimiento de sus raíces culturales.
3. Desarrollar e implementar los talleres y actividades que permitan conocer las falencias de los estudiantes en lo concerniente a las tradiciones culturales de la región.
4. Aplicar la prueba diagnóstica.
5. Analizar los resultados de la prueba evidenciando los avances de los alumnos en el proceso.
6. Determinar el currículo para la I. E. en concordancia con los resultados obtenidos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En cuanto a la recolección de datos, se utilizarán e implementarán, por un lado, los instrumentos siguientes:

1. Encuesta: aplicada a los estudiantes para realizar la caracterización socioeconómica de estos. (12 preguntas cerradas). Para verificar el estado socioeconómico actual.

2. Talleres se realizaron 5 que buscarán conocer a fondo las opiniones y conocimiento (actuales y futuras) en términos de la cultura de la región. En ellos se trabajaron diversas temáticas para implementar el contenido cultural.
3. Entrevista semiestructurada: Consiste en un formato que incluye preguntas específicas para guiar la obtención de información básica sobre el entrevistado, junto con preguntas adicionales que surgen de manera espontánea según las respuestas e intereses del entrevistado. Este enfoque permite que los candidatos discutan sus conocimientos y experiencias previas, así como su personalidad, capacidad de atención y empatía. Se realizó a los docentes de la institución para evaluar su percepción respecto al problema investigado (Sampieri, 2014). Este tipo de entrevista es especialmente útil en investigaciones cualitativas porque permite al entrevistador explorar temas relevantes con mayor profundidad y obtener una visión más completa del punto de vista del entrevistado.

Descripción de la Población

La Institución Educativa Manacal se encuentra ubicada en el municipio de San Juan de Arama, departamento del Meta. El grupo del grado décimo (10°), se encuentra conformado por veintiún (21) estudiantes, de los cuales 10 son del sexo femenino y 11 de sexo masculino. Estos en su mayoría son autóctonos de la región y otros municipios del departamento. Así mismo, unos son internos (viven en la Institución), y el resto viaja diariamente.

Población y Muestra

Debido al reducido número de estudiantes con que cuenta la I.E. Manacal para el décimo grado, en total 17, se tomará la población, dado que una muestra poco representativa estadísticamente, el porcentaje es como sigue:

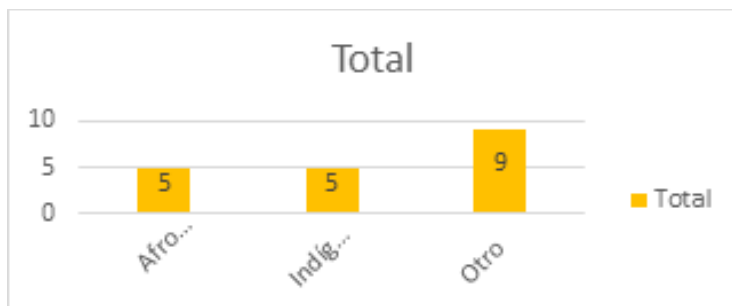
- Venezolanos: $(4/17) * 100 = 23.53\%$
- Ecuatorianos $(1/17) * 100 = 5.88\%$
- Meta: $(4/17) * 100 = 23.53\%$
- Cundinamarca: $(2/17) * 100 = 11.76\%$
- Antioquía: $(1/17) * 100 = 5.88\%$
- Boyacá: $(2/17) * 100 = 11.76\%$
- Guaviare: $(1/17) * 100 = 5.88\%$
- Valle del C: $(1/17) * 100 = 5.88\%$
- Bolívar: $(1/17) * 100 = 5.88\%$

Resultados

Caracterización de los estudiantes de décimo (10°) grado de la I. E. Manacal del municipio de San Juan de Arama, acerca de su conocimiento sobre la interculturalidad y las tradiciones.

Figura 3

Percepción de los estudiantes acerca del grupo étnico que pertenece



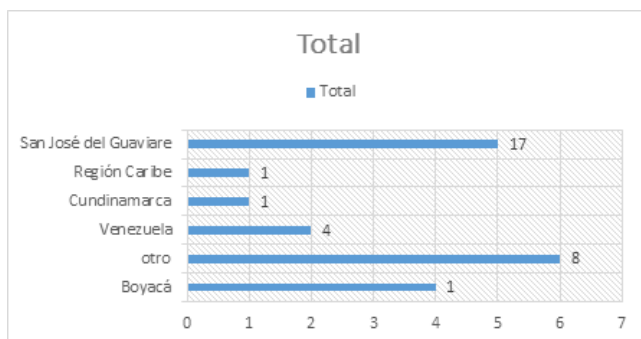
Nota. Percepción de la Percepción de los estudiantes acerca del grupo étnico que pertenece.

Fuente: Elaboración propia a partir de la investigación.

Como se puede apreciar la población estudiantil se configura en mayoría de OTRO, población diversa, mientras que aparecen representantes de lo pueblos AFROS e INDÍGENAS. Esto da por sentado de la variedad cultural que puede aceptar un programa de Cátedra como este que se diseña. Cuya factibilidad entonces se da por sentado que incluyas un autor para cada respuesta.

Figura 4

Percepción de qué región o departamento procede cada estudiante



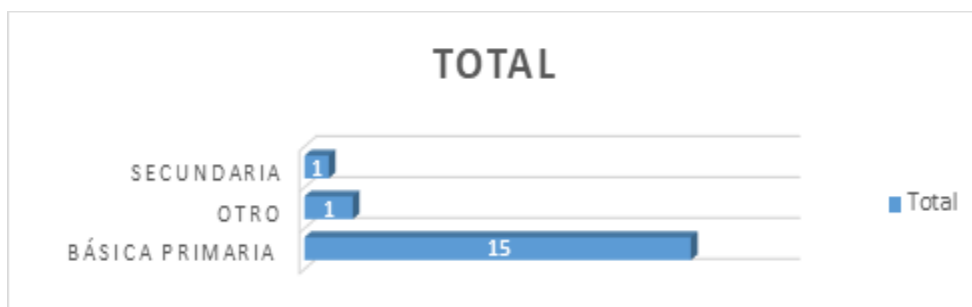
Nota. Percepción de los estudiantes acerca de la región de procedencia. Fuente: elaboración propia a partir de la investigación.

Fuente. Elaboración propia.

Como se aprecia, la procedencia es variada. Lo que indica la migración a esta parte del departamento del Meta. Se logra evidenciar que entre la totalidad de estudiantes que son 17, la población mayor corresponde a Venezuela análisis.

Figura 5

Percepción de los estudiantes de cuál es el nivel de estudio de los padres de familia.



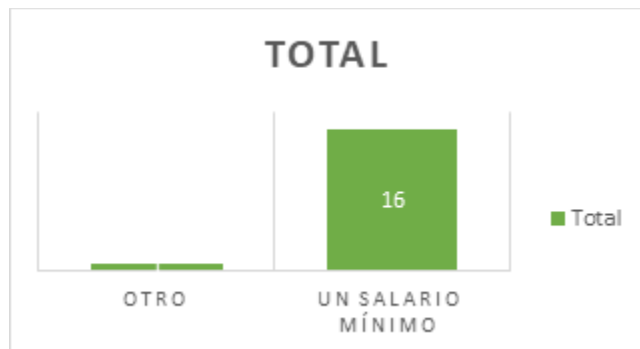
Nota. Percepción de los estudiantes acerca del nivel de estudio de los padres de familia. Fuente: elaboración propia a partir de la investigación.

Fuente. Elaboración propia.

Se observa que los estudios que han realizado sus padres de familia la mayoría se concentra en Básica Primaria, en Otros estudios y en Secundaria las menores tasas. Es importante destacar este aspecto pues los padres y madres han pasado por escuela, lo que significa que han permitido la importancia del estudio en sus hijos.

Figura 6

Percepción los estudiantes de cuál es el ingreso económico mensual del padre o madre de familia.



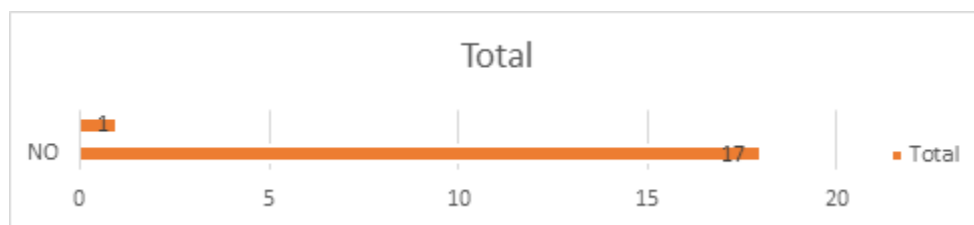
Nota. Percepción de los estudiantes acerca del ingreso económico del hogar de los estudiantes.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura se alcanza a saber que la mayoría de los hogares de los estudiantes se gana un salario mínimo. Existiendo también otro rubro marcado de entrada económica. Estas entradas significan la limitación económica que existe en las familias, sin embargo, hay subsistencia en estos hogares y con lo que ganan dan formación alimentaria a sus hijos y familias.

Figura 7

Percepción los estudiantes acerca de, si algún miembro de la familia recibe becas de estudios.



Nota. Percepción de los estudiantes acerca del ingreso de becas de estudio.

Fuente. Elaboración propia

Se puede ver que la mayoría de los hogares o padres de familia, o algún miembro de la familia, no reciben apoyo de becas de estudio. Lo que indica o significa que los hogares y familia

de los estudiantes solo subsisten por medio del salario que es el mínimo que entra a los hogares.

Tampoco, se puede reiterar que, los apoyos a becas tampoco existen para esos hogares.

Tabla 1

Percepción de los estudiantes acerca de alguna realización o actividad cultural o artística, para generar ingresos económicos.

Etiquetas de fila	Cantidad
Artesanías	3
Comidas típicas de llano	7
Enseñanza baile de joropo	1
Otro	6
Trabajo del llano	1
(Baile típico)	1
Total, general	19

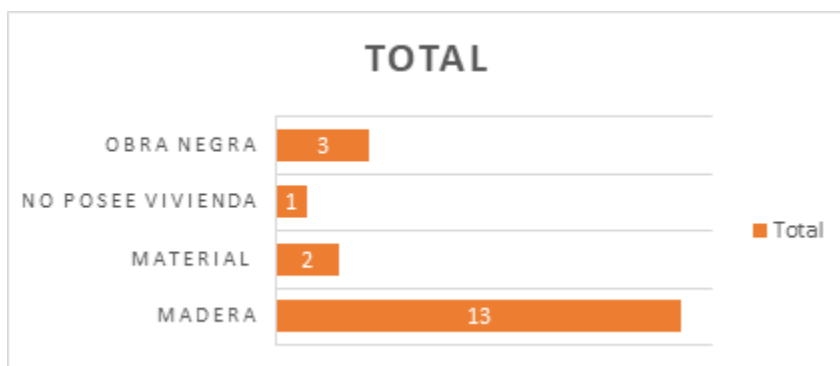
Nota. Percepción de los estudiantes acerca de alguna actividad cultural o artística para generar ingresos económicos.

Fuente. elaboración propia.

Se observa en la figura 6, que las familias o padres de los estudiantes, en sus hogares, llevan mayoritariamente actividades de venta de platos gastronómicos para la subsistencia, lo que indica el manejo de la identidad gastronómica y el conocimiento de los valores alimentarios como son los productos de la región. Se destaca también, en menos medida, la elaboración de la artesanía, lo que significa que también en esos hogares existe una disposición por la réplica de la cultura material.

Figura 8

Percepción de los estudiantes acerca de qué material está construida su vivienda.



Nota. Percepción de los estudiantes acerca de qué material está construida su vivienda.

Fuente. elaboración propia a partir de la investigación.

Se puede comprender por intermedio de la figura que las viviendas, la mayoría son de Madera, otras en Obra negra y de Material. La Madera por la existencia de condiciones contextuales o naturales de la región, resulta ser el material más conseguible y de mayor producción en la comunidad. Significa esto también que, la Madera es un icono ambiental de la región llevando una armonía entre el paisaje natural y el construido.

Figura 9

Percepción de que si en su hogar tienen acceso a conectividad.



Nota. Percepción de los estudiantes acerca de que si tienen conectividad en su hogar.

Fuente. elaboración propia a partir de la investigación.

Mediante lo que se observa en la gráfica 7, la gran mayoría no tiene acceso a la red de internet. Solo en muy baja frecuencia hay opción por este medio para su uso. La instalación de

redes de internet en gran parte de esta región no está favorecida con este medio de comunicación.

Tabla 2

Percepción de que si se han vulnerado derechos por su condición económica y cultural.

Etiquetas de fila	Cantidad
No	1
Sí	16
Total, general	17

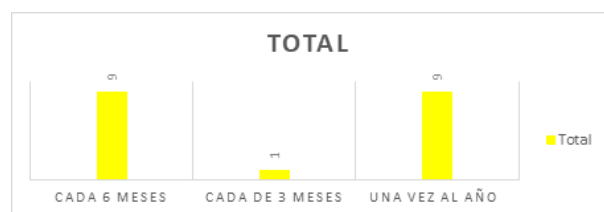
Nota. Percepción de los estudiantes acerca de que si le han vulnerado derechos por su condición económica.

Fuente. elaboración propia.

Se muestra claramente que la totalidad de la mayoría de la población estudiantil ha sentido alguna vez la vulnerabilidad de sus derechos sociales y culturales. Esta actitud hacia los estudiantes, de alguna manera, se relaciona con sus condiciones actuales de cuánto necesitan de la instalación de una Cátedra de interculturalidad para operar socialmente de otra manera sus acciones cotidianas.

Figura 10

Percepción de la frecuencia de asistencia al médico.



Nota. Percepción de la frecuencia con que asisten al médico los estudiantes.

Fuente. Elaboración propia a partir de la investigación.

En la figura 8, se muestra que cada 6 meses y/o cada año se asiste al médico. Y otra parte de los estudiantes asiste cada 3 meses. Esta frecuencia es notoria del hecho de que el cuidado de la salud es aleatorio. Sin embargo, hay que tener en cuenta, según estos datos, que de todas maneras hay una actitud hacia el cuidado de la salud.

Figura 11

Percepción de que si reciben algún tipo de ayuda gubernamental.



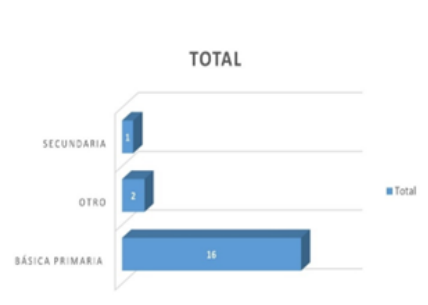
Nota. Percepción de que si reciben alguna ayuda gubernamental.

Fuente. Elaboración propia a partir de la investigación.

En la figura 9 se observa que el programa Familias en Acción es la aportadora de ayudas a los hogares de los estudiantes. Reciben aportes tanto de salud como ayuda económica. Esta situación viene mejorando en las comunidades de esta región. Solo una minoría recibe apoyo de la alcaldía de la comunidad.

Figura 12

Percepción del nivel de estudio de los padres de familia.



Nota. Percepción del nivel de estudio de los padres de familia.

Fuente. Elaboración propia a partir de la investigación.

En la figura 10, se observa que la mayoría de los padres de familia poseen estudios de primaria; otros en menor cuantía aparecen con secundaria.

Link para ingreso de la encuesta realizada a los estudiantes:

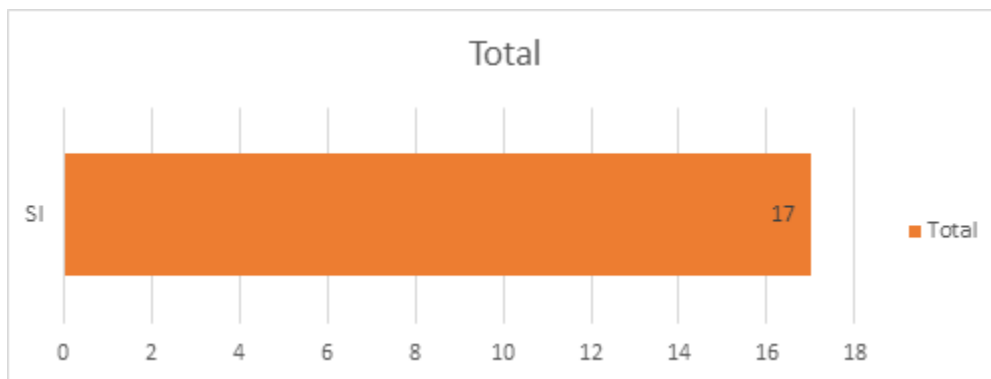
<https://forms.office.com/r/c3HYagUrmY>

Encuesta de Arraigo Intercultural a los Estudiantes de 10° de la I.E. Manacal.

Percepciones y necesidades de los docentes a través de encuestas dirigidas acerca de la creación de la Cátedra Intercultural, que permitirá construir elementos de inclusión en la Cátedra.

Figura 13

Percepción de que es relevante rescatar, aprender las costumbres y tradiciones llaneras.



Nota. Percepción de que si es relevante rescatar y aprender las costumbre y tradiciones llaneras.

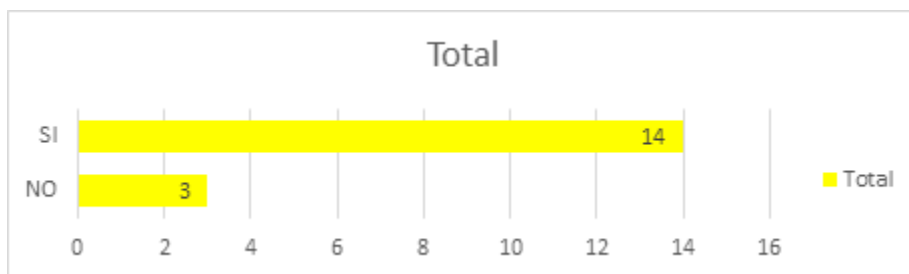
Fuente. elaboración propia a partir de la investigación.

En la figura 11, se ve con mucha importancia la alegría con la que los estudiantes admiten y aseguran con énfasis de que, en efecto, sí es relevante aprender las tradiciones llaneras. Estas respuestas dan pie para empezar un programa de Cátedra como el que aquí se enuncia. Esta

afirmación por parte de los estudiantes implica el entendimiento de que se puede generar un gran logro en cuanto al desarrollo de los aspectos de pertenencia, identidad y apropiación cultural.

Figura 14

Percepción de conocimiento de algunas características de la Cultura Llanera.



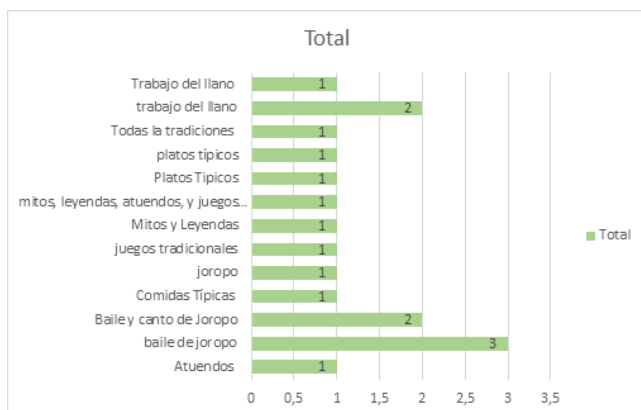
Nota. Percepción de que si es relevante rescatar y aprender las costumbre y tradiciones llaneras.

Fuente. Elaboración propia

Si observamos la figura 12, nos damos cuenta de forma sencilla que los estudiantes si reconocen características de la cultura metense. Esto significa que están seguros -por mayoría-, ante la pregunta, pues afirman con seguridad que sí conocen la cultura metense. Estamos entonces ante un hecho que no admite duda pues los estudiantes afirman con vehemencia lo que saben o conocen.

Figura 15

Percepción de identificación de las distintas manifestaciones culturales oriundas del departamento del Meta.



Nota. Percepción de identificación de las distintas manifestaciones culturales oriundas del departamento del Meta.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura 13, notamos que el saber que identifica cada estudiante con respecto a las manifestaciones culturales metenses es integral, pues reconoce el acervo cultural de su región donde vive. Esto significa que estas manifestaciones se ven y se viven a diario y en esa medida las destaca como conocidas.

Tabla 3

Percepción de la acción de nombrar alguna de las manifestaciones anteriores.

Etiquetas de fila	Cantidad
Atuendos	1
Baile de joropo	3
Baile y canto de Joropo	2
Comidas Típicas	1
Joropo	1
juegos tradicionales	1
Mitos y Leyendas	1
Mitos, leyendas, atuendos, y juegos Tradicionales	1
Platos Típicos	1
Platos típicos	1
Todas las tradiciones	1
Trabajo del llano	2

Trabajo del llano	1
Total, general	17

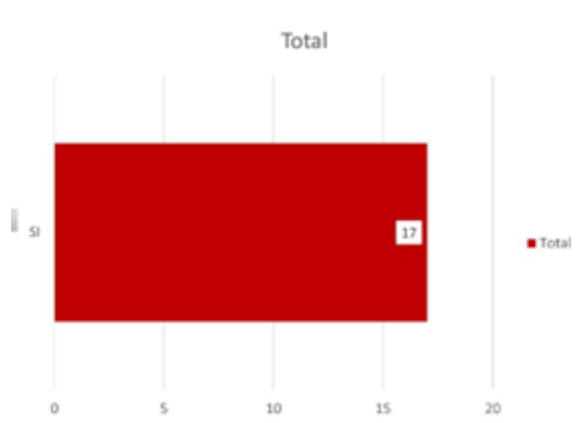
Nota. Percepción de asertividad en nombrar manifestaciones culturales metenses.

Fuente. elaboración propia a partir de la investigación.

En la tabla 3, vemos claramente que los estudiantes señalan, aunque sea un elemento de las manifestaciones culturales. Esto implica el compromiso epistémico que los estudiantes poseen de la cultura que habitan.

Figura 16

Percepción de por qué es importante fortalecer las tradiciones llaneras desde las diferentes áreas del conocimiento.



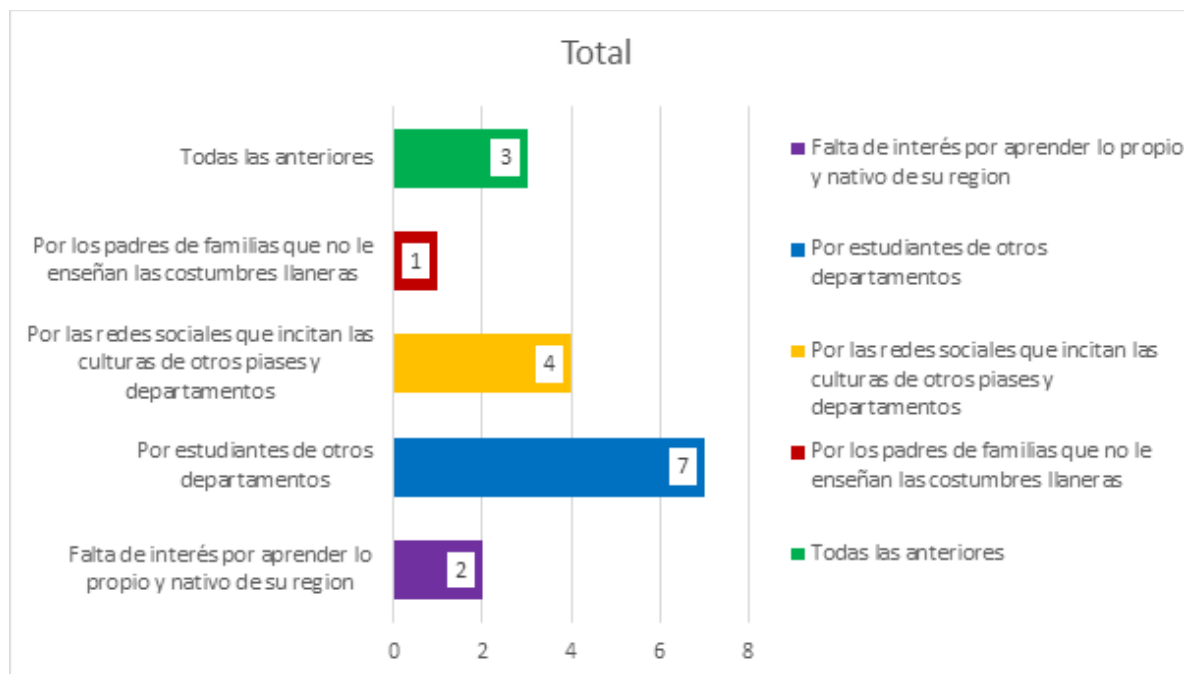
Nota. Percepción de asertividad en nombrar manifestaciones culturales metenses.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura 14 la principal razón cuestionada de la pregunta es que sí es importante para toda la comunidad, la asertividad de las manifestaciones culturales metenses. Es primordial para la comunidad esta dimensión pues significa que la gente está interesada en tener arraigo cultural.

Figura 17

Percepción de por qué cree que se han perdido o modificado algunas de las tradiciones culturales en el Meta por estudiantes de otros departamentos



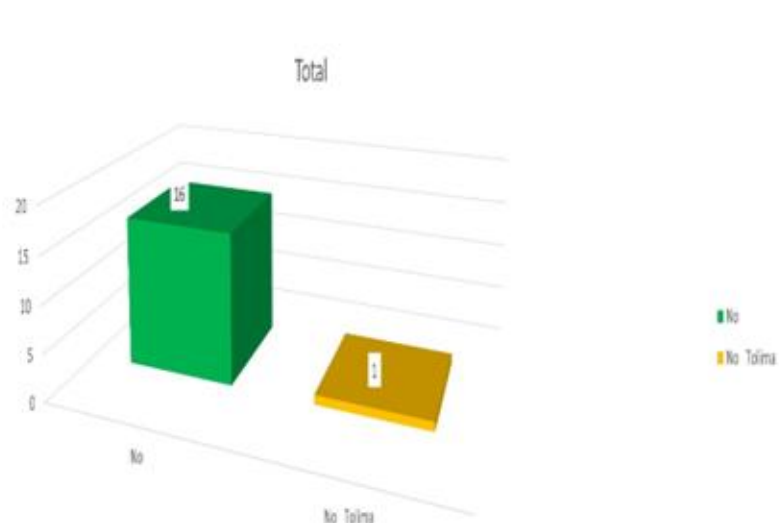
Nota. Percepción de por qué cree que se han perdido o modificado algunas de las tradiciones culturales en el Meta.

Fuente. Elaboración propia.

La figura 15 muestra las elecciones de pérdida de algunas tradiciones a nivel de creencia; vemos entonces cómo el conocer a otros estudiantes distintos del Meta influyen en la causa esta. En cambio, la percepción de los padres, las redes sociales y falta de interés causan estragos de esas pérdidas. Y el *ítem* de todas las anteriores es una muestra tajante de afirmación de que todo causa estas pérdidas del saber de las tradiciones culturales del Meta.

Figura 18

Percepción de si ha vivido siempre en el municipio de San Juan De Arama -Meta.



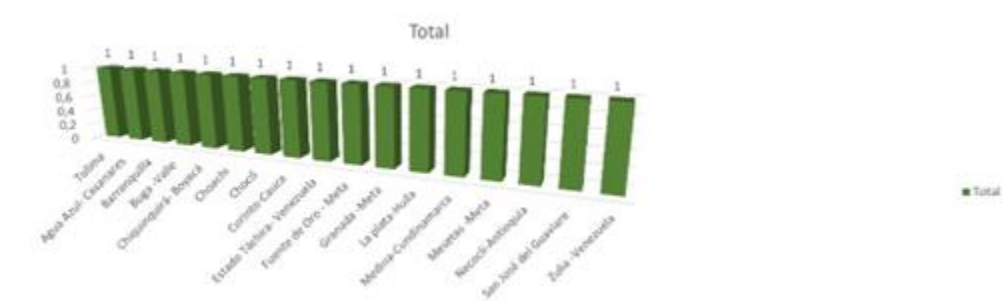
Nota. Percepción de si ha vivido en San Juan de Arama o en otros departamentos.

Fuente. Elaboración propia.

La figura 16 muestra que la mayoría han vivido en el Meta. Lo que indica que la migración ocurrida en esta población es de vieja data.

Figura 19

Percepción de qué lugar del país vivían antes de llegar al Meta.



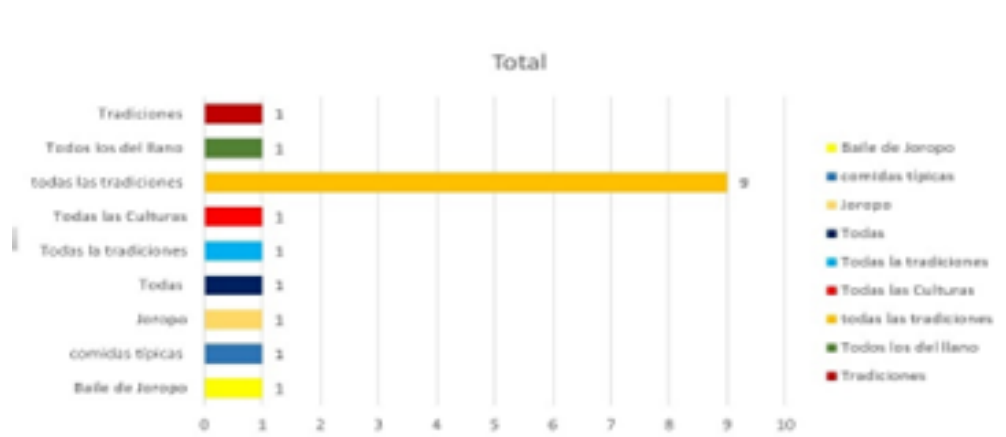
Nota. Percepción de en qué lugar vivía antes de llegar al Meta.

Fuente. Elaboración propia.

La figura 17 nos muestra de que la migración hacia el Meta fue muy variada. Destacándose lugares de fuera del país como de otras regiones colombianas. Esto hace que la puesta en práctica de la Interculturalidad en la población escolar del grado 10 es pertinente.

Figura 20

Percepción de qué aspecto de la cultura considera se deba estudiar en el colegio



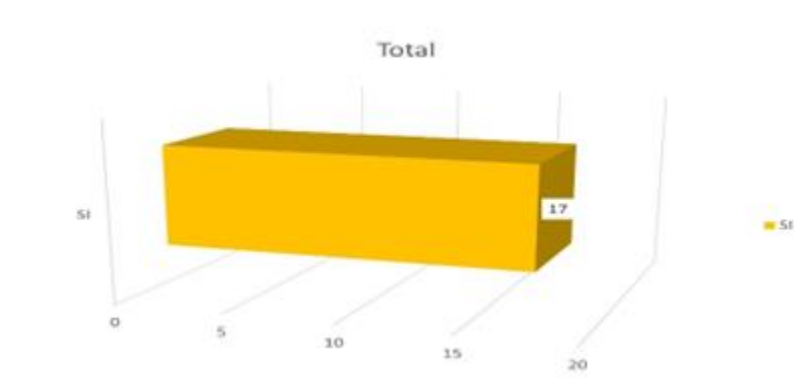
Nota. Percepción de qué aspectos se deba estudiar.

Fuente. Elaboración propia.

La figura 18 muestra las preferencias de estudio donde se destacan todas las tradiciones y se sabe, además, que hay otras características de la encuesta donde se destacan los aspectos restantes, también importantes para la comunidad.

Figura 21

Percepción de si está de acuerdo en que los estudiantes necesitan aspectos culturales para su formación educativa.



Nota. Percepción de si está de acuerdo en que los estudiantes necesitan aspectos culturales para su formación educativa.

Fuente. elaboración propia a partir de la investigación.

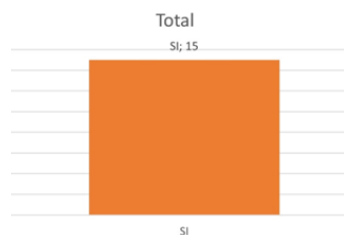
En la figura 19 se puede apreciar de que la totalidad respondió que sí. Esto demuestra el deseo por tener una cátedra que los lleve a una educación cultural en la escuela. Es unánime la preferencia por la necesidad de tener en la escuela aspectos interculturales.

Link para ingreso <https://forms.office.com/r/28h8j9AF2Z>

Percepciones y Necesidades de los Docentes Acerca de la Creación de la Cátedra Intercultural en la I. E. Manacal del Municipio de San Juan de Arama.

Figura 22

Percepción de que si considera que la E.I. se puede orientar de manera transversal.



Nota. Percepción de que si la educación Intercultural se puede orientar de manera transversal.

Fuente. elaboración propia a partir de la investigación

En la figura 20 se responde en su totalidad de que SÍ se puede educar transversalmente. Los docentes responden con seguridad de la educación de que se puede manejar desviándose de los ejes horizontales y verticales por un circuito que toque los puntos de un currículo integral.

Figura 23

Percepción de qué se entiende por enfoque intercultural pedagógico.



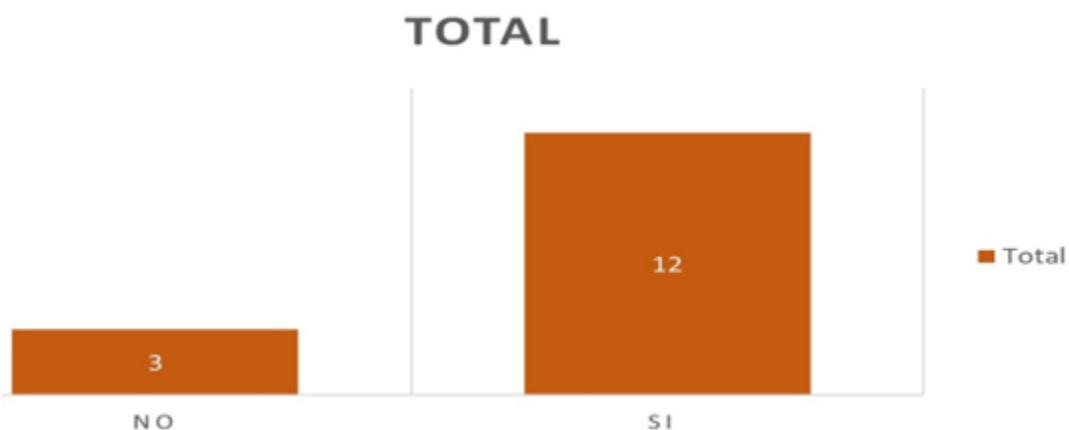
Nota. Percepción de qué se entiende por enfoque intercultural pedagógico.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura 21 se pueden observar las preferencias de los docentes en cuanto a lo que significa para ellos el enfoque intercultural en la pedagogía, resultado que recae en la pedagogía incluyente en su mayoría, dejando a la etnoeducación y la pedagogía de la cultura en niveles consecutivos. Esta preferencia de los docentes permite comprender que le dan importancia a la inclusión como la dimensión que permite interculturalizar la escuela y por ende, el ejercicio de la práctica docente.

Figura 24

Percepción de si conoce el término de etnoeducación.



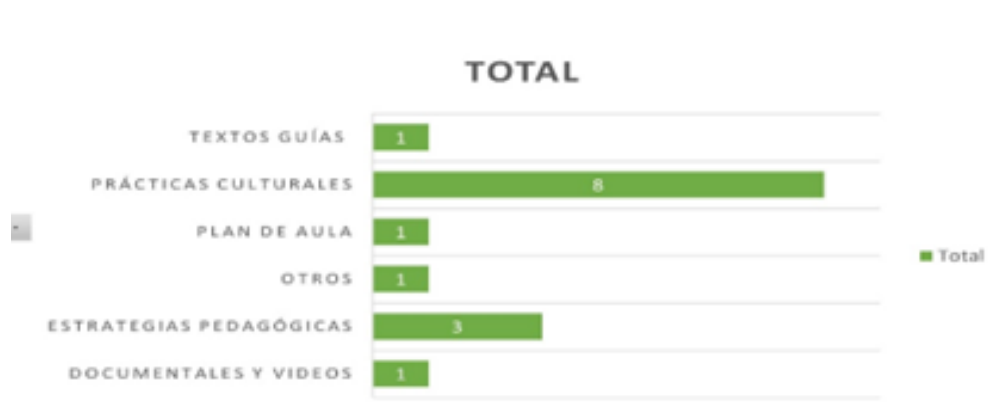
Nota. Percepción de si conoce el término de etnoeducación.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura 22, se pueden observar los SÍ como respuesta del saber que tienen los docentes acerca de la etnoeducación, esto es mayoritariamente; y también se puede considerar que hay 3 docentes de los entrevistados que no conocen este término. Esto indica que el trabajo que propone la cátedra será un reto para toda la comunidad educativa.

Figura 25

Percepción de creencia de cuáles deberían ser las herramientas didácticas más idóneas, para abordar el currículo intercultural.



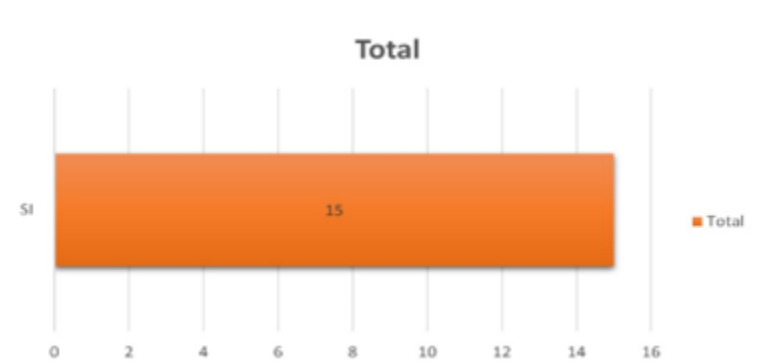
Nota. Percepción de creencia de cuáles deberían ser las herramientas didácticas más idóneas, para abordar el currículo intercultural.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura 23, se observa la preferencia de los docentes por las didácticas de prácticas culturales y talleres lo que significa que ese instrumento es el idóneo para la transmisión de los saberes. Y le siguen las estrategias pedagógicas en segundo nivel y le resto de didácticas como propuestas de enseñanza.

Figura 3

Percepción de creencia de que la identidad cultural, se puede fortalecer a través de la implementación de la cátedra intercultural.



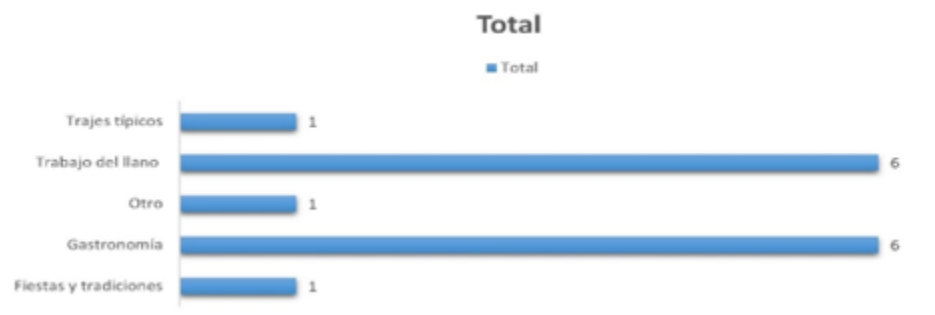
Nota. Percepción de creencia de que la identidad cultural, se puede fortalecer a través de la implementación de la cátedra intercultural.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura 24, se observa que la mayoría eligió el fortalecimiento de la cátedra intercultural por la totalidad de los docentes. Eso indica con firmeza de que los docentes prefieren esta cátedra para emplear a ejercer la interculturalidad.

Figura 27

Percepción de qué aspectos de la cultura llanera metense, identifica con más frecuencia.



Nota. Percepción de qué aspectos de la cultura llanera metense, identifica con más frecuencia.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura 25, claramente se puede comprender que las preferencias entre la mayoría de los docentes se encaminan por la Gastronomía y los Trabajos del Llano. Esto significa que la cultura intercomunidades se puede lograr mediante estas dos formas y dinámicas culturales en la educación, las cuales son señales de identificarlas. Para la docencia este aspecto es importante pues permite a los profesores intervenir la cultura educativa con más pertenencia a los problemas culturales de las comunidades.

Figura 28

Percepción de creencia acerca de las manifestaciones culturales, si se están percibiendo con otro origen comunicativo y cultural.



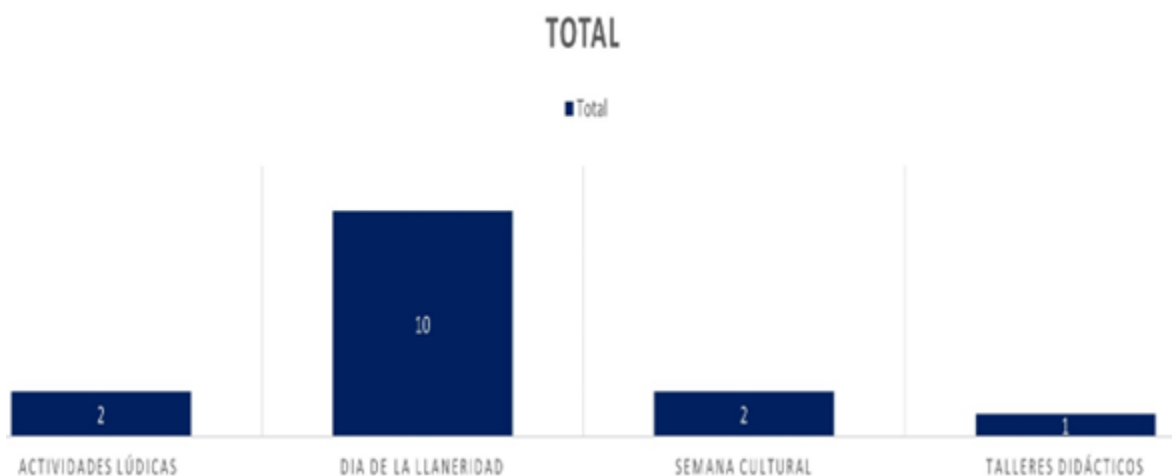
Nota. Percepción de creencia acerca de las manifestaciones culturales, si se están percibiendo con otro origen comunicativo y cultural.

Fuente. Elaboración propia.

La figura 26 presenta estas preferencias en formas de creencias de los docentes acerca de la percepción de las manifestaciones culturales, si se están percibiendo con otro origen comunicativo y cultural. Es observable que la asimilación de otras culturas en sus comunidades encabeza el fenómeno de "otro origen" que se viene incluyendo en la comunidad social. En segunda instancia la falta de identidad y las redes sociales implican también a este fenómeno. Para la docencia esto es importante debido a que imprime en los docentes para el ejercicio de la práctica de que la influencia de otras culturas es la razón fundamental por la cual la interculturalidad se puede ver lesionada para la pericia docente.

Figura 29

Percepción de qué estrategias pedagógicas implementaría para visibilizar el folclor llanero de la I.E. Manacal.



Nota. Percepción de qué estrategias pedagógicas implementaría para visibilizar el folclor llanero de la I.E. Manacal.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura 27 se observa con claridad de que el día de la llaneridad conviene a la mayoría de los docentes de la escuela, es debido a que como ya hemos visto en anteriores respuestas, los profesores prefieren manifestaciones propias de la localidad pues saben que la interculturalidad gira en torno a estos eventos propios e inclusivos de la cultura metense.

Figura 30

Percepción de cuál sería la experiencia significativa que arrojaría aplicar la educación intercultural.



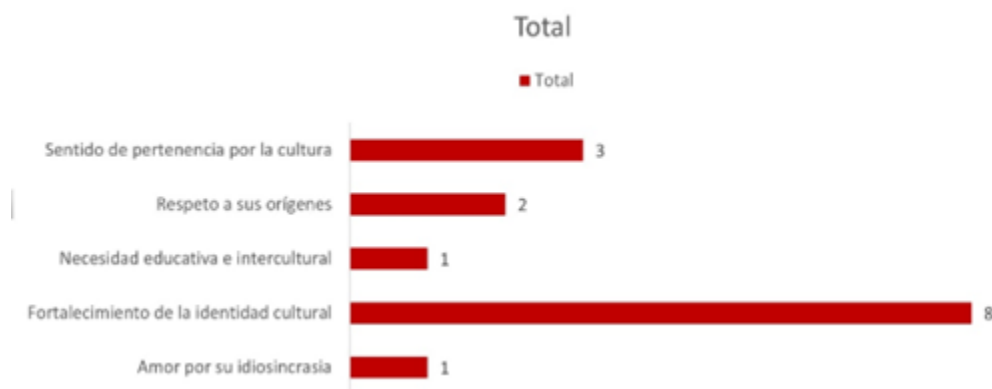
Nota. Percepción de cuál sería la experiencia significativa que arrojaría aplicar la educación intercultural.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura 28, se observa que la preferencia de conocimiento que poseen los docentes se marca en el Fortalecimiento de la identidad cultural, y consecutivamente en el sentido de pertenencia de la cultura y el resto de las presencias como las dinámicas del respeto a los orígenes, algo muy distintivo de la interculturalidad.

Figura 31

Percepción de cuáles serían los aspectos que se le dieran prioridad, a la hora de abordar temáticas interculturales.



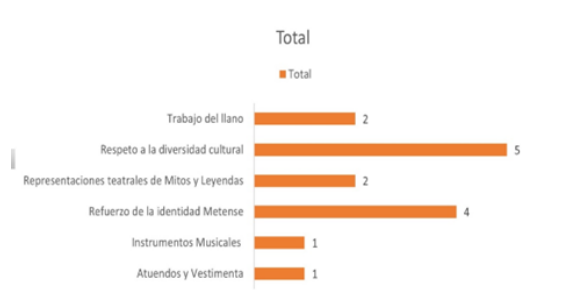
Nota. Percepción de cuáles serían los aspectos que se le dieran prioridad, a la hora de abordar temáticas interculturales.

Fuente. Elaboración propia.

En la figura 29, se pueden observar que los aspectos que se refieren a la cultura como el fortalecimiento y el sentido de pertenencia son las dinámicas de preferencia que los docentes han seleccionado por mayoría. Significa esto que, los profesores tienen un saber instalado acerca del desarrollo de la interculturalidad en asociación con la educación para implementarla.

Figura 32

Percepción de La intención de resaltar y fortalecer las tradiciones culturales originarias del departamento del Meta.



Nota. Percepción de la intención de resaltar y fortalecer las tradiciones culturales originarias del departamento del Meta.

Fuente. elaboración propia a partir de la investigación.

En la figura 30, se observa que los docentes prefieren que la identidad junto a la diversidad constituye una relación para incluirla en la educación intercultural. Se nota con claridad que los otros aspectos también tienen un lugar positivo para el desarrollo de sus prácticas educativas.

Figura 34

Percepción del impacto formativo que generaría articular las diferentes actividades interculturales, en las nuevas generaciones de la I.E. Manacal.



Nota. Percepción del impacto formativo que generaría articular las diferentes actividades interculturales, en las nuevas generaciones de la I.E. Manacal.

Fuente. elaboración propia a partir de la investigación.

En la figura 31, se puede observar el impacto de ser el participe y anfitrión de su propia cultura mayormente, pero también, los docentes, eligieron que los impactos también se pueden dar en querer sus tradiciones junto a los saberes ancestrales. Esto significa que los profesores saben que para la interculturalidad es un proceso de promoción el impactar en estas dinámicas en su escuela.

Enlace para ingreso a la encuesta: <https://forms.office.com/r/0nhjCkM1a9>

Muestra de Talleres y Actividades en el Aula de Clase para el Desarrollo e Implementación de la Cátedra Intercultural en la I. E. Manacal del Municipio de San Juan de Arama.

Muestra de talleres y actividades en el aula de clase para el desarrollo e implementación de la Cátedra Intercultural en la I. E. Manacal del municipio de San Juan de Arama.

Tabla 4

Actividades diseñadas para el día de la afrocolombianidad y llaneridad.

Taller	Día de la afrocolombianidad y llaneridad -Manacal -2024
Objetivos	<p>Reconocer y fomentar los principios culturales y las vivencias de los afrodescendientes y las comunidades palenqueras colombianas, que se encuentran repartidos por todo el país, así como su impacto en la formación de la identidad nacional.</p> <p>Visibilizar y destacar la importancia de la llaneridad y arraigo, para conmemorar el orgullo que se siente de pertenecer a esta región y de portar la identidad, a través de las prendas características de la vestimenta llanera y las diferentes manifestaciones que representan esta cultura.</p>
Metodología	<p>Para llevar a cabo la actividad del día de la afrocolombianidad y llaneridad 2024, la Institución Educativa Manacal participará activamente así:</p> <p>Se conformarán grupos de trabajo, los cuales quedan distribuidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sede Juan Bosco y Sede Principal (4° y 5°) • Sede Bellavista y Sede Principal (0° - 3°) • Sede Cerritos y Brasilia (1°-2°) • En secundaria cada docente lidera el grupo asignado como director de curso. <p>Las actividades por desarrollar se tienen distribuidas en dos bloques (afrocolombianidad y llaneridad), cada bloque cuenta con 5 grupos de representaciones a este, para la organización del <i>stand</i>, mediante un</p>

sorteo cada docente sacará de cada bolsa (bolsa afrocolombianidad y llaneridad) un número al azar del 1 al 5 para así conocer las diferentes actividades que junto con su grupo deberán mostrarnos este día.

Con anterioridad, se les enviará un croquis de la ubicación para ir organizando dentro de la institución de su respectivo *stand*.

Los *stand*s se van a diseñar y elaborar alrededor del corral que, está ubicado en la parte de atrás de la nueva zona pedagógica.

Actividades de Llaneridad

Actividad 1

Gastronomía

Platos típicos del llano, (dulces, comidas y bebidas)

- Mamona
- Hayacas
- Carne asada en cuero o carne a la perra
- Picadillo criollo
- Picillo de chigüiro
- Picillo de pescado
- Gallineta embarrada o en cacerola de barro
- Carpacho de morrocoy o galápago.
- Empantalonaos de morrocoy o galápago
- Capón de ahuyama
- Bagre santo
- Cachama

Actividad 2 **Biodiversidad (Fauna y Flora)**

Paisajes llaneros (cartelera)

Fauna

- El venado sabanero
- El chigüiro
- La corocora roja
- El mono cotudo
- El tigre
- El guío negro o anaconda
- El caimán del Orinoco
- Víbora cuatro narices.

Flora

- Tortolitos
- Yopos
- Trompillos
- Ceibas
- Mimosas
- Cajetos
- Yarumos
- Cauchos
- Higuerones

Actividad 3 **Trajes Típicos - Presentación artística**

- Sombrero
- Liquiliqui
- Pantalón
- Y alpargata.
- Falda larga y floreada
- Cotizas
- Camisas

Actividad 4 **Trabajo del llano – Muestras típicas de trabajo del llano.**

- Ordeño de la vaca mañosa
- Enlazada, tumbada y enchivada del becerrero.
- Doma del becerrero
- Monta del toro

Actividad 5 **Instrumentos musicales y dialecto llanero**

Elaboración de instrumentos, carteleras e interpretación.

- Joropo
- Bandola
- Maracas
- Cuatro.
- Bajo.
- Arpa

Dialecto llanero

Cantos – Poemas

Llaneros

- Nostalgia de mi llano
- El gallo pinto
- Tarde de toros coleados
- Otro amanecer
- Luna llanera
- Plegaria llanera

Actividades de afrocolombianidad

Actividad 1 **Gastronomía**

Platos típicos afrocolombianos, (dulces, comidas y bebidas)

El mano e mono

- El guandul con yuca
- Caldo de gallina
- Picadillo,
- Sancocho de haba
- Dulce de frijol

- Chicha de arroz
- Guarapo y el rapé principalmente
- Mezclas de coco
- Panela, papaya, piña y guayaba entre otras frutas
- Los caballitos
- Las cocadas
- El mingo mingo

Dulce de mamoncillo

Actividad 2	Baile típico, afrodescendientes. Muestra Folclórica
Actividad 3	Trajes típicos de la cultura afrocolombiana. Pasarela Presentaciones
Actividad 4	Personajes afrodescendientes Destacados Representación. de los personajes, narración relato <ul style="list-style-type: none"> • Escritores • Científicos • Deporte • Arte Cultura
Actividad 5	Instrumentos musicales Cartelera elaboración de instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • El guasa • La chirimía • Clarinete. • La marimba. Dichos afrodescendientes

Nota. Toda la comunidad Manacaleña se debe organizar de acuerdo con la actividad que les correspondió para portar en su vestuario elementos representativos del llano o afrocolombianidad.

Tabla 5

Talleres didácticos

Ejes Transversales

	Saberes e identidad cultural	Áreas Transversales
1. 1	Trabajo del llano y sus diversas manifestaciones	Proyectos pedagógicos productivos
2. 2	El folclor llanero en sus diferentes expresiones	Artística, matemáticas, sociales, educación física y deporte.
3. 3	La gastronomía y sus platos típicos de los llanos orientales	Ciencias naturales, artes, humanidades, sociales. Economía y política
4. 4	El paisaje llanero (amanecer y atardecer llanero)	Ciencias Sociales Integradas, física matemática, naturales
5. 5	Instrumentos musicales (Joropo)	Educación física y deporte, física, tecnología, artes.
6. 6	Mitos y leyendas (el mohán y la llorona)	Humanidades, Religión, Historia, sociales filosofías

Nota. Ejes transversales

Tabla 6

Formatos de diseños de talleres

Nombre de la Institución Educativa

Área

Docente

Grado

Fecha

Actividades y Talleres

Nombre de la actividad	Objetivo	Recursos
“La importancia del Folclor llanero”	Identificar los aspectos más relevantes de la música y baile del joropo.	Humano Cartilla Cátedra Meta Trajes Típicos Cotizas USB y cabina con música llanera

Taller con interrogantes para rescatar lo que saben sobre el contenido a tratar. La esencia de la cultura llanera gira en torno al sentir del llanero y todo lo que se circunscribe a su diario vivir.

Lectura guía: <https://sites.google.com/culturameta.gov.co/patrimonio-del-meta/inicio>

- (saberes previos)

¿Qué tipo de música escuchan?

¿Dónde las escuchan?

¿Aparte de bailar joropo que otra habilidad tienen?

¿Para qué les sirve conocer el origen del baile joropal?

Plasmear en su cuaderno de apuntes las características del baile de joropo

Para el acto cívico del 20 de julio los invito a que organicen en comparsa un baile de joropo

Actividades y Talleres

Nombre de la actividad	Objetivo	Recursos
La huerta intercultural	Comprender la importancia de su entorno ecológico y cultural	Humano Huerta escolar Vivero Sendero ecológico

Patrimonio Cultural inmaterial se entiende como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas.

<https://sites.google.com/culturameta.gov.co/patrimonio-del-meta/cocinas-tradicionales>

<https://www.youtube.com/watch?v=THUd92oallA>

(saberes previos)

¿Qué es una huerta medicinal intercultural?

¿Con qué materiales se realiza una huerta escolar intercultural?

¿Cuál es la planta medicinal que toman los pueblos indígenas del llano?

Actividades Prácticas

Análisis y observación en la huerta pedagógica y en otras áreas de la institución para identificar las plantas nativas del departamento, con el objetivo de enseñar cómo se conservan y sus usos medicinales como alternativas naturales en la región del Meta. Posteriormente, en el aula,

se comparten detalles sobre cada planta observada y se dibujan en el cuaderno de apuntes de los estudiantes.

Nombre de la Actividad	Objetivo	Recursos
Festival de la gastronomía, y tradiciones interculturales Manacaleña	Visibilizar los aspectos relevantes de la cultura llanera	Humano Ingredientes Carteleras Pinturas

Las manifestaciones más características son el joropo (baile y música típicos), el poema llanero, las costumbres y saberes tradicionales, el coleo (deporte), su gastronomía y sus fiestas populares.

Se convocan a los padres de familia y comunidad en general, para realizar el taller práctico teórico

(Saberes Previos)

<https://sites.google.com/culturameta.gov.co/patrimonio-del-meta/patrimonio-inmaterial>

Por dirección de grado se desarrollan unas charlas, acerca las manifestaciones culturales del llano, se abordan las temáticas y se fortalecen los conceptos con la participación de los docentes y comunidad educativa en general.

Actividad en Clase

Por medio de un cuadro comparativo se argumentan y se explican las siguientes situaciones:

- 1 ¿Qué representa un amanecer y atardecer llanero?
2. Identifican y explican cuál es la función de los instrumentos típicos empleados en la interpretación de la música llanera como el arpa, cuatro y las maracas,
3. Definen cual es la variedad gastronómica y platos típicos del departamento del Meta?
- 4.Elaboran un contraste o paralelo entre las vivencias culturales de tus ancestros y usted en la actualidad con respeto al ejercicio de la cultura llanera
5. Con 5 días de anticipación los estudiantes han elaborado unos *stands*, para materializar todo lo aprendido en las clases y con el aporte de los padres de familia, se lleva a cabo la exposición de cada temática.

Temáticas Por Stands

- Platos típicos
- Baile de Joropo
- Atuendos y Vestimenta
- Mitos y Leyenda
- Trabajo del llano
- Fiestas Populares
- Paisajes llaneros
- Instrumentos Musicales
- Distintos atuendos de las comunidades
- Palabras de grupos indígenas de las comunidades étnicas
- Arquitectura del lugar
- Otros

Por último, se evalúan las mejores presentaciones y se tienen en cuenta para los incentivos el día de la familia.

Nota. Diseño de actividades

Conclusiones

La educación intercultural se basa en promover el respeto, la comprensión y la equidad entre personas de diferentes culturas. Con la aplicación de los talleres y otras actividades interculturales, se estableció la participación y pertinencia de parte de la comunidad implicada en este proyecto; así como, según la metodología empleada, se observaron ejemplos de COLABORACIÓN entre estudiantes y entre docentes. Organizaron sus actividades siempre pensando en alcanzar los objetivos interculturales para la instalación de la cátedra.

De otra parte, el enfoque dado a las actividades en el equipo heterogéneo de trabajo perteneciente a la comunidad reveló con interés sus experiencias en cuanto a cultura no solo simbólica sino educativa, generando así, comprensión mutua y respeto entre todos.

Así, el cuerpo docente observó la atención hacia poner en el contexto educativo las tareas de la ENSEÑANZA INTERDISCIPLINAR, pero amarradas a la interculturalidad, pues la propuesta gira en torno a este enfoque. Dado que los talleres propuestos constituían la puesta en marcha física y práctica del alma de la propuesta de instalar en la práctica educativa, o sea en el currículo, la cátedra de interculturalidad.

Por lo tanto, alcanzaron a desarrollar puntos críticos y positivos por parte del docente inserto en la aplicación de los talleres, lo que fue recibido por el proponente investigador (el autor de esta propuesta) como un acto generador de afinamiento de la propuesta, pero también, de compromiso y de comprensión total.

Este fomento del diálogo constituye una dimensión de lo que se viene denominando <<DIÁLOGOS DE SABERES>> entre los docentes, estudiantes y comunidad pues esta última, es el centro del espíritu de la presente propuesta. Siempre se fueron conversando las limitaciones que tiene el currículo antes de la puesta en marcha de la presente propuesta, siempre se conversó

sobre la necesidad de desarrollar HABILIDADES INTERCULTURALES, todo en el máximo respeto y tolerancia como rezan sus principios.

Los aspectos metodológicos llevaron a plantear el conocimiento de la autocrítica pues concibieron en su conciencia que la realidad educativa del municipio, y más exactamente su Institución Educativa junto a sus estudiantes, y a la región diversa humanamente, no estaban atendidos en la INCLUSIÓN. Esta variedad de gentes de muchachos en condición de desplazamiento por diversas razones no contaba con un programa educativo intercultural que CONVERSARÁ con ellos en términos de respeto, tolerancia, diferencia y el de compartir sus saberes entre sí, es decir, una malla práctica desarrollada en forma de talleres interculturales operativa y consecuente con lo que el aula presentaba y pedía a gritos.

La desigualdad educativa en términos de epistemes era un problema epistemológico, si no comunicativo, que causaba risas e irrespeto entre los estudiantes diversos al interior del aula; al iniciar la aplicación de los talleres se opinó desde el goce de las actividades de los talleres que manejaban la diversidad de cada región enfatizando la cultura metense. El alentar hacia el empoderamiento de las emociones y los contenidos educativos diversos trajo consigo cómo influye lo que se denomina lo intercultural aplicado.

Así, la reflexión sobre la justicia social como ente transversal vigilante de los procesos educativos justos junto a la cultura social diversa, aboga por la inclusión y pone en marcha una educación intercultural que comprende y desafía las estructuras educativas de poder hegemónicas que prevalecieron en instituciones aferradas a la tradición.

Por lo tanto, la puesta en marcha de estos procesos como los talleres que conforman la Cátedra Intercultural trae la equidad y la justicia para estos pueblos. Respetar e incluir en los talleres un sinnúmero de prácticas metenses con relación a la diversidad conllevó a comprender

los objetivos de las entrevistas como desafío que interioriza la cultura y la educación. En el intenso ejercicio de las entrevistas se permitió comprender que los docentes amplíen o profundicen en variados temas tales como la generación de información entre el cuerpo de profesores. Las experiencias interculturales en el aula enfrentan ahora un reto por mantenerse en el contexto socioeducativo, siempre dependiendo de la diversidad poblacional y de sus aportes y lenguajes que lleven cada año a la institución.

De ahí que LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DEL DISEÑO DE LOS TALLERES, abordó con pertinencia la diversidad cultural. Trajo en suma flexibilidad en su puesta en práctica con los estudiantes y docentes pues se exploraron aspectos humanos, sociales y culturales para más tarde incluirlos en una red educativa llamada currículo.

De ahí que las preguntas que se diseñaron en las entrevistas fueron concretas y en medio de sus intenciones arrojaron reflexiones sobre las habilidades pedagógicas en unión a la diversidad de la región. Todo fomentado en ambientes de respeto y colaboración y enlazados con el contexto geográfico, artístico, y humano; la comodidad que se observó por parte de los entrevistados y en el jolgorio de las experiencias de los talleres fue un intercompartir los usos interregionales de manera honesta y abierta.

En la investigación se usó la técnica *probing* que buscó una autocorrección entre los docentes, sobre todo, en el suministro de detalles en las respuestas. Por lo mismo, eso facilitó la promoción de las entrevistas y el enriquecimiento de las respuestas.

Se aseguró de diseñar un consentimiento informado a través de las directivas de la institución, el cual garantizó la colaboración efectiva de las entrevistas. A continuación, se presenta el modelo de consentimiento informado.

San Juan de Arama, 04-de mayo-2021

Esp. Javier Mauricio Pinilla Amézquita

Rector de la I.E. Manacal

ASUNTO: SOLICITUD PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE ENCUESTA - PROYECTO DE MAESTRIA

Reciba un cordial y afectuoso saludo mediante el presente documento solicito a usted de la manera más comedida, si es posible me permitirme aplicar un instrumento (encuesta) para realizar posteriormente la validación de un ejercicio académico **“Proyecto De Investigación Del Curso Taller De Diseño Y Gestión De Proyectos Educativos Interculturales I”** el cual estoy cursando en la Maestría; consiste en aplicar una encuesta a los compañeros docentes y estudiantes para tener conocimiento y analizar algunos aspectos referentes a la cultura autóctona de la región.

Agradecido por la atención me suscribo de usted deseándole éxitos y bendiciones en la labor que desempeña.

Cordialmente,

Lic. Carlos Andrés Peña Sibaja

Maestrante.

Anexo link de la encuesta:

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=DQSIkWdsW0yxEjajBLZtrQAAAAAAAAAAAZAAKkrT4dUM0hRREFEWE1aMjFZV0hBOURaWTQ1MFNUQy4u>

Por otro lado, después de cada entrevista-encuesta, se realizó un análisis reflexivo para identificar patrones emergentes, datos significativos y mejoras el análisis de datos. A continuación, los presentamos:

Considerando entonces lo arrojado en estas entrevistas de los docentes se puede reflexivamente considerar una coherencia interna por parte de los saberes de los docentes y sus capacidades para transmitir sus mensajes apropiándose de los instrumentos como contribuir en el campo de una Cátedra Intercultural. De igual manera, se observan justos y precisos desarrollos fundamentales como la contextualización, la justificación de la importancia de la Cátedra y la formulación de objetivos claros y específicos; además, se deducen técnicas precisas para el análisis de datos y la consideración de aspectos éticos relevantes, contribuyen la cohesión y el rigor del estudio o propuesta.

Observando los resultados de las entrevistas de la caracterización socioeconómica de los estudiantes donde se pueden ver aspectos sociales financiero como lo indica sus términos. La estructura y enfoque de esta propuesta se compromete con la integridad y claridad de lo investigado, lo que impacta positivamente en su contribución al campo de investigación de la educación intercultural en Colombia. Su calidad y relevancia, su revisión exhaustiva aborda estas fuerzas que se desprenden de los aspectos fundamentales del estudio, incluyendo la metodología detallada y transparente, y resultados presentados de manera clara y coherente con los objetivos planteados.

Es importante mencionar que la presente investigación permite replicarla agregándole detalles sobre los estudios parecidos a estos, y así asegurar su transparencia, difusión y robustez del método aplicado.

La importancia del tema de la educación intercultural en Colombia es evidente en un contexto globalizado y diverso. Al igual que otros países, Colombia enfrenta importantes retos para integrar las diversas culturas en su sistema educativo. Fomentar la interculturalidad en la educación es fundamental no solo para promover la inclusión y la igualdad de oportunidades,

sino también para facilitar la comprensión intercultural, el respeto mutuo y la cohesión social en una sociedad plural. Este asunto es particularmente relevante en Colombia, un país con una rica diversidad étnica, cultural y lingüística, donde desarrollar una educación intercultural efectiva puede ser clave para construir una sociedad más justa y equitativa. Por lo tanto, investigar y entender las dinámicas, desafíos y perspectivas emergentes sobre la educación intercultural en Colombia es crucial tanto desde una perspectiva académica como para informar políticas y prácticas educativas que apoyen la inclusión y la diversidad cultural.

El estudio ofrece una base sólida que, con ajustes adecuados, puede contribuir significativamente al avance del conocimiento en educación intercultural. Pero sería beneficioso considerar algunos aspectos adicionales para fortalecer la calidad y pertinencia del estudio. Por ejemplo, se podría profundizar aún más en la discusión de los resultados obtenidos, relacionándolos con el contexto sociocultural y político de Colombia y explorando posibles implicaciones prácticas y políticas. Asimismo, se podría ampliar la revisión de la literatura para incluir investigaciones más recientes y relevantes en el campo de la educación intercultural. Estos comentarios adicionales podrían fortalecer aún más la contribución del estudio al conocimiento existente en el campo y aumentar su relevancia para los lectores y profesionales interesados en la educación intercultural en Colombia.

Es importante mencionar que este proyecto valorará aspectos como la implementación de las herramientas tecnológicas que puedan facilitar la enseñanza y el aprendizaje intercultural. Por ejemplo, el uso de plataformas digitales para conectar a estudiantes de diferentes culturas a través de proyectos colaborativos en línea.

Lo mismo que diseñar programas de formación continua para docentes centrados en habilidades interculturales, estrategias pedagógicas inclusivas y la sensibilización cultural. Esto

asegurará que los educadores estén bien equipados para implementar la pedagogía intercultural de manera efectiva. Incluir a los padres y a la comunidad local en el proceso educativo para reforzar el aprendizaje intercultural. Así mismo, organizar eventos culturales, talleres y conferencias donde los miembros de la comunidad puedan compartir sus experiencias y conocimientos.

Desarrollar un sistema de evaluación y monitoreo para medir el impacto del plan de intervención en la mejora del entendimiento y la práctica intercultural entre los estudiantes. Esto puede incluir la recolección de datos cualitativos y cuantitativos antes y después de la implementación del plan. Crear y distribuir materiales educativos que reflejen la diversidad cultural y que sean utilizados en el currículo escolar. Estos materiales pueden incluir libros, videos, juegos y otros recursos didácticos que promuevan la interculturalidad.

Fomentar el Aprendizaje de Lenguas Indígenas. Promover el aprendizaje de lenguas indígenas y locales dentro del plan de estudios para valorizar y preservar las culturas locales. Esto también ayuda a los estudiantes a apreciar y respetar la diversidad lingüística. De igual manera, organizar programas de intercambio cultural y excursiones educativas que permitan a los estudiantes experimentar y aprender sobre otras culturas de primera mano. Estas experiencias pueden enriquecer significativamente su comprensión y respeto por la diversidad. Establecer colaboraciones con otras escuelas y universidades, tanto nacionales como internacionales, que estén trabajando en la educación intercultural.

Esto puede facilitar el intercambio de mejores prácticas y la innovación en la enseñanza intercultural.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez Castillo, J. L., & Batanaz Palomares, L. (2007). Educación intercultural e inmigración: de la teoría a la práctica. Madrid: Biblioteca Nueva.
https://www.researchgate.net/publication/279198405_Educacion_intercultural_e_inmigracion_De_la_teor%C3%ADa_a_la_practica
- Besalú, X. (2010). La educación intercultural y el currículo escolar. Primer Congreso Internacional en la red sobre interculturalidad y educación.
<http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/besalu-2.pdf>.
- Castro Suarez, C., & Alarcón Meneses, L. (2012). Retos pedagógicos y perspectivas teóricas de la educación intercultural en el Caribe colombiano. Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, (16), 69-101.
<http://www.scielo.org.co/pdf/memor/n16/n16a04.pdf>
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 7 de julio de 1991.
- Cuadrado Escobar, C. (2015). Propuesta de intervención intercultural en la etapa infantil.
<https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/128325>
- Francés, F., Alaminos, A., Penalva-Verdú, C., & Santacreu, Ó. (2015). La investigación participativa: métodos y técnicas. Pydlos ediciones.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/52607/1/INVESTIGACION_PARTICIPATIVA.pdf
- Friedlander, A. y Morra, L. (2001). Evaluación mediante Estudio Caso. Washington, D. C.: Banco Mundial.
- García, J.L. (2005). Educación intercultural. Análisis y propuestas. Revista de Educación, (336), 89-109. http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336_06.pdf

- Grant, C. (2009). Una voz en pro de los derechos humanos y la justicia social: la educación intercultural como herramienta para promover las promesas y evitar los riesgos de la globalización. En E. Soriano (Coord.), *Vivir entre culturas: una nueva sociedad* (pp. 25-51). Madrid: La Muralla. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7519015>
- Hernández Bravo, J. A. (2011). *La competencia intercultural en alumnado de educación primaria: diseño y evaluación de un plan de intervención para su desarrollo*. Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23655/1/Tesis_Hernandez_Bravo.pdf
- Hernández, C; Fernández, R. y Baptista, P. (2008). *Metodología de la Investigación*.
- Hernández-Prados, M. Á., Carbonell-Bernal, N., & Polanco-Mora, B. (2021). Diseño de una experiencia para trabajar la interculturalidad en Educación Infantil. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(9), 165-178. <https://www.redalyc.org/journal/5739/573970382010/573970382010.pdf>
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de educación. Febrero 08 de 1994.
- Louzao Suárez, M., & Duránte Pascual, L. (2012). Una propuesta de intervención intercultural para la educación secundaria en Cantabria. *Contextos educativos: Revista de educación*. <https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127623008.pdf>
- Malagón Plata, L. A., Rodríguez Rodríguez, L. H., & Nández Rodríguez, J. J. (2019). *El currículo: fundamentos teóricos y prácticos*. Ibagué: Sello Editorial Universidad del Tolima. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8fa7b4f-921c-4d62-b241-fef41a5eeca1/content>

Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo*, 1(8), 1-34.

https://www.researchgate.net/publication/28144043_La_Investigacion_Cualitativa_Sintesis_conceptual

Ministerio de Educación Nacional – MEN. (s. f.). Glosario.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html>

Montaner, J. (2011) Educación Inclusiva: una escuela para todos.

<http://www.editorialjuventud.es/3781.html>

Palazón Romero, F. (1993). Implicación acción-reflexión-acción. *Documentación Social* nº 92.

Julio-septiembre 1993. P. 43-59.

Palencia González, A. (2017). Propuesta de un plan de intervención intercultural en las aulas.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/12480>

Pedrero-García, E., Fernández, O. M., & Crespo, P. A. M. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *Revista de ciencias sociales*,

23(2), 11-26. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6355834.pdf>

Peiró-i-Gregori, S., & Molina, G. M. (2012). La interculturalidad en la educación: Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. *Barataria: revista castellano-manchega de ciencias sociales*, (13), 127-139.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4151396.pdf>

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.

[https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70644-0](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70644-0)

Rapimán, D. Q. (2019). Intervención educativa intercultural para un diálogo de saberes indígena y escolar. *Educar em revista*, 35 (76), 219-237. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.63000>

- Rodríguez Izquierdo, R. M. (2005). Diversidad cultural en el aula. Grupos de discusión.
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/45427>
- Ruíz, A. (2011). Trabajar la interculturalidad en Educación Infantil. Revista digital Innovación y experiencias educativas (38), 1. <https://core.ac.uk/download/pdf/61455189.pdf>
- Sampieri, H. et al. (2014). "Metodología de la investigación"
- Tamayo y Tamayo, M. (2005). El Proceso de Investigación Científica.
- Torres, X. (2008). Diversidad cultural y contenidos escolares. Revista de Educación, 345, 83-110. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/68923>
- UNESCO (2003). Educación y diversidad cultural.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000161306>
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa, T. I. Ed. Gedisa.
- Wurzel, J. Multiculturalisme and Multicultural Education. Yarmonnth, Maine intercultural Press, 1988.

Apéndices

Apéndice A

Encuestas aplicadas

Caracterización socio económica de los estudiantes de 10° de la I.E. Manacal

1. ¿A qué grupo étnico perteneces?

- Afrodescendiente
- Rom
- Indígena
- Raizal
- Otro

2. ¿De qué región o departamento procedes?

- Boyacá
- Cundinamarca
- San José del Guaviare
- Región Caribe
- Venezuela
- Otro

3. Indique ¿cuál es el nivel de estudio que han realizado sus padres o madres de familia?

- Básica primaria
- Secundaria
- Profesional
- Posgrado

- Otro
4. **¿Cuál es el ingreso económico mensual del padre o madre de familia?**
- Un salario mínimo
 - Dos salarios mínimos
 - Tres salarios mínimos
 - Otro
5. **¿Recibe usted, o algún miembro de la familia, becas de estudios?**
- Si
 - No
6. **¿Realiza alguna actividad cultural o artística, para generar ingresos económicos?**
- Comidas típicas de llano
 - Enseñanza baile de joropo
 - Trabajo del llano
 - Artesanías
 - Otro
7. **¿De qué material está construida su vivienda?**
- Material
 - Obra negra
 - Madera
 - No posee vivienda
8. **¿En su hogar tienen acceso a conectividad?**
- Sí
 - No

9. **¿Considera usted que se le han vulnerado algunos derechos, por su condición económica y cultural?**

- Sí
- No

10. **¿Con qué frecuencia asistes al médico?**

- Una vez al mes
- Cada de 3 meses
- Cada 6 meses
- Una vez al año

11. **¿Recibe algún tipo de ayuda gubernamental?**

Familias en acción

Subsidios de la alcaldía

Donaciones empresas privadas

Fundaciones estatales

Link para ingreso

<https://forms.office.com/r/c3HYagUrmY>

Encuesta de arraigo intercultural a los estudiantes de 10° de la I.E. Manacal (ZONA RURAL)

1. Nombres y Apellidos

2. ¿Considera usted que es relevante rescatar, aprender las costumbres y tradiciones llaneras?

- SI
- NO

3. ¿Sabes de algunas características de la cultura llanera Metense?

- SI
- NO

4. ¿Identifica las distintas manifestaciones culturales oriundas del departamento del Meta como: Bailes, platos típicos, trabajo del llano, mitos, leyendas, atuendos, ¿y juegos tradicionales?

- SI
- NO

5. Si su respuesta es asertiva ¿puede nombrar alguna de las manifestaciones culturales anteriores?

6. ¿Considera que es importante fortalecer las tradiciones llaneras desde las diferentes áreas del conocimiento?

- SI
- NO

7. ¿Por qué cree que se han perdido o modificado algunas de las tradiciones culturales en el Meta?

- Por estudiantes de otros departamentos
- Por los padres de familias que no le enseñan las costumbres llaneras
- Por las redes sociales que incitan las culturas de otros países y departamentos
- Falta de interés por aprender lo propio y nativo de su región
- Todas las anteriores
- Ninguna de la anteriores

8. **¿Ha vivido siempre en el municipio de San Juan De Arama -Meta?**
9. **¿En qué lugar vivía antes, Municipio, Departamento, ¿o País?**
10. **¿Qué aspecto de la cultura considera usted que se deba estudiar en el colegio?**
11. **¿Está de acuerdo en que ustedes como estudiantes necesitan aspectos culturales para su formación educativa?**

Link para ingreso: <https://forms.office.com/r/28h8j9AF2Z>

Entrevista semiestructurada dirigida a docentes en situación de interculturalidad-I.E.

Manacal (ZONA RURAL)

1. **¿Considera usted que la educación Intercultural se puede orientar de manera transversal?**
 - SI
 - NO
2. **¿Qué entiende usted por enfoque intercultural pedagógico?**
 - Pedagogía de la cultura
 - Educación incluyente
 - Etnoeducación
 - Otro
3. **¿Conoce usted el término de etnoeducación?**
 - SI
 - NO
4. **¿Cuáles cree que deberían ser las herramientas didácticas más idóneas, para abordar el currículo intercultural?**
 - Textos guías

- Plan de aula
- Documentales y videos
- Prácticas culturales
- Talleres
- Estrategias pedagógicas
- Todas
- Otro

5. ¿Cree usted que la identidad cultural, se puede fortalecer a través de la implementación de la cátedra intercultural?

- SI
- NO

6. ¿Qué aspectos de la cultura llanera Metense, identifica con más frecuencia?

- Trabajo del llano
- Trajes típicos
- Gastronomía
- Mitos y leyendas
- Fiestas y tradiciones
- Otro

7. ¿Por qué cree que las manifestaciones culturales, se están percibiendo con otro origen comunicativo y cultural?

- Por las redes sociales
- Por la asimilación de otras cultural ajenas
- Por los nuevos géneros musicales

- Por la falta de identidad

8. Desde su área o perfil ¿qué estrategias pedagógicas implementaría para visibilizar el folclor llanero de la I.E. Manacal?

- Actividades lúdicas
- Semana cultural
- Concursos de joropo
- Día de la llaneridad
- Talleres didácticos
- Otro

9. ¿Cuál sería la experiencia significativa que arrojaría aplicar la educación intercultural?

- Fortalecimiento de la identidad cultural
- Sentido de pertenencia por la cultura
- Amor por su idiosincrasia
- Respeto a sus orígenes
- Necesidad educativa e intercultural
- Otro

10. ¿Cuáles serían los aspectos que se le dieran prioridad, a la hora de abordar temáticas interculturales?

- Instrumentos Musicales
- Atuendos y Vestimenta
- Trabajo del llano
- Gastronomía

- Representaciones teatrales de Mitos y Leyendas
- Educación Propia
- Refuerzo de la identidad Metense
- Respeto a la diversidad cultural
- Otros

11. ¿La intención de resaltar y fortalecer las tradiciones culturales originarias del departamento del Meta, son?

- Para tener un sentido de pertenencia con nuestra cultura
- Para que la comunidad participe de los arraigos culturales
- Para motivar a los educandos en valores culturales
- Para que los docentes trabajen de manera transversal la interculturalidad
- Para contribuir a la identidad llanera
- Otros

12. ¿Qué impacto formativo generaría articular las diferentes actividades interculturales, en las nuevas generaciones de la I.E. Manacal?

- Reconocimiento de su parte ancestral y cultural
- Motivación para querer sus tradiciones
- Ser participe y anfitrión de su propia cultura
- Otros

Link para ingreso: <https://forms.office.com/r/0nhjCkM1a9>