

**Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Motricidad Fina en los Estudiantes de  
Primer Grado del Institución Educativa Distrital San Francisco Javier a través del Área de  
Educación Artística**

Proyecto de investigación

Elaborado por:

María Inés Díaz Granados Corrales

Olga Leonor Restrepo Robles

Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo

Asesora:

Jenny Paola García Cárdenas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencia de la Educación - ECEDU

Santa Marta, 2024

## Contenido

Contenido .....	2
Introducción .....	10
Planteamiento Del Problema.....	13
Pregunta De Investigación.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Justificación .....	19
Objetivos .....	22
General .....	22
Específicos.....	22
Marco Referencial .....	23
Antecedentes.....	23
Marco teórico.....	27
Desarrollo de la motricidad en primera infancia .....	27
Habilidades motoras finas.....	29
La Educación Artística como pilar del desarrollo motor fino.....	31
Las artes plásticas como estímulo para el fortalecimiento de la motricidad fina.....	33
Metodología .....	37
Enfoque .....	37
Tipo de investigación .....	38

Población.....	39
Fases de investigación.....	39
Conclusiones .....	55
En el alcance de los objetivos que componen nuestro proyecto de investigación podemos concluir: .....	55
Recomendaciones .....	57
Bibliografía .....	58

<b>Resumen analítico especializado (RAE)</b>	
<b>Título</b>	Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado del IED San Francisco Javier a través del área de educación artística.
<b>Modalidad de Trabajo de grado</b>	Proyecto de investigación.
<b>Línea de investigación</b>	Línea pedagógica, didáctica, y curricular.
<b>Núcleo Problemático</b>	Se incorporó el núcleo problemático de la pedagogía para el desarrollo humano y sostenible, considerando el contexto y las necesidades específicas.
<b>Autores</b>	María Inés Díaz Granados Corrales y Olga Restrepo Robles.
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
<b>Fecha</b>	10/10/2023
<b>Palabras claves</b>	Área Artística, Estrategias plásticas, Motricidad Fina.
<b>Descripción.</b>	Este proyecto de investigación surge de una necesidad identificada en los cursos primarios de formación, a partir de ahí, se construyó un marco referencial basado en investigaciones a nivel nacional e internacional. La orientación se inspira en diversas experiencias investigativas y la planificación de la propuesta está estrechamente vinculada a las dificultades evidenciadas en la IED San Francisco Javier.
<b>Fuentes</b>	Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. <i>Revista de ciencias sociales y humanidades</i> , 1-9. Corredor, C. (2021). Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en san juan de girón, Santander. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Guiracocha, T. (2021). Elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Dora Beatriz Canelos, en el periodo 2019-2020. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. <i>Revista científica Dominio de las Ciencias</i> , 1748-1767
<b>Contenidos</b>	La exploración de diversas formas de expresión artística, la delineación de enfoques creativos y técnicas innovadoras, junto al fortalecimiento de habilidades motoras precisas, destaca la

	importancia de estos aspectos para el desarrollo artístico en un contexto educativo.
<b>Metodología</b>	Los elementos metodológicos de este estudio se destaca un enfoque cualitativo, el cual contribuye a establecer los límites que guiaron la elaboración de los métodos, considerando la disposición y planificación de las acciones. Además, se proporciona una descripción del ámbito de la investigación, detallando el perfil de la población, de los participantes y de la institución educativa.
<b>Conclusiones</b>	La prioridad evidente en la creación y aplicación de recursos didácticos para el progreso de la motricidad fina, inspirada en el método Montessori, demuestra un compromiso con la construcción de un entorno educativo centrado en el estudiante. Esta propuesta pedagógica ha sido concebida con un enfoque meticuloso, respaldado por la revisión de diversas fuentes de información y dirigido por la observación directa de las necesidades del grupo en el grado primero de la IED San Francisco Javier
<b>Referencias</b>	<p>Acuña, E., &amp; Robles, N. (2019). <i>Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari</i>. Lima: Repositorio Universidad Católica.</p> <p>Aguiar Gaibor, V. C. (2016). <i>El Arte Terapia en el Desarrollo Motor en los niños con Síndrome de Down de 5 años de edad en la Fundación Corazón de María de Pelileo</i> (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera Estimulación Temprana).</p> <p>Arriaza, M., &amp; Rodas-de Ruiz, P. (2014). Un acercamiento inicial al modelo RTI para estudiantes de un grupo lingüístico. <i>Interamerican Journal of Psychology</i>, 48(2), 194-202. <a href="http://www.redalyc.org/html/284/28437146006/">http://www.redalyc.org/html/284/28437146006/</a></p> <p>Alonso Arana, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo.</p> <p>Basto, I., Barrón, J., &amp; Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. <i>Revista de ciencias sociales y humanidades</i>, 1-9.</p> <p>Bermeo, S. (2019). <i>Diseño y Desarrollo de una Aplicación Móvil Lúdico - Interactiva para brindar soporte en el Diagnóstico y la Intervención de dificultades en la Motricidad Fina en niños de 3 a 7 años</i>. Cuenca: Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.</p> <p>Briñez, S., Muñoz, G., &amp; Sarmiento, M. (2018). <i>La secuencia didáctica como estrategia para minimizar las dificultades de la escritura en los estudiantes del grado segundo de primaria</i></p>

	<p><i>del Colegio Almirante Padilla de la localidad de Usme.</i> Bogotá: Repositorio Universidad Cooperativa de Colombia.</p> <p>Cabrera Valdés, B. D. L. C., &amp; Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. <i>Mendive. Revista de educación</i>, 17(2), 222-239.</p> <p>Castiblanco, S. (2019). <i>Fine Motrix: Software Educativo Utilizando Leap Motion para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Estudiantes en Condición de Discapacidad Intelectual.</i> Bogotá: Repositorio Institucional de la Universidad Cooperativa de Colombia. <a href="https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/12240">https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/12240</a></p> <p>Chicaiza Sinchi, D. B. (2023). Guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en el primer año de educación básica. <i>Polo del Conocimiento</i>, 219-239.</p> <p>Chuva-Castillo, P. (2016). <i>Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez.</i> Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.</p> <p>Colás, M., de Pablos, J., &amp; Ballesta, J. (2018). Incidencia de las TIC en la enseñanza en el sistema educativo español: una revisión de la investigación. <i>Revista de Educación a Distancia (RED)</i>, 18(56). <a href="https://revistas.um.es/red/article/view/321471">https://revistas.um.es/red/article/view/321471</a></p> <p>Corredor, C. (2021). <i>Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en san juan de girón, Santander.</i> Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.</p> <p>Delgado, C., Samada, Y., &amp; Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. <i>Revista científica Dominio de las Ciencias</i>, 1748-1767.</p> <p>Ducuara, F. (2023). <i>El arte para mejorar la motricidad fina en los estudiantes integrando herramientas TIC.</i> Cauca: Repositorio Institucional Fundación Universitaria Los libertadores.</p> <p>Escobar, J., &amp; Bonilla-Jimenez, F. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. <i>Cuadernos hispanoamericanos de psicología</i>, 9(1), 51-67.</p> <p>Freire Garrido, K. M. (2016). <i>Lateralidad en el desarrollo de la pre-escritura de niños y niñas de primero de básica, de la Escuela Marquesa de Solanda Provincia de Pichincha, ciudad de Quito.</i> Quito : UCE UCE.</p> <p>García Sandoval, Y., Gamboa Mora, M. C., Rivera Piragauta, J. A., &amp; Tibaduiza Rodríguez, O. A. (2017). <i>Lineamientos para la presentación de trabajos de grado de los programas de</i></p>
--	--

	<p><i>especialización de la ECEDU</i>. Repositorio Institucional UNAD. <a href="https://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693">https://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693</a></p> <p>García, M., &amp; Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. <i>Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo</i>.</p> <p>Gómez-Díaz, R., García-Rodríguez, A., &amp; Cerdón-García, J. (2015). <i>APPrender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura</i>. Salamanca: Universidad de Salamanca. <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554760008">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554760008</a></p> <p>González, S. (2020). <i>Aplicaciones móviles como herramientas complementarias para el desarrollo de manera remota de la motricidad fina en niños de cinco años</i>. Lima: Universidad César Vallejo.</p> <p>Gonzalez-Otero, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades. <i>La palabra, 0(30)</i>. doi:<a href="https://doi.org/10.19053/01218530.n30.2017.6961">https://doi.org/10.19053/01218530.n30.2017.6961</a></p> <p>Guiracocha, T. (2021). <i>Elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Dora Beatriz Canelos, en el periodo 2019-2020</i>. Cuenca: Universidad Politecnica Salesiana.</p> <p>Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., &amp; Baptista, M. (2014). <i>Metodología de la investigación</i>. Mexico D.F.: McGraw-Hill.</p> <p>Lopezosa, C. Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. En: Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores <i>Metodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social</i>, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 88-97. DOI: 10.31009/metodos.2020.i01.08</p> <p>Marín Illescas, A. E. (2017). <i>Influencia de la motricidad fina en el desarrollo del proceso de la pre escritura de los niños 5 a 6 años</i>. Guayaquil : Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2017). <i>Plan Nacional De Lectura Y Escritura De Educación Inicial, Preescolar, Básica Y Media</i>. . Bogotá: <a href="https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-325393">https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-325393</a>.</p> <p>Muentes, M., &amp; Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. <i>Revista Cognosis</i>, 145-168.</p> <p>Muentes, M., &amp; Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. <i>Cognosis</i>, 145-168.</p>
--	---

	<p>Naranjo de la Cruz, D. M. (2017). <i>La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato</i> (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana).</p> <p>Navarro, R. (2014). <i>Desarrollo de aplicaciones móviles</i>. Iquitos: Repositorio Universidad de la Amazonía Peruana .</p> <p>Rentería, L., &amp; Ayala, W. (2017). <i>Uso Didáctico de los Dispositivos Móviles y su Influencia en el Aprendizaje de las Matemáticas de la Institución Educativa Tricentenario del Municipio de Medellín</i>. Lima : Repositoria Universidad Wiener.</p> <p>Robles, N. (2019). <i>Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari. .</i> Lima: Repositorio de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.</p> <p>Rodríguez, K. (2013). <i>Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre-escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012-2013</i>. Quito: Universidad Tecnológica equinoccial.</p> <p>Salcedo, M., &amp; Santos, M. (2022). <i>Desarrollo de una estrategia didáctica para el mejoramiento de las dificultades de motricidad fina, a través del uso de una aplicación móvil y el aprendizaje basado en proyectos</i>. Barrancabermeja: Repositorio Institucional de la Universidad De Santander.</p> <p>Sanchis, V. (2019). <i>Aplicaciones digitales para el desarrollo de la lectoescritura para el alumnado de Educación Infantil y Primaria</i>. Alicante : Insitituto de ciencias de la educación .</p> <p>Serrano, P., &amp; De Luque, C. (2018). <i>Motricidad Fina en niños y niñas: Desarrollo</i>,. Madrid: Narcea Ediciones.</p> <p>Soto-Díaz, L. (2018). <i>Las TICS como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina en los y las niñas del grado transición de la Institución Educativa Piedrecitas</i>. Apartadó: Repositorio Institucional Universidad Minuto de Dios.</p> <p>Pineda Ponce, J. A. (2023). <i>Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial</i> (Master's thesis, Jipijapa-Unesum).</p> <p>Valenzuela-Taracena, L. (2016). <i>Estrategias didácticas para promover el interés por la lectura en los estudiantes de .</i> Mexico : Universidad de Montemorelos.</p> <p>Vintimilla, M. (2018). <i>La utilización de tecnologías “tablets” con la aplicación “Tiny Tap” en la sala de actividades, con niños y niñas de 5 a 6 años, en un colegio privado de la ciudad de Quito</i>. Quito: Repositorio Politécnico de Leiria.  <a href="http://hdl.handle.net/10400.8/3529">http://hdl.handle.net/10400.8/3529</a></p>
--	--

	Yanascual Espinosa, D. L. (2015). <i>Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial San Antonio ubicado en la parroquia San Antonio de Ibarra durante el periodo 2013-2014</i> (Bachelor's thesis).
<b>Nexos</b>	

## **Introducción**

El presente proyecto de investigación se realiza para obtener el título de postgrado de Especialización En Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo de la ECEDU, pertenece a la línea de investigación pedagogía, didáctica y curricular, caracterizada por el aprendizaje autónomo. Adicionalmente, se integró el núcleo problémico pedagogía para el desarrollo humano y sostenible que tiene en cuenta el contexto y las necesidades del mismo desde un acto reflexivo y pedagógico como medio para generar cambios García, et al (2017).

El presente proyecto surgió como una propuesta para resolver la problemática relacionada a las dificultades en las habilidades de motricidad fina mediante estrategias plásticas con 40 estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Distrital San Francisco Javier donde a través del ejercicio diario de observación, es evidente que algunos niños presentan dificultades en el desarrollo de esta área en específico. Se profundizó de manera teórica las siguientes categorías de análisis: la motricidad fina y estrategias plásticas. Por consiguiente, la metodología que se empleó en este proyecto, investigación de enfoque cualitativo de tipo descriptivo, se enfocó en comprender a fondo el proceso de aprendizaje en la etapa inicial de la educación, ya que son las bases fundamentales para el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y emocionales en los estudiantes busca abordar un aspecto crucial de la formación de los niños en la ciudad de Santa Marta: el fortalecimiento de sus capacidades de motricidad fina.

En la actualidad, el proceso de escritura es una habilidad esencial que los estudiantes deben La escritura es una habilidad fundamental que los estudiantes deben adquirir y dominar desde una edad temprana. No solo es un medio de comunicación crucial, sino también una

herramienta cognitiva que guarda una estrecha relación con el desarrollo del pensamiento creativo y abstracto (Briñez et al., 2018).

Para dominar la escritura, los niños necesitan tener destrezas motoras finas bien desarrolladas. Estas habilidades son las responsables de la coordinación viso-manual indispensable para escribir con precisión y fluidez. Las destrezas motoras finas se desarrollan a través de la práctica. Los niños deben tener oportunidades para realizar actividades que fortalezcan sus músculos y mejoren su coordinación, como pintar, dibujar, jugar con plastilina o recortar figuras.

Educadores y padres pueden fomentar el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. Existen diferentes estrategias para hacerlo, como utilizar juegos, actividades y herramientas especiales. Al desarrollar sus habilidades motoras finas, los niños estarán mejor preparados para dominar la escritura y alcanzar su máximo potencial.

Teniendo en cuenta aspectos anteriores Muentes y Barzaga (2021) comentan que es relevante participar en las construcciones de competencias a tempranas edades, utilizando una metodología apropiada que permita reconocer el entorno de los niños.

Por lo tanto, el presente proyecto se enfoca en la implementación de una propuesta pedagógica a través en el área de artística, diseñados específicamente para los estudiantes del grado primero de la IED San Francisco Javier. Estos planes de clases estarán basados en ejercicios que permitirán el desarrollo de la motricidad fina de los niños, Adquiriendo destrezas motoras necesarias para el acto de escribir.

En consecuencia, en esta investigación se exploraron las razones detrás de la elección de la motricidad fina como estrategia para potenciar la escritura en los estudiantes del grado primero. Se presentaron los fundamentos teóricos que respaldaban esta elección y se explicó

cómo se llevaría a cabo la implementación de los planes de clases en el área de Educación Artística. Asimismo, se abordaron las expectativas y metas que se esperaban alcanzar con este proyecto, tanto en términos del desarrollo de las competencias de escritura como en el bienestar general de los estudiantes.

La línea de investigación escogida fue pedagógica, didáctica, y curricular. Se centra especialmente en el aprendizaje independiente. También se integra en el núcleo problemático de la pedagogía del desarrollo humano sostenible, ya que el contexto y las necesidades especiales a través de perspectivas reflexivas y pedagógicas. Este enfoque se considera un medio estratégico para efectuar cambios significativos en el medio ambiente y promover un desarrollo más sostenible. Esta consistencia metodológica garantiza una investigación coherente y válida dentro de un marco pedagógico, sustentada en un enfoque cualitativo orientado al aprendizaje autónomo.

### **Planteamiento Del Problema**

La relación entre los factores lingüísticos y el desarrollo de la motricidad fina puede plantear varios interrogantes que abarcan aspectos del tema un ejemplo de ello sería el cómo relacionan las habilidades de expresión verbal con la precisión y coordinación de los movimientos finos, si existe alguna influencia de las estrategias de enseñanza del lenguaje que ayuden al desarrollo de habilidades motoras finas. Existe una relación bidireccional entre el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo del lenguaje, donde cada uno pueda influir en el otro de manera recíproca y cómo la escuela puede abordar de manera efectiva estos procesos. En este sentido, se evidencia la necesidad de una investigación que no solo identifique estos factores, sino que también explore las posibles dificultades y desafíos que los estudiantes enfrentan en su camino hacia la adquisición habilidades como la coordinación visomotora que le permite sincronizar movimientos de la mano con el papel, adquirir fuerza y destreza manual reflejada en la forma como sostiene el lápiz con la presión adecuada y un agarre adecuado, variar la presión para crear diferentes trazos, visualizar lo que va a escribir antes de hacer, escribir las letras y palabras en el orden correcto haciendo su escritura legible, por lo tanto, se enfocara en fortalecer la motricidad fina en la etapa inicial de la educación, estableciendo así un marco claro para la presente investigación.

Durante su año escolar 2023, los estudiantes de primer grado a través de los ejercicios que se realizan dentro del aula en las diferentes áreas del conocimiento, evidenciaron carencias tales como dificultad para manipular objetos pequeños como lápices, pinceles o tijeras, los movimientos no son precisos lo que conllevan a trazos imprecisos y descontrolados al dibujar o escribir, fatiga al realizar actividades que requerían esfuerzo sostenido, frustración ante la dificultad para realizar actividades que requieren motricidad fina, Desinterés por participar en

actividades artísticas o manuales. En este apartado según como lo menciona González-Otero (2017) la construcción de una motricidad fina adecuada en los primeros años de educación constituye un proceso crucial para el desarrollo cognitivo de los niños, diversos elementos influyen directamente en este proceso, destacando la influencia de factores lingüísticos que se inician desde las primeras etapas del lenguaje hablado, como señalan Arriaza y Rodas-de Ruiz (2014) dichos factores están estrechamente ligados a la escritura, siendo esta un recurso de aprendizaje que conlleva la construcción del conocimiento. Por tal razón, las habilidades de escritura deben ser uno de los principales campos donde la escuela debe apuntar (Valenzuela-Taracena, 2016).

Durante las clases se observa en algunos estudiantes problemas que van desde la realización correcta de un trazo hasta conservar la proporción o línea, pero radicado desde la identificación de su sonido para luego plasmarlo, haciendo necesario un trabajo motriz con la finalidad de fortalecer esta dificultad para que se pueda dar un verdadero proceso de competencia de la escritura partiendo de reconocer la letra a través del sonido, combinarlas para formar fonemas, crear palabras, crear oraciones hasta llegar a formar párrafos con una escritura adecuada.

En relación con la lectoescritura Ríos (2014) En su tesis “Dificultades de aprendizaje en la lectoescritura relacionadas con la motricidad fina en niños de primer grado”, Universidad de La Habana. Analiza la relación entre ambas habilidades y concluye que la motricidad fina es fundamental para la lectoescritura. Recomienda que los docentes implementen actividades que fomenten la motricidad fina en el aula para prevenir dificultades en la lectoescritura.

En cuanto a la Influencia en la escritura Vergara & Molina (2022) En su artículo “La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura en niños de primer grado de

educación general básica”, Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Atribuyen la falta de desarrollo de la motricidad fina en pre-escolar a la carencia de actividades lúdicas y espacios de aprendizaje. Encontraron una correlación positiva significativa entre la motricidad fina y la escritura en niños de primer grado.

El Ministerio de Educación reconoce la motricidad fina como un componente esencial en el desarrollo integral en los niños, especialmente en la etapa de Educación Inicial y Primaria. Con el fin de estimular las habilidades necesarias para aprender y desarrollar su expresión personal y su autonomía a través de estrategias y recursos. Para llevar a cabo este desarrollo de habilidades motrices se sugieren actividades como el dibujo, modelado de plastilina, recorte entre otras, también recomiendan ambientes de aprendizaje lúdicos que ayuden a la estimulación y manipulación de diversos materiales

El desarrollo de la motricidad fina parte de la manipulación de objetos pequeños y el dominio de pequeños segmentos del cuerpo, el que esto no se logre da origen a dificultades no solo el ámbito académico sino también personal. En relación a los estudiantes del grado primero de la IED San Francisco Javier oscilan entre las edades de 6 y 7 años, algunos vienen de colegios privados cuyo preescolar consta de tres niveles (Pre jardín, Jardín y transición) otros egresan de colegios públicos los que solo realizan un nivel de transición, a pesar de que se trabaja actividades de motricidad fina como rasgado, moldeado, sistema de pinzas, entre otros, se parte de una desventaja de dos niveles.

Al realizar la observación directa en el aula de clases del grado primero de la IED San Francisco Javier detallamos algunos estudiantes se les dificultaba sostener el lápiz al momento de escribir impidiéndoles realizar copias completas, la letra era irregular o ilegible, cuando realizaban lectura el enfocar la vista en las palabras o decodificar correctamente se convertía en

un obstáculo, en la manipulación de objetos pequeños como cuentas, rompecabezas o usar las tijeras requerían de un mayor esfuerzo, la falta de control en los movimientos finos se hizo más evidente al colorear saliéndose del contorno que marcaba la línea y en dificultad para seguir trazos o dibujar formas básicas.

El bajo progreso de motricidad fina se ha convertido en un desafío cada vez más perceptible en la institución, pues, los estudiantes avanzan hacia los grados superiores sin una maduración motriz sólida, afectando...los procesos de escritura tal como menciona (Freire, 2016) es fundamental que los niños y niñas adquieran la capacidad no solo de distinguir, sino también de reconocer y comprender a profundidad las diversas características que contribuyen al desarrollo de sus habilidades de escritura. Este proceso implica rebasar su simple identificación, ya que es una comprensión activa y consciente de los elementos que influyen en la mejora de sus destrezas escritas. Este desafío trasciende la mera dificultad en la comunicación escrita; su impacto se extiende a diversos aspectos del desarrollo de los estudiantes. No solo genera una disminución en la efectividad de la comunicación escrita, sino que también puede afectar la confianza y los autoesquemas de los estudiantes, ya que, en la mayoría de casos observados, se logran identificar sentimientos de frustración y desánimo al no materializar la idea a expresar.

Es así como, diversos factores influyen a esta problemática, uno de estos elementos es dificultad en el área de comunicación, porque que incluyen problemas en la coordinación motora fina necesaria para la escritura fluida y legible. Además, la falta de énfasis en el área de Educación Artística, un espacio donde se desarrollan habilidades motoras finas esenciales para la escritura. La motricidad fina, implica la coordinación precisa de los músculos de la mano y los dedos (Muentes & Barzaga, 2021), es esencial para trazar letras y palabras de manera legible. De tal manera, según Illescas (2017) las dificultades relacionadas a la motricidad fina pueden ocasionar

graves repercusiones en los estudiantes, ya que no se está haciendo un desarrollo óptimo debido a la debilidad en sus habilidades motoras, lo que conlleva a evadir problemas o acciones de movimiento complejo.

Otro de los aspectos crítico es la falta de identificación temprana de las necesidades individuales de los niños en relación con sus habilidades de motricidad fina. Esta falta de detección conlleva al estancamiento de los estudiantes en estas áreas, lo que a su vez socava su progreso académico y emocional. Además, la falta de apoyo consistente y enfocado en el desarrollo de estas habilidades dentro del entorno familiar contribuye a que los estudiantes no alcancen su máximo potencial en motricidad fina, lo que repercute directamente en su capacidad para escribir adecuadamente.

Todas las consideraciones anteriores, dan como resultado la pregunta orientadora del estudio: **¿Cómo desarrollar la motricidad fina en estudiantes de primer grado mediante el área de educación artística? ¿Cómo implementar una propuesta pedagógica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de primer grado a través de actividades plásticas en el marco del área de educación artística?**

Este interrogante buscó indagar acerca de cómo mejorar la motricidad fina para perfeccionar la calidad de la escritura de los infantes al desarrollar sus habilidades motrices. Las dificultades en la escritura no solo pueden ser un indicador de dificultades académicas y de desarrollo motor, sino que también puede dar lugar a la aparición de la disgrafía, un trastorno caracterizado por dificultades en la coordinación motora, anomalías en el espaciado entre letras y palabras, irregularidades en la formación de caracteres y un trazo deficiente debido a la falta de fortalecimiento en la motricidad fina, ha sido ampliamente estudiada en relación con el desarrollo de habilidades escritas (Freire, 2016). Por lo tanto, abordar este problema es esencial

para garantizar un desarrollo académico sólido y una comunicación efectiva en los estudiantes de primer grado, sentando las bases para su éxito en su trayectoria educativa y más allá. Además, considerando lo dicho por García y Batista (2018), es de conocimiento general que, al momento de estimular los músculos de los dedos y manos, se podría lograr que los niños posean una creciente exactitud consiguiendo una coordinación visomotora y una flexibilidad manual mejorada. Teniendo en cuenta esto, podemos inferir, que la motricidad fina tiene relevancia fundamental para el desarrollo cognitivos en la primera infancia.

### **Justificación**

Se observaron con preocupación las significativas dificultades que enfrentaban los estudiantes en el área de castellano, específicamente en lo que respectaba a la escritura. Estas dificultades se manifestaban en trazos mal colocados, palabras u oraciones que se situaban por encima o por debajo del renglón, palabras espaciadas de manera irregular o amontonadas entre sí sin el espacio adecuado. Estos problemas no solo afectaban la calidad de la escritura, sino que también podían generar frustración y desmotivación en los estudiantes, lo que a su vez influía negativamente en su desempeño académico y autoestima.

Por tal razón, se planteó la necesidad de un proyecto centrado inicialmente en el área de educación artística, con la integración de estrategias plásticas que se apoyaran en las distintas áreas del aprendizaje, como un recurso que buscaría fortalecer y mejorar el proceso de grafía a través de ejercicios de motricidad fina. Esto implicaba la coordinación precisa de los movimientos manuales, que eran esenciales para lograr una escritura adecuada. Al abordar esta problemática desde el campo de la motricidad fina, se buscaba proporcionar a los estudiantes las herramientas y recursos necesarios para superar estas dificultades de escritura, permitiéndoles expresar sus ideas de manera más efectiva y confiada. Además, se pretendía fomentar un enfoque pedagógico holístico que considerara el desarrollo integral de los niños, reconociendo que la motricidad fina no solo era importante para la escritura, sino también para otras actividades de la vida diaria. En consecuencia, este proyecto no buscaba solamente mejorar las competencias de escritura de los estudiantes, sino también promover su desarrollo global como individuos, teniendo en cuenta que la Institución Educativa Distrital San Francisco Javier, vinculada al ámbito educativo nacional, tomaba en consideración primordial los objetivos del Plan Nacional de Lectura y Escritura que procuraban:

“Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos” (MEN, 2017. Párr. 1).

Este proyecto tenía una finalidad orientada a expandir los conocimientos sobre la relación entre la capacidad de controlar los movimientos direccionados a la motricidad fina y la legibilidad de la escritura. El estudio de la motricidad fina proporcionaba una información más clara sobre la manera en que las habilidades motoras afectaban la escritura de los estudiantes. Buscando alternativas de solución a los problemas de escritura en los primeros años de la escuela, esto a su vez podía evitar dificultades a futuro. No solo buscaba resolver problemas existentes, sino también avanzar en la identificación temprana y la prevención de dificultades de escritura en futuras generaciones de estudiantes, por tal motivo se deberían de aplicar estrategias que aprovecharan la eficacia de estos agentes, ya que se habían convertido en instrumentos claves para el avance de la sociedad actual (Colás et al., 2018).

Era esencial reconocer que las habilidades de escritura eran parte integral de las oportunidades de participación ciudadana. Un buen desarrollo de la motricidad fina contribuía a que los estudiantes se sintieran más seguros al enfrentar tareas de escritura, lo que disminuía posibles sentimientos de frustración y aumentaba su autonomía. La escritura era una herramienta esencial para expresar emociones, y las habilidades desarrolladas a través de ejercicios de precisión y coordinación podían reflejarse a nivel emocional (Robles, 2019). Esto incluía la capacidad de resolver conflictos, tomar decisiones informadas y participar activamente en la sociedad, lo que promovía una ciudadanía más capacitada y empoderada.

Por otro lado, la escritura, como manifestación tangible de la comunicación humana, ejercía una función crucial en la vida de los estudiantes, ya que era una herramienta esencial para expresar sus ideas y pensamientos. La legibilidad de la escritura era un requisito previo para que las ideas pudieran ser transmitidas de manera efectiva y comprendidas por otros. Sin embargo, la falta de atención y práctica en el desarrollo de la motricidad fina en las instituciones educativas podía llevar a que los estudiantes enfrentaran dificultades al realizar trazos de escritura legibles y precisos. La figura del docente era esencial en el proceso educativo, teniendo la responsabilidad de implementar estrategias que abordaran los movimientos físicos, ya sea de manera tradicional.

Por lo tanto, la aplicación de este proyecto se justificaba por la necesidad apremiante de abordar las dificultades de escritura observadas en nuestros estudiantes, así como por la oportunidad de contribuir al conocimiento académico y al desarrollo social de nuestros alumnos. Al fortalecer la motricidad fina a través de una herramienta plástica, se buscaba dotar a los estudiantes de las herramientas para conseguir el éxito académico y personal, al tiempo que se fomentaba una mayor autonomía y participación social. En este orden de ideas, como lo mencionaba González (2020), las herramientas existentes podían ser utilizadas de forma complementaria a las técnicas grafo plásticas abordadas desde las sesiones lúdicas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado del IED San Francisco Javier a través del área de educación artística.

### **Objetivos Específicos**

Analizar el diseño curricular desde los objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y recursos del área de educación artística del primer grado.

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado del IED San Francisco Javier con el fin de identificar áreas específicas que requieran fortalecimiento.

Construir actividades pedagógicas innovadoras y contextualizadas dentro del área de educación artística que promuevan el desarrollo de habilidades motoras finas en los estudiantes de primer grado, tomando en consideración sus intereses, habilidades y diversidad cognitiva.

## Marco Referencial

### Antecedentes

Investigaciones internacionales han demostrado la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de los niños y niñas, especialmente en la etapa preescolar. Estas investigaciones han encontrado que la motricidad fina es esencial para la iniciación exitosa en la escritura, así como para otras actividades importantes como el dibujo, la manipulación de objetos pequeños y el desarrollo de la coordinación visomotora.

Un estudio relevante en este campo es el de Basto et al. (2021), titulado “Actividades de expresión gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial”. Este estudio, realizado en Perú, analizó la evidencia actual sobre la motricidad fina en la etapa preescolar y encontró que la motricidad fina es un factor crucial para la iniciación exitosa en la escritura, siendo el nivel preescolar es un período clave para el desarrollo de la motricidad fina y que las actividades como el dibujo y la pintura son herramientas efectivas para fortalecer la motricidad fina.

Por su parte, Muentes & Barzaga (2021), llevaron a cabo una investigación detallada sobre la incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de niños y niñas en el nivel de Educación Inicial II en Ecuador. En este trabajo, se implementó una metodología cualitativa que incorporó el método hermenéutico, el comparativo, biográfico, historias de vida y el análisis de contenido. Estos enfoques metodológicos robustos permitieron una comprensión profunda y multifacética de la relación entre la motricidad fina y las habilidades pre-escritas en el contexto educativo; las conclusiones de la investigación revelaron que los niños y niñas en la etapa de Educación Inicial II poseen la capacidad para alcanzar un desarrollo adecuado de la motricidad fina, lo que, a su vez, les habilita para llevar a cabo de manera satisfactoria el proceso de pre-

escritura. Estos hallazgos sugieren una correlación positiva entre el desarrollo de la motricidad fina y el éxito en las habilidades pre-escritas, destacando la importancia de abordar de manera integral estos aspectos en el ámbito educativo.

Continuando con las investigaciones realizadas en el vecino país, se percibe el trabajo publicado por Delgado Et al. (2022), donde la consistió en diagnosticar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura, el enfoque metodológico adoptado fue cualitativo, con un nivel de investigación descriptivo y explicativo, mientras que los resultados revelaron un notable avance en la destreza manual y coordinación visomotora de los participantes, aspectos que se reflejan directamente en la expresión escrita, el estudio logró identificar y comprender cómo la motricidad fina incide de manera significativa en el desarrollo de habilidades escritas en los sujetos investigados.

Investigaciones como las de Guiracocha (2021), titulada “Análisis de la coordinación motriz fina en estudiantes” aplicada en Cuenca – Ecuador, es un estudio descriptivo, explicativo y analítico” donde se detectaron trazos descoordinados y movimientos resultado un desarrollo motriz fino inadecuado en los participantes. La metodología utilizada fue descriptiva, explicativa y analítica, empleando un método que incluyó la recopilación de información. Este enfoque no solo permitió una observación detallada de las habilidades motoras finas, también la magnitud de las dificultades en el desarrollo motriz fino de los participantes. Continuando con los trabajos investigativos, hay uno de gran relevancia realizado por Guiracocha en 2021, donde se elabora un manual didáctico basado en el método Montessori para potencializar la motricidad fina en niños de 4 – 5 años que parte de la necesidad existente de recursos didácticos en una institución educativa de Cuenca, Ecuador permitiéndole a cada niño desarrollar su motricidad de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

En el plano nacional se puntualizaron en los hallazgos hechos por Corredor (2021), Se implementó el uso de técnicas grafo-plástica, pertenecientes al primer grado de una institución pública de Girón, Santander. Para abordar esta iniciativa, se diseñó una propuesta fundamentada en los principios de la Investigación Acción. Este enfoque permitió direccionar de manera efectiva los objetivos específicos planteados, al tiempo que facilitó un diálogo profundo en relación con las expectativas para el desarrollo de las actividades y las perspectivas asociadas a la observación. La aplicación de esta metodología contribuyó a una comprensión más completa y participativa del proceso educativo.



## **Marco teórico**

### ***Desarrollo de la motricidad en primera infancia***

Serrano & De Luque (2018), definen la motricidad fina como una habilidad fundamental que se apoya en una evolución neurológica correcta. Esta habilidad requiere el control exacto del puño y de los dedos, esto implica que el menor pueda realizar las actividades ordinarias, como por ejemplo alcanzar, agarrar o mover objetos como herramientas, crayones y copas, sin encontrar problemas. De esta manera, la motricidad de fina requiere la activa colaboración de los músculos de la mano, garantizando que el menor no padezca dificultades en el desarrollo de habilidades por escrito en las etapas avanzadas.

Por otro lado, Cabrera-Valdés & Dupeyrón-García (2019) en su investigación sobre la Importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil. Ciudad de México: Editorial Trillas. Expresan que la motricidad fina implica la capacidad de realizar movimientos pequeños y altamente precisos. Esta habilidad reside en la Tercera Unidad Funcional del cerebro, donde se procesan emociones y sentimientos, siendo una parte crucial en la programación, regulación y verificación de la actividad mental. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Es una función compleja que requiere la participación de varias áreas corticales y se refiere a la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares necesarias para llevar a cabo movimientos precisos.

Mientras que García y Batista (2018), establecen que la motricidad fina comprende una amplísima variedad de acciones que requieren de los niños una alta capacidad de organización, esto es, aumentando la precisión de las manos en la ejecución de diversas labores que demandan gran exactitud. En consecuencia, la motricidad de fina se evidencia como una labor fundamental para los menores, ya que constituye una parte que tiene que ser cultivada desde los primeros años

de su formación, haciendo que los dedos se desarrollen y obtengan la fuerza necesaria, recordando que la carencia de habilidades motrices finas en los niños conlleva a dificultades motoras al escribir, falta de confianza, limitada creatividad, fatiga, baja receptividad, enfoque en la memorización, entre otros aspectos (Chuva-Castillo, 2016), además, Zaporózetsh (1988), dice que motricidad fina se refiere a la habilidad precisa de mover la mano y los dedos con un propósito útil, utilizando la vista o el tacto para localizar objetos o instrumentos necesarios. Esta destreza se emplea en la mayoría de las actividades humanas, como recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, trazar, dibujar y colorear, entre otras. Se hace necesario desarrollar desde temprana edad la motricidad gruesa es esencial, ya que sienta las bases para habilidades futuras en los ámbitos motor, cognitivo y social—Mediante los movimientos, los niños fortalecen la musculatura, mejoran la coordinación y el equilibrio, lo que les facilita explorar su entorno, interactuar con otros y adquirir destrezas motoras finas más avanzadas.

De igual manera, la motricidad gruesa estimula el desarrollo cognitivo al integrar el cerebro y el cuerpo en la coordinación de acciones. Contribuir al progreso de la motricidad gruesa en la primera infancia ofrece a los niños una base sólida para su crecimiento integral y éxito en diversas áreas de desarrollo (Chicaiza-Sinchi et al., 2023).

Por otro lado Guiracocha (2021) comenta que el desarrollo motor desempeña un papel crucial en la formación de la identidad de los niños, ya que se basa en sus potencialidades genéticas en evolución y la influencia de facilitadores ambientales. A medida que las capacidades innatas maduran, los niños interactúan con su entorno, participando activamente en experiencias que contribuyen a la construcción única de su identidad. Este proceso no solo refleja la interacción genético-ambiental, sino que también destaca la importancia de los estímulos y apoyos externos en el desarrollo integral de la identidad infantil. Añade que el

desarrollo de la motricidad fina es esencial para la capacidad de explorar y aprender del entorno que rodea al estudiante, las habilidades de motricidad fina siguen un proceso progresivo y coordinado. El dedo pulgar, índice, la palma de las manos, desempeñan un papel clave en la ejecución de movimientos, mientras que los dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante como soporte. La coordinación muscular de estos últimos, combinada con el apoyo de la mano, resulta fundamental para el control preciso en actividades plásticas.

El área de educación artística ofrece un espacio ideal para fortalecer la motricidad fina en la primera infancia. A través de actividades lúdicas y creativas, que estimulan la imaginación y les permiten a los niños explorar y expresarse de forma libre. Esta área de educación artística no solo nutre la creatividad y la expresión de los niños, sino que también se convierte en un aliado fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. A través de actividades variadas, los pequeños artistas fortalecen habilidades esenciales para su futuro, desde la coordinación óculo-manual hasta la destreza manual y la expresión corporal.

El arte les brinda la oportunidad de explorar, experimentar y descubrir un mundo de posibilidades, impulsando su desarrollo integral de una manera divertida y creativa siendo la música, la danza y el teatro contribuyentes al desarrollo de la motricidad fina, ya que requieren del control y la coordinación de diferentes partes del cuerpo, como los dedos, las manos, los brazos y las piernas.

### ***Habilidades motoras finas***

De acuerdo con la referencia citada por (Acuña & Robles, 2019) en relación con Piaget (1973, p. 112), indica que la inteligencia de los niños se inicia en el progreso de la psicomotricidad. En el proceso de desarrollar varias habilidades psicomotoras, el niño no solo

fortalece su cuerpo, sino que también contribuye al desarrollo de su inteligencia, generando una mejora emocional en su bienestar.

Un concepto esencial en el desarrollo de este proyecto es la coordinación óculo-mano definida como una habilidad cognitiva de vital importancia en las primeras etapas del crecimiento y desarrollo infantil. Se caracteriza por la precisa armonización entre la observación visual de un objeto o actividad y la ejecución manual (Fernandez-Velazquez, 2018).

Otra habilidad que proporciona el fortalecimiento de la motricidad fina es la pinza trípode la cual consiste en el proceso de agarre del lápiz, donde intervienen el pulgar, el índice y el dedo corazón. Este patrón se manifiesta alrededor de los 4 años y medio, perfeccionándose gradualmente hasta los 7 años. Durante la ejecución de trazos, estos dedos colaboran de manera conjunta hasta que se alcanza el desarrollo completo de la pinza trípode (Guiracocha, 2021), así mismo, siguiendo lo dicho por Naranjo de la Cruz (2017), las destrezas motoras finas comienzan desde la micro-motricidad o la habilidad de pinza digital, la cual está relacionada con la destreza motora de las manos y los dedos. Se refiere al movimiento de las manos en actividades como dominar objetos, dirigida hacia la capacidad de manipular objetos, crear nuevas formas y figuras, y perfeccionar la destreza manual. Su control y destreza, tanto en su conjunto como de forma individual, son habilidades que se engloban bajo el término "motricidad fina". Esta nos permite realizar acciones precisas y coordinadas, desde coger un objeto con toda la mano hasta escribir con un lápiz o utilizar herramientas pequeñas.

Igualmente, El dibujo es un elemento fundamental en el desarrollo infantil, favoreciendo la escritura, lectura y creatividad. Además, proporciona confianza, permitiendo a los niños expresar emociones y madurar psicológicamente (Rodríguez, 2013), las habilidades adquiridas a través de la práctica, la constancia son clave. Aspectos como el uso de colores y grafía revelan

emociones y rasgos de la personalidad. Las transformaciones en las formas de los dibujos reflejan el crecimiento integral del niño.

En lo que respecta al dominio del aprendizaje de recortar con tijeras es esencial para el desarrollo infantil, ya que constituye un indicador clave de una sólida destreza manual. Este proceso no solo implica la habilidad de manipular las tijeras con precisión, sino que también requiere una coordinación fina entre la mano y el ojo. A medida que los niños perfeccionan esta destreza, no solo adquieren habilidades prácticas para el recorte de materiales, Más allá de su importancia inmediata, estas actividades sientan las bases para el desarrollo de habilidades motoras finas más complejas en el futuro, contribuyendo así al desarrollo integral del individuo (Corredor, 2021).

En el caso del arrastre o modelado con plastilina no solo contribuye al desarrollo de la motricidad fina, sino que también prepara el terreno para futuros procesos de lectoescritura al mejorar la destreza en el manejo de lápices y trazado de letras. Además, el trabajo en grupo no solo promueve la socialización, sino que también impulsa a tener en cuenta diversas opiniones, la colaboración entre los niños y el descubrimiento de habilidades artísticas individuales (Corredor, 2021)

### ***La Educación Artística como pilar del desarrollo motor fino***

La educación moderna reconoce la importancia de fomentar la motricidad fina en la primera infancia, ya que esta constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral de los alumnos. El presente proyecto se indaga en la diversidad de métodos de enseñanza, en especial, en la incorporación de enfoques plásticos. De tal manera, es importante tener en cuenta lo dicho por Aguiar-Gaibor (2016) Los niños encuentran en sus padres a los primeros espectadores de sus obras de arte, a través de las cuales muestran su mundo interior. La motricidad fina juega un

papel fundamental en casi todas las formas de expresión artística, permitiendo a los pequeños plasmar su percepción y cognición únicas. Por lo tanto, como lo expresa Rollano, (2004) en su obra: “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil” la expresión plástica desempeña una función crucial en la educación temprana, ya que constituye tanto un proceso como un vehículo a través del cual el niño puede comunicar sus emociones, ideas y sus áreas de interés, lo que promueve su autoconciencia y su interacción con el entorno en el que se encuentra.

La educación artística impacta de manera significativa en el desarrollo motriz fino, generando mejoras notables en diversas áreas. Destaca la percepción táctil, que enriquece la experiencia sensorial, así como la precisión en los trabajos manuales, evidenciando una destreza más refinada. La coordinación viso-manual y la comprensión de volúmenes se benefician, mejorando la representación visual. Además, establece conexiones neuronales para el control motor, permitiendo una ejecución precisa de movimientos. A su vez también potencia la coordinación viso-motriz, integrando eficazmente la percepción visual con las respuestas motoras. La educación artística destaca por su implementación, la cual permite consolidar la destreza manual y la capacidad de manipular objetos con precisión esenciales para el crecimiento integral de los individuos (Corredor, 2021). Además, según Arana (2018), la participación en actividades artísticas implica una actitud dinámica que influye positivamente en la salud integral del individuo, abarcando su bienestar mental, físico y emocional. En el caso específico de esculpir, se activan aspectos cognitivos (diseño y creación de la escultura), perceptivos, habilidades manuales, aspectos afectivos y estéticos, lo que implica la participación completa de la persona (mente y cuerpo), generando la energía necesaria para crear algo. Además, al trabajar con las manos hacia un objetivo definido, la mente se concentra en dicho propósito, lo que conduce a la relajación de la tensión nerviosa y estimula la creatividad imaginativa.

### *Las artes plásticas como estímulo para el fortalecimiento de la motricidad fina*

La implementación de estrategias con expresiones graficas que se realizan durante los primeros años de vida representan un recurso invaluable que capacita a los niños para percibir las características de todo lo que conforma su mundo, fomentando su capacidad creativa y contribuyendo al desarrollo de habilidades de escritura. Estas técnicas no solo promueven la coordinación óculo-mano, sino que también estimulan distintas cualidades que le permite desarrollar su inteligencia y desarrollo sensorial a través de diversos materiales que conllevan al desarrollo de su inteligencia. Al proporcionar a los niños nuevas experiencias, les permite descubrir y experimentar diferentes sensaciones, subrayando la importancia de que expresen libremente sus ideas sin restricciones. Dado a la notable maleabilidad de los niños, estos evolucionan insistentemente, la expresión libre a través de estas técnicas refleja su capacidad para percibir el mundo de manera única a medida que crecen y experimentan cambios en su realidad (Corredor, 2021)

Se constituyen en herramientas esenciales en la educación desde sus etapas iniciales, destinadas a desarrollar habilidades fundamentales como la motricidad fina, ingenio e inventiva. Estas prácticas no solo impactan de manera inmediata en la formación de destrezas manuales esenciales, sino que también preparan a los niños de manera óptima para los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en lo que hace referencia a la lecto-escritura. Al fomentar la expresión artística y perfeccionar las habilidades motoras finas, estas técnicas no solo contribuyen a la integralidad del niño, sino que asimismo establecen bases para lograr aprendizajes más efectivos y significativos a lo largo de su recorrido educativo.

La práctica de las artes plásticas, tal y como afirma Jose (2020), brinda nuevas oportunidades para adquirir destrezas y habilidades. A través de la creación artística, se

fortalecen las ideas a partir de conocimientos previos y observaciones del entorno natural. Esto enriquece el proceso educativo al fomentar el aprendizaje a través de la interacción sensorial. Las técnicas gráfico-plásticas son importantes a nivel mundial en esta etapa infantil, porque ofrecen estímulos que permiten al niño experimentar y dar vida a sus conceptos, explorando el espacio y creando nuevas perspectivas sobre la vida. Por consiguiente, siguiendo lo dicho por (Kohl, 2018) El empleo de técnicas grafo-plásticas contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina, lo cual implica la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados de manera precisa, lo que contribuye a una mejor concentración en las actividades de lectura y escritura, facilitando así el progreso en estas áreas.

Así mismo, a través del arte, los niños exploran su mundo interior y exterior, comunicándose con ellos mismos y con los demás de una manera no verbal. Jose (2019) afirma que el arte plástico es una herramienta indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas durante sus primeros años de vida. En este período, el aprendizaje se basa principalmente en la interacción del niño con su entorno. Las actividades lúdicas son esenciales en las prácticas gráfico-plásticas, ofrecen una experiencia divertida y entretenida que a la vez estimula el crecimiento motor, los movimientos y la coordinación de los diversos grupos musculares del cuerpo. A través de estas actividades, se pueden impartir de manera efectiva otros conocimientos fundamentales para la vida diaria y el éxito escolar.

Cuando hablamos de motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, especialmente aquellos que requieren una coordinación viso-motora fina y una habilidad manual en las cuales se busca desarrollar el agarre de pinzas al igual que los movimientos en la muñeca, a medida que estos se van perfeccionando el estudiante logra manejar solo la mano, en referencia a los dedos inicialmente los utiliza todos

para tomar las cosas hasta que logra usar dos de ellos y llegar hacer la pinza con los dedos índice y pulgar de esta manera evoluciona el agarre, para llegar a esto se realiza previamente un trabajo motriz de rasgado, pintura dactilar, modelar diferentes masas, entre otros.

Con la motricidad fina, podemos ejecutar movimientos delicados y exactos. Entre los principios básicos del aprendizaje motor encontramos las progresiones de lo simple a lo complejo. Estos elementos posibilitan la confianza en la adquisición de niveles superiores, multiplicando y potenciando las habilidades. Se puede expresar que el aprendizaje motor tiene en cuenta las leyes de crecimiento que va de una fase fácil a la difícil, caracterizado por un movimiento rudimentario algo descoordinado que de manera progresiva se va perfeccionando en una acción motriz como la escritura. También existe en el aprendizaje motor otra característica paralela a la anterior que es la exploración de los movimientos dentro de un proceso de asimilación ya que el alumno no tiene control de los movimientos, pero consigue utilizar una estructura global de la habilidad.

Diversas actividades manuales, como amasar, pintar con los dedos o arrugar papel, promueven el desarrollo de la coordinación viso-motriz, la destreza manual y digital, la precisión motriz y el pulso. El área artística A través de la exploración sensorial y la coordinación visomotora, los estudiantes experimentan diversas sensaciones que enriquecen su desarrollo intelectual y promueven su sensibilidad artística. Las actividades artísticas estimulan una amplia gama de habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes, como la atención, la comprensión, la memorización, la creatividad y la concentración.

Por último, como lo expresa Ojeda & Bartolome, (2020), La destreza motora fina es crucial en el desarrollo de la expresión artística de los niños, ya que un adecuado desarrollo

motor es necesario para manipular una variedad de materiales y elementos empleados en diversas técnicas gráfico-plásticas realizadas en el entorno escolar.

## **Metodología**

### **Enfoque**

Esta investigación se orienta hacia un enfoque cualitativo que fomenta un desarrollo gradual, requiriendo la exploración de la realidad en su entorno natural, abordando la situación tal como se presenta. Basándose en la interpretación de una perspectiva que permite interpretar y comprender el significado de las acciones de los seres humanos y sus instituciones. Así, en el núcleo de la investigación se encuentra la apreciación de la diversidad de ideologías y las cualidades únicas de los individuos Hernández et. al (2014).

Este enfoque valora la profundidad sobre la amplitud, centrándose en una comprensión detallada y contextual del fenómeno en estudio. La investigación cualitativa profundiza en la complejidad de las experiencias personales, lo que da como resultado interpretaciones más realistas de los datos. Su objetivo principal es capturar la diversidad y especificidad de los casos, proporcionando una visión holística del fenómeno en lugar de buscar generalizaciones amplias. Esta naturaleza no generalizable proporciona una gran cantidad de detalles y matices que contribuyen a una comprensión más profunda de un contexto específico, a menudo, da como resultado una teoría más completa e integrada. De esta manera, la investigación cualitativa no sólo proporciona respuestas a preguntas específicas, sino que también revela nuevas preguntas y áreas de exploración para futuras investigaciones Hernández et. al (2014).

El enfoque cualitativo en esta propuesta pedagógica ofrece una valiosa alternativa para implementar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Distrital San Francisco Javier, a través de actividades plásticas ya que, al comprender el contexto educativo, explorar las experiencias de los estudiantes permite diseñar estrategias que

pueden mejorar significativamente el aprendizaje y la autonomía de los estudiantes implementando un análisis profundo de sus características, entorno, recursos disponibles y la cultura escolar. Con esta información se realiza una adaptación de las necesidades específicas de cada grupo.

A través de entrevistas, grupos focales y observaciones, el enfoque cualitativo permite comprender las experiencias y vivencias de los estudiantes en relación con la motricidad fina y las actividades plásticas. Ayudando así a identificar las dificultades y fortalezas de cada niño, así como sus intereses y preferencias. Facilitando la creación de estrategias pedagógicas personalizadas que respondan a las necesidades y características individuales de los estudiantes y a la vez se logren actividades que fomenten la participación activa, la creatividad y la motivación de los niños. También nos permite realizar una evaluación continua y reflexiva del proceso de implementación de la propuesta pedagógica. Ya que se pueden observar los cambios en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, así como su actitud hacia las actividades plásticas.

### **Tipo de investigación**

El propósito de seleccionar un estudio de alcance descriptivo es identificar los atributos, características y perfiles de la persona, grupo, comunidad, proceso u objeto a analizar. La atención se centra en la recopilación de información sobre los conceptos o variables, las que se relacionan de manera independiente o conjunta, estos estudios no intentan determinar cómo se relacionan estas variables entre sí, sino que se centran en proporcionar una visión completa y clara de los elementos investigados Hernández et. al (2014).

Esta investigación de tipo descriptivo nos permite conocer caracterizaciones precisas de la población objeto de estudio (estudiantes del grado primero colegio San Francisco Javier) en la

que se incluyen aspectos como edad, género, habilidades motrices finas preexistentes y experiencias previas con actividades artísticas. Aspectos fundamentales para el diseño de las estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes a los que se le aplicaran estas actividades en el área de artísticas incluyendo en el proyecto materiales, técnicas, procedimientos y objetivos específicos, especificando un análisis del contexto educativo como infraestructura, recursos y practicas pedagógicas. Esta información no solo ayudará a identificar los factores que pueden influir en el éxito del proyecto y a tomar decisiones estratégicas en su realización, sino que se podrá evaluar su impacto a través de la comparación de las habilidades motrices finas de los estudiantes antes y después de la implementación del proyecto, así como su actitud hacia las actividades artísticas. Proporciona una visión completa y detallada de la situación investigada.

### **Población**

La ejecución de la investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Distrital San Francisco Javier, una entidad de carácter público ubicada en Santa Marta, Magdalena. La población objeto de estudio comprende a los 50 estudiantes del primer grado de primaria, cuyas edades oscilan entre cinco y ocho años.

### **Fases de investigación**

**Fase 1:** Analizar el diseño curricular desde los objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y recursos del área de educación artística del primer grado.

#### ***Revisión Documental:***

Objetivo específico 1: Analizar el diseño curricular del área de educación artística en primer grado mediante un proceso sistemático de búsqueda e interpretación de información, para obtener una comprensión profunda de los fundamentos teóricos, objetivos, contenidos, métodos

pedagógicos y recursos que sustentan esta área con el fin de mejorar el diseño curricular, la práctica docente y el aprendizaje de los estudiantes en el área de educación artística en el grado primero la primera infancia. Examinar la dimensión curricular que establece los lineamientos, reglamentos, normatividad y las competencias que se buscan desarrollar; conforme a ello, estudiar el modelo pedagógico institucional precisando sus propósitos y objetivos de obligatoriedad de enseñanza desde el nivel de generalización y jerarquización, para la continuación de sus procesos; a partir de estas acciones y diagnósticos se fortalecerán estructuras temáticas y proyectos curriculares en busca del fortalecimiento de la motricidad fina desde el área de artística.

**Fase 2:** Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado del IED San Francisco Javier con el fin de identificar áreas específicas que requieran fortalecimiento.

***Desarrollo de Estrategias Didácticas:***

Objetivo específico 2: Establecer estrategias didácticas e innovadoras, centrada en la destreza manual, mediante las capacidades y habilidades en el estudiante de grado primero donde se enriquezca la experiencia de formación en el área de educación artística.

**Fase 3:** Construir actividades pedagógicas innovadoras y contextualizadas dentro del área de educación artística que promuevan el desarrollo de habilidades motoras finas en los estudiantes de primer grado, tomando en consideración sus intereses, habilidades y diversidad cognitiva.



## Resultados

Se puede ver a lo largo de este proyecto de investigación, la motricidad fina no solo es importante porque permite el desarrollo motor del alumnado, sino también porque a través de ella comunica sus emociones y adquiere los conocimientos pertenecientes a esta etapa de su vida, siendo el movimiento un factor determinante en el aprendizaje al ser considerado un agente motivador capaz de impulsar al niño a la acción que junto al arte, ocupa un lugar relevante en su día a día que manifiesta cuando siente deseo y placer por realizar las actividades, la necesidad de trabajar el elemento más vital del que dispone el niño desde antes de su nacimiento, el movimiento que le permite al niño desarrollar su identidad, controlar su cuerpo y movimientos, interactuar con el mundo que le rodea y se vuelve imprescindible para la adquisición de cualquier aprendizaje y más desde asignaturas como el arte.

Se considera inapropiado, que se prive al niño de esas necesidad continua de movimiento, puesto que al hacerlo estamos coartando su interacción, sus momentos de exploración y experimentación lo que se refleja en letras poco legibles, trazos sin definir, poco dominio del renglón, proporción inadecuada del tamaño en sus trazos, entre otros; el día en el que se deje de enseñar al niño pensando en lo que necesitará aprender posteriormente y se enseñe lo que parte de sus necesidades e intereses en el momento y en el ahora, no solo incrementará el aprendizaje de los pequeños sino también su felicidad.

Se puede decir que se alcanzaron los objetivos en gran medida, ya que se logró diseñar una propuesta pedagógica sencilla en el área de educación artística, que era el principal objetivo con los estudiantes de primer grado del IED San Francisco Javier. Para ello, nos apoyamos en el análisis del diseño del currículo, incluyendo sus contenidos y métodos, así como en los recursos disponibles en la institución.

Nuestro segundo objetivo se cumplió mediante la implementación de una lista de verificación, utilizando la técnica de observación directa, la cual reveló deficiencias en la motricidad fina mencionadas al inicio de esta evaluación, que se pueden mejorar a través del área de artística.

Esta construir pedagógicas innovadoras y contextualizadas dentro del área de educación artística como observamos en el cronograma de actividades promueven el desarrollo de habilidades motoras finas en los estudiantes de primer grado, tomando en consideración sus intereses, habilidades y diversidad cognitiva y que su implementación por los docentes dan inicio a plantear nuevas estrategias que brinden al niño una educación amena y agradable dejando de lado lo tradicional y monotonía de las clases.

Como docentes se vivió una experiencia realmente valiosa porque nos permitió cuestionar y hacer una verdadera retrospectiva de que estamos haciendo realmente y que podemos adaptar en las practicas docentes para que estas sean significativas para los estudiantes y para nosotros, el ser consciente del porque hacemos lo que hacemos y cuál es el fin de lo que me proponemos desarrollar en las clases no solo de artística sino también todas aquellas que fortalezcan ese diamante en bruto que nos entrega la sociedad para hacer de un producto integral

No se pudo comprobar a través de la implementación esta propuesta los resultados esperados, pero sin duda las clases no serán como antes.

La práctica pedagógica es fundamental para el crecimiento de los docentes. Por medio de una reflexión constante y argumentada, los docentes podemos mejorar sus métodos de enseñanza y adaptarlos a las necesidades y características de los niños y de las niñas. Es por eso que los maestros debemos estar abiertos a la innovación y a la incorporación de nuevas metodologías, que promuevan la participación activa, el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y la

resolución de problemas. Con la implementación de esta propuesta podemos lograr el mejoramiento de la coordinación viso-motora, mejoramiento de la precisión, aumento de la concentración y desarrollaron su creatividad; ya que, con las actividades artísticas los niños y niñas usaran sus manos y ojos de manera coordinada para realizar tareas como colorear, pintar, rasgar y pegar mejorando la coordinación óculo-manual, una habilidad esencial para el desarrollo de la motricidad fina e indispensables para el éxito escolar, fomentar su independencia y autonomía. Las experiencias artísticas nutren al estudiante de esa diversidad de exploración en el que descubren sus talentos e intereses individuales.

En el plan de estudio que nos suministró la institución de la asignatura de artística tenía temas en los cuales se trabajaba la motricidad fina como por ejemplo: las líneas, puntillismo, dactilopintura, recorte, coloreado, pero de igual manera conseguimos temáticas como la expresión corporal que involucra el movimiento desde cómo se expresa y mueve su cuerpo, inclinándose más al área de educación física, la construcción de cuentos y personajes, obras de teatro que van enfocados al área de castellano, sin desconocer que son expresiones artísticas pero se considera que en este grado se le debe dar mayor relevancia al trabajo motriz fino, por ende se propone sugerir un mayor enfoque hacia trabajos de ensartado utilizando materiales como cuentas y cordones que se centran en tamaños y colores desarrollando la coordinación ojo - mano, la precisión y la paciencia al tiempo que se trabaja patrones de secuencias implementando el pensamiento lógico; los trazos libres que le permiten a los estudiantes la exploración independiente de mover sus manos y brazos a través de trazos sin restricciones; dibujos con plantillas que se utilizan para afianzar la precisión y el control del lápiz; reforzar la pintura con diferentes técnicas no solo la pintura dactilar o con pinceles sino también con esponjas, rodillos, estimulando la coordinación ojo-mano y la creatividad; la creación de figuras tridimensionales,

adornos y decoraciones utilizando plastilina o masa, incorporando detalles finos y texturas variadas; los bloques de construcción, al jugar con ellos forman estructuras, torres, puentes y otras figuras, fomentando la coordinación visomotora y la resolución de problemas, sin dejar atrás el lego, que lo invita a construir modelos más complejos, siguiendo instrucciones o diseños propios, estimulando la precisión y la creatividad; También pone en práctica la implementación del cuidado del medio ambiente a través del uso de material reciclado en la construcción de objetos o figuras con botellas de plástico, cajas de cartón o rollos de papel higiénico, entre otros, promoviendo la reutilización y la creatividad.

La motricidad fina es fundamental para el desarrollo integral del estudiante ya que les permite que sus tareas sean más precisas, por ende los temas del plan de estudio deberán ir ligado de actividades que no solo generen un aprendizaje significativo sino que lo haga divertido y contribuya al desarrollo de sus habilidades motoras finas, aspecto fundamental para su crecimiento y aprendizaje integral pero sin olvidar que el desarrollo de la motricidad fina es un proceso gradual que requiere práctica y paciencia

Para finalizar, la planeación es necesaria en el ejercicio de la práctica pedagógica ya que nos permite fijar metas claras y definidas porque ayuda a encaminar el trabajo docente de manera más efectiva permitiendo diseñar un currículo con actividades y estrategias apropiadas y relevantes para el desarrollo y progreso de los estudiantes, evitando la improvisación y asegurando una progresión adecuada en el aprendizaje. De igual manera se recomienda la utilización de una amplia gama de materiales artísticos, reforzar los logros de los estudiantes y proporcionarles una retroalimentación positiva que los motive a seguir mejorando.

## **Propuesta pedagógica “Descubriendo el arte de escribir con la mano en movimiento”**

### **Tipo de propuesta:**

Esta propuesta metodológica tiene como objetivo potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes del primer grado en la IED San Francisco Javier. Se basa en un enfoque práctico respaldado por elementos teóricos, con la finalidad de generar nuevos aprendizajes significativos que contribuyan a la formación integral del alumno y al fortalecimiento de su motricidad.

### **Contexto educativo:**

La I.E.D. San Francisco Javier se encuentra ubicada en la ciudad de Santa Marta en el barrio de nombre Garagoa, está apoyada en su parte administrativa por la Fundación San José. Cuenta con recursos como sillas, aulas amplias y con buena iluminación, biblioteca, sala de audiovisuales, sala de informática, entre otros recursos. Los estudiantes de primer grado cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años, en la mayoría son de bajos recursos, provienen de familias de ingresos económicos limitados, son estudiantes con grandes desafíos como falta de apoyo familiar, problemas de salud, violencia doméstica, baja autoestima y motivación con necesidades de apoyo emocional.

### **Establecimiento de Objetivos de Aprendizaje:**

Objetivo específico 1: El análisis del diseño curricular del área de educación artística en primer grado de la IED San Francisco Javier se establece una adaptación de acuerdo a su contexto y necesidades educativas de los estudiantes. Está centrado en el desarrollo de la expresión creativa y la diversidad de las expresiones artísticas, sin dejar de lado el fortalecimiento de las habilidades motrices, la interacción social, el trabajo en equipo, el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas. Sus métodos pedagógicos son

variados, motivadores e innovadores y los recursos utilizados son adecuados para la edad y las necesidades de los estudiantes de este grado.

Objetivo específico 2: Para identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado del IED San Francisco Javier e identificar áreas específicas que requieran fortalecimiento implementar la observación directa a los estudiantes durante las actividades en el aula, enfocada en su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados con manos y dedos tales como: dibujar, escribir, manipular objetos pequeños o jugar con plastilina. Se analizó los trabajos escolares como dibujos, escritos y manualidades, evaluando su precisión y control motor, evaluando la precisión de las líneas, el control del lápiz o crayón, la legibilidad de la escritura y la calidad de las manualidades. Basado en el análisis se diseñan estrategias de intervención que incluyen actividades de ejercicios de precisión y coordinación ojo-mano, manipulación de objetos pequeños, actividades de dibujos y escritura, trabajos con plastilina y arcilla

Objetivo específico 3: Crear actividades pedagógicas innovadoras que Incentiven la participación activa, mediante el trabajo colaborativo estimulando el desarrollo de habilidades creativas entre los estudiantes de grado primero. Mediante el desarrollo de guías artísticas como lo son los dibujos y técnicas de pinturas, expresión corporal, artes plásticas, música, collage, coloreado, la escultura, el grabado.

### **Fundamentación teórica**

Siguiendo la perspectiva de Piaget, se reconoce la importancia fundamental de la motricidad en el desarrollo cognitivo, donde la interrelación con el entorno y la adaptación a él

son aspectos cruciales para la elaboración de estructuras de pensamiento abstracto, según el concepto de acomodación y asimilación fomentando un proceso activo y constructivo del aprendizaje en el cual se da la construcción del conocimiento de la interacción con su entorno.

El modelo pedagógico de Reggio Emilia, fomenta el uso de una amplia gama de materiales artísticos y herramientas manipulativas que le permiten al estudiante explorar, experimentar al igual que desarrollar sus habilidades motoras finas a través de actividades artísticas, valorando la importancia del proceso creativo y la expresión personal, lo que proporciona trabajar con materiales para desarrollar sus destrezas motoras finas mientras participan de actividades artísticas significativas, promoviendo un entorno de aprendizaje colaborativo donde no solo comparten experiencias sino que contribuyen al desarrollo integral de su motricidad fina a través de interacciones sociales.

Diversos autores, como Hernández & Batista G (2018), Vera, Mujica, & Concha (2022), e Hidalgo (2020), destacan que la motricidad fina no solo implica precisión, sino también un alto nivel de coordinación, requiriendo una formación pedagógica integral. Se entiende que la motricidad fina contribuye al aprendizaje al permitir que el estudiante desarrolle gradualmente habilidades experimentadas desde su entorno.

La estrategia pedagógica basada en tareas, permite a través de un proyecto de arte que los estudiantes del grado primero de la I.E.D. San Francisco Javier trabajen con diferentes materiales y técnicas para desarrollar sus habilidades motoras finas, cuya tarea principal sea diseñar, investigar y planificar, seleccionar los materiales, cortar, manipular y finalmente crear. Esto nos permite evaluar un proceso creativo, la destreza, el aprendizaje colaborativo, la resolución de problemas, los desafíos y los logros alcanzados en el término de motricidad fina y la expresión artística

**Partes de la propuesta: Descubriendo el arte de escribir con la mano en movimiento**

Esta propuesta se fundamenta en la recopilación de diversas fuentes de información la que posteriormente se ven explicitas en el desarrollo del trabajo, se basa en la observación y análisis directo de las necesidades del grupo del grado primero de la IED San Francisco Javier. Se destaca la prioridad que se asigna a la construcción e implementación de material didáctico el cual estimula su capacidad de reflexionar desarrollando la motricidad fina y adoptando el método Montessori como enfoque principal. Este método hace énfasis en la importancia del juego libre en el niño por medio del cual se genera un aprendizaje de la experiencia vivida

**Destinatarios propósito**

Este proyecto metodológico está proyectado específicamente para los estudiantes del grado primero de la IED San Francisco Javier, en la jornada matutina; en el cual se le toma como protagonista de sus propios aprendizaje a los estudiantes a través de la utilización y manipulación de recursos didácticos que ayudan a desarrollar su motricidad fina con el propósito de lograr estimular su potencialidad intelectual a través del juego y la experiencia, que le permitirá al estudiante un aprendizaje significativo en el reconocimiento de las letras desde la escucha hasta llegar a estructuras más complejas como la creación de párrafos legibles y de una grafía excepcional.

**Técnicas e instrumentos de recolección**

Para alcanzar nuestros objetivos en este proyecto de investigación contamos con las técnicas de la observación que nos permitió el registro de una manera directa del manejo de la motricidad de los estudiantes utilizando como instrumento la lista de chequeo y la entrevista

cuyo objetivo fue obtener información desde el núcleo familiar, docente ya que son los tres pilares de la educación.

Esta propuesta se base en la realización de ejercicios de motricidad fina que fortalezcan los procesos de escritura desde el área de artística, el cual se desarrollaría de ser aplicado, en los tiempos indicados en el siguiente cronograma con cuatro (4) actividades en un día a las semanas.

**Tabla 1**

**Cronograma de actividades**

Fecha	Actividad.	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Dinámicas de Presentación y Aplicación lista de chequeo motriz fina		■										
	Recortar y pegar			■									
	Modelado con plastilina				■								
	Pintura con pinceles finos					■							
	Punzado						■						
	Figuras simples con arcillas.							■					
	Dibujo y coloreado								■				
	Creación de figuras con papel									■			
	Estampados de sellos materiales										■		

Tabla 2

## Experiencia De Aprendizaje Enhebrado

Grupo de edad:	Año	Conociendo La Lana			Mediadora:
6-7 años	electivo 2024				María Inés Dz Granados y Olga Restrepo
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para la evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión corporal y motricidad	Emplea preferiblemente su lado dominante para cumplir con la mayoría de las actividades que impliquen el uso de la mano, el ojo otros grupos musculares	<p><b>Apertura:</b> Iniciar con la dinámica de los dedos. Facilitar un diálogo previo sobre la actividad planificada. Presentar ovillos de hilo en diferentes colores.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En el espacio libre se organizan los estudiantes en pareja, a cada una se le entrega un pedazo de ovillo de lana. Se explica que la punta del hilo debe entregarla a su compañero de frente, permitiéndole envolverlo en un trozo de madera para formar otro ovillo.</p> <p><b>Cierre:</b> Cada niño deberá realizar de manera individual sin ayuda de la madera un nuevo ovillo para obtener puntuación</p>	<p>Ovillo de lana. Trozo de madera. Cartón Agujas punta roma</p>	<p>Utiliza preferentemente su lado dominante para llevar a cabo la mayoría de las actividades que involucran la mano, el ojo y otros grupos musculares</p>	Jugar con las manos, enhebrar cordones (Enrollado)

Tabla 2

## Experiencia De Aprendizaje: Sistema de pinzas

Grupo de edad:	Año	Recogiendo frijoles o bolitas de plastilina			Mediadora:
6-7 años	electivo 2024				María Inés Dz Granados y Olga Restrepo
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para la evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión corporal y motricidad	Implementar actividades de coordinación visomotriz las cuales iniciaran con un grado de dificultad simple y a medida que se superen se aumentara su grado de dificultad (tamaño-materiales).	<p>Apertura:</p> <p>Ejecutar movimientos corporales acordes a la canción el patito Juan Facilitar un diálogo sobre una actividad planificada.</p> <p>Se les muestra unos granos de frijoles para que ellos identifiquen el color.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se hacen dos filas una de niños y otra de niñas. Colocamos dos platos en la mesa con un puñado de frijoles uno por cada niño y niña. Deberán llenar utilizando solo los dedos índice y pulgar un vasito de 2 onzas y solo se permite tomar un grano, quien logre hacerlo primero ganara punto su equipo</p> <p>Cierre:</p> <p>de dificultad utilizando dos palitos de pincho o un gancho de ropa y se hace el mismo procedimiento. Primordial la utilización de solo Se aumenta el nivel el dedo índice y pulgar</p>	<p>Frijoles</p> <p>Platos</p> <p>ropa</p> <p>plastilina</p> <p>Pinza de ropa</p>	<p>actividades de coordinación visomotriz desde lo simple a lo complejo utilizando diversos implementos asociados al Desarrolla sistema de pinzas.</p>	<p>Trasvase en seco</p>

Tabla 3

## Experiencia De Aprendizaje: Punzado

Grupo de edad:	Año electivo 2024	Fabricación De Erizos De Mar			Mediadora: María Inés Dz Granados y Olga Restrepo
6-7 años					
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para la evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión corporal y motricidad	Usar pinzas de ceja, palillos con puntas, afianzar la manera de sujetar lápices, marcadores, colores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Apertura: Apertura: Damos inicio con la canción "El arca de Noé" posteriormente preguntamos si conocen que animales podíamos meter en el arca y si conocen un erizo de mar.  Desarrollo: Se le entrega una plastilina y un octavo de cartulina ellos van a manipular la plastilina darle la forma de un círculo rodándolo sobre la cartulina buscando el cuerpo de un erizo Cierre: Utilizar la pinza de ceja y con cuidado tomar los palillos y colocarlos en la parte superior de la plastilina, formando las espinas del erizo de mar. Exponer el trabajo final.	Plastilina Cartulina de color blanco Palillos	Utiliza la pinza de ceja para sujetar lápices, colores, pinceles. Palillos	Perforación Punzado Moldear

**Tabla 4****Experiencia De Aprendizaje: Modelar**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para la evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión corporal y motricidad	Ejecuta ejercicios que implican movimientos segmentados (finos y gruesos) del cuerpo.	<p>Apertura:</p> <p>Iniciar con la dinámica "aguacero". explicamos porque las manos son importantes y les preguntamos ¿qué podemos hacer con ellas?</p> <p>Presentar el material que se utilizará en la actividad.</p> <p>Para moldear figuras a través de la exploración del entorno.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Organizar a los niños y niñas en grupos, cada grupo tendrá una cajita de plastilina, cartulina, luego observaran su entorno y cada grupo elegirá que construir en equipo fortaleciendo el valor de la amistad y el compartir</p> <p>Cierre:</p> <p>Seleccionar un estudiante por grupo y que explique porque decidieron crear la figura de la plastilina.</p>	Variedad de objetos y personas que observan en el salón, Cartulina, palillos	Utiliza su lado dominante para ejecutar actividades que impliquen el uso de la mano y el ojo	Jugar con las manos para moldear objetos de su entorno dándole forma teng

Grupo de edad: 6-7 años  
 Año electivo: 2024  
 Creación de figuras con plastilina  
 Mediadora: María Inés Dz Granados y Olga Restrepo

## Conclusiones

La prioridad destacada en la construcción e implementación de material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina, reflejando un compromiso con la creación de un ambiente educativo centrado en el estudiante. Esta propuesta pedagógica se ha diseñado con un enfoque cuidadosamente elaborado, respaldado por la recopilación de diversas fuentes de información y guiado por la observación directa de las necesidades del grupo del grado primero de la IED San Francisco Javier.

Esta propuesta pedagógica, orientada a potenciar de manera integral las habilidades motrices fundamentales, establece las bases de tal manera que no solo se beneficie la comunidad educativa de la IED San Francisco Javier, sino que también sirva como referencia y fuente de información para otras instituciones en el distrito de Santa Marta.

Al implementar esta propuesta se puede expresar que existen actividades que nos sirven a los docentes como una herramienta eficaz para fortalecer las habilidades de motricidad fina desde las aulas a través de asignaturas como las Artes Plásticas pero que también influyen de manera positiva en la autoestima, la creatividad, la concentración, la atención, la confianza del estudiante. Así mismo se sugiere continuar implementándola y realizar un seguimiento continuo del impacto que tiene en el desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes y en lo posible realizar investigaciones que evalúen su eficacia en los diversos contextos educativos.

En el alcance de los objetivos que componen nuestro proyecto de investigación podemos concluir:

Primer Objetivo: La organización del plan de estudio carece de algunas temáticas relevantes de este nivel que le permitan al estudiante desarrollar toda su capacidad creadora y el docente tampoco implementa estrategias que le permiten al estudiante fortalecer su motricidad

finalmente solo se enfocan en que el niño le cumpla con las actividades en clases muchas veces limitando su expresión artística. Si se cumplió ya que solo se podía hacer la sugerencia de reforzar las actividades por ser un documento de manejo institucional.

Segundo Objetivo: Se concluye que si se cumplió ya que por medio del análisis se pudo establecer que los estudiantes presentan dificultades a la hora de realizar o ejecutar ciertas actividades que están relacionadas con habilidades motoras, sus trazos son ilegibles, inconclusos y algunos presentan problemas en el manejo del renglón lo que se debe a la adecuada manera de sostener el lápiz a la hora de escribir porque no tienen afianzado el sistema de pinzas, evidenciando que no se le ha trabajado adecuadamente su desarrollo motriz fino.

Tercer Objetivo: La construcción de las actividades pedagógicas no son innovadoras ya que los docentes están cercanos a pensionarse y su interés es el de cumplir un tiempo no de hacer sus clases más llamativas donde el estudiante se sienta atraído permitiéndoles desarrollar su creatividad, la que muchas veces solo se refleja en colorear con una falta de estética porque no se encuentra motivado a demostrar sus habilidades sino a la presentación de un trabajo cumplido. No existe un proceso como tal que intuya a la realización de un trazo afianzado, terminado con movimientos precisos dando origen a una grafía estética y legible. Se implementaron algunas actividades donde se observó el cambio de actitud de los estudiantes que emocionados querían participar para demostrar sus habilidades.

### **Recomendaciones**

Integrar un enfoque multifacético para analizar los datos recolectados, considerando tanto las respuestas detalladas de las entrevistas como las sugerencias generadas en los grupos focales. Esto proporcionará una comprensión más completa de las percepciones y propuestas de los docentes

Comparar los hallazgos de la investigación con la literatura existente sobre diseño curricular, estrategias didácticas y desarrollo de la motricidad fina. Identificar similitudes, discrepancias y brechas de conocimiento para enriquecer la contextualización de los resultados.

Establecer un mecanismo de retroalimentación continua con los docentes participantes para validar las recomendaciones propuestas y ajustarlas según sus comentarios. Esto asegurará que las sugerencias sean prácticas y culturalmente pertinentes.

## Bibliografía

- Acuña, E., & Robles, N. (2019). *Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari*. Lima: Repositorio Universidad Católica.
- Aguiar Gaibor, V. C. (2016). *El Arte Terapia en el Desarrollo Motor en los niños con Síndrome de Down de 5 años de edad en la Fundación Corazón de María de Pelileo* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera Estimulación Temprana).
- Arriaza, M., & Rodas-de Ruiz, P. (2014). Un acercamiento inicial al modelo RTI para estudiantes de un grupo lingüístico. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 194-202. <http://www.redalyc.org/html/284/28437146006/>
- Alonso Arana, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo.
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 1-9.
- Bermeo, S. (2019). *Diseño y Desarrollo de una Aplicación Móvil Lúdico - Interactiva para brindar soporte en el Diagnóstico y la Intervención de dificultades en la Motricidad Fina en niños de 3 a 7 años*. Cuenca: Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Briñez, S., Muñoz, G., & Sarmiento, M. (2018). *La secuencia didáctica como estrategia para minimizar las dificultades de la escritura en los estudiantes del grado segundo de*

- primaria del Colegio Almirante Padilla de la localidad de Usme. Bogotá: Repositorio Universidad Cooperativa de Colombia.*
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación, 17(2), 222-239.*
- Castiblanco, S. (2019). *Fine Motrix: Software Educativo Utilizando Leap Motion para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Estudiantes en Condición de Discapacidad Intelectual.* Bogotá: Repositorio Institucional de la Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/12240>
- Chicaiza Sinchi, D. B. (2023). Guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en el primer año de educación básica. *Polo del Conocimiento* , 219-239.
- Chuva-Castillo, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez.* Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Colás, M., de Pablos, J., & Ballesta, J. (2018). Incidencia de las TIC en la enseñanza en el sistema educativo español: una revisión de la investigación. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 18(56). <https://revistas.um.es/red/article/view/321471>
- Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en san juan de girón, Santander.* Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, 1748-1767.
- Ducuara, F. (2023). *El arte para mejorar la motricidad fina en los estudiantes integrando herramientas TIC*. Cauca: Repositorio Institucional Fundación Universitaria Los libertadores.
- Escobar, J., & Bonilla-Jimenez, F. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 9(1), 51-67.
- Freire Garrido, K. M. (2016). *Lateralidad en el desarrollo de la pre-escritura de niños y niñas de primero de básica, de la Escuela Marquesa de Solanda Provincia de Pichincha, ciudad de Quito*. Quito : UCE UCE.
- García Sandoval, Y., Gamboa Mora, M. C., Rivera Piragauta, J. A., & Tibaduiza Rodríguez, O. A. (2017). *Lineamientos para la presentación de trabajos de grado de los programas de especialización de la ECEDU*. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693>
- García, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Gómez-Díaz, R., García-Rodríguez, A., & Córdón-García, J. (2015). *APPrender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura*. Salamanca: Universidad de Salamanca. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554760008>
- González, S. (2020). *Aplicaciones móviles como herramientas complementarias para el desarrollo de manera remota de la motricidad fina en niños de cinco años* . Lima: Universidad César Vallejo .

- Gonzalez-Otero, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades. *La palabra*, 0(30).  
doi:<https://doi.org/10.19053/01218530.n30.2017.6961>
- Guiracocha, T. (2021). *Elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Dora Beatriz Canelos, en el periodo 2019-2020*. Cuenca: Universidad Politecnica Salesiana .
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F.: McGraw- Hill.
- Lopezosa, C. Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. En: Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores *Methodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 88-97. DOI: 10.31009/methodos.2020.i01.08
- Marín Illescas, A. E. (2017). *Influencia de la motricidad fina en el desarrollo del proceso de la pre escritura de los niños 5 a 6 años*. Guayaquil : Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Plan Nacional De Lectura Y Escritura De Educación Inicial, Preescolar, Básica Y Media*. . Bogotá:  
<https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325393>.
- Muentes, M., & Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis* , 145-168.
- Muentes, M., & Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Cognosis* , 145-168.

- Naranjo de la Cruz, D. M. (2017). *La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana).
- Navarro, R. (2014). *Desarrollo de aplicaciones móviles*. Iquitos: Repositorio Universidad de la Amazonía Peruana .
- Renteria, L., & Ayala, W. (2017). *Uso Didáctico de los Dispositivos Móviles y su Influencia en el Aprendizaje de las Matemáticas de la Institución Educativa Tricentenario del Municipio de Medellín*. Lima : Repositoria Universidad Wiener.
- Robles, N. (2019). *Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari. .* Lima: Repositorio de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Rodríguez, K. (2013). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre-escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012-2013*. Quito: Universidad Tecnológica equinoccial.
- Salcedo, M., & Santos, M. (2022). *Desarrollo de una estrategia didáctica para el mejoramiento de las dificultades de motricidad fina, a través del uso de una aplicación móvil y el aprendizaje basado en proyectos*. Barrancabermeja: Repositorio Institucional de la Universidad De Santander.
- Sanchis, V. (2019). *Aplicaciones digitales para el desarrollo de la lectoescritura para el alumnado de Educación Infantil y Primaria*. Alicante : Insitituto de ciencias de la educación .

Serrano, P., & De Luque, C. (2018). *Motricidad Fina en niños y niñas: Desarrollo*. Madrid: Narcea Ediciones.

Soto-Díaz, L. (2018). *Las TICS como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina en los y las niñas del grado transición de la Institución Educativa Piedrecitas*. Apartadó: Repositorio Institucional Universidad Minuto de Dios.

Pineda Ponce, J. A. (2023). *Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial* (Master's thesis, Jipijapa-Unesum).

Valenzuela-Taracena, L. (2016). *Estrategias didácticas para promover el interés por la lectura en los estudiantes de*. Mexico : Universidad de Montemorelos.

Vintimilla, M. (2018). *La utilización de tecnologías “tablets” con la aplicación “Tiny Tap” en la sala de actividades, con niños y niñas de 5 a 6 años, en un colegio privado de la ciudad de Quito*. Quito: Repositorio Politécnico de Leiria.

<http://hdl.handle.net/10400.8/3529>

Yanascual Espinosa, D. L. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial San Antonio ubicado en la parroquia San Antonio de Ibarra durante el periodo 2013-2014* (Bachelor's thesis).

## Anexo No. 1 Malla Curricular de Artística

 <p>Fundación SAN JOSÉ</p> <p>"Aquí estamos Señor para servirlo"</p>	<b>ESTRUCTURA CURRICULAR</b>	Código: GP-FO-02	
		Fecha: 08/05/2021	
		Versión: 02	
		Página 1 de 5	
Proceso: Gestión de Proyectos			

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	PRIMERO	PERIODO	PRIMERO
------	-----------	-------	---------	---------	---------

COMPETENCIAS	COMPONENTES	ESTÁNDAR	DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TAREAS	DESEMPEÑO	REFERENTES TEÓRICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilidad</li> <li>Apreciación estética.</li> <li>Comunicación.</li> </ul>	Artes plásticas y audiovisuales	Identifica distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada con ayuda del profesor.  Identifica las posibilidades del color y conoce los colores primarios realizando sencillas composiciones plásticas.	N.A	Identifica la línea y el punto como elementos artísticos básicos, y hace uso de los colores primarios en sus composiciones.  Distinguen los distintos tipos de líneas demostrando comprensión al dibujar cada tipo de manera precisa y adecuada.  Los estudiantes aplicarán la	Identifican y aplican los elementos básicos del dibujo, el punto y la línea, en la creación de composiciones visuales simples para representar formas y objetos.  Expresan gráficamente con líneas y puntos diferentes formas utilizando diversos materiales.  Expresa sus ideas con claridad.	<b>Saber</b> Identifica expresiones gráficas a partir del punto, la línea, uso de colores primarios y las formas geométricas básicas.	Conoce el punto, las líneas y los colores primarios.  Desarrolla actividades de motricidad fina haciendo uso de los elementos básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos básicos del dibujo: Punto - Línea</li> <li>Línea Curva y recta</li> <li>Línea Horizontal y vertical</li> <li>Dibujos con puntos</li> <li>Puntillismo</li> <li>Colores primarios</li> <li>Aplicación de colores primarios con diferentes materiales: Plastilinas - Tizas de colores</li> <li>La magia del color: Témperas Dactilopintura</li> </ul>
						<b>Saber Hacer</b> Expresa sus ideas con claridad.		
						<b>Ser</b>		

 <p>Fundación SAN JOSÉ</p> <p>"Aquí estamos Señor para servirte"</p>	<b>ESTRUCTURA CURRICULAR</b>	Código: GP-FO-02	
		Fecha: 08/05/2021	
		Versión: 02	
		Página 2 de 5	
Proceso: Gestión de Proyectos			

COMPETENCIAS	COMPONENTES	ESTÁNDAR	DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TAREAS	DESEMPEÑO	REFERENTES TEÓRICOS
					<p>técnica de puntillismo para crear obras de arte coloridas, utilizando colores primarios.</p> <p>Exploran la expresión creativa a través del uso de colores primarios en la técnica de la ténpera y la dactilopintura</p>	<p>Colabora activamente para el logro de las metas comunes en su salón y reconoce la importancia que tienen las normas para lograr esas metas.</p> <p>Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos desde sus capacidades y habilidades.</p>	interés y expresa ideas en sus actividades.	

 <p>Fundación SAN JOSÉ</p> <p>"Aquí estamos Señor para servirte"</p>	<b>ESTRUCTURA CURRICULAR</b>	Código: GP-FO-02	
		Fecha: 08/05/2021	
		Versión: 02	
		Página 3 de 5	
Proceso: Gestión de Proyectos			

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	PRIMERO	PERÍODO	SEGUNDO
------	-----------	-------	---------	---------	---------

COMPETENCIAS	COMPONENTES	ESTÁNDAR	DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TAREAS	DESEMPEÑO	REFERENTES TEÓRICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilidad</li> <li>Apreciación estética.</li> <li>Comunicación.</li> </ul>	Artes plásticas y audiovisuales	Aplican técnicas artísticas con distintos materiales y conceptos.	N.A	Aplican técnicas de composición artística, con el rasgado, pegado y relleno de papel, recorte con tijeras y creación de collages, combinando colores secundarios y formas geométricas en sus obras de arte.	<p>Crean composiciones utilizando colores secundarios.</p> <p>Realizan rasgado y pegado de papel para crear obras artísticas.</p> <p>Desarrollan habilidades de manipulación de materiales y exploran texturas y formas.</p> <p>Utilizan la plastilina como medio de relleno en dibujos.</p>	<b>Saber</b>	<p>Conoce las técnicas artísticas de rasgado, pegado, y esparcir.</p> <p>Usa los materiales de manera adecuada en sus actividades.</p> <p>Identifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colores secundarios</li> <li>Trabajo libre de composición poniendo en práctica lo aprendido sobre colores</li> <li>Rasgado y pegado de papel</li> <li>Relleno con bolitas de papel</li> <li>Relleno de dibujo con plastilina</li> <li>Recorte con tijeras</li> <li>Collage</li> <li>La forma: Figuras</li> </ul>	
						<b>Saber Hacer</b>			<p>Identifica las diferentes técnicas para la creación de obras artísticas con papel, plastilina y figuras geométricas.</p> <p>Selecciona los materiales que requiere para el desarrollo de una tarea o acción. Usa las técnicas plásticas del arrugado y recortado de papel en obras artísticas de su inspiración.</p>
						<b>Ser</b>			

 <p>Fundación SAN JOSÉ</p> <p>"Aquí estamos Señor para servirte"</p>	<b>ESTRUCTURA CURRICULAR</b>		Código: GP-FO-02	
			Fecha: 06/05/2021	
			Versión: 02	
	Proceso: Gestión de Proyectos		Página 4 de 5	

COMPETENCIAS	COMPONENTES	ESTÁNDAR	DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TAREAS	DESEMPEÑO	REFERENTES TEÓRICOS
					Elaboran obras de arte utilizando figuras geométricas en diferentes tamaños y disposiciones.	Utiliza las técnicas artísticas para expresar emociones o sentimientos.	características de su entorno y las representa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>geométricas - Círculo - Triángulo - Cuadrado - Rectángulo - Ovalo</li> <li>Creación y formas: El tamaño</li> <li>Composición con figuras geométricas</li> </ul>

 <p>Fundación SAN JOSÉ</p> <p>"Aquí estamos Señor para servirte"</p>	<b>ESTRUCTURA CURRICULAR</b>		Código: GP-FO-02	
			Fecha: 06/05/2021	
			Versión: 02	
	Proceso: Gestión de Proyectos		Página 5 de 5	

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	PRIMERO	PERIODO	TERCERO
------	-----------	-------	---------	---------	---------

COMPETENCIAS	COMPONENTES	ESTÁNDAR	DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TAREAS	DESEMPEÑO	REFERENTES TEÓRICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilidad</li> <li>Apreciación estética.</li> <li>Comunicación.</li> </ul>	Artes plásticas, audiovisuales y artes corporales	Conocen técnicas de representación visual y expresión creativa.	N. A	Se expresan creativamente utilizando técnicas de representación visual y narrativa, elaboran de manualidades y temáticas, y experimentación con diferentes materiales.	Crean siluetas y contornos de objetos o figuras. Construyen antifaces y títeres, aplicando técnicas de manualidades y expresión artística. Se expresan corporal y teatralmente, interpretando roles y escenas dentro de obras de teatro o improvisaciones. Utilizan la técnica de la cuadrícula para ampliar y dibujar imágenes	<b>Saber</b>	Conocen sobre las técnicas de expresión artística y narrativa.  Se expresan a través del arte corporal manifestando sus emociones y recreando escenarios.  Conoce su capacidad de expresarse con el cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La silueta y el contorno</li> <li>Recortado y coloreado</li> <li>Construcción de cuentos y personajes</li> <li>Construcción de antifaces y títeres</li> <li>Expresión corporal</li> <li>Obras de teatro</li> <li>Cuadrícula</li> <li>Ampliación de dibujo mediante cuadrícula</li> <li>Dibujos en cuadrícula</li> <li>Manualidad navideña</li> </ul>	
						<b>Saber Hacer</b>			Capacidad para comunicarse y expresarse a través del movimiento y la actuación; y las técnicas artísticas.
						<b>Ser</b>			Desarrollan una identidad creativa y expresiva a través de la experimentación y la exploración artística.

## Anexo No. 2 Lista de chequeo

---

**Lista de Chequeo**
**Grado: 1****Número de estudiantes: 35**

**OBJETIVO:** Establecer el dominio de las habilidades motrices fina en los alumnos del grado primero de IED San Francisco Javier

**Descripción:**

1. ¿Realiza punteado correctamente?	Si	No
2. ¿Rasga papel con facilidad?	Si	No
3. ¿Realiza las técnicas de dactilo pintura adecuadamente?	Si	No
4. ¿Recorta las siluetas utilizando adecuadamente las tijeras?	Si	No
5. ¿realiza trazos de líneas siguiendo patrón?	Si	No
6. ¿Rellena figuras con diferentes materiales?	Si	No
7. ¿Arma rompecabezas?	Si	No
8. ¿Modela la plastilina adecuadamente?	Si	No
9. ¿Usa adecuadamente colores, crayolas, lápiz?	Si	No
10. ¿Enrosca tiras de papel?	Si	No
11. ¿Separa palabras adecuadamente?	Si	No
12. ¿Tiene dominio del renglón?	Si	No
13. ¿Realiza trazos legibles?	Si	No

## Anexo No. 3 Tabla de resultados de la lista de chequeo

## TABLAS DE RESULTADOS

DESCRIPCION	SI	NO
¿Realiza punteado correctamente?	17	18
¿Rasga papel con facilidad?	28	7
¿Realiza las técnicas de dactilo pintura adecuadamente?	26	9
¿Recorta silueta utilizando adecuadamente las tijeras?	22	13
¿Realiza trazos de líneas siguiendo un patrón?	24	11
¿Rellena figuras con diferentes materiales?	23	12
¿Arma rompecabezas?	15	20
¿Modela la plastilina adecuadamente?	16	19
¿Usa adecuadamente colores, crayolas, lápiz?	15	20
¿Enrosca tiras de papel?	10	25
¿Separa palabras adecuadamente?	21	14
¿Tiene dominio de renglón?	32	3
¿Realiza trazos legibles?	28	7

### Anexo 3 Análisis de la tabla de resultados en la observación directa

El análisis que se realizó de la tabla de resultados, se pudo observar que existe en la mayoría de los estudiantes un control de su motricidad fina al demostrar sus destrezas manuales en las diversas actividades, sin embargo también hay estudiantes a los cuales se les debe trabajar ya que al parecer no hay dominio de pequeños movimientos con los brazos, dedos, manos y visión que impiden utilizar simultáneamente el ojo – mano; es probable que esto se deba a que no se le dio la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde sus primeros años de vida y se refleja en los procesos de escritura pero también es posible que se atribuya a la afectación de su desarrollo neurobiológico cuyo diagnóstico requiere de la evaluación de un especialista, hasta el momento de esta etapa de la investigación no se tiene conocimiento de lo expuesto.

Cuando los niños comienzan el proceso de aprendizaje de la escritura es normal que se presenten ciertas dificultades, las cuales, en su mayoría, con el paso del tiempo y la práctica se irán resolviendo, siendo así la propuesta presentada tiene como finalidad implementar actividades que involucran la motricidad fina desde el área de artística para fortalecer y superar estas falencias encontradas.

## Anexo No. 4 Consentimiento informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO****PARA LA PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES POR  
TRABAJO DE INVESTIGACION EN LA ESPECIALIZACION EN  
PEDAGOGIA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE  
AUTONOMO – UNAD**

En Colombia la ley 1098 del 2006 también conocida como código de Infancia y Adolescencia regula la publicación de fotografías e información general sobre menores de edad por ende se solicita el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que con carácter educativo.

Yo, Diana Pulido Elias con identificación No. 1.007.653.672  
como padre/madre o tutor del menor Joel Matias Arteche Pulido  
declaro que he recibido toda la información necesaria de forma confidencial, clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza y propósito de las fotografías, por tanto autorizo su publicación y el uso pedagógico y/o educativo

En Santa Marta a los cinco (5) días del mes de septiembre del 2023

Diana Pulido  
FIRMADO:  
(padre, madre, tutor legal)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO****PARA LA PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES POR  
TRABAJO DE INVESTIGACION EN LA ESPECIALIZACION EN  
PEDAGOGIA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE  
AUTONOMO – UNAD**

En Colombia la ley 1098 del 2006 también conocida como código de Infancia y Adolescencia regula la publicación de fotografías e información general sobre menores de edad por ende se solicita el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que con carácter educativo.

Yo, Lorena Solaez de Candellario con identificación No. 5ª. 29ª. 561  
como padre/madre o tutor del menor Santiago David Candellario  
Solaez declaro que he recibido toda la  
información necesaria de forma confidencial, clara, comprensible y satisfactoria sobre la  
naturaleza y propósito de las fotografías, por tanto autorizo su publicación y el uso  
pedagógico y/o educativo

En Santa Marta a los cinco (5) días del mes de septiembre del 2023

Lorena Solaez

FIRMADO:  
(padre, madre, tutor legal)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO****PARA LA PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES POR  
TRABAJO DE INVESTIGACION EN LA ESPECIALIZACION EN  
PEDAGOGIA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE  
AUTONOMO – UNAD**

En Colombia la ley 1098 del 2006 también conocida como código de Infancia y Adolescencia regula la publicación de fotografías e información general sobre menores de edad por ende se solicita el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que con carácter educativo.


Yo, Adriana C. grillo Cantillo con identificación No. 1.003.058.535  
como padre/madre o tutor del menor victor grillo cantillo  
declaro que he recibido toda la  
información necesaria de forma confidencial, clara, comprensible y satisfactoria sobre la  
naturaleza y propósito de las fotografías, por tanto autorizo su publicación y el uso  
pedagógico y/o educativo

En Santa Marta a los cinco (5) días del mes de septiembre del 2023

Adriana grillo.  
FIRMADO:  
(padre, madre, tutor legal)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO****PARA LA PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES POR  
TRABAJO DE INVESTIGACION EN LA ESPECIALIZACION EN  
PEDAGOGIA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE  
AUTONOMO – UNAD**

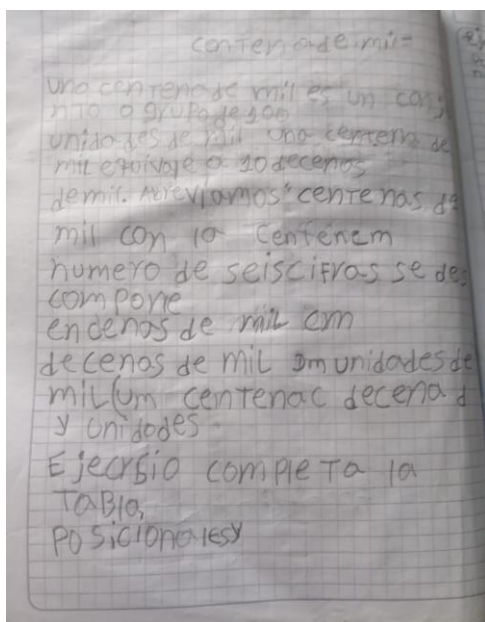
En Colombia la ley 1098 del 2006 también conocida como código de Infancia y Adolescencia regula la publicación de fotografías e información general sobre menores de edad por ende se solicita el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que con carácter educativo.

Yo, Angie Goenaga Madero con identificación No. 1.082.988.579  
como padre/madre o tutor del menor Valery Nunez Goenaga  
 declaro que he recibido toda la  
información necesaria de forma confidencial, clara, comprensible y satisfactoria sobre la  
naturaleza y propósito de las fotografías, por tanto autorizo su publicación y el uso  
pedagógico y/o educativo

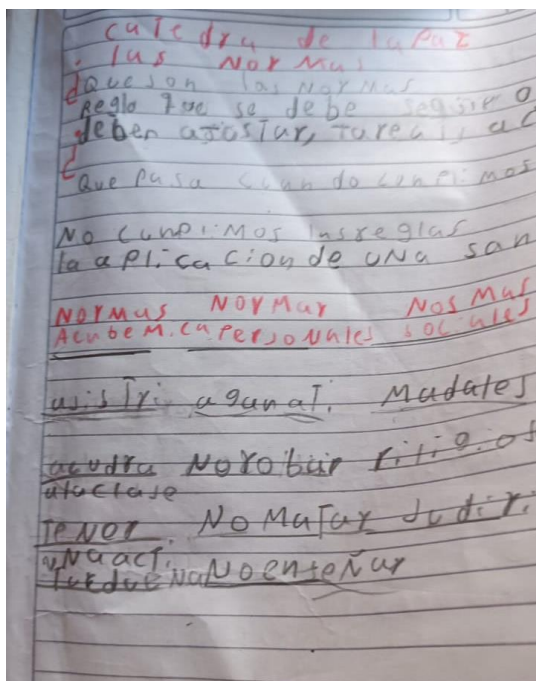
En Santa Marta a los cinco (5) días del mes de septiembre del 2023

Angie Goenaga M.  
FIRMADO:  
(padre, madre, tutor legal)

## Anexo 5 Evidencias fotográficas de la observación directa



Se observa que no hay dominio del renglón, la proporción del tamaño de la letra



Texto ilegible

Actividades de motricidad fina desde el área de artística



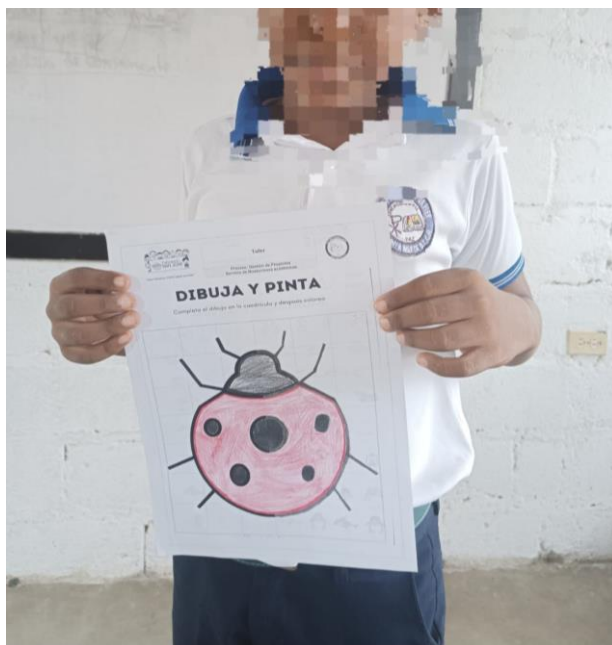
Dactilopintura



Trabajando bloques armando estructuras



Relleno con bolitas papel



Coloreado



Recortando silueta con tijeras



Estriado en línea con tiras de papel silueta