

FOLIO
RESISTE



Tattoo El Legado de las Máquinas



Tattoo.

El legado de las Máquinas
Jose Jhan Carlo Torrente Rincon
2024.



Proyecto de grado para optar por el título

Maestro en Artes Visuales

Jose Jhan Carlo Torrente Rincon

Asesora: Viviana Marcela Aguillon Garcia

Artes Visuales

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

2024.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a quienes, con su arte y creatividad, han inspirado este proyecto. A los tatuadores que han compartido su tiempo, conocimientos y experiencias, permitiéndome comprender la profundidad y originalidad de su oficio. Su dedicación y pasión han sido la base sobre la que este trabajo se ha construido.

Gracias a los pioneros del tatuaje, cuyo legado ha marcado un camino que hoy seguimos con respeto y admiración. Sus innovaciones y coraje han transformado el tatuaje en una verdadera forma de arte, y su influencia resuena en cada trazo que se plasma en la piel.

Finalmente, agradezco a todos aquellos que han creído en la importancia de explorar el tatuaje como una expresión artística única y valiosa. Su apoyo y confianza han sido fundamentales para la realización de este proyecto.

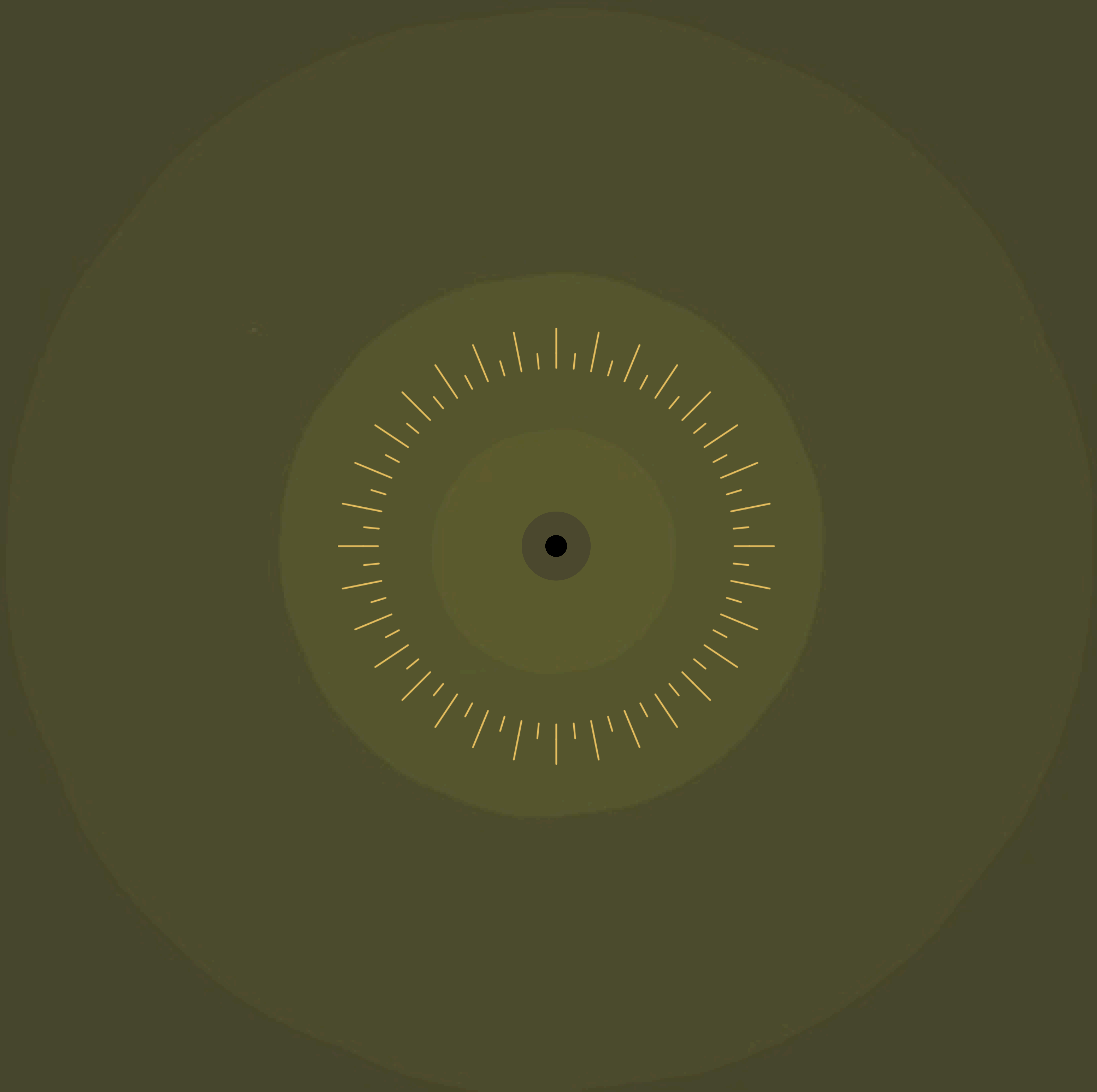
Dedicatoria

El arte es la manifestación más pura de la imaginación humana, un lenguaje sin palabras que comunica lo que el corazón siente y la mente sueña. A través del arte, encontramos nuestra voz, nuestra identidad y nuestra conexión con el mundo que nos rodea.

Este proyecto está dedicado a los valientes artistas del tatuaje que, con cada diseño, desafían la convención y celebran la originalidad.

A aquellos que ven la piel como un lienzo único, donde cada trazo narra una historia irrepetible.

A los pioneros y a los innovadores, que han convertido el tatuaje en una forma de arte sublime, y a todos los que, con su pasión, continúan elevando esta tradición a nuevas alturas.



Contenido

Resumen

Introduccion

Planteamiento Tematico

Justificacion

Marco Artistico - Teorico

Objetivos

Objetivo General

Objetivo Especifico

Metodología

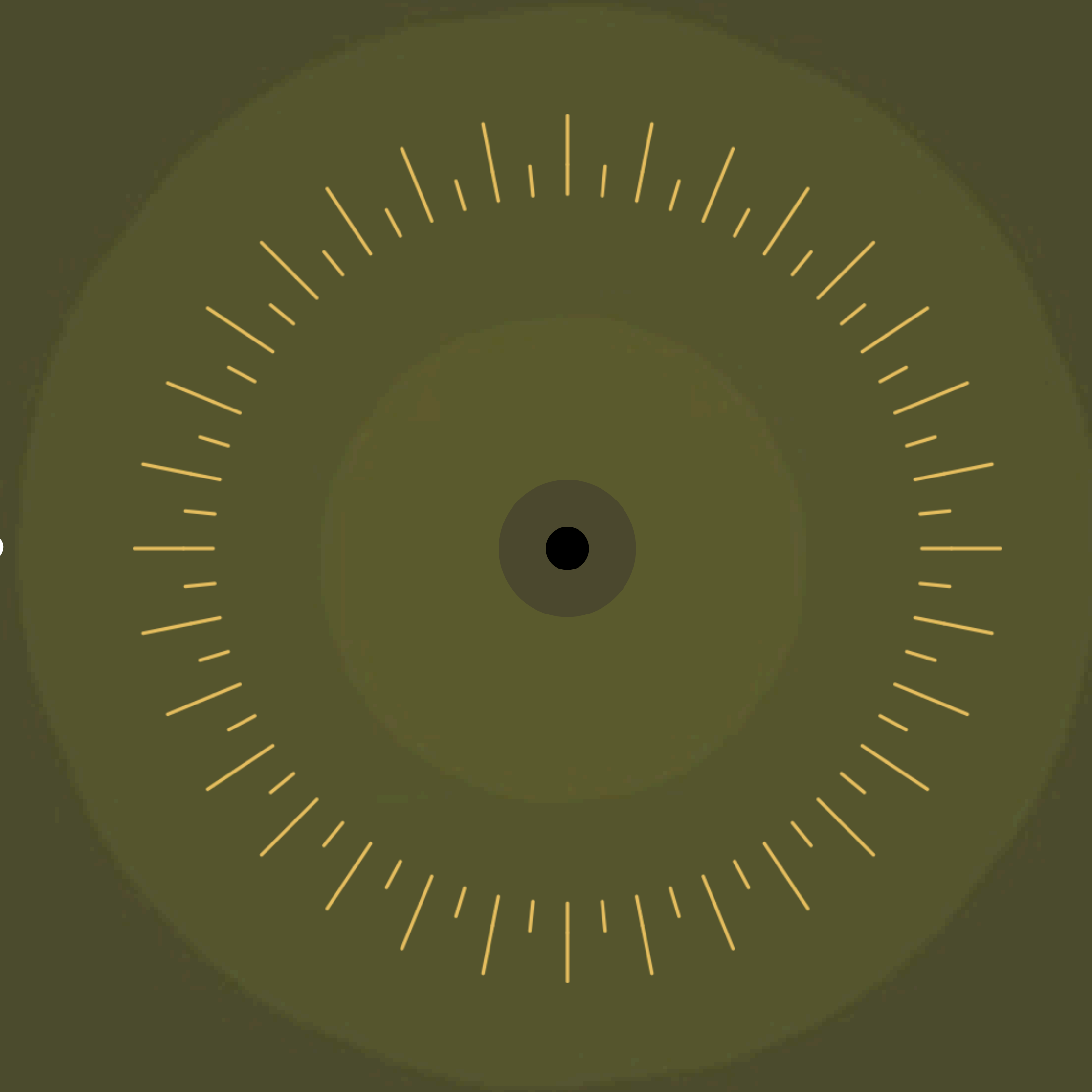
Plan de Circulacion

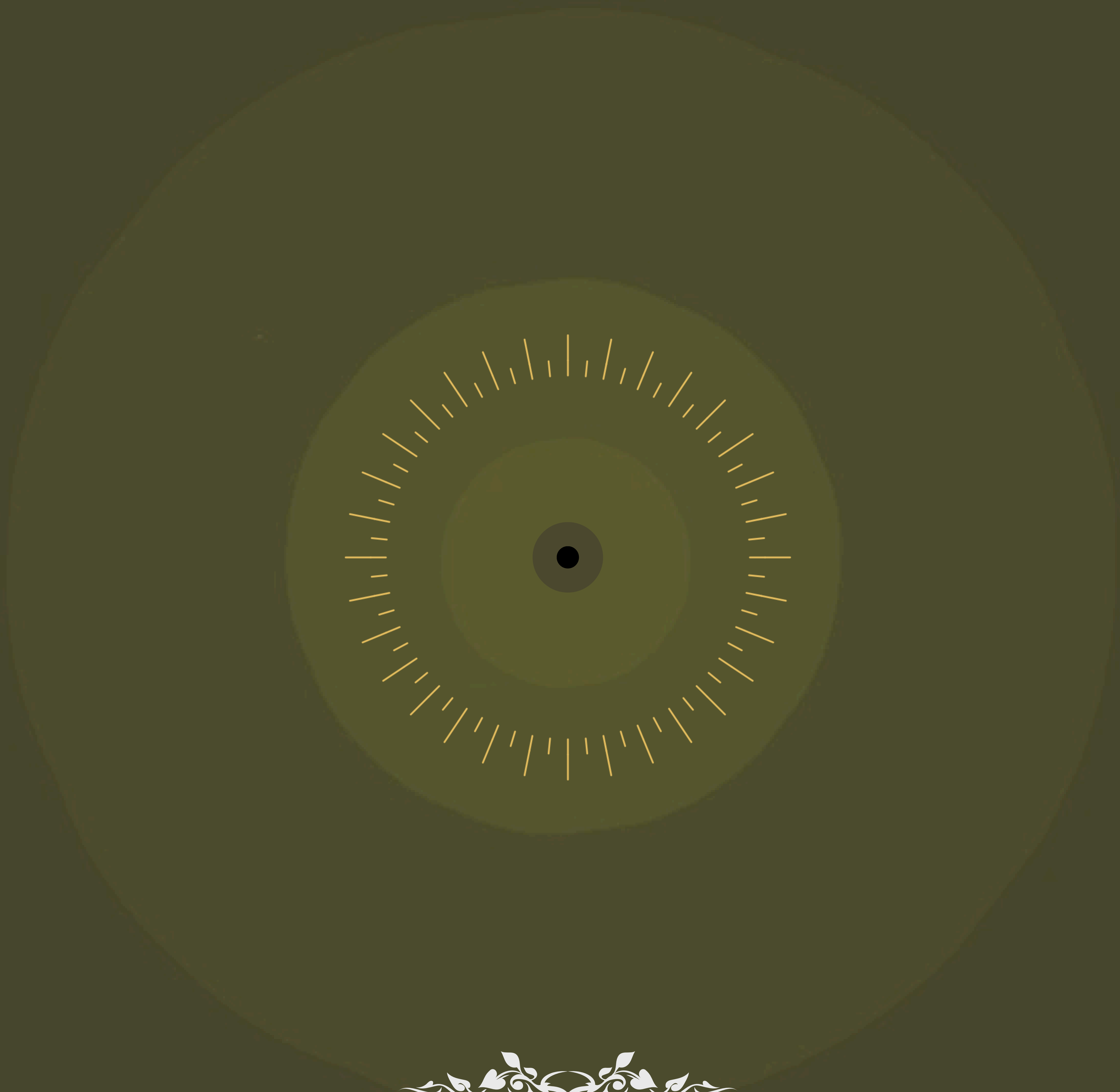
Resultados

Fotolibro digital y Video en fisico

Conclusiones

Referencias bibliograficas





Resumen

El proyecto de investigación- creación: “Tattoo, el Legado de las Máquinas” tiene como propósito principal identificar el oficio de los tatuadores del municipio de Pitalito, haciendo énfasis en la creación y evolución de sus máquinas junto al manejo y tratamiento de la piel para plasmar sus obras de arte. Los tatuadores que se tomaron como muestra fueron: Jorge Munar, Jeisson González y Alexander Munar y de ellos sus fotolibros que dan cuenta de sus trabajos como tatuadores. Al estudiar en el territorio, nace la exploración y dedicación en la construcción artesanal de la maquina y la fuente de poder. Esta investigación busca explorar el origen y el legado de los pioneros del tatuaje en el municipio, para comprender en mejor forma el trabajo artístico que se desarrolla en la piel.

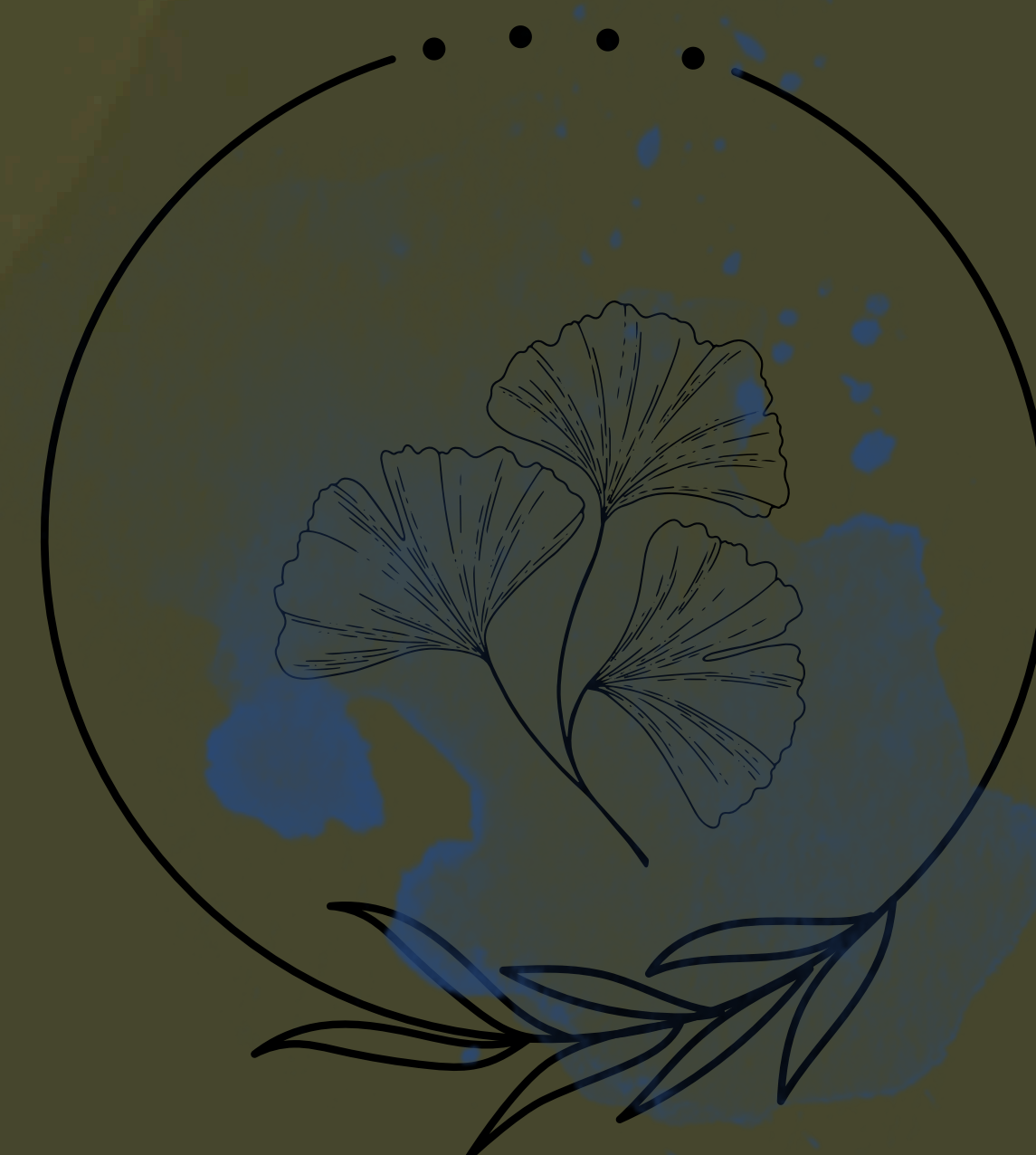
Con esta investigación, se busca conocer las precariedades y las dificultades que desafiaron a los artistas, para poder progresar en este oficio en el territorio, carencias como: la falta del acceso a las herramientas adecuadas, la escasez de oportunidades formativas, junto al delimitado respaldo del conocimiento de la piel. También mostrar la evolución de la práctica del tatuaje en Pitalito, visibilizar las adversidades que recorrieron los tatuadores al construir y crear un instrumento artesanal, que determinara un mundo de continuo aprendizaje en las habilidades, el potencial, la estructura corporal y la creatividad en el procedimiento.





Los artistas antes de encontrarse, pasaron por oficios tradicionales como la carpintería, la construcción de carrocerías y el circo; oficios que les enseñaron y les dieron formaciones personales que los llevaron a comprender de una forma empírica-práctica al coincidir en el arte del tatuaje junto el proceso que fueron aprendiendo y solucionando los problemas en el uso de las máquinas o en el alistamiento e intervención de la piel y que ese proceso, por ser tan personal, les proporcionó su propio estilo y el descubrimiento de una técnica única.

A partir del material de archivo recopilado, se reconstruye la historia de estos tres tatuadores mediante entrevistas y fotografías tomadas en su práctica del oficio, proporcionando un marco propicio para explorar y comprender el legado del tatuaje en el municipio, además, un aprendizaje personal del tatuaje. Todo este contenido se integra en las bases para la creación de un fotolibro, que gracias a sus cualidades expresivas, establece un diálogo directo con el lector. A través de una estructura que combina fotografías, texto y narrativas de contexto, el proyecto permite explorar los fundamentos del tatuaje a través de las historias de los tatuadores y las herramientas que han contribuido a forjar su legado en la memoria colectiva.



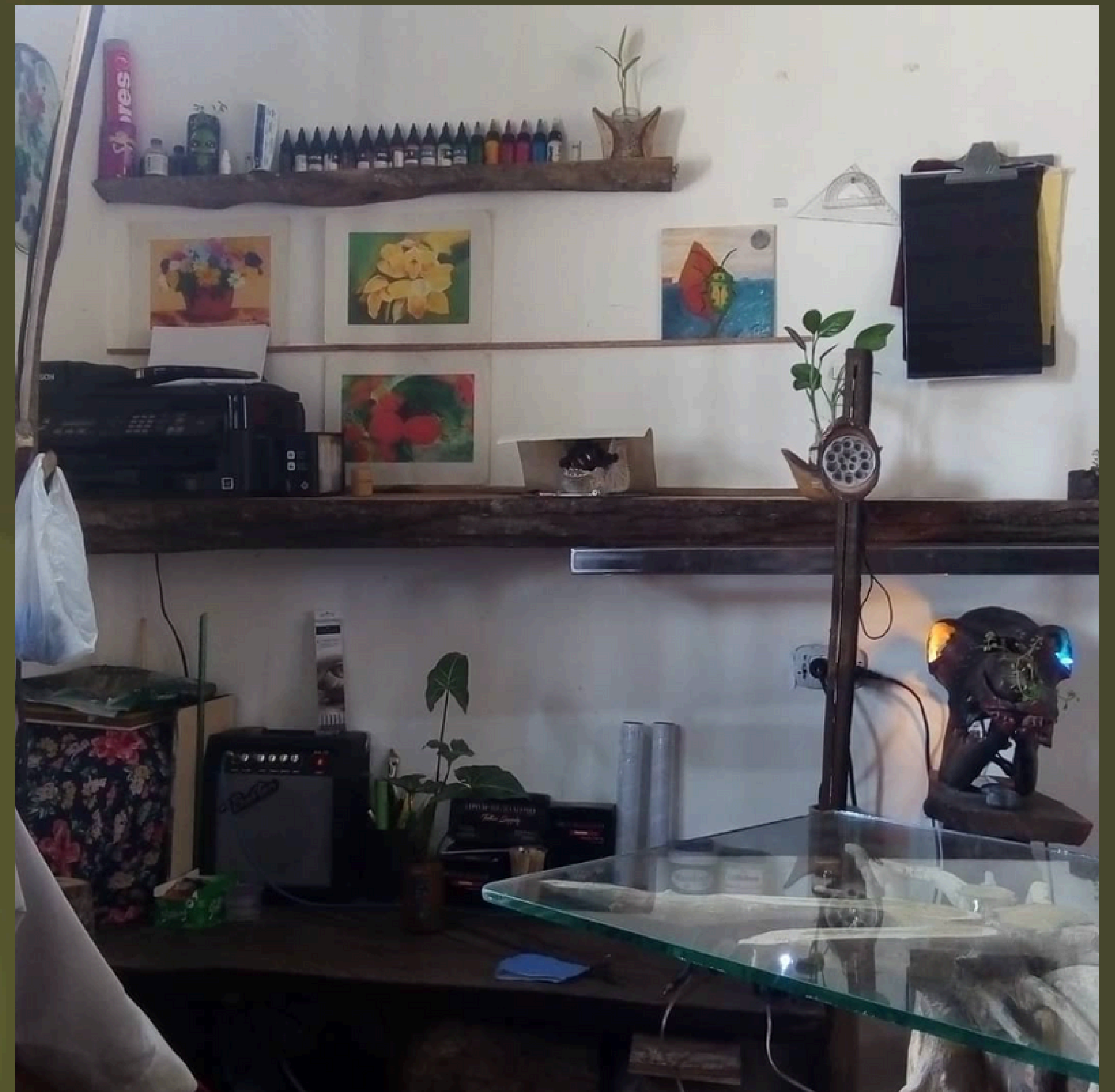
Introducción

El corazón del departamento del Huila se encuentra en Pitalito, un municipio que se distingue por ser la puerta de entrada al macizo colombiano. Cuenta con grandes valles, flora, fauna, montañas; además, cuenta con una población actual de “135.688 habitantes (Alcaldía Pitalito, 2024). El propósito de este proyecto de investigación-creación, es dar a conocer el legado, el recorrido histórico, conceptual y creativo que han hecho y realizado los artistas tatuadores Jorge Munar, Jeisson González y Alexander Munar del municipio de Pitalito Huila, para llegar hasta donde están hoy en día, llevar al tatuaje a evolucionar, estos conocimientos se sintetizaran en un fotolibro. Para lograr este objetivo, se necesitan pasos específicos como fotografías, para comprender cómo se hace el papel del maestro aprendiz en la creación de las máquinas y las fuentes de trabajo utilizadas por los tatuadores. Todo el proceso de conocimiento de la evaluación creativa dio como resultado un fotolibro con la información recopilada en los documentos de archivo y fotografía de mi autoría.



Planteamiento Tematico

En el municipio de Pitalito, Huila, el tatuaje comenzó a ganar popularidad entre los años 2010 y 2014, periodo en el que los primeros artistas locales empezaron a destacar en diversas formas de expresión como la pintura, el muralismo, el dibujo y la fotografía. Estas disciplinas artísticas sirvieron como base para conectar con el arte del tatuaje, ya que el dibujo, al plasmar ideas visualmente atractivas, permitió a los artistas perfeccionar su técnica. A través de la práctica, lograron un mayor dominio de las líneas, sombras y volúmenes, desarrollando una perspectiva única y adaptando un estilo personal. Estas habilidades adquiridas se trasladaron al arte de tatuar, dotándolo de una profundidad artística que lo convierte en una expresión fascinante sobre la piel.



El arte del tatuaje, con sus expresiones visuales y prácticas, despertó curiosidad en aquellos que exploraban revistas especializadas, o de belleza que a menudo ofrecían información limitada sobre el tema. Estas publicaciones, aunque escasas en contenido, generaban preguntas sobre el costo de las máquinas de tatuar y el proceso para obtener un tatuaje. No existía una comprensión clara sobre los aspectos técnicos de esta profesión, ni sobre los cuidados específicos que requiere la piel tatuada. Además, la falta de información dificultaba una apreciación adecuada del valor cultural y artístico del tatuaje. A pesar de ello, los artistas locales fueron fundamentales para sentar las bases del estudio técnico, desde el uso de las herramientas y las máquinas hasta el manejo de las tintas, su labor no solo desafiaba las percepciones negativas y los tabúes, sino que también revelaba el poder del mismo como una forma de expresión crítica y profunda, que afecta tanto a quien lo lleva como a la sociedad en su conjunto.



A medida que el tatuaje ganaba visibilidad en la comunidad, se abrían nuevas formas de comunicación que permitían expresar deseos, ideas y aspectos culturales a través de la experiencia del tatuaje. La realización de un tatuaje no solo genera un resultado visual, sino que también provoca un impacto emocional profundo en quien lo recibe, generando empatía y conexión personal. El proceso requiere confianza y respeto hacia la piel, cuidando de no dañarla, ya que aspectos como el temor o la ansiedad inicial deben manejarse con delicadeza, al crear un tatuaje, especialmente en principiantes, es crucial considerar desde la tonalidad y la textura de la piel hasta los materiales utilizados, para asegurar un resultado satisfactorio y seguro.

Los primeros pioneros del tatuaje no solo se enfocaron en la estética que esta forma de arte ofrecía sobre la piel, sino también en el perfeccionamiento de las máquinas de tatuar. A través de su trabajo, fueron adquiriendo un entendimiento profundo sobre la importancia de la perforación precisa, la técnica correcta y los pasos necesarios para fabricar una máquina de tatuar de alta calidad. Este conocimiento no surgió de manera aislada, sino que se enriqueció con la interacción con otros oficios como el circo, la reparación de carrocerías y la carpintería. Para que esta expresión artística fuera reconocida, era necesario comprender las tradiciones culturales que dieron origen a los primeros símbolos, pues solo al conectar con estas raíces se puede apreciar verdaderamente la esencia de este arte.



El desarrollo de las máquinas de tatuar y el legado artístico en Pitalito fue el resultado de una exploración constante por parte de los tatuadores locales, sin contar con el respaldo significativo de instituciones como el Ministerio de Cultura o centros dedicados al arte. A pesar de ello, los estudios y avances que se llevaron a cabo en talleres artesanales y espacios domésticos, lo que permitió una visión contemporánea del tatuaje, reconociendo tanto su valor ancestral como su adaptación a contextos modernos.



A nivel mundial, el tatuaje ha evolucionado significativamente, desde su aparición en las antiguas pinturas rupestres de las cuevas de Altamira hasta su manifestación en diversas culturas, como la polinesia, donde los tatuajes se convirtieron en un símbolo distintivo sobre la piel.

Breton (2018) destaca que “si las sociedades tradicionales construyen afiliaciones que permitan renovar conceptos que antes no se tomaba con fundamento para innovar” (p. 68).



Justificación

El proyecto "Tattoo. El Legado de las Máquinas" explora el desarrollo técnico y formativo del tatuaje, abordando la máquina y la interacción con la piel a través de la experiencia de los tatuadores Jorge Munar, Jeisson González y Alexander Munar en Pitalito, Huila. Aunque su aprendizaje fue mayormente empírico, lograron establecer las bases del tatuaje en la región, combinando técnicas de dibujo, manejo del color, diseño y fotografía, las cuales adaptaron gradualmente para perfeccionar esta forma de arte.

El contacto con destacados maestros de las artes visuales despertó un interés tanto visual como intuitivo por el tatuaje, revelando que su origen no proviene de otras influencias, sino de la innovación de los propios artistas y del aprendizaje ligado a la naturaleza. A través del desarrollo de habilidades creativas, los maestros lograron perfeccionar las máquinas de tatuar, prestando especial atención a sus componentes y fuentes de energía, considerándolas como elementos esenciales en el proceso.

Con el cambio generacional, la visión hacia el tatuaje ha ido evolucionando, dejando atrás su percepción como algo marginal en el municipio y transformándose en una expresión personal más aceptada. Con el tiempo, el tatuaje ha pasado a ser visto desde una perspectiva vinculada a la moda, la modernización del estatus y el poder de la originalidad, marcando así el comienzo de una transformación colectiva. Aunque los antiguos tabúes sobre el tatuaje lo asociaban con lo negativo, como la delincuencia o la cárcel, esa mentalidad ha comenzado a cambiar. Este arte, que data de mucho antes de nuestra existencia, ha sido utilizado por diversas tribus como símbolo de identidad como ya fue mencionado antes. La creciente aceptación del tatuaje ha sido reforzada por una mayor difusión cultural y acceso a información que lo valida como una forma de expresión artística y cultural legítima.



La originalidad de los tatuadores se construyó a partir de su conocimiento en oficios como la carpintería, que, además de servir como lienzo para el tatuaje, representa un campo donde se requieren habilidades manuales con gran precisión. Estos artesanos prestan especial atención a su disciplina, buscando siempre crear un producto memorable. Esta práctica implica acabados intuitivos, gracias a las herramientas que utilizan para moldear la madera, así como un dominio del diseño y de la disposición del espacio necesario para llevar a cabo su artesanía. El tatuaje exige un considerable esfuerzo físico y mental de aquellos que buscan innovar en este arte, fomentando un enfoque creativo y una mentalidad innovadora.

El oficio de la carrocería también desempeña un papel importante, ya que el conocimiento sobre modificaciones estéticas se relaciona con los cambios en la perspectiva del motor y la comodidad de los vehículos. Este aprendizaje ha permitido desarrollar estrategias de automatización para la creación de componentes, utilizando herramientas como pulidoras y soldadoras, entre otras. La aplicación de estas técnicas en el tatuaje se manifiesta en la habilidad de moldear curvas y texturizar la piel. Además, se han diseñado máquinas que funcionan de manera autónoma, demostrando que cualquier diseño de máquina puede resultar en una construcción eficaz, similar a la funcionalidad del lápiz.

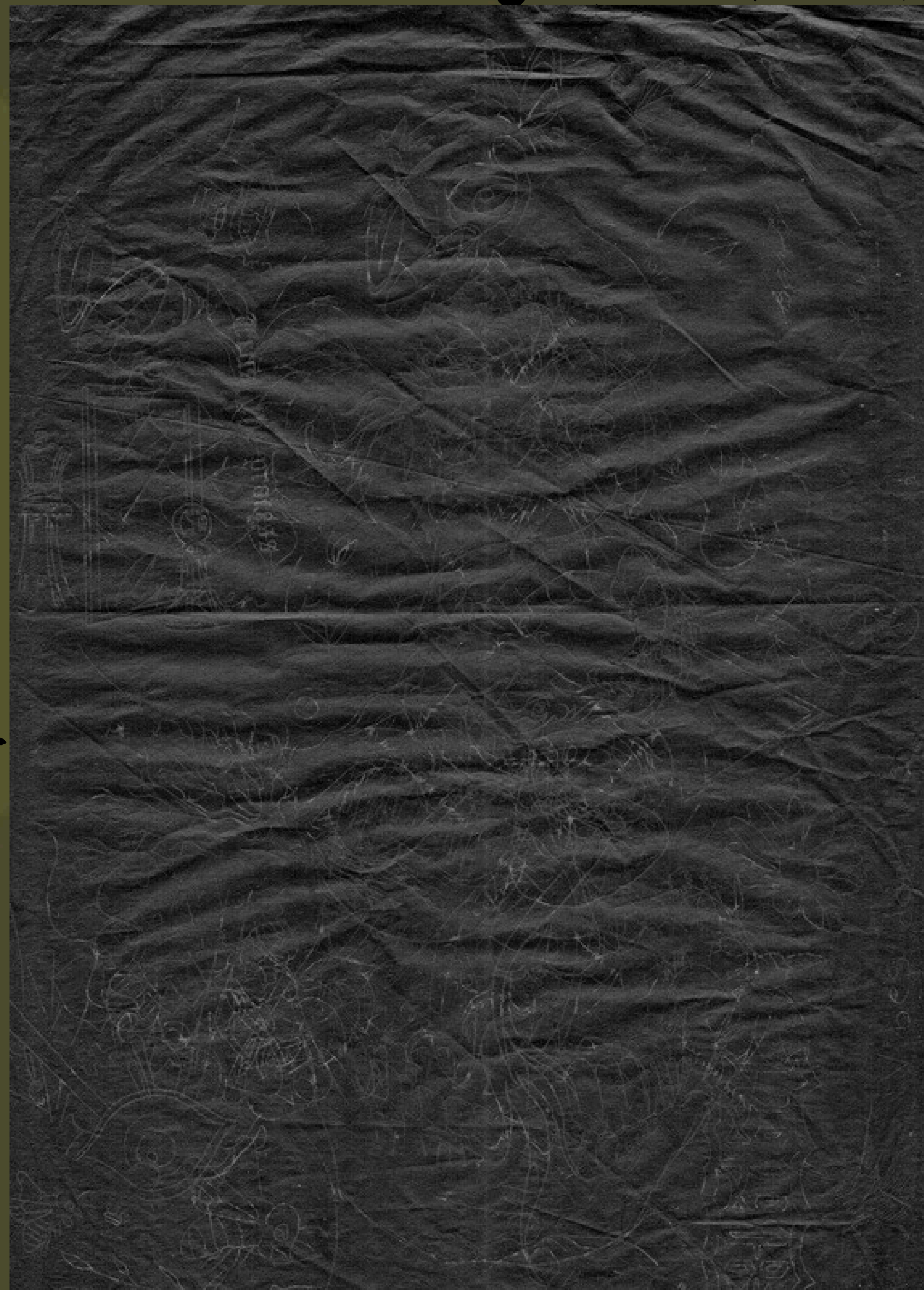


El circo representa un espectáculo cultural que ofrece un espacio de formación y exhibición. Este entorno fomenta la adaptabilidad en la expresión de emociones, teniendo en cuenta la importancia del trato hacia las personas y haciendo agradable la singularidad de las técnicas empleadas para el autocontrol en las acciones. Esta forma de arte no solo transmite un mensaje, sino que también refleja la personalidad y la creatividad de quienes lo practican, mostrando una amplia gama de destrezas en la sensibilidad corporal. En el contexto del tatuaje, estas habilidades se traducen en la adquisición de técnicas más precisas, lo que permite un enfoque más significativo en el proceso de creación de un tatuaje...

Gracias a estos oficios, la experiencia de realizar un tatuaje abarca una mezcla de sensaciones físicas, emocionales, sociales y psicológicas. Esta exploración involucra la sensibilidad del cuerpo humano, que se activa para protegerse durante un periodo de adaptación en las distintas áreas de la piel. Además, la interacción del tacto y la textura de la piel establece conexiones significativas durante el proceso de tatuado, es fundamental considerar estos aspectos para evitar dañar la piel. Asimismo, la percepción de este arte puede ser influenciada por la perspectiva de quienes lo observan en contextos sociales, siendo este juicio determinado por dos factores: en primer lugar, la valoración de la experiencia del diseño; y en segundo lugar, la apreciación estética que se deriva de la creación de un diseño que posea un gran valor visual.

El proyecto enfatiza la relación entre maestro y aprendiz, así como la relevancia de la máquina de tatuar y la evolución del tatuaje en este municipio, que ha transitado de oficios tradicionales a una forma de arte contemporáneo caracterizada por su originalidad y un continuo estudio en el desarrollo de herramientas. Este proceso comienza con el uso de la madera como base, la carrocería como mecanismo y el circo como un espacio social que fomenta la adaptabilidad. Las enseñanzas de Don Emilio Ayerbe, experto en carpintería y carrocería, fueron legadas a Ortemio Munar, quien a su vez transmitió su estilo y creatividad a sus aprendices y familiares, incluyendo a su hijo Jorge Munar, su sobrino Alexander Munar y su aprendiz Jeisson González.

Las redes sociales han revolucionado la forma en que obtenemos información y desempeñarán un papel crucial en la divulgación de este proyecto, acercando al público a temas poco explorados en Pitalito, como el tatuaje, el legado artístico y el trabajo creativo de los tatuadores. La digitalización visual, apoyada por herramientas como Adobe Illustrator, facilitará la comprensión del contenido, de la misma manera se planea una instalación física del fotolibro y la participación en ferias para ampliar su alcance y difusión.



Marco Artístico - Teorico -Referente Artísticos

Dibujo y fotografía



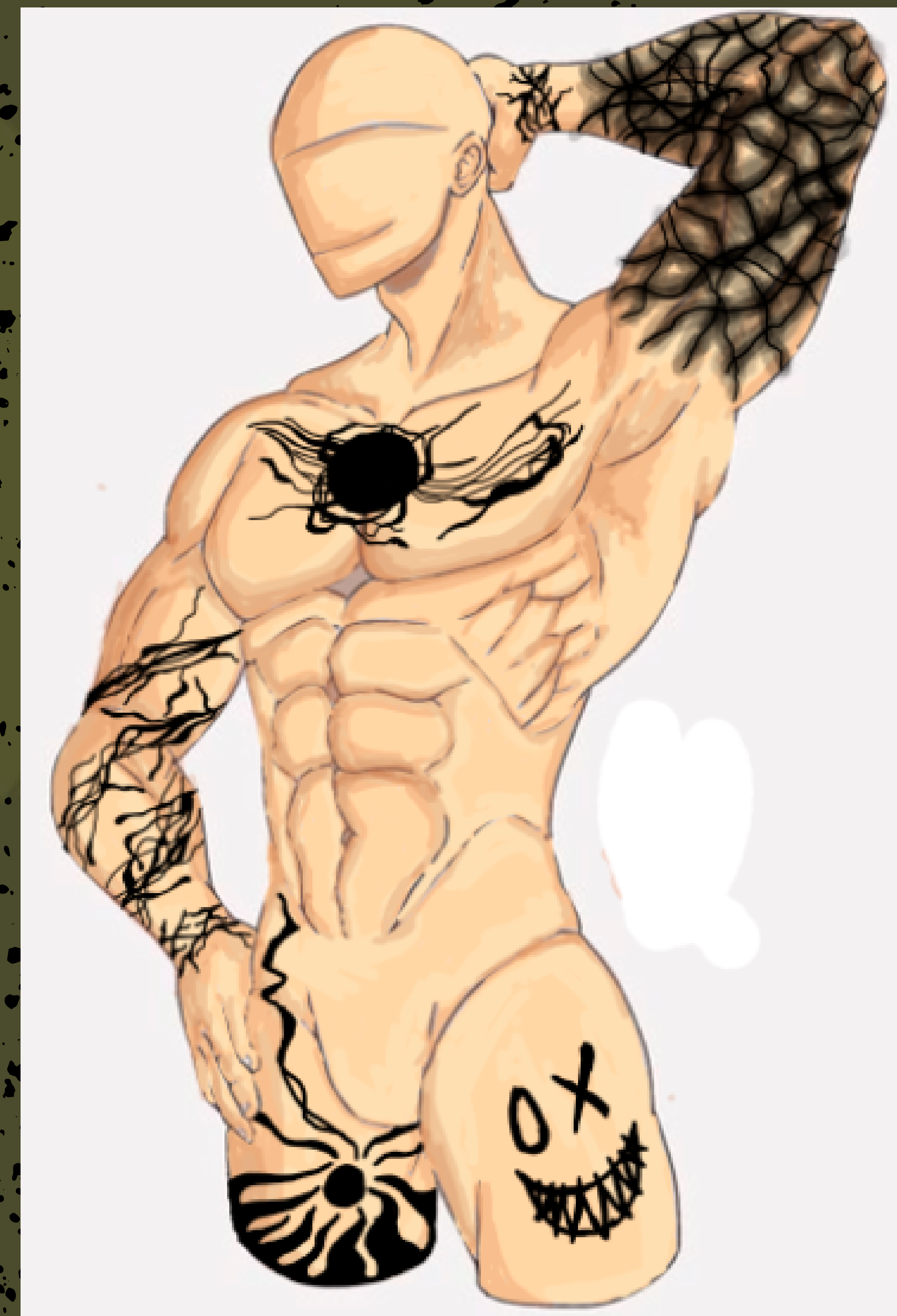
La teoría del dibujo se centra en la importancia de las técnicas de línea, punto y sombreado, las cuales son fundamentales para representar el mundo y facilitar la comprensión visual, estas permiten la creación al guiar el desarrollo de ideas y objetivos mediante herramientas simples que facilitan la comunicación visual, enfocándose en el uso del sombreado y un trazo controlado para conseguir profundidad y realismo

Estas destrezas son cruciales en el ámbito del tatuaje, donde es esencial crear un boceto inicial y transferirlo a un stencil para poder aplicar el diseño en la piel.

(Arce (2019) plantea que el dibujo, desde la perspectiva de Platón, es un acto de conocimiento que crea imágenes y refleja ideas, materiales y aspectos significativos del objeto en su contexto

Por otro lado, la teoría de la fotografía se centra en la captura de imágenes mediante la tonalidad de la luz, abarcando aspectos como la composición, el encuadre, la exposición, la iluminación y el uso del color, los cuales enriquecen la percepción del tema a comunicar. La fotografía no solo refleja la realidad, sino que también expresa una idea artística; al combinar el conocimiento del manejo de la cámara con técnicas de edición, logran un enfoque más creativo que puede generar un gran impacto en quienes la observan.

En el ámbito del tatuaje, el dibujo funciona como base, mientras que la fotografía proporciona un registro estético y referencias detalladas. Esta sinergia enriquece el conocimiento práctico y mejora la precisión y la definición en el resultado final.



Tatuaje

El arte de realizar marcas permanentes en la piel se analiza desde perspectivas tanto técnicas como culturales, este proceso influye en las capacidades que se pueden desarrollar con una máquina de tatuar, ya que la aguja, el pigmento y el diseño en la piel dependen de una continua evolución personal y artística. El significado del tatuaje puede variar, siendo visto como un ámbito individual o cultural, estableciendo una relación entre el cuerpo y el arte, convirtiendo la piel en un lienzo donde se dominan técnicas como la línea, el dibujo, el sombreado y la composición.

Con el avance de Thomas Edison, se introdujeron herramientas innovadoras para los tatuadores, como un sistema de bobinas que revolucionó el proceso de tatuar. La pluma eléctrica, por su simplicidad y facilidad de manejo, dio origen a modelos de duplicación que mejoraron la eficiencia y marcaron un impacto significativo en la práctica.

Hoy en día se considera una forma de arte corporal y un medio de expresión personal. La estética y el simbolismo dependen tanto del tatuador como de la persona que actúa como lienzo, esta perspectiva ha desarrollado una noción de identidad, y con el tiempo, la técnica, el estilo y las herramientas lo han consolidado como un oficio artístico y disciplinado.

El estudio de Salazar, P. F., (2018) permite entender que el tatuaje describe la palabra por medio de la creación de los polinesios el tau- tau, el golpe, conociendo una constante práctica del golpeteo en la piel por el sonido.



A partir de estos surgimientos nace los estilos y técnicas en el tatuaje:

Veladura

Su dogma resalta la luz como elemento de creación de vida.

Acuarela

Son colores que difumina para creación de luces y sombras, una relación atractiva de la esencia de los colores.

El Puntillismo

Una técnica que consiste en dibujar por medio de puntos, destacando el volumen, sombra y relieve.

Mini Realismo

Plasma el realismo de una imagen directamente, siendo natural a una técnica vital.

El Micro Realismo

Una realidad que gradúa los entornos del tridimensional de embelleceré una composición

Surrealismo

Un estilo del tatuaje que ofrece un nivel de detalle de representar la prueba de blanco y negro, junto al tamaño de libertad de creación.

El Darck Orgánico o el Bio-orgánico

Representa los patrones de cómo son esenciales en la máquina al impresionismo de creación.

El Neotradicional

Un estilo de conservación de rasgos característicos, de línea gruesa, solido, sencilles de 4 a 5 tonos



El Tradicional o Old School

Se identifica por la facilidad de las líneas sólidas, gruesas y relleno de colores muy planos.

El Perfec Ignorant

Simplicidad en líneas delgadas, manchas, diseños, descuido, acto involuntario.

Black Coblot

Negro con blanco.

Black Aut

Es el negro absoluto.

Dack

Es oscuridad, Simbolismo, espiritualidad.

El Ornamental

Figura, diseño, abstracción, simetría, mezcla de estilos y técnicas.

Skechers

Peculiaridad en los trazos y entornos del dibujo inspirando al ornamental con un propósito fijo.



Estética

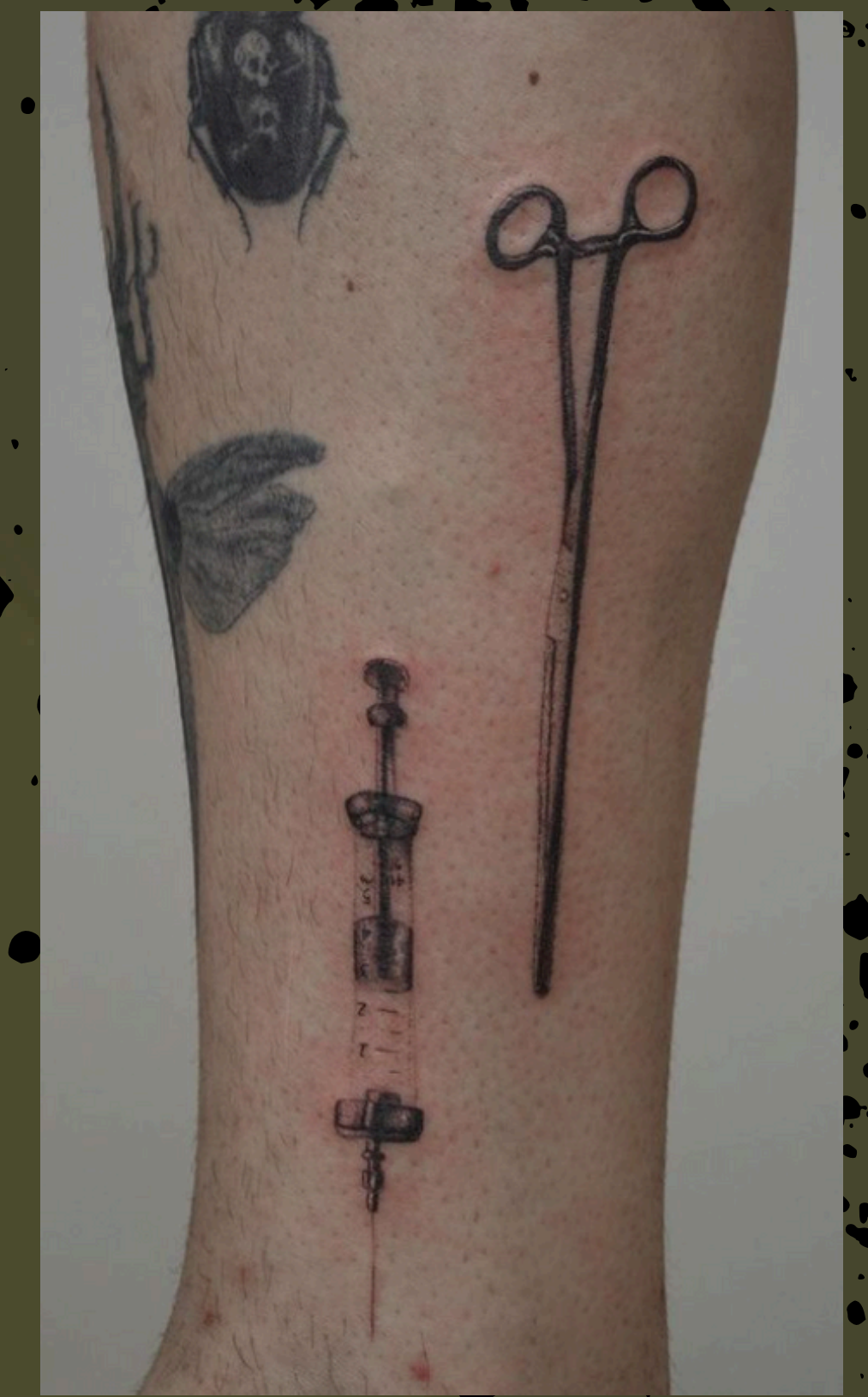
Se investiga la esencia de la belleza, el arte y la percepción visual, llevando a cabo un análisis constante que busca apreciar la armonía en las proporciones, las formas y los elementos que afectan una obra artística. Estas manifestaciones se evalúan al observar cómo influyen y generan emociones, reconociendo que el diseño es fundamental para entender las formas y el estilo a través del cual se experimenta el impacto del arte corporal.



Fotografía

El concepto de fotografía se refiere a la materialización de una idea central para capturar y expresar una imagen, este proceso involucra aspectos técnicos como la composición, la iluminación y el uso de la cámara, todos los cuales dependen de la creatividad del fotógrafo y afectan la manera en que se narra una historia o se reproduce un momento, ya sea en un formato físico o digital.

En este sentido, el lenguaje visual facilita una comunicación subconsciente sobre lo que percibimos, ya que el enfoque seleccionado provoca sensaciones a través de los elementos que identificamos según sea necesario.



Fotolibro

Se aborda la creación de una obra editorial que utiliza imágenes fotográficas para establecer una narrativa visual coherente y cautivadora para el lector, al igual que en un álbum de fotos o un libro de diseño personal, el fotolibro sigue ciertas pautas que le permiten contar una historia y transmitir una idea desde una perspectiva artística o documental.

Así, estas pautas contribuyen a un enfoque más profesional en la composición fotográfica, donde las imágenes articulan una narrativa visual que fluye con profundidad, uniendo ideas y concretando la estética de la fotografía con el concepto central, esto implica una cuidadosa selección de imágenes, un orden lógico, un diseño reflexivo y una presentación editorial que potencie el proceso creativo.

Gracias al seguimiento a Orozco Barreno (2023) señala que la naturaleza demuestra la colección de imágenes adquiriendo una cualidad narrativa en procesos en el momento simples de realizar un fotolibro.



Técnica

Se trata de un conjunto de habilidades que permite llevar a cabo creaciones de manera efectiva, este concepto se manifiesta principalmente en el dominio y perfeccionamiento de oficios o disciplinas artísticas, lo cual es esencial para realizar actividades como dibujar, pintar o diseñar. Estas prácticas reflejan un desarrollo y evolución a lo largo del tiempo.



Herramienta

Es un instrumento diseñado para realizar tareas específicas, lo que ayuda a mejorar la precisión y efectividad en las acciones que lleva a cabo una persona, ejemplos de estos dispositivos incluyen pinceles, lápices, agujas para tatuar, así como herramientas de carpintería y carrocería, además de tecnologías que facilitan el desarrollo de procesos creativos o la aplicación de productos.



Cultura

Un conjunto de saberes, creencias y tradiciones artísticas que definen a diferentes grupos o sociedades. En el contexto del tatuaje, la cultura se entiende como una práctica artística que refleja y valora a la sociedad, destacando la historia a través de un símbolo de pertenencia singular.

Maquina

Un aparato empleado para realizar diversas funciones, entre las cuales se incluye el tatuaje, donde se introduce tinta en la piel, este proceso se describe más claramente como una fuente de energía, un motor diseñado con precisión que permite llevar a cabo estos diseños artísticos.



Tinta

La sustancia que se inyecta en la piel para crear un tatuaje contiene varios componentes que, al penetrar en la dermis, oxidan sus metales y elementos, evitando así el deterioro o el desplazamiento por el torrente sanguíneo que podría distorsionar el diseño. Este método es seguro para el cuerpo y minimiza el riesgo de infección, agregando que existen diferentes colores y efectos que pueden ser utilizados, añadiendo un valor artístico y estético al tatuaje.



Aguja

Una herramienta delgada y afilada que ha evolucionado a lo largo del tiempo para perforar la piel y permitir la inyección de tinta. Su tamaño y diseño varían según el resultado deseado, garantizando que la piel no sufra daños durante el proceso.



Diseño

Una función práctica que permite expresar y plasmar ideas en un lienzo. Dependiendo de su naturaleza, puede otorgar una identidad artística, simbólica o decorativa, ya que los resultados varían según el propósito y la creatividad del artista.



Piel

Una superficie dinámica con propiedades que permiten la sensibilidad y el tacto, además de desempeñar una función protectora para el cuerpo humano. Es importante entender que la piel está compuesta por capas, como la dermis, la epidermis y la hipodermis, que determinan la profundidad en la que se realiza un tatuaje. También es fundamental considerar sus diferentes características, como la elasticidad, el tono y la apariencia.



Origen

Todo comienza y termina en un punto específico, lo que en una narrativa puede sugerir la idea de un todo, sin embargo en una obra, representa la estructura de un proceso inspirado por un entorno que, gradualmente, revela su naturaleza, independientemente de su estado. Al enfocarnos en el tatuaje, se evidencia un registro histórico de una práctica constante que hace referencia a sus raíces y a cómo se ha ejecutado, ya sea de manera cultural, personal o social.



Arte contemporáneo

El contexto abarca de manera general las prácticas artísticas, quienes constantemente experimentan y desafían las tradiciones clásicas mediante el uso de tecnologías, a menudo limitadas por regiones o conceptos. Estas expresiones no se restringen a estilos emergentes, sino que incluyen una variedad de formas que impactan directamente, como el performance, las instalaciones, y cuestiones sociales, culturales y políticas, así como el arte digital. Al considerar el arte como un campo en constante innovación basado en criterios propio de la materia, el tatuaje no se queda atrás; cuenta con una rica trayectoria histórica, sin olvidar las raíces de esta práctica en el municipio y los oficios que han evolucionado y modernizado la forma de hacer tatuajes.



Sociedad

Se trata de un grupo de personas que intercambian ideas en un entorno común, compartiendo costumbres, valores y otros aspectos. Estos espacios son fundamentales para la vinculación de información y la manera en que se establecen relaciones. Esta forma de transmitir contextos sociales relevantes se relaciona con el tatuaje, el cual ha sido objeto de opiniones divididas. Inicialmente, se consideraba marginal debido a su asociación con la delincuencia o con individuos que habían estado en prisión, además de la falta de conocimiento sobre las herramientas y los estándares de higiene en su aplicación. Hoy en día, el tatuaje se encuentra en un espacio de divulgación donde se cuestionan tanto su forma como la motivación detrás de su creación.



Referente Artísticos

Robert Frank



Crear un esquema donde el texto complementa, pero no sigue estrictamente la narrativa visual del fotolibro. Inspirado en The Americans de Steidl, este proyecto captura momentos que reflejan la esencia de la vida cotidiana en un espacio específico. Las frases estratégicas guían al lector a lo largo de un proceso que resalta la importancia de cada imagen, estructurando la información de manera lineal y visualmente atractiva.

Robert Frank (2020) afirma que:

Con un estilo crudo y evocador, su obra The Americans (1958) es un hito histórico en la fotografía, capturando en blanco y negro un viaje por Estados Unidos como un manifiesto contra la tradición. (info de video)

Paul Gambin



Demostrar que la luz puede moldear el sonido al interpretar imágenes en un entorno sensorial. Las técnicas de Gambin inspiraron mi proyecto, utilizando la cámara oscura para capturar objetos o personas con un enfoque natural. Esta técnica, que incluye ruido y desenfoque, muestra cómo las imágenes se desvanecen, evocando recuerdos y creando un efecto visual ideal para un fotolibro.

Gambin (2024) afirma que:

Recibí un tratamiento que intensificó mis sentidos, dejándome agotado y sin poder descansar completamente debido al constante ruido. A pesar de cerrar las ventanas, el sonido seguía entrando, especialmente en las horas de mayor tráfico, lo que me generó una ansiedad que nunca había experimentado antes.



Sam Liu

Tras enfrentar dificultades iniciales, encontró su camino experimentando con la máquina Cheyenne. Esta experiencia le permitió mejorar la calidad de los tatuajes al entender mejor su funcionamiento. Al profundizar en el dibujo, color y composición, descubrió que su originalidad nacía del conocimiento de la máquina. Esto le dio confianza y le permitió crear trabajos más satisfactorios, una evolución que podría plasmarse visualmente en un fotolibro, destacando la relación entre la máquina y el arte del tatuaje.

Liu (2027) señala que: las ideas innovadoras hacen que tatuar sea más fácil y revolucionan la industria del tatuaje.



David Le Breton

Adquirir un amplio conocimiento sobre la importancia del tatuaje, subrayando su función histórica como cicatrices, marcas de identidad y símbolos de creencias en distintas culturas. Este análisis le permitió comprender el significado del proceso de tatuar, desde la perforación hasta la inyección de tinta, así como las reacciones del cuerpo, incluyendo la producción de anticuerpos y el proceso de curación. La práctica constante mejora la precisión, reduce los errores y garantiza un cuidado adecuado de la piel. Estas ideas podrían plasmarse en un fotolibro que documente la evolución y el meticuloso cuidado necesario para mantener la belleza del tatuaje.

Le Breton (2002) señala que:

La piel actúa como una frontera simbólica entre el interior y el exterior, siendo un espacio de apertura o cierre ante el mundo, según decida el individuo. Marca el límite dinámico de la relación entre uno mismo y los demás. (p 6)

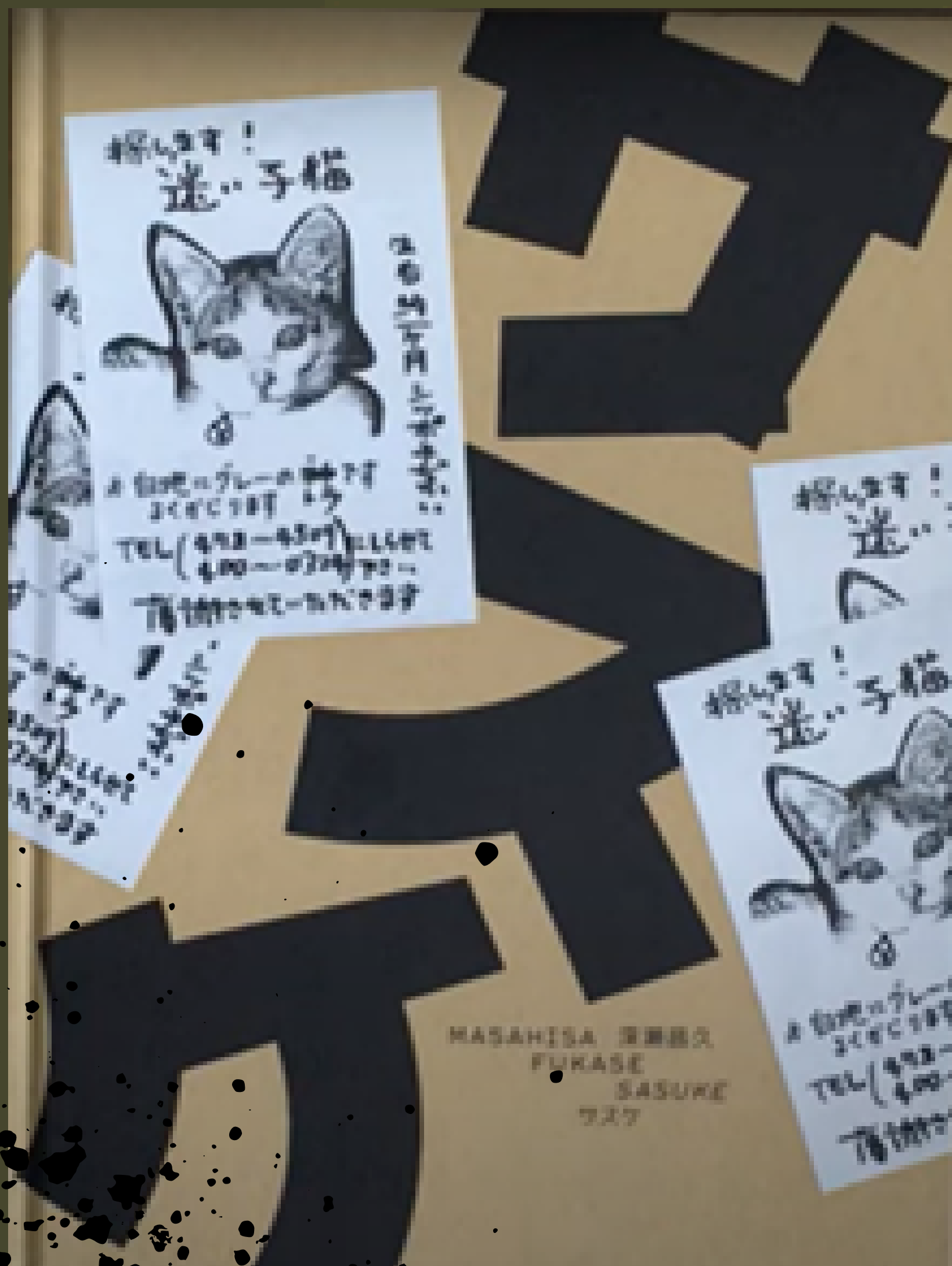


Mark Leaver Ark



Dedicarse al estudio constante de la fotografía logra un enfoque más profesional que influye en la percepción del tatuador. Su enseñanza se centra en entender cómo el desenfoque y la relación entre el sujeto y su entorno pueden enfocar la atención en el centro de la imagen, resaltando elementos como el tatuaje facial, visto como una expresión de originalidad en lugar de un acto impulsivo. Reflejar estas características en un fotolibro permitirá utilizar el desenfoque para destacar al sujeto, creando una narrativa visual que guíe al espectador a través de la historia detrás de cada imagen.

Rafael Bosco Vieira- Mashisa Fukase Sasuke



La clave en la estructura del espacio en la fotografía no está en la perfección del tema, sino en cómo se integra un momento práctico en un fotolibro. Un ejemplo inspirador es la obra de Rafael, "Masahisa", que narra la vida cotidiana de un gato, combinando técnica con simplicidad y errores fotográficos que aportan autenticidad. Esta obra resalta que la belleza a menudo radica en lo simple, generando una conexión genuina. Esta idea podría aplicarse al proyecto del fotolibro, integrando el tatuaje, la máquina, la piel y la relación maestro-aprendiz, creando una narrativa visual auténtica y profunda.

Bosco Vieira (2021) señala que:

No quería fotografiar a los gatos más bellos del mundo, sino capturar su encanto con mi lente mientras se reflejaba en sus pupilas. Se podría decir con precisión que esta colección es en realidad un "autorretrato". (pie de video)

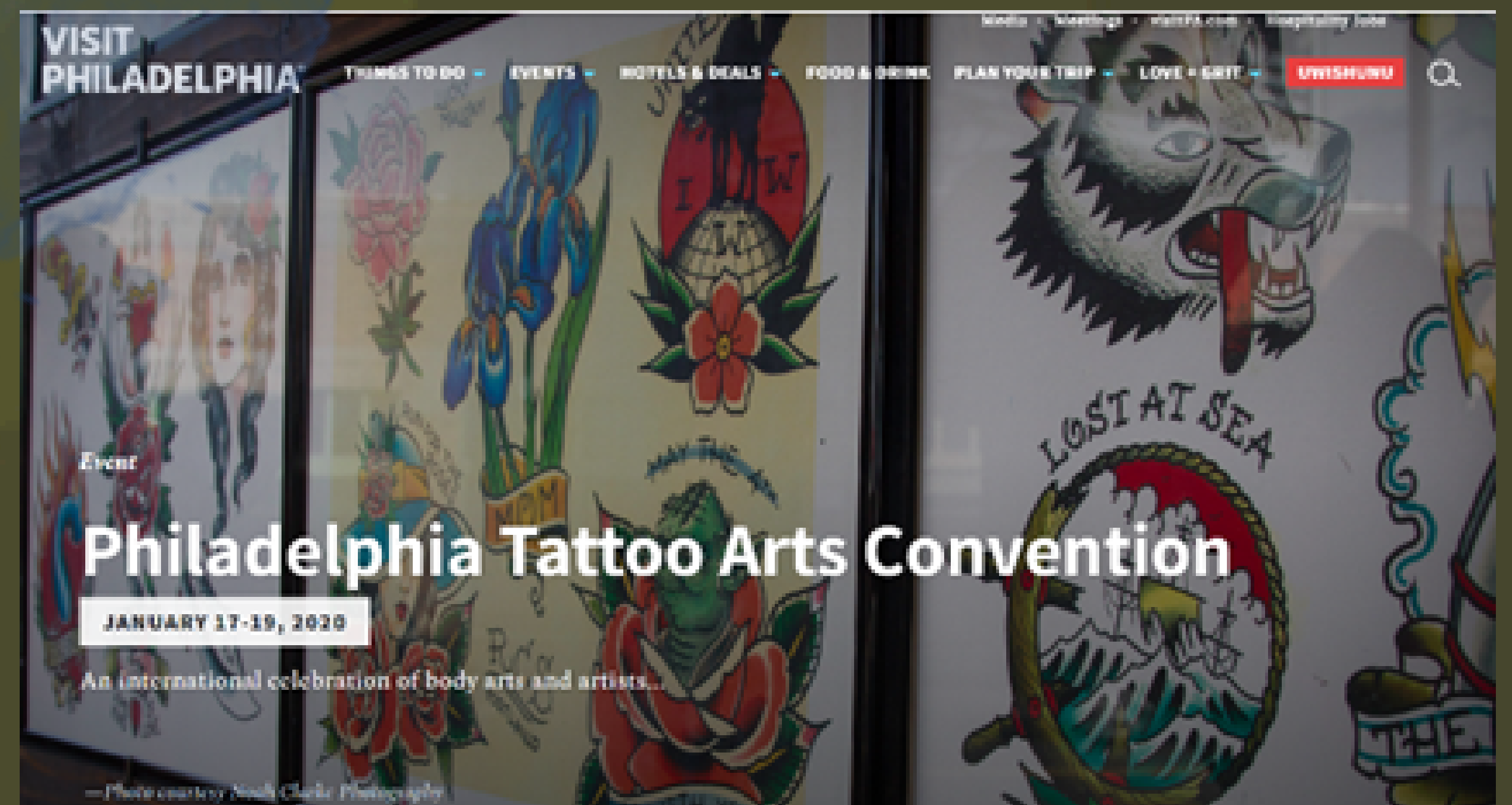
Tatto Art Today (Somerset House Londres, 2014) London - Girl About Town Discovering London

En un evento de exposición de varios artistas del tatuaje contemporáneo, se les invitó a crear lienzos en lugar de trabajar sobre la piel, utilizando sus expresiones, ideas y el uso del color y el lápiz para transmitir lo que sentían al crear una identidad. Esta iniciativa ofreció una narrativa distinta a la habitual, alejándose de los límites tradicionales de la interacción artística, típicos del arte contemporáneo. Gracias a esta muestra, se generó una visión actualizada que refleja tanto la historia como la evolución del tatuaje en la actualidad.



Museum of Tattoos (Filadelfia, 2023)

En la actualidad, museos y galerías han comenzado a exhibir el tatuaje, organizando exposiciones que resaltan su relevancia cultural e importancia como forma de arte. Un ejemplo de ello fue el evento en Filadelfia, donde se exploró la historia del tatuaje y su influencia contemporánea, superando las barreras tradicionales de estudio. Este tipo de eventos reconoce un mundo de integridad artística que sigue siendo explorado a través de tradiciones culturales y de las innovaciones que se reflejan en las obras.



Objetivos

Objetivo General

Identificar como el oficio, la máquina y la piel han sido cruciales en la trascendencia del legado en los tatuadores Jorge Munar, Jeisson González y Alexander Munar en el municipio de Pitalito Huila, entre el año 2013 al 2024, a través de un foto-libro que resalte la evolución del tatuaje.

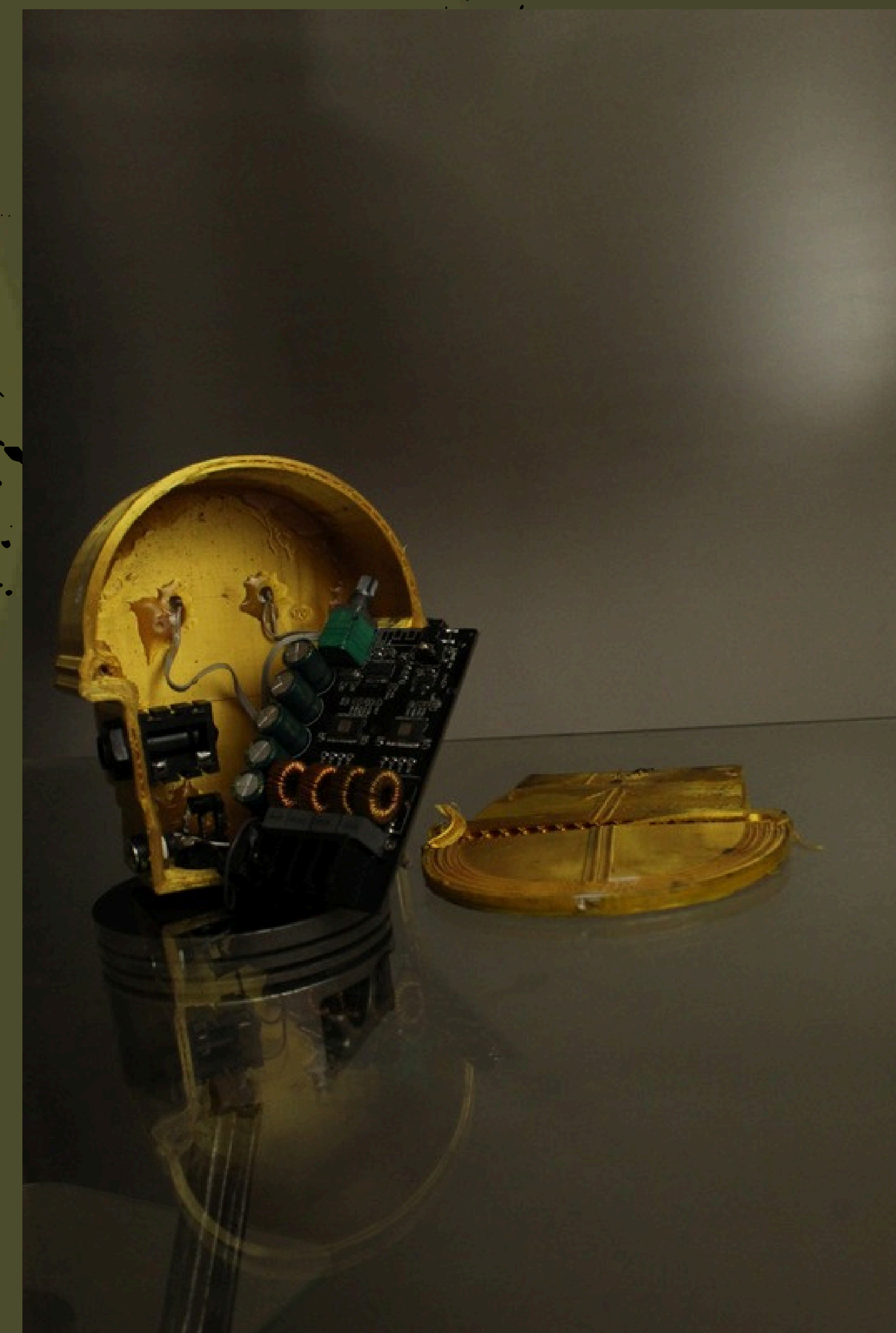


Objetivo Especifico

Establecer los orígenes que permitieron el surgimiento del tatuaje en Pitalito Huila, a través de las charlas con los tatuadores, en donde se destaque la historia, el oficio, la máquina, y el comportamiento en la piel, conociendo conceptos que demostraron la originalidad de creación. Además de, comprender la personalidad de los tatuadores con la que desempeña el tatuaje.

Sintetizar la información recabada de archivos, de fotografías de campo y profesionales del espacio, para detallar cómo se lleva a cabo el papel del maestro-aprendiz, conociendo como el legado se hereda con la creación de las máquinas junto el conocimiento de las prácticas.

Construir una propuesta analítica sobre el tatuaje en donde se destacan las enseñanzas de los tatuadores, estableciendo un estilo propio, una técnica distintiva y la capacidad de adaptación para crear nuevas ideas de diseño a través de una marca y un estilo fotográfico.



Metodología

El fotolibro es una herramienta poderosa para captar la esencia del impacto visual que provoca la fotografía, estableciendo una conexión tangible y visual con el contenido textual. Esta propuesta facilita la exploración del desarrollo de la máquina de tatuar y las interacciones con la piel, mostrando la transmisión de conocimientos entre maestro y aprendiz en el ámbito del tatuaje, contribuyendo a la formación de una identidad propia, los conceptos clave de "máquina, piel y legado" son fundamentales para avanzar en este proyecto. La metodología empleada incluyó profundas conversaciones con los tatuadores Jorge Munar, Jeisson González y Alexander Munar, quienes ejercen su arte en Pitalito, Huila, lo que permitió avanzar en los objetivos planteados en la investigación. De tal manera se le aplicó a ellos una entrevista donde se le preguntaron:

¿Cuáles fueron tus inicios?

¿Como el tatuaje evoluciona a lo largo del tiempo?

¿Cuáles eran las primeras máquinas y herramientas que se utilizaban?

¿Cuáles son sus tendencias y como fue el impacto de la estética que representaban?

Durante la investigación se reveló cómo la creatividad y la motivación para practicar el tatuaje, a partir del dibujo, se convirtieron en un elemento clave en la creación de diseños sobre la piel. Este enfoque no se limita a una visión global, sino que profundiza en la comprensión de las técnicas, estilos y la personalidad del individuo, reflejada en su arte. Además, se identificaron las carencias y desafíos enfrentados por estos tatuadores en su formación, especialmente en academias y centros culturales, donde se evidencia la falta de documentación que resalte la importancia del tatuaje en la región.



Jorge Munar

Es un talentoso artista del tatuaje, cuyas habilidades han sido moldeadas por la influencia de Alexander Munar, quien, con más de 30 años de trayectoria en Pitalito, Huila, y Colombia, dejó una marca imborrable en el arte del tatuaje. Alexander Munar fue pionero en la innovación de las máquinas de tatuar, y su legado inspiró a Jorge a desarrollar su propia visión dentro de este arte. Otros referentes importantes para Jorge han sido Jaminton y Chan Bolaños, figuras clave en el ámbito del tatuaje a nivel regional y nacional. Jorge comparte su pasión por el tatuaje y alienta a los nuevos artistas a aprender y explorar, destacando que Colombia cuenta con talento sobresaliente que atraerá la atención internacional



Jeisson Gonzales

Es un tatuador que ha consolidado su trayectoria a través del dibujo, el grafiti y la pintura, disciplinas que formaron la base de su enfoque artístico. La educación y la experiencia son pilares en su crecimiento profesional, con estudios en Neiva, donde aprendió de maestros del arte, su tiempo en el circo le brindó valiosas experiencias que influyeron en su estilo personal. González también destaca su capacidad para improvisar herramientas de tatuaje, como fabricar máquinas con motores improvisados y ensamblar sus propias agujas, lo que refleja su creatividad y dedicación al oficio.



Alexander Munar



Reconoce el impacto que ha tenido Alexander Munar en su crecimiento como tatuador, destacando su perseverancia y dedicación. Quien comenzó a tatuar a los 14 años utilizando una máquina casera fabricada con un motor de grabadora, se ha convertido en un referente con amplio conocimiento sobre herramientas para tatuar. Munar recuerda cómo, a pesar de la falta de información técnica en sus inicios, se nutrió de revistas como "Idea Tatú" para aprender sobre diseños y tatuajes.

El tatuaje ha evolucionado significativamente, destacando la diversidad de estilos y artistas que hoy en día enriquecen esta cultura. Ha desarrollado máquinas innovadoras, incluyendo una con conectividad Bluetooth que envía pulsos específicos a una aplicación para ajustar la frecuencia de entrada de la aguja en la piel. Sus máquinas, con motores de alta calidad provenientes de Japón, Alemania o Suiza, permiten una mayor precisión y adaptación en el proceso de tatuar.

Según los tatuadores Jorge Munar, Jeisson González y Alexander Munar, su interés por el tatuaje comenzó con pequeñas muestras visuales que despertaron su creatividad, influenciados por revistas y publicaciones que empezaban a abordar el tema, figuras como Jaminton Bolaños y Chan Bolaños jugaron un papel crucial en la difusión de las máquinas de tatuar y sus componentes, que eran elaborados artesanalmente con bobinas y agujas de acero. Sin embargo, el funcionamiento y la práctica del tatuaje requirieron un estudio más profundo, que abarcó el sistema de la máquina, la importancia del cuidado de la piel y la estética. Esta experimentación empírica les permitió entender el tatuaje no solo desde las herramientas, sino también por su significado personal en cada individuo.



El tatuaje tuvo dos orígenes., el primero surgió a través de la exploración de otras regiones, lo que proporcionó una guía sobre cómo practicarlo, aunque implicaba un alto costo por adquirir las guías y las máquinas, que venían acompañadas de un kit de las herramientas. El segundo enfoque fue más prolongado, basado en la creatividad y la improvisación. Se desarrollaron máquinas utilizando motores pequeños, como los de dispositivos antiguos, y se adaptaron materiales cotidianos, como lapiceros, sistema decables y motores de bobinas, mientras que la tinta china fue una opción accesible que se ajustaba bien a las necesidades. Con el tiempo, se perfeccionaron las técnicas, como fabricar y soldar las agujas, un proceso arduo que requería mantenimiento constante. A pesar de las dificultades, este ingenio contribuyó a dar forma a las herramientas y técnicas de tatuaje que se utilizan hoy en día.

Se desarrolló un sistema que clasifica tres tipos de máquinas, utilizar la conectividad Bluetooth, permitió que la fuente se sincronice con una aplicación que controla la frecuencia de pulsos, determinando cuántas veces la aguja penetra la piel por segundo mediante un software especializado.

Todas las máquinas funcionan con motores de corriente continua DC, cuya velocidad es directamente proporcional al voltaje, y no se mide en gramos, sino en voltios. La velocidad varía según las especificaciones del motor, que nunca son idénticos, existen motores de diferentes procedencias, como Japón, Alemania o Suiza, la mayoría destacando por su fuerza y eficiencia.

Los tatuadores concluyeron que la tendencia en su época consistía en reproducir y crear diseños que pudieran ser llevados a la piel, estas representaciones eran aparentemente sencillas y, a menudo, respondían a una identidad psicológica. En aquel entonces, se solía replicar los diseños de manera literal, casi como un "copiar y pegar" de ideas. Sin embargo, con el tiempo, esa perspectiva evolucionó, permitiendo que los dibujos y fotografías se transformaran en obras más elaboradas y con mayor autenticidad creativa.



A pesar de ello sus base de confianza fueron los que los identificaron como el darck, el micro drack, el ignorant, la acuarela, el color, sombra, realismo animal, estas técnicas y estilos se definieron con el tiempo atrayendo su impacto y reflector resultado en la piel, poniendo en juego la estética en el cuerpo, ya que estas muestras representaban dos bandos, el gusto por tenerlo y hacerlo propio, a como la sociedad lo interpretaba casi siempre tenía una inclinación personal, algo impropio que se presentaba de vandalismo o actos de maldad, pero con el tiempo el estatus cambiaba esta mentalidad a normalidad.

Ellos concluyeron que el tatuaje empezó a ser considerado un oficio hace unos 10 o 15 años. Anteriormente, no había tatuadores en Pitalito debido a la falta de recursos y herramientas, lo que impedía el desarrollo de nuevas máquinas y la expansión de esta práctica en la región.

Como parte de la investigación, se documentaron las experiencias de tatuadores como Jorge Munar, Jeisson González y Alexander Munar Noriega, quienes han influido significativamente en la evolución del pensamiento y la percepción del tatuaje. Procedentes de distintos oficios como la carpintería, el circo y la carrocería, estos artistas han desarrollado modelos rigurosos de colaboración y aprendizaje, que han enriquecido la esencia del tatuaje en la región.

Estos conocimientos desarrollaron una formación en las bases de lo diferentes oficios, ya que el error es un paso para mejorar la esencia personal al tener la capacidad de resolver cualquier problema en la vida.

Se evidenció un progreso significativo entre 2013 y 2024, impulsado por el creciente reconocimiento de los tatuadores, quienes acumularon experiencia, humildad y sabiduría, compartiendo su conocimiento con aquellos interesados en comprender la esencia y verdadera naturaleza del tatuaje, lo que los llevó a ser considerados maestros. Además, durante este período, comenzaron a documentar su trabajo fotográficamente, ya que finalmente contaron con los recursos para mostrar su talento a través de las redes sociales.



Este impacto evidenció la necesidad de profundizar en el tema, destacando la influencia de Ortemio Munar, quien estableció los fundamentos del conocimiento creativo en la formación en carpintería y carrocería, ofreciendo una educación más integral y reflexiva.

Charla con Ortemio Munar. Maestro en la carpintería:

Ortemio Munar comparte la historia del proceso constructivo, inspirado por Don Elimilio Allerve, un maestro que combinó la carpintería y la carrocería. Estos oficios, aunque distintos, implican moldear, pulir y reparar, siempre con un propósito constructivo. Esta experiencia permitió innovar herramientas prácticas y desarrollar una serie de habilidades y conocimientos que no se limitan a un solo ámbito.

Francisco Alberto Munar busca el propósito de viajar para explorar nuevos estilos, transmitiéndolos a Efraín Munar y, a su vez, a Ortemio Munar. Transformar un espacio permite establecer y redefinir las normas en la enseñanza de la tornería, tanto en carpintería como en carrocería.

Ortemio Munar nos comparte lo siguiente:

“Tiene un significado conformismo del ideal aprendido. Yo a mis hijos y sobrinos les concedo el don de la experimentación les doy lo básico que es la materia prima, permitiendo dar el requisito de innovare, así como yo lo hice en los juguetes, remodelar y reinventar el pensamiento que desarrollo, es un taller que permita compilar todo tipo de productos que se pueden adquirir la carpintería y en la carrocería permite catalogar medidas exactas para su funcionamiento de engranajes y medidas de forja.”



Jorge Munar nos comparte lo siguiente:

“Yo los invito que investiguen, que aprendan, que el tatuaje es muy lindo, una forma de expresar lo que nosotros amamos y queremos. La nueva ola de tatuadores, se puede decir hace ocho años hacia haca, casi todos los tatuadores pensamos diferente, pensamos en que en Colombia tenemos muy buenos tatuadores, la gente del exterior va a venir a Colombia.”

Alexander Munar nos comparte lo siguiente:

“Realmente el tatuaje ha crecido bastante, es muy bueno porque hay muchos puntos diferentes, con respecto a los estilos, los diseños ya se puede encontrar una variedad de artistas, se nutre mucho más la cultura del tatú. Normal mente es tomar diseños prediseñados y ubicarlo en una impresión, y lo que hago en la organización del diseño lo hago en freehand, a mano alzada.”

Jeisson Gonzales nos comparte lo siguiente:

La creatividad siempre daba frutos, hacer una máquina con un motorcito de woman, los lapiceros, hacer toda la improvisación, pegar nuestras propias agujas, soldar todo, era un proceso arduo, pero funcionaba.

Finalmente, José Jhan Carlo representa un espectro de adaptación, mostrando flexibilidad en técnicas, personalidad, estilo y creación. Su capacidad para adaptarse a diversas formas de expresión artística lo lleva a apoyar a sus maestros en el ámbito del tatuaje, tanto al tatuar como al ser tatuado, mientras participa en el proceso de construcción de la carpintería.

Este proceso de construcción reafirmó las aspiraciones de sus hijos y sobrinos respecto a las capacidades alcanzables en la creación dentro de un marco de automatización. Por un lado, Jorge identificó las potencialidades del tatuaje como un desarrollo constructivo, justificando un ideal que abarca lo conceptual, técnico y estilístico, lo que permite al tatuador adaptar y crear nuevos lienzos. Por otro lado, Alexander llevó a cabo un análisis sobre la automatización de las máquinas utilizadas, observando las fallas en su calibración y funcionamiento. Esto transformó un ideal de pertinencia personal en el uso de la máquina de tatuar, convirtiéndose en un objetivo de constante evolución tanto en su forma física como digital.



Fotografía, Estilos y Composición.



Para comprender mejor las historias de vida de los tatuadores, se realiza un estudio que tiene como objetivo definir el enfoque principal del fotolibro, centrado en las máquinas, las herramientas de tatuaje, el oficio y la piel, elementos que han sido modificados o creados gracias a la contribución intelectual de Jorge Munar, Jeisson Gonzales y Alexander Munar. El fotolibro incluirá una serie de fotografías que, acompañadas de textos, narrarán visualmente el recorrido de estos artistas, destacando el proceso de prueba y error tanto en la creación de las máquinas como en su aplicación en la piel. También se explorará la carencia de conocimientos formales, muchos de los cuales han sido adquiridos de manera autodidacta o a través de experiencias ajenas.



Las fotografías del fotolibro siguen una composición precisa, combinando elementos naturales para impactar al lector y reforzar la narrativa. Inicialmente, las imágenes muestran tonos cálidos y ruido visual con opacidades profundas en rojo, negro y blanco, simbolizando transformación y olvido. A lo largo del fotolibro, el estilo se profesionaliza y reduce el ruido. Se integran herramientas táctiles y naturales que exploran la simplicidad del conocimiento local junto a la eficiencia de las máquinas en la piel, resaltando el legado artístico y personal de los tatuadores.

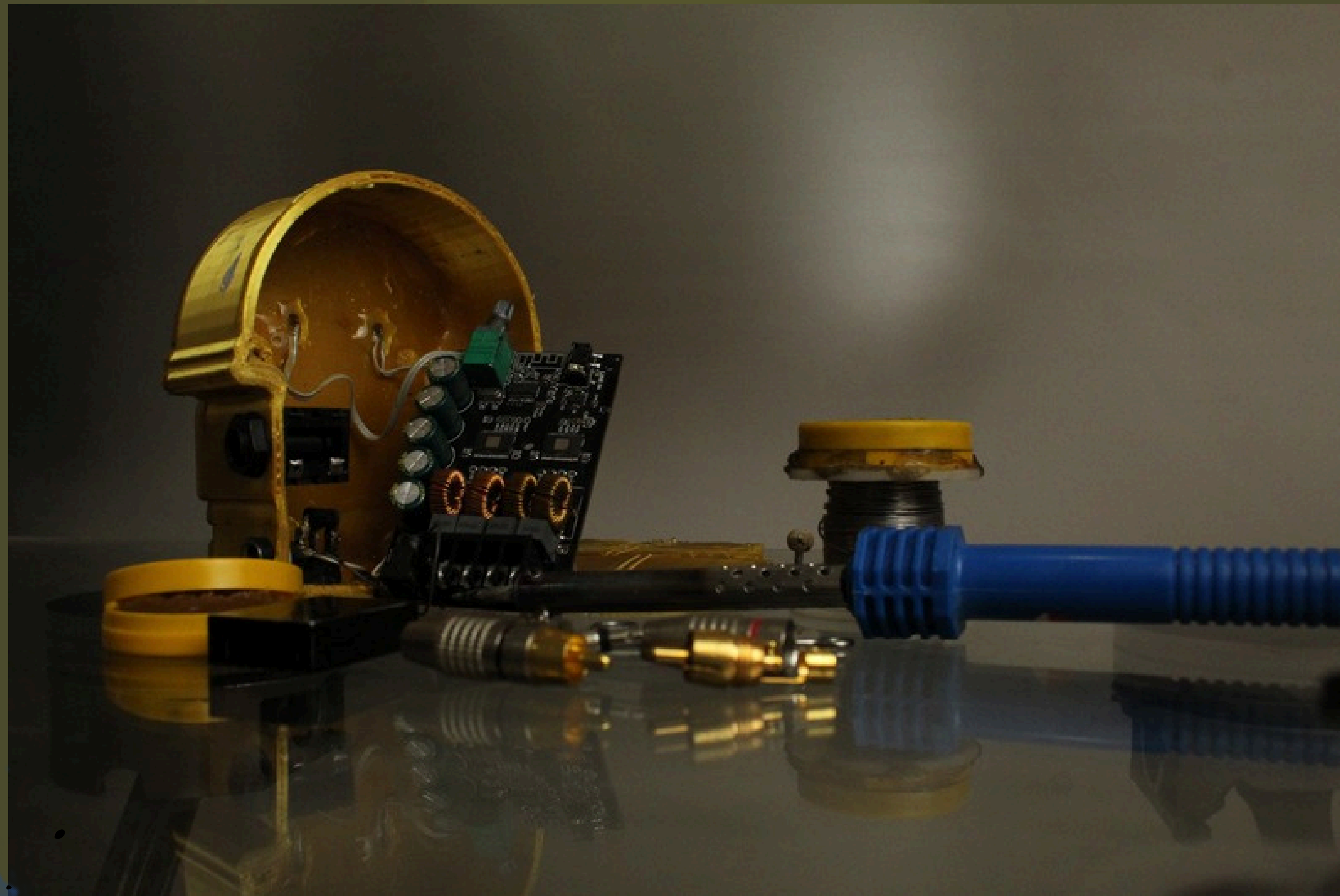
Los tatuadores compartieron frases como: "si no conoces la máquina, no conocerás sus capacidades al tatuar". Estas palabras inspiraron el desarrollo de un fotolibro, impulsando una ola de crecimiento personal en ellos. Este proyecto refleja cada paso en su formación, y aporta un conocimiento más profundo sobre el arte del tatuaje y el uso de sus herramientas.



Técnica y estilo

Al comenzar en el mundo del tatuaje, se adquiere gran experiencia con las máquinas y materiales, lo que brinda un amplio conocimiento. Enfocarse en un estilo "Moldeable" junto a la técnica de "líneas, sombras y sólidos", lo que permite conectar la esencia como tatuador y como artista.

Tener un acercamiento con las fotográficas en donde se destacan las siguientes exportaciones como:



Importancia de la luz, la fotografía, oscuridad, estética.
Composición, iluminación, exposición.





Acercamiento y exploración en la luz, oscuridad, junto al modelo de la estética, que determinara la composición junto a la exposición de lo que se quiere mostrar.



Acercamiento al posicionamiento y la utilización del espacio junto a la acomodación de las herramientas, facilitando la importancia de cada aspecto a trabajar en la fotografía.



Iluminación y Angulo de visión. Dando a conocer de una mejor forma las partes y herramientas que se necesitan para realizar un tatuaje, clasificando y acomodando la información adquiriendo de mejor manera la explicación de una narrativa consecutiva en la fotografía.



Diseño simplicidad

Esta es mi marca un logo que está compuesto por elementos simples de mi nombre Jhan, una marca que me identifica por sus caracteres tan marcados de a la figura circular de origen. Los extremos que son puntas dan a conocer las habilidades con la máquina de tatuar.

Fortalezas

- Tempo de gestión
- Tener un maestro acerca del tatuaje
- Diseño grafico
- Habilidad en ilustración
- Creatividad

Debilidades

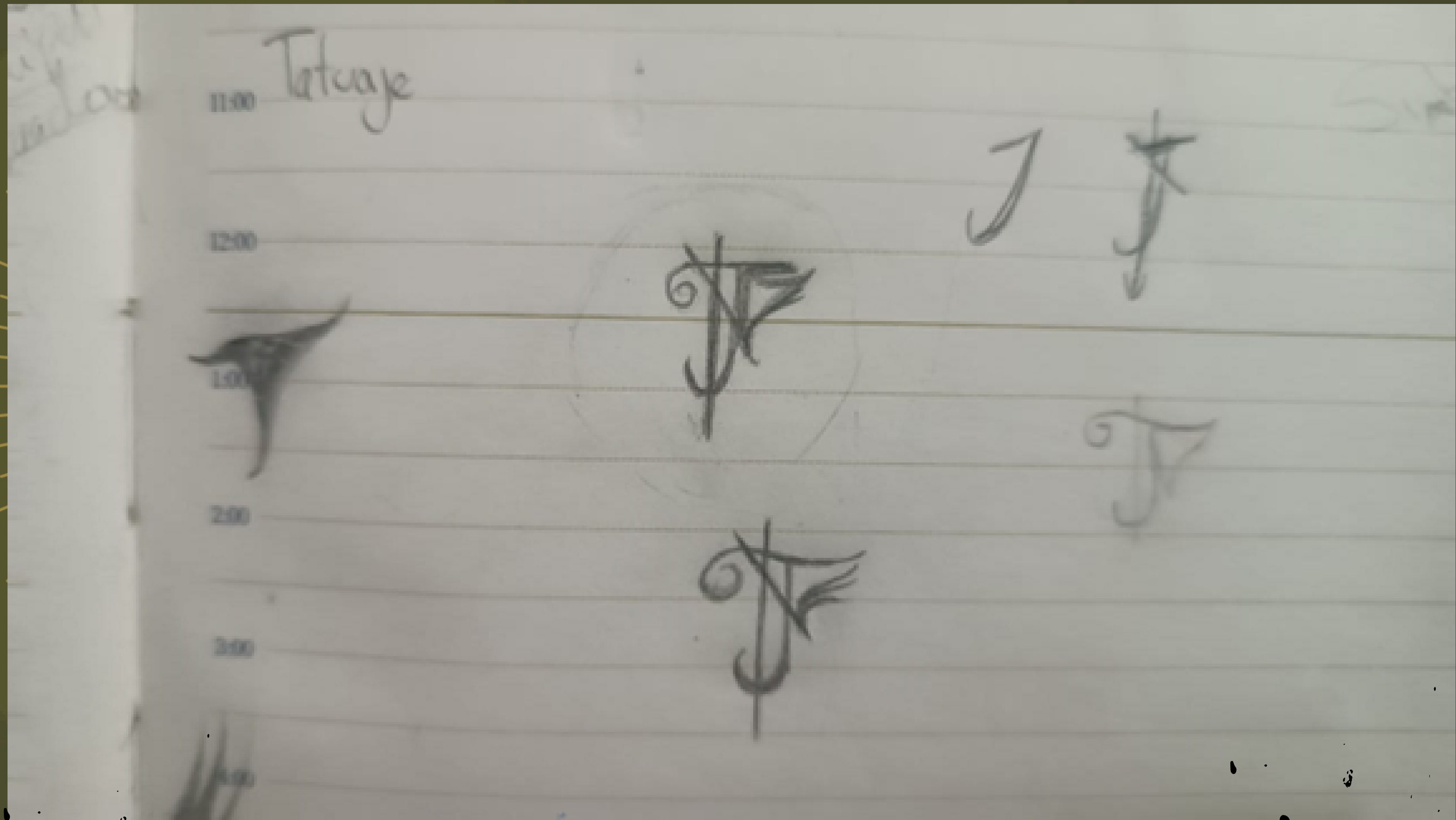
- Limitación de equipo
- Poca experiencia en el tatuaje

Oportunidades

- Tener un maestro
- Tener motivación de los criterios al tatuar
- Tener conocimiento en el tatuaje

Amenazas

- Precios de los materiales
- No tener gran reconccimiento en las capacidades iniciales al tatuaje

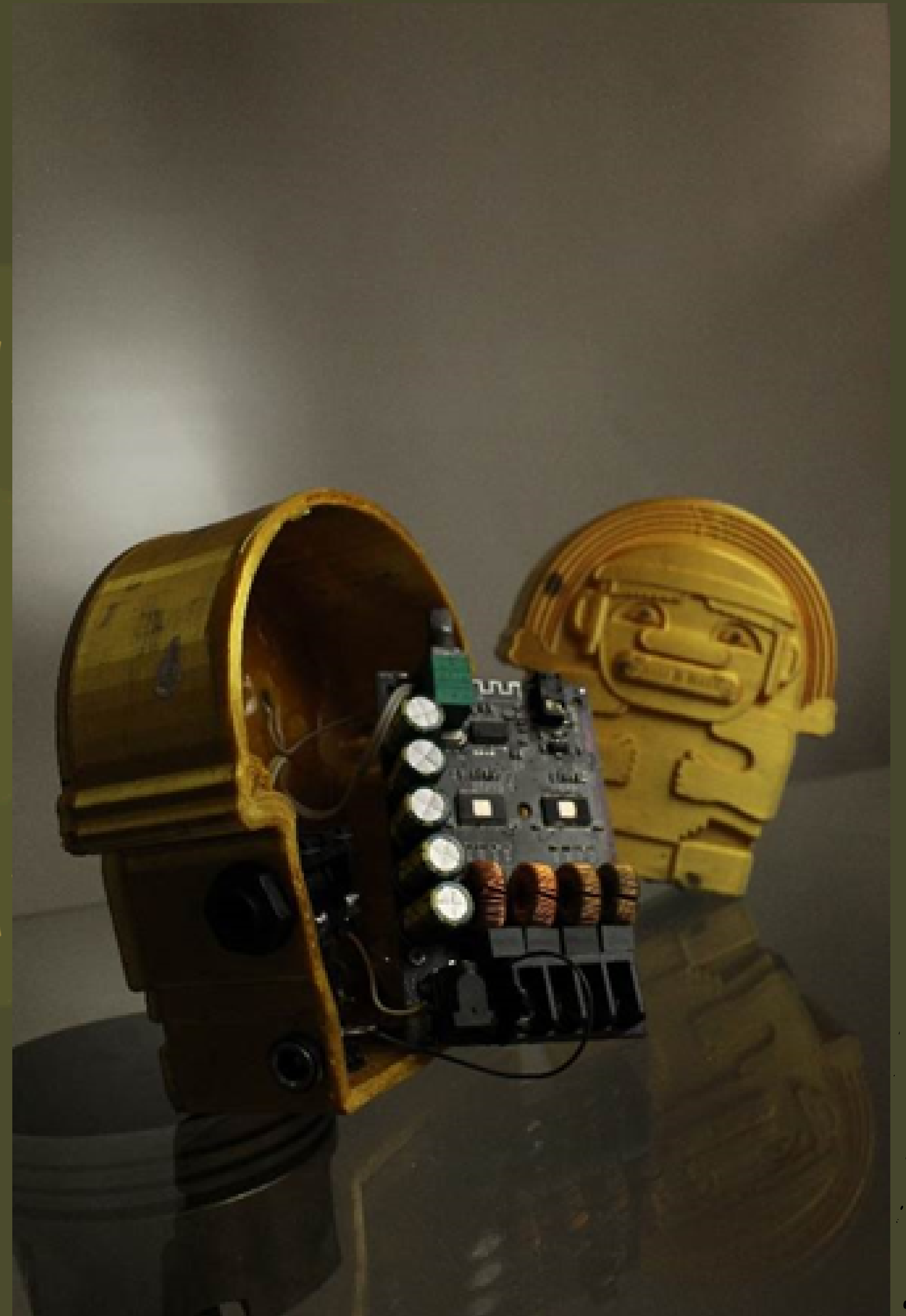


Estilo Profesional

Se propone el estilo y la marca que surge con el apoyo del fotolibro.

Estilo
composición

Al crear un estilo propio con los elementos del Iso _1600
Apertura_ 8.0 Velocidad_1/320



Exploración de iluminación al pulir un espacio que se enfoque especialmente en transmitir las partes o eventos de un resultado mas profesional.



Paleta de colores

La paleta de colores fue escogida por la tonalidad que provoca el alcohol y el estencil en colores como Amarillo, Negro, Azul Oscuro.

Titulo. Tattoo_ El Legado de las máquinas.

Tipo de letra

El tipo de letra que quiero impactar en el fotolibro es el _ Papyrus

Frases

La energía de la mente es la esencia de la vida.

Con la práctica, podemos llegar a ser expertos en algo y mejorar nuestras destrezas. “Aristóteles”.

El deseo nos hace movernos y seguir adelante. Es nuestra motivación. “Aristóteles”

Solenoides un sistema que remodela la bobina a un sistema inalámbrico.

Los recursos extraídos de otras regiones permitiendo tener una gran variedad de conocimientos, caracterizando destrezas al mejorar las máquinas.

El tatuaje no es el tiempo que lleves, si no, la capacidad que tengas para adquirir el conocimiento.

Diversidad de la fuerza por la velocidad de reacción.

Dios de la lluvia. Doble yo. Lluvia

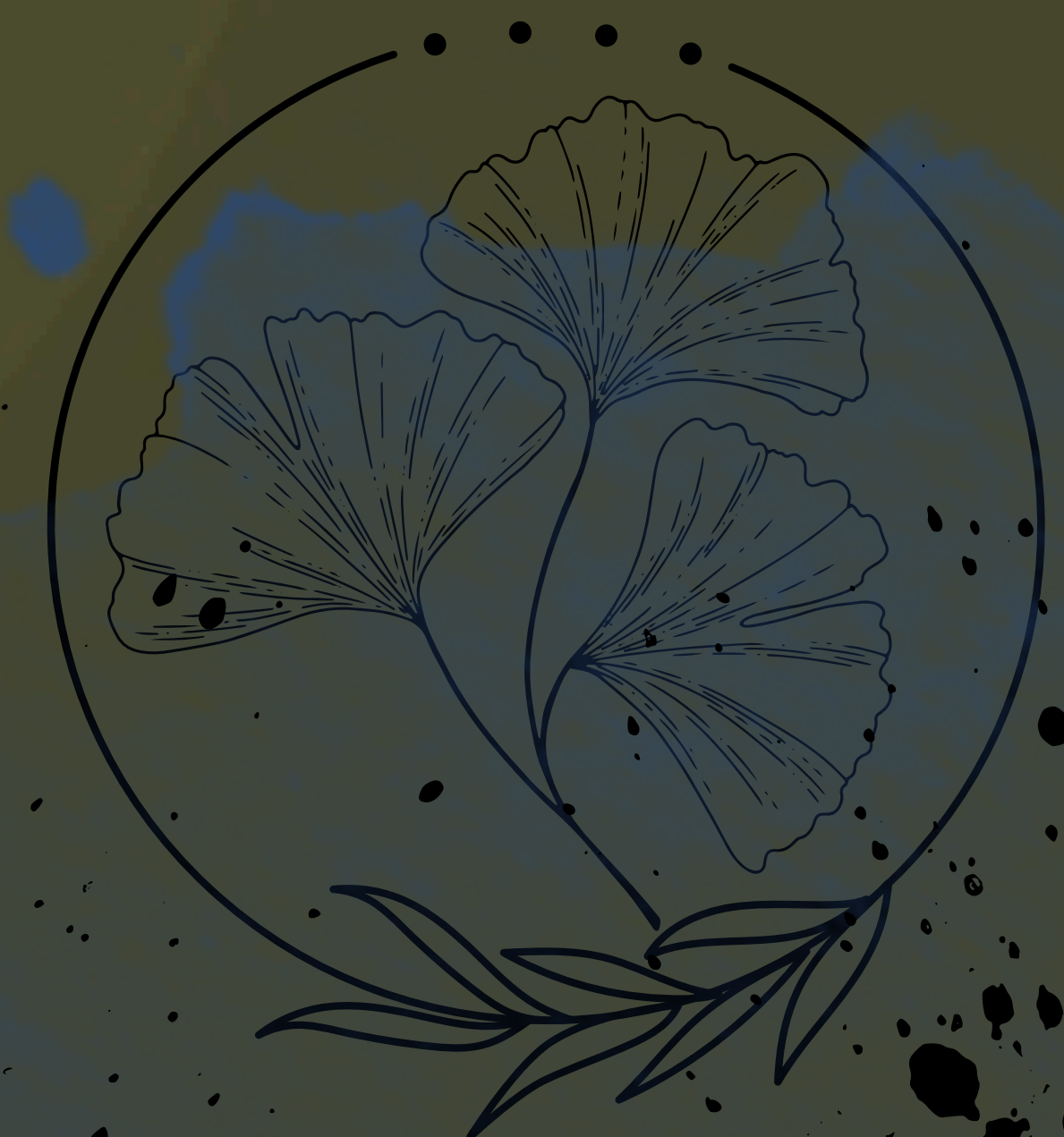
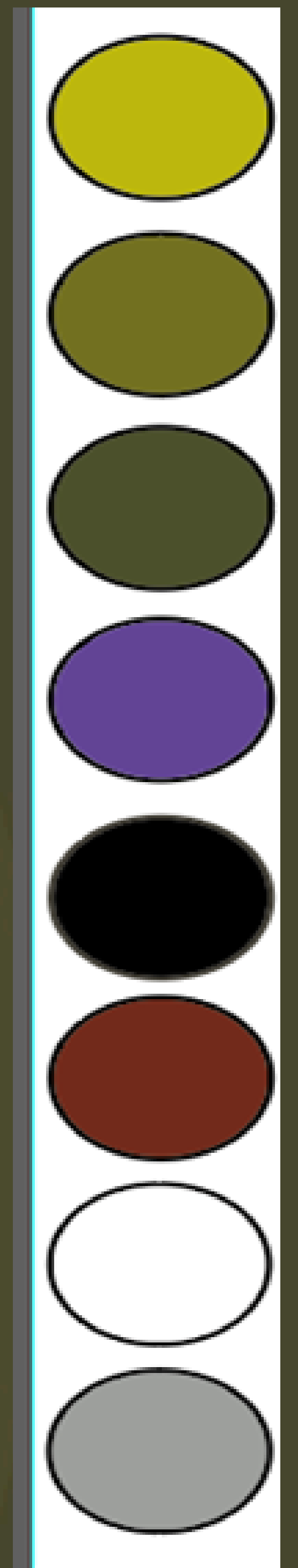
Conocer la maquina es conocer la esencia del tatuaje.

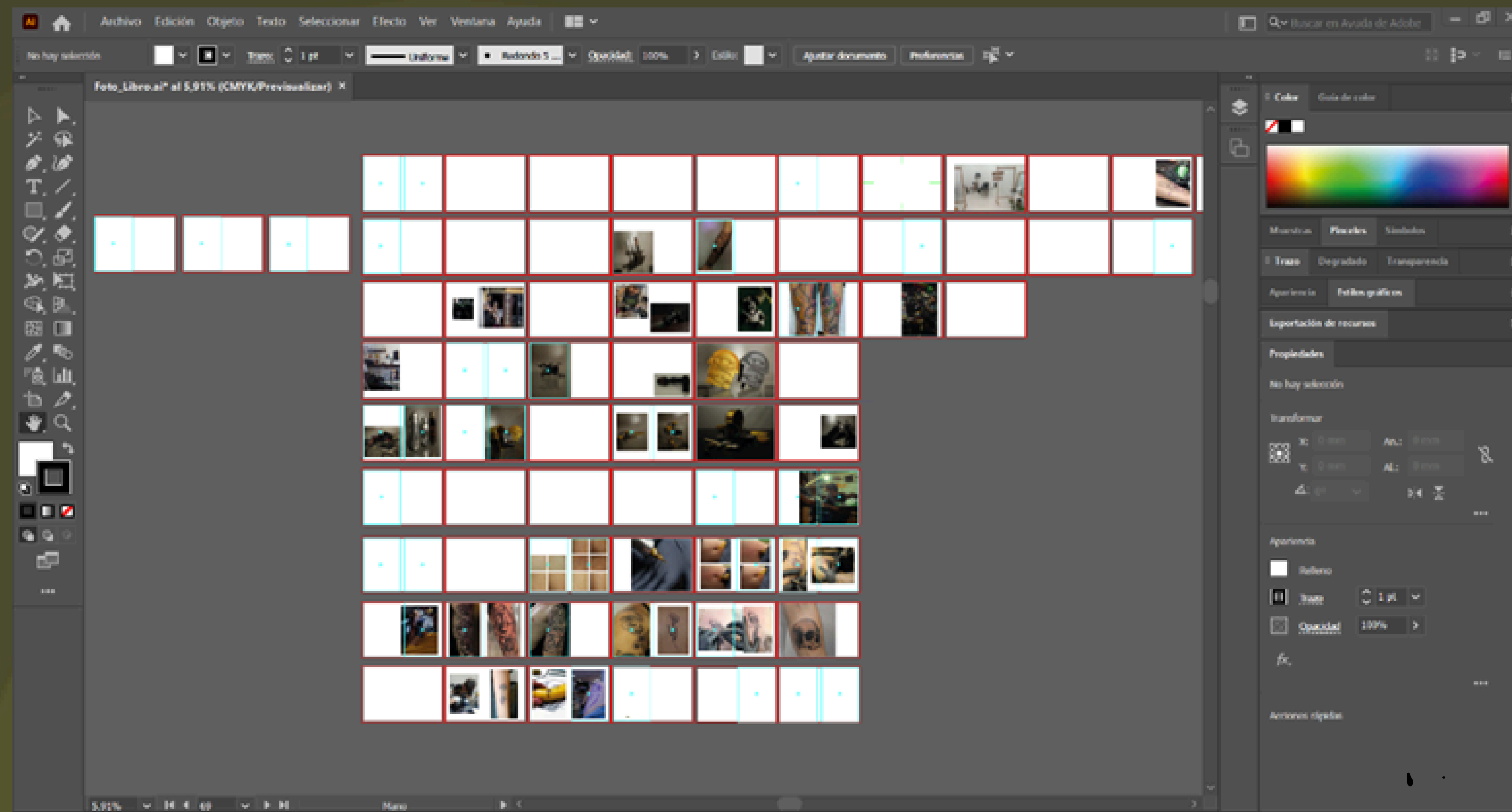
Un recuerdo que queremos llevar.

Todo empieza por conocerse desde las habilidades del dibujo.

Materiales

Máquinas y fuente: Toten Munar- Dios de la lluvia- Doble yo. Agujas: RM, R1, RL, R5. Tintas: Vais color, Pantera, Dinamic, Eternat, Word Farmoni, Formula 23. Caps. Vaselina. Jabón con agua. Guantes. Plástico Film. Mesa. Cables. Papel hectografico. Lampara. Stencil: Impresora.

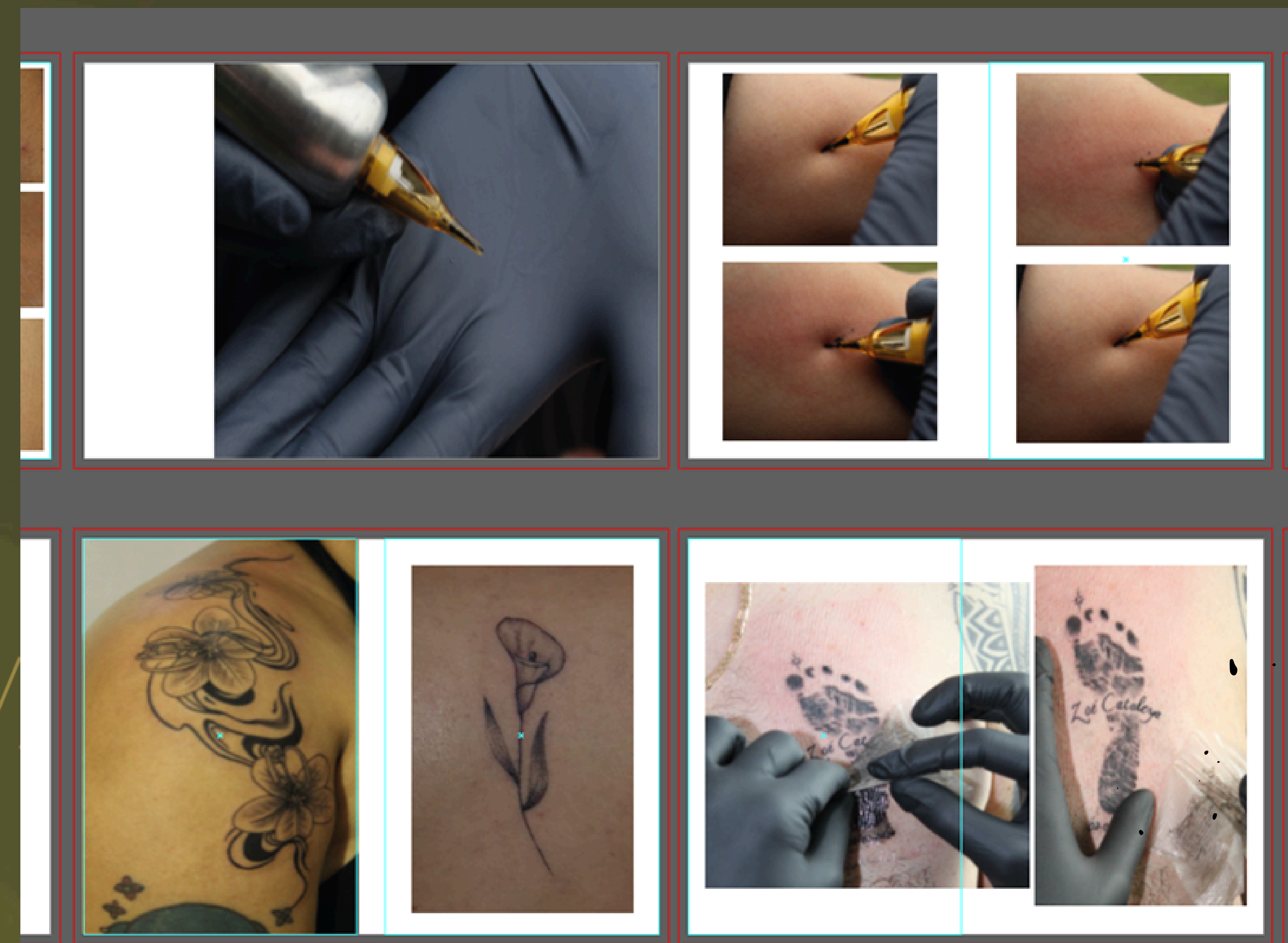
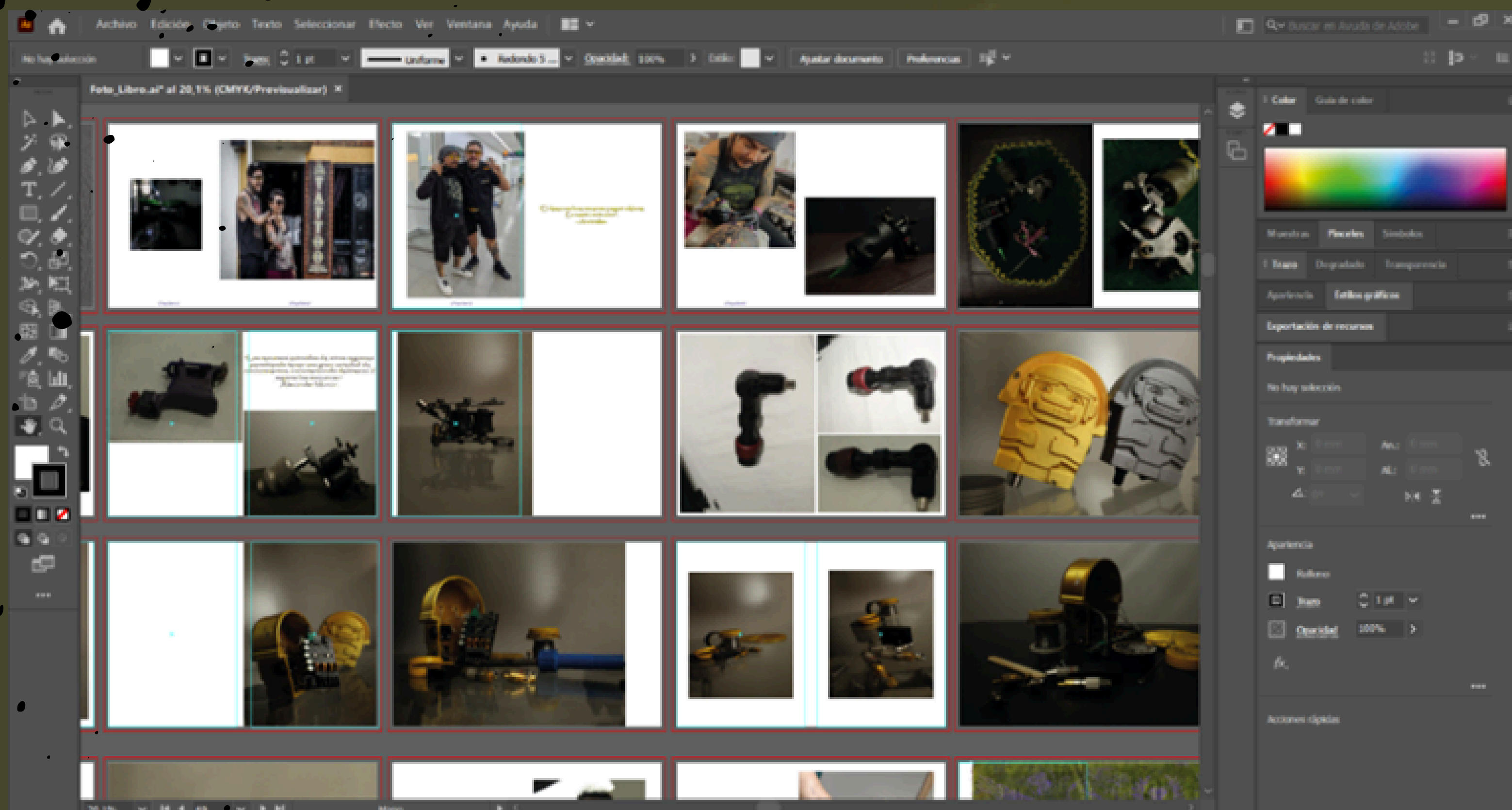




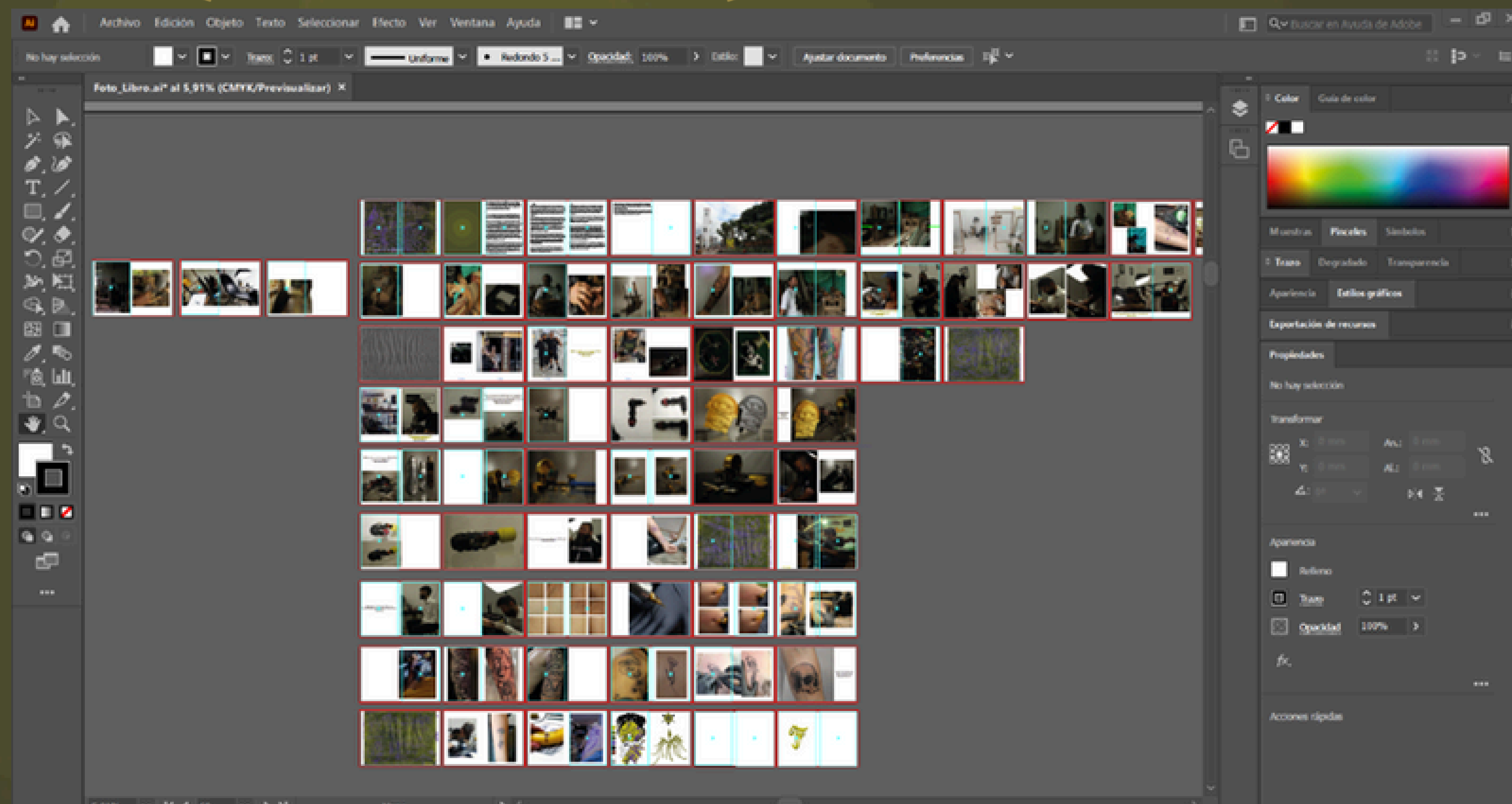
Organización y digitalización de las experiencias en un formato de calidad como ilustrator, mientras se tenga un contacto con los tatuadores se adquirirá un conocimiento de mayor calidad al organizar las fotografías en su significado.

La Post- producción en el desarrollo de un trabajo, es de reconocer la esencia de una fotografía, al modelo de editar o rediseñar una foto antes de imprimir puede utilizar el Photoshop e Lightroom.

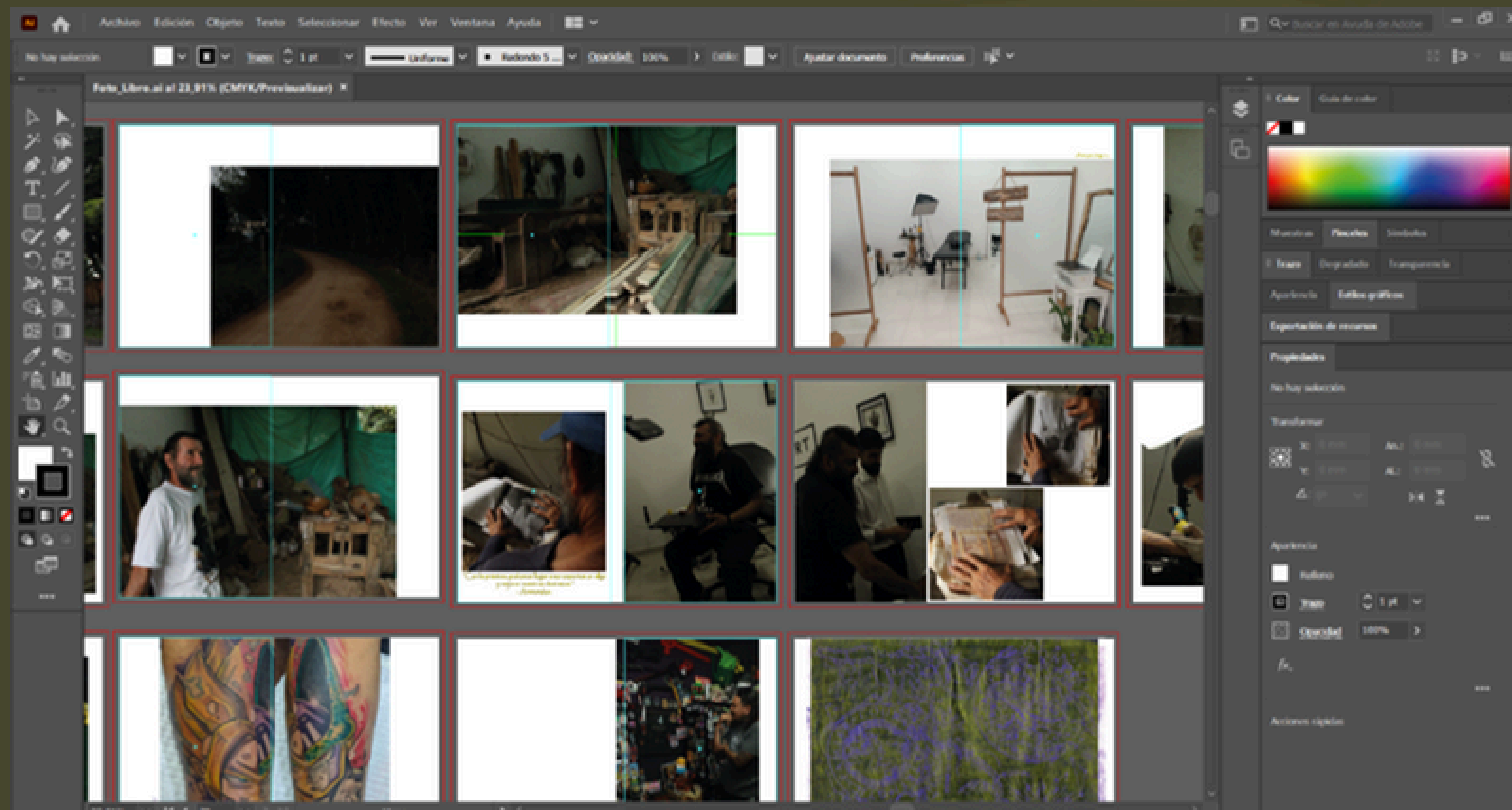




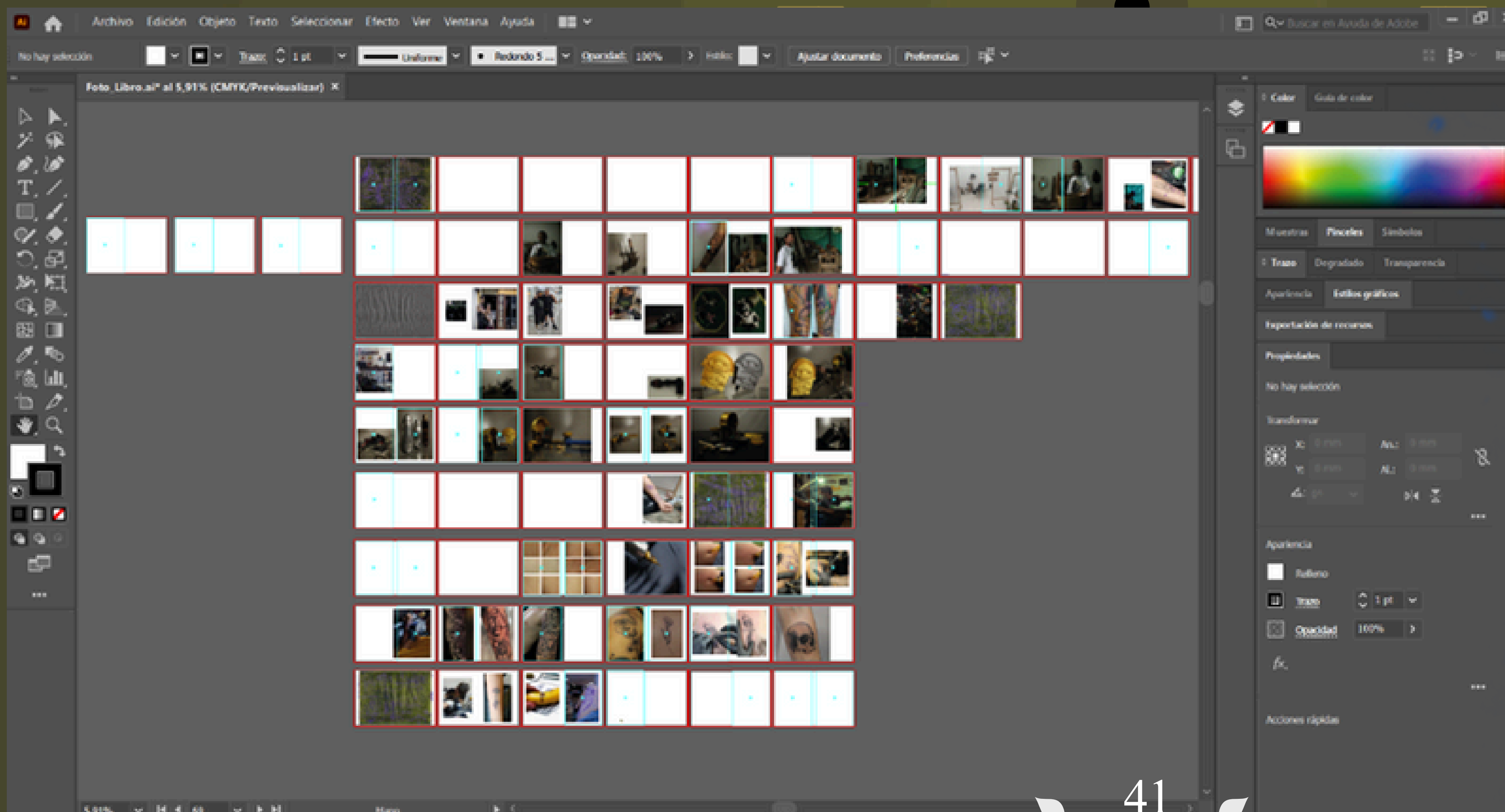
Exportación en como las fotografías narra una narrativa visual que pueda llevar a lector a un conocimiento de un origen extinto por su cualidades en el oficio al tatuaje.



Es la mezcla de diferentes estilos como la luz, el espacio, el ángulo, la posición, el momento y los elementos avanzaron a medida que se utilizaba la experimentación en la fotografía se destacaban formatos como ilustrator que permite proporcionar un ángulo, un estilo y un orden narrativo.



En el proceso de conceptualización, es fundamental realizar un primer acercamiento a la idea que deseas definir, explorando el estilo y las herramientas necesarias para comprender el significado del tatuaje. Al desarrollar el material, es crucial considerar los recursos a utilizar, así como el papel que jugará la fotografía y su impacto en el contexto específico. Esto incluye a definir las particularidades que darán forma a elementos como la portada y la contraportada, entre otros aspectos.



Conocer los espacio que te pueden llevar a un espacio de comprensión narrativo.



Marca personal
Diseño simplicidad

Esta es mi marca un logo que está compuesto por elementos simples de mi nombre Jhan, una marca que me identifica por sus caracteres tan marcados de alas, figura circular de origen.

Herramienta

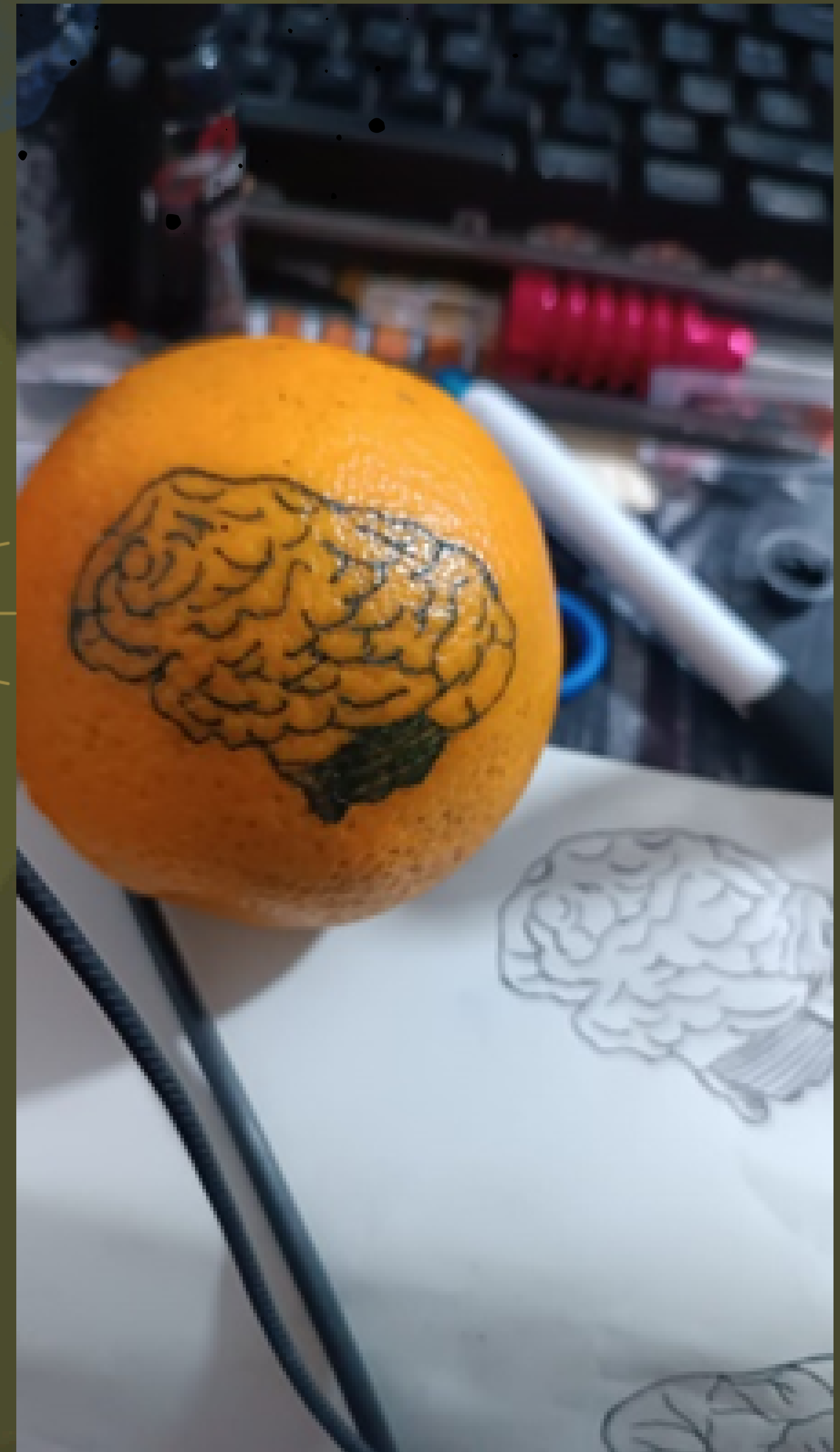
Los extremos que son puntas dan a conocer las habilidades con la máquina de tatuar.

Fotos de mi trabajo



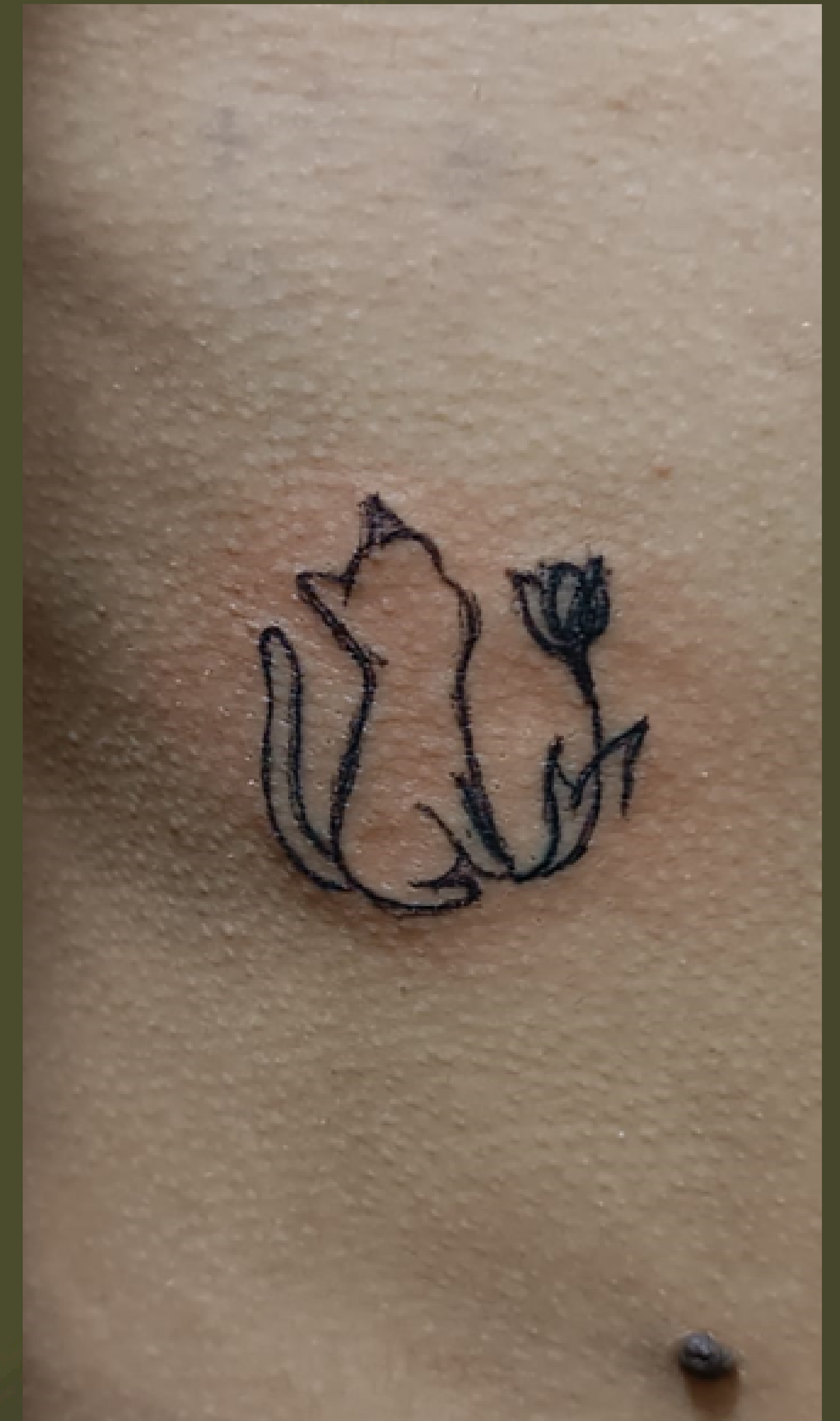


Tener un acercamiento del tatuaje ayudara a conocer de mejor manera esta practica sin decir que este punto de vista a proporcionar mejor la luz, mejor el espacio que se puede utilizar al tomar una fotografia.



La evolución del desarrollo junto a la investigación que se adquiere para dar a conocer la creatividad que se expresa en el fotolibro, conociendo elementos tecnológicos junto a las herramientas que desprende las habilidades del tatuaje, además del acercamiento artístico, a un reconocimiento como aprendiz del tatuador, permitir y dar a conocer estas fuentes de estudio a través de los años conociendo los orígenes en el municipio.

Tatuar y ser tatuado accede a tener una experiencia de comprender la sensibilidad de como entra la aguja en la piel, aun modulo de pensamiento en como la sociedad tratar a las personas con tatuaje sea bueno o mala la experiencia, comprendiendo que la criticas van evolucionando a medida que el interés conecte con el gusto de hacerlo y entenderlo para transmitirlo.



Plan de Circulación

La naturaleza que tiene el trabajo es la creación del fotolibro en físico y digital, es esencial un modelo de comunicación y difusión digital a través del internet reconozca el trabajo, sin embargo, también en físico, me permitirá captar ese modelo de imprenta de comunicación hacia el lector y de quienes participaron.

En el espacio digital, una plataforma que me pueda brindar una adaptabilidad de la edición y la sostenibilidad del tiempo al organizar la carga óptica principal, de quienes estén interesado en visibilizar el impacto del poder que puede tomar forma del fotolibro. Una página web que brinda servicios referentes de la fotografía, además de vender productos relacionados a la edición e impresión, etc. Proporcionado un punto de vista en donde puede resaltar la creación del “fotolibro”, canva demuestra una serie de álbumes digitales, estableciendo una gran estabilidad y comodidad de servicios interactivos.

El espacio en donde se realizó la exhibición y exposición al público fue en la Universidad Unad de Pitalito huila de la siguiente manera:

Solicitud de Espacio para Exposición

Estimados Unad universidad nacional abierta y a distancia. Pitalito Huila

Me dirijo a ustedes de la manera más cordial para solicitar el uso del espacio del segundo piso salón de la biblioteca, dado que cuenta con un amplio espacio y una ubicación estratégica que se adapta perfectamente a nuestras necesidades.

Nos gustaría realizar una exposición titulada "Tattoo: El legado de las máquinas" el día 10 de agosto a las 10 de la mañana. Esta exposición contará con la participación de dos reconocidos tatuadores del municipio, Jorge Munar y Juan Carvajal, quienes tatuarán en vivo durante la presentación del fotolibro relacionado con la exposición.]

Para llevar a cabo esta actividad, requerimos amablemente de los siguientes recursos:

Cabina

Micrófono

Hidratación

Utilización de las mesas para la colocación del fotolibro

Agradecemos de antemano su atención y esperamos contar con su apoyo para la realización de este evento.

Atentamente,

Jose Jhan Carlo Torrente Rincon

Cordial saludo a todos

Presentación.

Mi nombre es Jose Jhan Carlo Torrente Rincon

Soy un artista de artes visuales de la ECSAH, actualmente en la fase final de mi opción de grado, Taller Integral 2, en el municipio de Pitalito, Huila. Mi proyecto de grado se centra en la culminación de un fotolibro que presenta una secuencia de fotografías, combinando narrativa visual y textual. Este fotolibro, titulado "Tattoo. El Legado de las Máquinas", explora el sonido del tatuaje y el legado de las herramientas utilizadas en esta práctica. El título refleja cómo las modificaciones en las máquinas de tatuar han mejorado su eficiencia y, a través de las imágenes, se busca capturar la esencia y los componentes de estos avances.

El proyecto comenzó con un enfoque en el reconocimiento y las bases del tatuaje en Pitalito, Huila. Las fotografías destacan aspectos clave como la investigación sobre tatuajes, redes y locales, los estudios de los tatuadores, y las carencias en enfoques, recursos y herramientas. También se explora la historia del tatuaje y su evolución a través de los tatuadores locales.

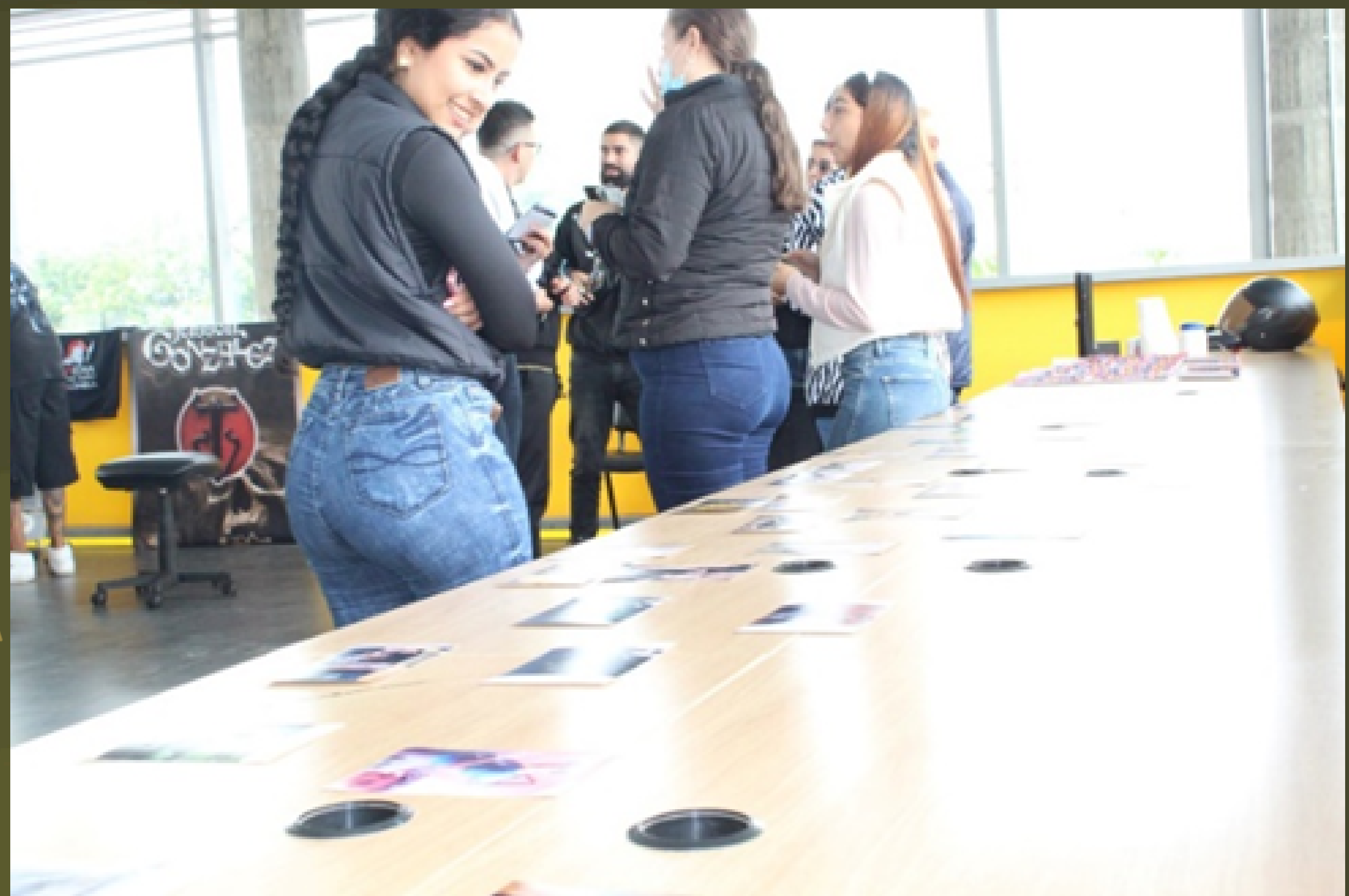
Los tatuadores fundamentales en esta investigación son Jorge Munar, Alexander Munar y Jeisson Gonzales. Analicé sus contextos, incluyendo economía, educación y personalidad, lo cual me permitió entender sus fundamentos y su conexión con oficios previos como la carpintería, la carrocería y el circo. Ortemio Munar, un maestro con un historial de ocupaciones diversas, y sus enseñanzas transmitidas a Francisco Alberto Munar y Efraín Munar, junto con la experiencia de Don Emilio Ayerbe, proporcionaron una base sólida para mi estudio.

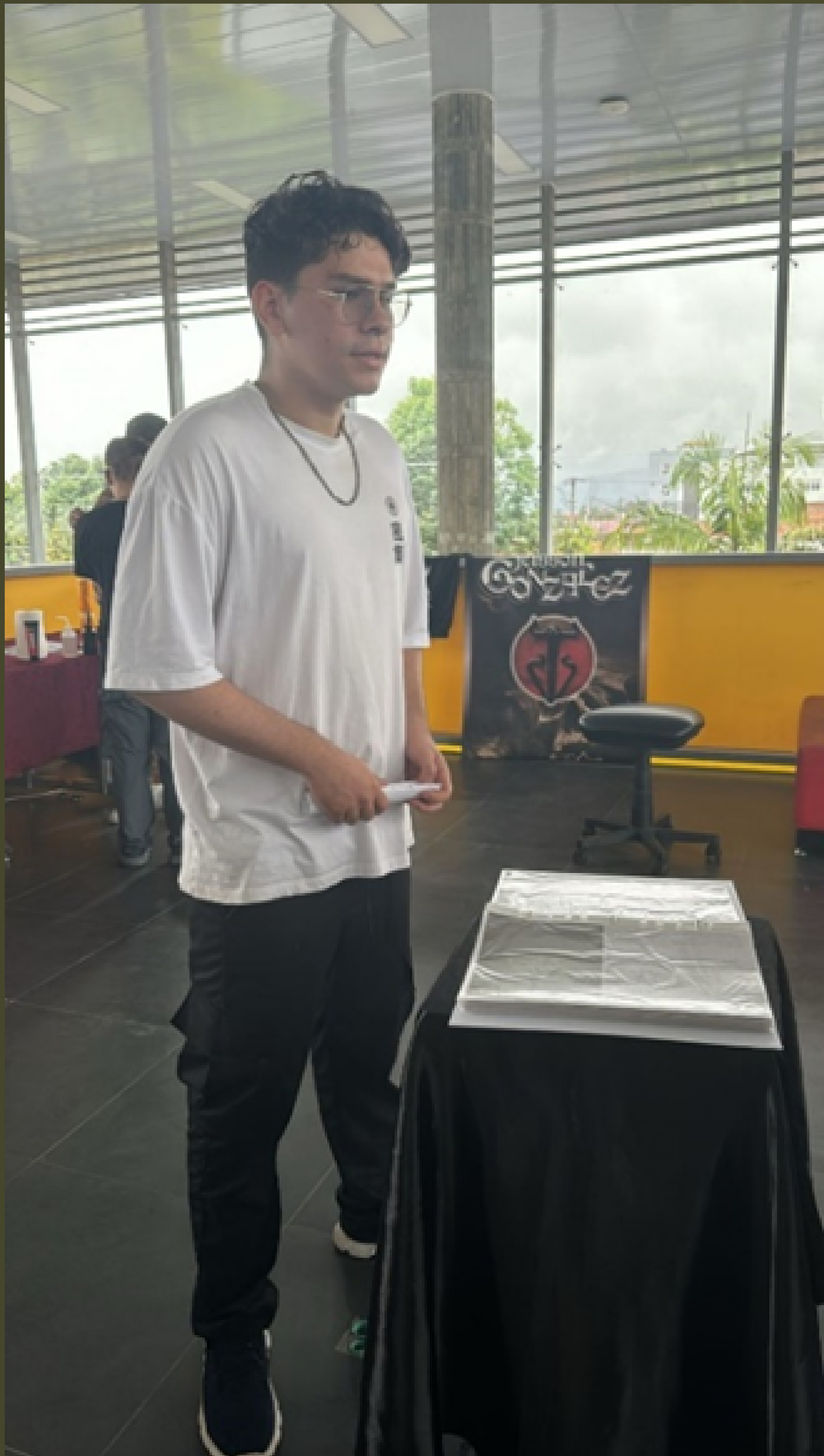
El fotolibro también aborda cómo el conocimiento de las máquinas de tatuar, en sus componentes más pequeños y su funcionamiento (fuerza, precisión, energía y forma de agarre), es crucial para una buena manipulación. Aunque algunos podrían argumentar que el uso de la máquina no es tan importante como la habilidad del tatuador, entender estos aspectos técnicos es fundamental para garantizar la calidad del tatuaje.

Además, el fotolibro explora la importancia de conocer el comportamiento de la piel, incluyendo su sensibilidad, dureza, tonalidad y la forma en que la tinta se asienta en la dermis. Comprender estos factores es esencial para asegurar que el tatuaje se ejecute correctamente y que el resultado final sea el esperado.

Espero que disfruten del fotolibro. Para aquellos que aún no lo han visto, les invito a explorar detenidamente el proceso y la narrativa que he implementado en las fotografías.











Jose Jhan Carlo Torrente Rincon
Reels · 28 de jul · 🌐

Exposición fotográfica
Tattoo: El legado de las máquinas

Una exposición de:
JOSE JHAN CARLO TORRENTE RINCON

Lugar
Unad
Universidad nacional abierta a distancia

Se extiende la invitación a la comunidad laboyana a presenciar esta exposición 10 am

Sorteo de tatuaje 🌟🔥

Fecha
10 agosto 2024

comunidad posición 10 am

YTD · Tokyo YTD · Tokyo

Jose Jhan Carlo Torrente Rincon
28 de julio · 🌐

🔥🔥🔥

Exposición fotográfica
Tattoo: El legado de las máquinas

Una exposición de:
JOSE JHAN CARLO TORRENTE RINCON

Lugar
Unad
Universidad nacional abierta a distancia

Se extiende la invitación a la comunidad laboyana a presenciar esta exposición 10 am

Sorteo de tatuaje 🌟🔥

Fecha
10 agosto 2024

comunidad posición 10 am

Nestor Torrente 1

Me gusta Comentar Enviar Compartir

Exposición fotográfica
Tattoo: El legado de las máquinas

Una exposición de:
JOSE JHAN CARLO TORRENTE RINCON

Lugar
Unad
Universidad nacional abierta a distancia

Se extiende la invitación a la comunidad laboyana a presenciar esta exposición 10 am

Sorteo de tatuaje 🌟🔥

Fecha
10 agosto 2024

Instagram

Inicio
Buscar
Explorar
Reels
Mensajes
Notificaciones
Crear
Perfil

Exposición fotográfica
Tattoo: El legado de las máquinas

Una exposición de:
JOSE JHAN CARLO TORRENTE RINCON

Lugar
Unad
Universidad nacional abierta a distancia

Se extiende la invitación a la comunidad laboyana a presenciar esta exposición 10 am

Sorteo de tatuaje 🌟🔥

Fecha
10 agosto 2024

4 Me gusta
28 de julio

Todavía no Inicia

El evento fue una experiencia significativa para el proyecto, organizado de la siguiente manera: un texto que proporcionaba un breve resumen de la obra, seguido por la disposición de tres mesas en forma de "V" para diferenciar y ubicar los espacios, Además se invitó a tatuadores para realizar tatuajes en vivo, permitiendo a los asistentes observar de cerca el proceso de tatuar. El evento contó con el apoyo del director en la logística para pedir la instalación, y aunque la calidad de las fotografías de registro fue baja, se visibilizo que entre 20 y 40 personas asistieron durante el día. A través de esta exposición, se logró mostrar el impacto del proyecto y el esfuerzo detrás de la culminación del fotolibro, generando un cambio de perspectiva entre los tatuadores.

Además, se registró un video detallado del evento para quienes deseen ver mejor la culminación del proyecto, así como un enlace a la versión digital del fotolibro, disponible para aquellos que no pudieron asistir a la exposición.

Este registro también coloque el video en detalle para que pueda ver mejor la culminación del proyecto en el fotolibro en físico, junto el link en la versión digital para quienes no pudieron asistir pueda presenciar el proyecto.

·Video del fotolibro en físico en detalle

<https://youtu.be/bZc7w26koL4>

·video del fotolibro en versión digital

<https://www.canva.com/design/DAGNqiARvog/9A7usbdHmTTgQzTC2vPe5w/edit>



Resultados

I. Fotolibro.

El fotolibro se estructura en tres capítulos principales, cada uno con un enfoque particular. El primer capítulo, "Cap I_ Oficio," se centra en la localización en el municipio y explora la relación entre el tatuaje y la carpintería, abarcando estudios, desarrollo personal, herramientas, y productos finales. A continuación, en "Cap II_ Máquina," se analiza la evolución y renovación de las máquinas de tatuar, destacando cómo estas se han adaptado para mejorar la eficiencia y comodidad de tatuadores como Jeisson González y Alexander Munar. El tercer capítulo, "Cap III_ Piel," se enfoca en los distintos tonos de piel y su reacción al ser tatuada, con un estudio detallado sobre el cuidado de la piel realizado por el tatuador Jorge Munar. Finalmente, en "Cap IV_ Tatuador," se presenta mi proceso personal, construcción y creación en el arte del tatuaje, reflejando las enseñanzas heredadas de estos maestros del oficio.

II. Introducción- Texto

El corazón del departamento del Huila se encuentra en Pitalito, un municipio que se distingue por sus grandes valles, flora y fauna. A partir de aquí te invito a disfrutar de la mejor experiencia en una fascinante tradición del tatuaje, en donde cada línea de aprendizaje es un legado ancestral, cada símbolo una historia y cada maestro un guía hacia la autenticidad del desarrollo personal, para que descubras como estas antiguas prácticas han moldeado un faro de expresión y creatividad en un corto tiempo.

Oficio

Cabe destacar, que se conoce por aquellas personas que realizan diversas actividades habituales, habilidades que son aprendidas por la constante experimentación, realizando diferentes tareas para adquirir destrezas que poco conocen en sí mismos. Donde esta exploración surge de actitudes que se define por una serie de proceso instintivos de crear instrumentos o herramientas que puedan facilitar el oficio que se ha desempeñado durante años.



El tatuaje, es un arte que se ha explorado y conocido por las destrezas que brotaron a través del conocimiento de creación como el dibujo, la fotografía, el muralismo, el lienzo, el diseño, estos desarrollos creativos fueron las bases de la inspiración hacia la comprensión de parámetros que se requiere en el tatuaje. Hoy en día el oficio del tatuaje, nace de la interacción de trabajos tradicionales, ya que se consideraban elementos de sabiduría, sin embargo, no tuvieron la relevancia creativa que impactara en las personas por no conocer por los recursos, la práctica, la asociación de interpretación hacia la sociedad, no obstante, algunas personas tomaron estos oficios no como trabajo, sino como un proceso formativo personal, conservando un ideal de crear al entenderse porque la carpintería es el cuerpo, la carrocería, los engranajes y el procedo de la adaptabilidad en la interpretación.

Estos conceptos que proporciona Ortemio Munar, los adquirió gracias a sus maestros conocidos como Francisco Alberto Munar y Efrain Munar, ya que ellos concedieron más que los conceptos que lo vieron nacer, sino que, también la motivación por viajar y conocer nuevos estilos.

Por ende, el tatuaje pone en práctica la construcción personal ya que se debe de estudiar el proceso en la maquina y como los componentes o partes transforman la estructura física al ser posible moldearla para el tatuador, con facilidad que se permite crear arte en la piel, sin embargo, se determina un aprendizaje por la motivación que transmitir el autor y el aprendizaje del error. Así mismo, las enseñanzas aprendidas durante años, se transforman en pasión por plasmar un resultado hermoso en la piel, de una manera distinta a la usual, no es solo copiar un lienzo o un diseño, es entender una serie de habilidades y capacidades con la máquina, este acercamiento personal, permite explotar como el pensamiento de creación se puede manifestar el arte del tatuaje, transformando los ideales teniendo la capacidad de transmitir el conocimiento y de la misma forma adquirir el conocimiento.

Máquina

Muchos tatuadores que iniciaron en el tatuaje consideran a la maquina como un dispositivo de perforación que se controla manualmente, pecando en no conocer su funcionamiento en su totalidad, desperdiciando comandos interesantes para tatuar, este ideal inicia por una conveniencia visual de moda, es de adaptabilidad a la sencillas de colocar un lienzo la piel, pero teniendo poca eficiencia en transmitir durante verdadero valor en el resultado, dejando atrás todo un proceso formativo en las herramientas que adoctrinaron al artistas- tatuador, junto a la calidad que se visualiza en la constante experimentación consistente en la máquina.

La máquina de tatuar ha sufrido grandes cambios a través de los tatuadores, por la utilización de los recursos o la falta de comprensión de su funcionamiento original, cuando empiezas a conocer la máquina entiendes que tiene dos bobinas, y una base de agarre aun pincel gordo. La remodelación en los componentes se da porque las formas determinan fallas en su funcionamiento tradicional que tiene la máquina, es de entender que los cambios conceptuales, físicos y teóricos sean cambiados ya que la bobina en su simplicidad de movimiento, genera la electricidad haciendo un desplazamiento brusco de arriba hacia abajo, provocando una falla en la configuración siendo imposible una automatización eficiente para tatuar, experimentando resultados frente a los comportamientos usuales de la maquina en la piel.

El impacto que genera un tatuador con la relación que se experimenta en la máquina, determina una extensión a la automatización propia, quiere decir que el estudio aprendido en el tatuaje se expresan de manera que se puede realizar un tatuaje a través de una idea, un pensamiento de como manipular la maquina en la piel, con esta base intelectual se da a conocer un seguimiento en la precisión de la aguja, la medida de las bobinas, el eje rotativo, la estructura física, capacidad táctil, pantalla, la batería, el espectro sensorial, comandos digitales en fuerza del gr y velocidad, dejando atrás los errores en la aguja, su vibración entre otros, estos conceptos se moldean a medida que se extiende la apropiación del cuerpo.

La evolución en la máquina junto al pensamiento del tatuador se manifiesta por el proceso constante ya que la experimentación define la naturaleza de acción del tatuador, teniendo una familiarización de no ver la maquina como una herramienta, sino, una parte más del cuerpo, de esta forma se tiene un impacto más gratificante en la piel.

Piel

A lo largo del tiempo el proceso del tatuaje ha sido esencial por el resultado que puede tener, ya que desempeña grandes rasgos de cómo se comporta o como se manifiesta en su durabilidad en el momento de la aplicación de la tinta, percibiendo los pigmentos de la línea, el punto, sombra y el sólido, mientras más tenga claridad estos pigmentos tendrá una mayor durabilidad, ya que, de esta misma, el cuerpo desarrolla anticuerpos para oxidar o desechada la tinta del sistema prolongadamente.

Es claro para los tatuadores cuando se realiza un tatuaje se determina la ubicación del tatuaje en el cuerpo se debe de ver el mejor lado se utilizará a través de un stencil, una herramienta que te puede guiar para definir el diseño y pasarlo a la piel, teniendo un color visible como azul oscuro o negro también puedes provocar estos colores a un amarillo brillante para su mayor corrección y precisión.

En el momento de tatuar se inyecta la tinta alojándola en la dermis, sin perforar demás en la hipodermis o no inyectar bien en la epidermis (Segunda capa de la piel). De la misma forma se conoce la velocidad que tiene el cuerpo sin olvidar la capacidad regenerativa de las células para sanar la herida con rapidez, evitando infecciones o deformaciones de tonalidades en la piel. Cuando se inyecta la tinta, involuntariamente el cuerpo reacciona con una inflamación, dependiendo del tatuador y sus cuidados tomara ciertos cuidados para aplicar un poco de agua con jabón, para que las células no se infecten, al no actuar inmediatamente, reduciendo notablemente el brote de la sangre, cabe destacar que este caso, no siempre es eficiente en todos los casos, pero también puede tener en cuenta la textura, el grosor en la piel grasa, hidratada o seca, teniendo en cuenta la tonalidad de la piel, y cuidado alimenticio, estos consejos visuales e intuitivos ayudaran a tener una idea para programar la máquina y no dañarla la piel.

Entender que el cuerpo pasa por un dolor, una serie de momentos de sufrimiento o de ardor que la aguja provoca al inyectar la tinta, lleva a que todo este proceso se inflame la piel y consecutivamente las células mueran y muden para cubrir mejor la cicatriz o la herida hecha, en el momento que se cuida con mucho cuidado el tatuaje, resaltando el pigmento en la piel.

Por último, esta idea, es una forma de los diseños para plasmar una creación, mediante la localización del sténkil en el cuerpo, junto al comportamiento que se genera en la piel, ese dolor al ser tatuado a la finalidad de ver el resultado que se debe de tener en los cuidados permitirá ver el tatuaje, amando el talento y la confianza del tatuador, y disfrutando de una gran obra de arte que podrá disfrutar en cada momento.

Al estudiar, conocer todos los entornos de los tatuadores vi que me faltaba resaltar mucho para mi construcción personal como tatuador, sin embargo, al clasificar mejor la información que no tenía antes en cuenta, como lo ya mencionado antes. Al proponer un fotolibro físico y gráfico de una gran experiencia de los tatuadores como Jorge Munar, Jeisson Gonzales, Alexander Munar Noriega, quienes innovaron en sus máquinas por ser la esencialidad que lo identificaron. En esta serie de fotografías consecutivas anexe fotografías de mi proceso de identidad como tatuador y artista, gracias al reconocimiento del progreso de constante creación de los tatuadores que identifique como primordiales.

Cuando empecé a conocer el tatuaje tuve una idea que se asociaba a una simplicidad del dibujo, un parentesco distintivo a solo remarcar el dibujo a la piel, sin embargo, a medida que estudiaba bocetos, diseños, esténkil, visualizaciones mentales y físicas, entendí que es un proceso que se debe de tener el mayor conocimiento que se pueda antes de realizar un tatuaje.

Conocer lo básico de la integridad artística permite innovar el concepto y la forma física de las máquinas, la tinta, la aguja, el estilo, las hermanitas y lo más importante determinar las diferentes formas de manipularlas en cada momento de tatuar. Comenzando con tener una imagen mental del proceso en la marcación del stencil, seguido a eso la localización y la anatomía junto el espacio del cuerpo determinar una naturaleza de la cara e impacto del tatuaje.

Siguiendo estas ideas que se tiene a la mano los instrumentos que vas a utilizar antes de empezar a tatuar es importante para facilitar la acomodación para su manipulación. Ya teniendo la mesa preparada al momento de tatuar puede generar nervios o nublados al empezar, no obstante, teniendo claro con lo que cuentas y lo que se puede empezar es la comodidad de abajo para arriba o arriba hacia abajo realizando el tatuaje con mucha paciencia. Cuando se termina de tatuar el otro 50% es del tatuado para que mantenga el cuidado y se preserve el tatuaje en sus primeras semanas de curado, teniendo buena higiene, comiendo bien, cuidándose adecuadamente el tatuaje tendrá un mayor impacto de cerca o lejos al ver.

·Video del fotolibro en físico en detalle

<https://youtu.be/bZc7w26koL4>

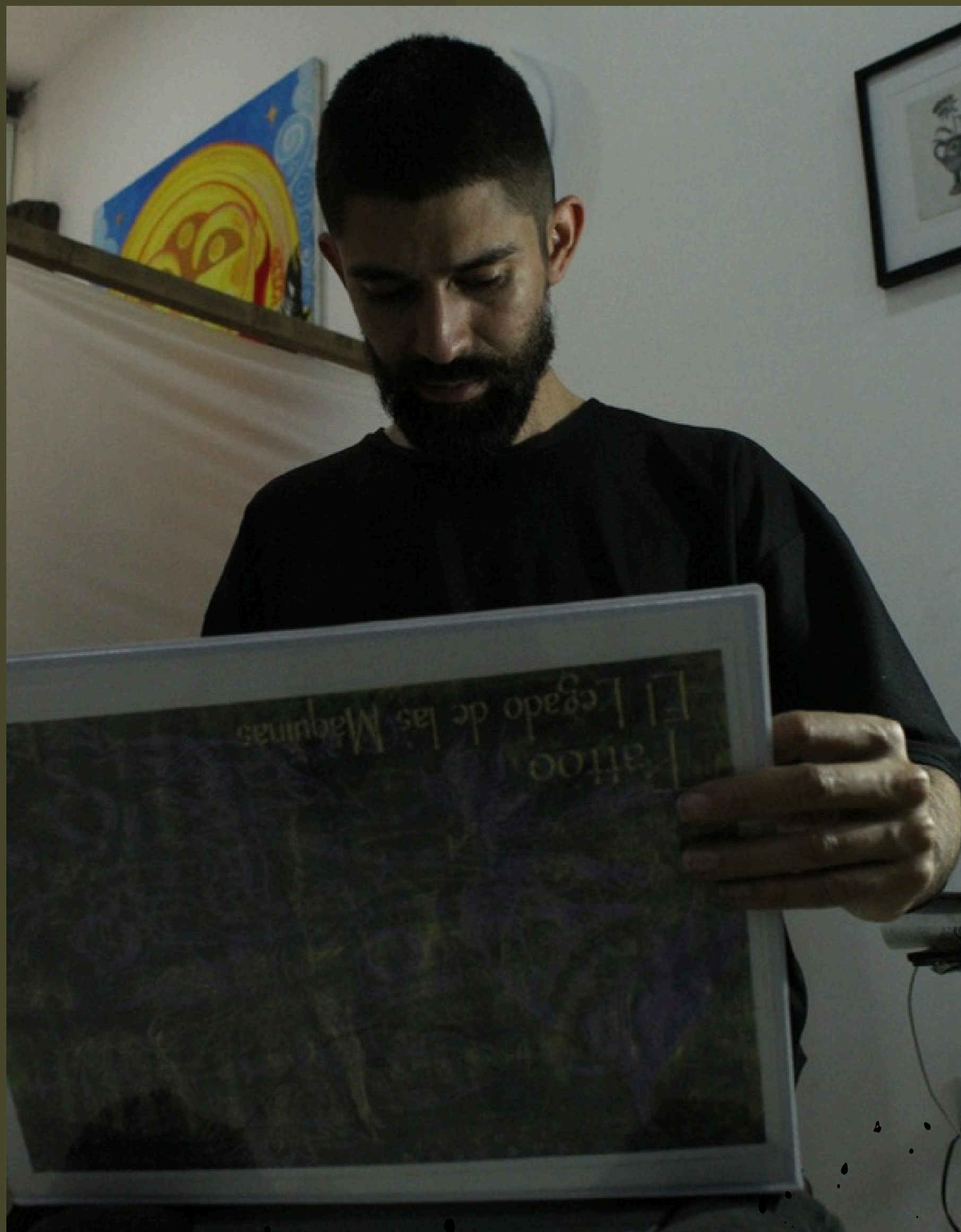
·video del fotolibro en versión digital

<https://www.canva.com/design/DAGNqiARvog/9A7usbdHmTTgQzTC2vPe5w/edit>



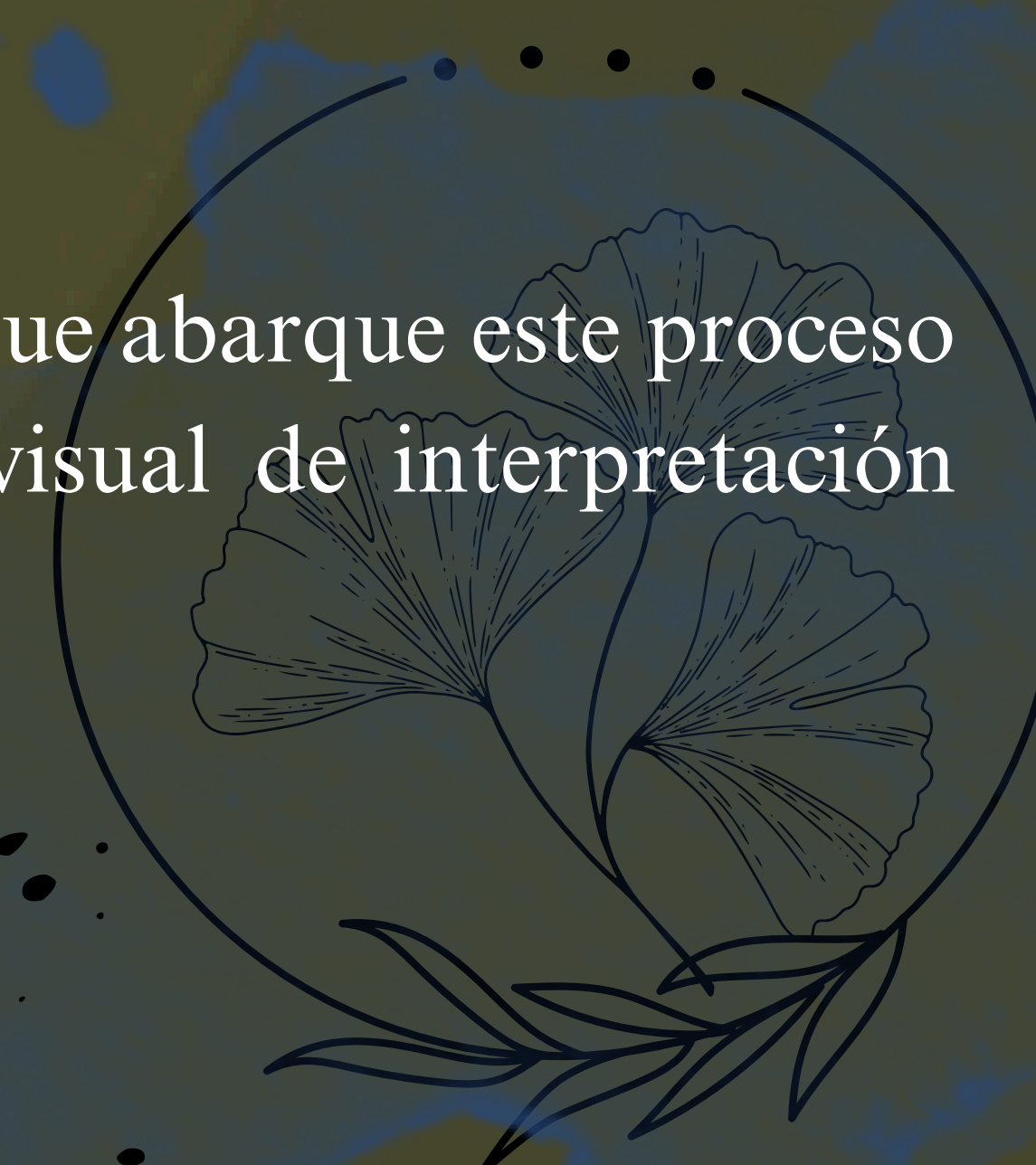
Conclusiones

Cuando empecé a realizar el taller integral el proyecto final, tuve muchos problemas de salud además de eso no estuve atento a los tiempos que sacan los tatuadores, ya que casi siempre están ocupados, pero a medida que pasaba el tiempo conocí más la naturaleza del tatuaje con Jorge Munar, Alexander Munar, Jeisson Gonzales dándome la confianza para compartir las formas que tiene el oficio, la maquina y la piel, mientras realizaba las fotografías en los diferentes estudios, desarrolle una narrativa en la iluminación, en la composición, en el enfoque y el estilo.



A medida que realizaba las entrevistas, las charlas, las historias, comentarios que se menciona uno del otro para progresar, surgían particularidades de un origen del tatuaje en el municipio, así mismo descubrí que el tatuaje no llegó al municipio, sino que, fue un desarrollo personal por oficios tradicionales a través del maestro-aprendiz creando un modelo de información constructiva que evolucionó por el legado de la carpintería, la carrocería o el circo, y que este proceso intelectual modeló la construcción de las herramientas y las máquinas para tatuar, ya que en los inicios de los tatuadores tuvieron carencias como la falta del acceso a las herramientas adecuadas, la escasez de oportunidades formativas, junto al delimitado respaldo del conocimiento en la piel, forzando la expedientación y el estudio intelectual extraído por otras regiones adquiriendo conocimientos que ya tenían en claro, pero recolectando materiales para realizar experimentaciones más confiables, a un resultado práctico.

Gracias a estos conocimientos se desarrolló un fotolibro, que abarque este proceso creativo de investigación, al tener una narrativa textual y visual de interpretación consecutiva que te lleva a querer saber más del tatuaje.



Como ante mencionaba este proyecto manifiesta una serie de movimientos en los tatuadores gracias a la inspiración y la fuerte base de la investigación, fomentando en los artistas inspiración y dedicación a la realización de un proyecto en donde fluyera la esencia de tatuar en un evento como el Pitattoofest, una organización dedicada por los tatuadores queriendo dar a conocer el talento que se tiene en el municipio de Pitalito huila, mostrando a los artistas laboyanos un punto clave para la transición de conociendo creativo y formativo poniendo a prueba toda una estructura para ejecutar la realización de este evento. Saber que el proyecto de investigación- creación: “Tattoo, el Legado de las Máquinas” se estaba construyendo es el motivo de inspiración en la dedicación de darse a conocer al mundo.



Bibliografía

Antropología Cultural . (s.f.). Obtenido de Antropología Cultural : <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448146344.pdf>
Ayuso, T. (2022). Noria Research. Obtenido de Noria Research: <https://noria-research.com/foto-ensayo-tomas-ayuso-colombia-paz/>

Beltrán, M. (s.f.). Estilos y técnicas de tatuajes que debes conocer. . Obtenido de Estilos y técnicas de tatuajes que debes conocer. : <https://openrevista.com/tendencias/tecnicas-de-tatuaje/>

Bibliografía Antropología Cultural . (s.f.). Obtenido de Antropología Cultural : <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448146344.pdf>Ayuso, T. (2022)

Biografía de Georges Seurat. Obtenido de Biografía de Georges Seurat: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/seurat.ht>
FITNESS, L. (s.f.).

Claude Monet. (s.f.). Obtenido de Claude Monet: <https://historia-arte.com/artistas/claude-monet>

Cuerpo y nervios. . (s.f.). Obtenido de Cuerpo y nervios. : https://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/27012016/42/es-an_2016012714_9125937/cuerpo_humano/nervio.htm

David Fayad Sanz, D. R. (18 de noviembre de 2023). Semana ! Obtenido de Semana: <https://www.semana.com/cultura/articulo/david-fayad-sanz-autor-de-dia-rio-un-fotolibro-como-ninguno-a-este-pais-le-hace-falta-ver/202200/>

El tatuaje como elemento simbólico. obtenido de el tatuaje como elemento simbólico: <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/7011/T05094.pdf?sequence=1>Estilos y técnicas de tatuajes que debes conocer.

Obtenido de Estilos y técnicas de tatuajes que debes conocer. :<https://openrevista.com/tendencias/tecnicas-de-tatuaje/>

Claude Monet. (s.f.). Obtenido de Claude Monet: <https://historia-arte.com/artistas/claude-monet>Cuerpo y nervios. . (s.f.).

Fernández, T. (2004). Biografía de Georges Seurat. Obtenido de Biografía de Georges Seurat: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/seurat.ht>

Fitness, I. (s.f.). Septiembre es un buen mes para hacerte un tatuaje: esto es todo lo que debes tener en cuenta. Obtenido de Septiembre es un buen mes para hacerte un tatuaje. Obtenido de Septiembre es un buen mes para hacerte un tatuaje: esto es todo lo que debes tener en cuenta. Obtenido de Septiembre es un buen mes para hacerte un tatuaje: : <https://www.vitonica.com/cosmetica/septiembre-es-un-buen-mes-para-hacerte-un-tatuaje-esto-es-todo-lo-que-debes-tener-en-cuenta>

Formato propuesta proyecto de investigación/creación de obra artística como opción de trabajo de grado código: f-7-9-10 versión: 0-16-12-2019 procedimiento relacionado: opciones trabajo de grado páginas: página 61 de 61 unad © 2019 419 rios, f. (2023).

Z

Google Arts y Cultura . Obtenido de Google Arts y Cultura : <https://artsandculture.google.com/asset/hola-soledad-oscar-muñoz/7gHIuNdLLNZAdA?hl=es> “Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>”

Gutierrez, M. B. (19 de May de 2022). Tattoo. Arte bajo la piel. Obtenido de Tattoo. Arte bajo la piel.: <https://revistacontrapunto.com/la-historia-del-tatuaje-en-tattoo-arte-bajo-la-piel/>

Jhosue Ismael Orozco Barreno. universidad nacional de chimborazo facultad de ciencias de la educación, humanas y tecnologías carrera de diseño gráfico. Inspiración de las estructuras básicas que no notaba en mi proyecto, me ayudo a mejorar y no dejar nada por fuera. [UNACH-EC-FCEHT-DGR-0014-2023.pdf](#)

Learreta Ramos, B. (2005). Los Contenidos de Expresión Corporal. Obtenido de Los Contenidos de Expresión Corporal: <https://efdeportes.com/efd130/reflexiones-sobre-la-expresion-corporal-en-educacion-primaria.htm>

Los 10 premios de colombianos en el concurso de fotografía documental más importante de Iberoamérica. Obtenido de Los 10 premios de colombianos en el concurso de fotografía documental más importante de Iberoamérica: <https://elpais.com/america/colombia/2023-06-04/los-10-premios-de-colombianos-en-el-concurso-de-fotografiadocumental-mas-importante-de-iberoamerica.html> Sanchez, C. (01 de 01 de 2020).

Los Contenidos de Expresión Corporal. Obtenido de Los Contenidos de Expresión Corporal: <https://efdeportes.com/efd130/reflexiones-sobre-laexpresion-corporal-en-educacion-primaria.htm> Muñoz, Ó. (1978).

Muñoz, Ó. (1978). Google Arts y Cultura . Obtenido de Google Arts y Cultura : <https://artsandculture.google.com/asset/hola-soledad-oscar-muñoz/7gHIuNdLLNZAdA?hl=es-419>

Noria Research. Obtenido de Noria Research: <https://noria-research.com/fotoensayo-tomas-ayuso-colombia-paz/> Beltrán, M. (s.f.).

Normas APA. . Obtenido de Normas APA. : <https://normasapa.org/citas/>

SILVA, L. G. (2014). Obtenido de Cuerpo y nervios. https://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/27012016/42/esan_2016012714

Obtenido de Septiembre es un buen mes para hacerte un tatuaje: : <https://www.vitonica.com/cosmetica/septiembre-es-un-buen-mes-para-hacerte-un-tatuaje-estoes-todo-lo-que-debes-tener-en-cuenta> Gutierrez, M. B. (19 de May de 2022).

RIOS, F. (2023). Los 10 premios de colombianos en el concurso de fotografía documental más importante de Iberoamérica. Obtenido de Los 10 premios de colombianos en el concurso de fotografía documental más importante de Iberoamérica: <https://elpais.com/america-colombia/2023-06-04/los-10-premios-de-colombianos-en-el-concurso-de-fotografia-documental-mas-importante-de-iberoamerica.html>

Sanchez, C. (01 de 01 de 2020)

Semana . Obtenido de Semana: <https://www.semana.com/cultura/articulo/david-fayad-sanz-autor-de-dia-rio-un-fotolibrocomo-ninguno-a-este-pais-le-hace-falta-ver/202200/> Fernández, T. (2004).

SILVA, L. G. (2014). El Tatuaje Como Elemento Simbólico. Obtenido de el Tatuaje Como Elemento Simbólico: <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/7011/T05094.pdf?sequence=1>

Tattoo. Arte bajo la piel. Obtenido de Tattoo. Arte bajo la piel.: <https://revistacontrapunto.com/la-historia-del-tatuaje-en-tattoo-arte-bajo-la-piel/> LEARRETA RAMOS, B. (2005).



