

El arte orgánico-abstracto como herramienta que despierta la conciencia de la lucha contra la *extinción de las especies*

Por: Sheyla Pacheco Guillot.





Resumen.



A través de representaciones artísticas orgánicas y abstractas, este proyecto tiene como objetivo aumentar la conciencia sobre la lucha contra la extinción masiva de las especies del Caribe colombiano, ya que el aumento de las temperaturas del agua como resultado del cambio climático y la alta cantidad de deforestación representan una de las amenazas para la reproducción y sobrevivencia de todos estos animales.

Para solucionar este problema, se elaboran obras orgánicas abstractas que logran resaltar la gravedad de la extinción de animales en la región Caribe y aumentar la conciencia sobre la necesidad de su preservación.



La metodología del proyecto incluirá la recopilación de datos sobre el estado de la extinción animal en la región Caribe. Estos datos se mostrarán estadísticamente y se abordarán con el fin de resaltar la importancia de este problema y crear un impacto en la comunidad sobre la extinción animal en la región Caribe, especialmente siete animales que se encuentran altamente amenazados. Esta investigación es necesaria puesto fomenta la conciencia colectiva sobre el cuidado de la madre Tierra y informar sobre ciertas acciones que afectan directa o indirectamente a especies como el Manatí *Trichechus manatus*, la Hicotea *Trachemys callirostris*, el Mono Araña *Ateles hybridus*, el Mono Tití cabeciblanco *Saguinus oedipus*, la Guacamaya *Ara macao* y el Jaguar *Panthera onca*.



Planteamientos temáticos.



El origen de la vida en la Tierra es un fenómeno fascinante que ha atraído la curiosidad de científicos y filósofos durante siglos. Se estima que la vida se originó hace entre 3.500 y 4.000 millones de años en un entorno primitivo caracterizado por condiciones extremas como altas temperaturas, volcanes activos y una atmósfera compuesta principalmente de dióxido de carbono, metano y amoníaco. Los primeros organismos, microorganismos unicelulares como bacterias y arqueas, pudieron sobrevivir en estas duras condiciones. Con el tiempo, estos organismos comenzaron a evolucionar y desarrollaron diferentes estrategias para adaptarse a su entorno y utilizar los recursos disponibles.

A lo largo de la historia geológica, la vida en la Tierra ha experimentado una asombrosa diversidad, dando como resultado una amplia variedad de especies vegetales y animales conviviendo en diferentes ecosistemas. Desde las profundidades del mar hasta las montañas más altas, cada hábitat contiene biomas únicos que han evolucionado en función de las condiciones locales. Esta biodiversidad es el resultado de miles de millones de años de procesos evolutivos impulsados por la selección natural, la adaptación y la especiación.



Por ejemplo, las plantas han desarrollado diferentes tipos de fotosíntesis para convertir la luz solar en energía, mientras que los animales han adoptado diferentes estrategias de alimentación y reproducción que les permiten prosperar en sus respectivos entornos. La coexistencia de estas diferentes especies no sólo demuestra la adaptabilidad de la vida, sino que también refleja las complejas interacciones entre los organismos y su entorno. Las relaciones simbióticas, como las que se observan entre plantas y polinizadores o entre depredadores y presas, son esenciales para el mantenimiento de los ecosistemas. Estas interacciones crean redes ecológicas que contribuyen a la estabilidad y resiliencia del hábitat, permitiendo a las especies compartir recursos y apoyarse mutuamente en su lucha por la supervivencia.

A pesar de esta rica diversidad, la vida en la Tierra enfrenta grandes desafíos como el cambio climático, la pérdida de hábitat y la contaminación, que amenazan la coexistencia de muchas especies. Comprender el origen y la evolución de la vida y la importancia de la biodiversidad es esencial para abordar estos desafíos y garantizar un futuro sostenible para toda la vida en la Tierra.



Las obras artísticas propuestas están estrechamente relacionadas con el contexto local y nacional, ya que abordan un problema que no solo afecta a la región Caribe, sino a varias partes del país. La extinción de especies y la degradación de los ecosistemas son una crisis ambiental que requiere una atención inmediata. Se pretende evidenciar este fenómeno que afecta directamente a los animales y a los ecosistemas, provocando la pérdida de la biodiversidad y amenazando a diversas especies en peligro de extinción. Las obras destacan la conexión intrínseca y esencial que los animales tienen con su entorno, destacando la relevancia de preservar tanto a las especies como a sus hábitats naturales.

Al incorporar pigmentos de fuentes naturales, los artistas no sólo añaden belleza a su trabajo, sino que también crean conversaciones significativas sobre la importancia de la conservación del medio ambiente. Este enfoque no se limita a la estética: al elegir materiales provenientes de la tierra, el artista crea una conexión tangible con el medio ambiente y demuestra un compromiso con la sostenibilidad. Además, el uso de estos materiales sostenibles añade valor más allá de lo visual. Este tipo de arte provoca una reflexión sobre el impacto de nuestras elecciones en el planeta y anima a los espectadores a ser más respetuosos con el medio ambiente. En un momento en que el cambio climático y la pérdida de biodiversidad son cuestiones apremiantes, el arte ecológico es una herramienta poderosa para transmitir mensajes sobre la necesidad de proteger los ecosistemas y adoptar prácticas más responsables.



Así, el proceso creativo se alinea con la responsabilidad ambiental y transforma la práctica artística en un acto de actividad consciente. Al elegir materiales que sean menos dañinos para el medio ambiente y promover el respeto por la naturaleza, los artistas pueden inspirar a otros a repensar su relación con el medio ambiente. Este cambio hacia el desarrollo sostenible en el arte no sólo está cambiando la forma en que se crean las obras, sino que también puede cambiar la forma en que la sociedad percibe y valora el arte mismo. Hacer arte se convierte en un medio para explorar y cuestionar nuestras prácticas cotidianas y nuestras interacciones con el mundo natural, fomentando un sentido de responsabilidad compartida.

El arte ecológico nos recuerda que la creatividad y la responsabilidad con el planeta pueden coexistir armoniosamente y crear un futuro donde la estética y la sostenibilidad van de la mano. Esta nueva visión artística integra consideraciones ecológicas en su proceso y no sólo enriquece el paisaje cultural, sino que también ayuda a construir sociedades más sostenibles y conscientes. Así, con cada pincelada, cada mezcla de pigmentos naturales, se siembran las semillas del cambio más allá de los límites del arte, fomentando una cultura que valora la conexión entre el hombre y la naturaleza, y fomenta el respeto y la reverencia por la naturaleza.



La importancia de estas obras en el contexto del programa de Artes Visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) radica en que, al abordar el tema de la extinción de especies en la región Caribe, no solo contribuyen a generar conciencia sobre un problema ambiental de gran magnitud, sino que también facilitan una comprensión profunda de las prácticas artísticas y su influencia en la sociedad, puesto que tiene como misión crear una transformación en la sociedad y el territorio respecto a este tipo de temáticas que aun siendo importantes son poco comunes en las discusiones diarias en referencia del cuidado al medio ambiente y el mundo. Asimismo, promueven un enfoque interdisciplinario que posibilita a los estudiantes y a la comunidad apreciar el arte como un medio eficaz para la educación y la concienciación ambiental, fomentando la reflexión sobre la responsabilidad humana en la preservación de la biodiversidad y el respeto al entorno natural. De este modo, estas obras incentivan la creación de expresiones artísticas que, además de ser impactantes, poseen un propósito educativo y transformador.



En conclusión, las obras artísticas propuestas no solo son relevantes y significativas dentro del programa de Artes Visuales de la UNAD, sino que también poseen el potencial de generar un impacto duradero en la sociedad al visibilizar y abordar problemáticas ambientales críticas. Estas obras actúan como poderosos vehículos de comunicación, invitando a la reflexión y la acción frente a desafíos como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación. De igual manera, la investigación sobre los orígenes de la vida y la coexistencia de diferentes especies subraya la interconexión de todos los seres vivos, revelando que formamos parte de una compleja red de vida que ha evolucionado y resistido la prueba del tiempo. Este entendimiento no solo enriquece nuestro conocimiento científico, sino que también nos impulsa a adoptar una postura más responsable y consciente hacia el medio ambiente, reconociendo que nuestra existencia está intrínsecamente ligada a la salud y el equilibrio de los ecosistemas que habitamos.



Justificación.



Ante la alarmante falta de conciencia sobre la extinción de especies en el Caribe colombiano y la crítica situación de pérdida de biodiversidad que enfrenta esta región, se hace imperativo unir esfuerzos para proteger, restaurar y recuperar las múltiples especies y ecosistemas de los que dependemos como seres humanos. Esta problemática no solo afecta a la flora y fauna locales, sino que también tiene un impacto directo en la calidad de vida de las comunidades que dependen de estos recursos naturales. Por lo tanto, es esencial adoptar un enfoque colaborativo que involucre a diversas partes interesadas, incluidos gobiernos, organizaciones no gubernamentales, comunidades locales y artistas.



El arte, al igual que la ciencia y la disciplina, juega un papel vital en la búsqueda de soluciones a los problemas ambientales que enfrentamos hoy. A través de la práctica del arte orgánico, se enfatiza la importancia de crear y utilizar pigmentos naturales, resaltando la profunda conexión entre el arte y la tierra. Este enfoque va más allá de la mera creación de belleza, es un proceso consciente que promueve el uso de materiales sostenibles y respetuosos con el medio ambiente. Al incorporar pigmentos de fuentes naturales, los artistas no sólo añaden belleza a su trabajo, sino que también inician una conversación sobre la importancia de la conservación del medio ambiente. Además, el uso de estos materiales sostenibles añade valor más allá de lo estético.



Este tipo de arte provoca una reflexión sobre el impacto de nuestras elecciones en el planeta y anima a los espectadores a ser más respetuosos con el medio ambiente. En un momento en que el cambio climático y la pérdida de biodiversidad son cuestiones apremiantes, el arte ecológico es una herramienta poderosa para transmitir mensajes sobre la necesidad de proteger los ecosistemas y adoptar prácticas más responsables.

Así, el proceso creativo se alinea con la responsabilidad ambiental y convierte la práctica artística en activismo. Al elegir materiales que sean menos dañinos para el medio ambiente y promover el respeto por la naturaleza, los artistas pueden inspirar a otros a repensar su relación con el medio ambiente. Este cambio hacia el desarrollo sostenible en el arte no sólo está cambiando la forma en que se crean las obras, sino que también puede cambiar la forma en que la sociedad percibe y valora el arte mismo.



Por otro lado, esta investigación es necesaria para difundir la semilla de la conciencia colectiva en el cuidado de la Madre Tierra e informar sobre ciertas acciones que afectan directa o indirectamente a especies como el manatí *Trichechus manatus*, Hicotea *Trachemys callirostris* y el mono araña *Ateles hybridus*, cabeza blanco, el mono tití *Saguinus oedipus*, el guacamayo *Ara macao* y el jaguar *Panthera onca*. con el objetivo de evitar que especies exóticas afecten los ecosistemas naturales, los cuales son importantes para la conservación de la biodiversidad y proteger las especies nativas colombianas.

a investigación en este ámbito es igualmente crucial, ya que busca difundir la semilla de la conciencia colectiva en el cuidado de la Madre Tierra. Es vital informar a la población sobre acciones que afectan directa o indirectamente a especies emblemáticas como el manatí (*Trichechus manatus*), la hícotea (*Trachemys callirostris*), el mono araña (*Ateles hybridus*), el mono tití (*Saguinus oedipus*), el guacamayo (*Ara macao*) y el jaguar (*Panthera onca*). Estas especies son fundamentales para mantener el equilibrio ecológico y su conservación es esencial para preservar la biodiversidad. Se busca, por ende, evitar que especies exóticas afecten los ecosistemas naturales, ya que estas invasiones pueden desestabilizar las dinámicas locales y amenazar a las especies nativas colombianas.



Además, la identificación y protección de estas especies es vital para prevenir su extinción y garantizar la biodiversidad en las aguas continentales y costeras del país. La relevancia de este trabajo se extiende más allá de la simple conservación; no solo beneficia a estas especies clave al promover un interés renovado y un respeto por los derechos de la Madre Tierra, sino que también despierta la conciencia ambiental de los usuarios del arte abstracto orgánico. A través de galerías y exposiciones, tanto locales como regionales, se proporciona un espacio para que estas creaciones se exhiban y, al mismo tiempo, se sensibilice al público sobre la situación ambiental.

Finalmente, cabe mencionar que el arte es una herramienta poderosa para despertar las emociones y asimismo la conciencia ambiental colectiva, de esta manera se espera que cada día más personas se sumen en la noble causa de la conservación y la protección de las especies, sobre todo las que se encuentran en riesgo de extinción; subrayando la importancia de vivir en armonía con el entorno natural, orientando el enfoque artístico hacia la apreciación de la vida y el respeto por los derechos de la madre tierra como una responsabilidad compartida que abra las puertas a la reflexión, el diálogo y la acción por el clima y la biodiversidad.



Marco artistico:



El arte tiene un poder único para evocar emociones, transmitir mensajes y provocar una reflexión profunda sobre temas importantes como la conservación de la biodiversidad y la protección de la vida silvestre. El pensamiento creativo a través del arte puede brindar nuevas perspectivas y soluciones innovadoras a problemas complejos. Cuando el arte se utiliza como herramienta para el cambio social y la concientización, se convierte en un poderoso acto de activismo (Rodríguez-Martínez, 2021).

Las obras de arte que denuncian la destrucción ambiental, la explotación de la vida silvestre y la injusticia ambiental pueden inspirar a las personas a tomar medidas y generar un impulso para el cambio. El arte también puede ser un instrumento de cambio social, creando un espacio para el diálogo, la reflexión y la acción colectiva. Las exposiciones, actuaciones, instalaciones y otras formas de expresión artística pueden ser una plataforma para involucrar a las comunidades locales en la implementación de estrategias de restauración y conservación de la biodiversidad junto a acciones que promuevan la sostenibilidad ambiental.



Al incorporar pigmentos de fuentes naturales, los artistas no sólo añaden belleza a su trabajo, sino que también crean conversaciones significativas sobre la importancia de la conservación del medio ambiente. Este enfoque no se limita a la estética: al elegir materiales provenientes de la tierra, el artista crea una conexión tangible con el medio ambiente y demuestra un compromiso con la sostenibilidad. Además, el uso de estos materiales sostenibles añade valor más allá de lo visual. Este tipo de arte provoca una reflexión sobre el impacto de nuestras elecciones en el planeta y anima a los espectadores a ser más respetuosos con el medio ambiente. En un momento en que el cambio climático y la pérdida de biodiversidad son cuestiones apremiantes, el arte ecológico es una herramienta poderosa para transmitir mensajes sobre la necesidad de proteger los ecosistemas y adoptar prácticas más responsables.

Así, el proceso creativo se alinea con la responsabilidad ambiental y transforma la práctica artística en un acto de actividad consciente. Al elegir materiales que sean menos dañinos para el medio ambiente y promover el respeto por la naturaleza, los artistas pueden inspirar a otros a repensar su relación con el medio ambiente. Este cambio hacia el desarrollo sostenible en el arte no sólo está cambiando la forma en que se crean las obras, sino que también puede cambiar la forma en que la sociedad percibe y valora el arte mismo. Hacer arte se convierte en un medio para explorar y cuestionar nuestras prácticas cotidianas y nuestras interacciones con el mundo natural, fomentando un sentido de responsabilidad compartida.



Un ejemplo conocido de artista que trabaja con el tema de la extinción animal es Angela Manno, cuyo trabajo se centra específicamente en proyectos sobre la extinción animal y el uso de pigmentos naturales. Comprometido a explorar la intersección entre el arte y la conciencia ambiental, Manno utiliza su talento para comunicar la urgencia de proteger especies en peligro de extinción. Sus obras no sólo reflejan la belleza y fragilidad de la vida silvestre, sino que también sirven como un poderoso recordatorio de las consecuencias de las acciones humanas en el planeta. Al incorporar pigmentos naturales en sus obras, Manno no sólo enriquece la belleza de sus obras, sino que también enfatiza la conexión inherente entre el arte y la naturaleza y enfatiza la necesidad de utilizar materiales sostenibles y respetuosos con el medio ambiente.

La importancia de Manno para el proyecto es su capacidad para iniciar conversaciones sobre la conservación de la biodiversidad. Al retratar especies en peligro de extinción, invita a los espectadores a reflexionar sobre su papel en la conservación de la vida silvestre y anima a la gente a crear conciencia sobre la extinción. Su enfoque en el uso de pigmentos naturales resuena con la creciente demanda de prácticas artísticas que no sólo sean hermosas sino que también promuevan la sostenibilidad. En el proceso, Manno se alinea con los principios del arte orgánico y hace de su trabajo una plataforma para la educación y la concientización sobre cuestiones ambientales críticas.



Además, su trabajo es un llamado a la acción, alentando a la sociedad a tomar medidas concretas para detener la pérdida de biodiversidad. A través de exposiciones y colaboraciones con organizaciones conservacionistas, Manno ha logrado llevar su arte más allá de la mera estética y convertirse en una herramienta de activismo. En este contexto, su trabajo es un ejemplo inspirador para otros artistas que quieran explorar la relación entre arte y ecología, mostrando que el uso consciente de materiales puede tener un impacto significativo en la forma en que se entiende y aborda el problema de la extinción animal. Por tanto, el trabajo de Angela Manno no sólo contribuye a la discusión sobre la extinción de especies, sino que también resalta la importancia de utilizar pigmentos naturales para promover un futuro más sostenible y respetuoso con la biodiversidad. Las creaciones artísticas muchas veces, ayudan a visibilizar problemáticas de manera abstracta y completa, enfocándose en la manera de pensar y de ver el mundo del artista, y la manera en la cual este desea transmitir un mensaje a la sociedad. Manno (2020) en su trabajo *Endangered Species*, tiene como objetivo elevar a las especies no humanas a su lugar justo y equitativo en la comunidad del ser. La mayoría de la fauna y flora representadas están amenazadas o en peligro crítico. Estos iconos contemporáneos representan la confluencia de su búsqueda de una forma de expresión que fusiona su arte, comprensión científica y sensibilidades místicas con la iconografía **(Figura 4)**.





A

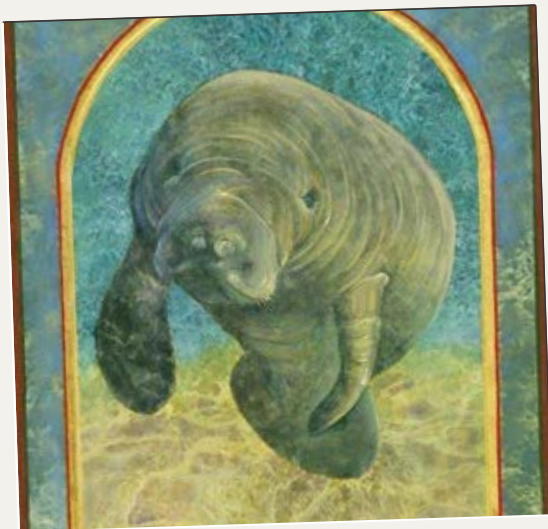
Figura 4.

Algunas representaciones de la icónica artista Angela Manno.

A. Espacio y color (2021),

B. Manatí de Florida, obra realizada con temple de huevo y pan de oro, sobre madera y

C. Nueva vegetación (2022).



B



C



Otro artista que trabaja con esta temática es Elizabeth Langford, cuya obra se centra en la representación de especies en peligro de extinción y el uso de pinturas orgánicas en su proceso creativo. Langford utiliza su arte como una herramienta para crear conciencia sobre la crisis de biodiversidad que enfrentamos, abordando temas cruciales como la pérdida de hábitats y la amenaza que representan las actividades humanas para diversas especies. Su enfoque en el uso de pinturas orgánicas, elaboradas a partir de materiales naturales y sostenibles, no solo realza la estética de sus obras, sino que también establece una conexión profunda con la naturaleza y subraya la importancia de la sostenibilidad en el arte.

La relevancia de Langford para este proyecto radica en su capacidad para fusionar arte y activismo, creando obras que no solo son visualmente impactantes, sino que también transmiten un mensaje poderoso sobre la urgencia de proteger a las especies en peligro. Al elegir pigmentos orgánicos, Langford no solo contribuye a la conservación del medio ambiente al reducir la huella ecológica de su proceso creativo, sino que también enfatiza la necesidad de regresar a métodos de producción artística más tradicionales y respetuosos con el entorno. Esta elección consciente de materiales resuena con la creciente demanda de prácticas artísticas que prioricen la sostenibilidad y el respeto por la naturaleza.



Además, su trabajo a menudo incluye la representación de animales en su hábitat natural, capturando la esencia de estas especies y destacando su belleza y vulnerabilidad. A través de sus exposiciones, Langford invita al público a reflexionar sobre el impacto de sus acciones en el mundo natural, fomentando una mayor conciencia y sensibilidad hacia la conservación de la biodiversidad. Su enfoque en la intersección entre el arte y la ecología crea un diálogo significativo sobre la responsabilidad colectiva de proteger nuestro planeta y sus habitantes.

En este sentido, Elizabeth Langford no solo se destaca como artista, sino también como una voz poderosa en la lucha contra la extinción de especies. Su uso de pinturas orgánicas y su compromiso con la conservación de la fauna y flora nos recuerdan que el arte puede ser un vehículo para el cambio social y ambiental, inspirando a otros a unirse en la causa de la sostenibilidad y la protección de nuestro entorno natural. Así, su obra se convierte en un llamado a la acción, resaltando la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y de preservar las maravillas de la vida que corren el riesgo de desaparecer. (Figura 5).



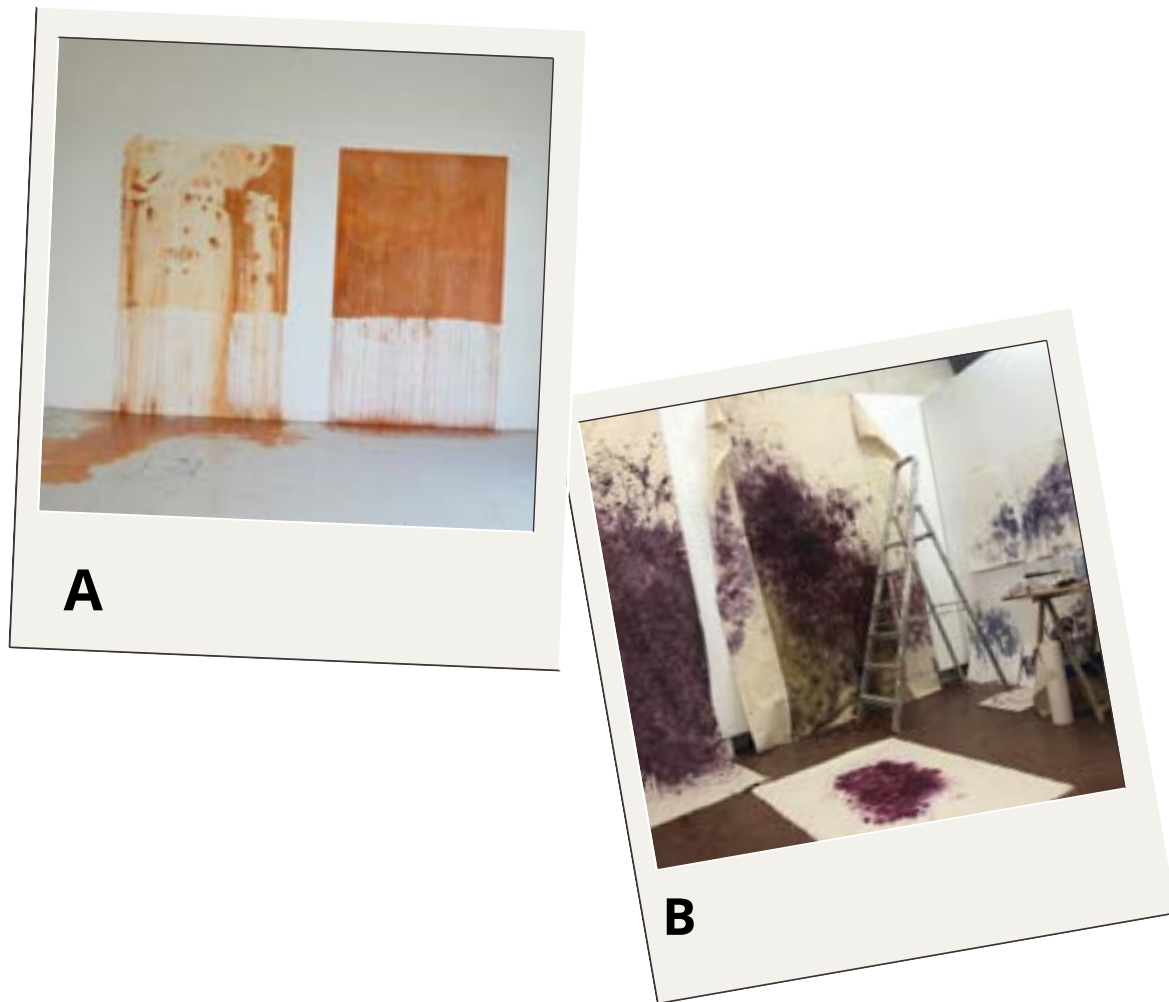


Figura 5.

Representaciones artísticas de Elizabeth Langford (2020).

A. “Nada lo es (sal, tierra, tu y yo)” fotograma de una performance con tierra, sal y agua en la pared

B. “El dinero no huele” *Chrozophora tinctoria*, ocre y leche de soja sobre lienzo y papel, varias dimensiones.



La artista Alexandra Waite está particularmente conectada con los temas de la extinción animal y el arte abstracto orgánico, ya que su enfoque innovador combina la expresión artística con la conciencia ambiental. A través de su trabajo, White aborda la crisis de la extinción de especies y utiliza su arte como plataforma para crear conciencia sobre la fragilidad de los ecosistemas y la interconexión de todas las formas de vida. Su trabajo se caracteriza por el uso de materiales y técnicas orgánicas y encarna el respeto por el medio ambiente, lo que la convierte en líder del movimiento artístico sostenible. El uso que hace Wade de pigmentos naturales y elementos naturales en sus obras no solo enriquece la estética de sus obras, sino que también crea conexiones simbólicas con los temas que explora.



A partir de estos materiales, el artista incita a la reflexión sobre el impacto de la actividad humana en la biodiversidad y la degradación de los hábitats naturales. Lleno de texturas y formas orgánicas, su arte abstracto crea una sensación de fluidez y conexión con el mundo natural, mostrando que si bien algunas especies están en peligro de extinción, la naturaleza tiene una belleza y una resiliencia inherentes que vale la pena proteger. Además, el trabajo de Waite es un llamado a la acción que anima al público a considerar sus opciones y su papel en la protección del medio ambiente. A través de exposiciones y proyectos colaborativos consigue crear un diálogo entre arte y ciencia para poder actuar como puente entre la creatividad y el activismo medioambiental. Su enfoque en la extinción animal y el uso del arte abstracto orgánico resuena con el creciente deseo de abordar la pérdida de biodiversidad, haciendo de su trabajo no solo una expresión artística, sino también un medio de educación y concientización. En este contexto, Alexandra Waite es una voz importante que inspira a otros a valorar y proteger la rica diversidad de la vida en la Tierra. (Figura 6).



Figura 6.

Representaciones artísticas abstractas y orgánicas de Alexandra Waite (2008). Donde trata de recordarnos la belleza de la naturaleza como parte imperativa del movimiento en torno a la protección del medio ambiente, ya que las personas protegen lo que aman, pero solo aman lo que les es familiar.
A. Pétalos de vida
B.. “Mirando”.



Artistas como Marx exploran la fragilidad de las especies en peligro de extinción y los efectos nocivos de la actividad humana sobre la biodiversidad. Su arte se caracteriza por el uso de materiales y técnicas orgánicas que reflejan una profunda conexión con la naturaleza, colocándola a la vanguardia del movimiento artístico sustentable. Al incorporar elementos naturales y pigmentos orgánicos en sus obras, Marx no solo enriquece la estética de sus obras, sino que también enfatiza la importancia de la sostenibilidad en la práctica artística.

Marx utiliza su arte como herramienta para educar y crear conciencia pública sobre la crisis de extinción que enfrentan muchas especies debido a problemas como la pérdida de hábitat y la caza furtiva. Con su estilo abstracto, refleja con éxito la naturaleza de los animales y su relación con el medio ambiente, invitando a los espectadores a reflexionar sobre el impacto de sus acciones en el planeta. Su trabajo evoca un sentido de urgencia y conexión y enfatiza la necesidad de proteger la vida silvestre y sus hábitats.



Además, el artista participa en proyectos con organizaciones y comunidades conservacionistas, utilizando su plataforma para amplificar las voces de la vida silvestre en peligro de extinción. La actitud activa y el compromiso de Lauren Marx con la protección de la naturaleza la han convertido en una figura influyente en el arte que se esfuerza por crear un cambio real. En este sentido, su trabajo no sólo trasciende la estética, sino que también sirve como un poderoso recordatorio de nuestra responsabilidad colectiva de nutrir y proteger las especies que comparten nuestro planeta. Combinando arte abstracto orgánico con temas de extinción animal, Marx inspiró a otros a ser más conscientes y respetuosos de la naturaleza y a promover una cultura de sostenibilidad y apreciación de la biodiversidad. (Figura 7).



Figura 7.

Representaciones artísticas abstractas y orgánicas de Lauren Marx (2008).

A. Pera

B. "Self- Inflicted"



Por otro lado, Abel Rodríguez Muinane es un artista que destaca por su fuerte conexión con los temas de extinción animal y el arte abstracto orgánico, abordando con su obra las crisis ambientales que enfrentan diversas especies. Originario de la comunidad indígena Muinane de Colombia, Rodríguez combina la sabiduría ancestral con la práctica artística contemporánea para crear obras que no sólo son visualmente impactantes, sino también cultural y ecológicamente significativas. Su arte se centra en representar la flora y fauna del Amazonas, donde muchas especies están amenazadas por la deforestación y otras actividades humanas. Al incorporar elementos de la naturaleza en sus obras, su uso de pigmentos y técnicas naturales refleja una profunda conexión con el medio ambiente y se ajusta a los principios del arte orgánico.



Con su trabajo, Rodríguez provoca una reflexión sobre la interdependencia de los humanos y la naturaleza y enfatiza la importancia de proteger los ecosistemas que sustentan la vida. Su trabajo crea un sentido de urgencia para proteger especies en peligro de extinción y sirve como vehículo para crear conciencia sobre la pérdida de biodiversidad y la necesidad de acciones sostenibles. Además, su perspectiva aborígen proporciona un enfoque único que valora el conocimiento tradicional y la relación simbiótica que tienen las comunidades aborígenes con la tierra. (Figura 8).

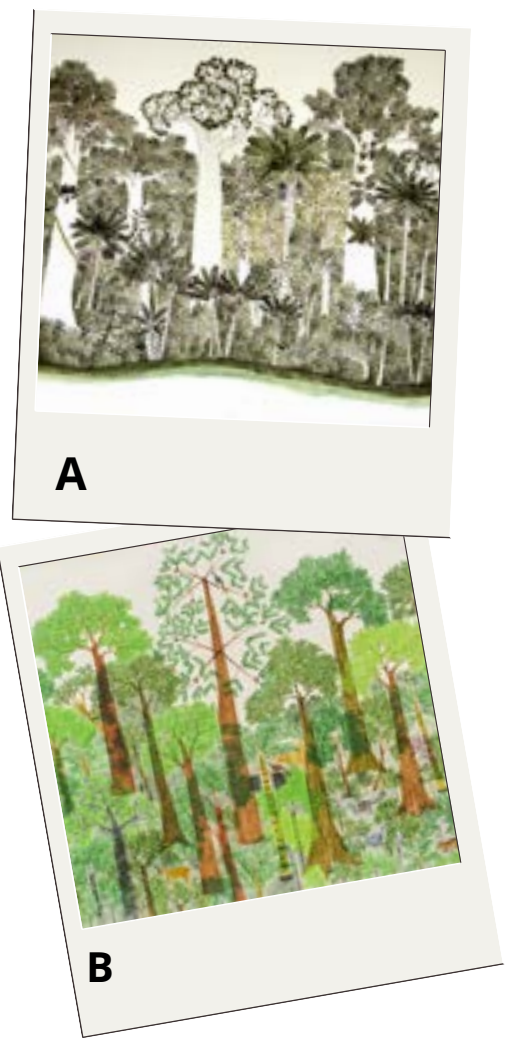


Figura 8.

Representaciones artísticas de Abel Rodríguez Muinane donde muestra el encanto y la magia de la selva amazónica.

A. Ciclo anual del bosque de la Vega (2005) acuarelas.

B. Terraza alta II (2018).



Además de su trabajo como artista, Abel es un activo defensor de los derechos indígenas y ambientales, trabajando para proteger la Amazonía y promover la conservación de sus recursos naturales. Abel Rodríguez Muinane es un destacado artista cuyas obras no solo celebran la belleza del Amazonas, sino que también enfatizan la importancia de protegerlo y respetar la sabiduría de los pueblos originarios.

Inspirada en toda esta amalgama de grandes artistas, esta obra tiene el propósito de preservar un tema no muy conocido en el mundo, enfatizando en el uso de pigmentos naturales en las creaciones, que fortalece la conexión entre el arte y la tierra, sumado a la importancia de utilizar materiales naturales y sostenibles para crear arte. La representación de animales en peligro de extinción en estas obras también resalta la urgencia de proteger la biodiversidad y el medio ambiente.



El arte puede ser una herramienta poderosa para crear conciencia sobre estos temas e inspirar a las personas a tomar medidas para proteger a las especies en peligro de extinción. Enfatizando sobre la influencia de la tierra y la naturaleza en la creatividad artística, sobresale la interconexión de todos los seres vivos y la importancia de vivir en armonía con la Madre Tierra. Este enfoque puede inspirar un mayor aprecio y respeto por ella y sus derechos, fomentando un sentido de responsabilidad compartida para su protección. Por lo tanto, estas obras de arte son una exploración profunda y significativa de la relación entre el arte, la naturaleza y la conservación, con el potencial de inspirar a la reflexión y acción por el clima y la biodiversidad.

El arte abstracto en el departamento del Atlántico de Colombia ha experimentado un crecimiento y desarrollo significativo en las últimas décadas, reflejado en la diversidad y creatividad de los artistas locales. Los artistas abstractos del Atlántico exploran una variedad de estilos y técnicas para expresar su visión única del mundo. Desde abstracciones geométricas y líneas gestuales hasta composiciones más orgánicas y texturales, el arte abstracto atlanticense refleja la diversidad de enfoques y perspectivas en los artistas locales.



Museos y galerías artísticas en la región Caribe.

El Atlántico alberga varias galerías, museos y espacios culturales que exhiben el arte de la región (Tabla 2).

Cuando se abordan temas de extinción animal y arte abstracto orgánico, es crucial comprender los museos y galerías del Caribe, ya que estos espacios se convierten en importantes plataformas para la difusión y concientización sobre cuestiones ambientales críticas. Rica en biodiversidad y ecosistemas únicos, la región del Caribe enfrenta serios desafíos debido a la extinción de especies y la degradación ambiental. Combinando arte y conservación, estos museos y galerías pueden actuar como lugares de encuentro para artistas, científicos, educadores y comunidades locales, fomentando el diálogo y la reflexión sobre la importancia de proteger la flora y la fauna locales.



Espacio	Nombre
Galeria	De La Aduana
	Cultural Plaza de La Paz
	Lincoln
	Elsa Piñeres
	Centro de Arte
	Artesanal y Comercial de la 72
Museo	Del Caribe
	Del Carvanal
	De Mapuka
	Romántico
	De Arte Moderno



Estos lugares brindan importantes plataformas para que los artistas locales exhiban y vendan su trabajo e ideas, creando espacios propicios para el diálogo, el debate y la interacción entre artistas, críticos y el público en general. Una de las galerías que se destaca en esta ciudad de Barranquilla es La galería de la Aduana, un importante espacio cultural, hermoso y simbólico edificio colonial en el centro histórico de la ciudad. Esta galería es conocida por albergar exposiciones de arte contemporáneo y diversos eventos culturales, contribuyendo así a la promoción y distribución del arte en la región.

A través de exposiciones que destacan obras de arte abstractas orgánicas, se puede hacer visible la relación inherente entre el arte y la naturaleza, así como la necesidad de prácticas sostenibles en la producción de arte. Estos espacios no solo exhiben obras que utilizan materiales orgánicos y métodos amigables con el medio ambiente, sino que también educan al público sobre el impacto de la extinción de especies y la importancia de proteger los ecosistemas.



La interesante historia de la Galería de la Aduana de Barranquilla se remonta al siglo

XIX. El edificio que alberga la galería fue construido originalmente en 1921 como sede de la Aduana de Barranquilla, organismo encargado de regular el comercio y las importaciones en la ciudad. El diseño arquitectónico del edificio refleja la influencia colonial española y es considerado un importante patrimonio cultural de la zona. Con el tiempo, la aduana perdió su función original, y en la década de 1990 se inició la restauración y renovación del espacio cultural que se encontraba en estado de abandono. En 1995 se finalizó oficialmente la Galería de la Aduana y se convirtió en el Centro Cultural de Barranquilla, dedicado a la promoción del arte y la cultura (Caballero y Vilorio, 2020).

Desde entonces, la Galería de la Aduana ha acogido numerosas exposiciones de arte contemporáneo, así como eventos culturales, conferencias, seminarios y eventos educativos. Se ha convertido en un lugar de encuentro de artistas locales, nacionales e internacionales y del público interesado en el arte y la cultura. La Galería de la Aduana no sólo contribuye al enriquecimiento cultural de Barranquilla, sino que también es un símbolo de valoración del patrimonio renacentista y arquitectónico del centro histórico de la ciudad. Su historia es un testimonio del poder transformador del arte y la cultura en la sociedad.



La Galería Lincoln es otro espacio cultural importante en Barranquilla. Data de mediados del siglo XX y fue fundada en 1957 por el artista barranquillero Édgar Negret. La galería lleva el nombre del presidente estadounidense Abraham Lincoln para expresar admiración por sus ideales de libertad y justicia. Se trata del centro cultural más antiguo de la ciudad y funciona en el Centro Cultural Colombo Americano, a pocos metros de la plaza de la Paz. Junto a las muestras temporales de artistas plásticos locales e internacionales, la Galería Lincoln ofrece su espacio a espectáculos de danza, dramaturgia y recitales de música clásica o del caribe. (CA, 2024).

Esta se convirtió en un importante centro de promoción y distribución del arte en Barranquilla y en toda Colombia. Durante décadas, ha albergado exposiciones de reconocidos artistas locales, nacionales e internacionales que abarcan una variedad de tendencias artísticas, incluido el arte abstracto, figurativo y conceptual. La Galería no es sólo un lugar de exposición, sino también un lugar de encuentro para artistas, críticos de arte, coleccionistas y amantes del arte en general; ha contribuido significativamente al desarrollo cultural de Barranquilla, promoviendo el diálogo y la valoración del arte contemporáneo. A lo largo de los años, la Galería Lincoln ha mantenido su importancia y compromiso con el arte y la cultura. Ha sido testigo de importantes movimientos artísticos y sigue siendo una referencia en el panorama cultural de la ciudad. Su historia refleja la vitalidad y dinamismo de la escena artística de Barranquilla (CA, 2024).



Además, la sucursal del Atlántico organiza diversos eventos y festivales de arte, incluidas obras abstractas. Desde ferias de arte hasta exposiciones temáticas, estos eventos permiten a los artistas abstractos compartir su trabajo con un público más amplio y conectarse con otros profesionales del arte. Varios artistas de Atlantic Abstract han recibido reconocimiento nacional e internacional por su trabajo innovador y sus contribuciones al campo del arte abstracto. Su trabajo ha sido expuesto en galerías de todo el mundo y ha recibido atención crítica y comercial. En general, el arte abstracto en el Océano Atlántico es dinámico y diverso, con un grupo especial de artistas que enriquecen el paisaje cultural de la región con su creatividad y originalidad.

Desde galerías y espacios de exhibición hasta eventos y festivales de arte, The Atlantic ofrece un ambiente vibrante para explorar y apreciar el arte abstracto. El panorama tecnológico en el Caribe es dinámico y está en constante evolución. En los últimos años, ha habido un aumento significativo en la exposición y visibilidad internacional de los artistas caribeños, así como el interés en la diversidad cultural y las narrativas locales. Entonces, cuando se habla de identidad y herencia, muchos artistas caribeños exploran cuestiones de identidad cultural y diáspora en sus trabajos.



Esto puede incluir tradiciones culturales, historia colonial y luchas por la autonomía cultural; por otro lado, los aspectos políticos y sociales del arte caribeño a menudo están vinculados a cuestiones políticas y sociales como la inmigración, la desigualdad económica, la justicia social y el medio ambiente. Los artistas utilizan sus obras para comentar la realidad contemporánea y estimular conversaciones sobre temas importantes de la región. Este tipo de experimentación puede adoptar la forma de pintura, escultura, instalación, arte digital, etc. Para reinterpretar las historias del arte caribeño, los artistas pueden mirar la historia desde diferentes perspectivas, desafiar las narrativas dominantes y resaltar experiencias sub-representadas.

Sin embargo, en un contexto global, el arte caribeño está cada vez más vinculado al mercado del arte global y a la escena cultural internacional. Los artistas de la región participan en exposiciones internacionales, colaboraciones internacionales y residencias de arte, promoviendo la difusión y el reconocimiento de sus obras en todo el mundo. En general, la escena artística caribeña es vibrante y diversa, lo que refleja su rica historia, complejidad cultural y experiencia contemporánea. No obstante, el arte viene dando un giro hacia la sostenibilidad y la generación y difusión de conciencia por diversas temáticas como en este caso, la extinción de las especies.



Marco teórico



La relación entre el arte y la extinción animal es profunda y multifacética (López- Soria, 2019). A lo largo de la historia, desde las primeras representaciones de arte rupestre hasta las obras contemporáneas, los animales han sido una importante fuente de inspiración artística. Dicha relación hombre-animal ha cambiado dramáticamente en la historia del arte, reflejando los cambios en las actitudes y percepciones de la sociedad sobre los animales (Celeste, 2022). Las primeras representaciones de animales en el arte se remontan a la prehistoria, en las paredes y techos de las cuevas es común encontrar junto a representaciones antropomórficas, animales con diseños que reflejan la relación entre humanos y animales, marcada por la caza y la supervivencia, pero también se puede destacar obras desarrolladas en la Edad Media debido donde se plasmaron especies como bisontes, ciervos, caballos y vaca; denotando primeros rasgos de domesticación; cuando los animales comenzaron a desempeñar roles de compañía y de servicio, dejando de ser vistos únicamente como fuente de alimento y sustento, como bien se puede apreciar en la **Figura 1**



Figura 1.

Representaciones artísticas de arte rupestre, donde se aprecia la relación hombre-animal de acuerdo a la época y la región, ya que diferentes especies eran plasmadas de acuerdo a su distribución geográfica y el papel que jugaban dentro de las sociedades prehistóricas, donde:

A. Una de las pinturas de la cueva de Magura, ubicada en la ciudad de Bulgaria,

B. Representación de un oso, en la gruta de Combe d 'Arc,

C. Pintura rupestre ubicada en las cueva de Altamira D. Durante el arte prehistórico, se plasmaban las obras en los interiores de cavernas.



A



B



C



D



Los animales eran vistos principalmente como seres creados para servir a los humanos, desde las épocas de antiguos filósofos como Descartes, se pensaba que eran seres sin alma, irracionales y sin libertad de elegir; los animales han sido vistos como meros recursos que el hombre aprovecha, incluso vistos como semovientes (Restrepo, 2021). Por lo que no es de extrañar que todavía, muchas personas los sigan considerando como especies subordinadas a los deseos y necesidades humanas.

En la edad media, los artistas comenzaron a representar animales con mayor precisión y detalle. En especial perros y gatos fueron retratados en ambientes domésticos, demostrando el aprecio que se les brindaba, sin embargo, en el arte contemporáneo, la humanización de los animales se ha vuelto más común. Los artistas a menudo representan a los animales actuando como seres humanos (**Figura 2**).



Figura 2.

Representación de la humanización de los animales durante el la Edad Media, donde se puede apreciar:

A. Pintura de Augustus Holmes, titulada “No puedes hablar” (s. XIX),

B. Obra realizada por Paula Rego (2006), titulada “Prince pig gets married to the third sister”

C. Obra realizada en lienzo sobre tela denominada “El abad complaciente” realiza por Perez Simón (1877)

D. Obra realizada por Marcellus Coolidge (1894), donde referencia una partida de póker como un espejo de su realidad.



A



B



C



D



Desde el inicio de la historia, se ha podido observar la manera en la cual se le ha dado un papel importante a los animales en el arte, razón por la cual, los artistas involucran la fauna con un sentido, estético, emocional y simbólico, que busca proyectar algo más de lo que se puede observar al hacer un análisis profundo de la obra. “El animal muchas veces es el indicador de la posición del ser humano ante el mundo, por lo que plasmarlo con una intención clara genera cuestionamientos y reflexiones profundas”. A través de ellos comunicamos conflictos que incluso los involucran, como el uso de pieles en la moda; el maltrato; la deforestación; la vida, la convivencia y la muerte del entorno suyo y nuestro. (Celeste, 2020).

Se resaltan exposiciones como “Ghosts of gone birds” (Espíritus de pájaros desaparecidos), Londres (2011), presentó obras de 200 artistas inspiradas en 132 especies de aves extintas, esta exposición fue un grito de protesta contra la extinción de especies como por ejemplo, el Dodo *Raphus cucullatus*, un ave que vivía principalmente en la nación insular de Mauricio al sur-oeste del océano Índico y que se popularizó por su aparición en el libro de Lewis Carroll “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas” (Figura 3), es una de las especies de aves más famosa, llevada a la extinción por el ser humano. Estos esfuerzos demuestran cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para crear conciencia sobre la importancia de proteger especies en peligro de extinción y generar recursos que apoyen directamente los esfuerzos de conservación. Por lo tanto, la representación de animales en el arte ha evolucionado a lo largo de la historia, reflejando las actitudes y percepciones cambiantes de la sociedad sobre los animales. **Figura 3.**





A

Figura 3.

A. Pintura abstracta del paisaje de Cornwall. realizada por Suzy Sharpe

B. Ilustración de Lewis Carroll del libro “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas”.



B



Contexto del proyecto.

Desde que apareció la vida en la Tierra, han existido diferentes tipos de animales y plantas. Durante estos 4 mil millones de años se han producido cinco eventos marcados de pérdida en la biodiversidad, las cuales son conocidas como extinciones masivas. La más memorable es la extinción de los dinosaurios durante el período Cretácico-Paleógeno, hace unos 66 millones de años (Moreno-Robles, 2018).

La extinción es el proceso por el cual desaparecen parte, o todos los miembros de una especie o grupo de organismos. Básicamente, es un proceso evolutivo natural en el que desaparecen aquellas especies incapaces de adaptarse a los cambios en sus estilos de vida o a las presiones ejercidas por el ambiente; especies que serán sustituidas por otras que si hayan logrado adaptarse o se hibridan para adquirir características mejor adaptadas al medio que con el paso de los milenios irán formando nuevas y mejoradas especies. Es el árbol de la vida que planteó Darwin donde unas se van secando mientras otras retoñan y florecen (Maldonado, 2010). Sin embargo, actualmente los procesos de extinción de las especies se deben principalmente a la presión que ejercen nuestros hábitos de consumo sobre los ecosistemas que son a su vez, el nicho ecológico que permite a las especies sobrevivir y reproducirse para mantenerse presentes en el tiempo y el espacio (Soberón y Miller, 2009).



Entendido un ecosistema como un sistema biológico formado por un conjunto de organismos vivos y su entorno se puede concluir que todos los ecosistemas de la tierra están interconectados para crear vida, lo que concuerda con la afirmación de Ehrlich y Ehrlich (1995), “Al favorecer la extinción de las especies, ya sea de forma deliberada o por ignorancia, el Homo Sapiens se ataca a sí mismo, amenazando a su propia especie con el exterminio”, un hecho preocupante cuando se observa la Tabla 1.

Grupo taxonómico	Porcentaje de especies en peligro del número actualmente reportado
Mamíferos	25 %
Anfibios	25 %
Peces	34 %
Reptiles	20 %
Aves	11 %

Tabla 1. Porcentaje de especies en peligro de extinción de acuerdo a su grupo taxonómico y el número de especies reportadas en la actualidad (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, 2023).



Causas y consecuencias.

El ser humano ha sido el principal desencadenante de esta problemática ya que gracias a las estrategias de adaptación ha prevalecido sobre otras especies, creando una población de más de 8 mil millones de individuos alrededor de todo el mundo (Worldmeter, 2024), como resultado de esta sobrepoblación, los recursos naturales han venido siendo depredados de manera insostenible, ya que las tasas de depredación son más altas que las tasas de regeneración. Las fuentes de recursos naturales brindadas por el planeta son finitas y el mal uso o gestión de estas puede llevar a la alteración y el desequilibrio ecológico, desatando migraciones masivas en busca de nuevos hábitats, con el riesgo de no encontrarlos y terminar en la extinción de una población local y, con la sumatoria de estos hechos, a la extinción total de las especies, la cual está llevando al borde del precipicio a nuestra propia especie humana (García-Villalobos et al, 2020).



Dentro de las principales causas de dicho efecto está la deforestación (principalmente por la expansión de la frontera agrícola y ganadera), la contaminación de las fuentes hídricas (principalmente por el uso de agroquímicos sintéticos y las descargas directas), la ineficiente gestión de los residuos sólidos, la sobreexplotación pesquera, la caza furtiva y muchas otras (Rodríguez-Martínez, 2021). Bien se puede mencionar la selva amazónica, una de las más grandes del planeta y que ha perdido 4.567 Km² de selva en los últimos diez meses, un 54% más que el período anterior. Destacando que la tala de árboles repercute negativa y directamente sobre la biodiversidad y las especies endémicas, exponiendo las tierras a un mayor riesgo de desastre durante eventos climáticos como tormentas tropicales que arrastran el suelo y sus nutrientes (Crespo-Garay, 2020).



Este tema nos lleva a hablar de deforestación, que es el proceso de eliminar o destruir grandes extensiones de bosque o selva y cambiar el uso del suelo, ya sea con fines urbanísticos, agrícolas o ganaderos. Es un grave problema ambiental con múltiples causas e impactos tanto a nivel local como global. Por ejemplo, Vida Silvestre Mundial (WWF por sus siglas en inglés) es una de las organizaciones conservacionistas más grandes y reconocidas del mundo. La organización fue fundada en 1961 y su misión es detener la degradación ambiental y construir un futuro donde las personas y la naturaleza estén en armonía. WWF trabaja en una variedad de áreas, incluida la conservación de especies, la protección y restauración de los ecosistemas, la promoción de prácticas sostenibles y la mitigación del cambio climático. Esta organización asegura que la degradación de los bosques no solo afecta la vida silvestre, sino también a las personas por los efectos directos e indirectos que tiene esto sobre la disponibilidad de los recursos naturales y la calidad del medio ambiente (Hancock, 2019).



Dos terceras partes de nuestro planeta son agua; además, el océano es el mayor sumidero de CO₂ debido a toda la comunidad fitoplanctónica, invisible al ojo humano pero que existe y cumple su función fotosintética importante, produciendo oxígeno y almacenando grandes cantidades de Carbono; pero el mar está gravemente amenazado: la contaminación por plásticos, hidrocarburos, la sobreexplotación pesquera y la falta de áreas marinas protegidas son algunos ejemplos de las graves amenazas que se ciernen sobre los océanos, y que por tanto constituyen áreas de trabajo de WWF para la defensa de los océanos. (WWF, 2024).

Con la pérdida de vegetación y los impactos negativos en el mar, la tierra pierde su capacidad de absorber los gases de efecto invernadero, como el dióxido de carbono CO₂, el Metano CH₄ y los Óxidos de Nitrógeno NO_x. La acumulación de estos gases en la atmósfera impide la salida por reflexión de los rayos UV emitidos por el sol a la tierra y con esto, la temperatura de la atmósfera aumenta de manera gradual, provocando lo que hoy conocemos como calentamiento global, que a su vez es el motor del cambio climático (Rangel-Suescún, 2020).



Dicho calentamiento viene provocando en cada verano un derretimiento progresivo de las capas de hielo cada vez más severo. Soto (2023), asegura que ya es inevitable que la plataforma de hielo de la Antártida Occidental, ubicada en el Mar de Amundsen, colapse, causando el aumento del nivel del mar puesto que ya hemos alcanzado el punto de no retorno. Adicionalmente, el aumento de la contaminación marina es preocupante, puesto se calcula que cada año 6,4 millones de toneladas de residuos acaban en el mar. Entre el 60% y el 80% son plásticos, con picos de hasta el 95% en algunas zonas, según la asociación ambiental italiana Legambiente. El mayor porcentaje de ellos son bolsas, pero los envases de bebidas, las latas o los filtros de cigarrillos significan casi la mitad del total. Son datos de 2008 y se considera que desde entonces el problema se ha agravado. “La basura en el mar es el síntoma de una enfermedad grave: el mal uso y la constante mala gestión de los recursos naturales”, afirma el ex director del PNUMA, Achim Steiner. “La cantidad de bolsas de plástico, de botellas y de otros residuos que hay en el océano se puede reducir drásticamente mejorando la gestión de las basuras, reduciendo su cantidad y reciclando”, añade. De igual forma, una problemática, causante de muchos decesos, es la contaminación por restos de combustibles fósiles, provocados por accidentes petroleros, o sustancias tóxicas (Retorna, 2011).



Otra de las causas que se suma en esta extinción animal, es la caza furtiva y el tráfico de las especies, los cuales usualmente suelen ser animales exóticos que se comercializan como mascotas o animales que utilizados para fines farmacéuticos y gastronómicos. De acuerdo a National Geographic más de 300 especies de mamíferos están al borde de la extinción a causa de un mercado negro que mueve entre 8.000 y 20.000 millones de euros al año. En las últimas décadas, la extinción de especies se ha acelerado a tal punto, que la tasa promedio de pérdida de vertebrados es hoy, hasta mil veces más alta que las tasas de referencia. Algunos expertos consideran que nos encontramos ante la sexta extinción más grande de la historia de la Tierra, conocida como la Sexta extinción masiva del Antropoceno. Entre las filas de la larga ristra animales en peligro de extinción, muchos se hallan gravemente amenazados por la caza furtiva que alimenta el tráfico ilegal de animales (Moreno-Robles, 2018).



El negocio de la caza furtiva, que ocupa el tercer puesto de crimen organizado a nivel mundial, mueve miles de millones de euros al año que se llevan por delante la vida de muchas especies. Tan solo entre 2010 y 2012, más de 100.000 elefantes fueron asesinados, según datos de la ONG Save The Elephants, lo que podría llevar a esta especie a la extinción en menos de una década. Es por esto que se creó la Convención sobre el Comercio Ilegal de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestres (CITES) se creó para velar por la supervivencia de las especies, pero aprobar leyes más restrictivas que impongan penas mayores a la caza y al tráfico ilegal de especies se vuelve una imposición ineludible para tratar de contener el vertiginoso ritmo de una amenaza que asola el planeta sin marcha atrás (Crespo-Garay, 2018).

Es cierto que la expansión urbana y la deforestación están llevando a muchas especies salvajes a acercarse a las ciudades en busca de alimento y refugio. Esta proximidad aumenta el riesgo de transmisión de enfermedades entre la vida silvestre y los humanos, ya que facilita el contacto directo entre las poblaciones.

Además de las enfermedades zoonóticas, la urbanización también puede tener otros efectos negativos en la vida silvestre, como la fragmentación de hábitats, el aumento de la mortalidad por atropellos, la presión de caza y captura ilegal. La introducción de especies invasoras también puede tener graves consecuencias para los ecosistemas locales, desplazando a las especies nativas y alterando los equilibrios naturales (Bernal-Sanchez et al, 2022).



Posibles soluciones

En virtud de lo anteriormente expuesto, la problemática de la extinción animal es un fenómeno complejo y multifacético que exige un enfoque integral y colaborativo para abordarlo de manera eficaz. La conservación y restauración de los hábitats naturales resultan fundamentales para proteger las especies, lo cual implica la creación y gestión de áreas protegidas, la preservación de corredores ecológicos y la rehabilitación de ecosistemas degradados. El control y la gestión de especies invasoras que amenazan a la fauna y los ecosistemas nativos son esenciales para prevenir la extinción, lo que puede requerir la erradicación de especies invasoras, el control de su expansión y la restauración de los ecosistemas afectados.

La implementación y el cumplimiento de leyes y regulaciones que protejan a las especies en peligro y sus hábitats son igualmente cruciales. Esto abarca la prohibición del comercio ilegal de fauna silvestre, la regulación de la caza y la pesca, así como la aplicación de sanciones a las actividades que pongan en riesgo la biodiversidad. La educación sobre la relevancia de la biodiversidad, los derechos de la madre tierra y las amenazas que enfrentan las especies es vital para fomentar la conciencia y promover la acción, y puede llevarse a cabo mediante programas educativos, campañas de sensibilización pública y la difusión de información a través de medios y redes sociales.

Asimismo, la investigación y el monitoreo de las poblaciones son indispensables para comprender las amenazas que enfrentan las especies y desarrollar estrategias de conservación efectivas. Esto implica el seguimiento poblacional, estudios ecológicos y de comportamiento, y la evaluación del riesgo de extinción. En definitiva, la conservación de la biodiversidad es un reto global que requiere una cooperación internacional eficaz y coordinada entre gobiernos, organizaciones no gubernamentales, investigadores y comunidades locales.



El arte como solución.

El arte bien puede aportar dentro de la compleja solución para la mitigación de la extinción de las especies. Ya que el arte transmite emociones y transporta en el tiempo, este bien puede y ha sido usado como herramienta de activismo que plantea soluciones innovadoras a problemas complejos. Tal como lo plantea Breton y Ribera (1938), el hombre hoy “no puede no ser revolucionario”, por lo que no puede dejar de aspirar a reconstruir completa y radicalmente su entorno, moldeándolo en este caso, hacia un modelo simbiótico y sostenible con la madre tierra y la biodiversidad. Por tal motivo el arte, ya sea figurativo, abstracto, oral, o en cualquiera de sus formas bien puede ser usado para despertar la conciencia de los usuarios del arte y como casi todos hoy día, de la publicidad (Rodríguez-Martínez, 2021). En los últimos años, el activismo ambiental ha experimentado un notable aumento, y en este escenario, el arte ha emergido como una herramienta poderosa para crear conciencia, impulsar cambios y fomentar acciones encaminadas a la protección del entorno. Las manifestaciones artísticas, debido a su capacidad para evocar emociones, transmitir mensajes y establecer conexiones profundas, se han convertido en un recurso eficaz para abordar las crisis medioambientales que enfrenta nuestro planeta. Este ensayo examina cómo el arte puede constituir una solución efectiva en el ámbito del activismo ambiental, fomentando la reflexión y la movilización social hacia una relación más respetuosa y equilibrada con la naturaleza.



El arte actúa como un medio de comunicación sumamente efectivo, ya que puede transformar datos y cifras en experiencias visuales impactantes que conciencian e impulsan la acción. Cuando alguien se enfrenta a una obra de arte, se ve motivado a confrontar de manera personal la realidad ambiental, lo que permite que los mensajes se interioricen y generen una respuesta tanto emocional como racional. Además, el arte tiene la capacidad de crear espacios que favorecen la reflexión, el diálogo y la interacción comunitaria, elementos que son fundamentales para el activismo ambiental.

A través de exposiciones, performances y talleres, se brindan oportunidades para que las personas se reúnan, intercambien ideas y encuentren soluciones a los problemas ambientales que enfrenta nuestro planeta. Estos espacios contribuyen a la construcción de una conciencia colectiva y al fortalecimiento de la comunidad, factores esenciales para lograr cambios sostenibles a largo plazo. Asimismo, el arte fomenta la empatía y la conexión emocional con el entorno natural. A través de representaciones de paisajes, flora y fauna, los artistas nos recuerdan la belleza y diversidad del mundo que habitamos, motivando a la sociedad a preservarlo. De este modo, el arte se convierte en un recordatorio constante de nuestra relación con el entorno y la necesidad de adoptar comportamientos más responsables y respetuosos.



Por lo tanto, el arte se presenta como una herramienta de gran alcance y transformadora dentro del activismo ambiental. Su capacidad para comunicar, inspirar y movilizar es incomparable, ya que permite que las personas se conecten de manera emocional y cognitiva con los desafíos que enfrenta nuestro planeta. Al combinar la creatividad con la conciencia ecológica, el arte se convierte en un motor de cambio capaz de influir en la sociedad, impulsar políticas más sostenibles y contribuir a la creación de un futuro donde la relación entre los seres humanos y el medio ambiente sea más respetuosa y equilibrada. En un contexto de crisis ambientales sin precedentes, el arte no solo refleja nuestras preocupaciones, sino que también se presenta como una alternativa viable para el activismo ambiental.



El arte abstracto.

El arte abstracto es una forma de expresión que surgió a principios del siglo XX y sigue vigente en la actualidad. Se caracteriza por la expresión de conceptos abstraídos de la realidad o identificables de forma independiente por los sentidos, por tener un lenguaje propio e independiente de formas, colores. y líneas. En lugar de representar a personas específicas e identificables en el mundo real (como lo hace el arte figurativo), propone una realidad diferente (Ifema Madrid, 2024).

El arte abstracto ha crecido una corriente contemporánea para crear conciencia sobre la extinción animal por medio de las obras, una de las formas más contundentes ha sido a través de las emociones, logrando transmitir sentimientos de pérdida y de urgencia que han contribuido a mitigar esta problemática a partir del consumo responsable y el cambio de hábitos. Por otro lado, la extinción ser un concepto abstracto. Por medio del arte abstracto, se busca poder ayudar a visualizar, estos conceptos de manera tangible para todo el público, así como también varios artistas, han utilizado su arte, para poder crear una forma de activismo y conciencia respecto a esta temática, en donde se han creado obras que destacan la crisis de la extinción animal (Rodriguez-Martínez, 2021).



Arte abstracto orgánico.

Uno de los movimientos vanguardistas más destacados es la abstracción orgánica, un movimiento artístico que se inspira en formas naturales para reflejarlas en el arte, pero alejadas de su realidad y con la libertad del tema, las curvas, los colores y el poema plasmado en el lienzo (Candela-Vizcaíno, 2020). La abstracción orgánica tuvo estrecha relación con las corrientes surrealistas y existencialistas, manifestándose en las expresiones artísticas del siglo XX. Si bien tuvo su auge entre 1940 y 1950, existen manifestaciones de este estilo desde comienzos del siglo, extendiéndose también hasta las décadas del 60 y 70 (Wetto, 2022).

Dentro de esta expresión del arte se pueden encontrar grandes representantes del gremio como lo son Vasili Kandinski, André Masson, Ives Tanguy, Henry Moore, Robert Deaunay, Kazmir Málevich, Piet Mondrian, Mark Rothko, Jackson Pollock, Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Gerhard Richter o Joan Miró. Además, los escultores Marcel Duchamp, Alexander Calder y Jean Arp. Este tipo de obras se asocia con el rechazo de lo figurativo o naturalismo, es decir, el arte que abandona parcialmente este tipo de arte, se niega a representar objetos reconocibles, rechazando de la representación de los sujetos en su realidad y favoreciendo la expresión de emociones y conceptos a través de la combinación de líneas, colores y formas abstractas. Se puede entender que este tipo de arte no es una copia de la realidad, porque no se guía por principios lógicos obvios, sino que intenta crear obras de acuerdo con los deseos del espectador (Peckler, 2003).



A diferencia de otras manifestaciones del arte abstracto que pueden ser más geométricas y rígidas, el arte abstracto orgánico busca evocar la esencia de la naturaleza a través de formas que parecen crecer, fluir o transformarse, imitando la irregularidad y la dinámica del mundo natural. Este enfoque se manifiesta en obras que utilizan líneas suaves, curvas y composiciones asimétricas, lo que genera una sensación de movimiento y vida.

El arte orgánico brinda una oportunidad única para crear una conexión más profunda y significativa con nuestro entorno natural. Utilizando materiales naturales y formas inspiradas en la naturaleza, los artistas pueden transmitir la belleza y el significado de los ecosistemas naturales de una manera emocional y creativa. Este arte no sólo celebra la belleza de la naturaleza, sino que también puede servir como una poderosa herramienta para la conciencia y la acción ambiental. Al resaltar la fragilidad y la interconexión de los ecosistemas naturales a través del arte, los artistas pueden inspirar a las personas a apreciar y proteger la naturaleza que nos rodea. Además, el arte biológico puede proporcionar una forma tangible y concreta de conectarse con la naturaleza mediante la recolección de materiales naturales, la observación de formas y patrones en el paisaje o la participación en proyectos de arte locales que promuevan la conservación del medio ambiente (Prieto, 2023). El arte orgánico nos invita a repensar nuestra relación con el medio ambiente y reconocer la importancia de preservar y proteger la belleza y diversidad de la naturaleza para las generaciones futuras. A través de la expresión artística, podemos explorar y celebrar nuestra conexión con el mundo natural e inspirarnos a tomar medidas para protegerlo.



Los artistas que trabajan en este estilo a menudo se inspiran en el cuerpo humano, las plantas, los animales y otros elementos de la naturaleza, explorando la relación entre lo orgánico y lo abstracto. A través de esta fusión, el arte abstracto orgánico no solo presenta una estética visual atractiva, sino que también invita a la reflexión sobre la interconexión de todas las formas de vida y la importancia de la naturaleza en nuestra existencia. Este enfoque ha sido utilizado por artistas como Henry Moore y Jean Arp, quienes buscaban plasmar en sus obras la fluidez de la vida y la belleza inherente a las formas naturales.

Además, el arte abstracto orgánico a menudo se asocia con una sensibilidad ecológica, reflejando preocupaciones contemporáneas sobre la naturaleza y el medio ambiente. Al representar formas que recuerdan a las estructuras biológicas y a los ecosistemas, estos artistas nos invitan a considerar nuestro lugar en el mundo y nuestra relación con el entorno. En definitiva, el arte abstracto orgánico es una celebración de la naturaleza, que nos recuerda la belleza y la complejidad de la vida a través de una expresión artística que desafía las convenciones tradicionales y nos ofrece nuevas maneras de ver y sentir el mundo que nos rodea.



El psicoanálisis.

En el psicoanálisis, la abstracción hace referencia al proceso mental en el que las características esenciales de un objeto, evento o experiencia se separan y reúnen independientemente de su contexto específico. Se habla de abstracción cuando el comportamiento está controlado por un atributo particular o una combinación de atributos de estímulo, mientras permanece no controlado por todos los demás atributos. De igual forma en el psicoanálisis, la libre expresión de emociones y afectos relacionados con recuerdos difíciles, a menudo experiencias dolorosas y traumáticas de la infancia, se denomina des- aprendizaje. Por otro lado, el termino análisis conductual, utiliza la abstracción para explicar logros conductuales los cuales se caracterizan por un tipo específico de conducta controlada por estimulación resultante del establecimiento de herramientas. El psicoanálisis referencia al mundo interior del individuo, mientras el arte abstracto, es la expresión estética de aquello que es profundo e inconmensurable (Reina, 2023).



En el contexto del arte abstracto, los artistas a menudo se dejan llevar por impulsos instintivos y visiones internas que buscan expresar lo que no se puede expresar con palabras. La abstracción libera a los artistas de la representación figurativa y les permite transformar sus experiencias subjetivas y conflictos internos en formas, colores y composiciones que evocan emociones profundas y universales.

El arte abstracto orgánico en particular refleja la influencia del psicoanálisis, centrándose en la fluidez y el biomimetismo de las formas naturales. A través de líneas sinuosas y composiciones asimétricas, los artistas que adoptaron este estilo, como Henry Moore o Jean Arp, lograron crear obras que sugerían crecimiento, transformación y un sentido de conexión con el cuerpo y la naturaleza. Estas representaciones evocan no sólo la belleza del mundo natural, sino también el subconsciente, donde a menudo se expresan emociones e instintos crudos. De esta manera, el arte abstracto orgánico puede interpretarse como una representación visual de la teoría de Freud de que gran parte de nuestro comportamiento y percepción está controlado por fuerzas inconscientes.



La conversación entre el psicoanálisis y el arte abstracto se profundiza al analizar el concepto de proyección, donde los artistas pueden proyectar sus sentimientos, deseos y traumas en su trabajo, permitiendo a los espectadores ganar en introspección. Las obras abstractas son más fáciles de interpretar, invitan a los espectadores a confrontar sus sentimientos y recuerdos y a cultivar conexiones más allá de lo visual. En este sentido, el arte se convierte en un medio terapéutico, un espacio donde las emociones reprimidas pueden revelarse y explorarse. Así, el psicoanálisis no sólo enriquece nuestra comprensión del arte abstracto y orgánico, sino que también plantea cuestiones fundamentales sobre la naturaleza de la creatividad artística y la conexión entre la psicología humana y la estética. Esta interrelación entre arte y psicología hace que una obra de arte no sólo sea un reflejo de la psique del artista, sino también una ventana a la comprensión de la condición humana en general.



Objetivo general

Despertar la conciencia sobre la lucha contra la extinción masiva de las especies del Caribe colombiano a partir de representaciones artísticas orgánicas y abstractas

Objetivos específicos:

1. Reportar el estado de conservación actual de las especies de interés junto a los hábitos de consumo que contribuyen al declive de sus poblaciones, así como aquellos que contribuyen a su conservación.
2. Desarrollar obras bidimensionales abstractas, utilizando técnicas de pigmentos orgánicos, que explore entre lo natural y las expresiones artísticas que promuevan la conciencia ambiental y colectiva por medio del arte.
3. Analizar el efecto emocional que produce en el público la exhibición de 11 obras de arte abstracto orgánico relacionadas con la extinción y el cuidado de los animales, evaluando su grado de conciencia y reflexión sobre el tema.



Proceso creativo y de
investigación.



9.1. Libro ilustrado.

Luego de realizar una encuesta a ciudadanos de Barranquilla sobre la temática de la extinción animal, su importancia y el nivel de conocimiento que tiene la comunidad al respecto, se tomó la decisión de como primera instancia crear un libro ilustrado. Este libro tiene como objetivo fomentar la conciencia sobre la problemática de la extinción animal y resaltar la importancia del cuidado y protección de estas especies.

El libro fue presentado a los niños de la fundación Pan y Panela, con el fin de educarlos sobre los diferentes animales que se encuentran en peligro de extinción. A través de sus páginas ilustradas, se les explicó la diferencia entre animales domésticos y salvajes, subrayando la necesidad de proteger a estos últimos debido a su vulnerabilidad frente a las actividades humanas. Esta iniciativa no solo busca informar, sino también inspirar a los más jóvenes a tomar un papel activo en la conservación del medio ambiente, destacando la importancia de cada especie en el equilibrio de los ecosistemas. (Figura 9) Fotos tomadas durante la charla y exposición del libro ilustrado.



A.



B



C



A. Fotografía con todos los niños participantes en la exposición del libro ilustrado.

B. Actividad de dibujo realizada a los participantes de la exposición a las obras.

C. Exposición del libro ilustrado a los invitados





D



E



F

D. Explicación a los invitados de distintas ilustraciones a animales de vía de extinción.

E. Niños realizando las distintas actividades planeadas sobre la temática expuesta en el libro ilustrada

F. Imagen junto a los participantes a la exposición del libro.



9.1. Videos completo del libro ilustrado.



Proyecto final.

Para la realización de la exposición de arte orgánico-titulada "Fuerza y fragilidad," se emplearon diversos elementos naturales que fueron fundamentales para la creación de las obras. Estas piezas tienen como objetivo destacar la importancia del arte en temas como la extinción de especies animales y la forma en que la madre tierra nos brinda los recursos necesarios para crear arte sin dañar el planeta. La exposición se llevó a cabo en el salón social del conjunto residencial Parques de Tivoli, donde se exhibieron un total de 11 obras de manera individual, y la asistencia alcanzó a 30 personas. Para promover el evento, se diseñó un flyer que fue difundido en redes sociales durante varios días.

Al hacer un acercamiento al público sobre la exposición, muchos asistentes coincidieron en que la temática resultaba poco común y que la técnica utilizada para la creación de las obras, así como los colores y texturas de las pinturas, les llamó profundamente la atención.

En la creación de las obras orgánicas y abstractas, se emplearon ciertos materiales (ver Figura 10) que proporcionaron color de forma natural. La madre tierra es una fuente inagotable de insumos para la creación artística, por lo que cada uno de los materiales fue lavado, cocido durante 40 minutos (y en algunos casos, como la espinaca, licuado), y luego filtrado para obtener los colores deseados. La Tabla 3 muestra los insumos utilizados y los colores extraídos de cada uno.



Este proyecto de arte está estrechamente vinculado al contexto local y nacional, ya que busca concientizar sobre un problema actual que afecta tanto a nuestro país como al resto del mundo: la extinción animal y la degradación de los ecosistemas. Las obras se han creado orgánicamente como una forma de sensibilizar sobre este problema en la región del Caribe, centrándose en seis especies de animales que están en peligro de extinción, con el fin de resaltar la importancia de cuidar a la fauna y aprovechar los recursos naturales que la tierra nos ofrece.

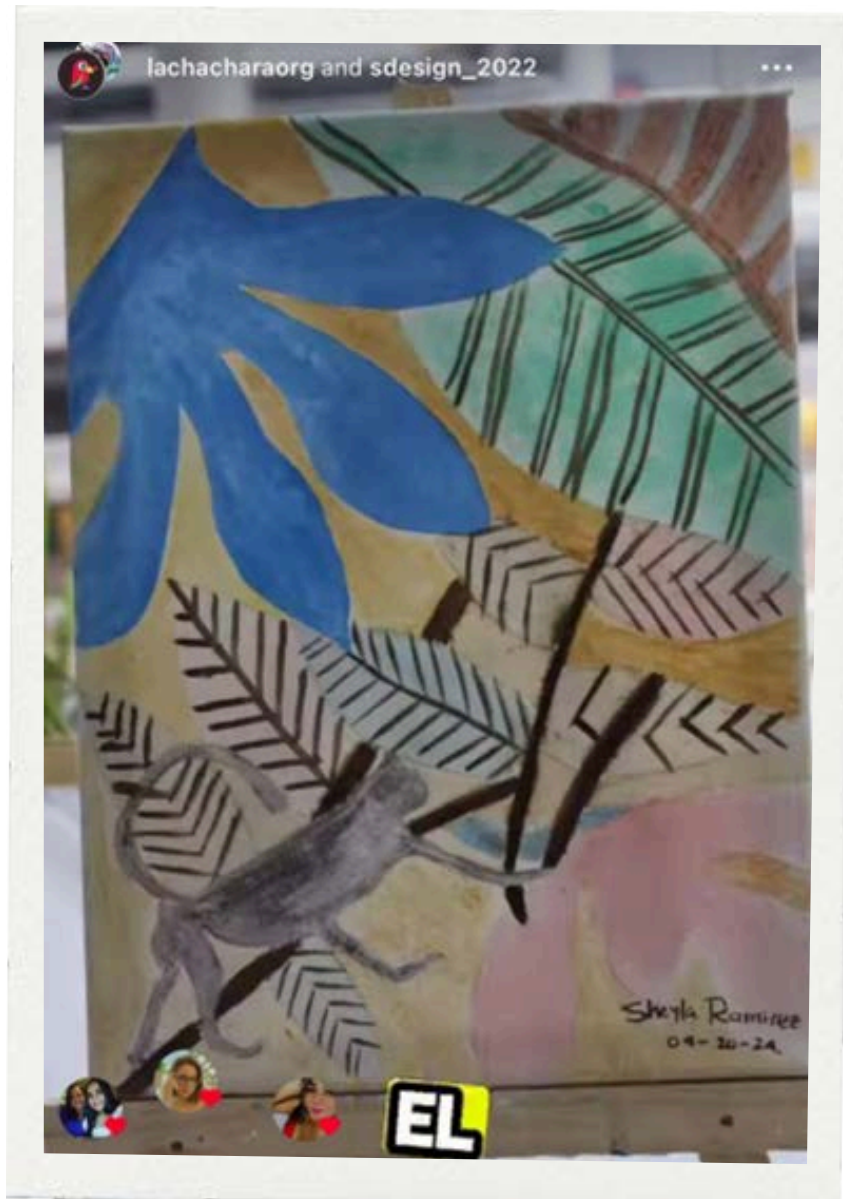
El mensaje de este proyecto también enfatiza cómo la naturaleza nos proporciona los elementos necesarios para crear pinturas y lienzos sin recurrir a productos tóxicos que son perjudiciales para la salud y el medio ambiente, ya que no generan una cantidad significativa de gases de efecto invernadero en comparación con los materiales convencionales. Las materias primas utilizadas para la creación de estas pinturas ecológicas son, además, biodegradables, lo que las hace respetuosas con el entorno.

La realización de estas obras, que forman parte del Programa de Artes Visuales de la UNAD, es de gran relevancia para conectar con el público y despertar la conciencia ambiental a través de las pinceladas abstractas que enmarcan este trabajo.

Como resultado de esta exposición una de las asistentes a esta, estuvo interesada en promover esta problemática con toda la población, por lo que tuvo el interés de enviar la información del proyecto para realizar una entrevista con “La chachara” el cual es un colectivo periodístico el cual narra miradas de la actualidad de la región Caribe Colombiano.



link de la entrevista.



Para la elaboración de obras de arte orgánicas y abstractas se fueron requeridos ciertos insumos (Figura 10) capaces de proveer color de manera natural. La madre tierra es capaz de proveer todos los insumos necesarios para crear, en este sentido cada insumo fue lavado, puesto a cocción por 40 minutos, (en algunos casos como la espinaca licuada), y posteriormente filtrado para obtener el color deseado. A continuación, la tabla 3 indica el orden de los insumos utilizados y el color extraído.

Este proyecto de arte está directamente relacionado al contexto local y nacional, que busca crear conciencia a un problema actual en el país y en todo el mundo, que afecta no solo a los animales, sino también a los ecosistemas, por lo que algunas obras se crean orgánicamente en un esfuerzo por crear conciencia sobre este problema de la extinción animal en el Caribe, centrándose en seis especies de animales actualmente en peligro de extinción y tratando de resaltar la importancia de cuidar a los animales y utilizar los recursos naturales que la tierra tiene para ofrecer.

El mensaje también refleja la forma en que la naturaleza nos proporciona elementos que nos permiten crear lienzos con pintura sin utilizar elementos tóxicos los cuales son sustancias nocivas para la salud y el medio ambiente ya que no producen una cantidad importante de gases de efectos invernaderos en comparación con los productos actuales. Las materias primas para la elaboración de pinturas ecológicas son muy importantes, ya son biodegradable.

La creación de estas obras propuestas, que forman parte del Programa de Artes Visuales de la UNAD, se considera importantes para conectar con el público hacia el despertar de la conciencia a través de lo que plasman las pinceladas abstractas que enmarcan este trabajo.

Tabla 3. Insumos naturales utilizados para la extracción de tintes en la creación de obras artísticas orgánicas y abstractas.



Insumo natural orgánico	Color extraído
Tomate <i>Solanum lycopersicum</i>	Naranja
Rábano <i>Raphanus sativus</i>	Rosado
Remolacha <i>Beta vulgaris</i>	Púrpura
Espinaca <i>Spinaca oleracea</i>	Verde
Cúrcuma <i>Curcuma longa</i>	Amarillo
Arándano <i>Vaccinium myrtillus</i>	Azul
Carbón <i>carbóno</i>	Negro
Café <i>Coffea</i>	Café
Colcafe.	Cafe
Pimentón Rojo <i>Capsicum annuum</i>	Rojo
Pimentón verde <i>Capsicum</i>	Verde

Tabla 3. Insumos naturales utilizados para la extracción de tintes en la creación de obras artísticas orgánicas y abstractas.



Figura 10.

Proceso de elaboración de tintes naturales con base en productos orgánicos, donde:

A. Insumos naturales en bruto

B. Insumos pasados por un proceso de corte para mejorar la eficiencia en la extracción

C. Proceso de envasado etiquetado para diferenciación

D. Resultado final de las pinturas orgánicas listas para ser usadas.



A



B



C



D



REGISTRO DEL PROCESO CREATIVO Y DE INVESTIGACIÓN.





Figura 12:
Título de la obra:
Un mundo de colores.

Los colores brillantes de las guacamayas son esenciales para la vida en la selva colombiana, ya que estas aves no sólo brindan belleza, sino que también juegan un papel vital en el ecosistema. Al habitar ambientes naturales, las guacamayas contribuyen a la diversidad de plantas al ayudar en la polinización y dispersión de semillas. Su presencia resalta la riqueza de la biodiversidad de la selva y sirve como símbolo de la salud del ecosistema. Proteger sus hábitats es esencial para mantener el equilibrio y la vitalidad de esta impresionante selva.





Figura 13:
Título de la obra: Sumergido.

La vida de los manatíes en los manglares marinos es esencial para el equilibrio ecológico de estos ecosistemas. Estos mamíferos herbívoros se alimentan de plantas acuáticas y ayudan a mantener la salud de los manglares, que albergan una variedad de especies. Sin embargo, la contaminación y la destrucción del mundo marino han obligado a los manatíes a migrar en busca de agua limpia y refugio. Este desplazamiento no sólo afecta su salud y bienestar, sino que también cambia la dinámica de los ecosistemas marinos, destacando la urgente necesidad de proteger y restaurar estos valiosos hábitats.





Figura 14:
Título de la obra: Buscando un hogar.

La deforestación tiene un impacto significativo en la conservación de especies como el tití algodónero, el primate icónico de los bosques de Colombia. Este pequeño mono depende de los árboles para alimentarse, refugiarse y reproducirse. La deforestación provoca la pérdida de sus hábitats, lo que amenaza no sólo su supervivencia, sino que también altera el equilibrio del ecosistema en el que viven. Proteger los árboles y su entorno es esencial para garantizar la protección de los titíes algodóneros y promover la biodiversidad forestal para garantizar la biodiversidad forestal. el futuro saludable de estas especies y sus ecosistemas.



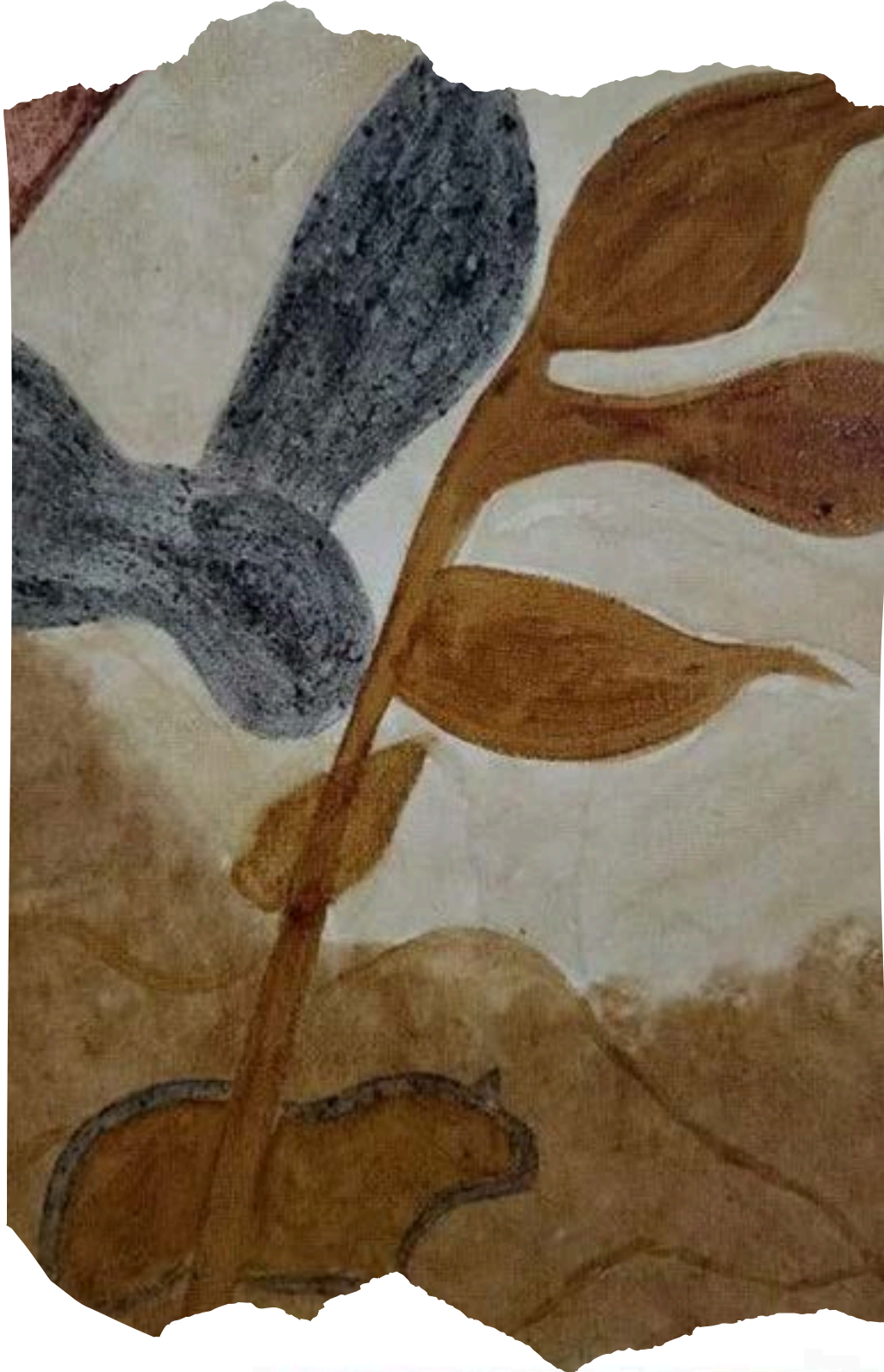


Figura 15:
Título de la obra:
De fiesta en las tinieblas.

La guartinja es un marsupial que actúa principalmente durante la noche y ha desarrollado importantes adaptaciones para alimentarse y defenderse de los depredadores en la oscuridad. En la noche, se vale de su excelente visión y agudo sentido del olfato para encontrar insectos, frutas y pequeños vertebrados, utilizando su entorno para obtener comida. Además, su pelaje camuflado le ayuda a fusionarse con la vegetación, disminuyendo la probabilidad de ser detectada por depredadores como aves rapaces y felinos. Estas tácticas son fundamentales para su supervivencia, permitiéndole adaptarse a un ecosistema en el que la noche ofrece tanto oportunidades como riesgos.





Figura 16:
Título de la obra: Tiempo feliz.

A diferencia de otras tortugas marinas que pasan más tiempo en tierra, la tortuga marina prefiere vivir en un ambiente de agua dulce, destacando su adaptación a este hábitat acuático. Esta elección le permite disfrutar de un ambiente donde se siente segura y cómoda. La obra captura la paz y la tranquilidad que experimenta el árbol del té Hiko mientras nada y explora su hábitat natural, señalando la importancia de proteger estos ecosistemas para el bienestar de la especie. Su vida en el agua simboliza la importante conexión entre los animales y su entorno y enfatiza la necesidad de cuidar estos importantes espacios.





Figura 17:
Título de la obra: Acecho.

La representación del jaguar es importante porque este majestuoso felino se encuentra actualmente en peligro de extinción en el Caribe. Su pelaje moteado único no sólo le confiere una belleza excepcional, sino que también es esencial para su supervivencia. Estos puntos le permiten camuflarse en su entorno natural, entre vegetación densa y sombras, mejorando su capacidad de cazar sin ser notado. Este trabajo destaca la importancia de proteger este animal icónico y su entorno y enfatiza la necesidad de proteger la biodiversidad del Caribe.





Figura 18:

Título de la obra: Sin perder una mancha.

Los jaguares, con su pelaje colorido y moteado, han evolucionado para camuflarse eficazmente en su entorno natural. Este patrón de manchas le permite mezclarse con las sombras de la vegetación y el suelo, haciéndolo prácticamente invisible para sus presas. Esta habilidad de sigilo no solo facilita la caza, sino que también aumenta tu éxito en el seguimiento, permitiéndote acercarte sigilosamente a tu objetivo. De esta manera, los colores y manchas del jaguar son cruciales para su supervivencia en la selva, mostrando cómo la naturaleza proporciona a este felino las herramientas que necesita para prosperar en su entorno.



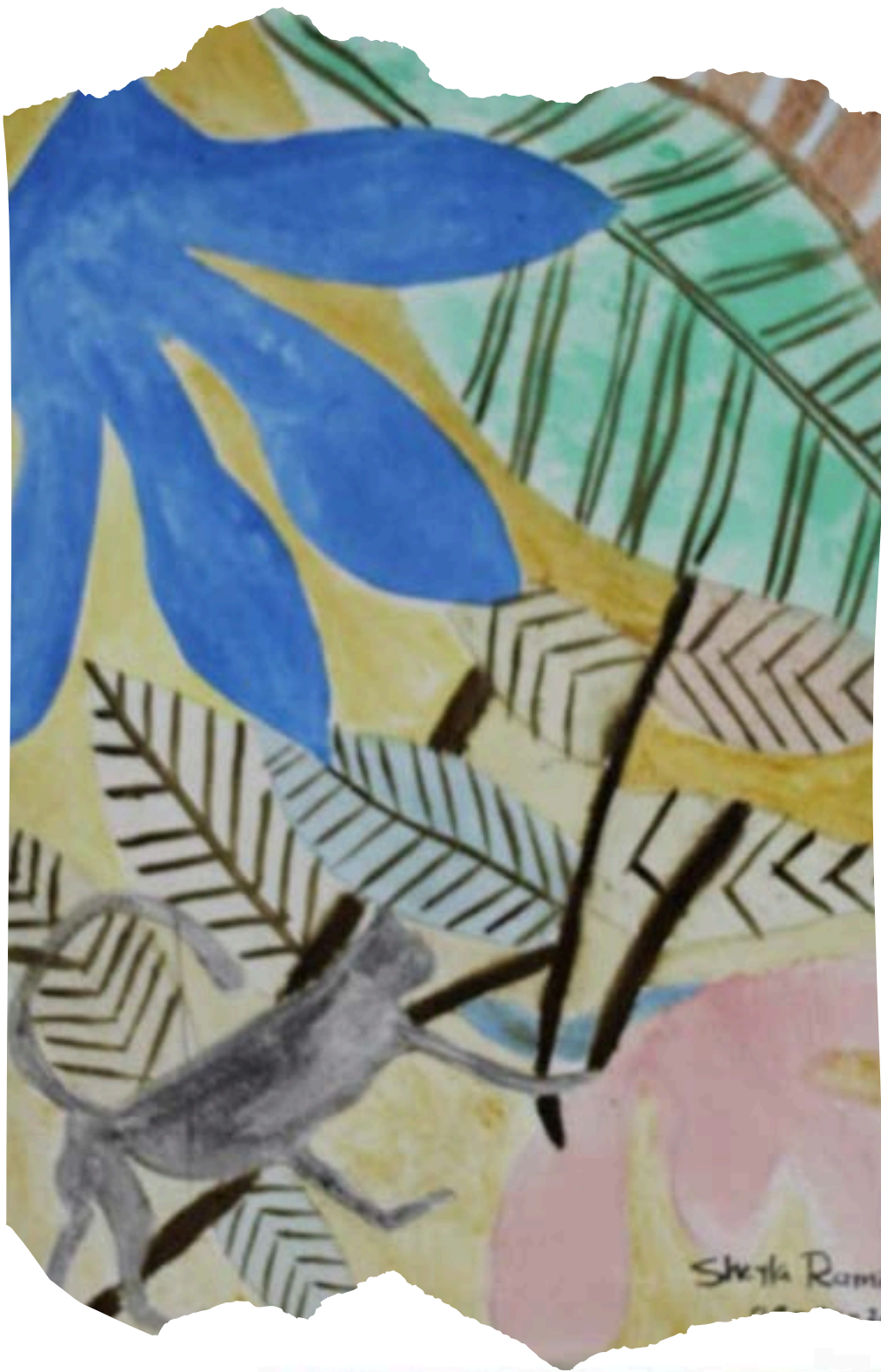


Figura 19:
Título de la obra: Tejiendo.

Los monos araña son expertos trepadores de árboles gracias a sus cuerpos móviles y adaptables. Su larga cola actúa como una quinta extremidad, brindándole equilibrio y apoyo mientras se mueve entre las ramas. Sus extremidades largas y flexibles combinadas con dedos ágiles le permiten agarrar ramas y moverse rápidamente. Esta combinación de características físicas no sólo facilita su movimiento en el bosque, sino que también le permite obtener alimento y refugio en su entorno natural, lo que subraya la importancia de sus adaptaciones para sobrevivir en el dosel de la selva.





Figura 20:
Título de la obra: Esperanza.

Con los colores vivos de la obra se pretende transmitir un mensaje de esperanza y deseo por un mundo donde la naturaleza vuelva a florecer. Los tonos brillantes evocan la vida y la vitalidad de nuestros ecosistemas y nos recuerdan la belleza y abundancia de la flora y la fauna. Esta representación no sólo celebra la diversidad de la naturaleza, sino que también inspira una reflexión sobre la necesidad de proteger el medio ambiente. La obra invita a los espectadores a imaginar un futuro en el que la naturaleza renace, enfatizando la conexión entre el arte y la necesidad de proteger el planeta.



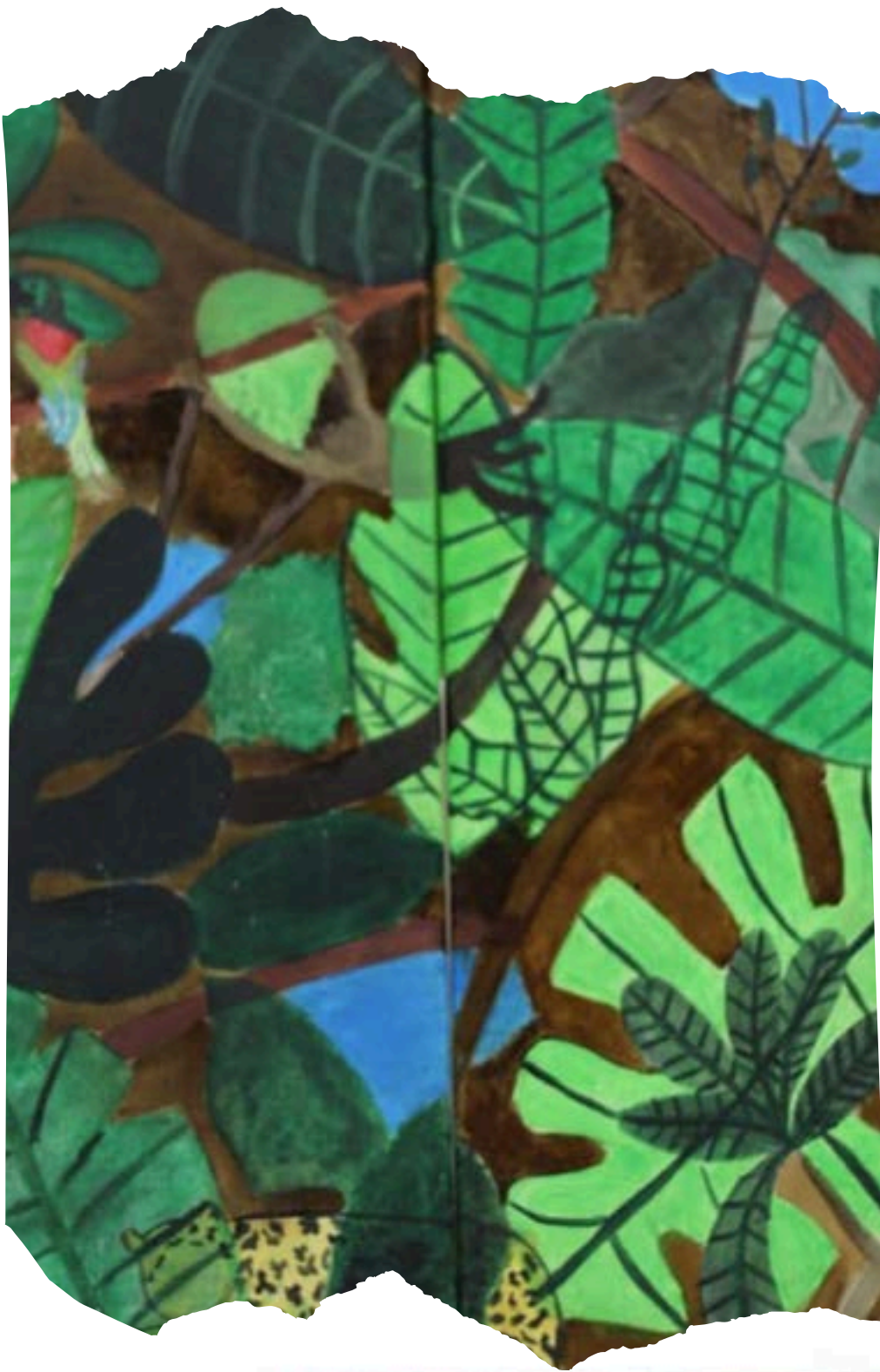


Figura 21:

Título de la obra: La jungla.

Los animales han desarrollado adaptaciones sorprendentes que les permiten utilizar la textura y el color de su pelaje para camuflarse eficazmente en su entorno. Este fenómeno de camuflaje es esencial para su supervivencia, ya que les ayuda a esconderse de los depredadores y rastrear a sus presas. Por ejemplo, un tigre con pelaje rayado cae entre los arbustos, mientras que una rana de colores brillantes puede esconderse entre las flores. Estas estrategias de camuflaje no sólo muestran la increíble diversidad de la naturaleza, sino que también resaltan la importancia de la adaptación para sobrevivir en diferentes ecosistemas.



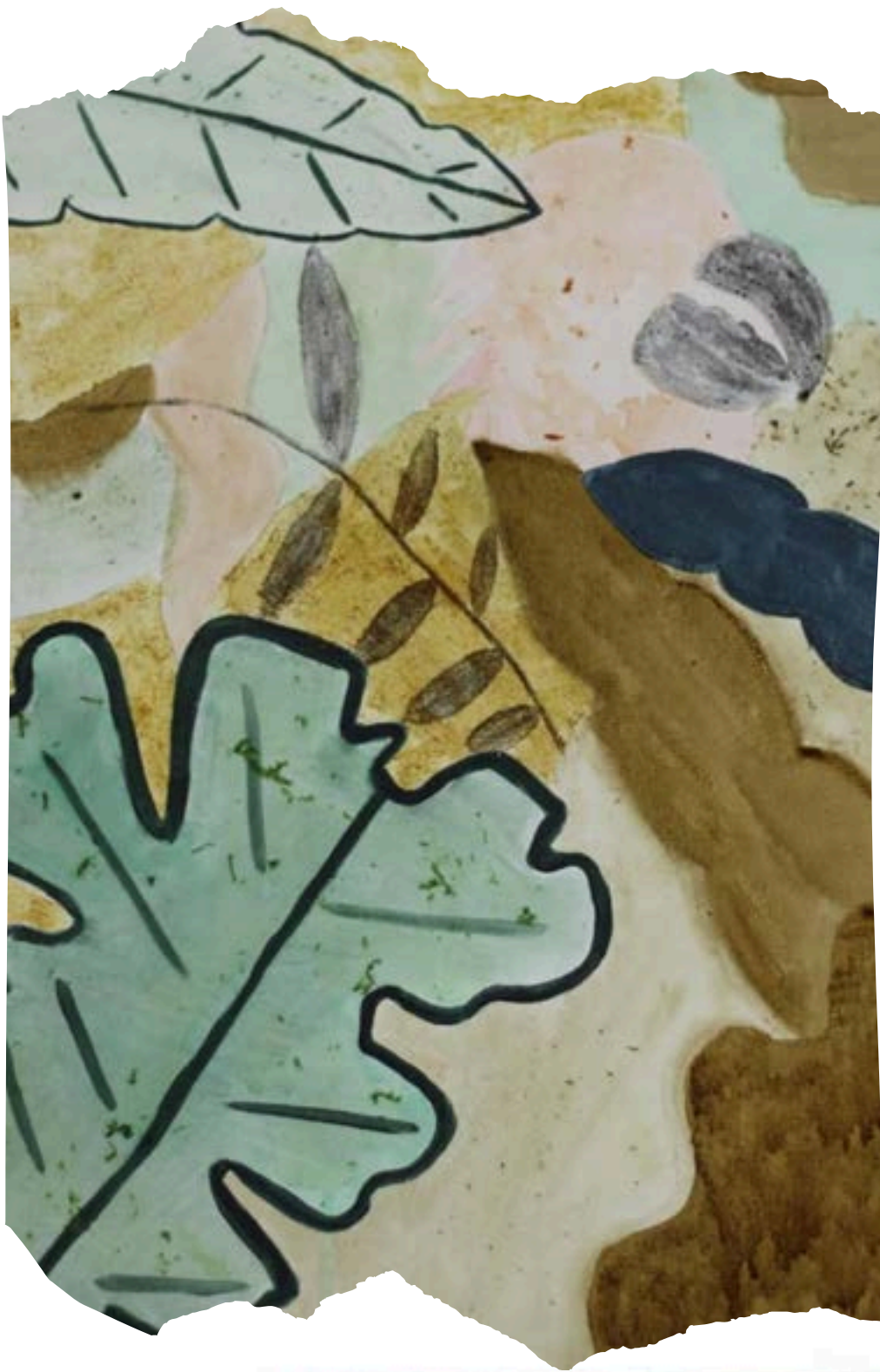


Figura 22:
Título de la obra:
Voces de la tierra.

La obra celebra el animado canto de la guacamaya, una de las aves más emblemáticas de la selva. Sus sonidos melodiosos y distintivos no sólo son una forma de comunicación entre ellos, sino que también resuenan en el entorno, llenándolo de vida. A través de la expresión artística, el objetivo es recordar el significado de esta canción, que simboliza la riqueza de la diversidad biológica y la interconexión de los organismos en sus hábitats. El trabajo llama a considerar la necesidad de proteger estos ecosistemas para que el canto de la guacamaya y su expresión única continúen resonando en la naturaleza.



El uso de la pintura es un hecho intrínseco dentro del arte gráfico que se ha venido usando desde la prehistoria, existen diferentes tipos de pinturas de acuerdo a su origen y pueden clasificarse en tres tipos: 1. Pinturas Minerales, 2. Pinturas Sintéticas y 3. Pinturas Naturales (Trischler y Partner, 2024). Ahora bien, cada uno puede llegar a causar un impacto ambiental, que se relaciona con su durabilidad y toxicidad como se puede ver en la Tabla 4.



Clasificación /tipo de pintura	Pinturas Minerales	Pinturas sintéticas	Pinturas naturales
<p>Impacto ambiental</p>	<p>Explotación en yacimientos naturales que puede llegar a desplazar especies. Algunos subproductos o residuos pueden llegar a ser potencialmente perjudiciales para la salud de los ecosistemas como es el caso del dióxido de titanio que genera ácido sulfúrico en la producción del color blanco.</p>	<p>Al utilizar componentes derivados del petróleo, los impactos ambientales son de diversa índole, desde la destrucción del hábitat, el desplazamiento de comunidades biológicas, hasta el envenenamiento de poblaciones locales por fugas o derrames. Las guerras que ha causado el control de esta industria también han impactado gravemente en los ecosistemas alrededor del mundo.</p>	<p>Los ingredientes son, generalmente de origen vegetal, renovable y usualmente biodegradable. Por lo que su impacto es mínimo y podría estar más relacionado con las prácticas agrícolas desarrolladas para su producción. La expansión de la frontera agrícola y el uso de agroquímicos pueden ser causantes de pérdida en la biodiversidad y conflictos por el uso de la tierra.</p>



Clasificación /tipo de pintura	Pinturas Minerales	Pinturas sintéticas	Pinturas naturales
Durabilidad	<p>El silicato como uno de los principales componentes, suele penetrar en las superficies donde se aplica, reacciona químicamente y forma uniones indisolubles que pueden llegar a durar por décadas.</p>	<p>Contiene moléculas grandes y pesadas que suelen formar capas superficiales y con el tiempo se va desgastando, se agrietan y se desconchan, mucho más fácil y rápido cuando la superficie es expuesta al ambiente exterior o el agua. Una pintura sintética en fachada, por ejemplo, no suele durar más de 10 años.</p>	<p>Suelen penetrar la superficie donde son aplicadas y por tanto tienen una durabilidad que depende más de la misma durabilidad del material donde son aplicadas. Claro ejemplo los jeroglíficos o pinturas rupestres encontradas en cuevas de la prehistoria y que se conservan en la actualidad.</p>



Clasificación /tipo de pintura	Pinturas Minerales	Pinturas sintéticas	Pinturas naturales
Toxicidad	<p>Algunos pigmentos como amarillos, naranjas, rojos y verdes pueden llegar a contener ciertas cantidades de metales pesados como Cadmio, o Plomo que son potencialmente perjudiciales para la salud.</p> <p>Algunos componentes o disolventes pueden ser corrosivos, aunque por lo general, no emanan sustancias al ambiente que puedan llegar a dañar vías respiratorias.</p>	<p>Al ser menos porosas, tienden a conservar humedad que permite el crecimiento de hongos que dispersan esporas al ambiente. La mayoría de disolventes con altamente tóxicos, como el tolueno y otros menos nocivos como glicoles, pero que tardan más tiempo en evaporarse</p>	<p>Algunos compuestos químicos presentes en la naturaleza pueden llegar a generar reacciones alérgicas. Los aceites extraídos no deben ser desechados por las líneas sanitarias ya que podrían llegar a generar eutrofización en cuerpos de agua aledaños en caso de descargas directas.</p>



El grueso de los artistas, en su pragmatismo, usan pinturas sintéticas o minerales ya que fácilmente se encuentran en los almacenes y no hay necesidad de realizar procesos de extracción o almacenamiento específicos, más allá de conservar las pinturas en un lugar fresco y libre de humedad. En ese sentido, el uso de pigmentos naturales y orgánicos, es una apuesta por la generación de arte sostenible y amigable con la madre tierra y los seres vivos que la habitamos. Teniendo en cuenta que los insumos vegetales usados para la extracción de los pigmentos provienen de campos de cultivo que desarrollan las buenas prácticas agroecológicas (BPA), se pueden considerar como pigmentos orgánicos, y esta ha sido una apuesta por la conservación de las especies, ya que la agroecología es una rama creada para producir alimentos limpios de cualquier producto químico sintético que atente contra la biodiversidad.



Así pues, se vela por la protección de los polinizadores, las aguas residuales no generan compuestos difíciles de degradar o que generen eutrofización, no desplaza las especies del bosque pues opta por conservarlo y de hecho, por restaurarlo. En medida que el bosque se va recuperando, los corredores ecológicos de las especies se reconectan y robustecen, lo que ha generado la recuperación de las poblaciones naturales en sus hábitats. Es por esto, que se relaciona de manera indirecta el uso de pigmentos naturales y orgánicos con la conservación y restauración de las poblaciones de las especies endémicas y nativas del bosque seco tropical, así como las culturas y los saberes ancestrales de Colombia.



PLAN DE
CIRCULACIÓN/EXHIBICIÓN



En la ciudad de Barranquilla, se llevó a cabo una exposición con el objetivo de sensibilizar a la comunidad sobre la extinción animal. La muestra presentó una serie de pinturas creadas específicamente para destacar la grave problemática de la pérdida de especies y subrayar la importancia de proteger nuestro entorno natural. Durante el evento, se explicó a los visitantes que las obras no solo pretendían generar conciencia sobre la extinción, sino también demostrar que el arte puede ser una herramienta poderosa para la conservación, al utilizar materiales que respetan y cuidan el medio ambiente. Esta iniciativa subrayó cómo la madre tierra nos ofrece recursos para expresarnos artísticamente sin necesidad de recurrir a materiales que puedan ser perjudiciales para nuestro planeta.

Esta falta de conciencia sobre la extinción de especies en el Caribe colombiano y la crítica situación de pérdida de biodiversidad resulta imperativa unir esfuerzos para proteger, restaurar y recuperar las especies y ecosistemas de los cuales dependemos como humanidad. En este contexto, el arte emerge como una herramienta poderosa y relevante, no solo como un medio de expresión, sino también como un vehículo para la educación ambiental y la sensibilización social.

El arte orgánico, en particular, juega un papel crucial al resaltar la importancia de utilizar pigmentos y materiales naturales en la creación artística. Este enfoque no solo fortalece la conexión entre el arte y la tierra, sino que también añade un valor significativo al uso de recursos sostenibles, contribuyendo al respeto por el medio ambiente. A través del uso de estos materiales, los artistas no solo crean obras visualmente impactantes, sino que también comunican un mensaje profundo sobre la necesidad de cuidar nuestro planeta.

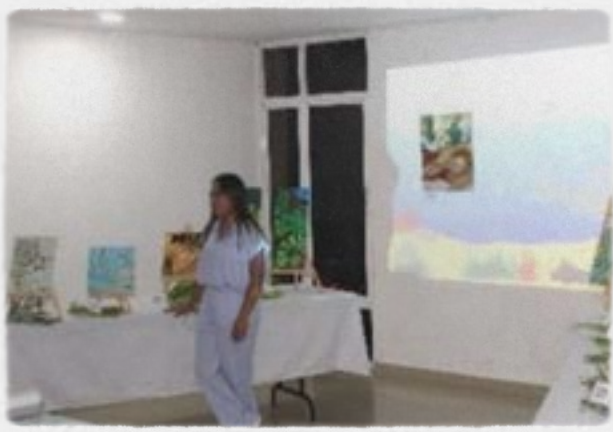


Las exposiciones y galerías locales y regionales se convierten en plataformas cruciales para la difusión de estas creaciones, donde los espectadores pueden conectarse emocionalmente con las obras y, al mismo tiempo, reflexionar sobre el impacto de sus hábitos de consumo. El arte, en este sentido, no solo se convierte en una forma de protesta, sino en un llamado a la acción, recordándonos la urgencia de adoptar medidas para preservar nuestro planeta y sus habitantes.



Figura 22: Montura y exposición de las obras realiza donde se aprecia

A



Apertura al evento, donde se da explicación de las obras.

Explicación a uno de los espectadores acerca de los materiales utilizados en las obras.

B

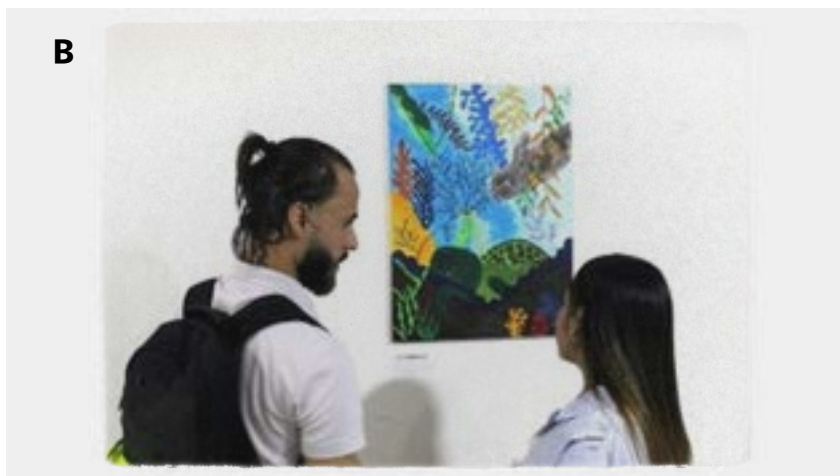


Imagen en primer plano de la manera en la cual estaba organizado las obras.

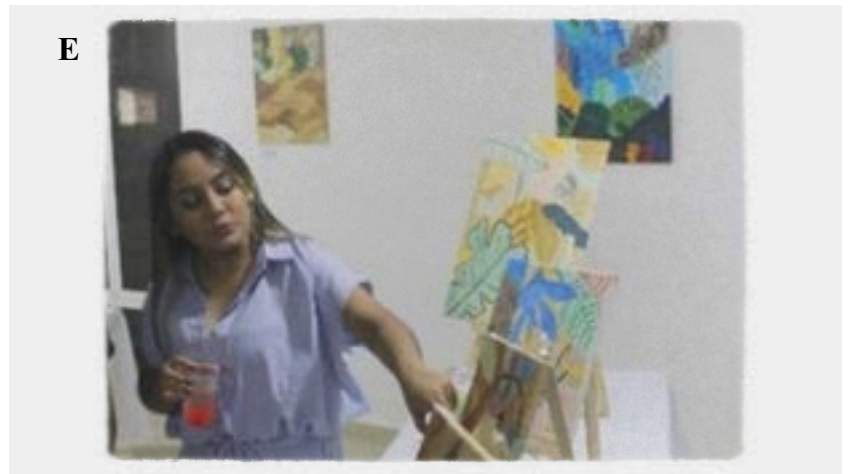
C





Espectadores admirando las distintas obras expuestas.

El uso de materiales orgánicos en esta exposición logro despertar el interés de los asistentes a la exposición.



Dialogo en el cual se hizo la confirmación de compra de la primera obra.





Invitación realizada para la divulgación
a la exposición de arte.



Videos de la exposición.



Referencias bibliográficas



Bernal Sánchez, Ángela María, Hernández Peña, Yolanda Teresa, & Beltrán Vargas, Julio Eduardo. (2022). Reflexiones en torno a los factores que influyen en la expansión urbana: revisión de metodologías e instrumentos de investigación. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, Tomado de: [Reflexiones en torno a los factores que influyen en la expansión urbana: revisión de metodologías e instrumentos de investigación](https://doi.org/10.15446/cg.2022.51.01.001) (scielo.org.co).

Breton, A. y Ribera, D. (1938) Manifiesto por un arte revolucionario independiente. Literatura y revolución, Tomo II. Tomado de: grupgerminal.org/?q=system/files/1938-07-25-manifiestoarte-trotsky.pdf

Candela-Vizcaíno (2020). Abstracción orgánica. Concepto, características y representantes. España. Tomado de: [Abstracción orgánica | concepto, características y representantes - Candela Vizcaíno](https://candelavizcaino.es/) (candelavizcaino.es).

Caballero, Linda y Vilorio, Lorena. “La Aduana: símbolo del renacimiento económico, social y cultural de Barranquilla 1980-1994”. Revista Epokhé No. 10 (2020): 71-82



Celeste, G. (2020). Animales en el arte: La expresión de grandes significados.

Naufragia. <https://es.naufragia.com/animales-en-el-arte/>

Crespo-Garay, C. (2018). La caza furtiva, el lucro de la extinción. National Geographic. Tomado de: <https://www.nationalgeographic.es/animales/2018/09/la-caza-furtiva-el-lucro-de-la-extincion>

Crespo-Garay, C. (2020). La deforestación del Amazonas alcanza niveles históricos debido al consumo de carne. National Geographic. Tomado de: <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/2020/06/deforestacion-amazonas-alcanza-niveles-historicos-debido-consumo-carne>

Díaz, M., Olarte, M. A. & Camacho, J. M. (2015). Antrozoología: definiciones, áreas de desarrollo y aplicaciones prácticas para profesionales de la salud. European Scientific Journal, 2, 185-210. Tomado de:

https://www.researchgate.net/publication/326187841_Antrozoologia_Definiciones_areas_de_desarrollo_y_aplicaciones_practicas_para_profesionales_de_la_salud



Ehrlich, P. y Ehrlich, A. (1995). Extinción I: La desaparición de las especies vivientes en el planeta. p.8. Tomado de: <https://pdfcoffee.com/paul-r-ehrllich-amp-anne-h-ehrllich-extincionpdf-pdf-free.html>

Freud, S. (1915). Lo Inconsciente. Obras Completas, pp. 2061-2082. Tomado de: [Microsoft Word - lo inconsciente.doc \(philosophia.cl\)](#)

Garcia-Villalobos, D., Avella-M, A., Belén Hurtado-M, A., Muñoz, M. C., Umaña,

M. N., Nieto, J., Salinas, V., Idarraga-Piedrahita, A., López, R & Norden, N. (2020). Paisajes sonoros en tiempos de pandemia. En: Moreno, L. A., Andrade, G. I., Didier, G & Hernández- Manrique, O.L. (Eds.). Biodiversidad 2020. Estado y tendencias de la biodiversidad continental de Colombia. Bogotá, D. C., Colombia: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. 112p. Tomado de: [Regeneración natural en los bosques secos | Biodiversidad 2020 \(humboldt.org.co\)](#)

Hancock, L. (2019). La degradación de los bosques: por qué afecta a las personas y la vida silvestre. World Wild Life – WWF. Tomado de: [La degradación de los bosques: por qué afecta a las personas y la vida silvestre | Historias | Descubre WWF \(worldwildlife.org\)](#)

Ifema Madrid (2024). ¿Qué es el arte abstracto? Conoce su origen y concepto, así como principales características y pinturas. Madrid, España. [Arte abstracto: cuadros y](#)

[artistas más famosos | IFEMA MADRID](#)



López-Soria, R. (2019). Atlas animal. Aproximación desde la práctica artística a la representación del animal salvaje en la sexta gran extinción. Tomado de : [Atlas Animal. Aproximación desde la práctica artística a la representación del animal salvaje en la sexta gran extinción \(upv.es\)](#)

Maldonado, C.E. (2010). Evolución, teoría de las extinciones, complejidad. Universidad del Rosario. Bogotá D.C., Colombia. Obtenido de: [Vista de EVOLUCIÓN, TEORÍA DE LAS EXTINCIONES, COMPLEJIDAD | Acta Biológica Colombiana \(unal.edu.co\)](#)

Peckler, A.M (2003). Historia del arte universal de los siglos XIX y XX. Vol.2, Pintura y escultura del siglo XX. Editorial Complutense. Tomado de: [Historia del arte universal del los siglos XIX y XX. Vol.2, Pintura y escultura del siglo XX - Universidad de Sevilla \(us.es\)](#)

Prieto, M. (2023). La creatividad natural: el uso de materiales orgánicos en el arte. Tomado de: [La creatividad natural: el uso de materiales orgánicos en el arte | by Arte Martin Prieto | Medium](#)

Rangel-Suescún, J. L. (2021). Estructuración de la granja piscícola Viejo Puerto, en el bajo Magdalena, caribe colombiano. Tomado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/19168>

https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/16623/AngelaPatricia_RestrepoRamirez_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Reina, J.C. (2023). La abstracción: Concepto clave para comprender el mundo del arte y la filosofía. Tomado de: La abstracción: Concepto clave para comprender el mundo del arte y la filosofía - El Saber No Ocupa Lugar

Retorna (2011). Basura en los océanos, un reto internacional. Retorna.org. Tomado de: <https://www.retorna.org/mm/file/Documentacion/Basuraocéanos.pdf>

Rodríguez-Martínez. (2021). ¡Peligro! Extinción Animal. Ilustración y diseño para la concienciación ciudadana. Universidad Politécnica de Valencia. España. Tomado de: Rodríguez - Peligro Extincion Animal Ilustracion y diseno para la concienciacion ciudadana.pdf (upv.es)

Soberón, J. y Miller, C.P. (2009). Evolución de los Nichos Ecológicos. Universidad de Kansas. Estados Unidos. Tomado de: SoberonMiller2009EvolucionNichos.pdf (researchgate.net)

Soto, B. E. (2023). El deshielo de al menos una parte de la Antártida ya es inevitable. National Geographic. España. Tomado de: https://www.nationalgeographic.com.es/medio-ambiente/deshielo-es-inevitable_20924

WWF (2024). Océanos: el mar y sus especies – Nuestro trabajo. Defendemos mares y océanos. Tomado de Océanos: el mar y sus especies - Nuestro trabajo | WWF España

Worldmeter (2024). Población Mundial Actual. Tomado de: Población Mundial: nan Billones de Personas (2024) - Worldometer (worldometers.info)



Wetto, M. (2022). Abstracción orgánica. Lifeder.
Tomado de: <https://www.lifeder.com/abstraccion-organica/>

Zulueta, C. (2015). Fundamentos biológicos de la creación: Animales en el arte y arte animal (tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, España. Tomado de: [Fundamentos biológicos de la creación: animales en el arte y arte animal - Dialnet \(unirioja.es\)](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=6111111)

