

HIBRIDARIA

Gabriela Valentina Cruz Cubillos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
(UNAD) Artes Visuales: Taller Integral Proyecto

Final II Tutor:

CEAD: Facatativá

Cundinamarca

2024

CONTENIDO

HIBRIDARIA	1
INTRODUCCION	4
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
OBJETIVO GENERAL.....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
JUSTIFICACIÓN	7
MARCO TEÓRICO.....	8
ANTIGUO EGIPTO.....	9
ANTIGUA GRECIA.....	12
ROMANOS	15
OTRAS CULTURAS.....	16
SIRIA	16
JAPÓN-CHINA	17
INDIA.....	19
BESTIARIO MEDIEVAL.....	22
EL BESTIARIO TELÚRICO.....	22
El Elefante	22
El Tigre.....	23
El Lince y el Topo.....	23
El León	24
BESTIARIO ACUÁTICO.....	24
La Ballena.....	24
El Delfín	25
El Cisne	25
BESTIARIO AÉREO.....	26
El Águila.....	26
El Grifo.....	26
BIOGENÉTICA.....	27
La clonación de la oveja Dolly.....	28
REFERENTES ARTÍSTICOS.....	29
Hieronymus Bosch.....	29
Leonardo Da Vinci	30

Max Ernst	CONTENIDO	31
Leonora Carrington		32
Patricia Piccinini		33
Kiki Smith.....		34
Oleg Duryagin.....		35
Wangechi Mutu.....		36
Caitlin Hackett		37
Kate Clark.....		38
Bordalo II.....		39
ANTECEDENTES		40
MARCO METODOLÓGICO.....		46
Artículos Científicos.....		47
BOCETOS		51
CONCLUSIONES		57
REFERENCIA.....		58

INTRODUCCION

Conforme avanza la ciencia a la época actual el ser humano se ha encargado de estudiar y comprender de qué manera funciona el ADN y sus múltiples usos, entre ellos la manera en que se puede transmitir información genética de un organismo a otro, de esta manera y gracias a los grandes avances tecnológicos es posible modificar esa información genética de un ser vivo a otro. Estas técnicas han permitido la experimentación y alteración genética de ciertos organismos, entre ellos los animales. Donde no solo se han encargado de modificar genéticamente su funcionamiento sino también han logrado alterar su aspecto e identidad creando así los nuevos animales híbridos.

Estos animales híbridos se han considerado el resultado del cruce entre individuos de diferente especie, ya sea naturalmente o mediante una intervención humana. Estos individuos logran heredar características genéticas de ambos progenitores, lo que esto puede llegar a resultar en cambios no solo físicos sino también, comportamentales y fisiológicos. En ocasiones esa hibridación puede resultar en que ciertos organismos pueden llegar a ser más adaptables a ciertos ambientes o situaciones, pero que desafortunada mente también pueden resultar en ciertos desafíos para la conservación de las especies.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo pueden las modificaciones genéticas en animales servir de inspiración para un proyecto ilustrativo, que fomente la conciencia en la intervención humana en la biogenética?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar ilustraciones del resultado de la hibridación de dos animales de diferente especie que aún no han sido modificados genéticamente mediante una serie de ilustraciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar las características físicas y comportamentales de las dos especies animales seleccionadas para comprender su morfología y naturaleza.
- Presentar las ilustraciones en una exhibición para que el público pueda apreciar y reflexionar sobre la exploración artística de la hibridación animal.
- Concientizar sobre las consecuencias éticas y ambientales de la modificación genética en animales mediante ilustraciones que contrastan la realidad con la ficción.

JUSTIFICACIÓN

A través de todas las eras de la historia del arte, los artistas han experimentado una profunda necesidad de imaginar y crear seres fantásticos. Estos pueden ser representaciones de criaturas míticas, alienígenas o seres supremos, híbridos de animales o de cualquier otra cosa. Esa necesidad proviene de la naturaleza de la creatividad humana. Sin embargo, debería recordarse que los seres no existen en realidad, y la creación de seres es la única forma en que los artistas pueden mirar más allá de los límites de la imaginación y la realidad existente. En un mundo donde la razón y la lógica dictan a menudo, estos monstruos y criaturas le dan a la imaginación un espacio ilimitado para la experimentación y el auto ensamblaje y la oportunidad de crear y contar historias. Sin monstruos, tenemos un espacio imaginativo limitado, libre para tener sueños creativos. (Jones & Lee, 2017).

La combinación de elementos provenientes de diversas especies y culturas en representaciones visuales ha permitido que los artistas exploren conceptos complejos, incluyendo la identidad, la dualidad y nuestra relación con la naturaleza. Un ejemplo de lo anterior es la fisionomía de características naturales con humanas; en otras palabras, los humanos con ramas en lugar de brazos. Estas ideas son acerca de cómo estamos integrados con la Naturaleza.

Sobre la Ciencia, la hibridación de los animales se ha producido, poniendo de relieve la poca disposición humana para dejar de jugar con la creación o modificación de diferentes especies con distintas propiedades. Aunque es fascinante lo que las personas han ideado, las especies híbridales, esta intervención en los ecosistemas no debería tratarse con ligereza: la naturaleza funcionaba bien sin que los humanos le pusieran las manos encima, y cualquier manipulación de ella va a tener serias consecuencias.

MARCO TEÓRICO

A lo largo de la historia el hombre ha creado la necesidad de crear seres ficticios y mitológicos por diversas necesidades tanto culturales, como psicológicas y sociales, estas necesidades se han dado con el fin de dar explicación y asociar temas como lo desconocido, los valores culturales, la exploración de lo humano, prácticas religiosas, el simbolismo entre muchas más. Estas necesidades han logrado dar explicación a cosas que difícilmente el hombre podría argumentar. Mencionando un poco los fenómenos naturales, hace muchos años eran difíciles de comprender y entender, de ahí surgen diferentes teorías y seres que los asocias para su comprensión; como por ejemplo mencionaban a Zeus como dios de rayo para hacerle entender a las personas que era o quien era esa representación un poco más lógica a la hora de presentarse tormentas en este tiempo.

Otro tema allí son los mitos y leyendas que reflejan algunos valores y creencias culturales, seres fantásticos como héroes y dioses representan la valentía, la sabiduría, la justicia entre otras, y sus historias enseñan los valores y lecciones morales. Allí también se ve como culturas a lo largo de la historia para representar la divinidad crea seres religiosos a quien alabarles y darles cierta atribución y agradecimiento por muchas cosas allí, es el caso como hacen la comparación a la realidad y muchas veces esos seres los asemejan con animales y humanos creando seres fantásticos contados por las diferentes culturas; como es el caso de los dioses de la India o los dioses de Egipto donde se les da una apariencia en particular; muchas veces estos animales que representan estas divinidades son considerados sagrados, donde muchas veces los protegen y cuidan como si fuera realmente esa divinidad.

Pero no solo los animales son símbolo de divinidades, encontramos también como esos seres fantásticos y mitológicos representan esas ideas abstractas o conceptos complejos que es muchas veces difícil de explicar por el hombre, un ejemplo claro allí es como los dragones en la cultura asiática tienen muchos significados entre ellos la manera que simboliza el caos y como este debe ser destruido para alcanzar el orden y el progreso.

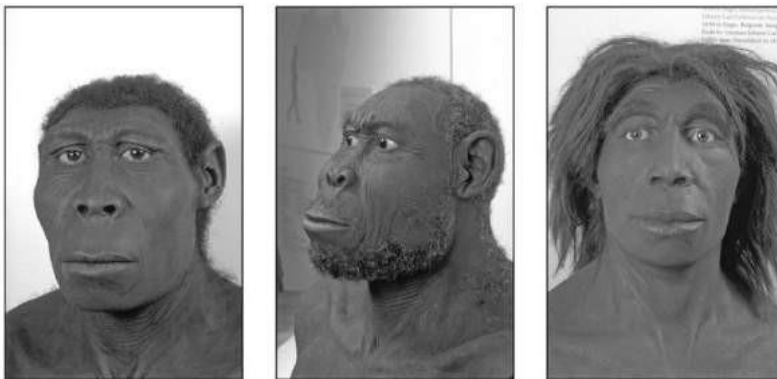
Pensadores como Freud el creador del psicoanálisis menciona y hace relación como estos seres fantásticos creados por el hombre, realmente son el resultado de conflictos psicológicos, luchas internas y deseos reprimidos de las personas; que resultan en la representación de estas criaturas ficticias creadas por el hombre. Además hace alusión como estos seres mitológicos están relacionados de igual manera con la interpretación de los sueños; Creía que al igual que los sueños utilizan un lenguaje simbólico para expresar algunos deseos y conflictos que el inconsciente quería expresar.

Por otro lado cabe mencionar desde la postura de otro autor como lo fue Tolkien, menciona que esa necesidad del ser humano de crear mundos imaginativos con seres ficticios, creados y representados por la ilusión se basa en un acto de “subcreación” donde menciona que el hombre lo hace conscientemente con el fin de darle sentido a su existencia. De esta manera el hombre a pesar de no tener la capacidad de crear algo desde cero, si tiene esa capacidad de transformar la realidad existente y darle vida a nuevos seres y cosas a través de la imaginación.

MARCO TEÓRICO

Hace unos 3.800 millones de años, en el planeta tierra, aparecen los primeros organismos, conformados a partir de la combinación de moléculas, allí inicia lo que se conoce como los primeros seres existente. En el desarrollo de esta historia aparecen los primeros animales considerados como muy parecidos a los humanos modernos aproximadamente hace 2.5 millones de años. Allí aparecen las primeras culturas de humanos prehistóricos donde la relación con los animales como chimpancés, pampiones y elefantes, no era la excepción, ya que allí de alguna forma empezaron a domesticar estas especies. Se ha considerado que el resultado negativo de ello ha sido una serie de enfermedades infecciosas como la viruela, el sarampión y la tuberculosis, originada por estos mismos animales genéticos. Desafortunadamente después de la revolución industrial desato estos inconvenientes que repercutieron en la salud de las personas. (noah, 2019)

Ilustración 1



Nota: Nuestros hermanos, según reconstrucciones especulativas, Tomado de (noah, 2019)

A lo largo de la historia de lo que se conoce como los sapiens a pesar de considerarlos como seres con una capacidad cognitiva muy baja, donde les era muy difícil comunicarse, o hacer cosas del común; después de un tiempo y conforme fueron evolucionando estas capacidades cognitivas también se fueron desarrollando de una manera diferente, pues bien entre sus grandes habilidades se conoce de una figura en marfil que ellos realizaron de una criatura con cabeza de león y cuerpo de hombre, encontrada en una cueva, hace unos 32.000 años.

Ilustración 2



Nota: Una figurita de marfil de mamut de un hombre león, Tomado de (noah, 2019)

ANTIGUO EGIPTO

En el Antiguo Egipto empieza a verse una nueva importancia de los animales. En la cultura egipcia se tenía claro que se regían con un mecanismo de pensamiento propio y los animales eran un eje central en su sistema de fe. Por lo tanto, los antiguos egipcios tenían un excelente conocimiento zoológico, que luego fue trasladado al área divina. Al mismo tiempo, se creía que lo divino era lo inexplicable, incluidas las características de comportamiento de los animales. (castel, 2021)

Algunos argumentan que, en general, la adoración de los animales en el antiguo Egipto no fue simplemente una creencia en su propia divinidad en sí, sino un verdadero simbolismo. Desde esta perspectiva, estas criaturas sagradas podrían haber sido una forma simbólica en la que las cualidades divinas o naturales se representaban, en lugar de ser los dioses en sí. (Erik, 2022)

El culto a los animales del antiguo Egipto es un ejemplo de la complejidad de las creencias religiosas y la influencia entre humanos y naturaleza. Las antiguas civilizaciones tenían sus propias maneras de entender el mundo. El arte egipcio a menudo presenta a los híbridos Anubis y Horus, que podrían considerar símbolos o mitos, pero también han llevado a la especulación de posibles intentos de representar a los animales híbridos. Aunque no existe evidencia directa de la hibridación genética, estas prácticas podrían haber influido en las representaciones y en la imaginación de los propios egipcios.

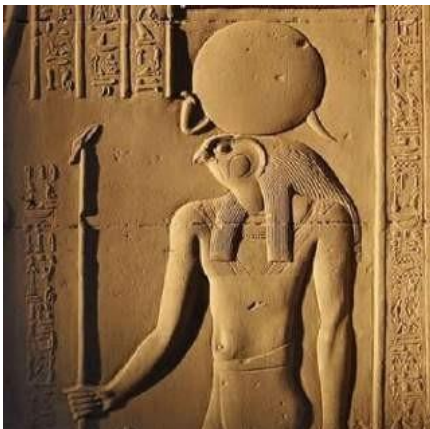
Ilustración 3



Nota: Dios Anubis. Tomado de (Concepto, 2023)

Anubis, representado con características humanas y animales, refleja la visión de los antiguos egipcios sobre los dioses. Estos tenían atributos animales para expresar cualidades y poderes.

Ilustración 4



Nota: Horus el Dios celeste de la mitología egipcia. Tomado de (Medellín, 2020)

La representación de Horus como mitad animal, mitad humano encapsula su papel dual como divinidad y como figura que se relaciona con los seres humanos. Esta iconografía compleja refleja las múltiples dimensiones de su personaje y su importancia en la mitología y la religión del antiguo Egipto.

Por otro lado, la parte humana de Horus se refiere a su conexión con la humanidad, y que jugaba el papel de intermediario ante los egipcios. En este sentido, algo más accesible y comprensible debía aparecer a los egipcios, a quien se le atribuían algunas facultades humanas. En cuanto a la parte del halcón, se refiere a la parte del símbolo de lo poderoso y lo divino. De esta manera, Horus estaba representado por el halcón, lo que simbolizaba su capacidad de elevarse por las alturas y ver todo desde allí, así como su capacidad de ser un protector y un centinela ante el orden divino y humanos. (Medellín, 2020)

Ilustración 5



Nota: Bastet la Diosa egipcia de la protección y la felicidad. Tomado de (Mitología, 2023)

En la antigua cultura egipcia, los gatos estaban adorados por los agricultores que protegían sus cosechas de los roedores y se enfrentaban a serpientes venenosas. Bastet es una de las diosas relacionadas con el sol, ya que por la noche tiene forma felina, convirtiéndose en una gata y protegiendo a Ra del malvado Apofis. Si bien dañar a un gato era considerado un sacrilegio, ya que las consecuencias podían ser fatales: una rana simbolizaba la fertilidad y el renacimiento. Bastet y Sejmet se consideraban hermanas hijas de Ra. (Mitología M. I., 2021)

Ilustración 6



Nota: Dios Apofis. Tomado de (egypte)

Apofis era la serpiente, gigantesca, inmortal y poderosa, que metía el pie y el rabo en el recorrido nocturno de la barca solar de Ra para que no pudiera llegar al nuevo día. Podía actuar de muchas formas: atacar directamente al mundo, crear bancos de arena y hacer encallar el barco; su finalidad era romper el orden cósmico: Maat. ¡De hecho, incluso si siempre luchaban con Apofis, nunca se destruía por completo! Si el mal desaparecía, también lo haría el mundo. Los antiguos egipcios creían que el mal tenía que existir para que existiera el bien. (Amino, 2020)

ANTIGUA GRECIA

Los animales en el antiguo Grecia tenían una conexión especial con los dioses y diosas griegas. El búho era el símbolo de Atenea, diosa de la sabiduría, y el águila estaba relacionada con Zeus, dios padre. Los caballos se usaban en la contienda de carros en festivales y juegos. Además de ellos, había animales de pastoreo: ovejas y cabras; cerdos y bueyes de ganado. Fueron de importancia para la agricultura. Parece que también los animales mitológicos habrían habido un lugar en la antigua Grecia. Los centauros y los sátiros formaban parte de la cultura griega, y por supuesto, aunque inventados, tenían que ver con la cultura y la imaginación de la población. (Borges, 1960)

Los monstruos en las leyendas griegas son criaturas fascinantes que mezclan elementos realistas de varias criaturas con características imaginarias. Uno de ellos es Cerbero, el sabueso de Hades, con tres cabezas. Aunque es feroz y come carne, es un perro guardián en el inframundo. (Dominguez, 2021)

Ilustración 7



Nota: La forma más familiar es Cerbero de tres cabezas. Tomado de (Dominguez, 2021)

Cerbero, el terrorífico perro de tres cabezas, es considerado el último de los doce trabajos de Hércules. Euristeo encarga a Hércules bajar al infierno y capturar a Cerbero para llevarlo ante él. Hércules logra dominar al guardián sin atacarlo, utilizando su clava. Cerbero custodia la entrada al inframundo, permitiendo la entrada pero no la salida de aquellos que se atreven a traspasar su puerta. (prado, Hercules y Cancerbero , 2024)

Otro de los seres mitológico icónicos que allí encontramos es Medusa, detrás de su historia, se considera que fue una vez una mujer hermosa que sin saberlo atrajo la atención del dios del mar Poseidón. Cuando el dios decidió aparearse con ella, estaban en el templo de Atenea. Y ésta estaba furiosa. Como siempre, culpando a

la mujer mortal, se vengó convirtiendo a Medusa en un monstruo tan horrible que una sola mirada a su rostro convertiría a un hombre en piedra. (Dominguez, 2021)

Ilustración 8



Nota: Medusa en templo de apolo dídima. Tomado de (Dominguez, 2021)

La cabeza de Medusa, cubierta de serpientes, añade terror a su imagen, subrayando el mensaje de que es afín a seres oscuros y peligrosos. Como una de las tres Gorgonas, sus hermanas también son poderosas y terribles, mostrando un origen terrorífico. En resumen, me alegro de haber investigado más a fondo a Medusa, ya que estos elementos agregan un poco más de verdad y misterio a lo que de lo contrario sería un ser simple.

Los cíclopes son gigantes caníbales que poseen un solo ojo, y piensan en los humanos como alimento. Ulises logra salir de la cueva con sus soldados escondiéndose debajo del vientre de las ovejas antes de que Polifemo se las lleve al campo. Mientras tanto, Ulises ha logrado cegar a Polifemo perforando su ojo con un palo afilado. (Dominguez, 2021)

Ilustración 9



Nota: Cíclope es un gigante con un ojo redondo en el centro de la frente. Tomado de (Dominguez, 2021)

En la mitología griega, son seres aterradores, lo que complica aún más su figura. Son críticos con la forma en que las civilizaciones antiguas personificaban y temían las fuerzas de la naturaleza. De hecho, Jenófanes cuestionó su divinidad, sobre todo porque eran formas de poder divino que el hombre podía comprender en forma humana. De hecho, cuestionó la religión en términos de pensadores tradicionales y defendió una religión racionalista.(Briceño, 2023)

En la religión, se opuso a la tradición; Jenófanes fue un precursor del racionalismo. Como resultado, la mitología griega estaba cuestionada y Jenófanes resaltó cómo la fe en las civilizaciones se encarnaba de manera diferente. Finalmente, argumentó que los hombres crearon conceptos de deidades a demanda de tiempo y lugares dados.(Walter, 2023)

Ilustración 10



Nota: Minotauro. Tomado de (Dominguez, 2021)

El minotauro, una bestia mitad hombre y mitad toro, fue encerrado en un laberinto por el rey Minos de Creta para proteger a su pueblo. Fue hijo de Pasifae y engendrado por un toro blanco de Poseidón. (Dominguez, 2021)

Ilustración 11



Nota: Lernaean Hydra. Tomado de (Dominguez, 2021)

La Hydra Lerneana, creada por Equidna y Tifón, era una mujer-serpiente de 100 cabezas en pantanos. Una cabeza era invulnerable pero Hércules cortó y quemó las demás. Luego, enterró la cabeza invulnerable y usó su veneno para envenenar sus flechas. (Dominguez, 2021)

Ilustración 12



Nota: Esfinge. Tomado de (Dominguez, 2021)

La esfinge tiene un papel en la mitología griega de la ciudad de Tebas y es conocida por los monumentos supervivientes del antiguo Egipto. Era una criatura con cabeza y pecho de mujer, alas de pájaro, garras de león y cuerpo de perro. Desafiaba a los viajeros con un enigma y los destruía si no lo resolvían. Edipo venció con la respuesta correcta. Lo mató, o como dicen algunos, se arrojó de un acantilado. (Dominguez, 2021)

ROMANOS

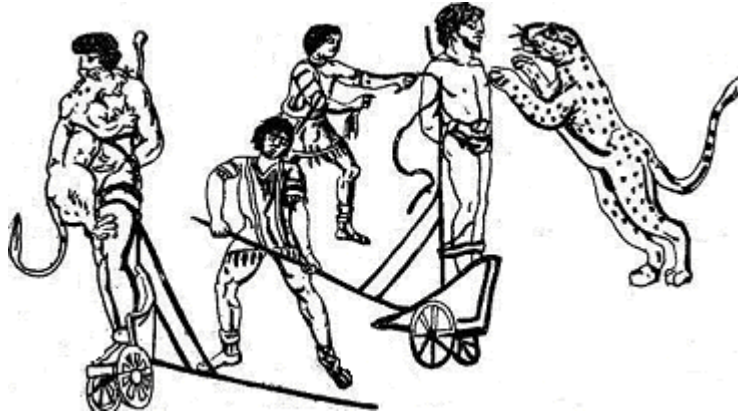
La antigua Roma estaba fascinada por los animales salvajes y exóticos, usándolos como poderosos símbolos de poder, armas de guerra y entretenimiento en espectáculos en grandes anfiteatros. Esta explotación despiadada incluso causó extinciones en la fauna norteafricana. (Altares, 2022)

Los espectáculos que involucraban bestias no solo ofrecían entretenimiento para el pueblo romano, sino que también proporcionaban una visión impactante de la relación entre los romanos y sus enemigos. Aquí el tigre, cuando el mosaico del siglo IV está encolado a estancia de la villa frigorífica de Tuscolo. A un gladiador se le permite enfrentarse contra él. (Nguyen, 2006)

Las cacerías de fieras en Roma eran una forma de mostrar el poder del imperio. Se celebraban en la arena con animales autóctonos y exóticos y eran populares entre los romanos. Los cazadores eran profesionales entrenados y diferentes de los gladiadores. Las ejecuciones en la Antigua Roma eran variadas y llamativas, utilizando animales salvajes. Se

llevaban a cabo en lugares públicos como circos o anfiteatros y servían como castigo y advertencia. Formaban parte del orden social y político romano, donde la violencia y crueldad eran comunes. (Muñoz, 2017)

Ilustración 13



Nota: Recreación de un detalle del mosaico de Zliten por R. Cagnat.
Tomado de (cagnat, 2024)

La caza masiva y capturas indiscriminadas en Roma resultaron en la desaparición permanente de especies como elefantes, leones y avestruces. Los romanos aprovecharon esto para cultivar tierras. Es una pérdida irreparable para la biodiversidad y el patrimonio natural. (Muñoz, 2017)

OTRAS CULTURAS

Las cacerías de fieras en Roma eran una forma de mostrar el poder del imperio. Se celebraban en la arena con animales autóctonos y exóticos y eran populares entre los romanos. Los cazadores eran profesionales entrenados y diferentes de los gladiadores. Las ejecuciones en la Antigua Roma eran variadas y llamativas, utilizando animales salvajes. Se llevaban a cabo en lugares públicos como circos o anfiteatros y servían como castigo y advertencia. Formaban parte del orden social y político romano, donde la violencia y crueldad eran comunes. (Tuson, 2022)

Ilustración 14



Nota: Varios équidos fueron encontrados en Tell Umm el-Marra (al norte de Siria), enterrados en un complejo funerario de hace 4.500 años. Tomado de (Tuson, 2022)

Los kungas, asnos híbridos de Mesopotamia, existieron hace 5.000 años. Su genoma muestra que eran cruces entre asnos salvajes y hemipos antiguos. Criados por su fuerza, disminuyeron al introducir caballos domesticados. Los kungas no se pueden recrear, ya que el hemipo se extinguió hace un siglo. (Tuson, 2022)

JAPÓN-CHINA

Las cuatro bestias sagradas protegen Kioto desde los puntos cardinales según la mitología japonesa. Son originarias de las constelaciones chinas y representan elementos de la tierra. (Lexus, 2020). Se encuentra en el santuario de Yasaka, en la puerta del este, el dragón Seiryu, símbolo de primavera y agua en la cultura japonesa, y madera en la cultura china. Su templo principal representa agua pura y fue construido en 778 sobre la cascada Ottawa. Actualmente se realiza un espectáculo budista de rezos por la paz local y la desaparición de la mala suerte. Para participar en la ceremonia, se dice que es necesario beber agua de la fuente junto a la estatua del dragón a medianoche. (leyendas, 2022)

Ilustración 15



Nota: Seiryu, Dios del Este. Tomado de (smith, 2020)

Suzaku, el ave bérmeillon, simboliza el verano y el fuego tanto en la cultura china como japonesa. En la antigüedad, la entrada principal a la capital estaba a lo largo de la avenida suiza kumon, que se encontraba restrictivamente bajo la protección de Suzaku. Las imágenes modernas muestran a Suzaku como un faisán con plumas de cinco colores y, en algunos casos, el pájaro podría estar en las llamas, lo que se asocia con un pájaro fénix (leyendas, 2022)

Ilustración 16



Nota: Suzaku, Dios del Sur. Tomado de (smith, 2020)

Por su parte, Byakko es el tigre blanco, que representa el otoño y el viento en la cultura japonesa, y el metal en la cultura china. El color albino derivó de la leyenda china de que el tigre blanco aparecía en tiempos de paz y cuando el emperador gobernaba con virtud. Este tigre también se dijo que era capaz de evocar tormentas con su rugido. (leyendas, 2022)

Ilustración 17



Nota: Byakko, Dios del Oeste. Tomado de (smith, 2020)

Genbu, el símbolo del invierno en Japón y del agua en China, es una tortuga negra enroscada en una serpiente. Está relacionado con el dios Xuanwu, quien buscaba la iluminación y terminó transformándose en una entidad única después de derrotar a estas criaturas y perdonarlas. (leyendas, 2022)

Ilustración 18



Nota: Genbu, Dios del Oeste. Tomado de (smith, 2020)

Ganesha, un popular dios de la mitología hindú, fue creado por Barbate con aceites y hierbas para cuidar la puerta del palacio. Shiva, el esposo de su madre, intentó entrar y hubo un conflicto en el que Shiva decapitó a Ganesha. Barbate amenazó convertirse en la diosa guerrera Durga a menos que Shiva le devolviera la vida a su hijo. Shiva ordenó traer la cabeza del primer animal que encontraran, resultando ser un elefante. Ganesha volvió a la vida con una cabeza de elefante y se convirtió en un popular dios en India. (Historia, 2021)

Ilustración 19



Nota: Ganecha Dios Hindú. Tomado de (landge, s.f.)

Un segundo dios mono en la cultura hindú, llamado Hanuman, es el dios de los vientos y, por lo tanto, vuela en ráfagas de viento. Hanuman es también el dios del aprendizaje y el de la guerra, tenía un ejército de monos a su dirección. Nacido hambriento, Hanuman se lanzó al cielo y trató de comerse el sol, pero Indra le tiró un rayo a la boca. De vuelta a la vida gracias a su padre, Shiva, se convirtió en una divinidad de los vientos aún más fuerte, lo que le permitía continuar soplando. (Mitología H. y., 2021)

Ilustración 20



Nota: Hanuman Dios Hindú. Tomado de (Ghantee, s.f.)

Los Nagas, las serpientes divinas, son un aspecto muy representado de la mitología hindú y muchas otras tradiciones asiáticas. Estos seres se representan generalmente a modo de serpientes serpenteantes, serpientes con capucha o escupe llamas con varias cabezas. En la mitología hindú, los Nagas son dioses de la tierra y los predios subterráneos. Los Nagas suelen admitir que tienen una conexión con el agua, la sexualidad y los protegidos. Pero se considerará que son guardianes de tesoros secretos y esotéricos.(mitología, s.f.)

Ilustración 21



Nota: Naga Dios Hindú. Tomado de (mitología, s.f.)

Garuda, una divinidad del hinduismo y montura de Vishnu, es representado con cuerpo dorado, fuerza, alas rojas, pico de águila y corona. Era tan grande que bloqueaba el sol. Como enemigo de los Nagas, se alimentaba exclusivamente de serpientes. La imagen de Garuda se usa como protector contra ataques de serpientes y su veneno, ya que era un devorador implacable. Garuda Vidya es el mantra para eliminar el veneno de serpiente y el mal. (asiatica, s.f.)



Nota: Garuda Dios Hindú. Tomado de
(LLC, s.f.) BESTIARIO MEDIEVAL

En la época medieval, los bestiarios medievales se utilizaban para adornar tanto los monumentos religiosos como los libros. Estos extraños animales, además del unicornio, son el dragón y el grifo. Asimismo, se presentan para asustar a los que no siguen la moral bíblica o para darle consejos en cuanto a como debe de comportarse. (gonzalez, 2019)

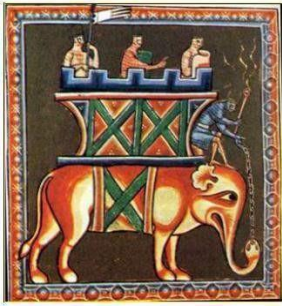
Durante la Edad Media, las creencias en la existencia de criaturas míticas eran comunes en gran parte de Europa y estaban influenciadas por los antiguos cultos paganos, entrelazados con los enfoques del mundo grecorromano. Se crearon muchas leyendas y recopilaciones llamadas bestiarios. En estos escritos se describían estas criaturas misteriosas; muchas de ellas siguen siendo parte de nuestra cultura y alimentan nuestra imaginación. Por ejemplo, el unicornio era conocido por sus poderes curativos, aunque la mayoría de los cuernos vendidos eran en realidad colmillos de morsa y narval. Además, el bestiario medieval incluía monstruos como sirenas, basiliscos y grifos, y el dragón era una de las criaturas más icónicas, venerada en el Lejano Oriente pero considerada maligna en Europa y el Medio Oriente. Estas creencias fantásticas dejaron una huella duradera en la cultura y el folclore de generaciones posteriores. (g.m, s.f.)

EL BESTIARIO TELÚRICO

El Elefante

La fe en el poder mágico de la buena suerte y la prosperidad en relación con los elefantes a continuación se remonta al genio sobre estas hermosas criaturas. Los elefantes son un símbolo de fuerza, sabiduría y longevidad en varias culturas, y por lo tanto se considera que traen suerte y prosperidad. (Malaxecheverría, 2016)

Ilustración 23



Nota: Elefante, bestiario telúrico. Tomado de (Malaxecheverría, 2016)

El Tigre

El tigre, entonces, es un símbolo de poder, ferocidad, autoridad y dominio. También es un símbolo de valentía, coraje y la fuerza vital de la naturaleza. Ambas interpretaciones sirven para aceptar al tigre como un animal complejo, capaz de contener muchos significados dentro de su especie. Sin embargo, todavía tendemos a ver los animales como símbolos, buscándoles significados terrenal-terrenales. Alternadamente, el tigre simboliza “alteridad”, un mundo donde la caza y la presa, el depredador y la presa, se mezclan de manera inextricable en un solo depredador-predador (Malaxecheverría, 2016)

Ilustración 24



Nota: El Tigre, bestiario telúrico. Tomado de (Malaxecheverría, 2016)

El Lince y el Topo

Aunque sean un animal salvaje grande y depredador y un pequeño animal mole de la tierra subterránea, el lince y el topo comparten una perspicacia sensorial. Uno es un guardián enérgico y visual del mundo real, y el otro es un sabio introvertido que sabe exactamente lo que hace falta. Son complementarios. (Malaxecheverría, 2016)

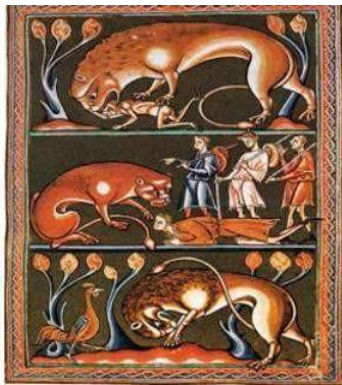


Nota: El Lince y el Topo, bestiario telúrico. Tomado de

(Malaxecheverría, 2016) El León

El león es un símbolo universal de poder y liderazgo. Su presencia evoca fuerza, nobleza y admiración. Admirado por su valentía y capacidad de liderazgo, se ha convertido en un emblema inspirador en culturas y sociedades a lo largo de la historia. Es respetado y admirado en todo el mundo. (Malaxecheverría, 2016)

Ilustración 26



Nota: El León, bestiario telúrico. Tomado de

(Malaxecheverría, 2016) BESTIARIO ACUÁTICO

La Ballena

La ballena representa la fuerza y armonía con el océano. Su imponente tamaño representa la grandeza y su naturaleza pacífica refleja valores de cooperación y comunidad en el mundo marino. (Malaxecheverría, 2016)



Nota: La ballena, bestiario acuático. Tomado de

(Malaxecheverría, 2016)

El Delfín

El delfín, un mamífero marino sabio y amistoso, también es uno de los símbolos más identificativos de los signos de la amistad, la felicidad y la cuerda emocional. Frecuentemente conocido por su personalidad caprichosa y la razón por la que pueden cuidar relaciones emocionales con seres humanos oceánicos, el delfín es uno de los signos más vistos del metepe sincretismo socio animista además de igual manera, nos expresa que la cuerda que poseemos en la amistad y los contactos emocionales es de gran puridad. (Malaxecheverría, 2016)



Nota: El delfín, bestiario acuático. Tomado de

(Malaxecheverría, 2016)

El Cisne

El cisne, al ser tan hermoso, gracioso y elegante, simboliza la pureza, la elegancia y la transformación. Además de su hermoso color y su largo cuello, la capacidad del cisne de vagar por ecuadores de tierra lo ve al cisne ser un símbolo del viaje y la transformación. Esto nos enseña sobre el valor de la belleza, la regeneración y el descubrimiento en nuestras vidas. (Malaxecheverría, 2016)



Nota: El Cisne, bestiario acuático. Tomado de (Malaxecheverría, 2016)

BESTIARIO AÉREO

El Águila

El águila como animal representativo simboliza el poder, la libertad y la visión aguda. Significa fuerza, coraje y capacidad para ver claramente la vida. Es asociado con la realeza, la protección y la sabiduría en todas las culturas. Al mismo tiempo, águila es recordatorio de fuerza, libertad y vigilancia. (Malaxecheverría, 2016)

Ilustración 30



Nota: El Águila, bestiario aéreo. Tomado de (Malaxecheverría,

2016) El Grifo

Si ves el signo de fuerza, valentía y sabiduría, combina la ferocidad del león con la agudeza del águila,

ese es el símbolo del Grifo: recuerda que es vital mantenernos fuertes, observar y también cultivar la sabiduría al enfrentar los desafíos de la vida con valentía y discernimiento. (Malaxecheverría, 2016)

Ilustración 31



Nota: El Grifo, bestiario aéreo. Tomado de (Malaxecheverría, 2016)

BIOGENÉTICA

A lo largo de la historia, la presencia humana en la Tierra ha causado cambios en el medio ambiente y en la vida misma. La domesticación de animales, la agricultura y otros avances han impulsado la ciencia y la genética moderna. Por otro lado, la biotecnología también ha provocado preocupaciones éticas y medioambientales relacionadas con la manipulación genética. A pesar de lo anterior, la biotecnología animal abre oportunidades para una mayor educación y ciencia responsable. (Cortés, 2016)

La Biotecnología animal implica un estudio de genómica obtenido mediante el uso de clonación y la creación de animales transgénicos, en la que los genes de otras especies se insertan en sus ADN. En primer lugar, son modelos de laboratorio que son útiles para estudiar enfermedades humanas, como el cáncer o la diabetes. Por ejemplo, los luzidos incluyen “knockouts” que hacen que los animales desactiven genes de proteínas para comprender más el cáncer y la obesidad.. (Meza, 2018)

En 1980, se alteró el genoma de ratones introduciendo un gen de hormona de crecimiento de rata que provocaba un crecimiento rápido. Este experimento demostró la posibilidad de incorporar genes de otras especies a los ratones y luego transmitirlos a la generación siguiente. Más adelante, se descubrió la tecnología para desactivar genes específicos y analizar consecuencias, lo que permitía estudiar la función genética a profundidad. Los ratones transgénicos logran reproducirse al insertar ADN en óvulos fertilizados o mediante la transformación de células embrionarias en el laboratorio. (Argenbio, 2019)

Ilustración 32



Nota: Ratón genéticamente modificado. Tomado de (Argenbio, 2019)

La clonación de la oveja Dolly

La oveja Dolly es el clon más famoso del mundo, siendo el primer mamífero clonado a partir de una célula adulta. La clonación existe desde el inicio de la vida, desde bacterias asexuales hasta pulgones "vírgenes". Un clon es genéticamente idéntico a su original. Antes de Dolly, el laboratorio había producido clones de sapos, ratones y vacas a partir de células adultas, demostrando que el ADN de estas células puede crear un organismo completo. (Institute, 2017)

La clonación animal a partir de células adultas es más difícil que a partir de células embrionarias. Para crear a Dolly, los investigadores reprogramaron una célula de ubre de una oveja Finn Dorset blanca de seis años. Utilizando pulsos eléctricos, fusionaron la célula con un óvulo no fecundado sin núcleo. Después de seis o siete días de cultivo, implantaron el embrión en una oveja hembra escocesa de cara negra como madre de alquiler. Dolly nació con la cara blanca. (Institute, 2017)

Ilustración 33



Nota: La Oveja Dolly Clonada. Tomado de (Institute, 2017)

En Argentina, se han obtenido cabras y terneros transgénicos para la producción de proteínas en su leche con fines farmacéuticos. Así, el uso de biotecnología en animales, el llamado molecular pharming, ha hecho realidad la utilización de animales como fábricas moleculares para la producción de varias sustancias de amplio interés médico. Actualmente, en Argentina se ha obtenido el primer clon bovino biotransgénico del mundo, cuya leche posee proteínas análogas a las presentes en la leche materna. Es de destacar que dicho descubrimiento puede acarrear un cambio copernicano en lo referente a la lactancia artificial y el reemplazo de las fórmulas de la leche materna. (Argenbio, 2019)

Ilustración 34



Nota: Rosita bovino bitransgénico La Oveja Dolly Clonada. Tomado de (Piña, 2011)

REFERENTES ARTÍSTICOS

Hieronymus Bosch

“El jardín de las delicias”

El jardín de las delicias es una de las obras más icónicas y enigmáticas del pintor flamenco Hieronymus Bosch, también conocido como El Bosco. La pintura está enmarcada como tríptico, es decir, dividida en tres paneles que se pueden cerrar, así como muchas otras de su colección. “El jardín de las delicias” fue pintado entre 1490 y 1500.

Ilustración 35



Nota: “El jardín de las delicias”. Tomado de (prado, Tríptico del Jardín de las delicias, 2024)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

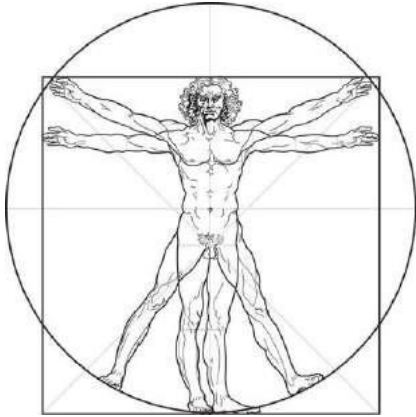
Al mismo tiempo, la obra de Bosch está llena de seres y criaturas fantásticas. Por lo tanto, inspira mis ilustraciones de animales híbridos a través de su prácticamente interminable fantasía criativa. Por otro lado, Bosch insiste en detallar cada una de las criaturas presentes en sus pinturas. Por lo tanto, puedo utilizar su obra por la amplia variedad de formas y texturas con las que trabajo. Además, Bosch infunde su obra con una cantidad significativa de un simbolismo más profundo. Su simbología de bien y el mal existe en un sentido muy directo y universal, y aunque ya he abordado este tema a lo largo de mis escritos, nunca he intentado descubrir o reinterpretar estos conceptos en mi trabajo artístico. En conclusión, algunas de mis ilustraciones no solo se burlan de las convenciones artísticas sino que exploran su subtexto simbólico.

Leonardo DaVinci

“Hombre de Vitruvio”

La relación entre el “Hombre de Vitruvio” y la geometría según lo retratado en la figura destaca la proporción y la armonía en la que se representa a la creación moderna. Expertos afirman que una de las ideas de Da Vinci era probar que la forma humana podía y debía asociarse con la geometría, y que su creación refleja claramente el pensamiento renacentista de que la naturaleza y las matemáticas pueden defenderse solas. Como resultado, esta creación muestra cómo los principios de la geometría definieron no solo los contornos del arte y la arquitectura renacentistas, sino que los principios de la “geometría” ayudaron a no solo visualizar la dimensión de lo humano en términos de arte, pero incluso para representar a la humanidad en sí. (Imaginario, 2017)

Ilustración 36



Nota: “Hombre de Vitruvio” Tomado de (Imaginario, 2017)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

Leonardo da Vinci, un influyente artista del arte occidental, dejó un legado destacado como pintor, inventor, científico y pensador. Su capacidad para combinar arte y ciencia se muestra en sus obras, como los estudios de animales híbridos como el "Hombre de Vitruvio". Estudiando y emulando su enfoque, puedo agregar conceptos científicos y artísticos para darle una nueva dimensión a mi propia figura y creación de animales híbridos. La ilustración de la anatomía de Leonardo de la figura humana es algo de lo que me inspiro cuando se trata de formar y estructurar mis propias creaciones de animales híbridos.

Max Ernst

“El elefante celebes”

Con el elefante distorsionado en un paisaje abstracto, Ernst crea una de las escenas surrealistas más destacadas. “El elefante Célebes” demuestra el poder del surrealismo para desafiar la realidad, explorar lo inconsciente y lo subconsciente. A través de la imagen moderna y la fotografía, Ernst se apropia de la creación de la imagen y la realidad personal de una forma completamente diferente. En general, el elefante se convierte en un símbolo de cambio y metamorfosis. El título, aunque no está muy relacionado con esto, agrega una naturaleza irracional surrealista a la imagen como tal. El poema y la tapa en sí son una combinación perfectamente efectiva de la visión e imaginación únicas de David sobre lo que, especialmente en el caso del poema, impulsa su poderosa sensación de oportunidad paralela y poder del arte sobre la realidad. (Wikipedia)

Ilustración 37



Nota: “El elefante celebes” Tomado de (EBAY)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

Max Ernst, un importante surrealista, era miembro de un movimiento que desafiaba las convenciones de la realidad y exploraba el subconsciente y los sueños. Su técnica de “frottage” se usaba para crear imágenes orgánicas y abstractas que sugerían formas y criaturas inusuales. Se le mostró una nueva perspectiva para representar a un animal híbrido en el arte y, en realidad, le permitió experimentar y descubrir nuevas formas de expresión; y Max Ernst fue conocido por romper las fronteras del arte convencional, por lo que, por supuesto, me permitió descubrir su libertad creativa y su amor por la imaginación.

Leonora Carrington

“El mundo mágico de los Mayas”

Obra de Carrington: un hombre con cabeza de insecto está sentado en un paisaje misterioso y onírico. Desafía la realidad y evoca lo fantástico y lo subconsciente. (Infobae, 2020)



Nota: “El mundo mágico de los Mayas” Tomado de (Infobae, 2020)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

Carrington también fue de especial ayuda “cuando se trata de fusionar humano y animal”. Al aniquilar figuras humanas con algunas extremidades de animales en casi cualquier lugar en sus piezas de arte surrealista, dio la idea de “¿por qué no puedo pintarlo yo mismo?”. El pintor también fue simbólico y pensativo: agregar varios niveles de significado a sus obras de arte sugirió cómo uno puede hacerlo para sus ilustraciones. La mudanza a México, la influencia de la proveedora hispana, el surrealismo: todo eso se refleja en el trabajo de Carrington, lo que lo convierte en otra fuente de información para mí cuando investigo cómo la identidad, la cultura y ser un creador pueden combinarse en obras de arte.

Patricia Piccinini

“The Young Family”

Una de las obras escultóricas más icónicas y provocativas de la artista es "The Young Family". Hecha por Patricia Piccinini en 2002, la obra representa a una figura materna hiperrealista, compuesta por partes humanas y animales, en un acto de cuidado hacia sus crías. Utilizando pieles respectivamente de silicona, fibra de vidrio y pelo humano, el escultor cuestiona las similitudes y diferencias entre la maternidad y el amor maternal, así como la relación entre los humanos y los animales en general. Además, Piccinini, que a menudo explora temas relacionados con la biotecnología y la ingeniería genética, plantea preguntas sobre el derecho y la ética de la humanidad para interferir con la evolución. La escultura provocadora ya se ha convertido en una obra representativa y engañosa para los espectadores. (Arts, 2002)



Nota: “*The Young Family*” Tomado de (Arts, 2002)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

Piccinini es especialmente conocida por sus esculturas hiperrealistas, que fusionan personas con criaturas animales, y ofrecen una nueva perspectiva sobre el tema y lo hacen nuevo y divertido. Las cuestiones de lo híbrido y lo variado, abordadas por Piccinini, abren nuevas percepciones de la capacidad de ser humano y animal, así como de lo hermoso, lo natural y más allá. Por lo tanto, la revisión de la obra y la perspectiva de discutir la misma permitirán que yo examine mejor el tema de la modificación genética, lo humano y lo artificial, y la naturaleza de la responsabilidad ética en términos de establecer criaturas artificiales hoy en día. Creo que la perspectiva de Piccinini será vital hoy en día.

Kiki Smith

"Wolf Girl"

La serie “Chica Lobo” de Kiki Smith explora la licantropía y la metamorfosis a través de dibujos, esculturas y grabados de fusiones hombre-animal. Desde misterio y vulnerabilidad hasta nuestra interacción entre el mundo animal, Chica Lobo aborda mucho de lo que conocemos y lo que no conocemos acerca de la humanidad. La serie invita a reflexionar en torno a nuestra conexión con el mundo natural y la experiencia humana. (WIKIART, 2013)

Ilustración 40



Nota: "Wolf Girl" Tomado de (WIKIART, 2013)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

Un tema relevante para estudiar sería el de la identidad y la transformación en el contexto las figuras de los animales híbridos, ya que estas desafían tanto las categorizaciones tradicionales para la identidad animal como humana. De esta manera, su obra aborda constantemente la fusión de la humanidad con la naturaleza y las criaturas mitológicas, lo que me permitirá proporcionar una perspectiva interesante en la representación artística y sus implicaciones culturales y filosóficas. Por lo tanto, puede decirse que la relación entre los seres humanos y los animales es un concepto central a considerar.

Oleg Duryagin

Joven fotógrafo ruso muestra la realidad a través de fotos marcadas, sin cejas ni pestañas, con piel similar a un maniquí y énfasis en la no-expresión. (DURYAGIN, 2016)

"Dust"

En esa serie, Dou trata sobre la fragilidad y la belleza de la infancia, así como de su naturaleza transitoria. Los niños en las fotos están cubiertos de polvo o ceniza y, por lo tanto, parecen frágiles y efímeros.

Ilustración 41



Nota: "Dust" Tomado de (DURYAGIN, 2016)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

Las fotografías de Oleg Dou pueden quitarle la cara a la gente destrozada, dejándola sin cejas ni pestañas, con una piel casi maniquí. Se destroza cada premisa y restringe la asociación interpersonal relativamente encerrada. Hace preguntas intrigantes en cooperación con la identidad e igualmente en la apariencia. En cualquier caso, los híbridos, ya sean reales o imaginarios, plantean cuestiones alrededor de las premisas normales en interacción o apariencia, ya que plantean cualquier esquema ordinario de animal o individuo. Lo que queda en cada imagen, incluso con la percepción facial disminuida, tiene algún grado de precaución o la falta de este, en cualquier caso, una precaución que se cierra constantemente como si fuera el concepto. El trabajo de Oleg Dou me ha abierto nuevas formas y estrategias radicales en mi proyecto de reunión para idear nuevas formas de estructurar la apariencia y la percibición de los híbridos en un entorno manejable.

Wangechi Mutu

“Yo Mama”

La autora de la obra “Yo Mama”, Mutu, cuestiona los estigmas sociales de la femineidad y negrura en el marco del arte occidental, al abordar la frontera entre lo humanamente antropomórfico y lo cuadrumano, lo natural y lo artificial. Además, el tema de la maternidad y la multiculturalidad que celebra Mutu, han sido profundamente evaluados por la crítica. Esa ha sido la razón por la que su trabajo es elogiado, por crítica de arte por su originalidad y significación.. (magazine, 2023)

Ilustración 42



Nota: "Yo Mama" Tomado de (magazine, 2023)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

La cuestión de la hibridación cultural a menudo se aborda, y la hibridación de los humanos con los animales, además de ser mordaz, me dejó algunas ideas inspiradoras sobre el arte contemporáneo. Además, su enfoque del género, la identidad y el colonialismo podría ser relevante para mi investigación sobre los híbridos de animales, ya que estos temas también están vinculados a la identidad y el poder. Además, su innovadora práctica artística del collage podría resultar algo que también podría ser relevante como metáfora de la hibridación de especies en mi trabajo.

Caitlin Hackett

Una artista estadounidense hace pinturas y dibujos detallados sobre la relación entre humanos y animales. Su trabajo aborda la negación humana de nuestra naturaleza animal y el poder del hombre sobre otras especies. Ella crea criaturas que son antropomórficas y mutadas para transmitir el mensaje sobre la relación humano-animal y la crisis ecológica. (Campbell, 2010)

Ilustración 43



Nota: ilustración Caitlin Hackett Tomado de (Campbell, 2010)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

Hackett se centra en la relación entre humanos y animales en su obra, relevante para investigaciones sobre animales híbridos que desafían las fronteras entre lo humano y lo animal. La negación de nuestra naturaleza animal es un tema recurrente en su trabajo y plantea preguntas sobre la relación entre lo humano y lo animal. Hackett también investiga cómo la interpretación humana del animal puede mutar su imagen y naturaleza, lo cual es relevante para estudios de animales híbridos creados por la imaginación humana.

Kate Clark

Kate Clark es una artista bien conocida por sus esculturas de la serie “rebaño” que crean. Con sus trabajos, mezcla cabezas de animales humanos reales junto con personalidades humanas, desafiando la creencia ética común de criaturas y seres de simientes. Shes investiga la naturaleza de la relación entre humanos & animales, Su interacción complementaria complicada, así como la de civilizaciones y Vida Silvestre. En su mayoría, Sus instalaciones artísticas presentan criaturas familiares pero que transforman montañosos en criaturas desconcertantes. A la par de su aborregado, Kate Clark también ha lanzado otras piezas que muestran la condición de hibridación y arreglo de aspectos humanos-animal. Su trabajo es conocido por la impresión de su mezcla innovadora de activos y procedimientos utilizados para hacer trabajos desagradables y estimulantes. (hurgador, 2016)

Ilustración 44



Nota: "Matón / Bully" Tomado de (hurgador, 2016)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

A través de la serie "Herd", Kate Clark produce un conjunto de criaturas híbridas a partir de la unión de pieles de animales con figuras humanas. Desafía las definiciones de identidad o de naturaleza que suelen usarse para definir y clasificar las cosas. Las esculturas de Clark evitan las categorías convencionales de lo humano y de lo animal, algo de lo que me interesa mediar porque lo híbrido forma una parte importante del anterior trabajo. Sus esculturas también son un lugar donde se ofrecen las posibilidades de pensar las relaciones entre humanos y otras especies, e invitan al análisis ético y filosófico que nos puede interpelar. En algunas de sus obras hay rostros casi humanos que se confunden con pelajes de bestias, sugiriendo trabajar las preguntas que son formuladas acerca de qué es una persona y hasta dónde se extiende nuestra humanidad; otras figuras son más abstractas y proponen las múltiples lecturas en las que interrogarse por la constitución de lo híbrido. El trabajo de esta artista aporta un nuevo terreno a la discusión acerca de la permeabilidad que nos define y que establece los límites que nos separan de nuestra especie y del resto de los individuos que componen el mundo viviente.

Bordalo II

"Big Trash Animals"

Bordalo II crea esculturas monumentales de animales usando desechos industriales y objetos que recolecta de la calle. Entre los materiales empleados están neumáticos viejos, metales oxidados, piezas de plástico y otros desechos. Cada escultura de la serie "Big Trash Animals" está diseñada y ensamblada con gran detalle y realismo. Las esculturas transmiten un mensaje sobre la responsabilidad humana del medio ambiente y la crisis de desechos y contaminación que la vida silvestre enfrenta. Bordalo II también busca crear conciencia sobre la necesidad de abordar estas cuestiones y adoptar prácticas más sostenibles. Algunas de sus esculturas incluyen un zorro, un conejo, un camaleón y un pájaro. (Esticada, 2022)

Ilustración 44



Nota: "Big Trash Animals" Tomado de (Esticada, 2022)

¿Por qué es importante este Referente Artístico?

Las esculturas de bódalo ii muestran cómo los desechos humanos pueden afectar el mundo natural. Estas obras de arte muestran cómo nuestras acciones afectan a los animales y al medio ambiente, recordándonos que debemos cuidar la naturaleza y las criaturas que viven en ella. Esta genial manera de usar cosas viejas para hacer cosas nuevas despierta mi imaginación y me ayuda a pensar en diferentes maneras de hablar y resolver el problema de mezclar animales y plantas, demostrando cómo ser creativo y usar lo que ya tenemos puede ayudarnos a salvar nuestro planeta.

ANTECEDENTES

Mi interés por el arte empezó desde muy joven. Recuerdo con claridad cómo pintaba y dibujaba, pasándome horas en el tiempo libre con la plastilina haciendo muñequitos, en realidad lo que más me gustaba pintar y dibujar eran los animales, más que las personas, las cosas u los paisajes. Esta capacidad se iba desarrollando con el paso del tiempo en la infancia, desde mis días en el jardín infantil hasta la niñez. En aquellos tiempos, las tecnologías no eran como hoy en día, era posible realizar otro tipo de destrezas. Mis dibujos y mis pinturas eran mi manera de expresar los sentimientos más sinceros y hermosos que puede tener una niña pequeña hacia su familia durante esos momentos, llenos de creatividad y ternura.



Nota: Dibujo de un Gato en el árbol. Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubillos



Nota: Dibujo de pájaro. Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubillos



Nota: Dibujo de una maceta. Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubillos

Unos años más adelante recuerdo con mucha emoción mi primera fotografía que tome, donde sale mi abuelito. Allí quedamos plasmados los, ya que en el reflejo de un espejo también quede yo. En esa época sobre el año 2005 las cámaras fotográficas eran de rollo, donde tocaba esperar que se revelaran para mirar realmente la fotografía final.



Nota: Fotografía al abue. Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubillos

Tiempo después en el colegio siempre me gustaba mucho el tema artístico, me fui involucrando mucho más con la fotografía, en las salidas pedagógicas o actividades que teníamos como curso siempre me pedía la cámara, ya en ese momento existían los celulares, tablets y otros dispositivos tecnológicos. Cada foto era una manera de inmortalizar esos momentos especiales que sabía que no volverían a repetirse de la misma manera. Durante mi tiempo en la universidad, continué explorando mi faceta artística a través de clases de dibujo, pintura y fotografía. Sin embargo, hacia el año 2018, mi enfoque se centró principalmente en la fotografía. Me apasionaba especialmente capturar retratos de personas y tuve la oportunidad de participar en concursos tanto de fotografía como de video, logrando obtener los primeros lugares en varias ocasiones. Entre ellos recuerdo mucho un concurso de cortometraje llamado Spot 48 que realizó Fox telecolombia donde mi video clip quedo en primer lugar, el premio era conocer los studios de fox telecolombia, una experiencia única.



Nota: Corto ganador “Spot 48”. Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubillos



Nota: Fotografía “Araña Venenosa”. Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubillos



Nota: Fotografía “Gata Luna”. Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubillos

En la actualidad, sigo dedicándome con pasión a la fotografía y el video. Mi trayectoria me ha llevado a involucrarme en actividades comunitarias mientras trabajo en la alcaldía de Mosquera. Aquí, aplico mis habilidades artísticas en diseño para respaldar a la red de emprendedores locales, ofreciéndoles asistencia para mejorar la imagen de sus negocios. Además, tengo el privilegio de documentar con fotografías y videos las diversas iniciativas y eventos que organiza la Secretaría de Competitividad.

LOS FAVORITOS

AREPA RELLENA MIXTA
Comer pollo desmenuzado, queso mozzarella, salsa de tomate, huevo de cocodrilo.

BURRITO EL FOGÓN
Bacon, queso, pollo desmenuzado, queso mozzarella, salsa de tomate, queso de cocodrilo en tortilla blanca y acompañado con papas.

MAZORCADA EL FOGÓN
Olla de pollo, arroz, papa, manzana, pollo desmenuzado, queso mozzarella, queso de cocodrilo, queso de queso.

PATAcón MIXTO
Carne desmenuzada, pollo desmenuzado, queso mozzarella, queso de queso, queso de queso.

PERRASAZO EL FOGÓN
Papas fritas, queso mozzarella, queso de queso, queso de queso, queso de queso.

WRAP
Doble de salmón, queso desmenuzado, queso mozzarella, queso de queso.

SALCHIPAPAS

SALCHIPAPA ESPECIAL XL
Bacon, queso, pollo desmenuzado, queso mozzarella, queso de queso.

SALCHIPAPA SENCILLO
Bacon, queso, pollo desmenuzado, queso mozzarella, queso de queso.

SALCHIPAPA EL FOGÓN
Carne desmenuzada, pollo desmenuzado, queso mozzarella, queso de queso, queso de queso.

CHORIPAPA ESPECIAL XL
Carne de chorizo, queso mozzarella, queso de queso, queso de queso.

CHORIPAPA SENCILLO
Carne de chorizo, queso mozzarella, queso de queso, queso de queso.

BEBIDAS

BEER	\$1,000	JARRO DE FRUTAS	\$1,000
BEER 250 ML	\$1,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA	\$1,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 250 ML	\$1,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 500 ML	\$2,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 750 ML	\$2,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 1000 ML	\$3,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 1250 ML	\$3,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 1500 ML	\$4,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 1750 ML	\$4,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 2000 ML	\$5,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 2250 ML	\$5,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 2500 ML	\$6,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 2750 ML	\$6,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 3000 ML	\$7,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 3250 ML	\$7,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 3500 ML	\$8,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 3750 ML	\$8,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 4000 ML	\$9,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 4250 ML	\$9,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 4500 ML	\$10,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 4750 ML	\$10,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 5000 ML	\$11,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 5250 ML	\$11,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 5500 ML	\$12,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 5750 ML	\$12,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 6000 ML	\$13,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 6250 ML	\$13,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 6500 ML	\$14,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 6750 ML	\$14,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 7000 ML	\$15,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 7250 ML	\$15,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 7500 ML	\$16,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 7750 ML	\$16,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 8000 ML	\$17,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 8250 ML	\$17,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 8500 ML	\$18,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 8750 ML	\$18,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 9000 ML	\$19,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 9250 ML	\$19,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 9500 ML	\$20,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 9750 ML	\$20,500	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500
COCA 10000 ML	\$21,000	JARRO DE FRUTAS Y SUELO	\$1,500

EL FOGÓN
-AGRADER-
Restaurante - Parrilla - Bar

“QUÉ GUSTO TENERLOS HOY POR AQUÍ”

“BIENVENIDOS A NUESTRA CASA”

Nota: Diseño cartas “el Fogón” Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubillos



Nota: Diseño logo “Verdes de Altura” Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubillos



Nota: Fotografía Feria Artesanal Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubillos



Nota: Fotografía Feria de Emprendedores Autora: Gabriela Valentina Cruz Cubill

MARCO METODOLÓGICO

PLAN DE CIRCULACIÓN Y EXHIBICIÓN

Diseño del espacio expositivo:

La exhibición se ubicará en un espacio de alto tráfico en el Centro de Atención al Adulto Mayor en el municipio de Mosquera Cundinamarca, allí se destinara un espacio amplio a la entrada para su fácil acceso y exhibición de las mismas, para que los adultos mayores tengan el espacio de transitar y apreciar estas obras allí.

Estructura y montaje:

Las ilustraciones grandes se imprimirán en banners de 2-metro-altura por 1 metro de ancho que serán montadas en estructuras tipo araña para mantener las imágenes extendidas y visibles. Los banners se acomodarán alrededor de los pasillos del Centro de Atención al Adulto Mayor en el municipio de Mosquera Cundinamarca, con el fin de que los adultos Mayores y Trabajadores de la entidad puedan apreciarlos de una manera mejor.

Visitantes:

Para dar un recorrido guiado, señalar y seguir una secuencia de imágenes organizadas alrededor de las obras, los visitantes completarán un círculo diseñado visualmente en los banners.

Evaluación y comentarios:

Se proporcionarán encuestas de comentarios sobre la ubicación para registrar la satisfacción, la impresión y la percepción de experiencias personales de la exposición en puntos discretos de acceso durante o después de la exhibición.

Exhibición

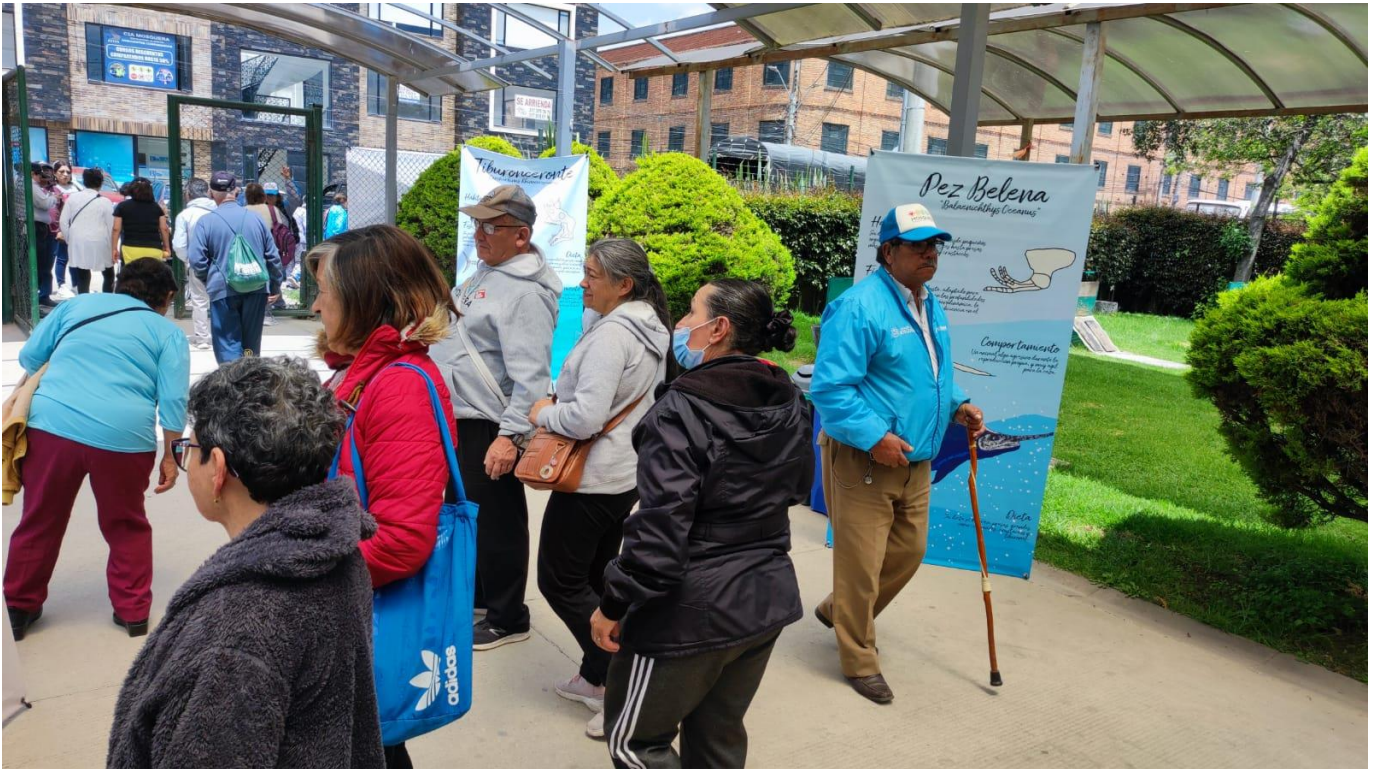
En la presentación de la obra se logró reunir a más de 50 personas del Centro de Atención al Adulto Mayor de Mosquera, Cundinamarca. Allí, se pudieron apreciar diversos puntos de vista y opiniones sobre la reflexión en torno a la concientización sobre las modificaciones genéticas en los animales y su repercusión negativa en el ecosistema.

Los asistentes compartieron sus inquietudes sobre las implicaciones éticas de estas prácticas, así como sus efectos en la biodiversidad y el equilibrio natural. Algunos expresaron su preocupación por el impacto que estas alteraciones pueden tener en las especies nativas y en la salud de los ecosistemas, enfatizando la importancia de preservar la naturaleza en su estado original.

Además, la discusión fomentó un diálogo enriquecedor entre los participantes, quienes aportaron sus experiencias y conocimientos, creando un espacio de aprendizaje colectivo. Esta interacción no solo amplió la comprensión de los temas tratados, sino que también fortaleció la comunidad y su compromiso con la conservación del medio ambiente. La obra, así, se convirtió en un puente para la sensibilización y la reflexión crítica sobre un asunto tan relevante en la actualidad.









Link del video exhibición de la obra
<https://www.youtube.com/watch?v=-2aM-BeSiFI>

CRONOGRAMA												
ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
PREPRODUCCIÓN												
Planteamiento de la propuesta	X	X										
Justificación			X									
Objetivos			X									
Referentes				X								
Antecedentes					X							
PRODUCCIÓN												
Bocetos				X	X							
Ilustraciones					X	X	X					
Escenografía							X	X				
POST PRODUCCIÓN												
Organización									X			
Montaje										X		
Exhibición										X	X	

1. RECURSOS NECESARIOS		
RECURSO	DESCRIPCION	PRESUPUESTO (\$)
Equipo Humano		
Equipos y Software	Se hizo uso de diferentes equipos y software especiales, con el fin de garantizar el resultado en el proceso creativo para elaborar estas obras digitales. Se hace uso de computadoras con potentes procesadores y pantallas de alta resolución para mostrar los trabajos de manera clara y detallada. Se utilizaron herramientas de diseño y edición gráfica como Adobe Photoshop e Illustrator.	\$2.500.000
Viajes y Salidas de Campo		
Materiales y suministros	Se utilizaron numerosos materiales clave en el proceso para exhibir las obras de arte. Los bocetos se hicieron en papel acuarela, que se valoraba por su absorción y por la minuciosidad con la que se aplicaban los pigmentos. Las obras terminadas se imprimieron en pancartas de vinilo o lienzo porque eran duraderos y reproducían colores vibrantes.	\$250.000
Bibliografía		
Montaje	Para el montaje, se planea utilizar estructuras tipo "araña" para tensar los banners en los que están impresas las obras de arte. Además, se incluirán descripciones enmarcadas de cada una de las obras, las cuales se colocarán en la pared junto a las piezas exhibidas.	\$450.000

Organización de exhibición, circulación o concierto	La exhibición se espera llevar a cabo en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), CEAD Facatativá, con el objetivo de que estudiantes de diversas áreas puedan disfrutar y apreciar las obras expuestas.	\$0
TOTAL		

2. RESULTADOS O PRODUCTOS ESPERADOS

RESULTADO/PRODUCTO ESPERADO	INDICADOR	BENEFICIARIO
La creación de estas obras tiene como objetivo que los visitantes reflexionen por medio de las obras, el resultado de alterar genéticamente los animales y las consecuencias que esto podría generar. Por lo tanto, las ilustraciones están destinadas a atraer la atención de la audiencia y llevar a los espectadores a considerar las consecuencias de intervenir genéticamente con los animales. Los propios visitantes se tendrán oportunidad de reflexionar sobre lo complicado del balance natural y lo arriesgado que resulta interferir con la genética de los seres vivos en cuanto a los animales se refiere, al ver la combinación de características de varias especies. La meta aquí, pues no es solo impresionar sino también educar al público sobre el verdadero impacto de esas modificaciones en la naturaleza.	Número de visitantes que participen en encuestas o sobre la modificación genética. Nivel de reflexión y profundidad de los comentarios recogidos.	Público en general, estudiantes, y docentes.
La exposición busca mostrar cómo las alteraciones genéticas pueden afectar el equilibrio ecológico a través de ilustraciones que representan los posibles efectos de la hibridación de animales. La idea es hacer que el público se dé cuenta de cómo introducir nuevas especies híbridas puede desestabilizar las dinámicas naturales, impactando tanto a las especies locales como a sus hábitats.	Incremento en la participación en eventos y talleres relacionados con la conservación ambiental y biotecnología después de la exposición. Nivel de interés manifestado en recursos educativos adicionales proporcionados.	Público en general, estudiantes, y docentes.
El propósito de esta exposición es educar a los estudiantes y a quienes la visitan sobre los efectos de la modificación genética. El propósito de esta exposición es concienciar a las personas sobre los efectos de alterar la genética en la naturaleza mediante material visual y detallado. Creemos que esta reflexión también incentivará a los investigadores y, ojalá, a los legisladores a ser más cautelosos en el futuro con la biotecnología	Número de visitantes que participen en encuestas o sobre la modificación genética. Nivel de reflexión y profundidad de los comentarios recogidos	Público en general, estudiantes, y docentes

“Los científicos avanzan en sus esfuerzos por resucitar a un gigante extinto”



Nota: Vista de un mamut lanudo de tamaño natural expuesto en el museo The Box de Plymouth, Reino Unido. Tomado de: (Hunt, 2024)

Una iniciativa interesante sobre el proyecto de revivir el mamut lanudo muerto hace 4.000 años. Se espera que este ser sea una criatura híbrida entre elefante y mamut. Esta criatura es totalmente igual a un mamut en términos de apariencia y actitud, tal como era su contraparte extinta. Si un número suficiente de esta criatura híbrida está disponible en el hábitat del Ártico, tienen el potencial de ayudar a traer de vuelta el ecosistema ártico de la tundra. Según Heraldopresse, George Church, un genetista de la Universidad de Harvard, ha realizado un progreso significativo al reprogramar células de elefante asiático en estado embrionario. George logró producir un gran número de células madre pluripotentes inducidas a partir de células de elefante asiático. Aunque este esfuerzo no es suficiente, ya que el uso de estas células será modificado genéticamente para el elefante asiático con el fin de que puedan habitar en el Ártico. También, estas células madre permitirán a los científicos estudiar de mejor manera la biología y la única del elefante asiático y descubrir formas de prosperar a esta criatura en peligro. En general, es probable que este proyecto tenga un efecto beneficioso en la conservación de las especies y la producción de la fertilidad invitro.. (Hunt, 2024)

“Cómo es el plan de "des-extinción" para reintroducir el ave dodo en Mauricio”



Nota: Ave el Dodo . Tomado de: (Page, 2023)

El dodo se extinguió en 1681 debido a la acción humana y la introducción de depredadores, pero la empresa Colossal tiene la intención de resucitarlo en Mauricio. Beth Shapiro de Colossal ha logrado secuenciar el genoma completo del dodo, así como los genomas del extinto solitario y la paloma de Nicobar. Los genetistas de Colossal han descubierto que las células precursoras de los ovarios y los testículos de la paloma de Nicobar se pueden hacer desarrollar un embrión de pollo. Están investigando si estas células pueden convertirse en óvulos y espermatozoides y, de ser así, si se puede usar para crear animales híbridos.

La empresa planea editar las células germinales primordiales de Nicobar para que expresen los rasgos físicos del dodo antes de insertarlos en embriones de pollo y gallo estériles para hacer que se reproduzcan y tengan crías que parezcan dodos. Un portavoz de James, Matt, se refiere al proyecto como “un asombroso motor de innovación” en genética y biología celular aviar, pero no menciona cuándo se realizará el primer embrión. (Page, 2023)

“Así es el ‘grolar’: la nueva especie de oso híbrido provocada por la emergencia climática”



Nota: Osos Grizzly,. Tomado de: (Fischer, 2021)

Mientras que esto sucede, muchas áreas de la ciencia están preocupadas porque el calentamiento global podría provocar la extinción de las especies individuales. Los osos polares defienden la pérdida de su hielo en el Ártico moviéndose lejos de su alcance y persiguiendo alimentos y refugio en nuevos territorios. Aparte de que muchos osos regresen a sus áreas e interactúen con los osos polares, nunca hemos visto cambios evolutivos nacer de ellas. Existen diferencias evolutivas de grolar que, los científicos creen, son ventajas. Por ejemplo, los cráneos alargados ayudan a la hora de cazar en el mar. Existen, sin embargo, desventajas en cuanto al tamaño de sus molares, y su dieta está restringida a la grasa. (Fischer, 2021)

“Crean en un laboratorio el primer híbrido humano-cerdo”



Nota: Este embrión de cerdo fue inyectado con células humanas muy pronto en su desarrollo y creció hasta las cuatro semanas de edad. Tomado de: (Blakemore, 2017)

Recientemente se ha creado con éxito el primer híbrido humano-cerdo, lo cual ha generado controversia ética y médica. Como se mencionó anteriormente sobre el problema mundial, el objetivo principal de este proyecto es resolver el problema de la escasez de órganos para el trasplante. Según Movingu Transplants, Estados Unidos cada diez minutos llega, un nombre más se agrega a la lista de espera de un nuevo órgano, y veintidós mueren al día porque nunca llegan. El proyecto es desarrollar órganos humanos en cerdos. Aunque todavía haya varias preguntas y preocupaciones sobre la ética detrás de la creación de híbridos humano-cerdos, algunos científicos ven esto como una oportunidad para ayudar a la medicina a avanzar y salvar vidas. Otro reportero dice que, en China, también han tenido éxito en la creación de un híbrido humano-mono que podría ser extremadamente útil para la investigación de enfermedades neurológicas como Parkinson y Alzheimer. Si bien estos avances científicos plantean preguntas éticas y morales, también nos ofrecen nuevas esperanzas para la medicina y la cura de enfermedades graves. (Blakemore, 2017)

“Dogxim: este animal híbrido, que parece de otro mundo, se encontró al sur de Brasil”



Nota: Dogxim. Tomado de: (Faz, 2023)

Muy cerca de Vacaria, Brasil, se encontró un animal desconocido y asombroso: se parecía más a un individuo de las raposas, pero había sido atropellado por un automóvil, con un pelaje oscuro, orejas puntiagudas y, desafortunadamente, hábitos nocturnos. Un equipo de científicos demostró que estaba blasonado de un grupo entre un cúmulo de lapislázuli doméstico y una zorra de las pampas de pelo corto, conocido como zorro atacama; ambos comparten 76 cromosomas, pese a su grueso separado. Su ancestro alrededor se estableció hace unos 6,7 millones de años. Dogxim quedó destruido, además de vulnerabilidades similares a la susceptibilidad a enfermedades de perros y a la incapacidad de adaptarse al mundo humano. (Faz, 2023)

“Qué son los "humanimales" y cómo Japón quiere ser el primer país en apoyar su desarrollo”



Nota: Los experimentos con células madres humanas implantadas en animales del equipo japonés se intentará primero en ratas y ratones. Tomado de (MUNDO, 2019)

El gobierno japonés aprobó la nueva investigación de Hiromitsu Nakauchi para crecer órganos humanos dentro de los animales a través de la implantación de células madre humanas. Esta aprobación ha marcado un hito en la historia de estos experimentos luego de varios intentos suspendidos por prohibiciones legales o fracaso experimental para cultivar con éxito células humanas en embriones de ratón, rata y oveja; la nueva práctica ha suscitado controversia y se ha comparado con las quimeras de la antigua Grecia.. (MUNDO, 2019)

TÍTULO: PULQUITA MARINA

Hibridación entre una Vaquita Marina y un Pulpo

Pulquita Marina

"Marisquilla Oceanica"

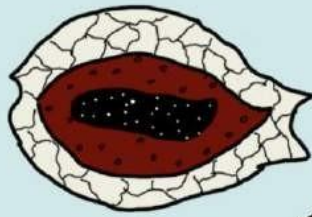
Hábitat

Un animal que reside en aguas costeras tropicales y subtropicales, donde la temperatura del agua es relativamente estable.



Fisiología

Tiene la capacidad de camuflarse cambiando de color y textura su piel, con un agudo sentido del olfato para detectar presas y peligros en su entorno.

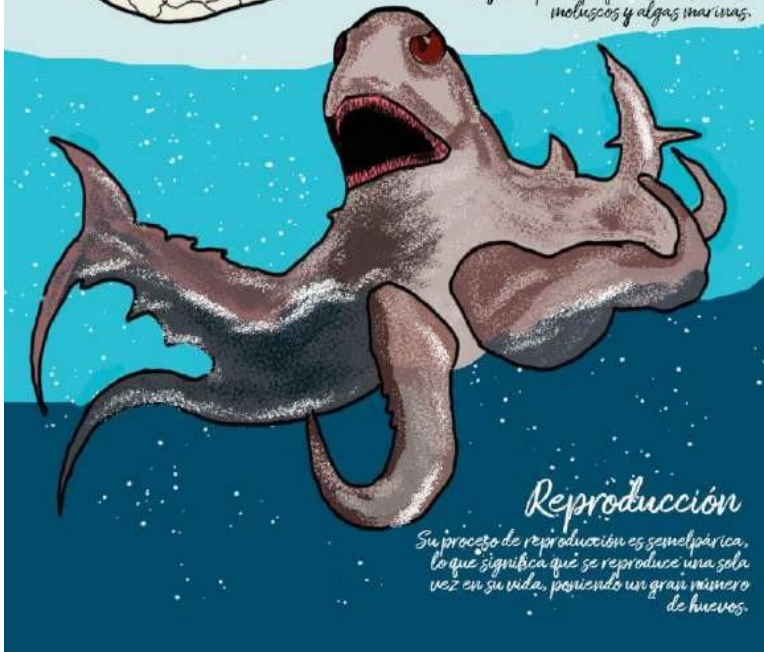


Comportamiento

Un animal bastante ágil e inteligente, pasa su mayor parte del tiempo solitario buscando estrategias de caza astutas.

Dieta

Se alimenta de una variedad de presas, incluyendo peces pequeños, crustáceos, moluscos y algas marinas.



Reproducción

Su proceso de reproducción es semelpárica, lo que significa que se reproduce una sola vez en su vida, poniendo un gran número de huevos.

Un equipo de biólogos marinos y genetistas llevó a cabo un experimento fascinante en un laboratorio submarino de última generación: combinar una vaquita marina y un pulpo para crear una nueva especie híbrida. La vaquita marina fue elegida por su adaptación a climas cálidos debido a su cuerpo redondeado y su tranquilidad. Sin embargo, el pulpo, que es conocido por sus tentáculos flexibles y habilidades de camuflaje, aportó su habilidad para moverse y manipular su entorno.

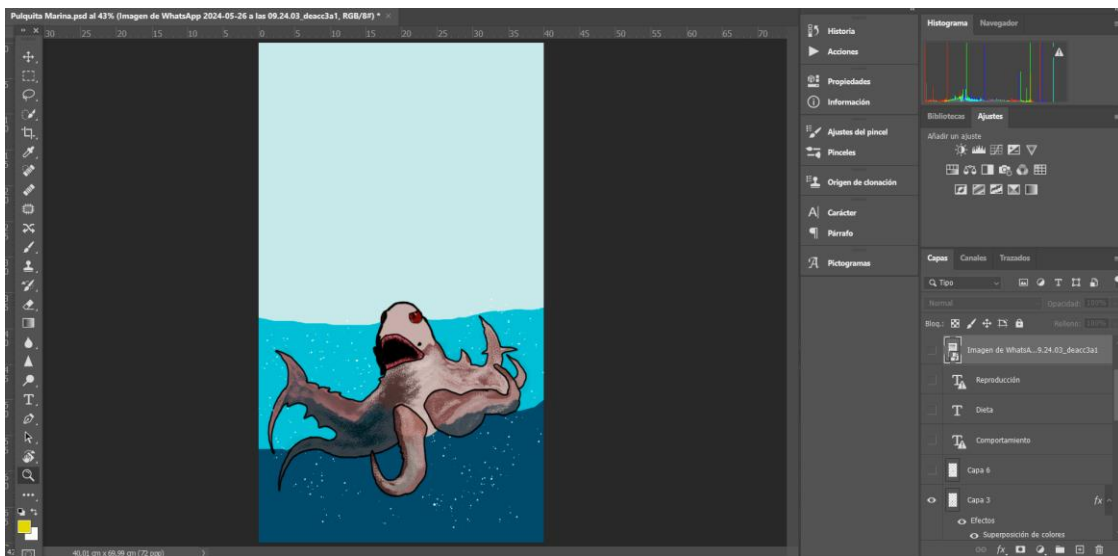
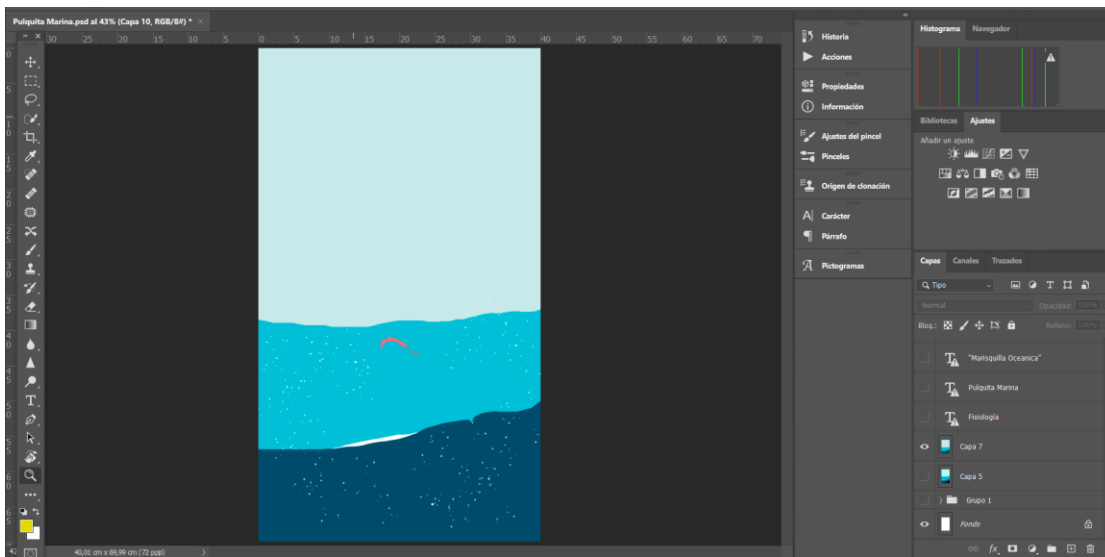
En primer lugar, se llevó a cabo una exhaustiva investigación sobre las características genéticas y anatómicas de ambas especies. El equipo utilizó ingeniería genética para insertar partes del ADN del pulpo en el genoma de la vaquita marina para combinar la fuerza del cuerpo con la flexibilidad de los tentáculos del pulpo. El diseño de la criatura híbrida se ajustó y simuló digitalmente durante varios meses para coordinar los tentáculos y el sistema nervioso para ambos tipos de extremidades.

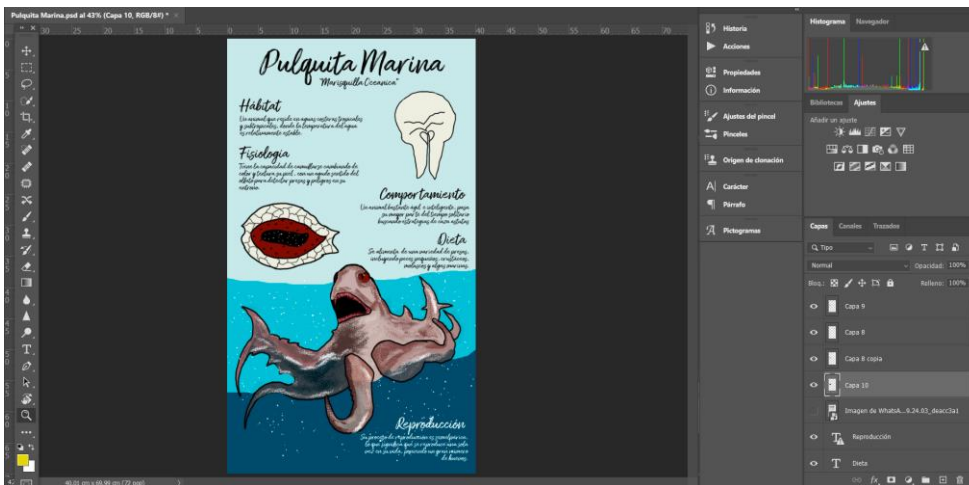
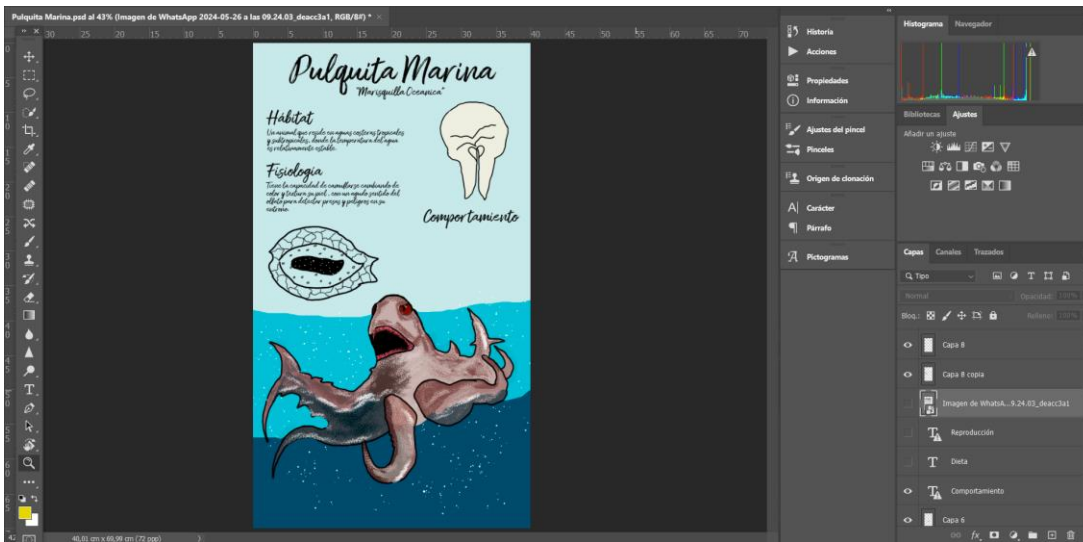
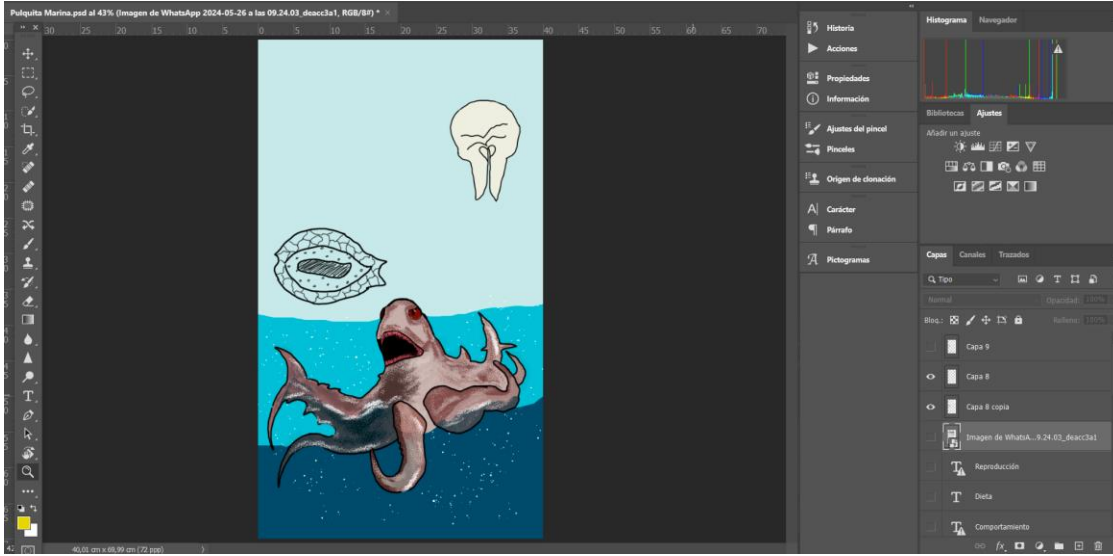
La criatura resultante tenía el cuerpo de una vaquita con tentáculos saliendo de su abdomen. Al darle a su estructura una mezcla, pudo moverse y adaptarse con mayor facilidad a varias áreas marinas. Al mismo tiempo, sin embargo, la fusión también tuvo ciertas dificultades; los tentáculos hicieron que sea difícil la proporción de balance original que debía sostener su cuerpo redondo, y, en consecuencia, el movimiento. Independientemente de estos puntos peculiares, el experimento representó un avance significativo en el estudio de híbridos marinos y brindó lecciones valiosas para futuros estudios en biotecnología y genética acuática.

La entrada de esta especie en los ecosistemas marinos podría resultar catastrófico en las dinámicas ecológicas existentes. Estas modificaciones podrían resultar en alteraciones competitivas con las diferentes especies nativas; competencia tanto en recursos alimenticios como en su hábitat; esto a su vez traería consecuencias en la disminución de las diferentes especies y por ende resultaría en la afectación de la biodiversidad. Además de ello esta experimentación y alteración genética puede generar un alto riesgo para la misma especie allí modificada resultando en comportamientos agresivos o adaptaciones inesperadas, convirtiéndose así en un depredador incontrolable, generando desastres en la cadena alimenticia y poniendo en alto riesgo otras especies que dependen de su misma fuente de alimento.

El impacto en la salud, es otra de las muchas consecuencias que podría generar la vinculación de estos organismos a los diferentes ecosistemas, trayendo consigo nuevas enfermedades y parásitos en el ecosistema; siendo esta una especie nueva genéticamente modificada por el ser humano, así mismo generaría repercusiones desfavorables en su entorno. A pesar de ser un avance científico bastante significativo, es importante indagar si realmente esta es la solución para preservar los diferentes problemas de extinción de estas especies.

PROCESO CREATIVO





TÍTULO: PEZ BELENA

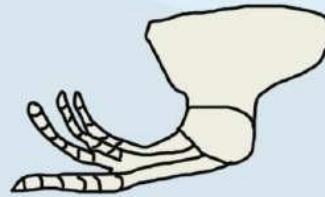
Hibridación entre una Ballena y un Pez Vela

Pez Belena

"Balaenichthys Oceanus"

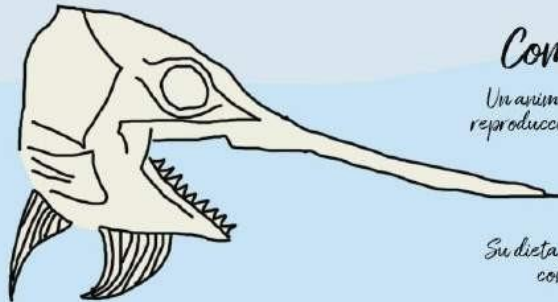
Habitat

Su dieta es variada, incluyendo desde pequeños organismos como plancton y peces hasta presas más grandes como calamares y crustáceos.



Fisiología

Un animal con el cuerpo robusto, adaptado para resistir las presiones del agua en las profundidades marinas. La agilidad y la forma aerodinámica, le permitiría moverse con rapidez y eficiencia en el agua.

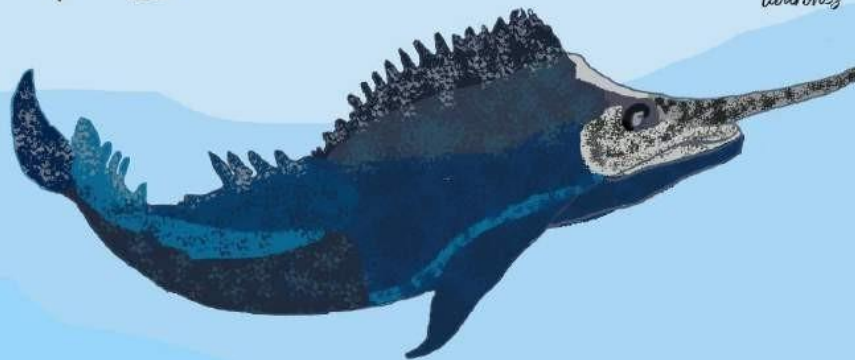


Comportamiento

Un animal algo agresivo durante la reproducción propia, y muy ágil para la caza.

Dieta

Su dieta se basa en presas grandes como calamares, crustáceos y tiburones.



Reproducción

Su proceso de reproducción se basa en involucrar el apareamiento en aguas cálidas y la gestación de crías vivas.

TÍTULO: PEZ BELENA

El desarrollo que llevaron a cabo biólogos marinos y genetistas resultó en un proyecto audaz: al crear una nueva especie híbrida combinando un pez vela y una ballena. El pez vela, característico por su agilidad y su aleta dorsal estilizada, fue seleccionada por su capacidad de moverse ágilmente por el agua, mientras que la ballena, con su exagerado tamaño y robustez, contribuyó con su estabilidad y fortaleza.

Este proceso consistió en introducir genes del pez vela en el genoma de la ballena, esto con el fin de combinar la velocidad y la agilidad del pez vela con el volumen y la adaptabilidad de la ballena. Esta investigación resultó en la creación de una criatura híbrida con el cuerpo sólido de la ballena y una aleta dorsal distinguida que prometía agilidad. No obstante todo podía resultar maravilloso, pues bien; La nueva criatura, a pesar de su apariencia impresionante, comenzó a presentar un trastorno metabólico inesperado. La combinación genética provocó una disfunción en el sistema digestivo, impidiendo que el organismo pudiera procesar eficientemente los nutrientes necesarios para mantener su enorme tamaño y energía. Este problema causó un rápido deterioro de la salud de la criatura, que empezó a sufrir de debilidad generalizada y problemas de crecimiento.

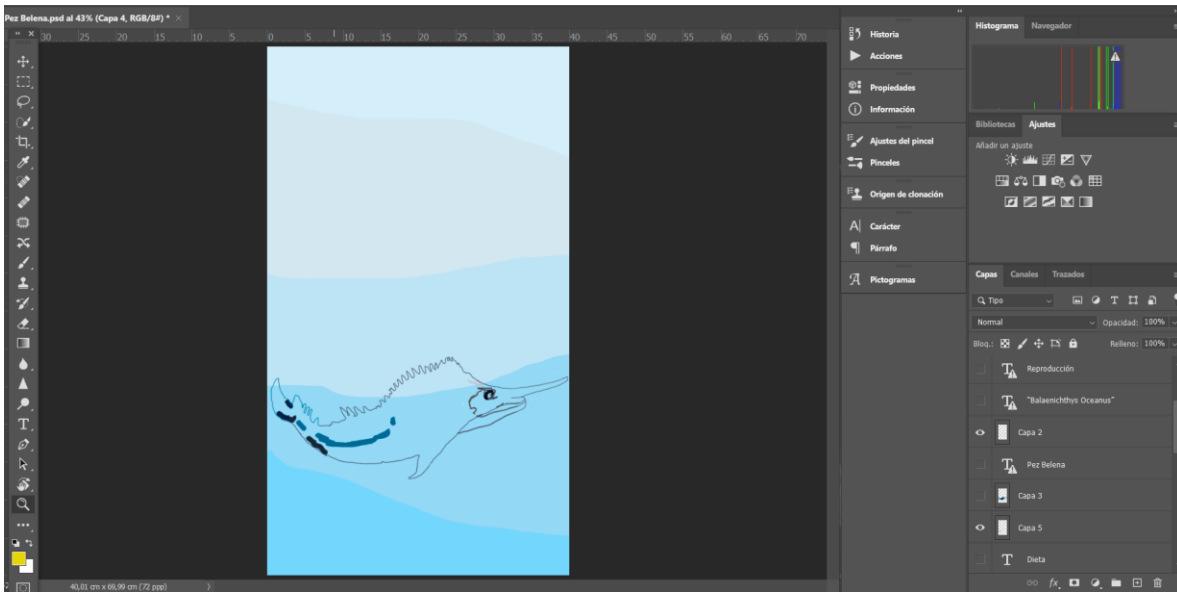
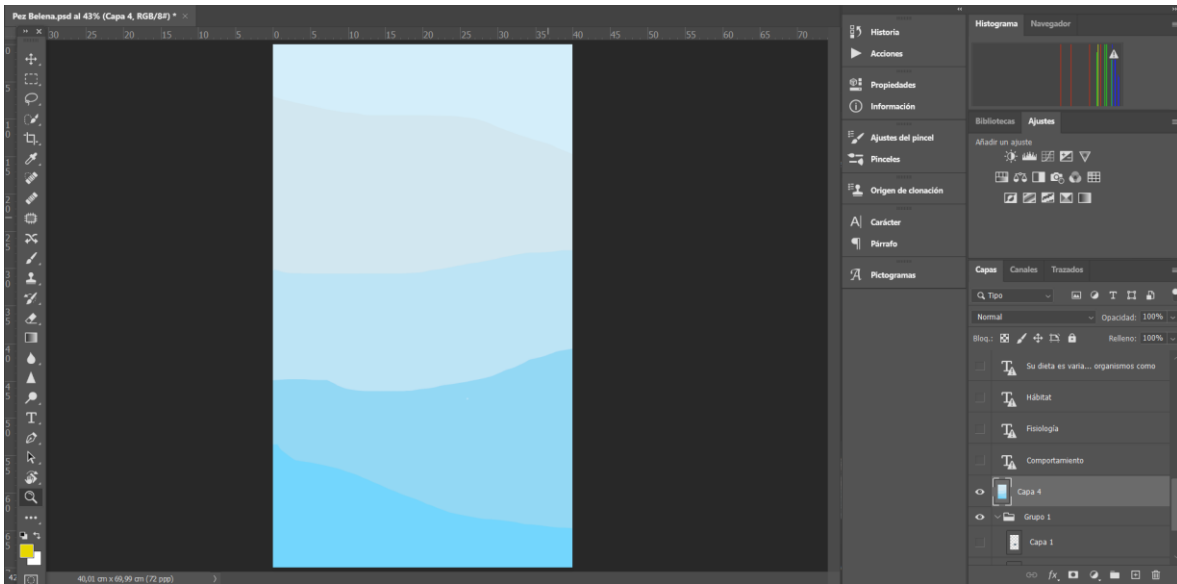
El equipo descubrió que la introducción de los genes del pez vela había alterado de manera adversa el equilibrio bioquímico del cuerpo de la ballena, afectando su capacidad para sintetizar enzimas cruciales. La criatura híbrida, incapaz de sustentar su tamaño y mantener la vitalidad necesaria, se enfrentó a una grave crisis de salud. Este contratiempo resultó en una emergencia que requirió medidas inmediatas para tratar a la criatura y ajustar los procesos de investigación. Aunque el proyecto representó un avance significativo en la biotecnología marina, también evidenció la complejidad y los riesgos de combinar especies tan diferentes.

Su dificultad para procesar eficientemente sus nutrientes puede repercutir en problemas gravemente no solo para la criatura sino también para las diferentes especies con las cuales hay una rivalidad y competencia por los diferentes recursos; esto a su vez resultando en inconvenientes y desequilibrios en la cadena alimenticia, pues bien al limitarse a una sola fuente de alimento esta sería la mayor repercusión que podría generar.

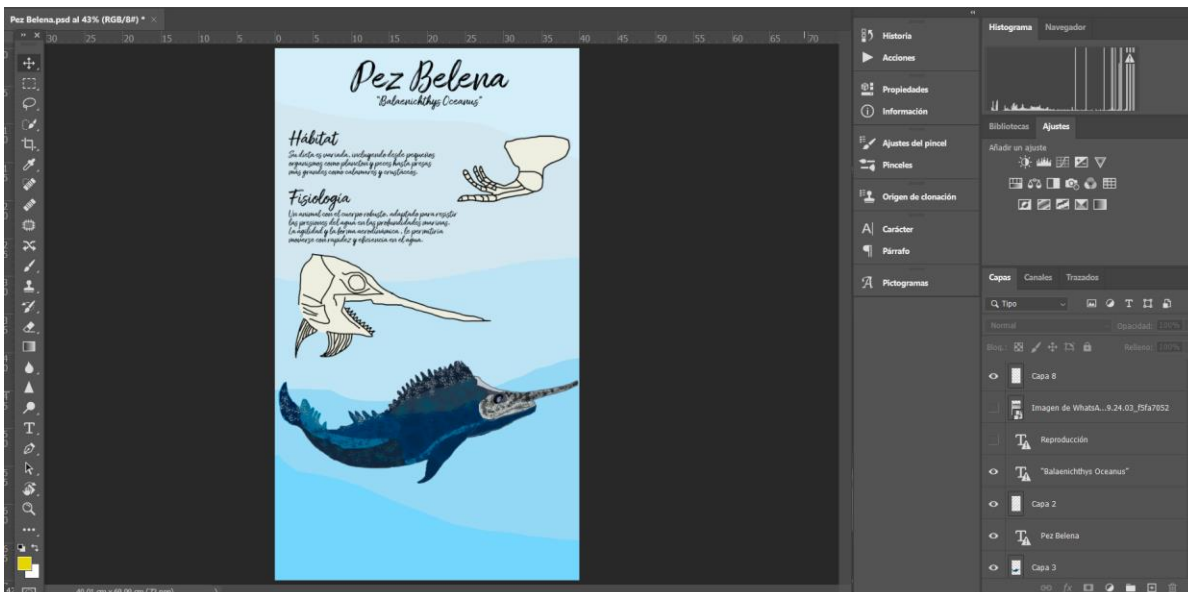
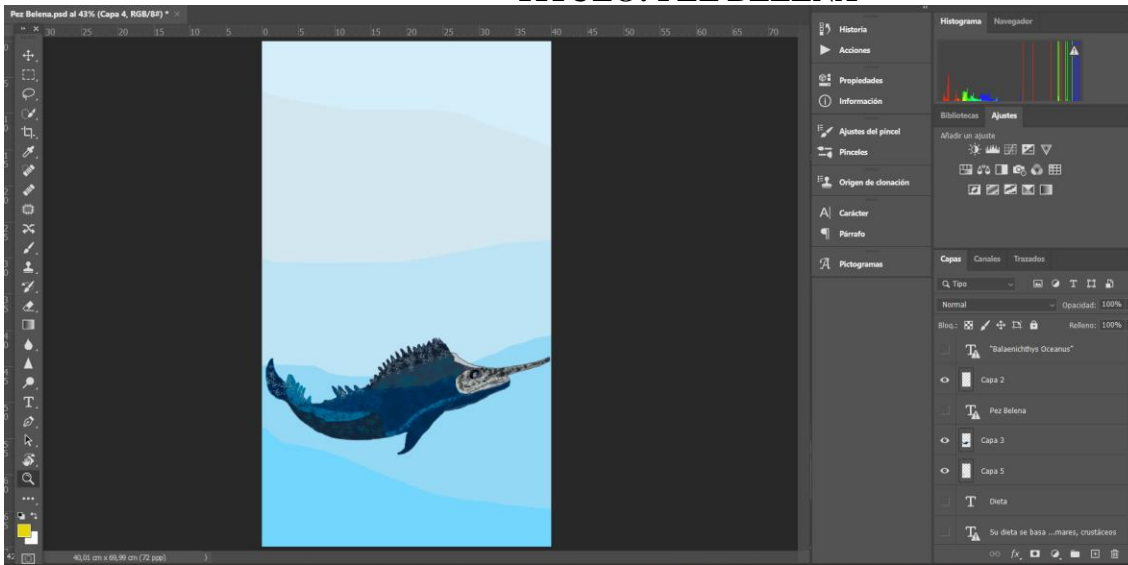
Su presencia en el océano podría resultar catastrófico para los otros peces y organismos marinos. Sus características y tamaño lo convertirían en un depredador peligroso y dominante, lo que a su vez pondría en alto riesgo otras especies que no les sería fácil competir por alimento con esta especie, generando así un desequilibrio alimenticio. Resultando así en la extinción y disminución de diferentes especies, afectando así la biodiversidad y salud del ecosistema. Y por último la amenaza que este genera a la hora de ser transmisor de nuevas enfermedades y problemas de salud, lo que podría generar repercusiones alarmantes en el ecosistema.

TÍTULO: PEZ BELENA

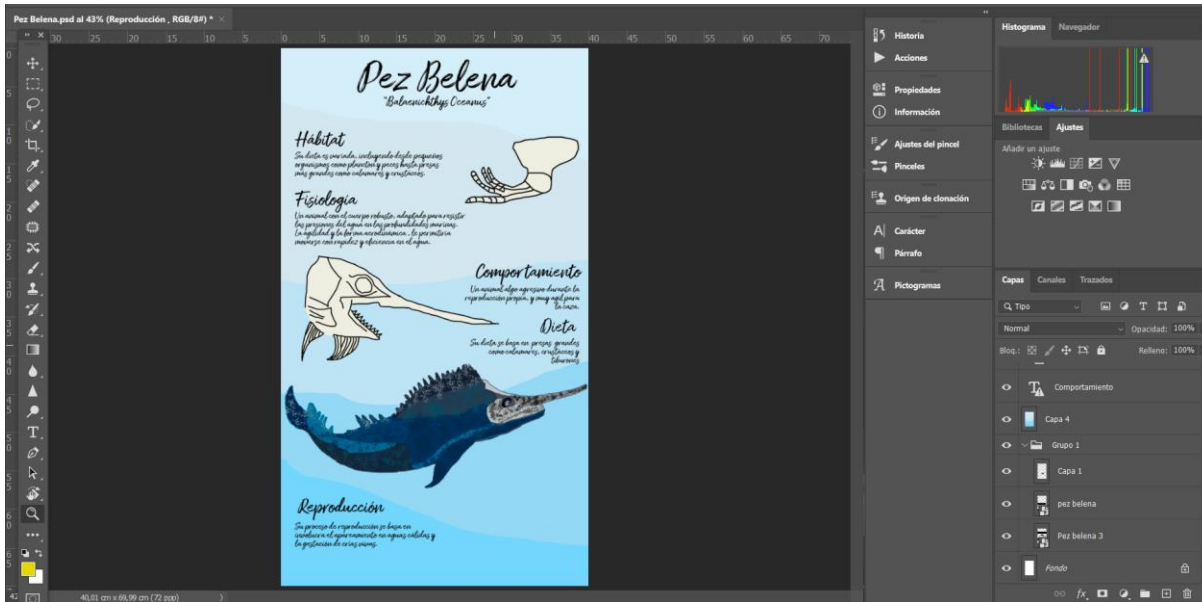
PROCESO CREATIVO



TÍTULO: PEZ BELENA



TÍTULO: PEZ BELENA



TÍTULO: ELEFANGUILA

Hibridación entre un Elefante y una Águila

Elefanguila "Elephanguilla"

Hábitat

Habita en regiones tropicales donde hay cuerpos de agua grandes, como lagos, ríos y pantanos.



Fisiología

Tiene el cuerpo delgado con piel gruesa y tres trompas largas que utiliza para comunicarse con otros animales y buscar alimentos desde las alturas.



Comportamiento

Es un animal nocturno, para evitar depredadores y buscar alimento. Además de ser solitaria, aunque ocasionalmente forma grupos pequeños, especialmente durante la época de reproducción.

Dieta

Se alimenta de plantas acuáticas, pequeños peces, crustáceos y otros invertebrados que encuentre en su entorno.



Reproducción

Se reproduce mediante la puesta de huevos en el agua. Las crías nacen en forma de larvas y pasan por un periodo de desarrollo antes de convertirse en adultos.

TÍTULO: ELEFANGUILA

En un oscuro laboratorio escondido entre las montañas, un grupo de científicos empeñados y entusiastas emprendió un experimento audaz: la combinación de un elefante y un águila en un solo ser. La idea era reunir la increíble fuerza y el tamaño de un elefante con la agilidad y el vuelo de un águila. La visión era una criatura con el cuerpo masivo y sólido de un elefante, pero que pudiera volar con alas enormes.

La criatura producto tenía un gran cuerpo de elefante con alas que podían desplegarse y volar con gracia. Al principio, todo parecía haber salido como se esperaba. Podía volar, aunque no muy alto, y su sonrisa deslumbraba. Sin embargo, los problemas graves comenzaron a surgir pronto. A pesar de volar, las alas eran demasiado pesadas para el cuerpo del elefante. Eso resultó en estrés ya que causaba dolor y fracturas debido al esfuerzo adicional en los huesos y músculos.

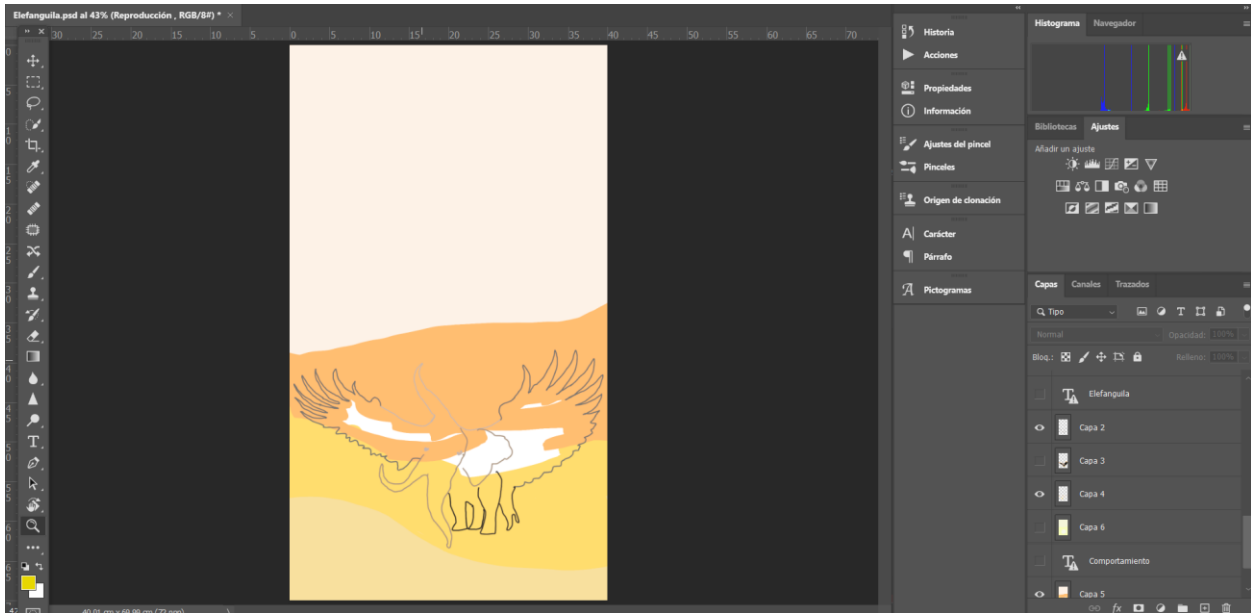
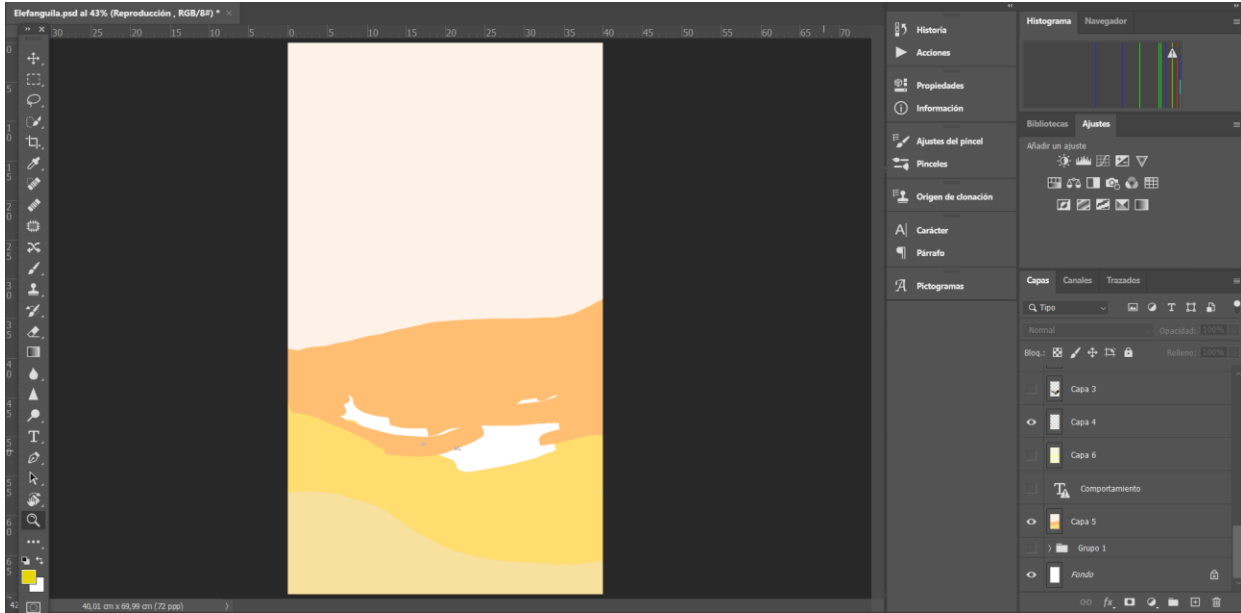
Además, el metabolismo, tratando de hacer frente a las demandas del vuelo con el de un elefante, no podía hacerlo. La criatura comenzó a mostrar signos de debilitamiento, agotamiento y problemas de salud. Finalmente, el equipo aceptó la cruel realidad de que al combinar dos especies tan distintas se creó un ser con problemas físicos. Sin embargo, a pesar del fracaso del proyecto, el reto planteado ofreció una visión vital sobre los obstáculos para la ingeniería genética y la biología híbrida a lo largo de la historia reciente al tiempo que permitió a las generaciones futuras explorar la idea de una manera más segura.

Incluir una especie nueva con características físicas incompatibles podría causar un desequilibrio en el entorno que no se puede recuperar. Esta hibridación entre el cuerpo de un elefante y las alas de un águila tendría un impacto negativo en su salud y en la fauna circundante, alterando tanto a las presas como a los depredadores. La presencia de estas especies podría afectar la búsqueda de recursos como alimentos y hábitat, mientras que otras especies nativas ya enfrentan ciertas dificultades debido a otros factores, como la pérdida del hábitat a causa del cambio climático. Esta especie se vería obligada a pasar el mayor tiempo en tierra debido a su incapacidad para volar adecuadamente.

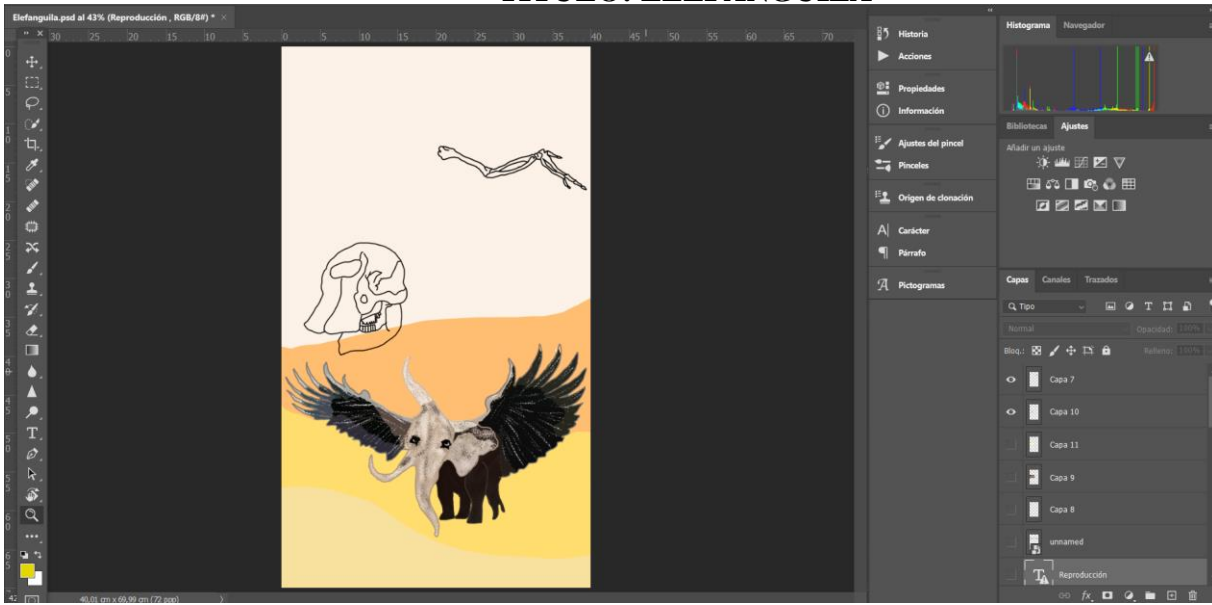
Además de los diferentes problemas de salud que este ocasionaría, convirtiéndose así en un peligro para las demás especies, esto podría generar la propagación de patógenos en poblaciones locales, afectando diversos grupos de especies que no estarían preparados para esta magnitud de afecciones, llevándolos así a una pérdida masiva e incluso a la desaparición de muchas allí.

TÍTULO: ELEFANGUILA

PROCESO CREATIVO



TÍTULO: ELEFANGUILA



TÍTULO: ELEFANGUILA



TÍTULO: TIBUROCERONTE

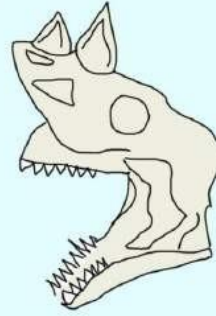
Hibridación entre un Tiburón y un Rinoceronte

Tiburoceronte

"Carcharhinus Rhinocerosaurus"

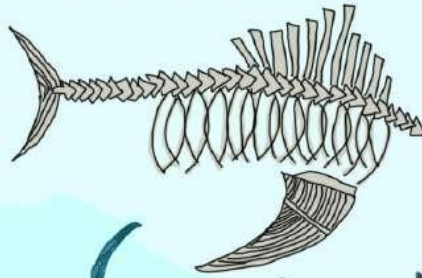
Habitat

Un animal marino que se aventura en aguas poco profundas cerca de la costa, donde podrían haber áreas de manglares o estuarios.



Fisiología

Su piel gruesa y rugosa lo protege de lesiones como parásitos y enfermedades. Así mismo sus cuernos, como mecanismo de defensa lo ayudan a proteger de ataques contra otros animales.



Dieta

Incluye una variedad de presas como peces, crustáceos y otras criaturas marinas más pequeñas; pero a su vez plantas acuáticas y vegetación costera.

Comportamiento

Un depredador bastante resistente con una alta velocidad y fuerza; se caracteriza por ser bastante territorial y defender su habitat.

Reproducción

Su proceso de reproducción ovípara y fertilización de huevos, seguida de la deposición, incubación y finalmente la eclosión.



TÍTULO: TIBUROCERONTE

En una remota reserva natural, un grupo de científicos aventureros decidió emprender un experimento arriesgado: crear una criatura híbrida combinando las características de un tiburón y un rinoceronte. La idea era fusionar la fuerza del rinoceronte con las adaptaciones acuáticas del tiburón, creando una especie capaz de moverse tanto en tierra como en agua.

Esta criatura combinaba el robusto cuerpo del rinoceronte con una piel escamosa y las branquias de un tiburón. Aunque a primera vista el Rinoceronte Marino parecía un éxito, pronto comenzaron a surgir problemas inesperados.

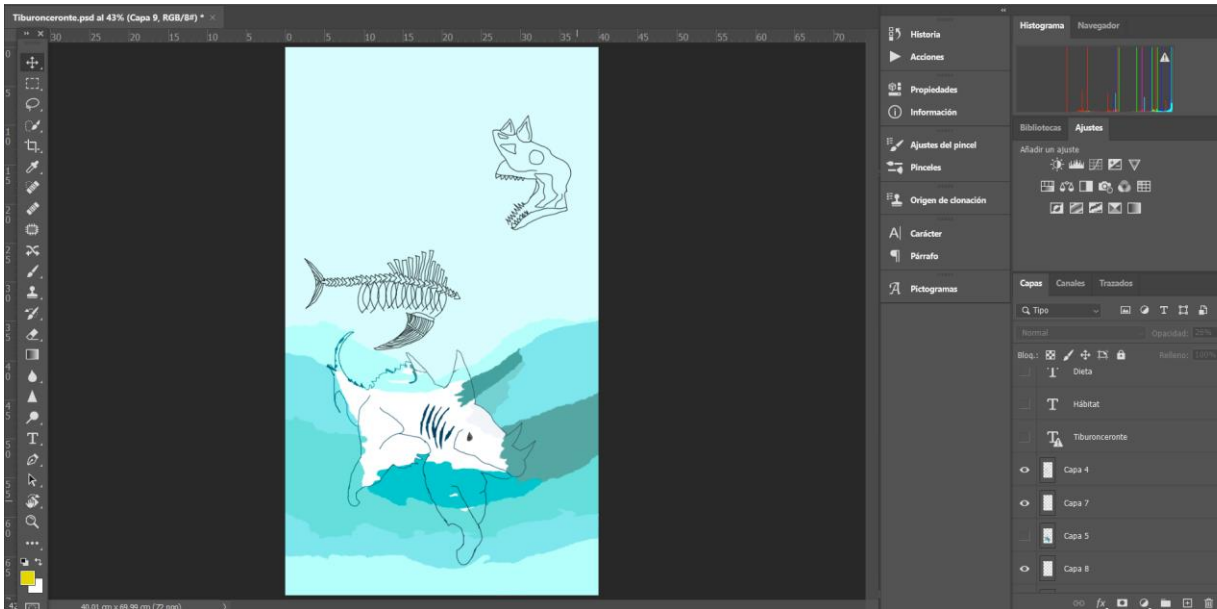
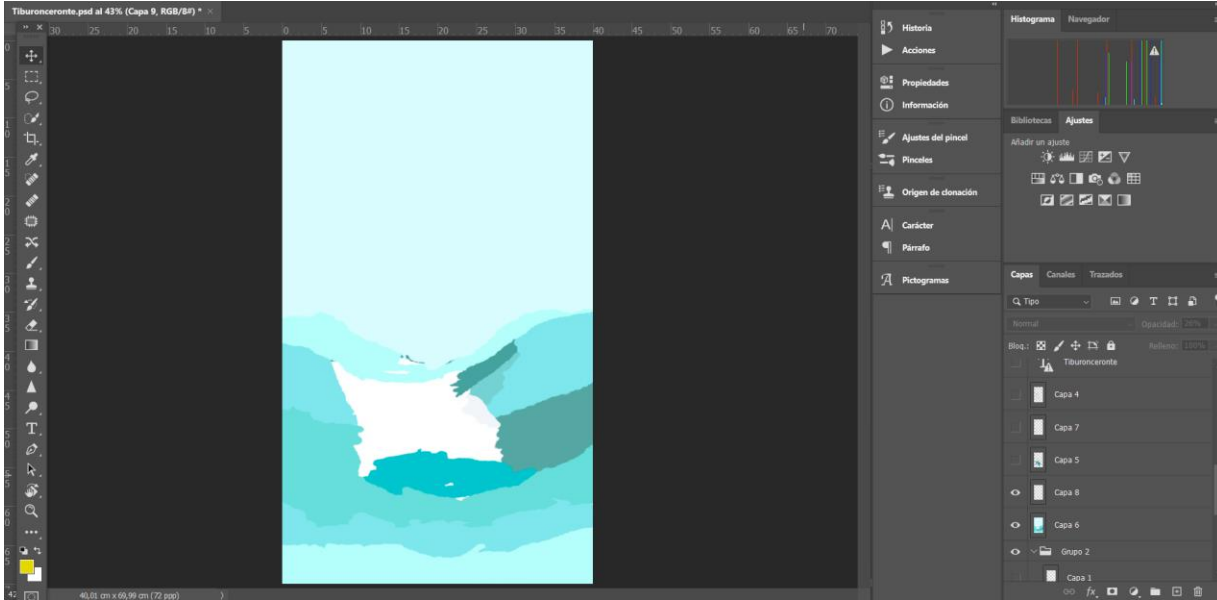
El principal problema no era físico, sino ecológico. La introducción del Rinoceronte Marino en su hábitat natural tuvo efectos profundos en el ecosistema local. La criatura, al ser capaz de moverse con eficacia tanto en tierra como en agua, empezó a alterar el equilibrio del entorno de formas imprevistas. En el agua, su presencia cambió la dinámica de las corrientes y la calidad del agua, ya que sus branquias y piel escamosa interferían con el equilibrio del ecosistema acuático. La acumulación de desechos orgánicos y sedimentos aumentó, afectando la salud de los corales y otras especies marinas.

Además, la capacidad del Rinoceronte Marino para alterar su entorno de maneras inesperadas resultó en cambios en los patrones de agua y nutrientes, afectando a toda la cadena alimentaria y creando un desajuste en el equilibrio ecológico general. Su impacto negativo en el equilibrio del ecosistema demostró la necesidad de considerar cuidadosamente las posibles consecuencias ecológicas antes de introducir nuevas especies en un entorno natural. El desafío ofreció valiosas lecciones sobre cómo las innovaciones biológicas pueden tener efectos imprevistos y profundos en la naturaleza.

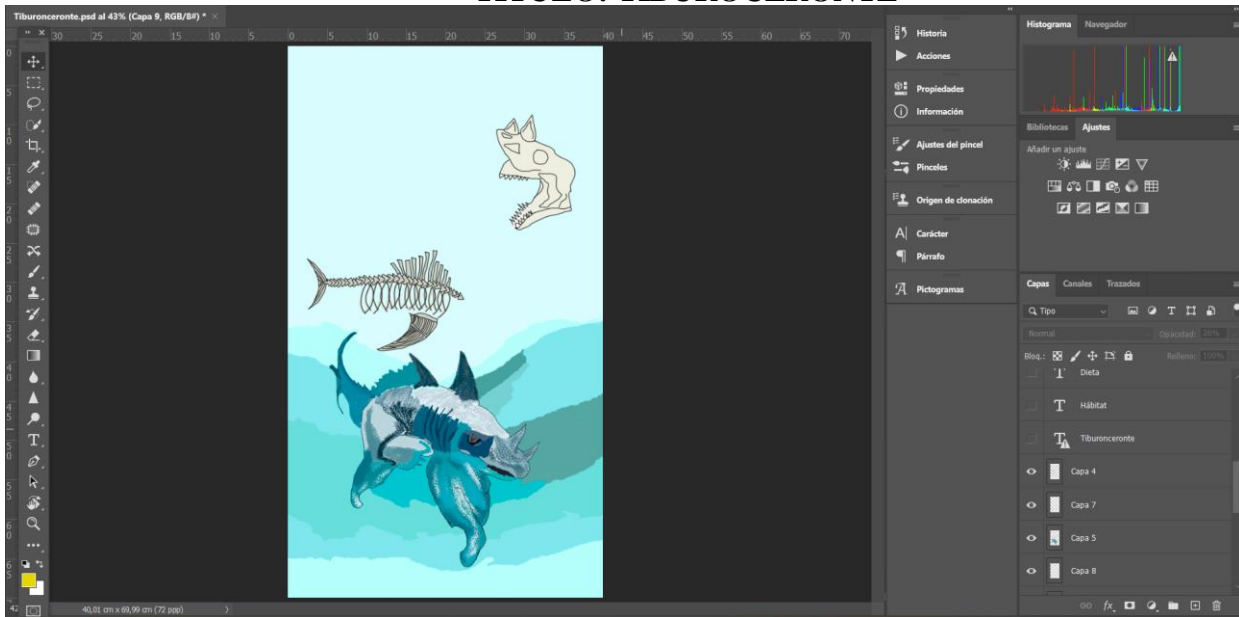
La acumulación de desechos orgánicos y sedimentos a causa de su morfología generaría consecuencias alarmantes para la salud de los diferentes organismos y especies que allí habitan, como por ejemplo los corales que requieren de un ambiente claro y saludable para conservar su especie. Este impacto a su vez podría crear un desajuste en la cadena alimenticia. Al convertirlo como un nuevo depredador alteraría la disponibilidad de los recursos de las diferentes especies nativas, lo que a su vez generaría una disminución en diferentes poblaciones y a su vez generaría una pérdida de la biodiversidad. Esta pérdida no solo afectaría a los organismos, si no que en si generaría un impacto frente a los cambios ambientales, como el cambio de temperaturas de las aguas y su acidificación; esto podría ocasionar un colapso a raíz de la incrementación de enfermedades y plagas.

TÍTULO: TIBUROCERONTE

PROCESO CREATIVO



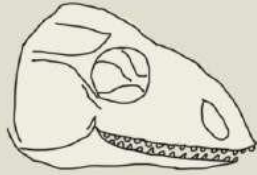
TÍTULO: TIBUROCERONTE



TÍTULO: TORTUGAMALEÓN

Hibridación entre una Tortuga y un Camaleón

Tortugamaleón "Trachemys Chamaeleonis"

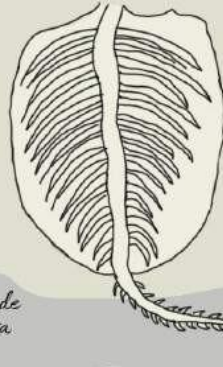


Hábitat

Un animal adaptable que vive tanto en tierra, como en árboles. Habita en regiones tropicales, subtropicales donde se encuentra una variedad de ecosistemas, desde selvas hasta zonas semiáridas.

Fisiología

Tiene la capacidad de cambiar de color en situaciones de peligro, como mecanismo de defensa. Así mismo su caparazón genera una regulación térmica y le aporta para el almacenamiento de nutrientes.



Comportamiento

Un animal solitario, donde pasa largos periodos de tiempo inmovil, camuflándose en su entorno para cazar o evitar la detección de depredadores.

Dieta

Incluye una variedad de alimentos como insectos, frutas, hojas y pequeños vertebrados.



Reproducción

Su proceso de reproducción ovípara, con un tipo de camuflaje y protección de los huevos y las crías.

Después de meses de trabajo, finalmente se creó una nueva especie que adquirió el caparazón resistente de la tortuga y la capacidad de camuflaje del camaleón. A primera vista, el experimento parece exitoso; sin embargo, los problemas graves surgieron por algún tiempo. Es útil mencionar uno de los más pronunciados en este análisis. Por otra parte, la nueva criatura interrumpió el equilibrio del ecosistema.

Dado que pudo disfrazarse por completo, la dinámica de caza entre predadores locales se vio afectada. En otras palabras, las aves y otros animales depredadores tuvieron dificultades para encontrar a su presa habitual, ya que la nueva criatura se camufló tan eficazmente que los depredadores no pudieron encontrarla. Como resultado, los depredadores tenían menos éxito en la caza, lo que hizo posible un cierto crecimiento incontrolado de algunas especies de presas.

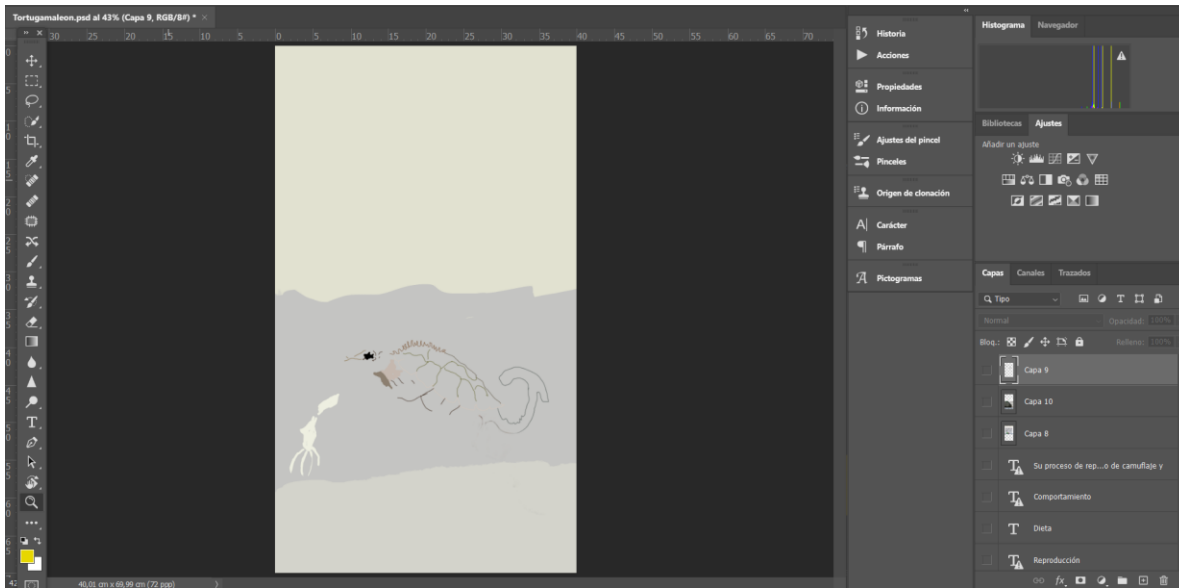
Este aumento resultó en una presión excesiva sobre las presas herbívoras, ya que la vegetación local se mantuvo en un equilibrio inestable y comenzó a deteriorarse. Como resultado, el hábitat de otras especies sufrió deficiencias menores o mayores en el ecosistema. Entonces, con una cantidad limitada de presas, los depredadores tenían problemas para alimentar a su descendencia.

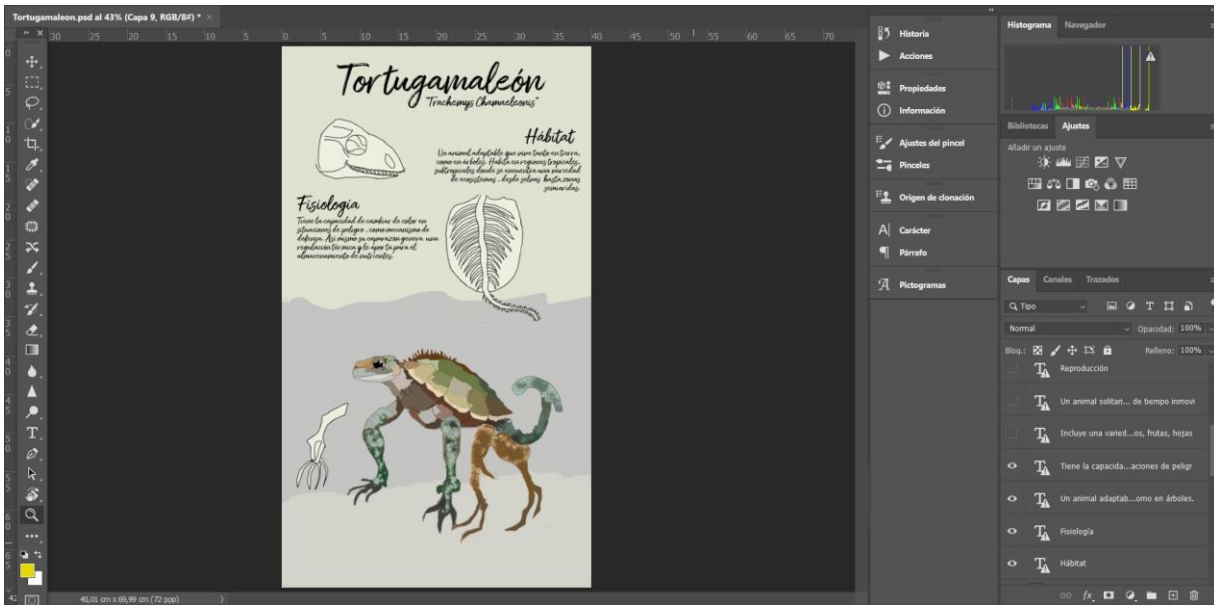
Como resultado, las tasas de natalidad cayeron y muchos desequilibrios en las poblaciones surgieron. La conclusión es que, aunque este experimento fue exitoso en términos de ingeniería genética, fue peligroso para el ecosistema porque una criatura excepcionalmente capaz causó problemas en él. Este caso mostró lo frágil que es el equilibrio natural y cuánto pensamiento racional y cálculo es necesario para prepararse para las consecuencias de la introducción de nuevas especies en el entorno natural.

La hibridación repentina podría tener consecuencias preocupantes que afectarían el equilibrio del ecosistema, especialmente en la cadena alimenticia, porque esta especie podría esconderse como un mecanismo de defensa, alterando el equilibrio ecológico de otras especies como pájaros y otros animales depredadores para alimentarse. Esto podría provocar una disminución en la caza en algunos reinos y una sobre población en otros, lo que tendría un impacto en el equilibrio del hábitat porque no se trata solo de una especie sino de todo un ecosistema.

La utilización excesiva de la población de especies causaría un desequilibrio en la vegetación local y un aumento desfavorable de la competencia por los diversos recursos, lo que resultaría en una disminución significativa en la alimentación de las otras especies y un impacto negativo en la salud del ecosistema en general. En consecuencia, esto conduciría a una tasa de natalidad muy alta, poniendo en peligro la biodiversidad del ecosistema.

PROCESO CREATIVO







REFERENCIA

El resultado de la exhibición de estas obras enfocadas a la hibridación de animales de diferente especie, genéticamente modificadas, no solamente captó la atención del público sino que también generó algo de controversia y rechazo frente a esta situación. Realmente la exhibición logra crear conciencia frente a llevar a cabo este tipo de experimentación en animales, a través del arte se logra visualizar de una mejor manera los posibles resultados y consecuencias, invitando a la audiencia a considerar las repercusiones y afectaciones que esto generaría para todo un ecosistema.

Muchas opiniones expresan el rechazo y las preocupaciones éticas y morales frente a esta situación, recordemos que el promedio de edad de las personas que apreciaron estas obras en su gran mayoría eran personas de la tercera edad es de esta manera que al haber vivido en otra época sus opiniones son más subjetivas y claras; realmente se logra concientizar a la comunidad que realmente este tipo de experimentación no es nada favorable ni para los animales ni para todo un ecosistema, y se tiene claro que este tipo de soluciones para conservar algunas especies, radica en las acciones inmediatas que debemos hacer los seres humanos para evitar su extinción, y no experimentar con la ciencia para una posible solución.

REFERENCIA

- Altares, G. (Agosto de 2022). *Historia de la Antigua Roma* . Obtenido de <https://elpais.com/babelia/2022-08-24/a-los-leones-roma-demostro-su-poder-y-su-brutalidad-a-traves-de-los-animales-exoticos.html>
- Amino. (2020). *Apofis Mitología egipcia* . Obtenido de https://aminoapps.com/c/dragones-y-monstruos/page/item/apofis-mitologia-egipcia/X0nN_GmPuXI7zmY566vVYYlog3vYXKDBNb1
- Argenbio. (2019). *Los animales transgénicos*. Obtenido de <https://www.argenbio.org/biotecnologia/152-5-los-animales-transgenicos>
- Arts, N. M. (2002). *Patricia Piccinini*. Obtenido de <https://www.artsy.net/artwork/patricia-piccinini-the-young-family-3>
- asiatica, M. (s.f.). *Garuda* . Obtenido de <https://mitologia.fandom.com/es/wiki/Garuda>
- bernee, j. (s.f.). *Horus* . Obtenido de dreamstime: <https://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-de-archivo-horus-jerogl%C3%ADfico-image5025862>
- Blakemore, E. (03 de 02 de 2017). *National Geographic*. Obtenido de <https://www.nationalgeographic.es/animales/crean-en-un-laboratorio-el-primer-hibrido-humano-cerdo>
- Borges, J. L. (1960). El Hacedor . En J. L. Borges, *El Hacedor* (pág. 43). Madrid España : Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15; 28027 Madrid; teléf. 393 88 88.
- Briceño, G. (2023). *¿Quién fue Jenófanes?* Obtenido de <http://www.euston96.com/jenofanes/#google-vignette>
- cagnat, r. (2024). *Journal des Savants - Mai-juin 1924*. Obtenido de https://mediterranees.net/art_antique/oeuvres/zliten/cagnat.html
- Campbell, W. (2010). *Caitlin Hackett: Illustration*. Obtenido de <https://dailyartfixx.com/2010/09/15/caitlin-hackett-illustration/>
- castel, E. (14 de septiembre de 2021). *Historia National Geographic*. Obtenido de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/animales-sagrados-antiguo-egipto_12853
- clasica, M. (2023). *¿Cuáles son las 4 bestias sagradas de Japón?* . Obtenido de <https://mitologiaclasica.com/cuatro-bestias-sagradas/>
- Concepto. (2023). *Dios anubis* . Obtenido de <https://concepto.de/anubis/>
- Cortés, S. (2016). *Las modificaciones genéticas, su historia e implicaciones éticas*. Obtenido de [file:///C:/Users/valen/Downloads/admin,+Journal+manager,+472-1663-1-CE\(1\).pdf](file:///C:/Users/valen/Downloads/admin,+Journal+manager,+472-1663-1-CE(1).pdf)
- Dominguez, J. (2021). *Monstruos Mitológicos de la Antigua Grecia* . Obtenido de https://www.autopista.es/planeta2030/monstruos-mitologicos-antigua-grecia_241133_102.html
- DURYAGIN, O. (2016). *Boblinde word*. Obtenido de <https://boblinde.wordpress.com/2016/02/>
- EBAY. (s.f.). *MAX ERNST THE ELEFANTE CELEBRIDADES SURREALISMO ARTE IMPRESIÓN GICLEE LIENZO FINO*. Obtenido de <https://www.ebay.com/itm/183391597688>
- egypte. (s.f.). *Dios egipcio apofis* . Obtenido de <https://www.egypte-antique-shop.com/es/blogs/mythologie-egyptienne/apophis-dieu-egyptien>
- Erik, H. (2022). *Introducción a la resurrección y apoteosis en el mundo antiguo* . Obtenido de https://www.academia.edu/77352533/INTRODUCCI%C3%93N_A_LA_RESURRECCI%C3%93N_Y_APOTEOSIS_EN_EL_MUNDO_ANTIGUO_PARTE_3
- Esticada, M. C. (2022). *Bordaloi*. Obtenido de <https://www.bordaloi.com/big-trash-animals>
- Faz, L. (29 de 10 de 2023). *METEORED*. Obtenido de <https://www.tiempo.com/noticias/ciencia/dogxim-el-adorable-animal-hibrido-que-parece-de-otro-mundo-y-se-encontro-al-sur-de-brasil.html>
- Fischer, A. (27 de 04 de 2021). *National Geographic*. Obtenido de <https://www.ngenespanol.com/animales/asi-es-el-grolar-la-nueva-especie-de-oso-hibrido->

- provocada-por-la-emergencia-climatica/
Food and Agriculture Organization of the united nations . (2024). Obtenido de <https://www.fao.org/3/V8300S/v8300s07.htm>
- g.m, A. (s.f.). *El bestiario medieval, un mundo de criaturas mágicas y terroríficas*. Obtenido de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/bestiario-medieval-mundo-criaturas-magicas-y-terrorificas_16936
- Ghantee. (s.f.). *bajrangbali meditating wallpaper*. Obtenido de <https://in.pinterest.com/pin/161918549095325115/>
- gonzalez, s. (15 de noviembre de 2019). *Los animales fantásticos en el arte medieval* . Obtenido de <https://www.descubrirelarte.es/2019/11/15/los-animales-fantasticos-en-el-arte-medieval.html>
- Historia, M. I. (2021). *Mitología Hindú - Ganesha: El Dios Hindú con Cabeza de Elefante*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=eLGIQdhA_EQ
- Hunt, K. (09 de 03 de 2024). *CNN*. Obtenido de <https://cnnespanol.cnn.com/2024/03/09/cientificos-avanzan-resucitar-lanut-mamudo-trax/>
- hurgador, E. (2016). *Kate Clark [Escultura, Taxidermia]* . Obtenido de <https://elhurgador.blogspot.com/2016/03/kate-clark-escultura-taxidermia.html>
- Imaginario, A. (2017). *El hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci*. Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/hombre-de-vitruvio-leonardo-da-vinci/>
- Infobae. (2020). *La belleza del día: "El mundo mágico de los mayas", de Leonora Carrington*. Obtenido de <https://www.infobae.com/cultura/2020/05/22/la-belleza-del-dia-el-mundo-magico-de-los-mayas-de-leonora-carrington/>
- Institute, T. R. (2017). *La clonacion de la oveja dolly* . Obtenido de <https://www.animalresearch.info/es/avances-medicos/linea-de-tiempo/la-clonacion-de-la-oveja-dolly/>
- landge, m. (s.f.). *Unsplash*. Obtenido de <https://unsplash.com/es/s/fotos/fondo-de-pantalla-de-ganesha>
- Lexus, M. (24 de 06 de 2020). *Las cuatro bestias sagradas de japon* . Obtenido de <https://www.lexusauto.es/estilolexus/lifestyle/las-cuatro-bestias-sagradas-de-japon>
- leyendas, M. y. (20 de 01 de 2022). *SUZAKU, BYAKKO, GENBU Y SEIRYU: Las 4 bestias sagradas* . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=DWQwUziDHeU&t=33s>
- LLC, E. (s.f.). *Vecteezy* . Obtenido de <https://es.vecteezy.com/foto/24066363-majestuoso-garuda-escultura-simbolo-de-poder-y-devocion-en-indio-mitologia-ai-generado>
- magazine, S. (2023). *Wangechi Mutu* . Obtenido de <https://www.stylefeelfree.com/2023/03/wangechi-mutu-exposicion-new-museum.html>
- Malaxecheverría, I. (2016). *Bestiario Medieval*. Obtenido de <https://www.lavondyss.net/biblioteca/bestiario-medieval-siruela/00.-BESTIARIO%20MEDIEVAL.htm>
- Medellín, E. e. (2020). *HORUS: EL DIOS CELESTE*. Obtenido de <https://egiptologiamedellin.com/dioses/f/horus-el-dios-celeste>
- Meza, A. O. (2018). *Biotechnología animal*. Obtenido de <https://www.sabermas.umich.mx/archivo/articulos/507-numero-57/982-biotechnologia-animal.html>
- Mitología. (2023). *Bastet: La Diosa Egipcia de la protección y la felicidad*. Obtenido de <https://aprende-historia.com/bastet-la-diosa-egipcia-de-la-proteccion-y-la-felicidad/>
- Mitología, H. y. (2021). *Hanuman: El Dios Mono de la Mitología Hindú - Mira la Historia*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=iPOyYdCerC0>
- Mitología, M. I. (2021). *Mitología Egipcia: Lo Esencial - Horus - Ra - Anubis - Set - Osiris - Bastet - Mira la Historia*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=36qFLWPiXpc>
- mitología, W. (s.f.). *Naga*. Obtenido de <https://mitologia.fandom.com/es/wiki/Naga>
- Moreno, B. L. (2018). *LA RELACIÓN HOMBRE-ANIMAL EN LA MITOLOGÍA GRIEGA* . Madrid

: Labor .

- MUNDO, B. N. (31 de julio de 2019). *Qué son los "humanimales" y cómo Japón quiere ser el primer país en apoyar su desarrollo*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49178276>
- Muñoz, M. (15 de 11 de 2017). *Sangre en la Arena: Animales en la Antigua Roma*. Obtenido de <https://antiguaroma.com/animales-antigua-roma/>
- Nguyen, M.-L. (2006). *Dionysos Indians Massimo*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Dionysos_Indians_Massimo.jpg
- noah, y. (2019). *De animales a dioses* . Obtenido de file:///C:/Users/valen/Downloads/De-animales-a-dioses-Breve-historia-de-la-humanidad.pdf
- Page, T. (02 de 12 de 2023). *CNN*. Obtenido de <https://cnnespanol.cnn.com/2023/12/02/plan-de-des-extincion-ave-dodo-en-mauricio-trax/>
- Piña, M. C. (2011). *Rosita, una vaca que producirá leche equivalente a la humana*. Obtenido de <https://www.rfi.fr/es/americas/20110612-rosita-una-vaca-que-producira-leche-equivalente-la-humana>
- prado, M. d. (2024). *Hercules y Cancerbero* . Obtenido de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/hercules-y-el-cancerbero/a8f17b91-c81f-411a-907e-f0f3529207e7>
- prado, M. d. (2024). *Tríptico del Jardín de las delicias*. Obtenido de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/triptico-del-jardin-de-las-delicias/02388242-6d6a-4e9e-a992-e1311eab3609>
- Romo, M. S. (14 de Octubre de 2021). *La Revolución Neolítica* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/miguelatan/la-revolucin-neoltica-domesticacin-de-animales-y-plantas>
- smith, P. v. (2020). *celestial* . Obtenido de <https://co.pinterest.com/pin/803892602209045817/>
- Tuson, M. (15 de Febrero de 2022). *Unos misteriosos équidos, los primeros animales híbridos criados por humanos*. Obtenido de <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2022/02/15/unos-misteriosos-equidos-los-primeros-animales-hibridos-criados-por-humanos-paleogenomica-1553075.html>
- Walter. (2023). *Jenófanos: Rastreado las Raíces del Pensamiento Crítico Antiguo*. Obtenido de <https://walthus.com/jenofanes/>
- WIKIART. (2013). <https://www.wikiart.org/en/kiki-smith/wolf-girl-1999>. Obtenido de <https://www.wikiart.org/en/kiki-smith/wolf-girl-1999>
- Wikipedia. (s.f.). *El elefante Célebes*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/El_elefante_C%C3%A9lebes