



Héroe Naval  
Columbano  
Almirante  
José Francisco Pantoja

51

**En reconocimiento al héroe del bicentenario  
naval colombiano, José Padilla López**

**En reconocimiento al héroe del bicentenario naval  
colombiano, José Padilla López**

José Daniel Gutiérrez Martínez  
Cédula: 1130634679

Tutor: Sonia Alexandra Barbosa Ortiz

Universidad Nacional Abierta y A Distancia Taller Integral Proyecto  
Final II

Cartagena, 2024

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>8</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>12</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>13</b>
<b>PLANTEAMIENTO TEMÁTICO</b>	<b>14</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>MARCO ARTÍSTICO/ TEÓRICO</b>	<b>16</b>
¿QUÉ FUNCIÓN TIENEN LOS MONUMENTOS Y LAS PINTURAS DE HÉROES EN LA HISTORIA DE UN PAÍS?	<b>16</b>
<b>PROTESTAS EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA</b>	<b>19</b>
<b>PROTESTAS EN LAS CIUDADES DE BOGOTÁ Y CALI</b>	<b>20</b>
<b>¿POR QUÉ NO TODOS LOS MONUMENTOS SON DERRIBADOS?</b>	<b>24</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	<b>27</b>
<b>REFERENTES ARTÍSTICOS AFRO INTERNACIONALES</b>	<b>33</b>
<b>MARCO HISTÓRICO</b>	<b>37</b>
BATALLA DE BOYACÁ EL 7 DE AGOSTO DE 1819	<b>36</b>
CELEBRACIÓN DEL GRITO DE INDEPENDENCIA EL 20 DE JULIO DE 1810	<b>36</b>
<b>BATALLA DE CARABOBO</b>	<b>37</b>
<b>HECHOS ANTERIORES A LA BATALLA DEL LAGO DE MARACAIBO</b>	<b>38</b>
BATALLA DEL LAGO DE MARACAIBO EL 24 DE JULIO DE 1823	<b>38</b>
<b>BATALLA NAVAL DE LAGO DE MARACAIBO</b>	<b>39</b>
<b>QUIEN FUE EL ALMIRANTE JOSÉ PADILLA LÓPEZ</b>	<b>41</b>
<b>CARRERA MILITAR DEL ALMIRANTE JOSÉ PADILLA LÓPEZ</b>	<b>43</b>
<b>IMPORTANCIA DE LA BATALLA NAVAL DEL LAGO DE MARACAIBO</b>	<b>46</b>
LO QUE SE SABE DEL ROSTRO DEL ALMIRANTE JOSÉ PADILLA LÓPEZ	<b>46</b>
<b>OBJETIVOS/PROPÓSITOS DEL PROYECTO</b>	<b>48</b>
GENERAL	<b>48</b>
ESPECÍFICOS	<b>48</b>
PROCESO CREATIVO Y DE INVESTIGACIÓN	<b>48</b>
FASE DE DOCUMENTACIÓN	<b>48</b>
<b>FASE DE COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS REFLEXIVO</b>	<b>49</b>

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>FASE DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>50</b>
FASE DE MONTAJE Y EXPOSICIÓN DE LA OBRA	<b>50</b>
PROCESO CREATIVO DEL DESARROLLO DE LA OBRA	<b>50</b>
<b>FASE INICIAL DEL PROCESO DE CREACIÓN</b>	<b>51</b>
<b>PRESENTACIÓN DE LA OBRA POR EL AUTOR</b>	<b>55</b>
REGISTRO DEL PROCESO CREATIVO Y DE INVESTIGACIÓN	<b>55</b>
<b>PLAN DE CIRCULACIÓN/EXHIBICIÓN</b>	<b>57</b>
EMPLAZAMIENTO DE LA OBRA	<b>57</b>
<b>REFLEXIONES FINALES Y CONCLUSIONES</b>	<b>62</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>66</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1.</b> <i>La estatua de Edward Colston derribada y tirada al río, en Bristol, Inglaterra</i>	<b>18</b>
<b>FIGURA 2.</b> <i>Pintas realizadas sobre la Columna del Ángel de la Independencia en la Ciudad de México</i>	<b>18</b>
<b>FIGURA 3.</b> <i>En barranquilla Colombia, manifestantes derriban estatua de Cristóbal Colón durante manifestación contra el gobierno</i>	<b>19</b>
<b>FIGURA 4.</b> <i>Estatua del español Gonzalo Jiménez de Quesada es derribada por indígenas de la Etnia Misak en la ciudad de Bogotá</i>	<b>20</b>
<b>FIGURA 5.</b> <i>Indígenas derribaron la estatua de Sebastián de Belalcázar en la ciudad de Cali</i>	<b>20</b>
<b>FIGURA 6.</b> <i>Traslado del monumento a Isabel la Católica por parte del Ministerio de Cultura de Colombia</i>	<b>21</b>
<b>FIGURA 7.</b> <i>Invasión española y europea en 1492</i>	<b>21</b>
<b>FIGURA 8.</b> <i>En nombre la cruz, los invasores blandieron la espada contra el pueblo inocente</i>	<b>22</b>
<b>FIGURA 9.</b> <i>Retrato de Juan José Nieto Gil en la galería de presidentes del Palacio de Nariño</i>	<b>27</b>
<b>FIGURA 10.</b> <i>Monumento al Almirante José Padilla López</i>	<b>28</b>
<b>FIGURA 11.</b> <i>Busto del Almirante José Padilla López en la plazoleta de los Almirantes en Cartagena</i>	<b>28</b>
<b>FIGURA 12.</b> <i>Estatua del Almirante José Padilla López en los exteriores del Museo Naval del Caribe en la ciudad de Cartagena</i>	<b>28</b>
<b>FIGURA 13.</b> <i>Monumento instalado en el parque José Prudencio Padilla de la ciudad de Rioacha</i>	<b>29</b>
<b>FIGURA 14.</b> <i>Monumento en la localidad de Mamatoco, de la ciudad de Santa Marta.</i>	<b>29</b>
<b>FIGURA 15.</b> <i>Estatua ubicada en la glorieta de Mamatoco cerca al puente del 11 de noviembre foto 1</i>	<b>29</b>
<b>FIGURA 16.</b> <i>Estatua ubicada en la glorieta de Mamatoco cerca al puente del 11 de noviembre foto 2</i>	<b>30</b>
<b>FIGURA 17.</b> <i>Honores militares tributados al Almirante José Padilla López en los exteriores del Museo Naval del Caribe en la ciudad de Cartagena</i>	<b>30</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 18.</b> <i>Iconografía artística del periodo colonial</i>	<b>30</b>
<b>FIGURA 19.</b> <i>Autorretrato de la Liliana Angulo Cortés</i>	<b>31</b>
<b>FIGURA 20.</b> <i>Creación artística de Liliana Angulo Cortés</i>	<b>31</b>
<b>FIGURA 21.</b> <i>Pinturas del artista Freddy Sánchez Caballero</i>	<b>33</b>
<b>FIGURA 22.</b> <i>Pinturas de la artista Martha Posso</i>	<b>33</b>
<b>FIGURA 23.</b> <i>Obras de Amy Sheral mujer afroamericana oriunda de Baltimore</i>	<b>33</b>
<b>FIGURA 24.</b> <i>Michelle LaVaughn Robinson Obama, 2018, Breonna Taylor una portada para-Vanity Fair, 2020, If you surrendered to the air you could ride it, 2019</i>	<b>34</b>
<b>FIGURA 25.</b> <i>Obras de Jordan Casteel</i>	<b>34</b>
<b>FIGURA 26.</b> <i>Obras de Akunyili Crosby</i>	<b>35</b>
<b>FIGURA 27.</b> <i>Composiciones de Marshall</i>	<b>35</b>
<b>FIGURA 28.</b> <i>Commemoración de la batalla de Boyacá en el puente de Tunja</i>	<b>36</b>
<b>FIGURA 29.</b> <i>Commemoración Del Día De Independencia</i>	<b>37</b>
<b>FIGURA 30.</b> <i>Batalla de Carabobo el 24 de junio de 1821</i>	<b>37</b>
<b>FIGURA 31.</b> <i>Batalla del Lago de Maracaibo el 24 de julio de 1823</i>	<b>38</b>
<b>FIGURA 32.</b> <i>Batalla Naval del Lago de Maracaibo del 24 de julio de 1823</i>	<b>39</b>
<b>FIGURA 33.</b> <i>Quien fue el Almirante José Padilla López</i>	<b>41</b>
<b>FIGURA 34.</b> <i>Naval de Cadetes Almirante Padilla de la ciudad de Cartagena</i>	<b>41</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 35.</b> <i>Estampilla Nacional en honor al Almirante José Padilla López</i>	<b>46</b>
<b>FIGURA 36.</b> <i>Verdadero rostro del Almirante José Padilla López, aprobado por Concejo de Historia Naval de la Armada Nacional de Colombia.</i>	<b>47</b>
<b>FIGURA 37.</b> <i>Supuestos rostros del Almirante José Padilla López, según pinceles de varios artistas, incluido Francisco Vargas</i>	<b>47</b>
<b>FIGURA 38.</b> <i>Monumento al Almirante José Padilla López</i>	<b>50</b>
<b>FIGURA 39.</b> <i>Fase inicial del proceso de creación</i>	<b>51</b>
<b>FIGURA 40.</b> <i>Fase más avanzada de la fase inicial del proceso de creación</i>	<b>53</b>
<b>FIGURA 41.</b> <i>Fase avanzada del proceso de creación de la obra</i>	<b>53</b>
<b>FIGURA 42.</b> <i>Fase más avanzada del proceso de creación</i>	<b>53</b>
<b>FIGURA 43.</b> <i>Obra terminada y definitiva por parte del autor</i>	<b>54</b>
<b>FIGURA 44.</b> <i>Exposición de Pinturas del Almirante José Padilla López en el museo de la infantería de Marina de Coveñas</i>	<b>55</b>
<b>FIGURA 45.</b> <i>Imagen promocional del anuncio publicitario a la comunidad de artistas del Caribe para la Exposición Pictórica</i>	<b>55</b>
<b>FIGURA 46.</b> <i>Distinción recibida por el Capitán José Gutiérrez como artista distinguido en el marco de las celebraciones del Bicentenario Naval Colombiano</i>	<b>56</b>
<b>FIGURA 47.</b> <i>Exposición de Pinturas del Almirante José Padilla, museo Naval del Caribe en Cartagena</i>	<b>58</b>
<b>FIGURA 48.</b> <i>Entrega de distinción al artista y autor José Gutiérrez</i>	<b>59</b>
<b>FIGURA 49.</b> <i>Lienzo a la imagen del Almirante José Padilla López, creado por el autor</i>	<b>59</b>
<b>FIGURA 50.</b> <i>Exposición de Pinturas del Almirante José Padilla López en el museo de la infantería de Marina de Coveñas</i>	<b>59</b>
<b>FIGURA 51.</b> <i>Muestra Folclórica Durante la Exposición de Pinturas del Almirante José en el museo de la infantería de Marina de Coveñas</i>	<b>59</b>
<b>FIGURA 52.</b> <i>Exposición el día 2 de octubre del 2024</i>	<b>61</b>

## **Resumen**

El proyecto de investigación creación, rinde tributos al Almirante José Padilla López, como héroe independentista de la América Hispanohablante, por motivos de las celebraciones del bicentenario naval colombiano, con la creación de una pintura de su imagen para rendir tributo y honores a su memoria. Adicionalmente, la obra de arte también hizo parte de las honras fúnebres que se celebraron el 2 de octubre del 2024, luego de su fusilamiento en el año 1828.

Para la creación de la pintura de la imagen del Almirante José Padilla López, la investigación desarrolla indagaciones acerca de su supuesto rostro y es sometida a un proceso creativo reflexivo que finalmente termina con el desarrollo y exposición de la obra terminada, que constituye el aporte de este trabajo de investigación creación a perpetuar en la memoria histórica, cultural y patrimonial del pueblo y de la sociedad colombiana, el legado, las acciones y gesta independentista de este héroe afrodescendiente

## **ABSTRACT**

The research and creation project pays tribute to Admiral José Padilla López, as an independence hero of Spanish-speaking America, on the Colombian naval bicentennial celebrations, with the creation of a painting with his image to pay homage and honor his memory. In addition, the artwork was also part of the funeral honors held on October 2, 2024, after his execution by firing squad in 1828.

For the creation of the painting of the image of Admiral José Padilla López, the research develops inquiries about his supposed face and undergoes a reflexive creative process that finally culminates with the elaboration and exhibition of the finished work, which constitutes the contribution of this creation of investigative work to perpetuate in the historical, cultural and patrimonial memory of the Colombian people and society, the legacy, actions and independence deeds of this Afro-descendant hero.

## PLANTEAMIENTO TEMÁTICO

Considerando el significado e importancia artística, patrimonial e histórica de los monumentos, así como la actitud respetuosa y venerable del pueblo y la sociedad hacia ellos, especialmente los dedicados a la memoria del Almirante José Padilla López, planteamos la siguiente pregunta que ha orientado nuestra investigación y creación en este trabajo: ¿Cómo logran los monumentos erigidos en honor al Almirante José Padilla López expresar y comunicar a la sociedad sentimientos de pertenencia e identidad histórica y cultural?

La infantería de Marina de Colombia en un cuerpo de tropa de la Armada Nacional cuya formación militar y académica se desarrolla conforme a los planes educativos del Ministerio de Educación y los programas de la Armada Nacional de Colombia. Perteneczo a esta fuerza y durante el periodo de formación y entrenamiento, he tenido el privilegio de conocer de cerca, estudiar, reflexionar y vivir en carne propia la historia militar que ha dado libertad a la América hispanohablante y a los héroes independentistas involucrados en ella. Este acercamiento e interacción con la historia patria colombiana, su relación con los escenarios y el cotidiano trajinar durante la práctica académica, laboral y profesional, constituyen en estos defensores del azul de la bandera, un elemento diferenciador, con respecto a los otros tipos de estudiantes, académicos y estudiosos de las historias que les permite despertar el interés y la pasión por dicha historia y por el mencionado héroe, con una visión e interpretación crítica y reflexiva, acerca del valor real de los hechos acontecidos y de la importancia que merecen los protagonistas.

El presente trabajo es inspirado en la vida del almirante José Padilla López, teniendo en cuenta mi vida personal y laboral como militar de la Armada de Colombia. En la actualidad os-

tento el grado de Capitán de Infantería de Marina en la Armada de Colombia. Como en su momento lo fue el almirante José Padilla López, fui primero suboficial y después me convertí en Oficial en la Marina.

A la edad de 18 años ingresé a la Armada de Colombia por medio de la Escuela de Formación de Infantería de Marina ubicada en Coveñas departamento de Sucre. Allí fui formado académica y militarmente y recibí el grado de suboficiales de la especialidad Infantería de Marina. Después de un duro entrenamiento militar recibí el grado de Cabo Tercero y fui enviado a laborar en una Compañía de Explosivos y desminado en Buenaventura, sobreviví a muchas cosas durante ese tiempo y logré muchos éxitos que me sirvieron para ser seleccionado para ingresar a un curso extra ordinario para ser Oficial de la Armada de Colombia el cual lo desarrollé y me gradué como subteniente de Infantería de Marina.

Durante toda mi formación y entrenamiento militar, llamó poderosamente mi atención la interpretación de los himnos; sobre todo el de la Infantería de Marina que en una parte del coro dice la siguiente frase:

*“Del Almirante Padilla, su heroísmo es nuestro honor su voz morir o ser libres cumpliremos sin temor”.*

Esta frase me generó curiosidad e interés por investigar acerca de la vida de este personaje y por qué es tan célebre en la Armada de Colombia; algo muy curioso fue saber cómo alguien con quien trabajó hombro a hombro lo traiciona y lo manda fusilar, tiempo después se conoce la verdadera historia de lo ocurrido y lo injusto de ese suceso.

La vida militar tiene muchas cosas injustas que hay que sobrellevar y que se viven por muchos años, me identifico mucho con este célebre personaje ya que de cierto modo veo muchas similitudes con mi historia de vida y es el motivo por el cual me inspiré para realizar este trabajo y rendirle de cierto modo un tributo por medio de esta propuesta artística.

## JUSTIFICACIÓN

Durante la formación académica y militar, los futuros Infantes de Marina y Oficiales de la Armada Nacional, adquieren conocimientos de la historia de Colombia que les permiten reflexionar críticamente acerca de los hechos históricos acontecidos y el valor y relevancia histórica que merecen los héroes en la memoria colectiva del pueblo y de la sociedad. La investigación creación que constituye el presente trabajo, está orientada a reconocer la gesta, las acciones y la vida, en general, del héroe independentista José Padilla López, que contribuyeron a otorgarle finalmente la libertad a la América Hispanohablante del yugo español, la cual ha sido invisibilizada, ignorada y no valorada como merece, por el simple hecho de su raza y procedencia étnica. Esta investigación creación, no solo contribuirá a resarcir el nombre, obra, acciones y gestas independentista de este héroe criollo, sino que aportará elementos de juicio y criterios críticos, analíticos y reflexivos acerca de la correcta interpretación de la historia de Colombia para reconocer a nuestros héroes, nuestros valores autóctonos y verdadera identidad cultural y patrimonial; también permitirá abordar el estudio y enseñanza de la ciencias sociales en las escuelas, de las humanidades y reconocer en las creaciones artísticas, oportunidades inigualables para perpetuar en un lienzo, en una pintura, en una obra artística, en un monumento, en una escultura, el legado de los héroes y personajes sobresalientes de la historia.

Se justifica desde la carrera de artes visuales porque para entender nuestra historia es

necesario saber y entender de dónde venimos y hacia dónde vamos. No es suficiente identificar, es urgente demostrar y realizar acciones que nos permitan fortalecer una nueva identidad, nuevas formas de pensar y actuar tomando como referencia nuestro patrimonio cultural representado por las figuras de nuestra tierra, héroes locales, de nuestras regiones, héroes ancestrales y resaltar su obra para forjar nuestra libertad, Y por esta razón esta investigación creación aporta con las conexiones que se hacen entre la historia de un país y las técnicas expresivas de las artes, dando un lugar destacado a un héroe de la patria.

Para lograrlo, se utilizan lugares públicos, sitios de nutrida concurrencia, plazas, ambientes académicos y de estudio, museos de la Armada de Colombia, espacios educativos, y otros sitios que sirvan de escenarios de difusión, divulgación y promoción, para rendir tributo, ofrendas, honores y homenajes por su gesta y acciones a favor del final de la dominación española (Pérez, 2019).

## MARCO ARTÍSTICO/ TEÓRICO

### ¿QUÉ FUNCIÓN TIENEN LOS MONUMENTOS Y LAS PINTURAS DE HÉROES EN LA HISTORIA DE UN PAÍS?

Más que representación de figuras humanas, de animales y otros objetos, imágenes de fundición, obras de arte como esculturas, pinturas, y arquitecturas entre otras, estos encargos institucionales son realizados y erigidos en recuerdos de personas o remembranza de hechos y acontecimientos memorables de gran importancia para la identidad de un pueblo. Poseen gran valor histórico, artístico y constituyen el tesoro patrimonial y cultural de los mismos. Por estas y otras muchas características, se convierten en ícono y símbolos de los habitantes y del lugar donde están ubicados, sean las plazas públicas, sitios de nutrida concurrencia, espacios abiertos, izados a grandes alturas, pueblos, ciudades, países, etc., y son una forma de perpetuar en el tiempo y fijar en la memoria histórica y en los saberes populares de una manera simbólica, las obras, gestas y acciones de los protagonistas representados por ellos (Pérez., 2021).

Ejemplos del significado que representan estas figuras para los pueblos y las sociedades, los encontramos en algunos lugares por ejemplo la estatua de la libertad en Nueva York, símbolo de la libertad iluminando al mundo (Ingeoexpert, 2018). La Torre Eiffel de París, inaugurada en 1889 durante la celebración de los primeros cien años de la Revolución Francesa, es símbolo del progreso industrial y tecnológico de la Francia de aquellos años (Toureffel, 2023). El Cristo Corcovado de Río de Janeiro, este guarda la relación estrecha del pueblo brasileiro con su imaginario religioso, fuertemente influenciado por el catolicismo. La estatua representa a Jesús de Nazareth y es el símbolo de redención, perdón y protección (Palomares, 2018). Otro monumento es la escultura en piedra construida en Dakota del Sur, con los rostros de los presiden-

tes de Estados Unidos: Washington, Jefferson, Roosevelt y Lincoln. La escultura conmemora el nacimiento, el crecimiento, la conservación y el desarrollo de la nación estadounidense (López, 2016). Y sobre las pinturas hay muchas que se encargan de documentar las historias, costumbre y condiciones de los pueblos, cuentan las acciones y hazañas de héroes, otras que son retratos para representar a los líderes que han dirigido a los pueblos, etc.

Dependiendo del contexto y momento histórico, los encargos artísticos institucionales como monumentos y pinturas conmemorativas, no solo pregonan la narrativa de acontecimientos y hechos históricos desde la arista interpretativa de quienes los erigen, también de los demás protagonistas involucrados, aunque prevalezcan los primeros en detrimento de las interpretaciones y narrativa de los segundos, porque son ellos los que, en un momento determinado de la historia, ostentan el poder. Esta situación se resume claramente en la palabra y pensamiento del Premio Nobel de Literatura en 1953 y héroe de la II Guerra Mundial Winston Churchill, cuando dijo que: quien gana la guerra es el mismo quién cuenta su historia y formula sus interpretaciones desde el punto de vista de sus intereses (Juárez, 2022), refiriéndose el politólogo al poderoso mensaje que estas figuras emblemáticas transmiten, al servicio y conveniencia de intereses dominantes y de poder, por lo cual no es extraño notar que, en algún momento de la historia y contexto social, ellas sean objeto de rechazo, de vandalismo y agresiones, como manifestaciones de inconformismo y malestar social.

En este sentido, estas obras guardan el pasado, transmiten mensajes al presente y no permiten que el ayer desaparezca por el paso inexorable del tiempo, sino que se conserve en el ahora con el mensaje añadido de lo ocurrido acertadamente en el pasado como ejemplo a seguir en el presente. No obstante, llega el momento de la historia cuando las cualidades comunicativas y expresivas del monumento para las sociedades cambian de significado y surgen expresiones de rechazo y animadversión contra esta herencia histórica. Es este el momento del ahora, cuando el propósito por el cual fue creado el monumento de ayer, requiere ser replanteado y contextualizado dentro de los escenarios sociales y los momentos históricos actuales, para validar su nuevo significado, sentido, propósito y valor o para ser objeto y sujeto de las manifestaciones de los descontentos sociales (Ramos, 2020), como ha ocurrido alrededor del mundo en los años recientes, dentro de estos acontecimientos podemos mencionar las protestas en Chile el 8 de noviembre detonada por el incremento del precio del pasaje del metro que permitió desbordar el descontento social de los chilenos por los abusos, injusticias e inequidades de un modelo económico injusto y represivo que no cumple al pueblo. A partir de este estallido social y hasta enero del año 2020, en las ciudades de Santiago de Chile y Valparaíso, principalmente, hubo por parte de las revueltas y protestas populares, 329 monumentos y esculturas dañados y destruidas, utilizadas como lienzos para consignas de protestas y proclamas del descontento generalizado del pueblo chileno. En la ciudad de Serena, al norte de la capital, manifestantes incendiaron y derribaron la escultura de Francisco de Aguirre, conquistador español del siglo XVI, y en su reemplazo erigieron el busto de una mujer indígena de la comunidad diaguita (Paúl, 2019).

Otro ejemplo es *Protestas en Mineapolis, E.U.A.*

Esta vez fue el asesinato vil perpetrado por la policía, contra el afroamericano Geor-

ge Floyd, el 25 de mayo de 2020. Este hecho de sangre desencadenó las reacciones de movimientos sociales como el: black lives matter, para recordar a la comunidad estadounidense e internacional, que la vida de los negros también es importante.

Pocos días después, el 7 de junio en Bristol, Inglaterra, la estatua de bronce de Edward Colston, un esclavista del siglo XVII, fue derribada y tirada al río, después de ello, decenas de estatuas asociadas a la esclavitud y al colonialismo fueron decapitadas, tiradas o quemadas. En Estados Unidos, en el día conmemorativo del fin de la esclavitud ocurrió otra ola de protestas contra el racismo, que actuó con pintas y derribes de las estatuas de los fundadores de ese país (Grey, 2020).

*La estatua de Edward Colston derribada y tirada al río, en Bristol, Inglaterra*



*Fuente: Ben Birchall/Press Association, via Associated Press*

Otro caso de movimientos de protesta y agitación social que han impactado el patrimonio cultural, como expresión de la voluntad popular, es el movimiento feminista conocido como #NoMeCuidanMeViolan. Este movimiento se inició el 12 de agosto de 2019 con la primera manifestación en diversas capitales de México, seguida cuatro días después por una segunda marcha que congregó a miles de mujeres en las calles de la capital, en rechazo a la violencia de género, los abusos, discriminaciones, maltratos y actos de violencia que sufren. Durante el desarrollo de las marchas, la Columna del Ángel de la Independencia, fue cubierta por grafitis con frases que decían: “México feminicida” y “No se va a caer, lo vamos a tirar”. Un día después, el monumento fue encerrado por una cerca para proceder a su restauración, buscando con estas acciones, restar importancia y visibilidad a la protesta feminista. El gobierno emitió un duro discurso de rechazo que cambió el rol de las mujeres, de víctima a victimarias y vándalas del patrimonio cultural

de México (Staff, 2021).

*Pintas realizadas sobre la Columna del Ángel de la Independencia en la Ciudad de México*



*Fuente: cortesía de Santiago Arau Ámbito Nacional*

## PROTESTAS EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA

Este fenómeno mundial, en Colombia también ha hecho eco con resonancia y lo sucedido al monumento erigidos a Cristóbal Colón en la ciudad de Barranquilla es prueba de ello. Vistos desde la perspectiva del capitalismo rancio europeo y colombiano, este monumento era símbolos icónicos del errático llamado “descubrimiento de América” y del expansionismo territorial europeo de ultramar, mientras que, visto desde la perspectiva de los pueblos indígenas originarios de nuestra patria, sectores sociales conscientes de nuestra verdadera realidad cultural e histórica, este es un símbolo detestable del genocidio, de los asesinatos, de la invasión armada, del saqueo violento, violaciones de los derechos humanos, atropellos, maltratos, esclavitud y demás atrocidades perpetradas por los invasores europeos, sobre los pueblos originarios que poblaban las Américas (Herrera, 2021).

Para este caso particular, el monumento de esta figura europea, donadas por la colonia italiana para conmemorar, según su errática interpretación de la historia, los cuatrocientos aniversarios del mal llamado, “descubrimiento de América”, permaneció incólume en su pedestal durante aproximadamente 129 años, desde el año 1892, hasta que el día 28 de junio de 2021 cuando el pueblo soberano barranquillero, durante las manifestaciones y protestas contra el plan del gobierno propuesto por el gobierno de turno para subir los impuestos, tomó la firme decisión de derivarlos.

Esta demostración de legitimidad e identidad histórica del pueblo soberano, llama a la reflexión acerca del desgaste y replanteamiento que, a lo largo del tiempo, ha sufrido el concepto sobre patrimonio cultural que ha adoptado el estado como una forma de mantener el legado de esclavitud y del colonialismo que es rechazado y repudiado, presentado ahora con

otras formas de dominación, sometimiento, inequidades, injusticia y desigualdades sociales.

La existencia de estatuas, esculturas o monumentos en espacios urbanos como avenidas principales, zonas de gran afluencia, plazas centrales y otros sitios relevantes no debe ser interpretada de forma superficial como simples adornos físicos; más bien, constituyen una extensión y expresión simbólica de las ideologías políticas que los erigieron y colocaron. Su preservación física está directamente relacionada con la vigencia de esos ideales y con la viabilidad de su eventual remoción.

*En barranquilla Colombia, manifestantes derriban estatua de Cristóbal Colón durante manifestación contra el gobierno.*



*Fuente: periódico El heraldo de Barranquilla*

## PROTESTAS EN LAS CIUDADES DE BOGOTÁ Y CALI

En el marco de las protestas que en ese momento se celebraban por todo el territorio nacional, igual expresión de rechazo y animadversión por los monumentos consagrados a figuras europeas de la invasión y saqueo de las Américas, se suscitaron en las ciudades de Bogotá y Cali, donde manifestantes arremetieron contra las imágenes de Gonzalo Jiménez de Quesada

y Sebastián de Belalcázar, respectivamente. También el Ministerio de culturas de Colombia, se vio obligado a retirar de la capital, los monumentos dedicados a Isabel la Católica y a Cristóbal Colón, por hostigamiento, amenazas e intentos para derribarlos por parte de indígenas de la Etnia Misak (Oquendo, 2021)

*Estatua del español Gonzalo Jiménez de Quesada es derribada por indígenas de la Etnia Misak en la ciudad de Bogotá*



*Fuente: Periódico El Tiempo*

*Indígenas derribaron la estatua de Sebastía de Belalcázar en la ciudad de Cali*



*Fuente: cortesía periódica El País*



*Fuente: revista notimérica*

*Aquí se referencian algunos antecedentes Históricos de la Invasión, Saqueo y Genocidio Español y Europeo*

*Invasión española y europea en 1492*



*Fuente: periódico El Cronista.co de Ibagué Tolima*

Se ha demostrado hasta la saciedad que, lo que nos ha enseñado la historia latinoamericana en relación a la colonización e invasión española y europea hace 531 años, no es la realidad de lo sucedido. Algunas de las reflexiones en este sentido, debe llamarnos a la conciencia para hacer una nueva interpretación de la historia y valorar los hechos sucedidos desde la óptica reflexiva de la crítica que nos permita valorar la resistencia de nuestro pueblo y la gesta independentista de nuestros héroes para liberarnos definitivamente de ese yugo que trajo a nuestros territorios: saqueo, desolación, tristeza, sufrimientos, desolación y muertes (El Cronista, 2020).

El 12 de octubre de 1492 marcó el inicio de un periodo de genocidio, expoliación y desposesión que ha caracterizado la historia de la mayoría de naciones latinoamericanas bajo diversos regímenes y sistemas de gobierno. En lugar de celebraciones, esta fecha debería ser un momento de reflexión, de resistencia, de diálogo crítico, de expresiones públicas y de protestas. La llegada de los colonizadores españoles y europeos supuso para las tierras de habla hispana de América la práctica exterminación del 90% de sus poblaciones originales, lo que equivalía a alrededor de 90 millones de personas en el transcurso de los primeros ciento cincuenta años de invasión. Mediante el uso de la fuerza bruta y armas como la espada y la pólvora, acompañadas por la imposición violenta de la religión católica en detrimento de las creencias indígenas, se perpetró una dominación que perdura hasta la actualidad (Zurro, 2013).

La esencia de la colonización fue el pillaje y la explotación desmedida de los recursos de las poblaciones originarias. De acuerdo con registros históricos, entre los años 1503 y 1660, se transportaron a Sanlúcar de Barrameda en España 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata provenientes del continente americano, sin contar los envíos de piedras preciosas.

Se produjo la devastación de innumerables culturas autóctonas a manos de los europeos, quienes convirtieron en lingotes millones de obras de arte, monumentos, ornamentos y símbolos religiosos ancestrales. Los invasores impusieron tributos a los indígenas, quienes tenían que pagar con oro el derecho a habitar en sus propias tierras nativas. Muchos nativos fueron obligados a labores forzosas y extenuantes en las minas, con una tasa de mortalidad elevada entre quienes padecían estas condiciones inhumanas durante periodos cortos, siendo rápidamente reemplazados por otros en igual sufrimiento (Rufer, 2018).

*En nombre la cruz, los invasores blandieron la espada contra el pueblo inocente*



*Fuente: periódico El Cronista.co de Ibagué Tolima*

El 12 de octubre significa igualmente el inicio de la deportación masiva de seres humanos perpetrada por los europeos desde África hacia América: al menos 33 millones de africanos fueron deportados, murieron dos tercios de ellos en los abominables trayectos, y el tercio sobreviviente fue esclavizado en el continente americano, así como sus descendientes durante siglos.

La aristocracia y burguesía europea lograron la mayor acumulación de riquezas jamás vista, en base al saqueo del continente americano, en base a la deportación y esclavización de millones de seres humanos, en base al genocidio y la tortura.

Esa acumulación de riquezas sin precedente, fue la que le permitió al imperialismo europeo cimentar su supremacía a nivel planetario, impulsar la revolución industrial, y erigirse hasta hoy como metrópoli del capitalismo. Los Estados Unidos, antigua colonia poblacional inglesa, se erigieron igualmente como potencia capitalista en base al trabajo esclavo. Entre las mayores fortunas de Europa y de Estados Unidos, siguen actualmente figurando los descendientes de esclavistas y banqueros que amasaron riquezas en base al genocidio y la esclavitud.

En todos los casos descritos líneas arriba, no se trata de que el pueblo haya perdido la memoria histórica, no tenga identidad ancestral y haya perdido su arraigo cultural y sentido de apropiación patrimonial, tampoco que haya dejado de tributar o de reconocer la gesta y sacrificio de las mujeres y de los hombre que forjaron la historia de Colombia o de sus antepasados, de lo que se trata es del despertar del pueblo, de la adquisición de la memoria histórica que le permite no ver como suyos estos monumentos, porque sencillamente no los representan, para ellos ya no significa nada la etiqueta que los identifica como bienes patrimoniales, los interpretan como símbolos y representación de poder y dominación por los gobernantes y grupos económicos de turno que ostentan el poder económico y político, por parte del estado y de sus políticas de gobierno, los ven como símbolos de las injusticias, de las desigualdades, de la represiones y de las inequidades que padecen, los ven como la continuación del sistema dominante y opresivo que los asfixia más cada día, por esos motivos y razones, durante las marchas sociales multitudinaria y los paros nacionales programados de grupos indígenas, colectivos sociales y el pueblo en general, estas imágenes son objeto de ataques, de agresiones, de derivos y blanco del descontento que hierve en la sangre de los manifestantes.

De hecho, muchos monumentos dedicados a figuras protagonistas de las gestas libertadoras permanecen erigidos en las plazas públicas de las ciudades, pueblos, municipios, etc., y representan la lucha libertaria y emancipadora que nos dieron la libertad.

También algunos dedicados a lideresas y líderes indígenas valerosos, figuras emblemáticas que representan nuestros orígenes primigenios, reafirman el acervo cultural de nuestra pujante y valerosa raza indígena y mestiza y nos obliga a recordar los aguerridos que somos. Muchos otros erigidos también, por dirigir la resistencia de su pueblo ante la presencia abusiva y descarada de los invasores europeos de nuestra América, de próceres independentistas que forjaron la libertad del yugo del imperio español y de ciudadanos ejemplares, líderes populares como Jorge Eliécer Gaitán, Luis Carlos Galán Sarmiento y otros, que fueron asesinados por el sistema imperante, sencillamente porque no les convenía que llegaran al poder, porque constituían amenazas al continuismo del sistema dominantes y porque avivaban la esperanza del pueblo oprimido por una sociedad más justa y equitativa.

En la capital de Colombia, por ejemplo, figura el Monumento a los Héroes, construido para rendir honores y tributo a la memoria de los soldados bolivarianos de la gesta independentista que lucharon por la libertad de las naciones hispanoamericanas. Se construyó en 1952 y constaba en la parte frontal de la estatua del libertador Simón Bolívar y en las otras aristas figuraban los nombres y datos de las batallas liberadas por el ejército libertario que logró la independencia de Bolivia (Junín 1824), Ecuador (Pichincha 1822), Perú (Ayacucho 1824), Venezuela (Carabobo 1822) y Colombia (Boyacá, 1819). Ambos monumentos fueron demolidos el 23 de septiembre de 2021, para construir la primera línea del Metro (Zamora, 2021), sin embargo, se recuerda su existencia para mostrar el acierto y buen gesto que tuvo el gobierno capitalino de erigir este

monumento para perpetuar en la memoria la gesta de nuestros héroes que representan realmente nuestra identidad histórica, cultural y patrimonial (Santos, 2021).

Como se puede evidenciar, el comportamiento desarrollado por el pueblo soberano y la sociedad en general, en un momento determinado de su historia y contexto, que lo obligan a desarrollar conductas y comportamientos respecto a los monumentos erigidos como parte de su paisaje patrimonial, histórico y cultural. La mayoría de las veces, para el caso particular de los monumentos erigidos para rendir honores a los gestores y protagonistas del saqueo, a la invasión y atrocidades sufridas por las América hispanohablante, la presencia de estas imágenes y figuras forman parte del discurso dominante de los gobiernos capitalistas y represivos de turno y de los grupos económicos y políticos dominantes, como mecanismo ideológico, cultural y social para mantener el continuismo del sistema y de sus políticas generadoras de desigualdades e inequidades sociales. En estas situaciones, el pueblo no ve estas imágenes como suyas, no se identifican con ellas, les causa repudio, animadversión y rechazo porque les recuerdan sus desgracias, sus padeceres, sus sufrimientos, que son cómplices históricos, sociales y culturales de los hechos acontecimientos del pasado que dieron origen a un sistema opresivo, inequitativo, injusto y perverso. En resumen, los monumentos y pinturas de héroes sirven como medios para recordar y honrar la historia, aunque su significado puede cambiar y ser objeto de debate y protesta, reflejando las dinámicas de poder y las luchas sociales de cada época.

### **¿POR QUÉ NO TODOS LOS MONUMENTOS SON DERRIBADOS?**

#### **MONUMENTOS EN HOMENAJE AL ALMIRANTE JOSÉ PADILLA LÓPEZ**

Desde la otra orilla, por el contrario, para los monumentos de nuestros próceres, líderes indígenas, líderes sociales y otros, como el caso específico de los monumentos erigidos al Almirante José Padilla López, llama la atención el comportamiento del pueblo soberano y la sociedad, para no arremeter contra ellos ni adoptar una actitud y comportamiento agresivo y violento, a algunos de estos monumentos. Los monumentos erigidos al Almirante José Padilla López están distribuidos, mayormente, por toda la geografía de la costa caribe colombiana. En la capital de la república, también se encuentran varios monumentos que rinden tributo a este prócer de la independencia de la América Hispanohablante. Algunos sitios son plazas o parque de pública afluencia de visitantes y reciben los nombres del héroe. También existen salones de exposición de arte que muestran obras y creaciones artísticas del Almirante José Padilla López.

En la ciudad de Cartagena, se encuentran varios monumentos. En la entrada de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla y dentro de sus oficinas figuran bustos del héroe. También en la plazoleta de los Almirantes, junto a varios bustos de Almirantes de América Latina. Igualmente, en la entrada del Museo Naval del Caribe de la capital del departamento de Bolívar se encuentra un monumento erigido a este héroe. En la capital del departamento de la Guajira, Rioacha, se encuentra un monumento al Almirante José Padilla López que otorga nombre a la plaza, también en Santa Marta, en la zona de Mamatoco se encuentra un monumento de tamaño humano. En la capital de Colombia, se encuentran varios monumentos en honor al Almirante, en la localidad de Teusaquillo y en Parkway.

Sin duda alguna, la imagen del Almirante José Padilla López, se constituye en inspiración para las nuevas generaciones reconocer y rendir tributo y admiración a los verdadero héroes, ancestros de nuestra cultura originaria y personas ilustres que gestaron la causa libertadora del yugo español, en el pasado, y en la actualidad, sirven de referentes para estudiar e interpretar la historia de Colombia desde la óptica analítica y reflexiva, no desde el argumento dominante, racista, dominante y opresor de las élites colombianas que ostentan el poder y utilizan la interpretación equívoca de la historia.

El reconocimiento al héroe del bicentenario naval colombiano, José Padilla López, plantea un desafío fundamental en términos de generar pensamiento crítico y reflexión en torno a su legado y la importancia de su figura en la historia naval de Colombia. El problema central radica en cómo rescatar y difundir de manera efectiva la memoria y las hazañas de este destacado personaje, para que su ejemplo inspire a las generaciones presentes y futuras. Además, se plantea la interrogante sobre ¿cómo se puede promover un mayor conocimiento y aprecio por la historia naval colombiana, en particular a través del estudio y reconocimiento de figuras emblemáticas como José Padilla López? Este trabajo busca abordar estos desafíos desde una perspectiva académica y propositiva, con el objetivo de contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y al reconocimiento de nuestros héroes históricos.

Al dirigir la puesta en escena y exhibición de la obra artística del Almirante José Padilla López hacia combatir la invisibilización de la América Hispanohablante por el yugo y el racismo español, se busca empoderar a los futuros Infantes de Marina y Oficiales de la Armada Nacional como agentes de cambio y defensores de la identidad latinoamericana. Esta iniciativa tiene como objetivo principal rescatar del olvido la contribución de figuras como José Padilla López en la lucha contra

la opresión colonial española, destacando su papel en la emancipación de los pueblos hispanoamericanos.

Al poner en valor la historia naval colombiana y su conexión con la lucha anticolonial, se pretende sensibilizar a esta población específica sobre la importancia de reivindicar su herencia cultural y resistir a las narrativas dominantes que han invisibilizado el legado hispanoamericano. Esta propuesta busca promover un diálogo crítico sobre el impacto del yugo y el racismo español en la historia de América Latina, fomentando un mayor reconocimiento y aprecio por las raíces e identidad de la región entre los futuros líderes militares.

Al enfocar la puesta en escena y exhibición de la obra artística del Almirante José Padilla López en los futuros Infantes de Marina y Oficiales de la Armada Nacional, se busca inculcar en esta población específica un profundo sentido de identidad, orgullo y compromiso con la historia naval colombiana. A través de esta iniciativa, se pretende que los futuros marinos puedan internalizar y valorar el legado del Gran Almirante Padilla como un referente ejemplar en su formación y desarrollo profesional. La exposición histórica sobre José Padilla López, junto con las acciones navales para la independencia de la Gran Colombia, servirá como una fuente de inspiración y motivación para los jóvenes que se preparan para servir a su país en el ámbito naval. Esta propuesta busca no solo transmitir conocimientos históricos, sino también fomentar un profundo respeto por la tradición naval y el sacrificio de aquellos que han contribuido a forjar la historia marítima de Colombia.

Y en este orden de ideas es posible plantear la siguiente interrogante: ¿Cómo se manifiesta la invisibilización de la figura del Almirante José Padilla López en el contexto histórico colombiano, considerando la influencia del racismo y la construcción de la idea del héroe en la conmemoración del bicentenario naval colombiano?

El arte es un lenguaje de expresión del ser humano. Mediante el arte el hombre expresa sentimientos, estados de ánimos, ideas, concepciones, pensamientos, ideales y formas de convivencia social y de interacción con la naturaleza y el entorno, en general. En otras palabras, el arte es una forma de comunicación porque comprende un emisor, un mensaje que trasmite a través de un medio de conducción y el receptor (Bejarano, 2019).

En este sentido del significado e importancia artística, patrimonial e histórica de los monumentos y de la actitud respetuosa y venerable del pueblo y de la sociedad, frente a los monumentos erigidos a la memoria del Almirante José Padilla López, formulamos la siguiente pregunta que ha guiado el ejercicio de investigación y creación de este trabajo. ¿De qué manera los monumentos erigidos al Almirante José Padilla López, logran expresar y comunicar a la sociedad, sentimientos de pertenencia e identidad histórica y cultural?

Para abordar esta pregunta, a continuación, se desarrollan apartados teóricos relacionados con la vida del Almirante José Padilla López, que sirven de argumento y basamento teórico para resaltar sus acciones heroicas y gesta libertaria de la América Hispanohablante, que lo hacen merecedor de recibir honores, admiraciones, tributo y reconocimiento en el marco de las celebraciones del bicentenario naval colombiano.

## ANTECEDENTES

- **Retrato del presidente Juan José Nieto Gil, por ahora el único presidente de ascendencia africana**

Esta figura realizada por el maestro Justiniano Duran, reconocido por el retrato que realizó del presidente Juan José Nieto Gil, quien ostenta el título de ser el único presidente de ascendencia africana en la historia de Colombia y que lamentablemente fue relegado de los registros históricos por su origen racial y étnico. Nacido en 1805 en el corregimiento de Sibarco, perteneciente al municipio de Baranoa en el departamento del Atlántico, Nieto Gil se destacó no solo como autodidacta, sino también como político, militar, escritor y estadista.

Durante el periodo que abarcó desde el 25 de enero hasta el 18 de julio de 1861, Nieto Gil desempeñó la presidencia de la nación en un contexto de divisiones políticas marcadas por los mandatos presidenciales del conservador Mariano Ospina Rodríguez y el segundo periodo, de cuatro, del general liberal Tomás Cipriano de Mosquera.

Además de su labor presidencial, Nieto Gil se destacó como autodidacta y se le reconoce como el primer novelista colombiano. En 1839 publicó la obra “Geografía de la provincia de Cartagena”, además de las novelas “Rosina”, “Ingermina o la hija de Calamar” (1844) y “Los moriscos” (1845). Tras la fundación de la República de Colombia, Nieto Gil trabajó incansablemente en pro de la abolición de la esclavitud en su nación. En honor a este distinguido personaje de la historia colombiana, se ha creado una sala dedicada exclusivamente a él en el Museo de Historia de Cartagena.

*Retrato de Juan José Nieto Gil en la galería de presidentes del Palacio de Nariño.*



*Fuente: Periódico El tiempo Colombia*

La foto anterior capta momentos cuando el presidente Juan Manuel Santos, desde el palacio presidencial, reconoce un lugar al presidente afro Juan José Nieto Gil, saldando con ello la deuda histórica de reconocerlo, después de 157 años de olvido, como un personaje ilustre de la historia de Colombia (Miranda, 2018).

- **Estado de los monumentos en Colombia erigidos al Almirante José Padilla López**

Producto de racismo colombiano que incluso, se refleja en la memoria histórica del pueblo y la sociedad colombiano y la falta de políticas, programas y compromiso del gobierno y de instituciones que defiendan el patrimonio cultural y patrimonial representados por nuestros verdaderos héroes, muchos monumentos y

artísticas erigidas en varias partes del país a la memoria del prócer independentista, Almirante José Padilla López, se encuentran en estado de deterioro por falta de mantenimiento y sufren desmanes, agresiones, irrespetos y atropellos por parte de vándalos, indigentes, protestantes y agresores. Tal es el caso de la escultura erigido en la Avenida 22 con calle 37 y 39, en el barrio La Soledad, de la ciudad de Bogotá, (Park way), la cual, en el año 2014, perdió el brazo izquierdo, parte del timón y el pedestal fue objetos de rayado con grafitis que decían: “Almirante papilla”.

*Monumento al Almirante José Padilla López*



*Fuente: prensa digital*

Esta obra fue creada por el artista Gerardo Benítez y fue emplazada en julio de 1965 en el Parkway, para conmemorar la fiesta de la Armada de Colombia, que se celebra cada 24 julio. Otros monumentos dedicados a este prócer independentista son los que se encuentran en la pequeña plazoleta cerca al Museo Naval del Caribe y frente al Parque de la Marina en el centro de Cartagena. El sitio se llama plazoleta de los Almirantes y el busto de José Padilla López comparte espacio con otros bustos de Almirantes de América Latina.

*Busto del Almirante José Padilla López en la plazoleta de los Almirantes en Cartagena*



*Fuente: prensa digital*

*Estatua del Almirante José Padilla López en los exteriores del Museo Naval del Caribe en la ciudad de Cartagena*



*Fuente: prensa digital*

Otro monumento que forma parte del patrimonio histórico, cultural y patrimonial colombiano es el que se encuentra instalado en el parque José Prudencio Padilla de la ciudad de Rioacha, departamento de la Guajira.

*Monumento instalado en el parque José Prudencio Padilla de la ciudad de Rioacha*



*Fuente: prensa digital*

Otra obra dedicada al prócer independentista es el que se encuentra en total abandono en la localidad de Mamatoco, de la ciudad de Santa Marta.

*Monumento en la localidad de Mamatoco, de la ciudad de Santa Marta.*



*Fuente: prensa digital*

Este monumento hecho al almirante Padilla se encuentra en total abandono por parte de las autoridades competentes, puesto que la estructura lleva años sin ningún tipo de remodelación.

*Estatua ubicada en la glorieta de Mamatoco cerca al puente del 11 de noviembre foto 1*



*Fuente: prensa digital*

La estatua se encuentra ubicada en la glorieta de Mamatoco cerca al puente del 11 de noviembre, donde transitan a diario vehículos y camiones que entran y salen de la ciudad de Santa Marta. La estatua y el cerco de cemento que la rodea están completamente deteriorados, la pintura está desgastada sin ningún tipo de limpieza, haciéndola habitación de muchos indigentes que acuden a ella en las horas de la noche.

La estatua, que mide un metro con 60 cms, tiene las dos manos quebradas, en una de ellas sostiene el almirante una cornucopia, conocida también como cuerno de la abundancia, que es un símbolo de prosperidad. Este objeto fue puesto por personas de manera improvisada y se lo añadieron con un alambre, ya que la figura carece de los dedos.

Alrededor del monumento se encuentra un espacio amplio donde ha crecido la maleza, dándole al lugar honorable e histórico, un aspecto de abandono y de lote baldío donde animales como culebras y entre otros encuentran su refugio. Este personaje histórico de la Nueva Granada no tiene placa que indique su nombre ni la procedencia de sus hechos en vida, sino que en pintura negra y con una caligrafía informal está escrito su nombre, fecha de nacimiento y de muerte.

Estatua ubicada en la glorieta de Mamatoco cerca al puente del 11 de noviembre foto 2



Fuente: prensa digital

Hace dos años se construyó alrededor de este monumento la doble calzada del puente del 11 de noviembre y la intersección de la Ruta del Sol con la Vía al Puerto, donde camiones de carga pesada transitan a diario. Estas construcciones renovaron el aspecto de esta zona, obteniendo la ciudad progreso y crecimiento, pero el monumento de José Prudencio Padilla no fue renovado.

Corresponden a los artistas, cuyas creaciones son referentes de inspiración para desarrollar el talento artístico y despertar la memoria histórica de los héroes independentista que forjaron nuestra libertad del yugo español y europeo, es destacable de estos artistas, los propósitos de rescatar del olvido a nuestros ancestros, resarcir las características étnicas de nuestra raza originaria, dar el lugar que se merecen en el ideario de los pueblos, a los verdaderos héroes, como es el caso del Almirante José Padilla López, por ocasión de las conmemoraciones del Bicentenario Naval colombiano. A continuación, se referencia los honores militares rendidos a la imagen y memoria del Almirante José Padilla López y se dará contexto de los más destacados.

Honores militares tributados al Almirante José Padilla López en los exteriores del Museo Naval del Caribe en la ciudad de Cartagena



Fuente: archivo propio

Con el propósito de rescatar del olvido cultural y patrimonial la vida y obra de este ilustre personaje, en 2017 se lanzó en la ciudad de Cartagena la iniciativa “Nieto está en su casa”. Como parte de esta noble campaña, se organizó un recorrido por el cementerio del barrio Manga, donde yace en el olvido su tumba, así como por su antigua residencia ubicada en la ciudad amurallada.

#### Iconografía artística del periodo colonial



Fuente: periódico El Cronista.co de Ibagué Tolima

La iconografía artística del periodo colonial problematiza el racismo y la invisibilización de la población indígena y esclava al representar estereotipos y convenciones que reflejan una visión eurocéntrica y de dominación. Estas representaciones, como se discute en los documentos, se basan en la lógica moderna-colonial que estructura un sistema racista.

En este contexto, las imágenes étnicas en exposiciones coloniales y universales, así como en zoológicos humanos, contribuyeron a la desfiguración y estereotipación de las poblaciones indígenas y africanas, presentándolas como curiosidades exóticas o vestigios primitivos.

La falta de representación de mujeres indígenas en la pintura colonial española también refleja la subordinación y opresión bajo el dominio español, contrastando con las estructuras de género precoloniales donde las mujeres tenían roles de liderazgo. Estas representaciones visuales evidencian la necesidad de cuestionar y desafiar la narrativa colonial que perpetuó el racismo y la invisibilización de comunidades indígenas y esclavizadas.

La discriminación racial también ha traspasado las fronteras de la cultura. Por esta razón, las obras artísticas afro no cuentan con la misma popularidad y preferencia que las dedicadas figuras de blancos. No obstante, cada vez son más los artistas colombianos y extranjeros dedicados a desarrollar este tipo de obras y cada vez mayores son los espacios que estas obras ganan en las galerías de arte y los interesados en la comercialización y adquisición de este tipo de obras. En lo que respecta a Colombia, veamos algunos artistas referentes:

Una de las artistas destacadas de la obra afro colombiana, es Liliana Angulo Cortés, artista plástica cuya obra representa la identidad del pueblo negro.

#### Autorretrato de la Liliana Angulo Cortés



Fuente: prensa digital

La creación artística de Liliana Angulo Cortés se ha caracterizado por su profundo enraizamiento en sus orígenes, explorando la memoria colectiva de las comunidades afrodescendientes y reflexionando sobre el poder a través de temas como la representación, la identidad, los discursos raciales y el desarrollo social.

#### Creación artística de Liliana Angulo Cortés



Fuente: prensa digital

Esta talentosa pintora, nativa de Bogotá, se graduó en la Universidad Nacional de Colombia y posteriormente obtuvo una beca Fullbright para realizar su maestría en Artes en la Universidad de Illinois, en Chicago, Estados Unidos. Su labor se ha extendido a diferentes regiones de Colombia, donde ha colaborado con diversas comunidades en iniciativas artísticas que abordan problemáticas sociales de forma crítica y colectiva. Actualmente, ocupa el cargo de subdirectora de las Artes en el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) de Bogotá, destacándose por su contribución al sector cultural de la ciudad.

Las obras de Angulo Cortés plantean interrogantes fundamentales sobre la experiencia de ser una “mujer negra en Colombia”, cuestionando las imágenes o ausencias de imágenes que han construido la noción de “lo afrodescendiente” en el contexto del arte colombiano y buscando formas de desmontar esos modelos preestablecidos.

Identificándose como una artista integral, su trabajo abarca campos como la fotografía, la instalación y la escultura, entre los que destacan piezas emblemáticas como “Un negro es un negro” (1997), “Negra menta” (2000), “Negro utópico” (2001) y “Quieto pelo” (2008). Estas obras emiten una fuerte denuncia contra el racismo y su intersección con realidades como el colonialismo, la pobreza, el conflicto armado y la desigualdad social.

Las fotografías resultantes de sus investigaciones no solo sirven como testimonio de la resistencia de las comunidades afrocolombianas, sino también como herramientas de crítica e ironía frente a las injusticias sociales. Su influencia artística no se limita al ámbito nacional, ya que sus exposiciones individuales y colectivas han trascendido fronteras, llegando a ser exhibidas en Europa, Asia, América y el Caribe (Ruiz, 2020).

Otros creadores pertenecientes al contexto artístico afrocolombiano encuentran inspiración en la cotidianidad de la vida afro, utilizando elementos y experiencias que transforman en obras de arte cargadas de significado. Entre estos artistas se destacan el escultor Fabio Melecio Palacios Prado, oriundo del Valle del Cauca, el pintor Freddy Sánchez Caballero de Córdoba, y la artista Martha Posso, quienes a través de su arte reflexionan sobre las realidades que enfrenta la comunidad afrocolombiana. En la actualidad, se observa una creciente apertura de galerías de arte y espacios públicos para la exhibición de las obras de artistas afro, así como un aumento

en oportunidades brindadas por instituciones académicas para promocionar sus creaciones.

La obra del escultor vallecaucano se distingue por emplear piezas de ollas arroceras con patas de vacas para representar las dificultades socioeconómicas a las que se enfrentan los corteros de caña de azúcar en el Valle del Cauca, en su mayoría afrodescendientes. Estos trabajadores, que reciben ingresos insuficientes, se ven limitados a consumir una dieta precaria compuesta principalmente por sopa con guiso y arroz. A través de sus esculturas, el artista plasma la cruda realidad de estos trabajadores, marcada por la inestabilidad económica y la malnutrición que afecta tanto a ellos como a sus familias dependientes.

Por otro lado, la obra del pintor Sánchez Caballero, titulada “Las viudas de la curva del diablo”, rinde tributo a un grupo de mujeres que han perdido a sus esposos a causa de la violencia, quienes, ante la prohibición de enterrar a sus seres queridos, acudían a una playa del río Atrato para visitar los cuerpos, llorar, rezar, entonar ‘alabaos’ y espantar a las aves carroñeras.

A través de su arte, este pintor busca sensibilizar sobre la memoria perdida de las víctimas de localidades como Bojayá, Curbaradó y Quibdó, que sufrieron desplazamientos y atrocidades durante épocas de barbarie, violencia y horror en la historia reciente del país.

Estas son algunas de sus pinturas del artista Freddy Sánchez Caballero:

Pinturas del artista Freddy Sánchez Caballero



Fuente: prensa digital

Finalmente, la artista Martha Posso, llamadas Atrato, fueron tomadas en los años 90 en Bojayá y según Correa registran la problemática sociopolítica vivida en ese territorio por las comunidades afro víctimas de la violencia.

Estas son algunas de sus pinturas:

Pinturas de la artista Martha Posso



Fuente: prensa digital

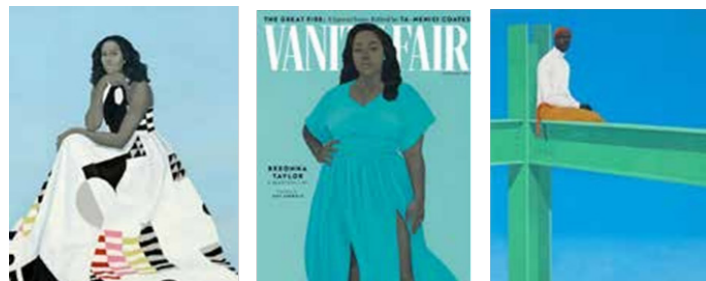
## REFERENTES ARTÍSTICOS AFRO INTERNACIONALES

En este sentido, la revista antirracista Afroféminas (2021), resalta a los siguientes cuatro artistas afroestadounidenses.

Amy Sheral. Es una mujer afroamericana oriunda de Baltimore, que destaca en el ámbito artístico por su obra a Michelle Obama y a Breonna Taylor en el año 2020. Su obra es reflejo de la dura lucha que ha librado, a lo largo de su carrera artística, contra la discriminación racial, los prejuicios y estereotipos raciales. En su obra, esta artista capta a figuras afros en ambientes cotidianos. Su técnica de pintura empleada es la grisalla, mediante la cual, sus obras impresionan a los espectadores, obligándolos a contemplar al individuo en su totalidad, valorar su realidad e integralidad como individuo, más allá del color de su raza o color de piel. En sus obras, resalta la ropa que lucen los personajes y los fondos monocromáticos.

Estas son algunas de sus obras:

**Obras de Amy Sheral mujer afroamericana oriunda de Baltimore.**



Fuente: prensa digital.

*Michelle LaVaughn Robison Obama, 2018, Breonna Taylor una portada para-Vanity Fair, 2020, If you surrendered to the air you could ride it, 2019*



Fuente: prensa digital. Precious jewels by the sea, 2019

Otra autora es Jordan Casteel. Comenzó su carrera artística como paisajista y después se enfocó en los retratos. Su obra explora la humanidad, la sexualidad, la identidad y la subjetividad de la figura humana, resaltando su característica afro. Su obra ataca los conceptos racistas tradicionales que definen el género humano y las razas. Su obra resalta la cotidianidad del afroamericano y su entorno.

Es clara, firme y manifiesta su intención de plasmar en el lienzo, retratos de afrodescendientes que, de ninguna otra forma, tendrían figuración en las galerías de arte. En este sentido ha retratado a amigos, compañeros y familiares de manera natural y dentro de su

entorno cotidiano. A través de la humanización de estas figuras induce al espectador a reflexionar sobre lo que supone actualmente ser negro en Estados Unidos. Técnicamente, en sus obras usa un pincel brutal, clásico, tradicional, potente y salvaje, las cuales dejan al descubierto la dirección y la energía de los trazos con colores puros y modernos. Algunas de sus obras son las siguientes:

**Obras de Jordan Casteel**



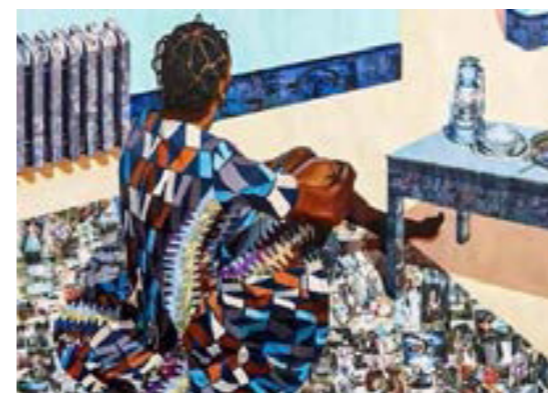
Fuente. Prensa digital. Her turn, 2018, Serwaa and Amoakohene, 2019, Joe and Mozel (Pompette Wines), 2017

Njideka Akunyili Crosby es una artista estadounidense de ascendencia nigeriana cuya vida ha transcurrido principalmente en suelo americano, hecho que ha sido fundamental en la configuración de la temática de su obra artística. Su trabajo refleja una profunda reflexión sobre las identidades híbridas y sirve como un testimonio de la intersección de culturas, la combinación de elementos y símbolos que contribuyen a la construcción de la persona. La artista pone énfasis en lo que denomina como “el tercer espacio”, un término que describe la dimensión social surgida de la fusión de dos culturas distintas en su ser, en su caso específico, la fusión de las culturas nigeriana y estadounidense.

En las creaciones pictóricas de Akunyili Crosby se aprecian extensas áreas de pintura, representativas de zonas de calma que contrastan con la riqueza visual y la complejidad de los collages que utiliza. Dentro de su amplio repertorio artístico, sobresalen los retratos y escenas cotidianas en los cuales la artista plasma con fluidez acciones y elementos propios de la vida diaria. Dentro del resguardo de las cuatro paredes que representan seguridad e intimidad, Akunyili Crosby retrata a los miembros de su familia, incorporando en ocasiones su propia figura de forma autoreferencial. Sus composiciones, de carácter plano y profundo, están cargadas de significado y detalle. Según sus propias palabras, “en cada rincón de la obra podrás identificar algo, pero no todo, ya que en ellas se entremezclan tiempos, lugares, culturas, continentes y estratos sociales”.

Algunas de sus obras son las siguientes:

**Obras de Akunyili Crosby**



Fuente: prensa digital. Mama, Mummy and Mamma (Predecessors #2), 2014, The Beautiful Ones Are Not Yet Born. Might Not Hold True For Much Longer, 2013

Por último, destacamos la figura del artista Kerry James Marshall. Inició su trayectoria artística con un enfoque surrealista y sostenía en sus inicios que el ámbito de la pintura ya había agotado sus posibilidades de expresión. Sin embargo, con el paso del tiempo y al percatarse de la falta de representación de la figura negra en los espacios museísticos, transformó su perspectiva. Marshall decidió abandonar la abstracción para dedicarse a retratos figurativos, manteniendo la plasticidad característica de sus obras previas. A través de su arte, busca denunciar la ausencia de diversidad en el repertorio visual disponible, instando de manera directa y elegante a una mayor presencia de estas figuras históricamente marginadas en el mundo del arte. Además de representar a personajes prominentes de la historia afroamericana, el objetivo de Marshall es plasmar la vida de los individuos comunes en sus entornos cotidianos.

En las composiciones de Marshall se observan elementos que abordan realidades menos optimistas, como la violencia, la muerte, el consumo de drogas y la corrupción, con el fin de reflejar diversos aspectos de la experiencia afroamericana contemporánea y provocar una reflexión en el espectador sobre estas problemáticas.

**Composiciones de Marshall**



Fuente: prensa digital. School of Beauty, School of Culture, 2012, Untitled (Studio), 2014

## MARCO HISTÓRICO

Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia Volviendo sobre la historia de nuestro país en el presente año se conmemora los 200 años que cumple la independencia de la República de Colombia del yugo español y la formación y consolidación de su estado soberano. Muchos hechos militares, sociales, políticos, culturales y territoriales, desarrollados entre el 1819 y 1824, están comprendidos dentro de este acontecimiento y aunque, no corresponden a la línea de tiempo de los 200 años, para efectos de su celebración, se ha adoptado su conmemoración este año 2023 (Velásquez, 2019).

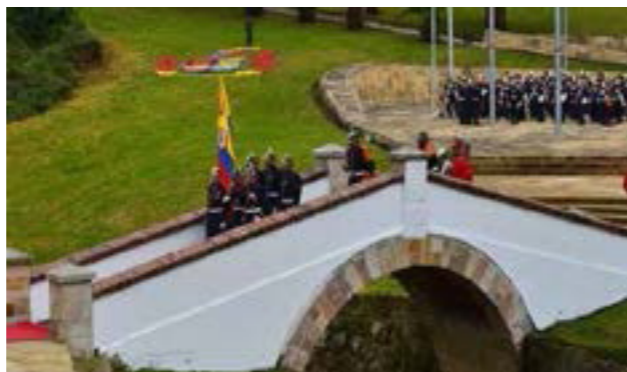
Durante este largo intervalo de tiempo, muchos hechos y acontecimientos históricos, sociales, económicos, culturales, militares, etc, tuvieron lugar en distintas regiones de Colombia y de la América hispanohablante, interconectados de una u otra forma por un hilo conductor, que al final desencadenaron el resultado definitivo de la liberación de los dominios e injerencias de imperio español. La mayoría de estos hechos y acontecimientos, incluso aquellos que están por fuera de este intervalo de tiempo, pero que también contribuyeron a este resultado, no son abordado en este trabajo porque no corresponden a su objeto de investigación ni a los objetivos planteados. Se resaltan algunos como los siguientes:

### BATALLA DE BOYACÁ EL 7 DE AGOSTO DE 1819

Tuvo lugar en el puente de Boyacá, ubicado a 14 kilómetros de Tunja y a 110 kilómetros de la capital de la República. Este día el libertador Simón Bolívar consiguió la victoria contra los españoles que fue determinante para consolidar la independencia de Colombia (Haczek, 2022).

En el triunfo obtenido por la escuadra libertadora, durante esta batalla, importante y crucial la moral y la cooperación de la población civil. La tropa fue albergada por ellos en sus residencias, lo alimentaban, curaban sus heridas y les proveían de artículos de necesidad como ropa e incluso caballos en el caso de los campesinos. En esto radica la identificación del pueblo con el monumento erigido a su memoria. Para ellos, este monumento forma parte de su vida y si bien, honra la memoria de los héroes independentistas, también reivindica su participación en la causa patriota libertaria.

#### Commemoración de la batalla de Boyacá en el puente de Tunja



Fuente: (Crédito: Luis Acosta/AFP/Getty Imagen)

### CELEBRACIÓN DEL GRITO DE INDEPENDENCIA EL 20 DE JULIO DE 1810

En este hecho tuvo como antecedente el esfuerzo militar español, durante los años de 1808 y 1814, para expulsar a las tropas francesas de Napoleón que decidió invadir a España y en devolver el poder a Fernando VII. El acontecimiento de estos hechos, coincidió con los alzamientos en las colonias americanas que terminaron por convertirse en las primeras formas republicanas. Para el caso particular de Colombia, correspondió el 20 de julio de 1810 en la Santafé, capital del Virreinato de Nueva Granada, en ese momento de la historia.

El acontecimiento se llama también como “El Grito o La Reyerta del 20 de julio”, y dio origen a la primera junta de gobierno en Santafé. Aunque en 1873 fue decretado por la oligarquía rancia de esa época este día como fiesta nacional, el movimiento de este día no fue el primero ni el último grito que forjó la independencia definitiva de la nación, sino varios movimientos aislados por regiones. Por ejemplo, la independencia de Cartagena fue el 11 de noviembre de 1811 (Pardo, 2020).

#### Commemoración Del Día De Independencia



Fuente: imagen del periódico Heraldo de Barranquilla

### BATALLA DE CARABOBO

#### Batalla de Carabobo el 24 de junio de 1821



Fuente: enciclopedia de la historia de Venezuela [www.maracaibo500.com](http://www.maracaibo500.com)

Muchos historiadores y encargados de diseñar los currículos para la enseñanza de la historia patria de Colombia restan importancia y valor a la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, en su gesta independentista. Aluden, en este sentido, que el principal hecho de armas de esta gesta fue la Batalla de Carabobo, frente a cuya

premisa, quedará claro al final de los antecedentes históricos que serán abordados durante este soporte teórico de la investigación en curso que, la Batalla del Lago de Maracaibo, dirigida por el Almirante José Padilla López, no solo fue decisiva para la independencia de Colombia, sino de toda Suramérica (Grudemi, 2019).

En el contexto de las Guerras de Independencia en Hispanoamérica, la Batalla de Carabobo se erigió como una de las confrontaciones bélicas más trascendentales que coadyuvaron a la consecución de la independencia de la Capitanía General de Venezuela y fungió como un hito determinante para la emancipación definitiva de la Gran Colombia. Un episodio crucial que marcó este devenir histórico fue la Batalla Naval del Lago de Maracaibo en 1823, donde las fuerzas independentistas lograron expulsar a las tropas españolas. Este enfrentamiento se desarrolló en la llanura de Carabobo el 24 de junio de 1821, siendo los contendientes los ejércitos patriotas, encabezados por figuras como Simón Bolívar y José Antonio Páez, en representación de la Gran Colombia consolidada en 1819 durante el Congreso de Angostura, y las fuerzas realistas comandadas por el español Miguel de la Torre, en nombre del imperio colonial español.

Este conflicto armado había tenido su inicio en 1811 y experimentó un cese temporal con la firma del Armisticio de Trujillo en 1820, el cual establecía un período de suspensión de hostilidades por seis meses. No obstante, este pacto se vio quebrantado antes de su vencimiento, cuando el 28 de enero de 1821 una revuelta patriota liberó Maracaibo y la incorporó a la Gran Colombia. Esta acción provocó la reacción de los realistas, quienes se movilizaron para enfrentar a los patriotas en la batalla de Carabobo, un choque bélico que resultó decisivamente a favor de estos últimos, sellando así un paso fundamental hacia la independencia definitiva de la región.

No obstante, la Batalla de Carabobo no aniquiló definitivamente al ejército español y en la Capitánía General de Venezuela, los españoles contaban un buen número de tropas organizadas y con gran experiencia en el arte de la guerra; también municiones, fusiles, cañones, equipos de combate y pertrechos suministrados por España, transportados por el lago, lo que no dejaba de representar una amenaza y preocupaciones para los propósitos e intereses patriotas.

## HECHOS ANTERIORES A LA BATALLA DEL LAGO DE MARACAIBO

El contundente triunfo patriota permitió liberar definitivamente a Venezuela del dominio español. Al finalizar la guerra, algunos restos de las fuerzas realistas lograron escapar y se reagruparon con 2000 hombres sobrevivientes de la batalla de Carabobo en Valencia y el Puerto Cabello. Allí se unieron a ellos, 1000 hombres del ejército local, bajo el mando de Francisco Tomás Morales. Pudo añadir más combatientes y con un ejército de más de 5200 hombres logró reconquistar a Maracaibo y a Coro, el 7 de septiembre y 3 de diciembre de 1822, respectivamente. Con la toma de Maracaibo y ante la capitulación del coronel patriota Villasmil, Francisco Tomás Morales recibe sin combatir las fortalezas de San Carlos, Zapara, San Fernando y Bajo Seco, es decir consolida el total dominio sobre el Lago y sus alrededores.

Esta retoma de Maracaibo y la reagrupación de las tropas españolas, preocupó e inquietó bastante a los generales patriotas porque ponía en peligro la incipiente gesta independentista. Maracaibo era, entonces, el segundo bastión español y su ubicación geográfica era estratégico para la ambición colonizadora de los españoles. Quedaba entre Venezuela y la Gran Colombia y les servía para entrenamiento de las tropas, rea-

bastecimiento de provisiones, planificación de estrategias y demás acciones militares (Suárez, 2022).

Desde Maracaibo, los realistas planeaban reconquistar la Nueva Granada, atacando por Cúcuta, y pidieron refuerzos a España. Ante este preocupante panorama, los generales patriotas se reunieron y en conjunto organizaron una ofensiva por mar y tierra. En ese momento, Simó Bolívar estaba en campaña libertadora por Perú y Ecuador y le correspondió a Francisco de Paula Santander, vicepresidente de la Nueva Granada, organizar la ofensiva.

Por mar, designó al Almirante José Prudencio Padilla para que tomara el control marítimo del Lago de Maracaibo y de todas sus costas. Él zarpó de Cartagena el 15-03-1823 y llegó a Los Teques el 4-04-1823, su primer destino (Hernández, 2018). Aquí asumió la dirección de las operaciones en su carácter de Comandante General de la Escuadra de Operaciones patriotas y planeó acciones con el general Montilla, Comandante de las operaciones por tierra, para forzar la barra de Maracaibo y garantizar de esta manera el triunfo sobre las tropas españolas.

## BATALLA DEL LAGO DE MARACAIBO EL 24 DE JULIO DE 1823

*Batalla del Lago de Maracaibo el 24 de julio de 1823*



Fuente: *enciclopedia de la historia de Venezuela* [www.maracaibo500.com](http://www.maracaibo500.com)

Esta fue otra gesta libertaria de importancia trascendental en la liberación definitiva de la América Hispanohablante y para la Armada Nacional de Colombia, de grandes connotaciones históricas, a propósito de la celebración de Bicentenario que focaliza la rendición de honores, admiración y tributo a uno de sus máximos exponentes. El Almirante José Padilla López.

En torno a este héroe insigne de la gesta libertaria, y todo el argumento desarrollado líneas arriba, sirviendo como telón de fondo, se plantea el problema del presente trabajo artístico, en relación al hecho de que los monumentos, estatuas, bustos y esculturas dedicadas a su memoria, a su vida, a su gesta independentista, no han sufrido derribos, tampoco vandalizados, tomados como lienzo de escritura protesta, obscena, agredidos o tomados como blancos de inconformismo y descontentos sociales, por el contrario, sobre ellos, el pueblo y la sociedad, de cualquier rincón de la geografía colombiana expuesta al brillo y esplendor histórico de las estructuras erigidas a su nombre como héroe de la patria, ha desarrollado sentidos de pertenencia, de empoderamiento y de identidad cultural que los incita a cuidarlos, a respetarlos, a reconocer su valor histórico y patrimonial y a venerarlos con actitud de agradecimiento por sus acciones heroicas y patrióticas.

Veamos quién fue este héroe de la patria, insigne protagonista de la gesta libertadora por el mar caribe, el río Magdalena y el lago de Maracaibo, que liberó a Colombia y a Venezuela de la dominación del imperio español, por el que el pueblo soberano y la sociedad, en general, ha desarrollado este tipo de actitud y comportamiento ciudadano de respeto por el patrimonio cultural que los monumentos erigidos a su figura y a su imagen, representan para ellos.

## BATALLA NAVAL DE LAGO DE MARACAIBO

*Batalla Naval del Lago de Maracaibo del 24 de julio de 1823*



Fuente: *Terrestrium ac Navalium. s.f.*

En el año 1823, el 24 de julio, se llevó a cabo un enfrentamiento naval entre las escuadras realistas y patriotas, siendo crucial para la independencia del dominio español. El Almirante José Prudencio Padilla López lideraba la escuadra patriota, mientras que el Capitán de Navío Ángel Laborde y Navarro lideraba la escuadra realista (Armada de Colombia, 2021). La escuadra patriota estaba compuesta por los bergantines Independiente, Marte, Fama, Confianza y Gran Bolívar, así como varias goletas y otras embarcaciones, mientras que las fuerzas realistas incluían bergantines, goletas, flecheras, pailebotes, faluchos y piraguas (Galán, 2018).

Antes del enfrentamiento, el comandante Laborde envió una misiva intimidante a Padilla el 17 de julio de 1823, la cual fue rechazada. Ambas escuadras se prepararon para el combate, realizando labores de mantenimiento de las unidades fluviales y entrenamiento del personal. El día 23, la escuadra española fondeó en la costa occidental del lago, mientras que la escuadra patriota permaneció en la vela hasta el anochecer y luego fondeó en Los Puertos de Altagracia (Galán, 2018).

El día del enfrentamiento, el Almirante Padilla convocó a los comandantes a bordo de su unidad naval para dar instrucciones finales. Posteriormente, pasó personalmente a bordo de toda la escuadra para arengar a sus dotaciones y animarlas para el combate. A las 10:40 a.m., se prepararon para atacar pero el viento no fue favorable por lo que tuvieron que esperar. Finalmente, a las 2:20 p.m., se ordenó el ataque total contra las fuerzas españolas (Galán, 2018). La estrategia naval del Almirante Padilla, era formar la figura de herradura, navegando el bergantín Marte en barlovento, bajo el mando del capitán de Navío Nicolás Joly, y el Bergantín Independiente, a sotavento, bajo el mando del Almirante Padilla. La misión del capitán de Navío Nicolás Joly, era evitar las acciones de huida hacia la bahía, por parte del enemigo. Atacar a la flota realista y imbuirla dentro de la figura cóncava y cortar la retirada y huida del enemigo, era el objetivo de la estrategia planificada.

Siguiendo la estrategia, los navíos patriotas avanzaron rápido sobre la escuadra, que permanecía anclada, esperando el ataque.

A las 3:04 p.m., se lanzó la señal de abordar al adversario y así quedó en todos los navíos, para indicar que no quedaba gran cosa para hacer, que el enemigo ya había sido doblegado y sometido hasta rendición. A las 3:45 p.m., la flota realista abrió fuego sobre las escuadras patriotas, pero la escuadra de Colombia la Grande prosiguió avanzando sin disparar un tiro; hasta que estando cerca dispararon los cañones y el fuego de los fusiles. Los baupreses del bergantín Independiente, fueron destrozados, no obstante, se lanzó al abordaje, junto a los demás navíos, dándose comienzo con esta acción, a la victoria patriota.

La mayoría de los navíos realistas fueron destruidos o sufrieron averías importantes o capturados. Los realistas cortaron los cabos de anclas e hicieron a la vela para intentar escapar, pero no tuvieron éxitos porque la estrategia

planeada inicialmente por el Almirante Padilla, lo impidió. Al agua se lanzaron tripulantes del San Carlos y de los demás navíos. No obstante, lograron escapar tres goletas, las cuales encontraron refugio en el castillo San Carlos.

Después del combate, el Almirante Padilla ordenó fondeo en el escenario de la batalla, para curar las heridas, descansar y recuperar las fuerzas invertidas en la batalla. Poco tiempo permanecieron allí, y se dirigieron a Los Puertos de Altagracia. Allí repararon los navíos. Una vez el comandante Ángel Laborde llegó al castillo de San Carlos, se dirigió a la barra, de allí pasó a Puerto Cabello y con el archivo del apostadero se dirigió a Cuba.

El balance de las pérdidas sufridas por ambas escuadras es el siguiente: Por parte de los patriotas, murieron 8 oficiales y 36 tripulantes. Heridos. 14 oficiales y 150 tripulantes y un oficial contuso. Por parte de los realistas, las cifras anteriores fueron mayores. Murieron 69 oficiales y 368 tripulantes fueron tomados prisioneros.

A las dos horas de librarse la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, se iniciaron las negociaciones de rendición con el Capitán general de Venezuela, apostados en la ciudad de Maracaibo que concluyeron el 3 de agosto siguiente, y que los obligó a entregar el resto de los buques españoles, la plaza de Maracaibo, el castillo San Carlos, el de San Felipe en Puerto Cabello y demás lugares ocupados por los realistas. El día 5, del mismo mes de agosto, los españoles abandonaron definitivamente el territorio nacional.

## QUIEN FUE EL ALMIRANTE JOSÉ PADILLA LÓPEZ

*Quien fue el Almirante José Padilla López*



*Fuente: archivo propio*  
**Busto del Almirante José Padilla López en la entrada de la Escuela**

*Naval de Cadetes Almirante Padilla de la ciudad de Cartagena*



*Fuente: archivo propio*

Es imposible referirse o estudiar el caso de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, sin reseñar a su máximo líder y protagonista principal. Se trata de José Prudencio Padilla. Desde que aún estaba dentro del vientre de su madre, Josefa Lucía López, india Guajira, José Padilla López recibió las voces y los sonidos que lo obligaron a atender apasionadamente el llamado del mar y del universo de los barcos. Andrés Padilla, oriundo de Sabanalarga, afrodescendiente, era su padre, carpintero y constructor de embarcaciones menores. Nació 19 de marzo del año 1778, en Riohacha, ubicada en la costa del mar Caribe y en el delta del río Ranchería.

Durante los primeros años de su vida, permaneció en el hogar materno, ejercitándose y

aprendiendo el oficio de su padre. A su lado, reparaba y construía embarcaciones de poco calado; también se empleaba en los servicios domésticos de las embarcaciones mercantes que atracaban y zarpaban del puerto de Riohacha, pero el mar esa su vocación y un incidente familiar, lo obligó, a la edad de 14 años, a abandonar a su Riohacha natal. Así inició su vida como marino, propiamente dicha, al emplearse como mozo de cámara en un barco mercante.

En 1803, a la edad de 19 años regresó a Riohacha y permaneció poco tiempo en tierra porque se enroló en la Real Marina Española del Nuevo Reino de Granada, a bordo del navío de guerra Juan Nepomuceno. Aquí inició su carrera como oficial de marina al servicio del rey de España. A bordo de los Galeones que le concedieron el poder al gran imperio español, el almirante colombiano aprendió lo que más pudo del arte de la guerra Naval, de Operaciones y Estrategias Navales, que llevaría a la práctica durante sus gestas independentista y acciones navales en la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, específicamente.

Por sus aptitudes náuticas, la Real Marina Española le dio concedió el cargo de contra-maestre de navío, plaza que no se concedía a los servidores americanos, ni aun a los europeos, tan fácilmente, sino después de bien probadas sus aptitudes en el servicio. Como tripulante de ese navío, el 21 de octubre de 1805 recibió su bautismo de fuego en la batalla naval de Trafalgar, que terminó con la derrota franco-española y el triunfo de la Armada inglesa, al mando del almirante Horacio Nelson. En 1805, en el marco de la alianza entre Napoleón I y Carlos IV de España, se organizó la invasión a las Islas Británicas por parte de una escuadra franco-española. El 21 de octubre la flota inglesa hizo frente a la invasión, dando lugar así a la batalla de Trafalgar.

Es importante resaltar de esta batalla, la derrota sufrida por la escuadra española, lo que dejó al almirante José Padilla López enseñanzas, experiencias y aprendizajes que sería valioso capital de conocimiento en sus venideras batallas Navales. Esta fue que la escuadra española aplicó la estrategia de formar una línea de ataque mediocre, floja, con mucho espacio de distancia entre un navío y otro, lo que constituyó una dificultad seria para ofrecer una eficiente defensa al enemigo.

Esta línea de combate fue fácilmente vulnerada, penetrada y cortada por la escuadra británica. Por los amplios espacios ofrecidos, entre un navío y otro, la escuadra británica pudo penetrar la línea y cortarla, lo que resultó favorables y decisivo para su victoria. Durante esta batalla, Padilla fue hecho prisionero, confinado a un pontón y obligado a trabajar en la construcción de naves, fabricación y reparación de armas y en construcción y levantamiento de fuertes.

Durante tres años permaneció desarrollando estas tareas y oficios que le permitieron, no solo poner en práctica los conocimientos y la experiencia adquirida junto a su padre, sino, profundizar en ellos y ampliarlos aún más, a mayor escala y complejidad, porque ya no se trataba de embarcaciones menores, sino de barcos de guerra y de mayor calado; además de la experiencia vivida con la errática táctica naval aplicada por la escuadra española que le dio la victoria a los británicos, durante el tiempo vivido en prisión, adquirió importantes conocimientos en Maniobras, Estrategias y Tácticas de guerra que fueron primordiales en su triunfo en la Batalla Naval del Lago de Maracaibo. Después de estos tres años, en 1808, se celebró la paz entre los españoles y los ingleses, y los prisioneros fueron canjeados. Tras su liberación llegó a España, donde recibió el nombramiento de contramaestre del arsenal o apostadero de Cartagena de Indias.

Como en el arte de la guerra, en el del amor, el Almirante José Padilla López fue bastante fogoso y enamorado. Esta faceta del héroe de la patria, fue la que finalmente lo condujo a la muerte por la bronca desatada en el general patriota Mariano Montilla, de nacionalidad venezolana, a raíz de que Padilla conquistó el corazón de la mulata

Juanita Rodríguez, conocida como la “Zamba Jarocha” y mujer de Montilla traída de las Antillas, y se fugó con ella. En 1827, esta afrenta a la honra y al honor del general Montilla, pasó factura al almirante Padilla, cuando de parte de él recibió la acusación de liderar la revuelta de oficiales que pedían justos beneficios económicos para los veteranos de guerra y fue encarcelado en Santafé de Bogotá.

El 25 de septiembre del año 1828, durante la llamada “noche negra”, se atentó contra la vida de Simón Bolívar. Padilla fue acusado por Montilla de conspirar y participar del atentado y fue condenado a muerte por el vicepresidente venezolano, Rafael Urdaneta, el 2 de octubre del 1828. Fue el primer falso positivo de la historia y el héroe fue condenado, además, a descritos militares a deshonor y a la confiscación de sus bienes materiales, pero, menos del reconocimiento y del lugar que ocupa en la memoria de los colombianos, como uno de los pocos guerreros exitosos de alto rango que forjaron la independencia nacional y fundador de la marina colombiana.

### **CARRERA MILITAR DEL ALMIRANTE JOSÉ PADILLA LÓPEZ**

El palmarés del Almirante José Padilla López fue muy rico y su gesta libertaria contribuyó indiscutiblemente a consolidar la libertad completa de la nueva granada del dominio del imperio español. Veamos en el siguiente cuadro la carrera militar de este héroe de la patria (Rudas, 2005).

Es importante resaltar de esta batalla, la derrota sufrida por la escuadra española, lo que dejó al almirante José Padilla López enseñanzas, experiencias y aprendizajes que sería valioso capital de conocimiento en sus venideras batallas Navales. Esta fue que la escuadra española aplicó la estrategia de formar una línea de ataque mediocre, floja, con mucho espacio de distancia entre un navío y otro, lo que constituyó una dificultad seria para ofrecer una eficiente defensa al enemigo.

Esta línea de combate fue fácilmente vulnerada, penetrada y cortada por la escuadra británica. Por los amplios espacios ofrecidos, entre un navío y otro, la escuadra británica pudo penetrar la línea y cortarla, lo que resultó favorables y decisivo para su victoria. Durante esta batalla, Padilla fue hecho prisionero, confinado a un pontón y obligado a trabajar en la construcción de naves, fabricación y reparación de armas y en construcción y levantamiento de fuertes.

Durante tres años permaneció desarrollando estas tareas y oficios que le permitieron, no solo poner en práctica los conocimientos y la experiencia adquirida junto a su padre, sino, profundizar en ellos y ampliarlos aún más, a mayor escala y complejidad, porque ya no se trataba de embarcaciones menores, sino de barcos de guerra y de mayor calado; además de la experiencia vivida con la errática táctica naval aplicada por la escuadra española que le dio la victoria a los británicos, durante el tiempo vivido en prisión, adquirió importantes conocimientos en Maniobras, Estrategias y Tácticas de guerra que fueron primordiales en su triunfo en la Batalla Naval del Lago de Maracaibo. Después de estos tres años, en 1808, se celebró la paz entre los españoles y los ingleses, y los prisioneros fueron canjeados. Tras su liberación llegó a España, donde recibió el nombramiento de contramaestre del arsenal o apostadero de Cartagena de Indias.

Como en el arte de la guerra, en el del amor, el Almirante José Padilla López fue bastante fogoso y enamorado. Esta faceta del héroe de la patria, fue la que finalmente lo condujo a la muerte por la bronca desatada en el general patriota Mariano Montilla, de nacionalidad venezolana, a raíz de que Padilla conquistó el corazón de la mulata

Juanita Rodríguez, conocida como la “Zamba Jarocha” y mujer de Montilla traída de las Antillas, y se fugó con ella. En 1827, esta afrenta a la honra y al honor del general Montilla, pasó factura al almirante Padilla, cuando de parte de él recibió la acusación de liderar la revuelta de oficiales que pedían justos beneficios económicos para los veteranos de guerra y fue encarcelado en Santafé de Bogotá.

El 25 de septiembre del año 1828, durante la llamada “noche negra”, se atentó contra la vida de Simón Bolívar. Padilla fue acusado por Montilla de conspirar y participar del atentado y fue condenado a muerte por el vicepresidente venezolano, Rafael Urdaneta, el 2 de octubre del 1828. Fue el primer falso positivo de la historia y el héroe fue condenado, además, a descritos militares a deshonor y a la confiscación de sus bienes materiales, pero, menos del reconocimiento y del lugar que ocupa en la memoria de los colombianos, como uno de los pocos guerreros exitosos de alto rango que forjaron la independencia nacional y fundador de la marina colombiana.

## CARRERA MILITAR DEL ALMIRANTE JOSÉ PADILLA LÓPEZ

AÑO	ACCIÓN MILITAR	RESULTADOS
11-11-1811	Pronunciamiento en el Barrio Getsemaní	Solicitud independencia absoluta de Cartagena de Indias
	Combates en el Magdalena bajo el teniente Rafael Tono	Gesta Libertaria
1812	Contraalmirante del Bergantín Independiente, perteneciente a la escuadrilla del comandante Pedro Duplin	Gesta Libertaria
1814	Fue reducido a prisión por Mariano Montilla, bajo el simple supuesto de que Padilla era partidario del General Simón Bolívar.	Resultado de la bronca por asuntos de la mujer de Montilla que fue conquistada por Padilla.
06-07-1815	Al mando de la cañonera Concepción, en las bocas del río Atrato, vence a la fragata española Neptuno, donde navegaba el Mariscal de Campo Alejandro Hore con su familia que fueron capturados junto a 18 oficiales, 274 soldados, 2000 fusiles, equipo, vestuario y correspondencia de valor para las tropas patriotas. Junto a otros patriotas, Migra a Haití y después se alista con el General Simón Bolívar en la expedición sobre Venezuela.	Por esta acción asciende a comandante de Fragata, otorgado por el General Simón Bolívar.
1817	Participa en la batalla de Angostura.	Asciende a Capitán de Fragata
1817	Participó como segundo comandante de la escuadrilla de flecheras y cañoneras, al mando del capitán de navío Antonio Díaz, en la campaña del Orinoco.	Gesta Libertaria
Nov-1818	Es nombrado comandante de las Fuerzas Sutiles del Orinoco, por orden del General Bolívar, en reemplazo de su antiguo comandante Antonio Díaz.	Gesta Libertaria
1817	Participó como segundo comandante de la escuadrilla de flecheras y cañoneras, al mando del capitán de navío Antonio Díaz, en la campaña del Orinoco.	Gesta Libertaria

AÑO	ACCIÓN MILITAR	RESULTADOS
Nov-1818	Abordo del bergantín Congreso de Venezuela, reconstruido en una semana por Padilla y tripulado por 125 infantes de marina, despejó el Bajo Orinoco de la piratería realista. En la expedición naval del Atlántico, al mando del almirante Luis Brion, Padilla participó como segundo jefe	Gesta Libertaria
20-05-1820	Liberó un combate donde salieron victoriosas las tropas patriotas.	Gesta Libertaria
10-11-1820	Libró el combate de San Juan de Ciénaga.	Termina con la ocupación de Santa Marta por los Patriotas.
4-05-1821	Bajo su mando, tropas Patriotas sitiaron a Cartagena durante 159 días. En ese intervalo de tiempo suceden numerosos combates.	Como premio a su actuación durante el sitio de Cartagena, fue propuesto para el grado de general de brigada y nombrado comandante del Tercer Departamento de Marina (creado por ley del 14 de junio de 1821), que tenía jurisdicción sobre las costas de Riohacha, Santa Marta, Cartagena y costas del Atrato hasta el Escudo de Veraguas.
24-06-1821	Merecer mención especial, el combate conocido como, Noche de San Juan.	
1-10-1821	Se logra rendición realista y Patriotas ocupan a Cartagena	
Finales del 1821	Se suscitan serias diferencias entre José Prudencio Padilla y Montilla.	Reviven resentimientos en Montilla porque Padilla conquistó el corazón de la mulata Juanita Rodríguez.
5-11-1822	Inicia campaña de Maracaibo. Duró 242 días y culminó con la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, el 24 de julio de 1823.	Esta acción afianzó definitivamente la independencia de Venezuela, llenó le honores a Padilla, quien, para esta fecha, ya ostentaba los títulos de contraalmirante y general de brigada. El General, Simón Bolívar, alegre y satisfecho, lo llamó "el Nelson" colombiano.
1825	Fue elegido miembro del Colegio Electoral de la provincia de Cartagena.	Padilla asiste a las votaciones del 12 de octubre del 1825.

## IMPORTANCIA DE LA BATALLA NAVAL DEL LAGO DE MARACAIBO

Los sucesos que siguieron a la victoria naval en el Lago de Maracaibo el 24 de julio tuvieron un impacto excepcional, ya que condujeron a la capitulación del 3 de agosto de 1823, marcando así el fin del poder español en Venezuela y el levantamiento definitivo de la Capitanía General Española. Esta derrota permitió al General Simón Bolívar iniciar la campaña libertadora del sur, que resultó en la liberación de Ecuador, Perú y la creación de Bolivia, incorporándose a la Gran Colombia. Entre la Batalla de Carabobo y la del Lago de Maracaibo, se libraron más de 54 combates en territorio venezolano. El triunfo de José Prudencio Padilla en el Lago de Maracaibo fue decisivo para la independencia hispanohablante (Marcano, 2021).

La batalla naval fortaleció la estrategia integracionista del General Simón Bolívar al liberar el oriente de la Nueva Granada y el occidente de Venezuela.

La escuadra española estaba compuesta por 32 buques con 67 cañones y 1650 tripulantes altamente capacitados, mientras que los patriotas contaban con 22 buques con 85 cañones y 1.312 tripulantes, en su mayoría inexpertos. A pesar de la desventaja en poder de fuego y números, los patriotas liderados por el Contralmirante José Padilla López demostraron valor, determinación y un fuerte deseo de libertad e independencia frente a los invasores bajo el mando del Capitán de Navío Ángel Laborde.

## LO QUE SE SABE DEL ROSTRO DEL ALMIRANTE JOSÉ PADILLA LÓPEZ

La revista digital KienyKe.com (2017) revela que, el primer retrato de la imagen de este máximo héroe naval de la Armada de Colombia, fue creado en 1880, 52 años después de su muerte, por el artista Francisco Vargas. De la imagen 16, Ver retrato de la izquierda superior.

Muchas otras imágenes creadas por artistas y pintores, que no aparecen en la imagen 16, durante dos siglos desfiguraron y fueron propuestas como posibles rostros del independentista patriota, pero que no correspondían a su imagen y verdadero rostro.

En este retrato, nuestro héroe criollo aparece de tez blanca, con rasgos faciales de origen español y largas patillas. Esta imagen recuerda a un militar realista del imperio invasivo, genocida y saqueador, español, no al verdadero hombre de mar colombiano nacido en la Guajira y descendiente de negros e indígenas.

Fue el vicealmirante Carlos Ospina Cubillos, basado en el cotejo de los rasgos ancestrales y genealógicos de los padres y familiares del Almirante, quien se dio a la tarea de cuestionar esta imagen errática y contradictoria inicial del rostro del Almirante y valiéndose de registros forenses de la policía y de la Dijín, herramientas, recursos digitales y modernos procesadores antropomórficos de identificación, logró dar con el rostro y la figura más parecidas a la del histórico personaje, que corresponde a la imagen inferior derecha de la imagen. Esta imagen del Almirante fue socializada e impresa en una estampilla de circulación nacional.

*Estampilla Nacional en honor al Almirante José Padilla López*



*Fuente: revista digital KienyKe*

Sin embargo, la representación visual no cumplió con las expectativas del vicealmirante. La computadora encargada de analizar los datos señaló que la imagen era notablemente desproporcionada, con discrepancias evidentes entre la cabeza y los hombros, así como unos brazos excesivamente delgados. Ante esta situación, se recurrió a la revisión de registros históricos y a la exploración de la memoria colectiva ancestral del Almirante para realizar los ajustes finales y definir con precisión el verdadero semblante del héroe.

El nuevo retrato resultante destacaba varios rasgos indígenas que reflejaban su herencia materna de ascendencia indígena predominante, combinada con la influencia paterna proveniente de las llanuras desérticas africanas y su gen recesivo. El vicealmirante otorgó importancia a la memoria colectiva al agregar detalles como el diseño de cejas y la extensión de la boca. Los documentos históricos describían a Padilla como una figura robusta, por lo que se reforzó su pecho y se ampliaron sus hombros en la representación. Además, se mencionaba una cicatriz notoria en su ojo derecho, la cual fue incluida en el nuevo retrato. Cada ajuste realizado modificaba distintos aspectos, desde el ancho de una oreja hasta la longitud de los dedos, para lograr proporciones adecuadas del personaje.

Un desafío surgido durante el proceso fue adaptar la apariencia del Almirante Padilla a los estándares actuales de edad, ya que hace doscientos años una persona de treinta años aparentaba tener cuarenta en comparación con hoy en día. Por ende, fue necesario añadir algunos signos de envejecimiento como arrugas sutiles para reflejar esta diferencia temporal. Tras tres meses de meticuloso trabajo que combinó la tradición oral con tecnologías modernas, el vicealmirante Ospina presentó el nuevo rostro de José Prudencio Padilla. Aunque surgieron críticas y controversias debido a la modificación de un símbolo tan arraigado, el Consejo de Historia Naval finalmente respaldó la nueva repre-

sentación como la oficial de la Armada Nacional de Colombia. Así pues, el ilustre héroe de la lucha por la independencia colombiana cuenta ahora con una imagen renovada, reconocida por el Consejo de Historia Naval de la Armada Nacional colombiana como su rostro oficialmente reconocido.

*Verdadero rostro del Almirante José Padilla López, aprobado por Consejo de Historia Naval de la Armada Nacional de Colombia.*



*Fuente: revista digital KienyKe*

*Supuestos rostros del Almirante José Padilla López, según pinceles de varios artistas, incluido Francisco Vargas*



*Fuente: prensa digital*

## OBJETIVOS/PROPÓSITOS DEL PROYECTO

### GENERAL

Crear una imagen pictórica que rinda homenaje al Almirante José Padilla López, que dé cuenta de su importante función en la historia de la independencia colombiana y a través de ella traer a presencia a este héroe nacional

### ESPECÍFICOS

1. Recopilar información detallada sobre la vida y obra del Almirante José Padilla López, profundizando en sus logros, acciones y legado en la historia naval colombiana, convocando a artistas regionales a través de la Fundación Sucrea para que se unan a la iniciativa de exponer sus obras de arte en el marco del bicentenario naval de la Armada de Colombia.
2. Gestionar con la Armada Nacional para que permitan la exposición de las obras de arte en los museos navales de Cartagena y Coveñas, destacando así el legado del Almirante Padilla de forma amplia y culturalmente relevante.
3. Recolectar símbolos y elementos emblemáticos que reflejen las hazañas y logros del Almirante José Padilla López, con el propósito de utilizarlos en el diseño de una imagen representativa que resalte su importancia histórica. Se invitará a los artistas regionales a través de la Fundación Sucrea para que participen en la creación de esta representación visual que celebre el legado del Almirante Padilla en el marco del bicentenario naval de la Armada de Colombia.
4. Producir una imagen artística que funcione como un puente pedagógico para narrar la historia del Almirante José Padilla López y resaltar su significado y relevancia en la historia de Colombia, con el objetivo de difundir y promover su legado entre la población.

## PROCESO CREATIVO Y DE INVESTIGACIÓN

Este proceso comprende las siguientes fases: Fase de Documentación, Fase de Comprensión y Análisis Reflexivo, Fase de Experimentación Artística y Fase de Exposición de la Obra. A continuación, se desarrollan:

### FASE DE DOCUMENTACIÓN

Consiste en la revisión bibliográfica de informes, artículos académicos y periodísticos, estudios, trabajos de grado, y demás fuentes digitales en relación los monumentos, su relación dentro de los contextos sociales actuales, sus importancia, propósitos, rol dentro de la sociedad como patrimonio cultural y social, los comportamientos de rechazo y aceptación por parte de las sociedad, los casos de pintas, derribos, mutilaciones y destrucción durante el desarrollo de protestas sociales a nivel internacional y nacional, estudio del caso particular experimentado por los monumentos erigidos al Almirante José Padilla López, los cuales gozan de admiración, aceptación y veneración por parte del pueblo y de la sociedad. En esta dirección, la revisión bibliográfica también es dirigida a estudiar la vida, acciones, carrera militar y gesta independentista que contribuyó a dar la libertad de la América Hispanohablante del yugo español.

En esta fase se hicieron reflexiones acerca del rol desempeñado por los monumentos para prolongar la continuidad de las políticas del estado y de organismos oligarcas que ostentan el poder, también acerca de las influencias de los mismos para despertar acciones y sentimientos de rechazo y animadversión en la población y la sociedad que los motiva a rechazarlos, a pintarlos, a mutilarlos, a derribarlos y a desatar manifestaciones en su contra.

En contraparte, también se hicieron reflexiones en los casos contrarios, en los cuales la sociedad expresa su adhesión y se identifican con los iconos para el caso de los monumentos erigidos al Almirante José Padilla López, porque los ven como suyos, se identifican con ellos, forman parte de su memoria ancestral, de su historia y son vistos como patrimonio de un legado histórico ligado a su esencia y a su naturaleza. Se establecieron mecanismos para promover el reconocimiento de este héroe de la patria, para afianzar su legado y mantener viva su memoria en las generaciones actuales y las generaciones venideras, mediante la creación de lienzos a su imagen, exposiciones en los museos navales pertenecientes a la Armada Nacional de Colombia, lanzar propuestas creadoras y artísticas de carácter visual, orales y escritas.

### FASE DE COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS REFLEXIVO

La documentación recopilada, fue sometida a un proceso de análisis para desarrollar el presente trabajo – creación y las distintas propuestas que buscan promover la imagen, la vida y acciones militares e independentista del Almirante José Padilla López. Durante el análisis y desarrollo de dicho trabajo de investigación creación, se logró establecer la marcada influencia de los monumentos en el pensamiento y comportamiento de la sociedad a nivel internacional y nacional frente a ellos, el rol educativo civil que desempeñan y la forma, cómo este comportamiento ha cambiado los nuevos paradigmas y conceptos del patrimonio cultural de los pueblos.

A cerca de los monumentos plantados sobre pedestales, para enaltecer en la memoria los horriblos acontecimientos vividos por la población originaria de nuestra América durante los periodos de la invasión a sus territorios, saqueo de sus riquezas y recursos, masacre y violaciones sobre la población, el rechazo y animadversión de la población y la sociedad es

rotundo y contundente. Este es una clara demostración de que ellos no los representan, de que no se identifican con ellos ni con sus acciones y que lo mejor es que desaparezcan de su vista, de su memoria.

Últimamente y a nivel mundial, este fenómeno se ha evidenciado con más énfasis y ha encontrado su oportunidad de máxima expresión, durante las protestas, revueltas y marchas del pueblo soberano sobre las imposiciones injustas del estado, las inequidades y sus políticas neoliberales que buscan abrir más la brecha de las desigualdades entre las clases privilegiadas y las más necesitadas.

La comprensión y análisis reflexivos de la documentación encontrada sobre este trabajo de investigación creación, cabe resaltar el comportamiento y la actitud del pueblo soberano en relación a los monumentos erigidos a la persona y memoria del Almirante José Padilla López. En la figura e imágenes de este prócer de la independencia de la región caribe, de otras regiones colombianas y de la América Hispanohablante, el pueblo se siente representado, se identifica con ellas, ve en estas figuras la representación de sus causas, de sus desgracias y ha recibos de ellas, la educación cívica que imparten con carácter solidario respecto a sus luchas y a favor de sus reivindicaciones.

En el marco de las celebraciones del bicentenario naval colombiano, el presente trabajo de investigación plantea la creación de obras de arte, obras artísticas, visuales, audiovisuales, literarias y de otras formas del arte para promocionar la vida, obra, acciones y gesta independentista de este héroe criollo, víctima del racismo y de la injusticia, que son las mismas causas que hoy, después de más de 200 años, aniquilan al pueblo

## FASE DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Monumento al Almirante José Padilla López que sirvió de referente al artista y autor de este trabajo de investigación creación para desarrollar su obra al prócer independentista

*Monumento al Almirante José Padilla López*



*Fuente: prensa digital*

Después de sistematizar la información compilada en la fase anterior, se dio curso a esta fase mediante la creación de obras artística en lienzo y en otras técnicas de la imagen del Almirante José Padilla López, para ser expuestas en los museos navales de la Armada Nacional Colombiana. Para la creación de la obra artística, se tuvo en cuenta el estudio y análisis del verdadero rostro del Almirante José Padilla López, expuesto en el apartado.

También abre la convocatoria para la creación de obras artística, visuales, audiovisuales, teatrales, literarias, académicas e históricas que plasmen la imagen, la figura y acciones de la vida del almirante.

Estas obras comprenden: la creación de dibujos, fotografías, logotipos, animadas, frases, expresiones, pensamientos, enseñanzas y palabras sobre murales públicos, sobre cartele-

ras, que develen su vida. También incluye desarrollo de video, entrevistas con historiadores y conocedores del legado del Almirante para ser expuestas y difundidas, posteriormente.

## FASE DE MONTAJE Y EXPOSICIÓN DE LA OBRA

Todas estas creaciones y obras artísticas desarrolladas por el autor y otros artistas del Caribe colombiano, se difunden y exhiben en los museos de la Armada Nacional Colombiana, en espacios académicos y educativos, espacios abiertos de nutrida concurrencia, con expositores y conocedores de los contextos históricos que encierra y evoca cada obra.

## PROCESO CREATIVO DEL DESARROLLO DE LA OBRA

Las decisiones tomadas para diseñar la obra, inician con los componentes que se tuvieron en cuenta para crear y ensamblar las imágenes, de tal forma que dieran cuenta de su vida y obra en nuestra historia colombiana.

- La carta naval
- El rostro del almirante
- La corona de flores
- El buque
- El uniforme que lleva puesto
- Los personajes que hacen el saludo
- La escultura erigida en la Guajira en el pueblo.

A continuación, se evidencian las diferentes fases realizadas en la construcción de la obra.

Las siguientes imágenes corresponden a los distintos momentos del proceso de desarrollo de la obra pictórica de la imagen del Almirante José Padilla López, por parte del autor.

## FASE INICIAL DEL PROCESO DE CREACIÓN



*Fase inicial del proceso de creación  
Fuente: archivo propio*

En contraparte, también se hicieron reflexiones en los casos contrarios, en los cuales la sociedad expresa su adhesión y se identifican con los iconos para el caso de los monumentos erigidos al Almirante José Padilla López, porque los ven como suyos, se identifican con ellos, forman parte de su memoria ancestral, de su historia y son vistos como patrimonio de un legado histórico ligado a su esencia y a su naturaleza. Se establecieron mecanismos para promover el reconocimiento de este héroe de la patria, para afianzar su legado y mantener viva su memoria en las generaciones actuales y las generaciones venideras, mediante la creación de lienzos a su imagen, exposiciones en los museos navales pertenecientes a la Armada Nacional de Colombia, lanzar propuestas creadoras y artísticas de carácter visual, orales y escritas.

### FASE DE COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS REFLEXIVO

La documentación recopilada, fue sometida a un proceso de análisis para desarrollar el presente trabajo – creación y las distintas propuestas que buscan promover la imagen, la vida y acciones militares e independentista del Almirante José Padilla López. Durante el análisis y desarrollo de dicho trabajo de investigación creación, se logró establecer la marcada influencia de los monumentos en el pensamiento y comportamiento de la sociedad a nivel internacional y nacional frente a ellos, el rol educativo civil que desempeñan y la forma, cómo este comportamiento ha cambiado los nuevos paradigmas y conceptos del patrimonio cultural de los pueblos.

A cerca de los monumentos plantados sobre pedestales, para enaltecer en la memoria los horribles acontecimientos vividos por la población originaria de nuestra América durante los periodos de la invasión a sus territorios, saqueo de sus riquezas y recursos, masacre y violaciones sobre la población, el rechazo y animadversión de la población y la sociedad es

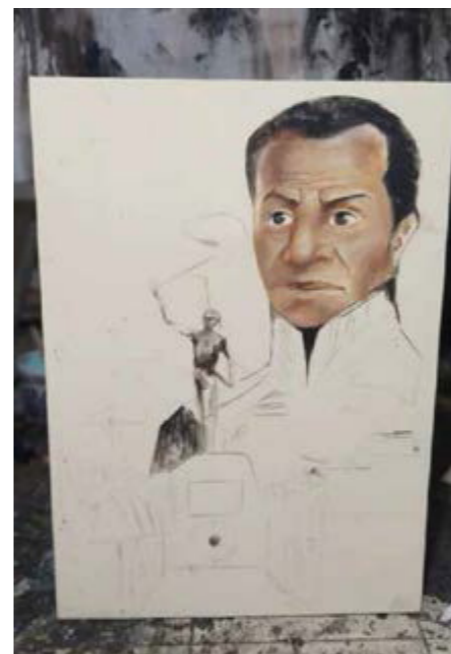
rotundo y contundente. Este es una clara demostración de que ellos no los representan, de que no se identifican con ellos ni con sus acciones y que lo mejor es que desaparezcan de su vista, de su memoria.

Últimamente y a nivel mundial, este fenómeno se ha evidenciado con más énfasis y ha encontrado su oportunidad de máxima expresión, durante las protestas, revueltas y marchas del pueblo soberano sobre las imposiciones injustas del estado, las inequidades y sus políticas neoliberales que buscan abrir más la brecha de las desigualdades entre las clases privilegiadas y las más necesitadas.

La comprensión y análisis reflexivos de la documentación encontrada sobre este trabajo de investigación creación, cabe resaltar el comportamiento y la actitud del pueblo soberano en relación a los monumentos erigidos a la persona y memoria del Almirante José Padilla López. En la figura e imágenes de este prócer de la independencia de la región caribe, de otras regiones colombianas y de la América Hispanohablante, el pueblo se siente representado, se identifica con ellas, ve en estas figuras la representación de sus causas, de sus desgracias y ha recibos de ellas, la educación cívica que imparten con carácter solidario respecto a sus luchas y a favor de sus reivindicaciones.

En el marco de las celebraciones del bicentenario naval colombiano, el presente trabajo de investigación plantea la creación de obras de arte, obras artísticas, visuales, audiovisuales, literarias y de otras formas del arte para promocionar la vida, obra, acciones y gesta independentista de este héroe criollo, víctima del racismo y de la injusticia, que son las mismas causas que hoy, después de más de 200 años, aniquilan al pueblo

Fase inicial del proceso de creación



Fuente: archivo propio

Fase avanzada del proceso de creación de la obra



Fuente: archivo propio



Fase más avanzada del proceso de creación  
Fuente: archivo propio

## Obra terminada y definitiva por parte del autor



Fuente: archivo propio

## PRESENTACIÓN DE LA OBRA POR EL AUTOR

Exposición de Pinturas del Almirante José Padilla López en el museo de la infantería de Marina de Coveñas



Fuente: archivo propio

Imagen promocional del anuncio publicitario a la comunidad de artistas del Caribe para la Exposición Pictórica en el Museo Naval del Caribe de Cartagena de Indias en honor al Gran Almirante José Padilla López por motivos del Bicentenario Naval colombiano

Imagen promocional del anuncio publicitario a la comunidad de artistas del Caribe para la Exposición Pictórica



Fuente: archivo propio

## REGISTRO DEL PROCESO CREATIVO Y DE INVESTIGACIÓN.

El registro del proceso creativo inicia con una nueva interpretación de la historia que nos revela el verdadero significado de los orígenes del proceso de dominación española y europea que plagó de esclavitud, saqueo, sometimiento y explotación a la América Hispanohablante.

Precisamente, esta nueva interpretación reflexiva, es la que nos permite valorar y dar mayores créditos a las acciones libertarias y gesta independentista de nuestros héroes patriotas que finalmente nos liberaron de ese yugo de explotación y dominio esclavista. Personajes como, el Almirante José Padilla López y otros más que, por no constituir objeto de estudio del presente trabajo de investigación creación no se mencionan, fueron artífices de esa liberación y merecen el reconocimiento, la admiración y máximos honores en este momento, por ocasión de las celebraciones del bicentenario naval colombiano.

El registro del proceso creativo inicia con una nueva interpretación de la historia que nos revela el verdadero significado de los orígenes del proceso de dominación española y europea que plagó de esclavitud, saqueo, sometimiento y explotación a la América Hispanohablante.

Precisamente, esta nueva interpretación reflexiva, es la que nos permite valorar y dar mayores créditos a las acciones libertarias y gesta independentista de nuestros héroes patriotas que finalmente nos liberaron de ese yugo de explotación y dominio esclavista. Personajes como, el Almirante José Padilla López y otros más que, por no constituir objeto de estudio del presente trabajo de investigación creación no se mencionan, fueron artífices de esa liberación y merecen el reconocimiento, la admiración y máximos honores en este momento, por ocasión de las celebraciones del bicentenario naval colombiano.

## HISTORIA PERSONAL

*Distinción recibida por el Capitán José Gutiérrez como artista distinguido en el marco de las celebraciones del Bicentenario Naval Colombiano*



Fuente: archivo propio

Íntimamente ligada a la formación académica, física y militar de los futuros Oficiales de la Armada Nacional de Colombia, está la construcción de su memoria histórica. Entendida ella, como la facultad de encontrar en el pasado: vivencias, conocimientos, experiencias, hechos y acontecimientos que permiten y facilitan la formación de representaciones capaces de constituir la base de la identidad militar

Para la Escuela Naval de Cadetes, Almirante Padilla, el desarrollo de la identidad

histórica de los futuros Oficiales de la Armada Nacional, es importante y constituye uno de sus objetivos pedagógicos, que durante los cuatro años de academia, es desarrollado para que, ellos, a través de la narrativa de la memoria histórica forjada por hechos y acontecimientos de nuestros héroes y heroínas, generen conocimientos, pundonor, actitudes, comportamientos y estados de conciencia, de empoderamiento e identidad, que le permitan un mejor desempeño laboral y profesional y cumplir con la responsabilidad de representar dignamente la gloriosa Armada Nacional de Colombia en cualquier escenario.

Desde sus primeros orígenes, en el año 1822, como Escuela Náutica en Cartagena, hasta hoy, la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla enfatiza en la adquisición y fortalecimiento de la memoria histórica de sus futuras mujeres y hombres de Mar. Destaca, como objeto de estudio de esta investigación creación, la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, ocurrida el 24 de julio de 1823. De trascendental relevancia, no solo para la historia de la Armada Nacional de Colombia, sino, para la independencia de los territorios hispanohablantes. La Batalla Naval del Lago de Maracaibo, significó el fin de la opresión del imperio español, después de la Capitulación suscrita, el 3 de agosto del mismo año, entre los próceres independentistas y la Capitanía General Española.

Con mucha razón dice al respecto el historiador colombiano, Capitán de Navío (R), Enrique Román Bazurto: “A la Marina patriota de Colombia le correspondió afrontar, entre 1810 y 1828, la época más brillante y difícil en el conflicto Naval que fue definitivo para que Bolívar pudiera consolidar la liberación de cinco repúblicas. La intrepidez de los buques que izaban la bandera colombiana fue conocida en casi todos los mares” (Bazurto, 2005, pág. 25 y 26).

Para mi caso particular, el ejercicio laboral desempeñado en varios sitios de Colombia, me ha permitido compartir con muchas personas y adquirir conocimientos de las realidades de los pueblos que acercan a una visión más realista y palpable de lo que los libros y las clases de historia cuentan.

El comportamiento observado del pueblo frente a los monumentos erigidos al Almirante José Padilla López, la admiración y el concepto que tienen de su persona, la valoración que hacen de su gesta independentista y emancipadora de la América Hispanohablante, me obligaron a desarrollar este trabajo de investigación creación que tiene el propósito de resarcir, aunar y promover el legado histórico de este héroe de la patria colombiana y proporcionar un recurso pedagógico y didáctico para fortalecer el modelo curricular que forma en estos momentos al futuro Oficial Naval, no solo con vocación de servicio a la sociedad, liderazgo, ética, con capacidad y competencias profesionales y virtudes humanas, sino, con identidad patriótica, capacidad investigativa y sensibilidad histórica para reconocer, valorar y promover a los héroes verdaderos de nuestra patria como lo es Almirante José Padilla López, estudiar las gestas emancipadoras, de los héroes y heroínas de la patria, de las circunstancias y momentos históricos que, en el mar, le dieron la libertad a la patria colombiana.

No hay dudas de que, la Escuela Naval Almirante Padilla es enfática y fiel al compromiso de aplicar su modelo de formación pedagógica y académica, para formar de manera integral a las futuras mujeres y hombres de Mar, forjando en cada uno el perfil profesional y laboral requerido, con memoria e identidad histórica y es por eso que, en las conmemoraciones del bicentenario naval colombiano, el Almirante José Padilla López ocupará un espacio donde será honrado y tributado, mediante el desarrollo de varios actos y manifestaciones artísticas de distinta índole.

Desde exposiciones de pinturas dedicadas a su imagen, hasta creaciones artísticas musicales, literarias, académicas y muestras folclóricas, teatrales y demás expresiones del arte.

## PLAN DE CIRCULACIÓN/ EXHIBICIÓN

La exposición de arte realizada en las instalaciones del museo Naval del Caribe en la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar del 2 al 15 de mayo del año 2023.

## EMPLAZAMIENTO DE LA OBRA

Exposición de arte realizada en las instalaciones del museo Naval del Caribe en la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar

Con la presencia del señor Vicealmirante Hernando Enrique Mattos Dager, Comandante de la Fuerza Naval del Caribe, en compañía del Capitán de Navío Diego Francisco Bautista Medellín, Jefe de Estado Mayor de la Fuerza Naval del Caribe, se realizó la imponente exposición pictórica y cultural de más de 30 artistas de la Fundación Sucrea, quienes en homenaje al legado del Almirante José Padilla López, realizaron lienzos con pinturas en óleo que exaltaron la memoria y el heroísmo de nuestro prócer naval colombiano en el marco del Bicentenario Naval de la Armada de Colombia.

Durante el evento, se entregó un reconocimiento a cada artista por su valioso aporte en la construcción de la historia naval por intermedio de obras de arte, las cuales dieron a conocer la vida y obra de Padilla y su protagonismo en la gesta independentista de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo aquel 24 de julio de 1823.

Consultar enlace:

<https://www.facebook.com/groups/fuerznavalcaribe/> [perma-link/1618886835276678/?mibextid=Nif5oz](https://www.facebook.com/groups/fuerznavalcaribe/permalink/1618886835276678/?mibextid=Nif5oz)

## EXPOSICIÓN DE PINTURAS DEL ALMIRANTE JOSÉ PADILLA, MUSEO NAVAL DEL CARIBE EN CARTAGENA



Fuente: archivo propio



Fuente: archivo propio



Fuente: archivo propio



Fuente: archivo propio



Fuente: archivo propio



Fuente: archivo propio



Fuente: archivo propio

Distinción entregada al señor Capitán José Gutiérrez como artista distinguido en el marco de las celebraciones del Bicentenario Naval Colombiano.

Entrega de distinción al artista y autor José Gutiérrez



Fuente: archivo propio

Exposición de Arte Realizada en las Instalaciones del Museo de la Infantería de Marina de Coveñas, Departamento de Sucre.

Este es el registro fotográfico de la exposición de arte realizada en el museo de la infantería de Marina de Coveñas, departamento de Sucre, en conmemoración al héroe Naval, el gran Almirante José Padilla López, en el marco del Bicentenario Naval Colombiano.

Esta heroica exposición contó con la presencia del segundo Comandante de la Base de Entrenamiento de la Infantería de Marina, el señor Teniente Coronel Ricardo Visbal Helbut, la directora de la fundación Sucrea y los autores de la obras expuestas. Hubo muestras folclóricas, grupos de danza, música y un ambiente acogedor.

Consultar enlace: [https://m.facebook.com/story.phpstory\\_fbid=pfbid0E6vr-N8qq7zfwWjDZ76TungzJwfQgsS5EdMmD7ecwEVLApCAo81DxdzFjHx3oxD85l&id=100069102224240&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.phpstory_fbid=pfbid0E6vr-N8qq7zfwWjDZ76TungzJwfQgsS5EdMmD7ecwEVLApCAo81DxdzFjHx3oxD85l&id=100069102224240&mibextid=Nif5oz)

Lienzo a la imagen del Almirante José Padilla López, creado por el autor



Fuente: archivo propio

Exposición de Pinturas del Almirante José Padilla López en el museo de la infantería de Marina de Coveñas



Fuente: archivo propio

Organizar exposiciones de arte en los distintos museos navales de la Armada de Colombia en conmemoración del bicentenario naval colombiano.

Muestra Folclórica Durante la Exposición de Pinturas del Almirante José en el museo de la infantería de Marina de Coveñas



Fuente: archivo propio

Se convoca a la comunidad artística, académica, literaria, y otras disciplinas del arte de la región Caribe colombiana para crear obras artísticas con la temática de la vida del Almirante José Padilla López en conmemoración del bicentenario naval colombiano.

Se lanza convocatoria a la comunidad artística de la región Caribe de Colombia para la creación de obras de pintura, musicales, académicas, científica, literarias, escénicas y teatrales, visuales, audiovisuales y desarrollo de herramientas tecnológicas innovadoras para el aprendizaje de contenidos para conmemorar la vida, acciones libertarias y gesta independentista del Almirante José Padilla López en conmemoración del bicentenario naval colombiano.

Además, se envió una carta de invitación a la comunidad en general, la cual se presenta a continuación:

*Invitación a la exposición:*

*Invitación a la Exposición: “Legado del Almirante José Padilla López”*

*Estimados miembros del público interesados en la historia naval y la identidad latinoamericana, Es un honor para nosotros extenderles una cordial invitación a la exposición titulada “Legado del Almirante José Padilla López”, la cual tiene como propósito principal dirigir la puesta en escena y exhibición de la obra artística del Almirante José Padilla López hacia combatir la invisibilización de la América Hispanohablante por el yugo y el racismo español. Esta iniciativa busca empoderar a los futuros Infantes de Marina y Oficiales de la Armada Nacional como agentes de cambio y defensores de la identidad latinoamericana.*

*Fecha: Del 2 al 15 de mayo del año 2023*

*Hora: [Hora de inicio]*

*Lugar: En las instalaciones del museo Naval del Caribe en la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar*

*En esta exposición, se rescatará del olvido la contribución de figuras como José Padilla López en la lucha contra la opresión colonial española, destacando su papel en la emancipación de los pueblos hispanoamericanos. A través de la valorización de la historia naval colombiana y su conexión con la lucha anticolonial, se busca sensibilizar a esta población*

*específica sobre la importancia de reivindicar su herencia cultural y resistir a las narrativas dominantes que han invisibilizado el legado hispanoamericano. Esta propuesta tiene como objetivo promover un diálogo crítico sobre el impacto del yugo y el racismo español en la historia de América Latina, fomentando un mayor reconocimiento y aprecio por las raíces e identidad de la región entre los futuros líderes militares.*

*Al enfocar la puesta en escena y exhibición de la obra artística del Almirante José Padilla López en los futuros Infantes de Marina y Oficiales de la Armada Nacional, se busca inculcar en esta población específica un profundo sentido de identidad, orgullo y compromiso con la historia naval colombiana. A través de esta iniciativa, se pretende que los futuros marinos puedan internalizar y valorar el legado del Gran Almirante Padilla como un referente ejemplar en su formación y desarrollo profesional.*

*Les invitamos a ser parte de esta exposición histórica que servirá como fuente de inspiración y motivación para los jóvenes que se preparan para servir a su país en el ámbito naval. Su presencia en este evento contribuirá a transmitir conocimientos históricos y fomentar un profundo respeto por la tradición naval y el sacrificio de aquellos que han contribuido a forjar la historia marítima de Colombia.*

*En este contexto, los invitamos a reflexionar sobre la siguiente interrogante: ¿Cómo se manifiesta la invisibilización de la figura del Almirante José Padilla López en el contexto histórico colombiano, considerando la influencia del racismo y la construcción de la idea del héroe en la conmemoración del bicentenario naval colombiano?*

*Esperamos contar con su grata presencia en esta exposición que busca honrar y rescatar la memoria de una figura emblemática en la historia naval de Colombia.*

*¡Les esperamos con entusiasmo!*

*Atentamente,*

*[Organizadores de la Exposición]*

El 2 de octubre del presente 2024 en el contexto de la conmemoración por la vida del almirante Padilla y su fusilamiento el 2 de octubre del año 1828, esta obra de arte también fue parte de la actividad de ceremonia, a la cual se le presentaron las honras fúnebres, durante su exposición en la Brigada de Infantería de Marina número 1, tal como se muestra a continuación

*Exposición el día 2 de octubre del 2024*



A continuación, se encuentra una mayor explicación del proceso creativo y difusión del mismo:



También se puede visualizar en el siguiente enlace <https://youtu.be/MSo9ASIW3MQ?feature=s-hared>

## REFLEXIONES FINALES Y CONCLUSIONES

La historia tradicional de nuestras escuelas, imponen el estudio y veneración de imágenes españolas y europeas que niegan la realidad de los hechos históricos asociados a ellos, en detrimento y a favor del olvido de nuestros verdaderos héroes, de nuestros ancestros que escribieron nuestra historia libertaria con sangre y sufrimiento. Debe ser un clamor colectivo, el rechazo de las imágenes y monumentos que conmemoran y rinden homenaje a los invasores, genocidas y saqueadores españoles y europeos que tiñeron de dolor, de muertes, sufrimientos, violaciones y sacrificios a la América Hispanohablante.

En contraposición, debemos mirar, estudiar, profundizar, difundir, socializar y analizar nuestra verdadera historia patriótica y ancestral. Recordar a nuestras heroínas y a nuestros héroes ancestrales e independentistas, como el Gran Almirante José Padilla López y los acontecimientos que giran en torno a él como la Batalla Naval del Lago de Maracaibo y todas sus acciones independentistas por el caribe, los ríos de la patria y el extranjero que forjaron en él la grandeza de su nombre.

La Batalla Naval del Lago de Maracaibo constituye un episodio de nuestra historia, que merece ser estudiada detenidamente por nuestros futuros hombres de Mar, oficiales Navales, Oficiales de Infantes de Marina, Cadetes y demás componentes de la Armada Nacional. No solo por lo que significó este histórico acontecimiento para la gesta independentista de nuestros héroes patriotas, sino, por la figura representativa del Almirante José Padilla López, comandante de la escuadra patriota que, en 1823, derrotó en este escenario lacustre a la escuadra realista. Su hombre es el mayor referente de la historia de la Armada Colombiana y su ejemplo es inspirador.

La muerte del héroe, José Padilla López, en un claro ejemplo de un falso positivo, que tanto ha conmocionado hoy día a la sociedad colombiana e internacional, perpetrado por el general Mariano Montilla, venezolano, quien lo persiguió y encarceló, para conseguir que en un rápido consejo de guerra fuera condenado a muerte por fusilamiento y su cadáver colgado en la Plaza de la Constitución, hoy de Bolívar, en Bogotá. Eso como escarmiento para evitar futuras acciones conspirativas, fue el pretexto oficial del estado, en ese momento liderado por el vicepresidente, también venezolano, Rafael Urdaneta, quien fue el que firmó la sentencia de la venganza de su paisano.

Toda acción conducente a mejorar y fortalecer la calidad de la formación académica y profesional de los estudiantes de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla es oportuna y bienvenida y la contribución de este trabajo de investigación – creación, apunta en este sentido.

Las agresiones sobre los monumentos en contextos diferentes, a nivel internacional y nacional, es la demostración del desgaste y del replanteamiento que requiere el concepto de patrimonio cultural que ha sido impuesto por los estados y los grupos económicos de poder. Este concepto debe considerar las condiciones actuales de la sociedad y cambios que ella está experimentando. El patrimonio de una nación no es un hecho impuesto. Es una construcción histórica que debe involucrar a todos los actores sociales.

Finalmente, es válido afirmar que partir de este ejercicio representativo, se rescata la memoria histórica de quienes han marcado hechos importantes a partir de una carrera loable, esto se evidenció en la presentación de la obra, ya que los participantes pudieron generar conciencia sobre la importancia del Almirante José Padilla López.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Afrofeminas, (17 de abril del 2021). Revista Antirracista. El movimiento de pintores afroestadounidenses en el siglo XXI: Cuatro artistas a tener en cuenta. Obtenido de: <https://afrofeminas.com/2021/04/17/el-movimiento-de-pintores-afroestadounidenses-en-el-siglo-xxi-cuatro-artistas-a-tener-en-cuenta/>

Armada de Colombia. (2021). Historia de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo. Obtenido de <https://www.armada.mil.co/es/content/historia-de-la-batalla-naval-del-lago-de-maracaibo?page=3>

Bazurto, R. (2005). Las quillas de barranquilla y su contribución al desarrollo marítimo y fluvial del país. Cyber Corredera. Obtenido de: <https://www.cyber-corredera.de/correderas/150.html>

Bejarano, B. (29 de julio de 2019). ¿El arte se comunica? LOOK 360. Obtenido de: <https://look360.es/comunicacion-y-promocion-artistica/el-arte-se-comunica/#:~:text=El%20arte%20es%20en%20s%C3%AD,y%20recepti%C3%B3n%20de%20un%20mensaje.>

Calderón, D. (2021). Akiko Takashima. Obtenido de <https://prezi.com/p2rlxt94oc3f/akiko-takashima/>

Carlos Jacanamijoy. (2020). Biografía de Carlos Jacanamijoy. Obtenido de <https://www.carlosjacanamijoy.com/biografia>

César Juárez, (2022). Las 90 mejores frases de Winston Churchill. Reflexiones más interesantes de este político británico. Psicología y Mente. Obtenido de: <https://psicologiaymente.com/reflexiones/frases-winston-churchill>

Choay, F. (2007). Alegoría del Patrimonio. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=295438>

Editorial Grudemi (2019). Batalla de Carabobo. Enciclopedia de Historia, obtenido de: (<https://enciclopediahistoria.com/batalla-de-carabobo/>)

El Cronista.co (12 de octubre de 2020). ¿12 de octubre: el inicio del genocidio y el saqueo? Obtenido de: <https://elcronista.co/analisis/12-de-octubre-el-inicio-del-genocidio-y-el-saqueo>

Escuela de Lenguaje Guayasamín. (2020). Oswaldo Aparicio Guayasamín Calero. Obtenido de <https://eguayasamin.cl/oswaldo-guayasamin/>

Estado de deterioro de los Monumentos erigidos al Almirante José Padilla López. Prensa Obtenido de: <https://tubarco.news/tubarco-noticias-caribe/el-mon-te-se-comio-el-arbusto-del-almirante-padilla-en-matoco-santa-marta/>

Estado actual de los Monumentos a José Padilla López. Prensa digital. Obtenido de: <https://ulianamolano.wixsite.com/artepublico-unad/post/obra-3-monumento-a-jos%C3%A9-prudencio-padilla>

Estado del Monumento a José Padilla en Mamatoco, ciudad de Santa Marta. Prensa digital. Obtenido de: <https://santamartaaldia.co/el-monumento-al-almirante-padilla-se-encuentra-en-total-abandono/>

Fundación Guayasamín. (2003). Oswaldo Guayasamín. Obtenido de <http://inmaculadadeandres.com/guayasamin.html>

Galán, M. (2018). Combate naval del Lago de Maracaibo. Obtenido de: <https://armada.defensa.gob.es/archivo/mardigitalrevistas/cuadernosihcn/65cuaderno/cap03.pdf>

Gil, M. (8 de noviembre de 2021). Semana Cultural Masaya y exposición de Frazier Chinchilla en San Agustín. Obtenido de <https://sanagustiniando.co/semana-cultural-masaya-frazier-chinchilla>

González, D. (24 de junio de 2022). Tal día como hoy en 1821 se combate en la Batalla de Carabobo. Obtenido de: <https://www.infodefensa.com/texto-diario/mostrar/3802932/dia-como-hoy-1821-combate-batalla-carabobo>

Grey, J. (8 de junio de 2020). Muerte de George Floyd: manifestantes derriban la estatua del esclavista Edward Colston en medio de las protestas contra el racismo en Reino Unido. BBC News Mundo. Obtenido de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52960150>

Haczek, R. (5 de agosto de 2022). La batalla de Boyacá, el enfrentamiento de dos horas que selló el destino de Colombia el 7 de agosto de 1819.

CNN. Obtenido de: <https://cnnespanol.cnn.com/2022/08/05/colombia-batalla-de-boyaca-historia-orix/>

Hanna, J., Christina, M. (28 de mayo de 2020). Muerte de George Floyd: indignación e incendios en Minneapolis durante las protestas.

CNN. Obtenido de: <https://cnnespanol.cnn.com/2020/05/28/muerte-de-george-floyd-indignacion-e-incendios-en-minneapolis-durante-las-protestas/#:~:text=Floyd%20muri%C3%B3%20el%2025%20de,segundos%20antes%20de%20que%20muriera>.

Hernández, G. (2018). José Prudencio Padilla, el libertador de los mares. Prospectiva en Justicia y Desarrollo. Obtenido de: <https://projusticiaydesarrollo.com/2018/10/22/jose-prudencio-padilla-el-libertador-de-los-mares/>

Herrera, G. (29 de junio de 2021). "Colón asesino": manifestantes derriban estatua de Cristóbal Colón en ciudad colombiana de Barranquilla. El Heraldo. Obtenido de: <https://www.dw.com/es/col%C3%B3n-asesino-manifestantes-derriban-estatua-de-crist%C3%B3bal-col%C3%B3n-en-ciudad-colombiana-de-barranquilla/a-58101622>

Ilustradores Colombianos. (2020). Akiko Takashima. Obtenido de <https://www.ilustradorescolombianos.com/ilustrador/akiko-takashima/> Ingeoexpert. (21 de agosto de 2018). Historia de la Estatua de la Libertad: cómo, quién y por qué se construyó. Obtenido de: <https://ingeoexpert.com/2018/08/21/historia-estatua-de-la-libertad/>

KienyKe. (2007). El verdadero rostro del Almirante Padilla. Obtenido de: <https://www.kienyke.com/historias/el-verdadero-rostro-del-almirante-padilla>

López, A. (16 de octubre de 2016). El monte Rushmore, la gigantesca escultura de granito. Obtenido de: <https://marmasa.net/el-monte-rushmore-la-gigantesca-escultura-de-granito/>

Maderuelo, J. (1994). La pérdida del pedestal. Círculo de Bellas Artes: Obtenido de: <https://biblioteca.artium.eus/Record/55014>

Marcano, H. J. (2021). Batalla Naval de Lago de Maracaibo.

Marcano, H. J. (2021). Narraciones Históricas Contemporáneas: Batalla Naval del Lago de Maracaibo. ANALÍTICA.

Molina Galería. (2009). Biografía: Carlos Jacanamijoy. Obtenido de <https://molinagaleriala.com/carlos-jacanamijoy/>

Miranda, B. (13 de agosto de 2018). El Tiempo. Obtenido de: <HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/AMP/S/WWW.ELTIEMPO.COM/AMP/COLOMBIA/OTRAS-CIUDADES/CUADRO-DE-JUAN-JOSE-NIETO-GIL-ESTARA-EN-LA-CASA-DE-NARIÑO-251054>

Oquendo, C. (23 de junio de 2021). Colombia carga contra los monumentos a los conquistadores españoles. El País. Obtenido de: <https://elpais.com/internacional/2021-06-23/colombia-carga-contra-los-monumentos-a-los-conquistadores-espanoles.html>

Palomares, CH. (13 de septiembre de 2018). Cristo Redentor.

El icono Río de Janeiro considerado una de las siete maravillas del Mundo Moderno. Obtenido de: <https://historia-arte.com/obras/el-cristo-redentor>

Pardo, D. (20 de julio de 2020). Independencia de Colombia: 4 hechos clave que la historia oficial suele omitir. BBC Mundo. Obtenido de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-53465836>

Paúl, F. (20 DE OCTUBRE DE 2019). Protestas en Chile: 4 claves para entender la furia y el estallido social en el país sudamericano. BBC News Mundo. Obtenido de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50115798>

Pérez Porto, J., Gardey, A. (25 de febrero de 2019). Monumento - Qué es, definición y concepto. Obtenido de: <https://definicion.de/monumento/>

Pérez Vólmar, (30 de septiembre 30 de 2021). La importancia de los Monumentos. Obtenido de: <http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/09-30-2021-la-importancia-de-los-monumentos>

Pitalito Noticias. (28 de marzo de 2019). Frazier Chinchilla Expone Su Obra de Arte en Hotel Masaya. Obtenido de [http://www.pitalitonoticias.com/2019/03/frazier-chinchilla-expone-su-obra-de\\_26.html](http://www.pitalitonoticias.com/2019/03/frazier-chinchilla-expone-su-obra-de_26.html)

Pitalito Noticias. (10 de agosto de 2020). Pinturas Indígenas Creadas En Pitalito adornarán cadena de hoteles en el mundo. Obtenido de <http://www.pitalitonoticias.com/2020/08/pinturas-indigenas-creadas-en-pitalito.html>

Pintores Colombianos. (2018). Notas biográficas: Alfredo Vivero. Obtenido de <http://pinturacolombiana.blogspot.com/2009/07/alfredo-vivero.html>

Ramos Pérez, Y., Ramiro, E. (2020). Monumentos confrontados: nuevos roles para el patrimonio ante los desencuentros sociales. Obtenido de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-64662020000200044](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-64662020000200044)

Redacción El Tiempo. (5 de diciembre de 2006). La pintora de los Nukak Mak. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2306408>

Reyes, C. (2019). Chile: Saquean e incendian sede de universidad privada durante protestas en Santiago. Obtenido de: <https://rpp.pe/mundo/chile/chile-saquean-e-incendian-sede-universidad-privada-durante-protestas-en-santiago-video-noticia-1228941>

Rudas, A. (10 de julio de 2005). José Padilla. El Nelson Colombiano. Biografía y Acciones Navales. La Corredera. Obtenido de: <https://www.cyber-corredera.de/panoles/Panol-53.htm>

Rufer, M., Añón, V. (2018). Lo Colonial como silencio, la Conquista como tabú: reflexiones en tiempo presente. Obtenido de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-24892018000200107](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892018000200107)

Ruiz, J. (28 de octubre de 2020). Colombia Afro. Obtenido de: <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/liliana-angulo-la-artista-plastica-cuya-obra-representa-la-identidad-del-pueblo-negro>

Sánchez, M. (2020). Biografía: Ruby Rocío Rodríguez Puentes. Obtenido de <https://alfredoartisticaristorey.blogspot.com/2020/07/ruby-rocio-rodriguez-puentes.html>

Santos, P. (30 de septiembre de 2021). Colombia derriba su Monumento a los Héroes para construir una estación de metro. Euronews. Obtenido de: <https://es.euronews.com/2021/09/30/colombia-derriba-su-monumento-a-los-heroes-para-contruir-una-estacion-de-metro>

Staff, F. (17 de agosto de 2021). Feministas protestan en el Ángel de la Independencia a 2 años de haberlo pintado. Obtenido de: <https://www.forbes.com.mx/feministas-angel-de-la-independencia-2-anos-de-haberlo-pintado>

Suárez D. (23 de Junio de 2022). El Ocabista. Batalla de Carabobo: Cuatro datos no tan conocidos. Obtenido de <https://elecabista.com/2022/06/23/batalla-de-carabobo-cuatro-datos-no-tan-conocidos/>

Toreiffer. (2023). Historia de la Torre Eiffel. Obtenido de: <https://www.toureiffel.paris/es>

Toscano, Z. (2001). El lenguaje de la memoria a través de los monumentos históricos en la ciudad de México (Siglo XIX).

Open Edition. Obtenido de: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/214>

Velásquez, G. (21 de noviembre de 2019). Cuatro visiones sobre el Bicentenario. IAFIT Noticias. Obtenido de: <https://www.eafit.edu.co/noticias/revistauniversidadeafit/174/visiones-bicentenario>

Zamora, E. (29 de septiembre de 2021). Fotos, los últimos minutos del emblemático monumento a Los Héroes. El Tiempo. Obtenido de: <https://www.eltiempo.com/bogota/monumento-a-los-heroes-en-bogota-asi-se-desplomo-video-621739>

Zurro, J. (12 de octubre de 2013). "Ejecuciones, mutilaciones, violaciones", así fue la Conquista de América. El Confidencial. Obtenido de: [https://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-12/ejecuciones-mutilaciones-violaciones-asi-fue-la-conquista-de-america\\_40390/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-12/ejecuciones-mutilaciones-violaciones-asi-fue-la-conquista-de-america_40390/)

## ANEXOS INVITACIÓN A LA EXPOSICIÓN:

Invitación a la Exposición: “Legado del Almirante José Padilla López”

Estimados miembros del público interesados en la historia naval y la identidad latinoamericana.

Es un honor para nosotros extenderles una cordial invitación a la exposición titulada “Legado del Almirante José Padilla López”, la cual tiene como propósito principal dirigir la puesta en escena y exhibición de la obra artística del Almirante José Padilla López hacia combatir la invisibilización de la América Hispanohablante por el yugo y el racismo español. Esta iniciativa busca empoderar a los futuros Infantes de Marina y Oficiales de la Armada Nacional como agentes de cambio y defensores de la identidad latinoamericana.

Fecha: [Fecha de la exposición]

Hora: [Hora de inicio]

Lugar: [Dirección del evento]

En esta exposición, se rescatará del olvido la contribución de figuras como José Padilla López en la lucha contra la opresión colonial española, destacando su papel en la emancipación de los pueblos hispanoamericanos. A través de la valorización de la historia naval colombiana y su conexión con la lucha anticolonial, se busca sensibilizar a esta población específica sobre la importancia de reivindicar su herencia cultural y resistir a las narrativas dominantes que han invisibilizado el legado hispanoamericano.

Esta propuesta tiene como objetivo promover un diálogo crítico sobre el impacto del yugo y el racismo español en la historia de América Latina, fomentando un mayor reconocimiento y aprecio por las raíces e identidad de la región entre los futuros líderes militares.

Al enfocar la puesta en escena y exhibición de la obra artística del Almirante José

Padilla López en los futuros Infantes de Marina y Oficiales de la Armada Nacional, se busca inculcar en esta población específica un profundo sentido de identidad, orgullo y compromiso con la historia naval colombiana. A través de esta iniciativa, se pretende que los futuros marinos puedan internalizar y valorar el legado del Gran Almirante Padilla como un referente ejemplar en su formación y desarrollo profesional.

Les invitamos a ser parte de esta exposición histórica que servirá como fuente de inspiración y motivación para los jóvenes que se preparan para servir a su país en el ámbito naval. Su presencia en este evento contribuirá a transmitir conocimientos históricos y fomentar un profundo respeto por la tradición naval y el sacrificio de aquellos que han contribuido a forjar la historia marítima de Colombia.

En este contexto, los invitamos a reflexionar sobre la siguiente interrogante: ¿Cómo se manifiesta la invisibilización de la figura del Almirante José Padilla López en el contexto histórico colombiano, considerando la influencia del racismo y la construcción de la idea del héroe en la conmemoración del bicentenario naval colombiano?

Esperamos contar con su grata presencia en esta exposición que busca honrar y rescatar la memoria de una figura emblemática en la historia naval de Colombia.

¡Les esperamos con entusiasmo!

Atentamente,

[Organizadores de la Exposición]

