

The image features a close-up of human skin, split vertically down the middle. The left side is a darker shade of brown, while the right side is a lighter shade. The skin texture is visible, including pores and fine lines. Overlaid on this background is the text 'MIS POROS' in a white, serif font. The word 'MIS' is in a larger, bolder font than 'POROS'. At the bottom of the image, there is a faint, light-colored grid pattern consisting of thin, intersecting lines.

MIS POROS

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

*Escuela de Ciencias Sociales, Artes y
Humanidades*

*Programa de Artes Visuales
Proyecto de grado*

*Yuri Marcela Viatela Letrado
Asesora de proyecto*

María Paula Buitrago Gutiérrez

AGRADECIMIENTOS

A mi padre que me ha enseñado a terminar mis sueños.

A mi madre quién es mi pilar para ser fuerte.

A mi hermano por demostrarme lo importante que es ser feliz.

A las hermosas personas que siempre son humanas y me recuerdan que existe el amor.

Y mis maestros y maestras que son grandes líderes de confianza y aliados de exigencia.

CONTENIDO

1. *Resumen*
2. *Planteamiento temático*
3. *Justificación*
4. *Objetivos/ Propósitos del proyecto*
5. *Marco artístico/teórico*
6. *Referentes artísticos*
7. *Ruta metodológica*
 - *Cuestionario*
 - *Reconocimiento poros en mi piel*
 - *Registro del proceso creativo y de investigación*
8. *Selección de piezas*
9. *Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra*
10. *Conclusiones*
11. *Bibliografía*

Resumen

Los estereotipos se han convertido, a través de las relaciones humanas una visión generalizada o idea preconcebida de la cultura, la moda y atributos de las personas, razones por las cuales todos llegamos a ser afectados en nuestra cotidianidad, en algún momento de la vida.

En Colombia, los estereotipos tienen y han tenido un impacto significativo en la autoestima de las personas, estos prejuicios y creencias se han mantenido o se han creado a través de las sucesivas generaciones, influyendo en cómo se ven ellos mismos y en cómo se relacionan con los demás. Por ello el presente proyecto busca conectar esta serie de situaciones que llevan a consecuencias reales de baja autoestima.

La metodología con la cual se desarrolla la obra, es el uso de fotografías impresas y cosidas sobre tela. La tela, se escogió como complemento metafórico de ponerse en la piel de los demás. Las prendas van cosidas unas con otras, destacando lo bello del concepto de belleza sobre una familia tradicional.

Finalmente se busca con esta obra inducir al cuestionamiento y a la empatía con los demás. Estas son cualidades primordiales en las relaciones humanas; esto nos da una cercanía más íntima para comprender sus emociones y sentimientos, en estos tiempos donde se resalta la individualidad y el egoísmo, la empatía toma lugar preponderante, convirtiéndose en un valor esencial para brindar conexión, cercanía y entendimiento entre las personas.

Palabras clave:

Estereotipos - autoestima - belleza - familia tradicional - empatía.

Planteamiento temático

Este proyecto se centra en una creación de técnicas de contacto con la piel, tomando como referencia las manifestaciones de las posibles afectaciones que se manifiestan sobre la mente. Por ello el proceso creativo de esta obra, es una expresión personal, involucrando la identificación de la autora como mujer artista en un proyecto que se vuelve autorreferencial. Que permite la reflexión y autorreflexión de las cargas que generan baja autoestima, dejando a la vista como nuestras particularidades nos mantienen diferentes, por lo que nuestras palabras influyen en nosotros y en los demás.

Al identificar los estereotipos, se realiza una construcción a través de una obra, la cual procura representar las cargas que ha dejado la familia y como ha generado un proceso de trascendencia sobre el concepto subjetivo de lo que se considera bello, transformando la idea negativa del concepto a una nueva perspectiva del mismo.

Para ello se crea una línea de fotografías tomadas en las zonas que más fueron afectadas sobre los estereotipos, con el fin de enfocar los poros de cada uno. Con esto llegamos a la creación de la cadena familiar, donde se encuentran las impresiones de las fotografías sobre las prendas de los familiares, las cuales se unen con un tejido a mano formando así una manta generacional.

Justificación

El concepto de belleza tiene una gran cantidad de variables interpretativas, por lo que en el proceso investigativo para realizar esta obra, se basó en cómo se visualiza ese concepto desde una familia tradicional, retomando sus opiniones y vivencias cotidianas, las cuales han determinado las diferentes formas en que se afecta la autoestima. Así mismo, se procura resaltar una falta de conciencia de las familias tradicionales al expresar sus pensamientos, estudiando sus respuestas e incomodidades sobre su físico, exponiendo cómo empujan a las personas de su propio entorno, a que cumplan con ciertos estándares que dejaron sus antecesores.

Por lo tanto, este proyecto visibiliza lo que está pasando en gran cantidad de hogares, mostrando cómo un individuo puede ser una víctima de su propia familia. Es así como durante el proceso investigativo y de creación de esta obra ayuda, se enfocó, en que a través de estas piezas visuales, se pueda llegar a muchas personas para que sean más conscientes de las palabras y expresiones que emiten.

La crítica (constructiva o destructiva) en cuanto a la imagen que se percibe de las personas se ha convertido en el sello de pertenencia dentro de un círculo social o la sociedad en general. Las personas en su vida diaria no realizan una auto reflexión sobre su ser, por lo que su proyección externa representa así diferentes configuraciones que construyen su identidad.

El acercamiento de una obra tan personal, pero a la vez con un lenguaje social, habla de lo mucho que el arte es un mecanismo de liberación para los sentimientos y expresiones. Esto motiva y ofrece un medio para explorar y entender la complejidad de lo que somos, las obras de arte inspiran y son una forma de terapia, ayudando a las personas a procesar mejor sus traumas e inquietudes. En definitiva el arte se involucra en todo lo que nos rodea, por eso es fundamental entender su importancia y apoyo en sus diferentes manifestaciones, reconociendo el esfuerzo y herramienta de conocimiento personal y social.

Propósitos

General

Armonizar los estereotipos tradicionales de una familia cundinamarquesa, reflexionando sobre el impacto que ocurre con las palabras en un proyecto fotográfico autorreferencial.

Específicos

- Conceptualizar los términos de belleza y estereotipo para así dar un contexto más preciso del objetivo del proyecto.
- Visualizar referentes artísticos que nos referencian el concepto de estereotipo en la belleza.
- Reflexionar las cargas de autoestima por medio de la representación de fotografías autorreferenciales.
- Visibilizar el concepto de belleza tradicional en la familia Buitrago Gutiérrez.

Marco teórico

La belleza es un concepto tan abierto, diverso y complejo, que podemos tomarlo de diferentes maneras, algunos autores señalan que es espiritual y se percibe como el alma pura, pero esto va acorde a las tradiciones y cultura. Como señala Pedro Juan Llabrés, “También el carácter del alma por medio de los sentimientos y las emociones” [1]. La realidad con respecto a lo que se cree que es bello, es una idealización de lo que no se puede alcanzar. Sin embargo, hay que resaltar que este concepto es subjetivo, por lo que no podemos definirla como algo definitivo. Esta tensión a veces se denomina "antinomia del gusto" (antinomy of taste).

Platón plantea el problema de lo bello: ¿cuál es la condición de posibilidad de un cuerpo bello? ‘¿De dónde sabes tú, Sócrates, qué cosas son bellas y qué otras son feas? Vamos, ¿podrías tú decir qué es lo bello?. (Platón, 1993: Hippias 286d). Esto nos crea una interrogante donde las tradiciones de lo que se considera bello es por el sentido superficial. En su teoría, reconoce que se encuentra unida a la atracción sexual, por lo que lo bello es una percepción de entusiasmo divino.

En cuanto a la idealización y la belleza considerada unánime, llegamos a encontrarnos con otro campo, el cual nos lleva a pensar cómo una obra parece ser bella, puede ser percibida como bella o creer desde algún sector del público como bella. En el mundo del arte se ha dejado esto sobre la mesa al contemplarlo de muchas maneras; algunos ven la belleza como una traición para el artista, y otros como algo repulsivo. El gran crítico de arte y filósofo Arthur Danto sostiene que, “Los modernos tenían razón al negar que la belleza fuera consustancial al arte; al mismo tiempo, sin embargo, la belleza es esencial para la vida humana y no siempre debe ser desterrada del arte” [3].

La preservación de las tradiciones y los valores es fundamental para garantizar que el patrimonio cultural de una comunidad se mantenga intacto[4]. Las costumbres centenarias no solo representan la identidad de un pueblo, sino que también transmiten enseñanzas y principios que han guiado a generaciones anteriores. Las tradiciones, como las festividades, rituales y prácticas artísticas, son componentes

esenciales que conectan a las comunidades con sus raíces. Al transmitir estas tradiciones, se fomenta un sentido de pertenencia y continuidad entre las generaciones, lo que es vital para la cohesión social. Este conocimiento, que ha sido acumulado a lo largo de los siglos, proporciona un marco para una vida sostenible, adaptándose a las necesidades específicas de cada región[5]. La integración de prácticas tradicionales en la obra de arte contemporánea donde se exponen los rasgos físicos de una familia nativa, permite a las comunidades no solo conservar su identidad, sino también enfrentar los desafíos actuales de manera efectiva.

La narración juega un papel crucial en la preservación cultural y las tradiciones, actuando como un vehículo para transmitir conocimientos y valores a lo largo de las generaciones[6]. Las tradiciones orales y las expresiones narrativas son fundamentales para mantener la memoria colectiva de una comunidad[7]. A través de las historias, las leyendas y los relatos, se pueden compartir creencias, costumbres y el contexto cultural de un grupo[8]. Este proceso no solo enriquece la cultura, sino que también asegura que las generaciones más jóvenes comprendan su identidad y herencia cultural.

El objetivo del presente proyecto se centra en la iniciación de un proceso de reflexión sobre una serie de imágenes que generan curiosidad y percepción. Según Gemma Ubago López 2018 señala que “La belleza es la cualidad de complacer el sentido de la vista”. [9]. Esta llega a ser terapéutica a través de una reflexión del mismo ser. Esta no será precisamente tomada como proceso de psicoterapia, pero si llega a ser metafórica a través de las personas que experimentan la obra.

La expresión corporal al proponerse como sustituto de la psicoterapia, introduce nuevos hallazgos sobre las mentes. “En primer lugar, allí encuentra la sociedad el sitio ideal para la transmisión -no mecánica- de principios de convivencia social, de aceptación o reinterpretación de nociones generales sobre la vida, la muerte, el amor, la producción material y la vida espiritual”. Miguel Angel Urrego [10]. Esto se refiere al llamar los sentidos y exponer sus experiencias a través de la mirada, por lo que la obra se basó en mostrar lo que los ojos perciben y mostrarlos en diferentes percepciones.

La cotidianidad va por medio de ideas previas, así mismo no es objetiva, la

percepción de criterio va modelada por la cultura a la que pertenecemos, y desde la que percibimos como la realidad. Según Durkheim en las sociedades simples donde solo "Hay una limitada división del trabajo (o un bajo nivel de diferenciación social) los individuos son relativamente intercambiables. En estas sociedades dependen todos de todos y todos comparten una conciencia colectiva, o un sentimiento de pertenencia a esa sociedad que garantiza la cohesión social y la supervivencia de esa sociedad". Durkheim (1976: s/n) [11]. Sin embargo, a menudo se maneja como una forma de justificar prejuicios y discriminación, y puede limitar nuestra comprensión y capacidad de interactuar con individuos y grupos fuera de nuestras percepciones estereotipadas.

El proceso de creación de las imágenes, es el direccionamiento de sentimientos a través de la piel sobre la piel. El interés por integrar la narrativa de la inconformidad sobre las afecciones de autoestima, procede a mostrar una necesidad personal de encontrar y conectar con las emociones y la racionalidad. "El trabajo manual está muy enmarcado en su producción artística, en el que experimenta y arriesga jugar con la materialidad de las imágenes como un lugar que le da pie a la performatividad y la reflexión donde, el gesto de intervenir en ellas, crea capas de significación y un espacio-tiempo que conecta diferentes inquietudes, motivaciones, realidades y temporalidades que se encuentran y resultan en el objeto intervenido que aparece casi como una reliquia". Mateo Caballero Bolivia - diciembre 27, 2023 [12].

Al relacionar una familia tradicional colombiana en una obra enfocada en lo corporal y sentimental, se está proponiendo una exploración sobre las características que se representan dependiendo de su crianza, como fue su estado familiar, eventos traumáticos que desencadenaron miedos o fobias las cuales afectan o impiden realizar un adecuado ejercicio de autovaloración. "El modelo de crianza durante etapas críticas de la niñez y la juventud pueden marcar la diferencia entre una autoestima alta y una baja. Padres castigadores, que eduquen a sus hijos en un sentido de la minusvalía pueden impedirle a una persona reconocer sus propios valores" Editorial Etecé [13].

Dentro del desarrollo de este proyecto de investigación y creación, el cuerpo y los

pensamientos son el principal medio de creación de imagen. La presencia de las palabras y dichos en la familia y amigos, toman un lugar dentro de la obra, tocando fibras de los demás participantes haciendo que la metodología sea más sensitiva, generando el resultado fotográfico final. Como lo menciona Michel González “Es lo que sucede entre una imagen y el espectador: una especie de intercambio en el que cada uno aporta parte de sí para que se cree un sistema de percepción”[14].

Al definir una piel saludable y perfecta, se llega a realizar una presión para alcanzar esa idealización de la perfección. En estos tiempos existen demasiadas opciones para modificarse la piel, o eso es lo que nos muestran los medios de comunicación y la publicidad de las clínicas estéticas, contándonos cómo podemos tenerla, llevando de forma paralela problemas mentales de adicción y de falta de aceptación. Así lo señala Christina M. Cammarata, PhD, en su artículo:, publicado en Nemours,. “A veces, los problemas relacionados con la imagen corporal y/o la autoestima son excesivos para sobrellevarlos estando solo. Los temas relacionados con la salud, como la depresión o los traumas, pueden afectar a cómo te sientes contigo mismo”[15].

Todos los humanos han evolucionado mentalmente y así mismo sus ideales de belleza. El rostro en particular cuenta con ser parte fundamental de nuestra identidad, esto nos hace sentir que somos lo que somos por cómo nos vemos. En la creación del proyecto se determinó dejar esta característica en alto destacando el rostro y sus expresiones. “En este sentido a menudo recurrimos a diferentes técnicas con el fin de acentuar nuestros rasgos más atractivos y disimular lo que consideramos imperfecciones. El peinado, la barba, el maquillaje, pendientes/piercings... Y para ello resulta de utilidad analizar el efecto sobre el rostro” Así como lo señala Francis Castel [16].

Los rasgos faciales a menudo son criticados de muchas maneras, en este caso se tomaron fotografías que resaltan los rasgos genéticos de una familia tradicional bogotana, mostrando cómo el concepto de naturalidad lo conectan con la belleza perfecta. Por su parte, Pierre Faux, resalta: “Hasta donde sabemos, esta es la primera vez que una versión de un gen heredado de humanos antiguos se asocia con un rasgo

facial en humanos modernos. En este caso –prosigue– fue sólo posible porque nos movimos más allá de la investigación eurocéntrica; los europeos de hoy en día no portan ningún ADN de los denisovanos, pero los nativos americanos sí”. [17]. Así, al finalizar parte de las exposiciones fotográficas, se destacan los rasgos de mayor relevancia desde su criterio de percepción.

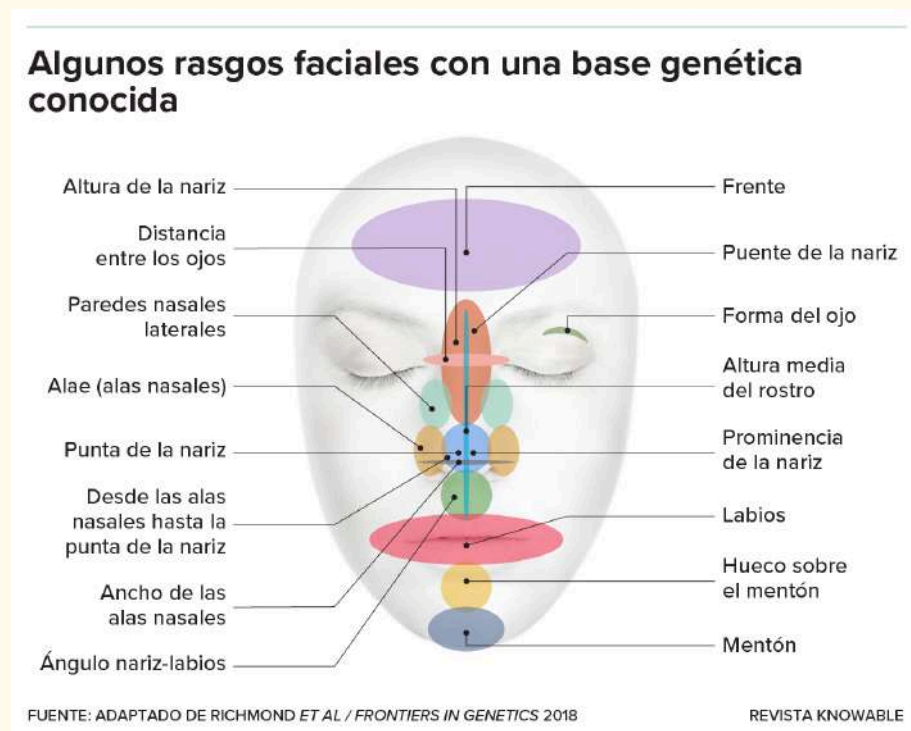


Imagen 1. Descifrando la genética de nuestros rasgos faciales[1]

Los cuerpos perfectos, como son definidos arbitrariamente por los medios y tendencias de la moda, son una meta de felicidad por obtener fuerza, salud, belleza y reconocimiento. En este caso la propuesta metodológica, fue la elaboración de un cuestionario, con una serie de preguntas donde se cuestionó sobre el concepto, logrando el direccionamiento de varias incomodidades de baja autoestima, tradiciones familiares de rasgos físicos, y demás sentimientos que salieron a la luz, y sobre los cuales, los entrevistados no se habían cuestionado. Según un artículo de la Universidad Católica de Chile, “Investigaciones indican que las mujeres se preocupan mucho más que los hombres por su aspecto físico, tamaño y peso. Pero, ¿alguna vez te has puesto a pensar acerca de quién establece estos estándares incuestionables?”[19].

El lenguaje social dentro del mundo del arte, es un componente vital para expresar la identidad cultural de la obra. A través de diferentes formas artísticas, se transmiten con experiencias compartidas y se fomentan diálogos sobre temas sociales. Este enfoque enriquece la apreciación del arte y promueve la inclusión en la comunidad. De acuerdo con Vigotsky (citado en Barco, 2006) “la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y variedad de la experiencia acumulada por el hombre” y por esta razón, cada idea o imagen que creamos se vincula con una emoción [20].

Las técnicas de contacto con la piel en el arte son fundamentales porque permiten una interacción íntima y personal. Transforman el cuerpo en un medio de expresión, reflejando identidades, creencias y experiencias. Además, estas expresiones crean una conexión profunda entre el artista y el espectador, convirtiendo el cuerpo en un lienzo que manifiesta emociones, identidades y narrativas culturales. Según Leibson, 2018 “falla irremediable, falla de estructura. Tenemos un cuerpo porque este cuerpo, para cada cual, nace fallado”. [21].

Referentes artísticos

OBRA. ROSTRO MARCHITO



Imagen 2. Lola Guerrero. 2023. Rostro Marchito. Recuperado de <https://olorvisual.com/artista/guerrera-lola/>

Autor. Lola Guerrero **Año:** 2012

Técnica: copia en papel hahnemühle

Modalidad: fotografía

De donde es: España

Un bodegón con rostro de mujer.

Un cúmulo de pétalos que nos envuelve en una fragancia efímera.

La sensación olfativa del constante cambio.

La fugacidad de la belleza y la tensión del tiempo.

Un intento de conservación como si de alquimia se tratase...

Solo nos queda el recuerdo de la fragancia de esas rosas...

Esta artista nos da una vista de lo que es mostrarse detrás de una piel viva, en este caso pétalos. Por lo que simboliza no mostrar el auténtico yo. Anteriormente se nombró que el rostro es el espejo del alma, pero normalmente por las consecuencias

de los diferentes factores culturales, las personas tienden a ocultarse con diferentes cualidades para no mostrar su ser y encajar. Según el artículo de Judith Vives 2029 “Con la idea de la ocultación nos hablan de la forma en que, a menudo, nos escondemos detrás de una máscara para no mostrar nuestro auténtico yo. Muchas de las obras representadas en este ámbito son retratos en los que el rostro queda cubierto bajo algún elemento”. [22]

El concepto se acerca al objetivo del presente proyecto, ya que se enfoca en hacer una crítica sobre cómo el maquillaje o los estándares culturales, nos atrapan en un vacío de críticas propias, sintiéndonos cansados por no cumplir las expectativas de belleza inculcadas. Así mismo retomamos un tema de las capas sobre capas en simulación a las cargas mentales que se nos ejercen por nuestros propios estereotipos.

OBRA. LAS MUJERES QUE LLORAN ESTÁN ENFADADAS



Imagen 3. Las mujeres que lloran están enfadadas – ORLAN 15.03.2023 – 18.05.2023

<https://rociosantacruz.com/exposiciones-rsc/las-mujeres-que-lloran-estan-enfadadas/>

Autor. Orlan

Año: 2023

De donde es: Barcelona

Técnica: Impresión fotográfica Epson 20 000 en papel Hanemühle William Turner
210 g 102 x 150 cm Edición de 7

Esta obra se compone de modelos que se vieron reducidas al estado de imágenes, incluso de objetos, siendo el verdadero sujeto actuante el pintor que las representaba. Lejos de ser un pleito contra Picasso que ya fallecido, no puede defenderse, es por tanto la ira contra el papel subsidiario de la mujer, su borradura -sobre todo para aquellas que fueron o son artistas- lo que expresa magistralmente ORLAN a lo largo de esta serie. Picasso y su obra no fueron elegidos por casualidad. A través del mayor creador del siglo XX, ORLAN nos invita a reconsiderar el lugar de las mujeres en la historia del arte, tanto como modelos como artistas. Esta triste posición solo prolonga el repugnante destino que siempre está reservado para las mujeres en la sociedad. Por lo tanto, es a las mujeres de nuestro tiempo a las que ORLAN se dirige llamándolas a salir de las sombras, a emanciparse. La artista les invita a la ira a convertirse plenamente en sujetos y ya no en objetos, en un mensaje decididamente feminista y contemporáneo. Rocio Santa Cruz, 15.03.2023 – 18.05.2023 [23].

La artista se enfoca en cuestionar los fenómenos sociales, esto va muy de la mano con este trabajo, ya que el objetivo principal es visibilizar los estereotipos de la belleza dentro de las familias y su cotidianidad. Destacando como todos nos vemos afectados y tomamos un futuro de cargas de críticas que siempre se están repitiendo a lo largo de los años. Por lo tanto se realizaron tomas fotográficas de una familia tipo o promedio, en este caso la familia de la autora del presente trabajo y, por medio de ellos plasmar el objetivo de mostrar esas perspectivas de estereotipos al interior del núcleo familiar.

OBRA. BELLEZA RADICAL



Imagen 4. Radical Beauty, photographic print on archival paper, 100 x 70 cm, 2021

<https://www.neo2.com/ewa-doroszenko-belleza-irreal-en-todo-su-esplendor/>

Autor. Ewa Doroszenko **Año:** 2021

Técnica: Serie de impresión fotográfica en papel de archivo

Modalidad: fotografía y edición digital

De donde es: Polonia

Ewa doroszenko, 2021 “Las fronteras entre lo físico y lo digital son difusas. En la realidad online, el deseo de belleza es tan fuerte como en la vida "real". Presentar una versión atractiva de nosotros mismos se convierte en nuestro objetivo diario, para cuya consecución estamos dispuestos a utilizar todos los trucos digitales posibles, incluso radicales. Realidad aumentada, filtros en Instagram, aplicaciones de maquillaje, simuladores personalizados de procedimientos cosméticos y cirugías son solo algunas de las herramientas que ayudan a crear belleza digital”. [24].

Según el artículo de Belén Vera, 27 octubre 2021 “La obra fotográfica de Ewa

Doroszenko se basa en la manipulación manual y digital de otras imágenes, propias o ajenas. El resultado son collages sensuales e intrigantes, que plantean temas de rabiosa contemporaneidad, especialmente en lo referente al significado de la imagen en una realidad cada vez más tecnológica, y a la fluidez de los estándares de belleza femeninos actuales”. [25].

Claramente vemos como sus series fotográficas son un gran ejemplo de la modificación digital del concepto de belleza. El objetivo es demostrar cómo se hace un uso de lo digital, para presentar una versión más aceptada de la mujer dentro de una sociedad que vive de redes sociales o publicidad.

OBRA. NEGRA MENTA: VERSIÓN CUCHARÓN Y ESCOBA



Imagen 5. Negra menta (versión cucharón y escoba), 2000. Colección Banco de la República de Colombia, Bogotá.

<https://journals.openedition.org/artelogie/322?lang=pt>

Autor. Liliana Angulo Castro ***Año:*** 2000

Técnica: Impresión a color, 50 x 40 cm.

Modalidad: fotografía

De donde es: Colección Banco de la República de Colombia, Bogotá.

Según Adriana Pena Mejía, *Negra menta: por un reconocimiento a la mujer afrocolombiana*, 2016. *Negra menta* (versión cucharón y escoba) denuncia la creencia social de que el destino de las afrocolombianas es ser empleadas de servicio. Su obra provoca un diálogo ético con el público puesto que lo hace reflexionar, a través de los objetos como escobas, traperos, cucharón, etc., el lugar de la mujer afrocolombiana dentro de la constitución del imaginario nacional. Con esto me refiero a que Ángulo desfamiliariza al público de los estereotipos subterráneos y lo aleja de los imaginarios de pobreza, ignorancia, subordinación que constituyen la mirada mestiza y blanca sobre el afrocolombiano. Angulo resalta igualmente la importancia del papel de las empleadas de servicio afrocolombianas en la constitución de la sociedad colombiana. Siendo un trabajo “invisible, repetitivo, improductivo” (DAVIS, 2005: 221), Angulo crea una nueva conciencia frente a esta actividad que es una realidad diaria para muchas mujeres de color. [26].

El objetivo de visibilizar esas cargas y ataduras del tiempo en nuestra sociedad, ayuda a que las personas sean más objetivas y tengan una visión más abierta de lo que se percibe en el mundo. Por lo que el enfoque es tomar estas características que tanto predominan en un círculo familiar y resaltarlas, para que las personas-observadores se cuestionen si los mismos rasgos les afectan a ellos en su entorno, o si alguna vez los generaron también.

Ruta metodológica

Cuestionario

Como primer acercamiento al proceso de creación de obra, se realizó un cuestionario sobre el concepto de belleza con el fin de autoreflexionar las respuestas de la familia Buitrago Gutiérrez; resaltando las variadas percepciones del concepto y cómo éstas afectan sus vidas.

En el proceso, sin ser algo definitivo, para quien escribe, como para los encuestados fue difícil asimilar algunas respuestas dadas por ellos, ya que son temas

que no se han llevado en una charla cotidiana. Muchas respuestas fueron fuertes, ya que algunos se incomodaron por no hablar de esto. En sus palabras, “Es muy difícil si uno se siente feo o se cataloga como alguien que no es considerado bello”. Eso me llevó a pensar, como mujer afectada, cómo sus palabras me dolieron tanto, y sin saberlo todos nos lastimamos sin ser conscientes de lo que hablamos. Solícito anticipadamente un permiso al lector del presente trabajo, ya que en algunos fragmentos escribiré o plantearé ideas en primera persona, pues veo la necesidad de plasmar mi percepción frente a la construcción de la obra, especialmente por quienes fueron objeto de estudio, mi familia.

No es una mentira que Colombia es un país que ha sufrido una violencia constante y creciente y en estos tiempos se manifiestan secuelas que aún permanecen “vivas”, es decir son recuerdos que hacen parte de la cotidianidad de los afectados. Mi familia, como muchas familias en Colombia han vivido momentos de violencia intrafamiliar, dejando en sus corazones y personas dolorosas cargas y frases que destruyeron.

Yo, siendo una mujer e hija de una nueva generación, percibo estos patrones y cómo ellos se han ido modificando y transformando por la nueva era digital. Especialmente por cómo han crecido los mecanismos de protección y la información dada a la sociedad. Siendo consciente de esto al iniciar el presente proyecto, veo como es importante visibilizar este tema, a través del arte, primordialmente, porque no se está hablando internamente como familia, además se está perdiendo ese valor de lo que simboliza la familia y sus sentimientos.

1. Aldemar Buitrago. (Padre, hombre, 47 años.)

¿Qué consideras bello?

La originalidad.

¿Crees que todas las personas se fijan en tu aspecto?

Si. Porque las personas somos muy visuales, vamos más a lo que es la imagen,

palpamos más lo visual.

¿Qué estereotipos de belleza notas en nuestra familia?

Muy natural, no estamos modificados.

¿Te ha afectado alguno de estos estereotipos de belleza?

Si, hay partes de mi cuerpo que no me gustan.

¿Cómo te sientes al tomarte una foto para redes sociales?

No busco ser popular, no me interesa si les gusto o no les gusto. Me es indiferente si me veo lindo o no. No me considero fotogénico.

¿Qué piensas sobre la belleza de una mujer?

Una mujer entre más natural es más hermosa. Me parece importante que se acepten tal cual son, sabiendo así que no es fácil por la manera en la como la información se está manejando en estos años, por eso a mí no me afecta tanto esos estereotipos porque en mi época no había tanta imagen de venta.

¿Qué piensas de la forma en que se muestran las mujeres a tu alrededor?

Las que me rodean viven ocupadas, afanadas. Se preocupan por su aspecto más que los hombres. En las mujeres se resalta más.

2. Viviana Gutiérrez. (Madre, mujer 46 años)

¿Qué consideras bello?

Dios.

¿Crees que todas las personas se fijan en tu aspecto?

Si. Porque a uno lo miran todo el tiempo.

¿Qué estereotipos de belleza notas en nuestra familia?

La familia es muy natural. No les gusta mucho el maquillaje, se enfocan más en sus ojos. Las manos impecables.

¿Te ha afectado alguno de estos estereotipos de belleza?

Si, con mi hermana. Me juzgan por mis manos, todos tienen uñas lindas.

¿Cómo te sientes al tomarte una foto para redes sociales?

Me gusta, pero la foto tiene que gustarme mucho. No tanto filtro que sea agradable, que la foto no sea tan cercana porque no me gustan las manchas de mi cara.

¿Qué piensas sobre la belleza de una mujer?

Nos exigen. Nos gusta resaltar entre las mujeres, pero eso depende de las

personas donde se vaya a estar. La masa hace que uno se sienta incómodo en su cuerpo.

¿Qué piensas de la forma en que se muestran las mujeres a tu alrededor?

Me gusta que se arreglen para que aumente su autoestima y la moda para tener que escoger, para no descuidarse ni volverse tan simple. No me gusta que las mujeres se vean vulgares. Considero que arreglarse es muy bueno, no tiene que ser obligatorio el maquillaje pero que no se vea uno igual siempre.

3. Mateo Buitrago. (Es mi hermano, hombre, 19 años)

¿Qué consideras bello?

Las pequeñas cosas de la vida.

¿Crees que todas las personas se fijan en tu aspecto?

La mayoría. Porque somos seres visuales.

¿Qué estereotipos de belleza notas en nuestra familia?

Las mujeres se maquillan. Los hombres se visten con bajo perfil.

¿Te ha afectado alguno de estos estereotipos de belleza?

Tener la piel sin granos y blanca.

¿Cómo te sientes al tomarte una foto para redes sociales?

Me estreso. La programo en mi mente, pero a veces no salen como me gusta.

¿Qué piensas sobre la belleza de una mujer?

Me gusta porque las hace sentir más mujeres.

¿Qué piensas de la forma en que se muestran las mujeres a tu alrededor?

Diferentes para llenar un estándar social.

4. Noelia Gutiérrez. (Es mi abuela, mamá de mi mamá, mujer 69 años)

¿Qué estereotipos de belleza notas en nuestra familia?

Todas somos bonitas, pero es mejor ser más flaquita y no dejarse engordar.

¿Te ha afectado alguno de estos estereotipos de belleza?

No.

¿Qué piensas sobre la belleza de una mujer?

Las mujeres lindas son las que no están gordas ni tan flacas, sin tanto maquillaje.

5. María Abella. (Es mi abuela, mamá de mi papá, mujer 65 años)

¿Qué estereotipos de belleza notas en nuestra familia?

Yo no me fijo en eso, todas tienen que verse altas y derechitas.

¿Te ha afectado alguno de estos estereotipos de belleza?

No, yo no uso maquillaje.

¿Qué piensas sobre la belleza de una mujer?

Las mujeres somos bonitas desde que nacemos todas.

Reconocimiento de poros en mi piel

En medio de todo este proceso me puse a pensar como esto me ha afectado, como todas estas palabras y lo que que veo en los medios me lastiman. Con esta inquietud inicie una serie de dibujos y diferentes trazos en mi libro de artista, dándome cuenta que lo que más me incomodaba y lo que más replicaba era mi piel. El factor detonante era mi piel y mis poros, por eso mismo me cuesta demasiado salir al mundo sin maquillaje, “Es casi como si fuera una máscara que me cuidara de las opiniones de los demás”. Desde mis pensamientos siento que mi piel no es agradable, y ya que tengo pecas, siento que es algo catalogado como feo.

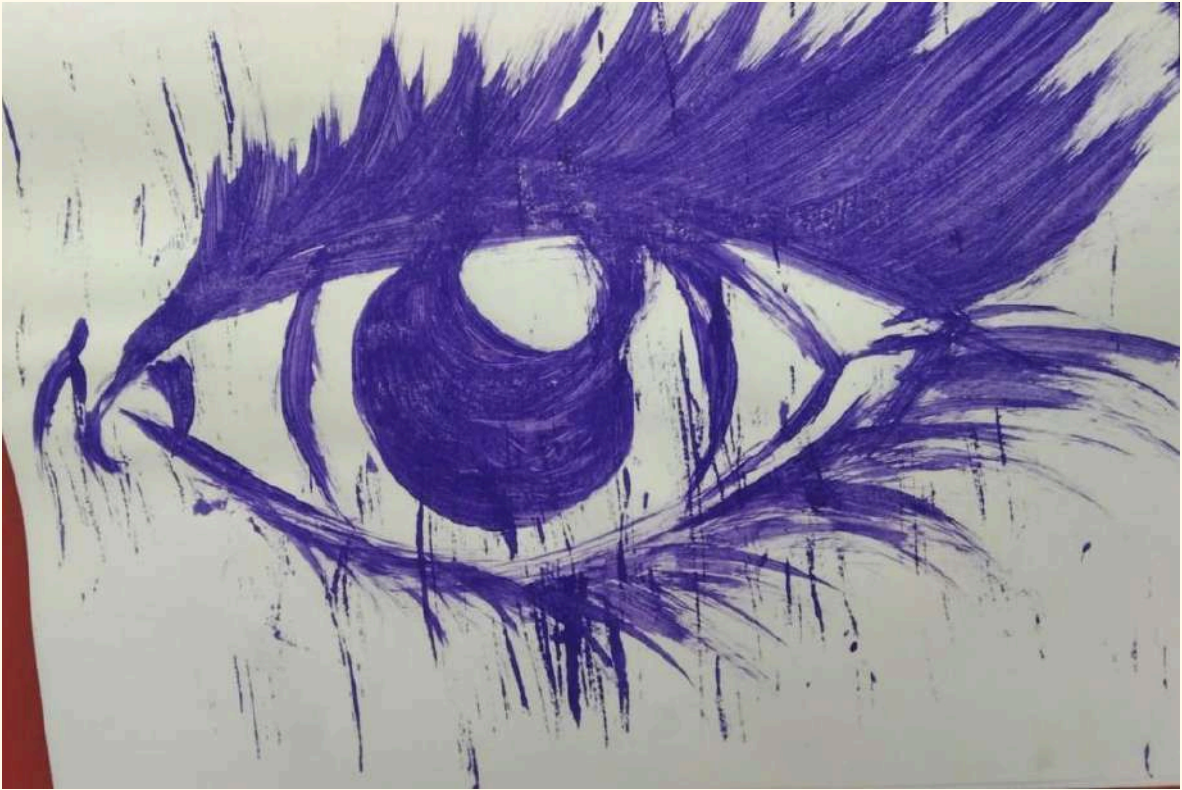


Imagen 25. Reconocimiento de poros en mi piel. Pintura.

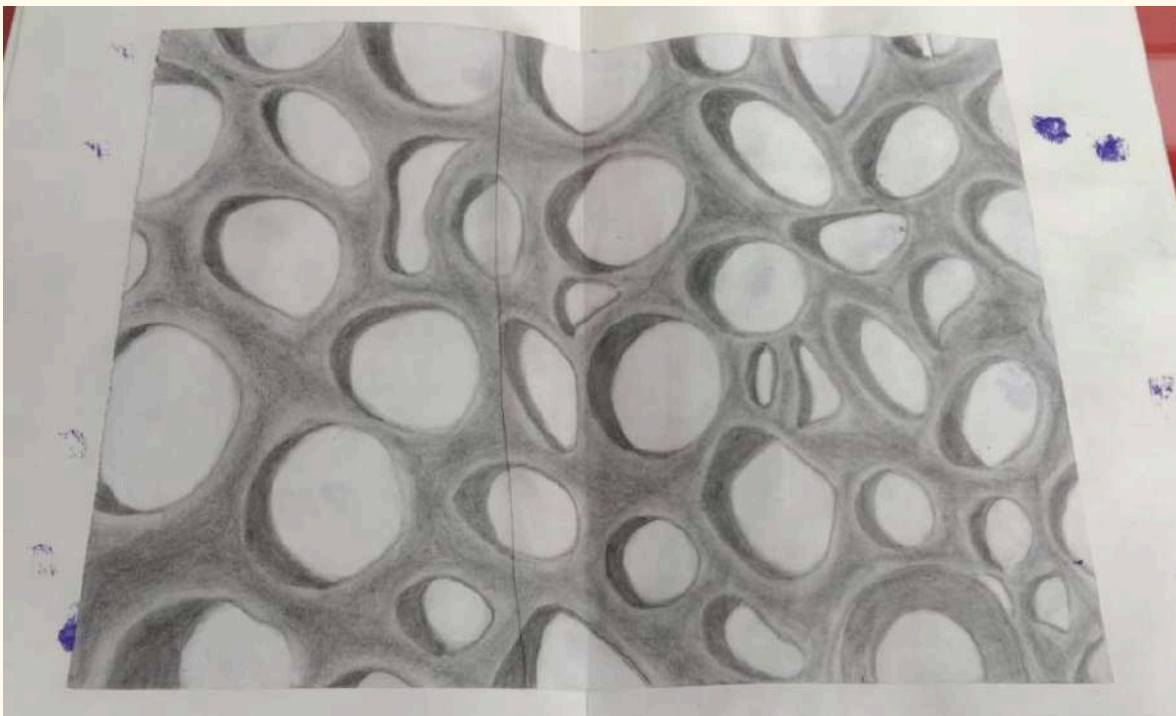


Imagen 26. Reconocimiento de poros en mi piel. Dibujo a lápiz.

Por eso mismo, inicie con tomas fotográficas en primerísimo primer plano de mi rostro, detallando cada cosa que me cuesta sacar a la luz en mi piel cruda y sin

maquillaje. Al realizar este ejercicio, noto como verme así me hace incomodar pero a la vez darme cuenta que tal vez no es como me lo imagino, generalmente las imágenes que observamos en el espejo no son las mismas que vemos en una vista fotográfica.

Tal y como lo menciona el artículo de clínica Bruselas “La realidad es un concepto que no se deja aprender tan fácilmente. Lo que vemos en las fotos o ante el espejo son versiones aproximadas de nuestra realidad concreta. Las ópticas de cualquier cámara reproducen el sistema de visión humana, pero modificando los volúmenes en un grado u otro. Eso hace que la percepción sea distinta a la que recibimos cuando nos miramos al espejo.”. [9].



Imagen 27. Toma fotográfica de reconocimiento de poros de mi piel

Seguido de esto logré observar cómo se generaba un trasfondo de lo que me hacía sentir verme al espejo, como si no reconociera mi propio ser. Fui entendiendo que al verme al espejo en diferentes ángulos, uno tiende a buscar el ángulo que mejor nos favorece. En cambio, en la fotografía se queda una imagen congelada sin remisión, y en el espejo existe un movimiento y las expresiones se modifican al buscar dentro de

él.



Imagen 28. Toma fotográfica de reconocimiento de poros de mi piel

Ahora bien, para indagar un poco más sobre la percepción de mis parientes hacia mí, se realizó un proceso que conecta las tradiciones y los estereotipos en nuestra familia. Llevando así un ejercicio dinámico donde se tomaron fotografías con celular, y quienes las tomaron fueron las personas que más han influido en mi físico, destacando lo que ellos ven bello en mi cuerpo. Al finalizar el ejercicio, notamos cómo se presentó una notoriedad de baja autoestima, donde las fotografías tomadas de mi cuerpo revelaron inconformidades de su propio ser sobre mi cuerpo.

Con esto me di cuenta que la mayoría de mis falencias sobre mi físico están basadas en ellos, mi inconformidad por mi piel (Fotografía por mi mamá), mis piernas gruesas (Fotografía por mi papá) y mi mentón (Fotografía por mi abuela).



1. Fotografía por abuela (mamá de mi papá)
2. Fotografía por hermano
3. Fotografía mamá
4. Fotografía papá.

Imagen 29. Toma fotográfica de reconocimiento de poros de mi piel

Registro del proceso creativo y de investigación.

Los estereotipos físicos de Colombia suelen centrarse en personas con piel morena, cabellos negros, rasgos indígenas, mujeres voluptuosas, etc. Las generalizaciones ignoran la diversidad étnica del país, que incluye influencias africanas, europeas y nativas. Valorar esta variedad es esencial para comprender la identidad colombiana.

Así mismo la sexualización por estereotipos perpetúa una imagen distorsionada de la belleza, favoreciendo características específicas que no representan la diversidad del país. Esta situación afecta la autoestima y la identidad de muchas personas, subrayando la necesidad de promover una representación más inclusiva y realista en los medios y la sociedad.

Se realiza así una línea de tiempo contando en orden de épocas los estereotipos que

más afectan a cada persona en la familia, con el fin de resaltar las cadenas que se han ido transformando de generación en generación.



Imagen 30. Registro del proceso creativo y de investigación.

Seguido de esto para retomar la idea de sentir lo que los demás sienten, se realizan las fotografías de los parientes basándonos en sus criterios sobre su ser, destacando lo que ellos denominan distintivo en nuestros rasgos faciales y lo que consideran que fue afectado por los estándares de belleza. Por ejemplo, en mi caso como autora, destacar la piel perfecta, tomando una fotografía de mi piel en primerísimo primer plano para destacar el mensaje.

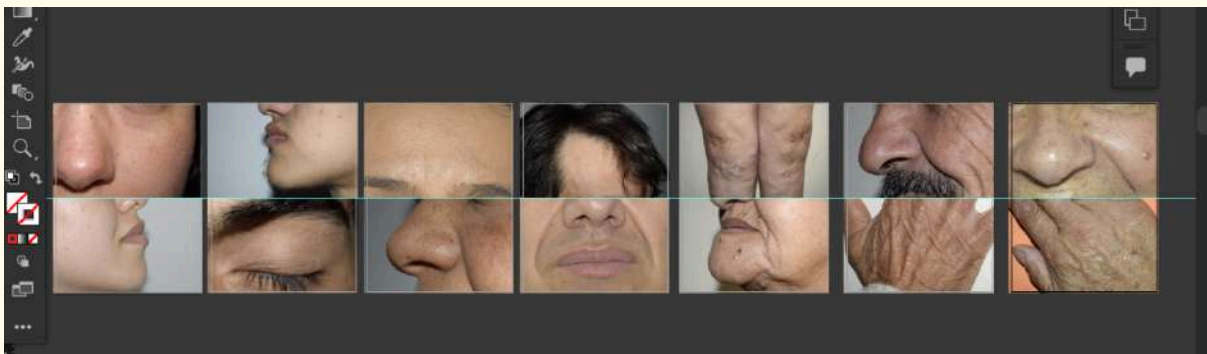


Imagen 31. Registro del proceso creativo y de investigación.

Después de elegir las fotografías finales se emplea la impresión con la técnica de marcado textil DTF, en calidad full color. Se eligió este proceso de impresión ya que nos permite ver en alta resolución las imágenes sobre la tela, su proceso consiste en utilizar una impresora digital para imprimir sobre una película adhesiva que luego se transfiere a la tela en cuestión.



Imagen 32. Registro del proceso creativo y de investigación.

Ahora bien, después de tener las fotografías, se realiza una base conectiva con las características de la proporción áurea. Esta es conocida por tener relación matemática en diversas manifestaciones artísticas, y se caracteriza por su estética equilibrada y armoniosa; por lo tanto, esta proporción nos manifestará una composición donde se busca crear una sensación de belleza y perfección visual. El enfoque de esta obra es guiar un proceso creativo, favoreciendo una percepción más agradable y natural de las piezas elegidas. Este enfoque no solo enriquece la estética, si no que genera una conexión más emocional con los espectadores. “El concepto de Sección Áurea se refiere a una relación de proporción matemática entre dos elementos”. Arrio, L. (14 de Octubre de 2016)[27].

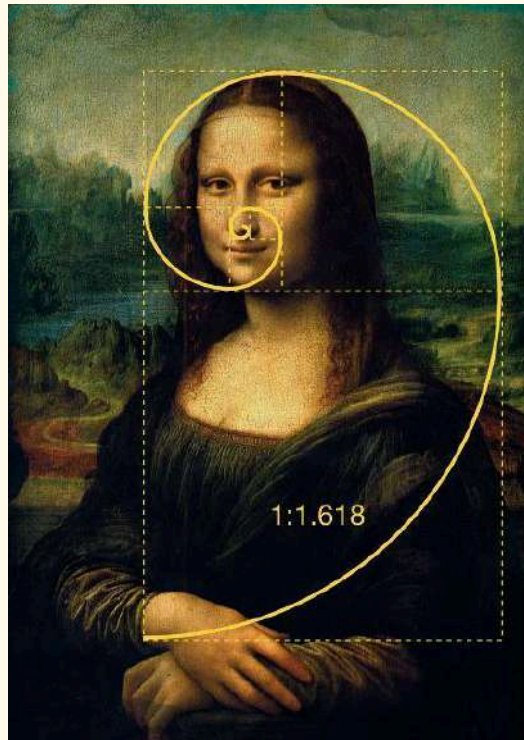


Imagen 33. La Gioconda (circa 1517), Leonardo da Vinci. Proporción áurea.

Se crea un boceto de la planeación estética de la obra, llevando la proporción áurea como guía visual y sentido al concepto trabajado.

1. En el primer acercamiento se realiza una base inicial, en este caso mi fotografía con los estereotipos que me afectan en el centro de la obra, anclando mi objetivo de ser la autora principal.
2. Seguido de esto se elige la fotografía de mi mamá. “Elegidas por enfocar su nariz y piel”.
3. Fotografía de mi papá. “Elegidas por destacar sus entradas y sus labios”
4. Fotografía de mi abuela, mamá de mi mamá.”Elegidas por apreciar la belleza natural”.
5. Fotografía de mi abuela, mamá de mi papá. “Elegidas por destacar su mentón y sus piernas”.
6. Fotografía de mi hermano. “Elegidas por destacar su mentón y sus cejas”.
7. Fotografía de mi abuelo, papá de mi papá. “Elegidas por destacar su nariz y su piel”.

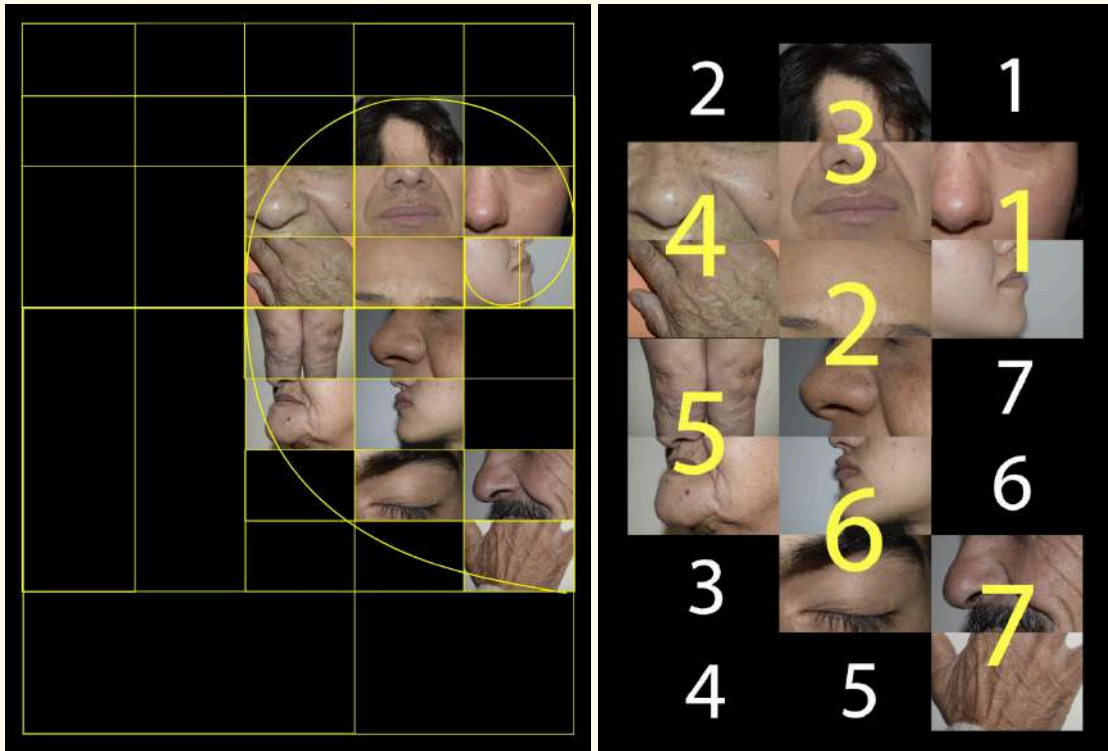


Imagen 34. Registro del proceso creativo y de investigación.

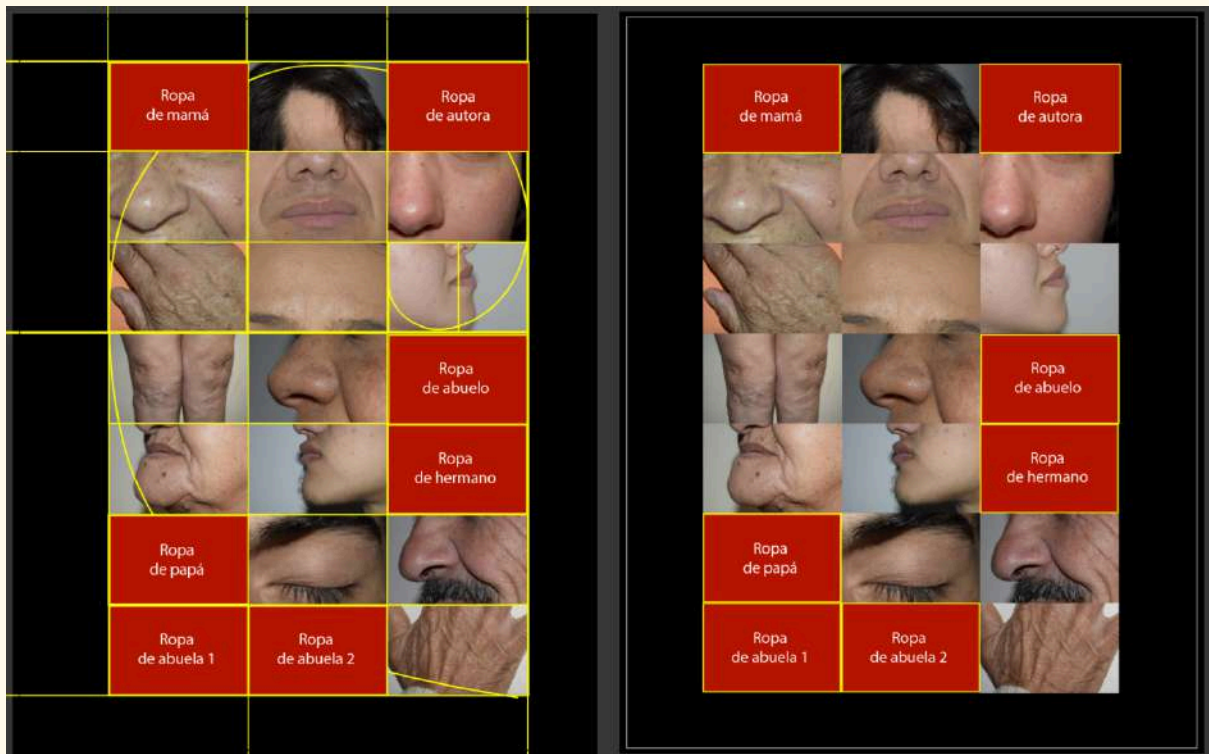


Imagen 35. Registro del proceso creativo y de investigación.

Selección de piezas

El proceso de selección de piezas se basó en responder si el concepto de la belleza tradicional sí existe en los hogares y cómo esta afecta a todas las personas. En este caso se tomó a una familia para mostrar su experiencia de cotidianidad sobre el concepto de belleza. Al examinar la técnica fotográfica con respecto al factor de naturalidad y cotidianidad, se tiene en cuenta cómo su composición resalta las inquietudes y cargas de la simbología empleada.

Se seleccionan las prendas, en este caso camisetas y buzos que pertenecen a las personas de la familia, elegidas estas prendas como medio de identificación, pero también se elige la parte superior de la ropa por su cercanía a su corazón.



Imagen 36. Registro del proceso creativo y de investigación.

En cuanto a las imágenes fotográficas de la familia, se detallan dos (2) características que incomodan a la persona, basándonos en su autoestima. Se toman solo dos de estas, haciendo simbología al dicho de "arriba para abajo", o más técnico como el patrón que se usa en diseño, el cual es en forma de Z. Este se basa en recorrer desde la parte superior izquierda a la derecha, bajando desde la diagonal de la parte central y finalmente en la parte de abajo de izquierda a derecha. Así, manejamos mejor la lectura visual de la fotografía.

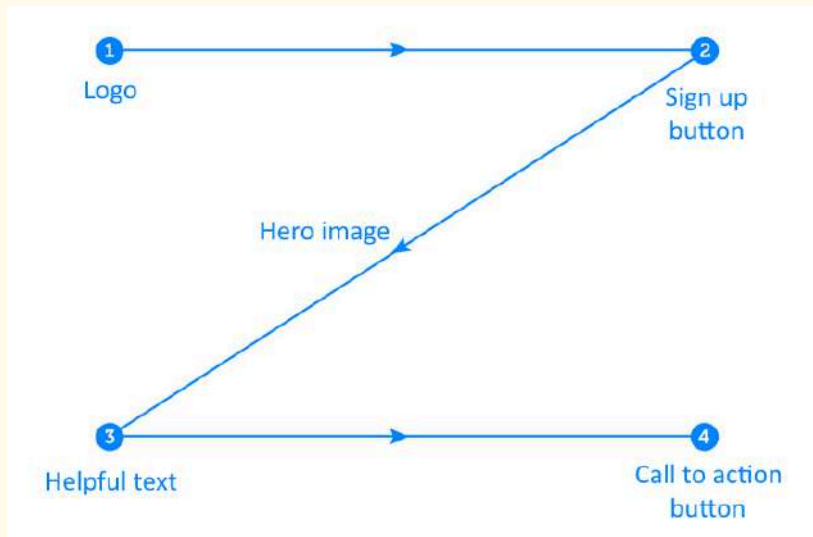


Imagen 37. Patrón de diseño en forma de Z. Imagen de Nick Babich



Imagen 37. Selección de piezas



Imagen 38. Selección de piezas



Imagen 39 Selección de piezas



Imagen 40. Selección de piezas



Imagen 41. Selección de piezas



Imagen 42. Selección de piezas



Imagen 43. Selección de piezas

Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra

Links de galería de imágenes y video de la exposición

https://drive.google.com/drive/folders/1fa8VnFw3i-gvRgmHouTYyKhcDStuB_pL?usp=sharing

https://youtu.be/OnKRegOCyok?si=XR6ECu_wNNaDS2Bh

Ya culminando la obra, se toman las piezas seleccionadas en el orden que anteriormente se mencionó, y se decide cocer unas con otras a mano para unir la idea de cocerse a una herencia familiar. El coser a mano se ha practicado por muchas familias a lo largo de los años. Este acto ha sido considerado como un acto de amor y dedicación, ya que implica esfuerzo y dedicación manual para crear algo único y especial. Así mismo, esta paciencia se refleja en el producto final, detallando lo meticuloso y detallado de quién lo creó. Por otro lado, simboliza la importancia de la colaboración de trabajo en equipo y la idea de que juntos somos más fuertes.



Imagen 44. Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra



Imagen 45. Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra



Imagen 46. Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra



Imagen 47. Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra

Se agrega una base fija para apoyar el collage de tela, tipo cuadro, en la parte de atrás de la obra y se expone sobre un caballete para mejor visibilidad.



Imagen 48. Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra



Imagen 49. Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra

La primera exhibición se organizó junto al parque de la estación del Municipio de Cajicá, lugar natal de la familia, se realizó en horarios de 9:00am a 12:pm y de 3:00pm a 5:00pm. Horarios donde las personas pudieron acercarse e identificar la exposición, cuestionando y aportando a la obra.

Se eligen estos lugares públicos en el municipio de Cajicá, con el fin de resaltar una familia tradicional en su propio entorno de crecimiento, armonizando sus estereotipos en un proyecto fotográfico.



Imagen 50. Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra



Imagen 51. Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra



Imagen 52. Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra



Imagen 53. Propuesta de emplazamiento y exhibición de la obra

Conclusiones

Ante mi proceso de vivencias y experiencias, exploré diversas formas de ver la belleza. La expresión corporal, la autoestima, el amor propio, el arte como herramienta, y el impacto de realizar una investigación. Ha hecho de este proceso creativo una base argumentativa para comprender las perspectivas, y los daños que generan las ataduras de nuestros círculos.

Las palabras tienen un impacto profundo en la autoestima. Comentarios negativos pueden erosionar la confianza y crear inseguridades, mientras que palabras de aliento fomentan el crecimiento personal. Es esencial ser consciente del lenguaje que utilizamos, ya que puede moldear la percepción que una persona tiene de sí misma.

La baja autoestima en la familia puede generar un ciclo de desconfianza y conflictos. Es fundamental fomentar un ambiente de apoyo y comunicación positiva. La autoestima saludable se construye a través de la validación y el amor incondicional, lo que fortalece las relaciones familiares y promueve el bienestar emocional.

Trabajar una obra de arte con la piel permite explorar la conexión entre la identidad y la autoexpresión. Este enfoque invita a cuestionar las normas sociales y a celebrar la diversidad, transformando la piel en un lienzo que refleja experiencias personales y culturales, promoviendo la aceptación y la inclusión.

Los estereotipos familiares tradicionales han ido evolucionando, con expectativas según el contexto cultural, pero observamos cómo la sociedad permite estos desarrollos en formación con los nuevos modelos de familia. Aun así, seguimos analizando que aún existen estereotipos muy marcados en el género, que se ha desarrollado por medio de la diferencia biológica entre los dos sexos, por lo tanto, tiene mucho sentido porque se sigan inculcando estos estereotipos de belleza desde los primeros momentos de la infancia. Fomentar la diversidad y el respeto puede ayudar a romper con estigmas y enriquecer las relaciones interpersonales.

El proyecto implica muchas formas de reflexión como interiorizar más estos

conceptos, pero impacta de una forma más personal a las personas, ya que su intención es tan directa que se ponen en su lugar al observar, generando así preguntas sobre sus propios hogares o círculos sociales. Es muy curioso como en la travesía de esta creación de obra se aprende tanto sobre mi propia familia, familia con la que convivo desde que era muy pequeña. Al hacer reflexiones logramos desencadenar un concepto de belleza que nos ata en diferentes ámbitos, noté como muchos corazones estaban afectados y como muchas de mis preguntas me mostraron sus verdaderos sentimientos. No todo está afuera, a veces hay que mirar lo que ya tenemos a nuestro alrededor.

Las críticas constructivas siempre irán acompañadas de aceptación o controversia, pero si nos enfocamos en estudiar nuestra cotidianidad y reflexionar críticamente como somos, lograremos romper esas barreras de falta de interés, y generamos más investigación creativa y significativa. Este proyecto conectó con las personas en un sentido de comunidad, reflexionando la conexión del término bello en nuestras vidas, y cómo dependiendo de la zona los estándares se modifican.

Personalmente al colocarme como la imagen del proyecto fue de gran impacto, observarme y que me vean fue muy extraño, se sintió como si me cayera el mundo encima, creo que exponerse y demostrarle al mundo lo que sentimos, se vuelve más genuino y sensitivo. Es una transparencia de emociones, pero al ser yo la usuaria de presentación, me quitó una carga tan inmensa de mostrarme al mundo, pero no siendo esa idealización de perfección marcada, solo siendo yo misma en un cuerpo.

Al realizar una obra donde el artista hacer parte de la misma, se llega a concluir que:

1. El cuerpo propio dentro del arte nos permite indagar más profundo dentro de la identidad, ya que el cuerpo es una parte integral. Este proceso nos revela aspectos más íntimos y una percepción social del cuerpo.
2. Por otro lado se crea una conexión directa con el espectador, brindando la presencia física del cuerpo de quien expone la obra, generando más empatía y conexión emocional.

3. Se rompen las barreras sobre los desafíos que se presentan en las normas sociales sobre los géneros, la sexualidad, la belleza y la capacidad física.
4. La experiencia sensorial y física enfatiza la obra tanto en el artista como en el espectador.

Finalmente concluiría con el pensamiento de ser más intuitivo, el desarrollo de ideas depende de cuantas barreras mentales te impones. En una generación donde se muestran vidas perfectas, uno debe reflexionar y exteriorizar cada pensamiento con ser crítico. Ya sea para realizar un proyecto o recibir una crítica a tu propio ser, reflexiona qué respuesta dar a ese problema, somos mentes muy capaces, no nos limitemos al que dirán, abramos nuestras emociones a más percepciones.

Bibliografía

1. *El abuso de la belleza. recuperado de*
https://www.academia.edu/32328209/Danto_Arthur_C_El_Abuso_De_La_Belleza_pdf
2. *Platón y los problemas del arte. Recuperado de.*
<https://masdearte.com/especiales/platon-y-los-problemas-del-arte/>
3. *Tradiciones Iwoh Preservando costumbres centenarias recuperado de*
fastercapital.com
4. *Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate recuperado*
recuperado, de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8168767.pdf
5. *La Importancia De Transmitir Las Tradiciones. recuperado, de* fastercapital.com
6. *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como recuperado de*
ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053
7. *la preservación de la cuentería popular latinoamericana. recuperado de*
<http://www.scielo.org.co/pdf/desa/v26n2/v26n2a09.pdf>
8. *Las leyendas como herramienta para potenciar lasrecuperado de*
repository.uniminuto.edu
9. *Porque nos vemos diferentes en el espejo y en las fotos..recuperado de.*
<https://clinicabruselas.com/por-que-nos-vemos-diferentes-en-el-espejo-y-en-las-fotos/>
10. <https://www.ohchr.org/es/women/gender-stereotyping>
11. *Blog de divulgación científica, dirigido por Pedro Juan Llabrés, PhD*
.
12. *La piel de las imágenes.*
<https://vistprojects.com/la-piel-de-las-imagenes%EF%BF%BC/>

13. <https://medium.com/psicolog%C3%ADa-del-lenguaje-ugr?-source=-----2----->

14. <https://www.arterapiaparavos.com/post/el-concepto-de-belleza-en-la-sociedad-actual>
15. <https://lamenteesmaravillosa.com/que-es-un-estereotipo/>
16. <https://www.psicoactiva.com/blog/etapas-del-desarrollo-psicosexual-freud/>
17. <https://razonpublica.com/familias-colombianas-diversidad-normas-y-realidad-social/>
18. https://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo#cite_note-5
19. <https://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/48-identidades-culturales-nomadas-1/746-identidad-nacional-identidades-culturales-y-familia-las-familias-bogotanas-1880-1930#1>
20. Barco, J. M. (2006). Vigostky, las emociones y el arte. *Aportes para la educación artística. Praxis Pedagógica*, 6(7), 70–77.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.70-77>
21. Leibson, L. (2018). *La máquina imperfecta: Ensayos del cuerpo en psicoanálisis*. Buenos Aires: Letra Viva.

Imágenes

22. <https://es.knowablemagazine.org/content/articulo/mundo-viviente/2024/genetica-de-los-rasgos-faciales>
23.

	Obra	rostro	marchito
	https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190227/46738281784/art-e-mostrar-rostro-identidad-vila-casas.html		
	https://olorvisual.com/artista/guerrera-lola/		
	https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190227/46738281784/art-e-mostrar-rostro-identidad-vila-casas.html		
24. Obra *Las mujeres que lloran están enfadadas*

<https://rociosantacruz.com/exposiciones-rsc/las-mujeres-que-lloran-estan-enfadadas/>

25. *Obra belleza radical*

<https://www.neo2.com/ewa-doroszenko-belleza-irreal-en-todo-su-esplendor/>
<https://ewa-doroszenko.com/portfolio/radicalbeauty/>

26. *Obra Negra menta: por un reconocimiento a la mujer afrocolombiana*

<https://journals.openedition.org/artelogie/322?lang=pt>

27. *La Sección Áurea en el Arte y el Diseño: - Arte, entre paréntesis*

<https://arteentreparesis.unison.mx/index.php/AEP/article/download/123/114/282>

Imágenes 02

25. *Reconocimiento de poros en mi piel. Pintura.*

26. *Reconocimiento de poros en mi piel. Dibujo a lápiz.*

27,28,29. *Toma fotográfica de reconocimiento de poros de mi piel*

30. *Registro del proceso creativo y de investigación.*

31, 32, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 , 52, 53

Selección de piezas

33. *La Gioconda (circa 1517), Leonardo da Vinci. Proporción*

áurea. <https://culturainquieta.com/arte/pintura/10-obras-de-arte-perfectas-gracias-a-la-proporcion-aurea/>

37. <https://torresburriel.com/weblog/patron-de-diseno-en-forma-de-z/>