

## Triptico de la Remembranza

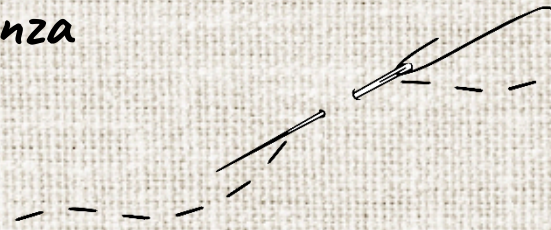


Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH  
Programa de Artes Visuales  
Niyireth Rodríguez García  
Palmira, Valle del Cauca, Colombia  
2024

# *Tríptico de la Remembranza*

Niyireth Rodríguez García



Trabajo de grado para optar por el título de Maestra en Artes Visuales

Tutor:

Esteban Sánchez

Línea de profundización:

Gráfica & pintura

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades

ECSAH

Programa de Artes Visuales

Palmira, Valle del Cauca

2024

## Agradecimientos:

A mi madre y a mi hermana por ser ese tejido fuerte y duradero que me enlaza a la vida.

A mi abuela materna y a su tambor de madera que me acompañó en todo el proceso, sentí su amor en cada puntada.

A Luis Felipe por ser ese lugar seguro donde siempre encuentro paz.

A mi tutor Esteban Sánchez por creer en este tejido que solo se ha fortalecido con su paciencia y su compañía.

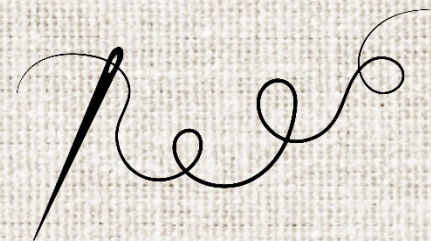
A Emilse que no tengo palabras suficientes para agradecerle su compañía y su amistad. Que tu lucha sea el abrigo para las y los inconformes que resisten a este sistema.

A Wilson Sánchez, quien dio esa primera lazada y a quien veo aún en las corrientes de los ríos y en el aleteo de los colibríes.

A las y los amigos que siempre son un faro.

Al tejido, al bordado y a mis manos que me han traído hasta acá,

Gracias, gracias, gracias.



## **Contenido**

<b>Introducción</b>	<b>6</b>
Comité de Impulso por La Verdad, la Justicia, la Reparación, la Memoria y la No Repetición	9
El Jardín de La Memoria	9
Natalia Andrea Perlaza Rueda	11
El asesinato de Natalia	11
Brayan Andrés Perlaza Rueda	12
Colectivo Justicia Por Natalia Y Su Jardín De La Memoria.	15
Creación de gráfica	17
Placa conmemorativa	21
La Obra	23
<b>Proceso de la obra</b>	<b>24</b>
Justificación	35
Propósitos	37
Propósito general	37
Propósitos específicos:	37
Reflexión conceptual de la obra	38
Generalidad de la propuesta	38
Mi relación con la obra en particular	44
<b>Referentes teóricos</b>	<b>50</b>
<b>Bordado y Resistencia: La Subversión del Trabajo Femenino en el Arte Contemporáneo</b>	<b>60</b>
<b>Referentes Artísticos</b>	<b>62</b>
Juliana Uribe Villa, El amor no es para siempre	62
Oscar Muñoz “Narcisos”	64
Aliento, 1995	65
Tejedoras de Mampuján	67
Arpilleras Chilenas	69
Wa colectivo	70
Craftivismo	72
Emplazamiento de la obra	75
<b>Conclusiones</b>	<b>84</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>87</b>

## **Introducción**

### **“Mereces todo el amor que brindas”**

Natalia Andrea Perlaza Rueda.

Los jóvenes de Palmira conviven con el temor de habitar las calles de su ciudad, existe un secreto a voces entre los habitantes; que la policía comete actos que atentan contra la vida de los ciudadanos del municipio, testimonios de persecuciones, sobornos, requisas, subidas al camión, desapariciones, torturas, asesinatos, generan desconfianza que aumenta en las horas de la noche, más habitando un barrio segregado socialmente o si su color de piel no coincide con el canon estético y hegemónico, es decir; blanco mestizo.

Un ejemplo de este accionar irregular es el caso de Camilo Andrés Morales Arango de 19 años, quien en el 2019 en medio de un procedimiento a manos del patrullero de policía Harold Alexis Montoya Estrada<sup>1</sup> fue retenido sin una orden de captura dentro de una patrulla, donde el policía accionó su arma traumática a menos de dos metros de distancia ocasionando su muerte.

## **Estallido social 2021**

En el estallido social del 2021, se hizo evidente el abuso de poder de la policía a nivel nacional. Según el informe “Bolillo Dios y Patria II”

---

<sup>1</sup> véase

<https://www.wradio.com.co/noticias/regionales/casa-por-carcel-a-patrullero-de-la-policia-senalado-de-asesinar-a-un-joven-en-palmira/20200918/nota/4071263.aspx>

(2024) de Temblores ONG entre 2020 y 2022 se registraron 352 víctimas de violencia homicida, 20.895 de violencia física y 95 de violencia sexual. En esta misma fuente se encuentra que el Valle del Cauca está en el tercer lugar con 10.51% que representa 37 casos.

En Palmira hubo persecución e intentos de violaciones sexuales durante las jornadas de protestas del 2021, especialmente en el punto de resistencia “La Y” lugar ubicado en la recta que conduce a Cali.<sup>2</sup> Según el artículo “Enciérrenlas y ahóguenlas”: el abuso policial en Palmira durante el paro” (2021)<sup>3</sup> del medio de comunicación O70 se registraron 87 casos de abuso de violencia policial, con un accionar de tortura, abuso y amenaza. En Palmira durante “La Larga Noche de los Cañaduzales” se conocieron al menos 10 casos de violencia de género dirigida a mujeres y 48 personas heridas.

El contexto anterior refleja un accionar sistemático del abuso de poder policial a nivel nacional y local. En el informe “Falsa Proclama, el Grito Fulminante del Estado” (2022) del MOVICE capítulo Valle, se caracterizan los modus operandi de la fuerza pública, que va desde asesinatos selectivos a partir de perfilamientos, asesinatos por abuso de poder, uso indiscriminado de la fuerza, presentación de bajas como errores militares, transacciones con organizaciones paramilitares, desaparición forzada y ejecuciones extrajudiciales. Sin

---

<sup>2</sup> véase <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/abuso-policial-en-palmira/>

<sup>3</sup> véase <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/abuso-policial-en-palmira/>

embargo, durante la presente investigación se encontró que la información sobre ejecuciones extrajudiciales a manos de la policía en Palmira es poca y superficial, las fuentes consultadas son noticias de medios de comunicación privados o alternativos y archivos hechos por colectivos del movimiento social. Por ello, esta investigación creación pretende contribuir en la difusión de dos de esos casos invisibilizados, el de **Natalia Andrea Perlaza Rueda** y **Brayan Andrés Perlaza Rueda** con la obra “Tríptico de la Remembranza”, a continuación, presentaremos su historia:

El 20 de agosto de 2020 en medio de una pandemia mundial se oían rumores del asesinato de una joven enfermera de un barrio marginalizado a manos de la policía del comando sur. Una madre llama a todos los programas radiales y noticieros que conoce para denunciar, pedir ayuda, ser escuchada, ser contenida en medio de lo que sería el peor episodio de su vida. Por los altavoces de la ciudad de Palmira, ese 20 de agosto de 2020 se escuchó un solo grito: - ¡Mataron a mi hija! ¡La policía mató a mi hija! -

Pasan los días inundados de preguntas, injusticias y un silencio que aturde e indigna a los dolientes, es el vacío de las vidas que se han llevado procedimientos injustos provenientes del cuerpo policial. Ese mismo vacío llena las calles un 21 de septiembre de 2020, estudiantes, sindicalistas, profesores, madres, padres, hermanos, barristas y

feministas gritan: - ¡Justicia por Natalia Perlaza! - Sus hermanos toman el micrófono y denuncian: - a Natalia la mató la policía-. Estos gritos fueron la fundación y el llamado para que los actores de todos los frentes se unieran por una causa: conseguir Justicia por Natalia<sup>4</sup>.

## **Comité de Impulso por La Verdad, la Justicia, la Reparación, la Memoria y la No Repetición**

Días después de esta marcha se fundó el colectivo: El Comité de Impulso por la Verdad, la Justicia, la Reparación, la Memoria y la No Repetición convocado por un noble profesor de cabellera blanca, Wilson Sánchez, (QEPD) un ingeniero agrónomo, doctorando en agroecología comprometido con las causas sociales y liderado por la madre de Natalia, Emilse Rueda Marín, una mujer fuerte que se niega a callar. Este comité surge en medio de la virtualidad debido a las amplias restricciones sociales que la coyuntura del COVID-19 traía consigo.

### **El Jardín de La Memoria**

De aquí surgió el proyecto llamado “El Jardín de la Memoria”<sup>5</sup> un espacio dedicado a todas las víctimas de crímenes de estado, un jardín para Natalia, una respuesta frentera al dolor y a la violencia, un jardín que se ubica en el Parque de la Factoría justo al lado de un CAI

---

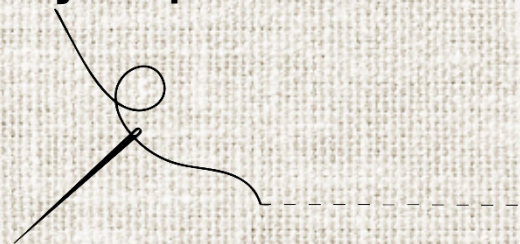
<sup>4</sup> véase

<https://www.facebook.com/palmiratvcolombia/videos/trabajo-social-en-palmira/605168107210269/>

<sup>5</sup> véase <https://youtu.be/XaCeazZiKb8?si=2Us5BD5PhuSQ-oWZ>

de policías y espacio en donde se socializará el presente proyecto grado. El jardín de la memoria es un espacio que se funda un 20 de octubre de 2020, con un evento sin precedentes en la ciudad, una juntanza que involucró Cantoras del Pacífico, raperas de la ciudad de Cali, artistas de Palmira, estudiantes y familias con un mismo fin: la necesidad de juntarse para encontrar respuestas, para encontrar un abrazo que consolara, para escuchar palabras y cantos para la vida, para sembrar 22 rosales en memoria de los 22 años de Natalia cuando su vida fue arrebatada.

**El 20 de cada mes este colectivo que ahora lleva el nombre de “Justicia por Natalia” se juntan a hacer memoriales, a sembrar plantas, a embellecer el jardín, a brindarse el apoyo que no encuentran en los espacios que habitan, para recordar a esa hija, a esa hermana, a esa sobrina, a esa amiga, a esa novia, esa lideresa y compañera de lucha que ya no está.**



## **Natalia Andrea Perlaza Rueda**

Natalia Andrea Perlaza Rueda nació en Palmira Valle del Cauca un 15 de mayo de 1998. Tenía proyectos y deseos por cumplir, la creación de huertas en el municipio de Pradera con mujeres cabeza de hogar para empoderarlas y ayudar a sustentar su alimentación de la mano de Emilse; tener su propia familia, comprarle una casa a su madre, crecer en compañía de sus hermanos Fabián y Brayan, de sus tíos y primos; ser médica pediatra, sueño que ya estaba en marcha ahora que había finalizado sus estudios en enfermería y había aplicado a una beca en Cuba para estudiar medicina. Muchos de sus anhelos materiales quedaron en una pausa infinita, pero su esencia es semilla de sueños colectivos.

## **El asesinato de Natalia**

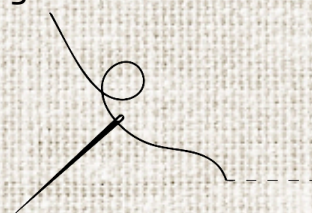
La historia de la muerte de Natalia comienza con una persecución injustificada a su hermano menor, Brayan Andrés Perlaza Rueda quien nació en Pradera Valle del Cauca un 8 de septiembre de 1996, era uno de los mejores barberos de la ciudad de Palmira, reconocido por dominar la técnica de utilizar la máquina al revés. Entre sus metas estaba ser cantante de rap porque era el medio donde podía comunicar lo que sentía. En el año 2020 en múltiples ocasiones fue acosado de forma injustificada y sistemática por los policías del

comando sur por habitar un barrio marginalizado y por ser una persona racializada.

El 20 de agosto de 2020 Brayan Andrés Perlaza Rueda se encontraba a pocas cuerdas de su casa cuando fue abordado por un grupo de policías que anteriormente ya lo habían trasladado al comando sur sin una razón justificable, él sintió miedo de volver a vivir esa situación y se fue corriendo a su casa, pensando que allá estaría bien. La policía irrumpió golpeando la puerta, la familia Perlaza temía por sus vidas especialmente la de Brayan. En vista de que la familia no abrió la puerta, la Subintendente Cindy Lorena Henao accionó su arma y disparó contra la puerta, bala que atravesó el tórax y la mano de Natalia, apagando su vida para siempre. Al mismo tiempo, Emilse siente un dolor intenso en su vientre, sabía que había perdido a su hija. La policía logró abrir la puerta, pasando por encima del cuerpo de Natalia y de su madre que la sostenía, entraron en búsqueda de Brayan, requisaron toda la casa mientras Emilse llamaba una ambulancia para trasladar a su hija al hospital. Natalia sale sin signos vitales de su casa.

## **Brayan Andrés Perlaza Rueda**

En el 2021 Brayan estuvo preso por golpear a un policía, ese uniforme que representa una institución que solo reflejaba tristeza, violencia, impotencia, ira, injusticia y maltrato. Pasó seis meses en la



cárcel de Palmira, Emilse mes a mes se aseguraba de enviarle para su sostenimiento dentro, lo que comprendía desde implementos de aseo personal hasta dinero para asegurar su integridad física. Cumplida su condena sale a incorporarse en la sociedad desempeñándose en su labor como barbero, a la par seguía trabajando en su sueño de ser cantante de rap. Junto con el colectivo había planes de grabar sus canciones de manera profesional a mediados del año 2023, esto le emocionaba. Pasó el tiempo, pero en él estuvo latente la culpa que brotaba en relación con lo que le sucedió a su hermana, la ausencia de Natalia que era a su vez su mejor amiga lo carcomía. Pasó semanas desubicado, intentando escapar de la tristeza que lo consumía. Fue así como el 2 de mayo entre las 8 y 9 de la mañana decidió ponerle fin a su vida. Su cuerpo sin vida lo encontró su hermano Fabián quien tan solo unos minutos antes había salido a llevar a Emilse a una cita médica, intentó volver a casa lo más rápido posible porque sabía sobre el estado emocional de su hermano estaba bastante afectado y quería desayunar con él. Llamó a Emilse a decirle que debía recogerla porque algo había pasado en casa.

Recuerda Fabián de ese día: - Para mí era otra mañana como cualquiera, había preparado mi desayuno y estaba en videollamada con mi madre. Recibí una llamada de Laura, quien en ese momento no

encontraba las palabras para comunicarme lo que pasaba al otro extremo de la ciudad; -Brayan se mató, Brayan se colgó- dijo Laura. Quien estaba impactada, incrédulo le preguntó si Brayan está bien, de nuevo responde: -Brayan se mató, recógeme, vamos donde Emilse-

El panorama en casa de Emilse era desolador, su familia estaba reunida junto con los vecinos, se escuchaban llantos y las palabras desorientadas de Emilse, quien todavía no podía creer lo que había pasado mientras el cuerpo de su hijo reposaba en el patio arropado con una sábana blanca. En ese momento llega una amiga del colectivo a brindar apoyo con primeros auxilios psicológicos para Emilse y para las personas del colectivo. La psicóloga recomienda conseguirle gotas de rescate a Emilse, para estabilizar un poco su organismo, estas gotas ayudan a calmar y equilibrar las emociones en momentos de estrés, ansiedad, miedo o preocupación. A los pocos minutos llega Medicina Legal para hacer levantamiento del cuerpo, uno de los momentos que confirman que sí era verdad lo que estaba pasando y que no había marcha atrás ni posibilidad de volver a verlo sonreír, cantar o peluquearse nuevamente. La propagación de la tragedia desbocada a partir de un mal procedimiento policial llenó de desventura el hogar y la vida de una familia que no era perfecta pero que se mantenía unida para afrontar las dificultades que venían día a día.

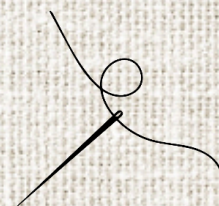
## **Colectivo Justicia Por Natalia Y Su Jardín De La Memoria.**

Los propósitos del colectivo Justicia por Natalia no son estatutos realizados mediante el lápiz y papel, más bien, devienen de una necesidad de acompañar esta dolorosa situación, es un sostén y una reunión de voces para consolar a esta familia. Son reuniones de “yo llevo el pan y vos haces el café” mientras nos reímos o lloramos o hacemos cosas en compañía, la creación de gráfica a partir de técnicas como el linograbado y la serigrafía. Las acciones del colectivo son una apuesta por mantener la memoria viva, para tocar a otros y decirles que aquí estamos en constante juntanza para que se peguen al parche, para que no pasen por el dolor de vivir esta realidad solos.

**“Las acciones del colectivo son una apuesta por mantener la memoria viva, para tocar a otros y decirles que aquí estamos en constante juntanza para que se peguen al parche, para que no pasen por el dolor de vivir esta realidad solos”**

Desde el 20 de octubre de 2020 fecha de la fundación del Jardín de la Memoria, el colectivo siguió juntándose para sacar adelante actividades que le recordaran a la comunidad y a nosotras mismas lo

que había pasado, trayendo cada 20 la memoria de Natalia y la esperanza por un futuro sin violencia, donde nadie pierda su vida por actos el accionar del Estado. Entre esas actividades se encuentran los intercambios de plantas, esquejes y semillas, las jornadas de siembra, mantenimiento y embellecimiento al Jardín de la Memoria con la comunidad que acepta amorosamente la convocatoria. Las jornadas de belleza para las madres del sector de Las Delicias de la mano del colectivo Voces Trans en el día de las madres. Las ollas comunitarias en el barrio La Orlidia y en el Jardín de la Memoria. Las reuniones para bordar la memoria de sus hijos. Los plantones exigiendo una reunión con el alcalde en busca de una reparación que nunca llegó. Después del 2 de mayo de 2023 ya había una razón más para realizar estos actos de memoria, para reclamar esta injusticia, es otro crimen de Estado que sucede a raíz de violencia policial, una muerte totalmente distinta a la de su hermana pero que profundiza en el dolor de la familia y a nivel colectivo.



## Creación de gráfica



Título de la obra: Natalia Perlaza, asesinada por la policía.

Artista: Niyireth Rodríguez García

Año: 2021

Técnica: linograbado

Dimensiones: 21.59 cm x 27.94 cm

Descripción: grabado en homenaje a Natalia Andrea Perlaza Rueda, creación de gráfica en torno a la necesidad de crear archivo y memoria colectiva.



Título de la obra: olla comunitaria frente a la cordillera Central.

Artista: Niyireth Rodríguez García

Año: 2021

Técnica: linograbado

Dimensiones: 15 cm x 15 cm

Descripción: grabado en homenaje a las ollas comunitarias impulsadas por el colectivo Justicia por Natalia en barrios marginalizados de Palmira en el contexto del Estallido Social del 2021.



Título de la obra: Amor.

Artista: Niyireth Rodríguez García

Año: 2023

Técnica: linograbado

Dimensiones: 20 cm x 20 cm.

Descripción: grabado en homenaje a Brayan Andrés Perlaza Rueda días después de su suicidio.



Título de la obra: 5 de girasoles.

Artista: Niyireth Rodríguez García

Año: 2023

Técnica: linograbado

Dimensiones: 13 cm x 8 cm

Descripción: creación de linograbado inspirado en las cartas del tarot. Se presenta como "5 de girasoles", que significa cada integrante de la familia de Emilse Rueda Marín, siendo ella el girasol grande del medio. Los otros 4 girasoles representan a sus hijos: Natalia Andrea, Brayan Andrés, Wilmer Fabián y Argenis.

## Placa conmemorativa

El colectivo en agosto de 2023 logra cumplir uno de los primeros propósitos, poner una placa conmemorativa en el jardín dedicado a todas las víctimas del estado y a Natalia, esto en presencia de la secretaria de integración social y del alcalde.



Figura 1. Placa del Jardín de la Memoria.

**Nota general: Todas las fotografías sin atribución específica fueron tomadas por la autora entre octubre de 2020 y octubre de 2024.**

En las audiencias la Subintendente Cindy Lorena Henao se ha declarado inocente, por un tiempo estuvo inactiva pero ahora se encuentra ejerciendo en otro municipio del Valle del Cauca, lo que ha coincidido con algunos de sus compañeros que estuvieron en el procedimiento irregular de la noche de 20 de agosto de 2020. Actualmente el caso pasó a ser jurisdicción de la Procuraduría General de la Nación, la próxima audiencia será en octubre de 2024.



Figura 2. Jornada embellecimiento al Jardín de La Memoria

## La Obra

La obra “Tríptico de la Remembranza” surge a partir de este proceso de acompañamiento al caso de Natalia y su familia. El trabajo propone abordar la imagen, la memoria y la sanación individual y colectiva a partir de la perspectiva teórica de la dialéctica de Walter Benjamín<sup>6</sup>, que en el proceso de la presente investigación permite plantear preguntas tales como ¿Cómo bordar la ausencia? ¿Qué ha sido para mí la memoria en este proceso? ¿Cómo reparar el tejido social a partir de la creación de imágenes artísticas? ¿Cómo se sostiene la memoria? y ¿Cómo el arte puede ayudar a la sanación y a la memoria en un país que día a día convive con todo tipo de injusticias?

La obra consta de dos retratos bordados cuyos hilos sueltos se encuentran en el medio, recogidos con una pinza de cabello de Emilse, a modo de tríptico. En el suelo reposa un vaso o vasija de agua para hacer alusión al flujo de vida constante y es una oda a la tradición latinoamericana de poner como ofrenda un vaso de agua a las ánimas.

La obra, en este sentido, pretende dar cuenta de lo que ha sido este acompañamiento en este caso, del cómo se ha traído al presente estas ausencias por medio de la imagen y la creación artística, cómo

---

<sup>6</sup> La perspectiva dialéctica de Walter Benjamin se centra en el análisis de la historia y la cultura a través de la tensión entre opuestos, como lo nuevo y lo viejo, lo dominante y lo subordinado. Benjamin examina cómo estas fuerzas interactúan para formar la realidad y cómo las transformaciones pueden generar nuevas posibilidades de liberación.

estas creaciones de imágenes han acompañado el tránsito del dolor, el acompañamiento y la sanación colectiva.

Este proyecto artístico, surgido del acompañamiento psicosocial, puede tener varios efectos positivos. En primer lugar, ofrece una vía de expresión y alivio emocional para lo vivido en estos últimos 4 años, permitiendo procesar experiencias difíciles de una manera creativa y sanadora. Asimismo, la obra de arte puede convertirse en una herramienta poderosa para visibilizar la violencia policial y promover el cambio social. También puede fortalecer la solidaridad y la empatía entre las comunidades afectadas y el público, ayudando a crear lazos de comprensión y apoyo mutuo. La creación de esta obra por parte de la artista puede empoderar a las víctimas, abrir espacios de diálogo, reforzar el llamado a la justicia y la sanación, y movilizar la acción colectiva, constituyéndose como una forma de reparación simbólica.

### **Proceso de la obra**

La técnica del bordado: la repetición de las puntadas, las marañas, los enredos, los hilos sueltos que hacen alusión a las historias que quedaron sueltas y tuvieron un fin, el lienzo como sudario. Recoger el lienzo para que no se enrede, no agregarle más enredos al asunto, los nudos finales de cada puntada.

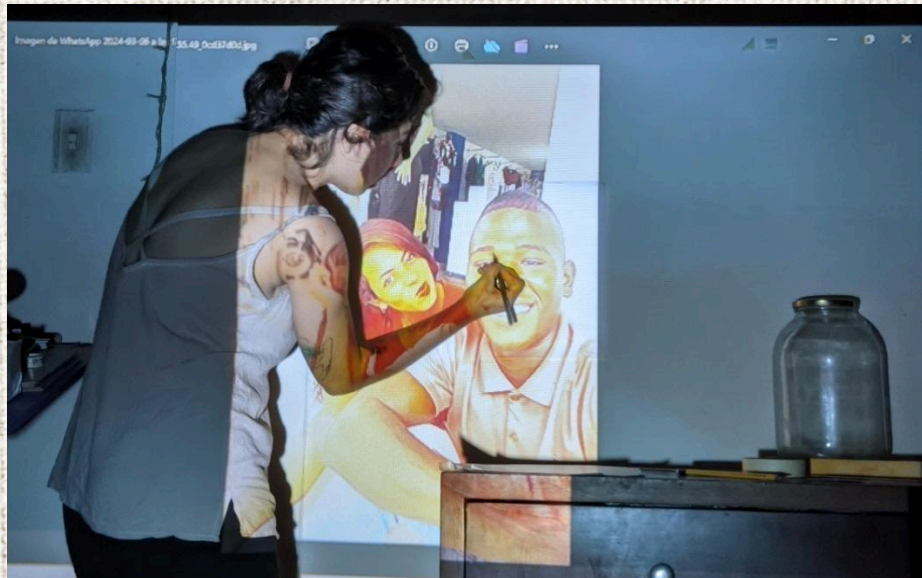


Figura 23. Procesos de la obra

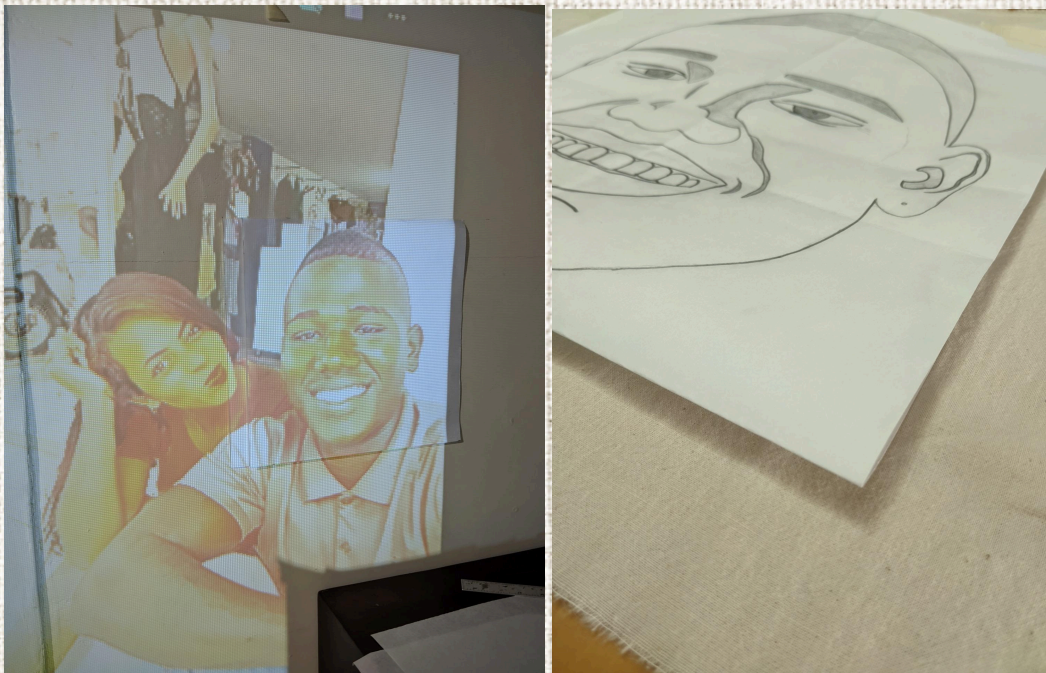


Figura 24 y 25. Procesos de la obra



Figura 26. Procesos de la obra

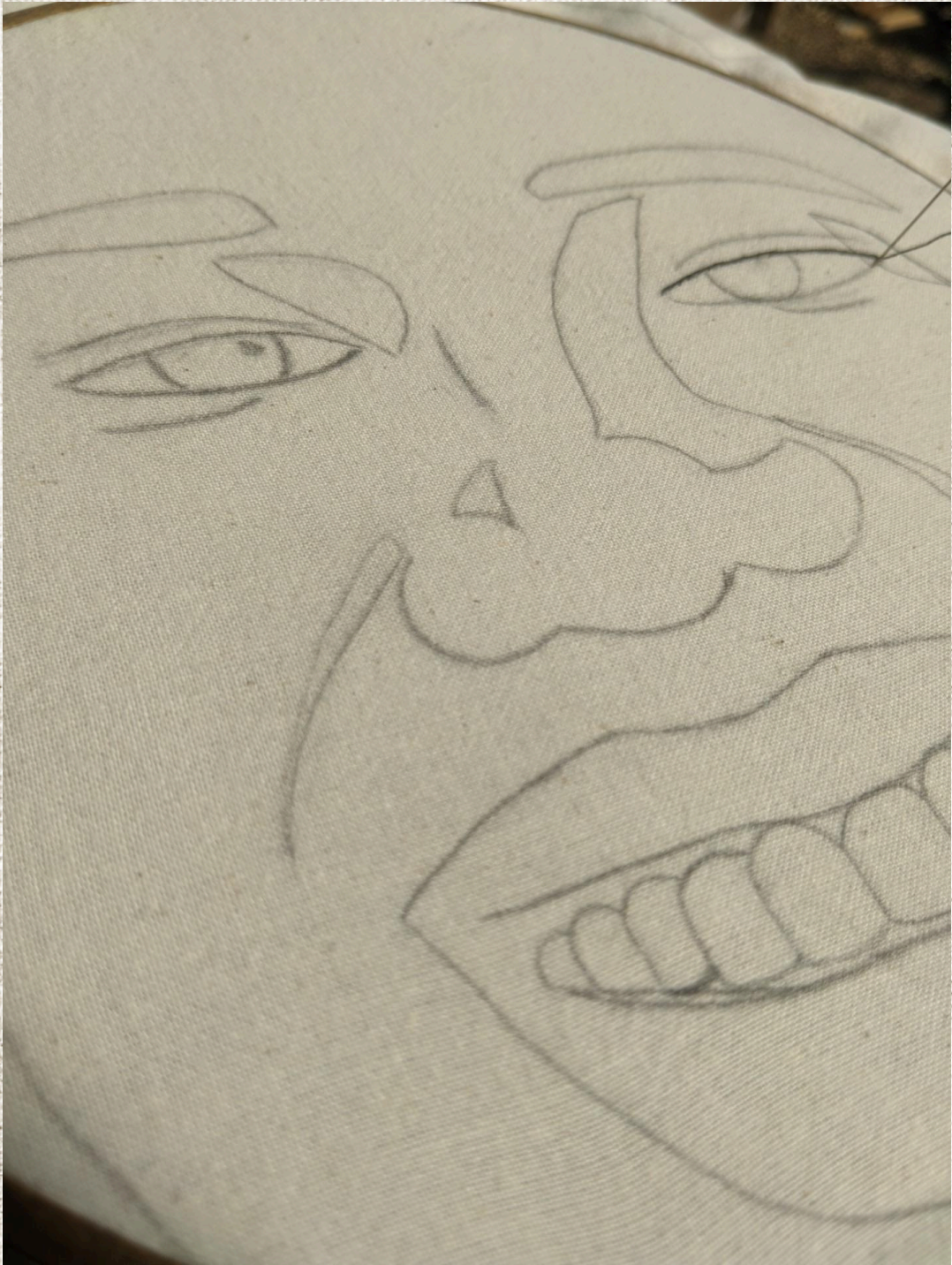


Figura 27. Procesos de la obra



Figura 28. Procesos de la obra

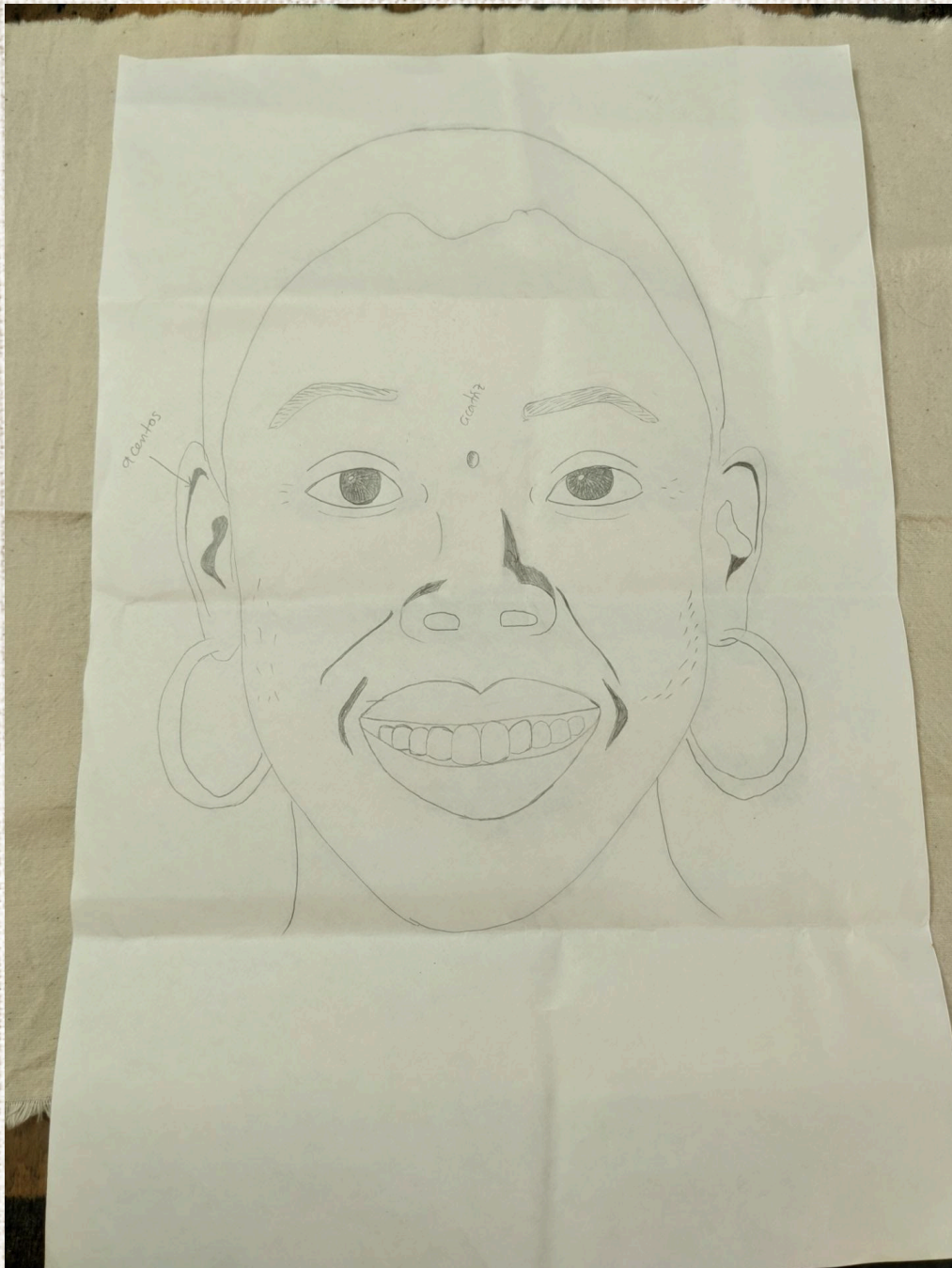


Figura 29. Procesos de la obra

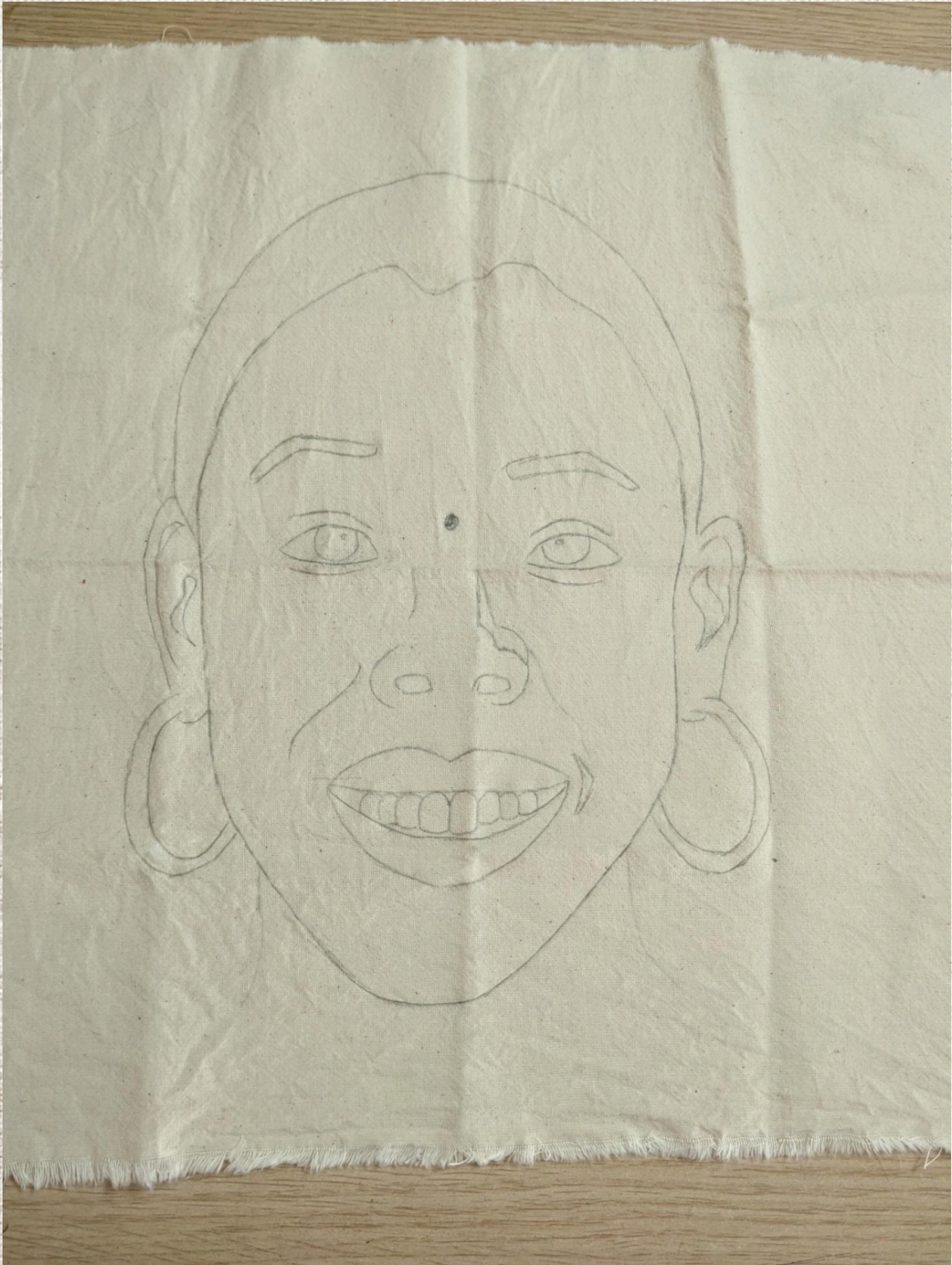


Figura 30. Procesos de la obra

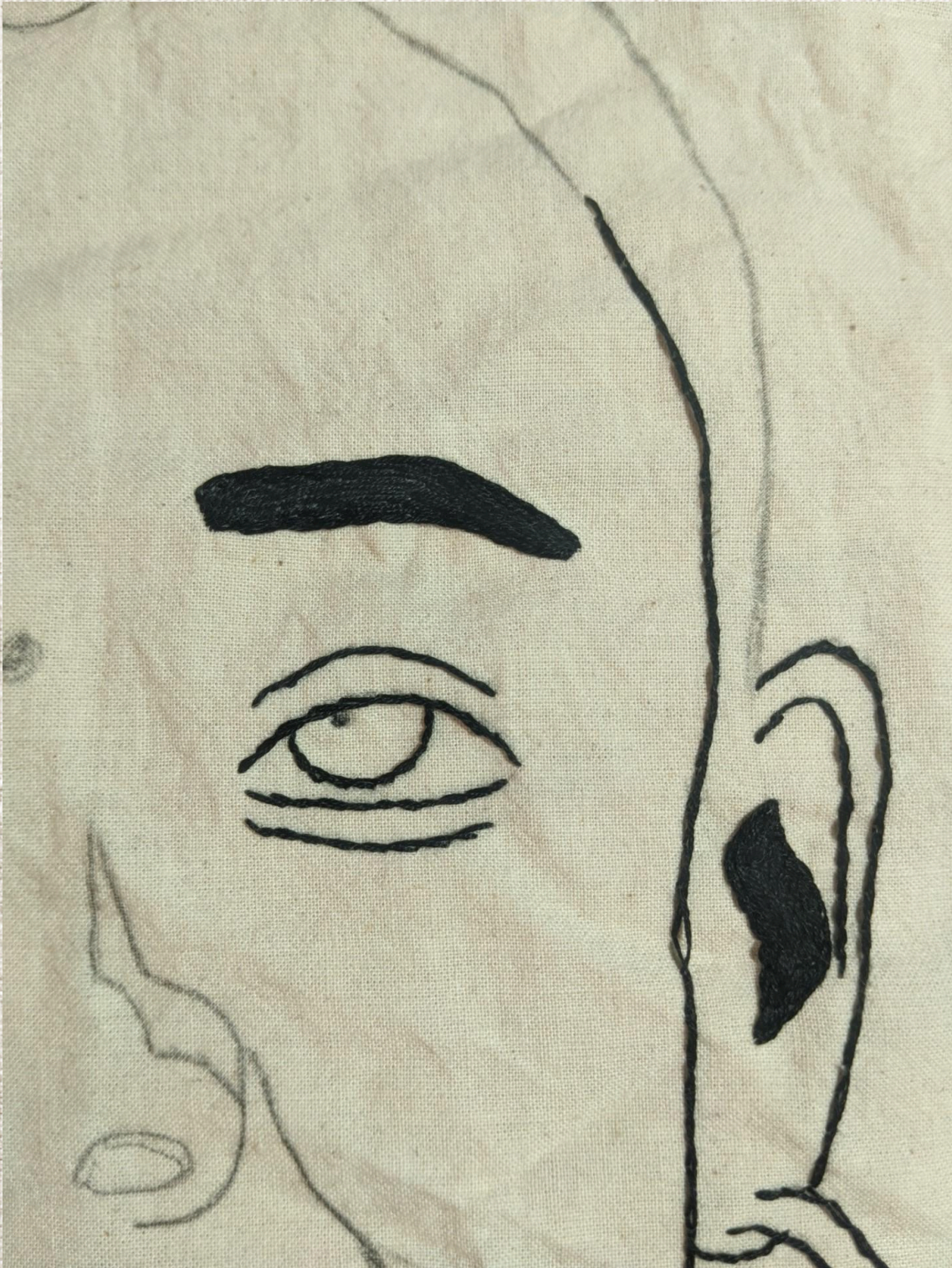


Figura 31. Procesos de la obra



Figura 32. Procesos de la obra

## Reparación Simbólica

El arte puede ser una herramienta poderosa para abordar la violencia policial en Colombia y en otros lugares. Tiene la capacidad única de transmitir emociones, generar empatía y hacer reflexionar a quienes lo contemplan. Estas son algunas maneras en que el arte puede contribuir a la reparación simbólica en este contexto:

1. **Denuncia y visibilización:** El arte puede servir como una forma de denunciar y hacer visible la violencia policial. A través de sus

obras, se pueden retratar las experiencias de las víctimas, exponer las injusticias y la brutalidad, y dar voz a quienes han sido afectados.

2. **Memoria y testimonio:** El arte puede preservar la memoria y el testimonio de las víctimas. Pinturas, esculturas, fotografías, y otras formas de expresión artística pueden conmemorar las vidas perdidas y los eventos traumáticos, honrando la memoria de quienes sufrieron la violencia policial.
3. **Sanación y empoderamiento:** El proceso creativo puede ser una forma de sanación para las víctimas, ofreciendo un medio para expresar emociones, procesar experiencias difíciles y recuperar un sentido de control sobre su historia. Además, el arte puede dar poder a las comunidades afectadas al permitirles contar sus historias de manera auténtica y resistir la injusticia.
4. **Movilización y activismo:** El arte puede movilizar a las comunidades y fomentar la acción colectiva contra la violencia policial. Las obras pueden inspirar solidaridad, conciencia social y activismo político, siendo clave en la lucha por la justicia y la reforma del sistema policial.
5. **Diálogo y reconciliación:** El arte puede abrir espacios para el diálogo y la reconciliación entre las partes involucradas en casos de violencia policial. Promueve la empatía, la

comprensión mutua y la búsqueda de soluciones pacíficas. Las intervenciones artísticas en espacios públicos pueden facilitar el encuentro entre comunidades divididas, creando oportunidades para la reflexión y el entendimiento.

La tesis se estructura en una serie de secciones que abarcan desde la introducción hasta la bibliografía. En la introducción, se presenta el tema de investigación, sitúa en el contexto y su relevancia, seguido de la justificación que explica los motivos detrás del estudio. Los propósitos de la investigación se dividen en objetivos generales y específicos, delineando claramente el alcance y las metas del trabajo. A continuación, se presenta una reflexión conceptual de la obra, donde se exploran los temas y conceptos clave que guían el proyecto. Los referentes teóricos y artísticos proporcionan el contexto académico y creativo necesario para comprender el trabajo. El proceso de la obra detalla el desarrollo práctico y metodológico del proyecto, desde su concepción hasta su realización. Finalmente, las conclusiones brindan un resumen de los hallazgos y perspectivas futuras, seguido de una bibliografía que respalda el trabajo con fuentes relevantes.

## Justificación

El proyecto artístico **“Tríptico de la memoria”** busca abordar un tema de suma importancia en el panorama sociopolítico del país: la memoria colectiva en casos de violencia policial hacia los jóvenes.

Para crear una obra que realmente conecte con el tema central, como la memoria y la injusticia social, es esencial elegir un medio artístico que resuene profundamente con esas ideas. En este caso, se ha seleccionado el textil, un material que, a lo largo de la historia, ha servido para contar historias, transmitir conocimientos y mantener vivas las tradiciones de diversas culturas. Esta elección no es casual; está basada en la necesidad de recordar a dos jóvenes que fueron asesinados por la policía. El textil, por su naturaleza, está íntimamente ligado a la memoria y a la historia, lo que lo convierte en el medio ideal para abordar esta temática. La creación de una pieza textil permite entrelazar la memoria personal y colectiva de estos jóvenes con la memoria cultural y social de su comunidad. El proceso de trabajo con técnicas como el bordado no solo enriquece la obra con elementos simbólicos y narrativos, sino que también agrega un valor emocional profundo.

El textil, con su cualidad táctil y sensorial, invita al espectador a una experiencia cercana y conmovedora. Al elegir este medio, no solo se busca crear conciencia sobre la injusticia que sufrieron los jóvenes,

sino también provocar una reflexión sobre la fragilidad de la vida, la violencia institucional y la urgente necesidad de justicia.

Además, el uso del textil permite un diálogo entre lo íntimo y lo colectivo, entre lo privado y lo público. Crear una pieza de este tipo puede verse como un proceso de duelo, de resistencia y de sanación para la comunidad afectada. Al exhibirla públicamente, se comparte esta memoria con un público más amplio, promoviendo la solidaridad y el compromiso en la lucha por la justicia social. La elección del textil para abordar la memoria de Natalia y Brayan se justifica por su capacidad de transmitir historias y preservar la memoria cultural y social, generando una experiencia emotiva y reflexiva para quienes la contemplan. Esta obra no solo busca honrar la vida de estos jóvenes, sino que se presenta como un acto de resistencia y reivindicación colectiva, incorporando elementos que refuerzan su mensaje dentro del contexto social en el que se sitúa.

La importancia de esta obra se acentúa por la falta de documentación y registro del caso, y va más allá de ser una simple pieza artística. Es una expresión de rechazo ante la injusticia social y la violencia policial, utilizando el textil, un medio que ha sido fundamental para preservar y transmitir la memoria de comunidades enteras. Con esta obra, se busca no solo recordar a Natalia y Brayan, sino también fortalecer la lucha colectiva por la justicia y el

reconocimiento de aquellos que han sido víctimas de la violencia y la injusticia.

## **Propósitos**

### **Propósito general**

Desarrollar una obra artística que consta de dos piezas bordadas con base en una investigación creación que aborde la memoria a partir de un acompañamiento en su duelo y en su pedido por Justicia a una familia víctima de la violencia policial en Palmira, Valle del Cauca.

### **Propósitos específicos:**

Visibilizar las experiencias propias y colectivas de la familia afectada por la violencia policial, a través de la creación de la obra textil y un texto reflexivo sobre la obra, con el fin de promover la empatía y la reflexión en la sociedad sobre las consecuencias de la violencia estatal.

Contribuir con la obra artística al trabajo de archivo que viene recolectando el colectivo Justicia por Natalia para nutrir el llamado a la memoria colectiva.

Investigar cómo el activismo textil es capaz de generar diálogos en torno a la memoria, la sanación y la denuncia convirtiéndose en un artefacto de acción política.

Crear una obra textil que dé cuenta de las reflexiones sobre la memoria que han surgido a lo largo de estos años de acompañamiento.

## **Reflexión conceptual de la obra**

### **Generalidad de la propuesta**

La obra consta de dos retratos bordados a mano, uno es sobre Brayan Perlaza y el otro Natalia Perlaza, víctimas fatales de la violencia policial. Cada uno es bordado en un cuadrado de 40 centímetros por 40 centímetros. Cada retrato tiene hilos sueltos que se juntarán en el medio para ser sostenidos por una pinza de cabello de la madre, Emilse Rueda, haciendo alusión a un tríptico. En el centro de los bordados, donde los hilos se unen, se colocará una vasija de agua.



Figura 33. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra "Tríptico de la remembranza", primer momento. Colombia, Valle del Cauca.

La vasija de agua actúa como un símbolo poderoso del flujo de la vida, purificación y consuelo, evocando la tradición cultural de colocar agua en los velorios en América Latina. El recipiente estará lleno de agua fresca y clara, reflejando la luz del sol y creando un efecto visual que realzará la belleza de la obra y el entorno natural. La presencia del agua entre los bordados no solo agregaría una dimensión sensorial adicional a la obra, sino que también resaltaría la idea del flujo

constante del tiempo y la importancia de recordar y honrar a aquellos que nos precedieron.



Figura 34. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra “Tríptico de la remembranza”, primer momento. Colombia, Valle del Cauca.

A través de los retratos bordados a mano de Brayan Perlaza y Natalia Perlaza, se transmite la idea de que sus historias y sus vidas perduran a pesar de la violencia que truncó su existencia. Los hilos sueltos que componen los retratos pueden interpretarse como las conexiones rotas y las historias interrumpidas de estos jóvenes, pero también como un recordatorio de que su memoria está viva y en proceso de construcción.

La presencia de la pinza de cabello de la madre, Emilse, como elemento que sostiene los hilos en el medio, es una metáfora

poderosa de la figura materna como el pilar fundamental que mantiene viva la memoria de sus hijos en el presente. Las juntanzas constantes que realiza la madre para recordar a sus hijos y exigir justicia representan un acto de resistencia ante el olvido y la impunidad.

La fragilidad y la fortaleza que se evocan en la obra, comparadas con un tríptico y con el bordado mismo, resaltan la complejidad de la memoria y su capacidad para resistir a pesar de las adversidades. Como el bordado, la memoria puede ser delicada y vulnerable, pero también es capaz de resistir el paso del tiempo y las adversidades, manteniendo vivas las historias y las luchas de aquellos que ya no están físicamente presentes. Esta obra es un poderoso testimonio de la importancia de recordar y honrar a aquellos que han sido víctimas de la violencia y la injusticia, así como de la fuerza inquebrantable de las madres y familiares que luchan incansablemente por la justicia y la memoria de sus seres queridos.



Figura 35. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra “Tríptico de la remembranza”, primer momento. Colombia, Valle del Cauca.

**La obra tiene dos momentos: el primero que fue el 12 de mayo en el que la artista termina en el lugar de la exposición los bordados, en presencia de Emilse Rueda Marín, la madre de Natalia y Brayan.**

En medio de la investigación y la creación encuentro que la relación entre el sentido fúnebre, fantasmagórico y estético de los sudarios y los bordados es profundamente significativa en el contexto de la obra artística descrita. Los sudarios, tradicionalmente asociados con el luto y la muerte, han sido utilizados a lo largo de la historia como envoltorios para los cuerpos de los difuntos. Estos elementos evocan una sensación de lo trascendental, lo efímero y lo espectral, creando una atmósfera que invita a la contemplación de la vida y la mortalidad.



Figura 36. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra “Tríptico de la remembranza”, primer momento. Colombia, Valle del Cauca.

Al incorporar los bordados en los retratos de Brayan y Natalia, se crea un vínculo directo entre la memoria de los fallecidos y su representación visual. Estos bordados, con su delicadeza y atención al detalle, añaden un significado profundo a la obra. El trabajo cuidadoso del bordado contrasta con el sentido solemne de los sudarios, generando una tensión entre lo efímero y lo permanente, lo tangible y lo espiritual. Los bordados pueden verse como una manera de mantener viva la memoria de los fallecidos, como si los hilos que forman los retratos fueran hilos de recuerdos que conservan su imagen en el presente. Esta reinterpretación estética de los sudarios invita a reflexionar sobre la naturaleza de la pérdida y el recuerdo, y también sobre cómo el arte tiene la capacidad de trascender la

muerte, manteniendo viva la memoria de aquellos que ya no están físicamente entre nosotros.

## **Mi relación con la obra en particular**

Para mí lo que significa el bordado va más allá de la práctica artística; para mí representa una manera de canalizar el dolor, la tragedia, lo indecible, la memoria. Bordar es tener que devolverse en el tiempo una y otra vez y recordar las formas para representarlas por medio de hilos y fibras. Es devolverse al archivo fotográfico propio y el de los demás para concatenar que así es no solo la forma, también la realidad. Bordar es devolverse a la tela, mirar su revés, dejar que entre la aguja en el agujero por el que debe entrar, después es esperar que la aguja salga por otro agujero de cara a la vista. Es equivocarse y rellenar los agujeros. Bordar es pintar o escribir con hilos.



Figura 7. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra "Tríptico de la remembranza", primer momento. Colombia, Valle del Cauca.

En todo el proceso de bordado se me venía a la cabeza una y otra vez la familia que se formó tras la tragedia que significó el accionar del arma de una policía. Esta familia que se conoció y unió lazos fuertes, se planta de cara a la injusticia, la repetición, el racismo, la discriminación y el olvido. Esta familia es un bordado y tejido que se enlaza por medio de fibras fuertes y delicadas que se sostienen unas a otras mientras pasan los fuertes oleajes de la vida. Una familia que planta girasoles, ruda, manzanilla, sábila y flores en un parque frente a un CAI de policías, que, como dice Emilse: ellos nos dan balas, nosotros les damos flores. Un intercambio que pretende desde la poética abordar la tragedia, la estigmatización y el olvido, afrontar nuevas maneras de somatizar y canalizar la tristeza por todas las víctimas de la violencia policial que hemos perdido desde el inicio de los tiempos.



Figura 38. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra “Tríptico de la remembranza, primer momento”. Colombia, Valle del Cauca.

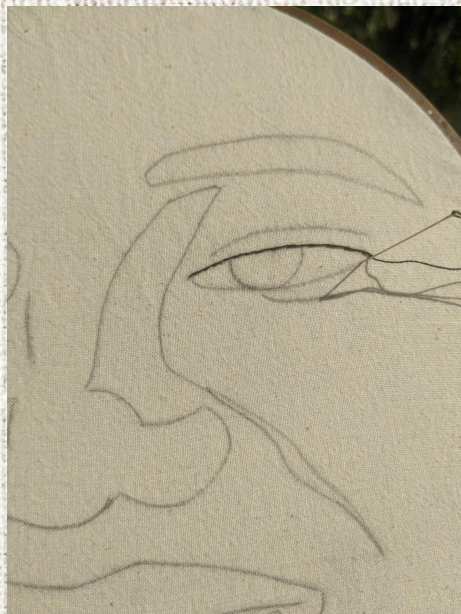


Figura 9. Procesos de la obra

Atravesar una superficie tan delicada como lo es la tela de lienzo en tan repetidas ocasiones mientras pensaba en Natalia y en Brayan

como una forma de traerlos a la vida, como si lograra capturar la esencia de ellos en este pedazo de tela, con estos hilos y con estas manos que han venido haciendo estas repeticiones mediante esta y otras técnicas a lo largo de ya casi cuatro años, como quien quiere revivir al otro por medio de la repetición como ritual.



Figura 39. Procesos de la obra

En cada hilo recuerdo a Emilse, que ha sido la puntada más firme y fuerte de este proceso, en cómo su fuerza no ha disminuido, en cómo se está logrando reconstruir después de perder a sus dos hijos, después de ver su vida derrumbada después de dos muertes tan distintas. En cómo ha aceptado la compañía de las personas que le han brindado apañe y en cómo sigue buscando las rutas para conseguir la justicia y reparación. En cada uno de estos hilos hay un

entramado de deseos, tristezas, esperanzas y conjuros que se entrelazan y se juntan para dar forma y reafirmar la vida.

En esta obra quiero representar qué significa para mí la memoria y cómo han influido todas estas vivencias no solo en mi percepción de toda la problemática sino también en la forma de afrontar la vida y las tragedias que trae consigo.

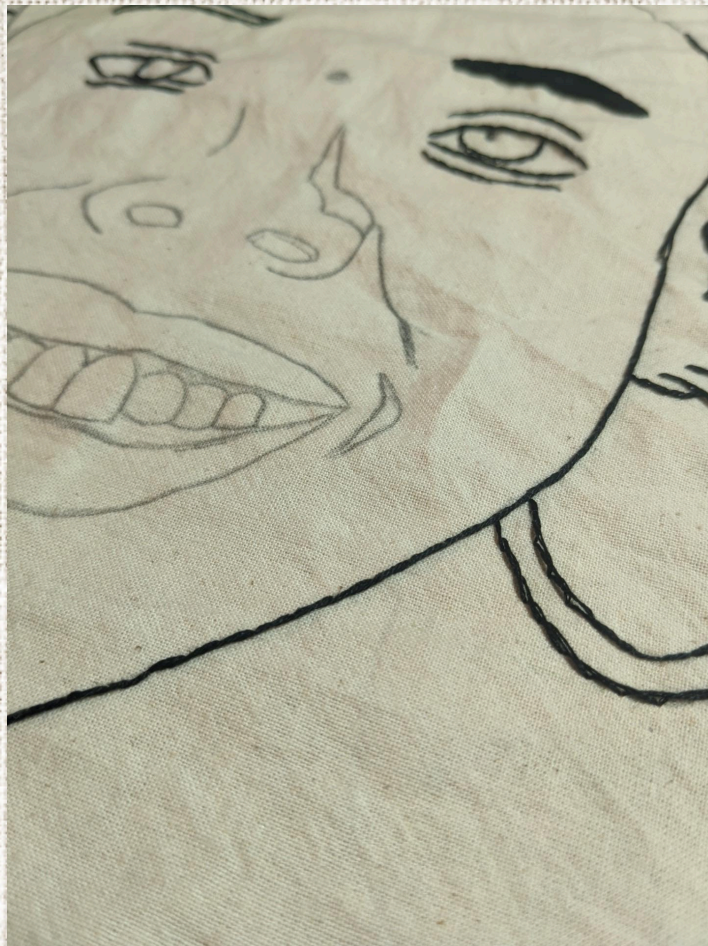


Figura 40.. Procesos de la obra

Los hilos sueltos como un devenir del olvido y los sueños que se truncaron y se cortaron sin posibilidad de ser retomados.



Figura 41. Procesos de la obra

## **Referentes teóricos**

En el marco teórico de esta investigación, se exploran conceptos clave desde diferentes perspectivas teóricas con el objetivo de entrelazarlos y ofrecer una comprensión más clara en el contexto de esta obra artística. El arte, en este caso, se convierte en un espacio donde convergen narrativas, emociones y reflexiones que pueden impactar la conciencia social y política. En este sentido, las teorías de Walter Benjamin, especialmente su concepto de la imagen dialéctica y la memoria, adquieren especial relevancia al examinar la relación entre el arte, la historia y la justicia.

La idea de "imagen dialéctica" que propone Benjamin nos invita a ver las imágenes no como simples representaciones estáticas, sino como entidades dinámicas que contienen múltiples capas de significado e interpretación. Para Benjamin, las imágenes tienen el poder de provocar una experiencia dialéctica, en la cual el pasado y el presente se entrelazan en un constante diálogo. Es en este espacio interactivo donde la memoria se convierte en un elemento crucial, conectando los eventos históricos con las experiencias individuales y colectivas.

En el caso de la creación artística enfocada en generar memoria sobre problemas sociales, como el trágico asesinato de dos jóvenes a manos de la policía, la imagen dialéctica de Benjamin se vuelve aún más relevante. La obra de arte se transforma en un medio para

confrontar el pasado, trayéndolo al presente para analizar sus implicaciones en el contexto actual. Así, el arte deja de ser una simple representación de la realidad para convertirse en una herramienta de reflexión crítica y resistencia ante la injusticia.

La memoria, en este contexto, no es solo un ejercicio de recordar el pasado, sino un acto de resistencia y lucha por la justicia. A través del arte, se busca rescatar voces silenciadas, visibilizar injusticias y movilizar a la sociedad hacia la acción. La creación de esta obra se convierte, entonces, en un testimonio vivo, un medio para preservar la memoria de quienes fueron injustamente arrebatados, y una forma de exigir responsabilidad a quienes perpetúan la violencia y la impunidad.

Walter Benjamin, en su ensayo "Las Constelaciones", ofrece una visión de la historia y la memoria como una serie de imágenes que aparecen fugazmente, creando una constelación de significados. En la obra que aquí se analiza, los retratos bordados de Natalia y Brayan Perlaza pueden entenderse como imágenes que, al ser confrontadas, forman una constelación de significados en torno a la memoria de las víctimas de la violencia policial. Benjamin sugiere que estas imágenes no deben interpretarse de forma aislada, sino que adquieren significado en relación con otras imágenes y eventos históricos,

destacando así la complejidad de la memoria y su naturaleza dialéctica.

Por otro lado, Roland Barthes, en su obra "La cámara lúcida", reflexiona sobre la relación entre la imagen fotográfica y la memoria, argumentando que las fotografías tienen el poder de evocar recuerdos y emociones vinculadas al pasado. En este caso, los retratos bordados pueden considerarse una reinterpretación artística de la fotografía, que no solo captura la apariencia física de los sujetos, sino también sus historias y la carga emocional que conlleva su memoria. Como sugiere Barthes, estas imágenes pueden funcionar como "punciones" que nos transportan al pasado y nos conectan con la experiencia de las víctimas y sus seres queridos.

Además, en su análisis sobre "La construcción de memoria histórica como acto estético y medio de reconocimiento de las víctimas de la masacre de El Salado", Rojas Ochoa (2015) subraya la importancia de la memoria como una herramienta fundamental para el reconocimiento y la justicia en contextos de violencia y conflicto armado. La autora argumenta que la memoria histórica no solo permite visibilizar y honrar a las víctimas, sino que también contribuye a la construcción de identidades colectivas, la reconciliación y la prevención de futuras violencias. Rojas Ochoa destaca el carácter estético de la memoria, señalando que la representación artística y

simbólica de los eventos traumáticos puede ayudar a crear espacios de reflexión y diálogo, además de generar empatía y solidaridad entre diferentes grupos sociales.

En este sentido, Rojas Ochoa pone énfasis en la importancia de las narrativas visuales y sensoriales en la construcción de memorias colectivas, destacando el papel de la fotografía, el cine, la literatura y otras expresiones artísticas como vehículos para transmitir experiencias y emociones relacionadas con la violencia y el sufrimiento. También analiza cómo la construcción de memoria histórica puede contribuir al reconocimiento de las víctimas y a la reparación simbólica de los daños sufridos. A través de procesos participativos y colaborativos de memoria, las comunidades afectadas por la violencia pueden recuperar y resignificar su historia, reclamando su derecho a la verdad, la justicia y la dignidad. La autora subraya la importancia de que estos procesos sean inclusivos y respetuosos de la diversidad de experiencias y perspectivas, permitiendo que las voces de todas las víctimas sean escuchadas y valoradas.

El análisis de Rojas Ochoa sobre la construcción de memoria histórica en el contexto de la masacre de El Salado ofrece importantes reflexiones sobre el papel de la memoria como una herramienta de resistencia, sanación y transformación social. Su trabajo resalta la

necesidad de promover una cultura de la memoria que reconozca y dignifique a las víctimas, y que fomente el diálogo intergeneracional y la construcción de una paz duradera y sostenible.

### Víctima de Violencia

La definición de "víctima de violencia" es compleja y ha sido explorada desde diversas perspectivas teóricas y disciplinas académicas. A continuación, se presenta un marco teórico que aborda diferentes dimensiones de esta definición, respaldado por fuentes bibliográficas relevantes:

**Perspectiva Legal y Jurídica:** Desde un enfoque legal, una víctima de violencia se define como una persona que ha sufrido daño físico, psicológico o emocional como resultado de un acto violento perpetrado por otra persona o grupo. La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Principios Fundamentales de Justicia para las Víctimas de Delitos y del Abuso de Poder (1985) establece los derechos básicos de las víctimas, incluyendo la protección, la asistencia y el acceso a la justicia.

**Perspectiva Psicológica:** En la perspectiva psicológica, las víctimas de violencia pueden experimentar una amplia gama de efectos negativos, desde el trauma psicológico hasta trastornos de estrés postraumático (TEPT) y otros problemas de salud mental. En su

libro "Trauma and Recovery" (1992), Judith Herman explora las complejas dimensiones psicológicas del trauma y la recuperación en víctimas de violencia, subrayando la importancia de la validación y el apoyo en el proceso de curación.

**Perspectiva Sociológica:** Desde un punto de vista sociológico, las víctimas de violencia están influenciadas por factores sociales, económicos y culturales que pueden aumentar su vulnerabilidad y afectar su capacidad para buscar ayuda y apoyo. En su obra "Violencia estructural" (1989), Johan Galtung analiza cómo las estructuras sociales y económicas desiguales perpetúan la violencia, afectando de manera desproporcionada a ciertos grupos sociales.

**Perspectiva de Género:** La perspectiva de género destaca cómo las normas sociales y las relaciones de poder pueden contribuir a la victimización diferencial de mujeres y hombres en contextos de violencia. En "El segundo sexo" (1949), Simone de Beauvoir explora las construcciones sociales de género que perpetúan la desigualdad y la opresión de las mujeres, incluida su victimización en situaciones de violencia.

**Perspectiva de Derechos Humanos:** Desde el enfoque de derechos humanos, las víctimas de violencia tienen derecho a la protección, la justicia y la reparación por parte del Estado y la sociedad. El informe "Violencia contra las mujeres: Un problema de

salud pública y de derechos humanos" de la Organización Mundial de la Salud (OMS) resalta la importancia de abordar la violencia desde esta perspectiva.

## **Violencia Policial hacia Jóvenes**

La violencia policial contra los jóvenes ha sido un tema de gran preocupación y debate, tanto a nivel local como internacional. Este fenómeno, que atraviesa fronteras geográficas y culturales, ha sido objeto de numerosos estudios que exploran sus causas, manifestaciones y consecuencias. En el caso específico de Natalia y Brayan, dos jóvenes víctimas de violencia policial, es esencial contextualizar su experiencia dentro de un marco teórico más amplio.

La violencia policial contra los jóvenes ha sido documentada y analizada en diversas investigaciones que destacan las desigualdades estructurales y los prejuicios sistémicos que subyacen a este fenómeno. Autores como Zabaleta, Kessler, Alvarado, y Zaverucha (2016) señalan que las interacciones entre la policía y los jóvenes suelen estar marcadas por la discriminación racial y socioeconómica, lo que resulta en un trato desproporcionadamente violento hacia ciertos grupos.

Además, la militarización de la policía y el uso excesivo de la fuerza han sido objeto de críticas en la literatura académica. Según

Bayley y Shearing (2001), el aumento de la militarización en las fuerzas del orden ha contribuido a una cultura de confrontación y agresión, especialmente en contextos urbanos y marginados. Este enfoque punitivo hacia la seguridad pública puede perpetuar la violencia policial y minar la confianza de la comunidad en las instituciones policiales.

Asimismo, es importante considerar el impacto psicológico y emocional que la violencia policial tiene en los jóvenes y sus comunidades. Investigaciones como las de Geller y Toch (1996) han documentado el trauma y el estrés postraumático que pueden derivarse de encuentros violentos con la policía, con efectos duraderos en la salud mental y el bienestar de las personas afectadas.

En el caso de Natalia y Brayan, su situación como jóvenes víctimas de violencia policial subraya la urgencia de abordar este problema desde una perspectiva interdisciplinaria que considere no solo las dimensiones jurídicas y políticas, sino también las implicaciones sociales y psicológicas. La historia de estos jóvenes nos obliga a reflexionar sobre la necesidad de reformas estructurales en las prácticas policiales y en el sistema de justicia penal, así como en el fortalecimiento de mecanismos de rendición de cuentas y la protección de los derechos humanos. El caso de Natalia y Brayan es un punto de partida para examinar críticamente la violencia policial hacia

los jóvenes y sus ramificaciones en la sociedad. Al situar su experiencia dentro de un marco teórico sustentado en la investigación académica, podemos identificar los factores que contribuyen a este problema y explorar soluciones para su prevención y abordaje efectivo.

A partir del análisis de Mariana Cecilia Fernández sobre la violencia policial y su impacto en la juventud, se evidencia la complejidad de este fenómeno y la necesidad de abordarlo desde una perspectiva teórica amplia y multifacética. La autora resalta que la violencia policial dirigida hacia los jóvenes no puede ser interpretada simplemente como eventos aislados o casos excepcionales, sino que debe ser comprendida dentro de un contexto más amplio que considera tanto los factores estructurales como las dinámicas interpersonales que influyen en estas situaciones.

Desde un enfoque estructural, Fernández destaca la importancia de considerar el contexto social, económico y político en el que se desarrollan las interacciones entre la policía y los jóvenes. Factores como la discriminación, la desigualdad socioeconómica, la marginalización y la falta de oportunidades pueden contribuir a la exacerbación de la violencia por parte de las fuerzas policiales hacia los jóvenes, especialmente aquellos pertenecientes a grupos minoritarios o en situaciones de vulnerabilidad. Además, la autora

subraya la relevancia de los aspectos interpersonales en la dinámica de la violencia policial, como la percepción de amenaza, los prejuicios y estereotipos, y la falta de entrenamiento en técnicas de gestión de conflictos y de respeto a los derechos humanos. Estos factores pueden influir en la manera en que los agentes policiales interactúan con los jóvenes, exacerbando situaciones de tensión y escalada de violencia. En este contexto, Fernández aboga por políticas públicas integrales que promuevan la prevención de la violencia policial y la protección de los derechos de los jóvenes. Esto incluye medidas como la implementación de programas de capacitación para los agentes policiales en materia de derechos humanos, la promoción de la participación ciudadana en la supervisión de las fuerzas del orden, y la creación de mecanismos efectivos de rendición de cuentas y de investigación de denuncias por abusos policiales. Asimismo, la autora destaca la importancia de generar espacios de diálogo y colaboración entre las autoridades policiales, los jóvenes y las comunidades locales para abordar de manera conjunta las causas subyacentes de la violencia policial y promover relaciones de confianza y respeto mutuo entre todas las partes involucradas.

El arte del bordado, tradicionalmente considerado como una forma de expresión relegada al ámbito privado y doméstico, ha experimentado una notable reivindicación en el contexto

contemporáneo, especialmente impulsado por movimientos feministas que buscan visibilizar y valorar el trabajo manual y las expresiones culturales asociadas a lo femenino. Esta transformación del bordado de lo privado a lo público refleja una búsqueda de reconocimiento y empoderamiento por parte de las mujeres, así como una crítica a las jerarquías tradicionales en el arte y la cultura.

### **Bordado y Resistencia: La Subversión del Trabajo Femenino en el Arte Contemporáneo**

El bordado, tradicionalmente considerado una forma de expresión relegada al ámbito privado y doméstico, ha experimentado un resurgimiento notable en el contexto contemporáneo, impulsado en gran parte por movimientos feministas que buscan visibilizar y valorar el trabajo manual y las expresiones culturales asociadas a lo femenino. Esta transformación del bordado, de lo privado a lo público, refleja una búsqueda de reconocimiento y empoderamiento por parte de las mujeres, así como una crítica a las jerarquías tradicionales en el arte y la cultura.



Como explica Rozsika Parker en su obra "The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine" (1984), el bordado ha sido históricamente subestimado y visto como una actividad menor debido a su asociación con las labores domésticas y el trabajo

femenino. Sin embargo, Parker sostiene que el bordado no solo ha sido una forma de expresión artística para las mujeres a lo largo de la historia, sino que también ha sido un medio de resistencia y subversión contra las normas de género y las estructuras patriarcales.

La reivindicación del bordado en el espacio público se ha manifestado en diversas prácticas artísticas contemporáneas. Por ejemplo, el colectivo feminista británico "Craftivist Collective" ha utilizado el bordado como herramienta para abordar temas sociales y políticos, como la justicia social, los derechos humanos y la igualdad de género. Sarah Corbett, fundadora del colectivo, argumenta que el bordado puede ser una forma de activismo pacífico y reflexivo, capaz de generar conversaciones significativas y provocar cambios en la sociedad.

Asimismo, artistas contemporáneas como Ghada Amer y Tracey Emin han empleado el bordado en sus obras para explorar temas relacionados con el cuerpo, la sexualidad y la identidad de género. Sus trabajos desafían las convenciones tradicionales del bordado, cuestionando las normas de belleza, el control sobre el cuerpo femenino y la representación de la feminidad en el arte.

En este contexto, el bordado se presenta como un medio de expresión artística que trasciende las fronteras entre lo público y lo privado, lo artístico y lo cotidiano, lo individual y lo colectivo. Su

reivindicación por parte de los movimientos feministas no solo representa una valoración del trabajo manual y de las habilidades tradicionalmente asociadas a lo femenino, sino también una forma de resistencia frente a las estructuras de poder patriarcales y una afirmación del derecho de las mujeres a ocupar espacios de visibilidad y reconocimiento en el ámbito artístico y cultural.

### Referentes Artísticos

## Juliana Uribe Villa, El amor no es para siempre



Dicen que el amor es para siempre. Deshilado en tela. 280 x 100 x 80 cm. / They say that love is forever. Frayed figures on fabric. 280 x 100 x 80 cm.

Figura 42. Dicen que el amor no es para siempre, Juliana Villa Uribe.

La obra "Dicen que el amor no es para siempre" de Juliana Villa Uribe me cautiva profundamente por su habilidad para evocar la complejidad de la memoria a través del arte textil. La disposición de

los dos retratos, entrelazados por hilos que parecen sostener una ausencia tangible, revela una profundidad emocional que me estremece.

Al contemplar esta obra, no puedo evitar sentir una conexión con la tradición de los sudarios, esas telas que envuelven al ser sin vida y que, a través de los vestigios de sudor y otros fluidos corporales, imprimen una silueta que habla de la existencia pasada. Los hilos que entrelazan los retratos en "Dicen que el amor no es para siempre" parecen ser los tejidos de la memoria misma, capturando la esencia de aquellos que ya no están físicamente presentes, pero cuya presencia perdura en nuestro recuerdo.

Esta obra me invita a reflexionar sobre la naturaleza efímera del amor y la inevitable separación que acompaña a la vida humana. Sin embargo, también me recuerda que, a pesar de la ausencia física, el amor perdura en la memoria y en los hilos invisibles que conectan nuestras experiencias pasadas con el presente.

La habilidad de Juliana Villa Uribe para transmitir emociones tan profundas a través de su arte textil es verdaderamente impactante. Su obra no solo es estéticamente hermosa, sino que también despierta una reflexión íntima sobre la fugacidad de la vida y la perdurabilidad del amor en nuestras vidas. En definitiva, "Dicen que el amor no es

para siempre" es una obra que me conmueve y me invita a explorar las complejidades de la memoria y el afecto humano.

## Oscar Muñoz “Narcisos”



Figura 43. Narcisos, Oscar Muñoz.

"Narcisos Húmedos y Secos" es una obra fascinante que cautiva tanto por su técnica visualmente impactante como por las profundas reflexiones que provoca. Oscar Muñoz, con su maestría artística, es capaz de sumergirnos en un viaje introspectivo a través de la dualidad de la vida y la muerte, la memoria y el olvido.

Lo que más me gusta de esta obra es su capacidad para evocar emociones y pensamientos contradictorios. Por un lado, las imágenes efímeras de rostros que se desvanecen en espejos de agua nos confrontan con la fugacidad de la existencia y la transitoriedad de la memoria. El reflejo que se disuelve en el agua nos recuerda la impermanencia de la vida y la inevitabilidad del paso del tiempo.

Por otro lado, la presencia persistente de los rostros en el material seco, aunque efímera, nos invita a reflexionar sobre la

memoria y el legado que dejamos atrás. A través de la repetición de gestos, Muñoz nos recuerda la capacidad del ser humano para dejar una huella, aunque sea breve, en el mundo que lo rodea. Admiro cómo Muñoz logra capturar la esencia misma de la condición humana en estas imágenes en constante transformación. Su habilidad para jugar con la luz, el agua y los materiales secos crea una experiencia visual única que despierta la sensibilidad del espectador y lo invita a contemplar la complejidad de la existencia, la vida, la muerte, la memoria y la eternidad de nuestro legado en el mundo.

## **Aliento, 1995**

La obra "Aliento" de Oscar Muñoz es una experiencia artística profundamente conmovedora que explora la memoria, las ausencias y las presencias efímeras de una manera única y evocadora. Lo que más me fascina de esta obra es la forma en que Muñoz utiliza la interacción entre el espectador y el arte para crear un momento de conexión emocional y reflexión sobre la naturaleza transitoria de la vida y la memoria.



Figura 44. Aliento, Oscar Muñoz.

En "Aliento", los retratos impresos en foto-serigrafía con grasa sobre espejos metálicos aparecen inicialmente vacíos a simple vista, reflejando únicamente al espectador que se para frente a ellos. Sin embargo, la verdadera revelación ocurre cuando el espectador respira sobre el espejo circular: en ese efímero instante, la imagen impresa de alguien ya desaparecido emerge fugazmente, como si volviera a la vida gracias al soplo de aire del observador.

Lo que más me impresiona es la manera en que Muñoz logra capturar la dualidad de la presencia y la ausencia en esta obra. A través de la interacción del espectador con el arte, la memoria del individuo representado cobra vida por un breve momento, creando una sensación de cercanía y conexión emocional que trasciende las barreras del tiempo y el espacio.

Admiro cómo "Aliento" nos invita a reflexionar sobre la fragilidad de la memoria y la fugacidad de la vida humana. En un mundo donde las personas vienen y van, esta obra nos recuerda la importancia de honrar y recordar a aquellos que ya no están físicamente presentes, así como la efímera naturaleza de nuestra propia existencia.

En resumen, "Aliento" es una obra magistral que nos sumerge en una experiencia emocional y reflexiva sobre la memoria, las ausencias y las presencias efímeras. La interacción entre el espectador y el arte crea un momento de conexión y contemplación que nos invita a reflexionar sobre nuestra propia mortalidad y el legado que dejamos atrás. Es una obra que nos recuerda la importancia de mantener viva la memoria de aquellos que ya no están con nosotros y de valorar cada aliento de vida que tenemos.

## Tejedoras de Mampuján



Figura 45. Tejedoras de Mampuján.

La obra de las Tejedoras de Mampuján es un testimonio conmovedor de la resiliencia y la memoria colectiva que surge de la tragedia. Lo que más me gusta de su obra textil es la forma en que estas mujeres han utilizado el arte del tejido como una poderosa herramienta para preservar su historia y honrar la memoria de aquellos que han sido víctimas de la violencia y el desplazamiento forzado en Colombia. Las piezas textiles de las Tejedoras de Mampuján están imbuidas de significado y simbolismo, cada puntada y cada diseño contando una historia de pérdida, resistencia y esperanza. A través del tejido, estas mujeres expresan su dolor, pero también su fuerza y su determinación para reconstruir sus vidas y su comunidad.

Lo que más me impresiona es cómo las tejedoras han logrado preservar la memoria de su pueblo a pesar de las adversidades que han enfrentado. Sus telas están adornadas con imágenes y símbolos que evocan la identidad cultural y la historia de Mampuján, actuando como testigos silenciosos de las experiencias vividas por su comunidad.

Admiro la habilidad de las Tejedoras de Mampuján para transformar el dolor en arte, para encontrar belleza en la adversidad y para mantener viva la memoria de aquellos que ya no están físicamente presentes. Su obra textil es un recordatorio poderoso de la importancia de la memoria colectiva en la construcción de la

identidad y la resistencia ante la injusticia. Lo que más me gusta de la obra de las Tejedoras de Mampuján es su capacidad para preservar la memoria de su comunidad a través del arte del tejido, transformando el sufrimiento en un poderoso medio de expresión y resistencia. Su trabajo es un testimonio inspirador de la fuerza del espíritu humano y la capacidad del arte para sanar y trascender las experiencias traumáticas.

## Arpilleras Chilenas

Las obras de las arpilleras de Chile son una manifestación artística extraordinaria que me cautiva por su profundo sentido de memoria histórica y su capacidad para transmitir las experiencias y emociones de las mujeres que las crearon. Lo que más me gusta de estas obras textiles es cómo sirven como testigos vivos de la historia reciente de Chile, particularmente durante la dictadura militar de Augusto Pinochet.



Figura 46. Arpilleras Chilenas.

Las arpilleras son mucho más que simples tejidos; son narrativas visuales que documentan los acontecimientos políticos y sociales de una época tumultuosa. Cada puntada cuenta una historia de resistencia, sufrimiento y esperanza, dando voz a aquellos que fueron silenciados y marginados por el régimen autoritario.

Lo que más me impresiona es la habilidad de las mujeres que crearon estas arpilleras para transformar los retazos de tela en poderosos instrumentos de denuncia y concienciación. A través de imágenes detalladas y simbólicas, como las protestas callejeras, las detenciones arbitrarias y los desaparecidos, las arpilleras capturan la brutalidad del régimen y la lucha valiente de quienes se enfrentaron a él. Admiro cómo estas obras textiles no solo sirven como registros históricos, sino también como herramientas de resistencia y sanación para las comunidades afectadas por la represión. Las arpilleras son un recordatorio conmovedor de la fuerza y la resiliencia del pueblo chileno, así como un llamado a la justicia y la memoria.

## **Wa colectivo**

Los grafitis intervenidos con tejido del colectivo Wa son una expresión artística única que me fascina por su originalidad y su capacidad para transformar el espacio urbano en un lienzo vivo y vibrante. Lo que más me gusta de estas obras es la fusión entre el arte

callejero y el tejido, dos formas de expresión aparentemente opuestas que se unen para crear algo completamente nuevo y sorprendente.



Figura 47. Wa Colectivo.

Estas intervenciones textiles agregan una capa adicional de textura y profundidad a los grafitis, creando una experiencia visual y táctil que invita a la contemplación y la reflexión. Me impresiona cómo el tejido, con sus colores y patrones intrincados, se integra de manera armoniosa con las formas y los mensajes de los grafitis, agregando una dimensión emocional y sensorial a las calles de la ciudad.

Lo que más me impacta es la creatividad y la audacia del colectivo Wa para desafiar las convenciones artísticas y sociales a través de sus intervenciones. Al utilizar el tejido como medio de expresión en un entorno dominado por el arte callejero, están desafiando las normas establecidas y redefiniendo los límites de lo que se considera arte urbano. Admiro cómo estas intervenciones no

solo embellecen el paisaje urbano, sino que también provocan reflexiones sobre temas como la identidad, la comunidad y la inclusión. Al agregar elementos textiles a los grafitis, el colectivo Wa está creando un espacio para la diversidad de voces y experiencias, invitando a la participación y la colaboración en la creación de un entorno urbano más inclusivo y vibrante.



Figura 48. Wa Colectivo.

## **Craftivismo**

El craftivismo se define como una forma de activismo que utiliza actividades artesanales, como el bordado, el tejido, la costura y otras técnicas manuales, para promover el cambio social y político.

En "Craftivism: The Art of Craft and Activism" (2014) de Betsy Greer, pionera en el concepto del craftivismo, ofrece una visión integral de este movimiento y su impacto en la sociedad contemporánea.

El craftivismo tiene sus raíces en movimientos de resistencia y protesta que han utilizado técnicas artesanales a lo largo de la historia, desde los tapices medievales hasta las mantas de la Marcha de las Mujeres en Washington en 2017.

En "Crafting Dissent: Handicraft as Protest from the American Revolution to the Pussyhats" (2019) de Hinda Mandell explora la historia del craftivismo en Estados Unidos y su evolución a lo largo del tiempo.

El bordado y el tejido son formas de expresión artística que permiten a las personas comunicar mensajes políticos y sociales a través de sus creaciones. Uno de los ejemplos más poderosos que surgieron con la investigación es "La Bandera de los Desaparecidos" de Las Madres de Plaza de Mayo, realizado durante la dictadura militar en Argentina, las Madres de Plaza de Mayo crearon una bandera gigante con los nombres de los desaparecidos políticos bordados en ella. Esta obra simbólica se convirtió en un emblema de la lucha por la verdad y la justicia.

El craftivismo ha sido especialmente influyente en el movimiento feminista, proporcionando un espacio para que las mujeres compartan sus experiencias y promuevan la igualdad de género a través de la creación textil. El craftivismo fomenta la construcción de

comunidad y la conexión social al reunir a personas con intereses comunes para trabajar juntas en proyectos colaborativos.

En "Stitching Resistance: Women, Creativity, and Fiber Arts" (2014) de Marjorie Agosín explora cómo el bordado y otras formas de arte textil pueden ser utilizados para fortalecer los lazos comunitarios y promover la justicia social.



Figura 49. Mujer eres hermosa. Victoria Villasana, 2017.



Figura 50. Tanque rosa, 2006. Marianne Jorgensen.

## Emplazamiento de la obra

Lugar: Jardín de la Memoria, Parque de la Factoría, Palmira, Valle del Cauca

Montaje de la Obra "Tríptico de la remembranza":

Fechas: 15 de mayo y 20 de octubre de 2024.

Para la instalación de la obra "Remembranza en el Jardín de la Memoria", propuse crear un entorno sereno y contemplativo que celebre la vida, honre la memoria y proporcione consuelo a los visitantes del Parque de la Factoría en Palmira, Valle, el día 15 de mayo, el día del cumpleaños número 26 de Natalia. El lugar, tal como ha sido parte del proceso a lo largo de estos 4 años, es vital para el presente proyecto de grado. La obra se presenta también como una acción performática en donde se culminan los bordados en medio del montaje, trayendo la presencia de Natalia y Brayan por medio de los hilos, siendo este el primer momento, más íntimo en presencia y compañía de Emilse Rueda.

La disposición de los dos bordados en lienzo de 40x40 cm se realizó suspendiendo de dos palmas del jardín mediante hilos transparentes. En el centro de los bordados, donde los hilos se unen, se colocará una vasija de agua.



Se invitó a los visitantes a acercarse a la instalación y a contemplar los bordados, permitiendo que la brisa suave y el murmullo del agua contribuyan a la atmósfera de tranquilidad y serenidad.



Figura 51. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra “Tríptico de la remembranza”, primer momento. Colombia, Valle del Cauca.



Figura 52. (Palmira, 2024). Registro de la obra “Tríptico de la remembranza”. Primer momento, Colombia, Valle del Cauca



Figura 53. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra “Tríptico de la remembranza” .Primer momento, Colombia, Valle del Cauca.



Figura 54. Emilse Rueda Marín y la obra. (Palmira, 2024). Registro de la obra “Tríptico de la remembranza”. Primer momento Colombia, Valle del Cauca.



Figura 55. Emilse Rueda Marín y la obra. (Palmira, 2024). Registro de la obra “Tríptico de la remembranza”. Primer momento, Colombia, Valle del Cauca.

El segundo momento se plantea como el espacio para exposición abierta al público, en donde se realizará la segunda acción en donde la artista imprimirá grabados para entregar a los y las asistentes al espacio. Se plantea que sea expuesto en medio de la conmemoración número 4 del Jardín de La Memoria y del colectivo. Este espacio

también contemplará: mantenimiento del jardín y siembra de plantas, muestra del archivo del caso de Natalia, obras de arte realizada por Emilse y en paralelo a esto, se unirá un artista que pintará un mural en conmemoración a Brayan. Este evento se celebrará el día 20 de octubre, y es importante recalcar sobre la elección de la fecha que la obra y el presente proyecto de grado atiende directamente a las necesidades de las víctimas y del proceso comunitario.

### **Segundo momento:**

#### **Cuarto aniversario del nacimiento del Jardín de La Memoria y del Colectivo Justicia Por Natalia.**



Figura 56. Registro de la obra, segundo momento.



Figura 57. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra "Tríptico de la remembranza", segundo momento. Colombia, Valle del Cauca.



Figura 58. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra "Tríptico de la remembranza", segundo momento. Colombia, Valle del Cauca.



Figura 59. Fotografía de Zarama, Luis Felipe. (Palmira, 2024). Registro de la obra “Tríptico de la remembranza”, segundo momento. Colombia, Valle del Cauca.



Figura 60. Bordado del rostro de Natalia Andrea Perlaza Rueda.

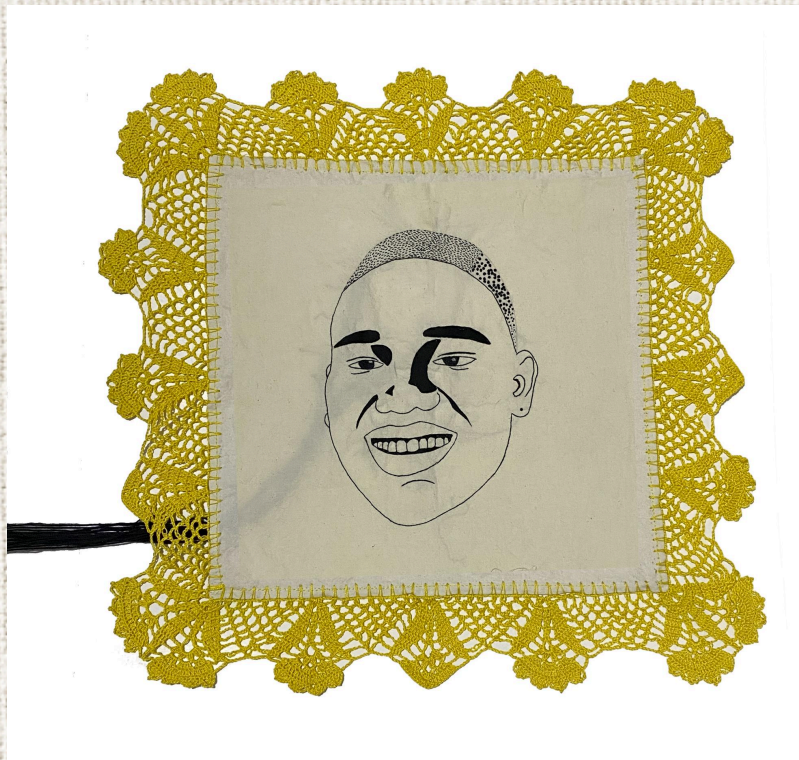


Figura 61. Bordado del rostro de Brayan Andrés Perlaza Rueda.

Borrador del video emplazamiento de la obra:

[Video tesis](#)

## **Conclusiones**

La obra no se presenta solamente como una representación visual de la pérdida y los estragos de la violencia policial, sino también como un acto de resistencia que se inserta en la construcción de la memoria colectiva. Cada puntada no solo simboliza el dolor, sino también la resiliencia de una comunidad que se niega a olvidar. Es así como la obra se presenta como una extensión de esta lucha, que es la lucha de una madre y su esfuerzo incansable tras cuatro años de levantar su voz mes a mes, donde sigue exigiendo justicia, reparación y no repetición, manteniendo viva la presencia de sus hijos en la memoria del colectivo.

***En los bordados he bordado el legado de esta madre, construyendo una memoria que se alimenta diariamente con actos de amor hacia el mundo y los seres vivos, así como con actos de duelo y resistencia.***

La obra se transforma en un espacio donde el arte y la memoria se entrelazan, no sólo para recordar y conmemorar, sino también para exigir justicia y visibilizar la verdad.

***He comprendido que la memoria no es estática, sino más bien un proceso dinámico y vivo, un proceso que surge con los otros.***

Terminar los bordados en medio del montaje el día del cumpleaños de Natalia trajo consigo una conexión profunda con este

acto de recordar y resistir, reafirmando el poder de la memoria como un proceso vital y comunitario.

El acto de bordar me conecta profundamente a mis raíces, las raíces femeninas de mi familia, en donde busco una conexión con mis ancestros las cuales partieron de este mundo cuando yo era muy joven.

*La memoria es una madre trayendo a la vida a sus hijos las veces que sean necesarias para sostenerlos.*

La decisión de acompañar estos casos tanto de las técnicas artísticas como en el aspecto psicosocial se presenta como una decisión política muy arraigada desde que conocí el caso de esta familia, hay mucho por hacer en un país en donde las fuerzas armadas buscan deshacer el tejido comunitario que ha tomado tanto esfuerzo construir.

El agradecimiento enorme a las personas que he conocido y con las que he construido un lazo familiar a lo largo de estos 4 años es un pilar fuerte en mi vida, pienso en lo mucho en que mi vida ha cambiado a partir de ello, mis pensamientos y mis acciones, encontré una vía para hacer arte que ayuda simbólicamente a las personas que acompañan mis pasos.

Es importante sostener el compromiso y fijar en este documento que mi acompañamiento no termina con esta tesis, proyecto acompañar el camino de Emilse que es el camino de la Verdad, de la Justicia, de La Reparación, La No Repetición por muchos años, hasta conseguir todos estos valores o por lo menos intentarlo para encontrarme con personas que también construyan “pedazo” en este lado de la historia, en este lado de la trocha.

También siento que es importante que las y los artistas encuentren maneras de aportar a la construcción de paz desde sus procesos para encontrar un país más bonito, más justo, estéticas que más que agradar, busquen aportar a la paz.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Agosin, M. (2014). *Stitching Resistance: Women, Creativity, and Fiber Arts*. San Antonio, TX: Trinity University Press.

Arte para disparar la memoria, memoria para disparar el arte. (s/f). Edu.ar. Recuperado el 10 de abril de 2024, de <http://aletheiaold.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-2/arte-para-disparar-la-memoria-memoria-para-disparar-el-arte>

Barthes, R. (2003). *La Cámara lúcida*. Ediciones Paidós Iberica. [https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes\\_Roland\\_La\\_camara\\_lucida\\_a\\_Nota\\_sobre\\_la\\_fotografia.pdf](https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes_Roland_La_camara_lucida_a_Nota_sobre_la_fotografia.pdf)

Bayley, David y Clifford Shearing (2001) *The New Structure of Policing: Description, Conceptualization, and Research Agenda*, Washington D.C., National Institute of Justice. <https://www.ojp.gov/pdffiles1/nij/187083.pdf>

Carreño Velazquez S. (2022) *Violencia policial ilegítima en el control de las protestas a la luz del entrenamiento y doctrina policial 2019-2021*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/63117/Traabajo%20de%20grado%20Sebasti%C3%A1n%20Carre%C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cortés Carrasco, P. Campos Almendros, G. (2014) Violencia policial y violaciones de derechos humanos en la población la legua de Santiago de Chile. [Trabajo de grado, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/131088/Violencia-policial-y-violaciones-a-los-derechos-humanos.pdf?sequence=4>

De Beauvoir, S. (1949). El segundo sexo. París, Francia: Gallimard.

Emin, T., Amer, G., & Mitchell, A. (2017). \*Bad Women? Tracey Emin, Ghada Amer, and Allyson Mitchell\*. Bloomsbury Books. [https://www.academia.edu/40537925/Bad\\_Women\\_Tracey\\_Emin\\_Ghada\\_Amer\\_and\\_Allyson\\_Mitchell](https://www.academia.edu/40537925/Bad_Women_Tracey_Emin_Ghada_Amer_and_Allyson_Mitchell)

Fernández M, C. (2020). Violencia policial y juventud. Una revisión teórica. Revista Sociológica, año 36, número 103 pp 119- 156. <https://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v36n103/2007-8358-soc-36-103-119.pdf>

Fuentes J, Torredo L. (2021) En la boca del lobo: Una mirada al abuso policial desde el interior de la Policía Nacional de Colombia. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/59369/Tesis%20En%20la%20boca%20del%20lobo%20una%20mirada%20al%20abuso%20policial%20en%20Colombia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Frühling, H. (2009). *Violencia y policía en América Latina*. Flacso.  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/41254.pdf>

Galtung, J. (1969). Violence, peace, and peace research. *Journal of Peace Research*, 6(3), 167–191.  
<https://doi.org/10.1177/002234336900600301>

Geller, W & Toch, H (Eds.). (1996). *Police violence. Understanding and controlling police abuse of force*, New Haven: Yale University Press.

Gilloch, G. (2013). *Walter Benjamin: Critical constellations*. John Wiley & Sons.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8vhTDAYbvIUC&oi=fnd&pg=PT6&dq=walter+benjamin+constellation&ots=a2xuBMX\\_Fl&sig=g8uIWVEqTSTiuPL87c8I2mNzj4Y#v=onepage&q=walter%20benjamin%20constellation&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8vhTDAYbvIUC&oi=fnd&pg=PT6&dq=walter+benjamin+constellation&ots=a2xuBMX_Fl&sig=g8uIWVEqTSTiuPL87c8I2mNzj4Y#v=onepage&q=walter%20benjamin%20constellation&f=false)

Giraldo, M., Giraldo, S., Gomez, D., & Movice Capítulo Valle. (2022). *Falsa proclama: el grito fulminante del Estado: Ejecuciones extrajudiciales en el Valle del Cauca (1993-2014)* (1.a ed., Vol. 1).

Greer, B. (2014). *Craftivism: The Art of Craft and Activism*. Vancouver, Canadá: Arsenal Pulp Press.

Herman, J. L. (1992). *Trauma and Recovery: The Aftermath of Violence - From Domestic Abuse to Political Terror*. Nueva York, NY:

Basic

Books.

[https://www.goodreads.com/book/show/542700.Trauma\\_and\\_Recovery](https://www.goodreads.com/book/show/542700.Trauma_and_Recovery)

Krug, E. G., Mercy, J. A., Dahlberg, L. L., & Zwi, A. B. (2002). El informe mundial sobre la violencia y la salud. *Biomédica*, 22(Su2), 327-336. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309602.pdf>

La historia al trasluz: Walter Benjamin y el concepto de imagen dialéctica. (2007). 3, 163-176. <https://www.proquest.com/openview/1bab7a791cfead1479fd5cc069ee6c97/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=85363>

Ley 62 de 1993 - Gestor Normativo. (s/f). Gov.co. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=6943>

Lima, M. (2006) LAS VÍCTIMAS DEL DELITO Y EL ABUSO DEL PODER DEL TERRORISMO. Cuaderno del Instituto Vasco de Criminología San Sebastián, 20, 41-74. <https://www.ehu.eus/documents/1736829/2174920/06+-+Victimas+Delito.pdf>

Naciones Unidas. (1985). Declaración de los Principios Básicos de Justicia para las Víctimas de Delitos y del Abuso de Poder.

<https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/declaration-basic-principles-justice-victims-crime-and-abuse>

Nazareno, M. (s/f). Política y políticas públicas. Edu.ar.  
<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/14448/PasaronCosas1.pdf?sequence#page=268>

Ochoa, M. R. (s/f). LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA COMO ACTO ESTÉTICO Y MEDIO DE RECONOCIMIENTO DE LAS VÍCTIMAS DE LA MASACRE DE EL SALADO. Edu.co.  
<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/702bab17-2dc3-4759-9303-f05cc35a88c9/content>

Organización Mundial de la Salud. (2021). Violencia contra la mujer.  
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

Ortiz, D. A. S. (2016, junio 20). Arte como herramienta para la memoria. PUCP | RIDEI.  
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/noticias/arte-como-herramienta-para-la-memoria/>

Iglesias, B. (2020) Sobre la memoria y el olvido en el arte contemporáneo latinoamericano: un montaje dialéctico más allá de lo visible.

[https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAVAE/16-1%20\(2021\)/297065449002/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAVAE/16-1%20(2021)/297065449002/)

Oscar Muñoz. (s/f). Aliento. Banrepcultural.org.

<https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/aliento.html>

Parker, R. (1984). The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine. Londres, Reino Unido: The Women's Press.

<https://www.goodreads.com/es/book/show/1042865>

Quintero, W. R. (2020, enero 22). Tres artistas colombianos que hacen memoria - Centro Nacional de Memoria Histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/tres-artistas-colombianos-que-hacen-memoria/>

Zavaleta Betancourt, José Alfredo y Kessler, Gabriel y Alvarado Mendoza, Arturo y Zaverucha, Jorge. "Una aproximación a las relaciones entre policías y jóvenes en América Latina". Política y Gobierno, volumen XXIII, número 1, 1er semestre de 2016, pp 201-229.

<http://hdl.handle.net/11651/1529>