

A photograph of a man and a woman in a natural setting, possibly a forest. Both have green body paint on their faces and chests. The man wears a headpiece made of dried grass and orange flowers. The woman has a similar headpiece. They are embracing and looking at each other. The background is dark and filled with hanging roots or vines.

VÍNCULOS
NATURALES:
FOTOGRAFÍAS ECOCÉNTRICAS
Y ECOARTIVISTAS EN
RONEGRO, ANTIOQUIA.

POYECTO DE INVESTIGACIÓN
CREACIÓN

Angie Melissa
Arévalo Cárdenas
UNAD 2024





Proyecto de grado para aspirar al título de
Maestra en artes visuales UNAD



Angie Melissa Arévalo Cárdenas
Programa de artes visuales
amarevaloca@unadvirtual.edu.co

Esteban Sánchez Quintana
Maestro asesor de proyecto
Dr. en Lenguaje y Cultura
Lic. en Artes Visuales
esteban.sanchez@unad.edu.co

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y
humanidades - ECSAH.
Medellín zona Occidente - ZOCC
Universidad Abierta y a Distancia UNAD
2024.©

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que hicieron posible la realización de este proyecto.

Mis padres por impulsarme a continuar en medio de un dolor inmenso que me invadía por una gran pérdida que casi me hace desfallecer y rendirme con darle continuidad a este proceso.

A mi compañero, amor de mi vida y ahora ángel del cielo, que estuvo acompañándome en las primeras etapas de la construcción de este hermoso proyecto.

A mis profesores y maestros asesores, por su guía y acompañamiento constante.

A mi familia por su amor incondicional y por nunca dejar de creer en mi.

Finalmente a todos aquellos que me ayudaron en la construcción, desarrollo y culminación de este trabajo.



ÍNDICE

Resume.	3
Planteamiento temático.	4
Justificación.	8
Marco artístico/teórico.	11
Objetivos.	21
Proceso creativo y de investigación.	22
Registro del proceso creativo y de investigación.	25
Obra Final.	28
Plan de Circulación.	33
Estrategia para análisis de impacto en conciencia.	40
Conclusiones y recomendaciones.	42
Bibliografía.	44



Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado, titulado "Vínculos Naturales: fotografías Ecocéntricas y ecoartivistas en Rionegro, Antioquia," explora la relación entre la comunidad de Rionegro y el ecosistema del río Negro, a través de una investigación/creación fotográfica. El proyecto se divide en tres momentos clave: el primero aborda la interdependencia histórica entre el río y el desarrollo del municipio, mediante la producción de imágenes simbólicas que resaltan la importancia fundamental del río como proveedor de recursos y motor del progreso económico de la comunidad. El segundo momento ahonda en los lazos de mutualismo que han caracterizado la relación entre la comunidad y el río a lo largo de la historia. El tercer momento expresa de forma alegórica la ruptura de estas relaciones mutualistas con el río negro. A través de técnicas como el landart y el bodypaint, el ensayo fotográfico busca sensibilizar sobre la importancia de adoptar prácticas sostenibles que restauren y protejan el ecosistema. El proyecto se enmarca en una reflexión sobre el Antropoceno y propone el ecoartivismo como una herramienta para fomentar un cambio en la conciencia ambiental. Este trabajo no solo aborda la situación actual del río Negro, sino que también invita a una reconexión ética y sostenible. entre la comunidad y su entorno natural.

Palabras clave: Vínculos naturales; Ecocentrismo; Ecoartivismo; Imágenes; Fotografía; Desequilibrio; Comunidad.

Abstract.

The present end-of-grade work, entitled "Natural links: Ecocentric and eco-entivough photographs in Rionegro, Antioquia," Explore the relationship between the Rionegro community and the emerosystem of the Rio Negro, through a research / photographic creation. The project is divided into three key moments: the first addresses the historical interdependence between the river and the development of the municipality, through the production of symbolic images that highlight the fundamental importance of the river as a supplier of resources and motor of the economic progress of the community. The second moment delves into the mutuality ties that have characterized the relationship between the community and the river throughout the history of a representative way. The third moment represents allegorically the rupture of these mutual relationships with the Black River. Through bodypoint and post-production techniques, the photographic testing seeks to sensitize the importance of adopting sustainable practices that restore and protect the ecosystem. The project is framed in a reflection on anthropocene and proposes eco-entivism as a tool to promote significant environmental change. This work does not only represent the current situation of the Black River, but also invites an ethical and sustainable reconnection. Among the community and its natural environment.





Planteamiento temático

El equilibrio entre la humanidad y la naturaleza, que durante siglos se mantuvo gracias a un respeto implícito hacia los ecosistemas, el cual ha sido profundamente perturbado por las actividades humanas contemporáneas. Este desequilibrio se manifiesta a nivel global en la explotación excesiva de los recursos naturales y la acumulación de residuos, lo que evidencia una ruptura con los principios fundamentales del ecocentrismo, la interdependencia y el mutualismo, esenciales para el mantenimiento de ecosistemas saludables. Según Arcila-Arbeláez (2023), este fenómeno también se observa en el municipio de Rionegro, Antioquia, donde desde las décadas de 1960 y 1970, un desarrollo acelerado ha provocado una transformación significativa en su entorno natural (pp. 8-9).

El crecimiento urbano e industrial en Rionegro ha alterado drásticamente el paisaje, con la construcción de infraestructura urbana y la extracción de minerales que han modificado humedales y meandros del río Negro, áreas que alguna vez fueron esenciales para el flujo natural de agua y el mantenimiento de la biodiversidad. Estas intervenciones no solo han contribuido a la pérdida de especies en la región, sino que también han afectado las dinámicas ecológicas que sostenían la vida en el río y sus alrededores, generando un desequilibrio ecológico que pone en riesgo tanto al medio ambiente como a las comunidades que dependen de él (Arcila-Arbeláez, 2023, pp. 8-9).

Este trabajo de investigación/creación se propone no solo como un análisis visual de estas transformaciones, sino también como una intervención ecoartista que busca visibilizar las complejas relaciones entre el ecosistema del río Negro y la comunidad de Rionegro. A través del uso de técnicas fotográficas como la fotografía documental, la simbólica, el Land Art y el Body-Paint, se busca capturar y representar las interacciones ecocéntricas, interdependientes y de mutualismo que aún persisten, pero que están bajo amenaza debido a las prácticas insostenibles. Este enfoque permite no solo documentar la situación actual, sino también reinterpretarla artísticamente, generando un discurso visual que promueva la conciencia ambiental y la acción comunitaria hacia la restauración y fortalecimiento de estas relaciones ecológicas.

El ecocentrismo, como filosofía que otorga un valor intrínseco igualitario a todas las formas de vida, se posiciona en este contexto como una alternativa necesaria al antropocentrismo que ha dominado el pensamiento y las acciones humanas respecto al medio ambiente. Esta perspectiva desafía la visión tradicional que sitúa al ser humano en el centro del universo, proponiendo en su lugar una ética de respeto y cuidado hacia todas las formas de vida. Así, como señala Naess (1989), el ecocentrismo no solo promueve la conservación de la naturaleza, sino que también aboga por una convivencia armónica entre los seres humanos y el resto del mundo natural, reconociendo que la supervivencia de la humanidad depende de la salud y estabilidad de los ecosistemas (pp. 21-22).





Planteamiento temático

La interdependencia, por su parte, resalta la idea de que todos los elementos de un ecosistema están conectados, influyéndose mutuamente en formas que son esenciales para el mantenimiento de la vida. La degradación de un componente del ecosistema, como la pérdida de biodiversidad en el río Negro, no solo afecta a las especies directamente involucradas, sino que tiene repercusiones en toda la red ecológica, desde los organismos más pequeños hasta las comunidades humanas que dependen de estos sistemas. En este sentido, la interdependencia subraya la necesidad de un enfoque holístico en la gestión ambiental, uno que reconozca y respete las conexiones y dependencias que existen dentro de los ecosistemas (Leopold, 1949, pp. 204-205).

El mutualismo, finalmente, se refiere a las relaciones de cooperación y beneficio mutuo entre los organismos, relaciones que son fundamentales para la estabilidad y resiliencia de los ecosistemas. Este concepto, que ha sido explorado en estudios ecológicos como los de Margulis y Fester (1991), muestra cómo las interacciones mutualistas, desde las relaciones simbióticas hasta las asociaciones más complejas, son vitales para el funcionamiento de los ecosistemas. En el caso del río Negro, estas relaciones mutualistas se ven amenazadas por la alteración del hábitat y la contaminación, lo que subraya la necesidad urgente de acciones que promuevan la restauración y el mantenimiento de estas interacciones ecológicas (pp. 9-12).

La fotografía, en este contexto, se convierte en una herramienta poderosa para documentar y comunicar la importancia de estas relaciones ecológicas. A través de su capacidad para capturar la realidad de manera visual, la fotografía puede sensibilizar a la comunidad, crear un espacio para el diálogo y movilizar a las personas hacia acciones que promuevan un futuro más sostenible y armonioso. Como medio de expresión artística y activismo ambiental, la fotografía ecoactivista no solo documenta, sino que también desafía a los espectadores a reconsiderar su relación con la naturaleza, a reconocer la importancia de las interacciones ecocéntricas, interdependientes y mutualistas, y a actuar en defensa de los ecosistemas que sustentan la vida.

Partiendo de este planteamiento, surge la pregunta central de la investigación: ¿Cómo un ensayo fotográfico ecoactivista ayuda a identificar los principios e interacciones ecocéntricas, interdependientes y de mutualismo dadas entre el ecosistema del río Negro y los habitantes del municipio de Rionegro, al tiempo que comunica un mensaje sobre la importancia de adoptar prácticas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente?





Justificación

La destrucción ecológica es, por tanto, la destrucción de la tierra como domesticidad espiritual y cultural, como territorio en el que se fundamentan las identidades individuales y colectivas. (Fernández Guerrero, O., 2010, p. 10).

La crisis ambiental global, marcada por una acelerada pérdida de biodiversidad, el cambio climático y la degradación de los ecosistemas, ha alcanzado niveles que requieren respuestas urgentes y transformadoras. En este contexto, el presente proyecto de investigación/creación se enfoca en el análisis y visualización de las complejas relaciones entre el ser humano y la naturaleza, empleando la fotografía como herramienta central. La elección del río Negro en Rionegro, Antioquia, como caso de estudio, responde a la importancia ecológica y social de este ecosistema, el cual ha sido testigo de profundas transformaciones debido a la transición del municipio de una economía predominantemente rural a una urbana. Este proceso ha conllevado una serie de desafíos ambientales críticos, derivados de la expansión urbana, la extracción de recursos naturales y las prácticas agrícolas intensivas, que han impactado negativamente tanto al río como a la biodiversidad circundante.

La elección de Rionegro no solo responde a los desafíos ambientales que enfrenta el río Negro, sino también a la coexistencia en la región de tradiciones culturales y conocimientos ancestrales que podrían ser clave para la construcción de un futuro más sostenible. Este proyecto, al adoptar un enfoque ecocéntrico, pretende visibilizar las interdependencias y el mutualismo que caracterizan a los ecosistemas saludables, principios que a menudo se pasan por alto en las discusiones sobre desarrollo y conservación. Como afirma Naess (1989), el ecocentrismo nos obliga a reconsiderar nuestro lugar en la naturaleza y a reconocer la necesidad de vivir en armonía con todos los seres vivos, en lugar de dominarlos (pp. 21-22).

La fotografía, como medio de expresión visual, ofrece un poderoso vehículo para capturar tanto la belleza como la fragilidad de la naturaleza, además de documentar de manera impactante y emotiva los efectos de las actividades humanas sobre el medio ambiente. A través de imágenes cuidadosamente seleccionadas y compuestas, este proyecto busca generar una conexión emocional entre el espectador y la naturaleza, promoviendo una reflexión profunda sobre nuestra relación con el entorno natural. La capacidad de la fotografía para comunicar a través de un lenguaje visual universal permite que este mensaje llegue a una audiencia amplia y diversa, sensibilizando a la comunidad y fomentando la participación ciudadana en la protección de los ecosistemas.





Justificación

La justificación de este proyecto se fundamenta en una serie de argumentos clave:

- **Contribución al conocimiento científico:** Este proyecto aporta al cuerpo de conocimiento existente sobre las dinámicas socioecológicas de los ríos urbanos en América Latina, con un enfoque específico en el caso del río Negro. La documentación y el análisis cualitativo de las interacciones entre el ser humano y el ecosistema del río Negro proporcionan datos valiosos que pueden servir de referencia para futuras investigaciones. Como señala Margulis y Fester (1991), la comprensión de las relaciones mutualistas en los ecosistemas es fundamental para desarrollar estrategias efectivas de conservación (pp. 9-12).
- **Sensibilización y concienciación de la comunidad:** La visualización de los problemas ambientales que enfrenta el río Negro, así como de sus consecuencias para la comunidad local, es esencial para generar una mayor conciencia sobre la importancia de proteger este ecosistema. La fotografía tiene el potencial de sensibilizar a las personas sobre la urgencia de adoptar prácticas sostenibles, al mostrar de manera tangible y emotiva los efectos de la degradación ambiental.
- **Fomento de la investigación interdisciplinaria:** La investigación propuesta promueve la colaboración entre diversas disciplinas, incluyendo la ecología, la sociología, la antropología y las artes visuales. Esta interdisciplinariedad enriquece la comprensión de las complejas relaciones entre el ser humano y la naturaleza, al integrar perspectivas científicas, sociales y artísticas.
- **Impulso a la educación ambiental:** Los registros de esta investigación tienen un alto potencial educativo, pudiendo ser utilizados como material didáctico en escuelas, universidades y organizaciones comunitarias. Al fomentar un entendimiento más profundo de las dinámicas ecológicas y sus implicaciones para la vida humana, este proyecto contribuye a la formación de ciudadanos más conscientes y comprometidos con la sostenibilidad. La educación ambiental es una herramienta esencial para promover una cultura de respeto y cuidado hacia el medio ambiente, y este proyecto se alinea con ese objetivo.





Justificación

- **Innovación metodológica cualitativa:** La combinación de la fotografía documental y artística con enfoques cualitativos representa una propuesta metodológica innovadora para el estudio de las relaciones entre el ser humano y la naturaleza. Este enfoque cualitativo permite una comprensión más rica y matizada de las dimensiones subjetivas y experienciales de la problemática ambiental, al integrar datos empíricos con representaciones visuales que capturan las experiencias humanas y las realidades ecológicas de manera complementaria.
- **Potencial para la transformación social:** Finalmente, al generar un diálogo entre la ciencia, el arte y la sociedad, este proyecto aspira a contribuir a la construcción de un futuro más sostenible. En un contexto en el que las relaciones entre el ser humano y la naturaleza se ven cada vez más erosionadas, es vital promover iniciativas que impulsen una reconexión basada en el respeto mutuo y la equidad. El proyecto no solo busca documentar las realidades actuales, sino también inspirar a las comunidades a tomar medidas concretas para la conservación y restauración del río Negro, sentando un precedente para esfuerzos similares en otras regiones.

En resumen, este proyecto de investigación/creación cualitativa busca generar un conocimiento profundo y significativo sobre las complejas relaciones entre el ser humano y la naturaleza en el contexto específico del río Negro en Rionegro, Antioquia. A través de la fotografía, se aspira a construir una narrativa visual que sensibilice, eduque y movilice a la comunidad hacia la adopción de prácticas más sostenibles y respetuosas con el medio ambiente. Los resultados de esta investigación no solo enriquecerán el debate académico, sino que también servirán como punto de partida para la implementación de acciones concretas de conservación y restauración del río Negro, así como para inspirar proyectos similares en otros contextos.





Marco Artístico Teórico

Antropoceno y postantropoceno

El **antropoceno** y el **postantropoceno** (en adelante ecocentrismo o sus derivados) representan conceptos fundamentales para entender la transformación radical de nuestra relación con el entorno natural y nuestra identidad como seres humanos en un mundo cada vez más tecnificado. Estos términos reflejan un cambio profundo en cómo percibimos nuestra influencia en el planeta, no solo desde una perspectiva teórica, sino también en un contexto sociopolítico. La noción de identidad, que anteriormente se consideraba estable y claramente definida, se presenta ahora como un concepto que desafía las categorías tradicionales, resultando en una paradoja y una incomodidad tanto en el ámbito académico como en el cultural y social.

Con la emergencia de la cultura pop y la expansión de la cultura de masas, la visión clásica de la identidad personal ha sido sometida a una crítica intensa. Los artefactos que históricamente han servido para definir y representar esta identidad están siendo cuestionados, lo que ha llevado a un replanteamiento de lo que significa ser humano en la era moderna. En este contexto, la figura del ciborg surge como una metáfora poderosa que encapsula estas tensiones. El ciborg no solo simboliza la hibridación entre lo humano y lo tecnológico, sino que también ofrece una posible vía de escape de las limitaciones impuestas por la noción tradicional de identidad, al mismo tiempo que refleja los dilemas inherentes a nuestra condición en el siglo XXI (Pinto Freyre, 2019, p. 21).

El término antropoceno se ha convertido en una herramienta clave para analizar la era geológica actual, en la cual la actividad humana ha alcanzado un nivel de impacto tan significativo que se ha convertido en una fuerza transformadora a escala global. Este concepto, propuesto por Paul Crutzen, se remonta a la Revolución Industrial de finales del siglo XVIII, marcando el inicio de un periodo en el que la invención de la máquina de vapor y la dependencia de los combustibles fósiles dieron lugar a cambios sin precedentes en el clima y los ecosistemas de la Tierra. No obstante, es relevante mencionar que existen perspectivas alternativas sobre el origen del antropoceno. Por ejemplo, el historiador Jason Moore sugiere que sus raíces pueden encontrarse en la expansión del capitalismo y las dinámicas de mercancía que surgieron en la Edad Media (Svampa, 2019, p. 33).





Marco Artístico Teórico

Independientemente de la cronología exacta, el antropoceno ha ganado aceptación en una variedad de disciplinas, desde las ciencias de la Tierra hasta las ciencias sociales, convirtiéndose en un marco crítico para entender fenómenos como el calentamiento global y la pérdida de biodiversidad. Este término también desafía las concepciones tradicionales sobre los límites de la naturaleza y cuestiona las estrategias de desarrollo que han prevalecido en la era moderna, obligándonos a reconsiderar el paradigma cultural de la modernidad y su relación con la naturaleza (Svampa, 2019, pp. 33-36).

En consonancia con este enfoque, Arias Maldonado (2020) plantea que el antropoceno no solo introduce un nuevo concepto, sino que también refleja las condiciones materiales cambiantes bajo las cuales vivimos. La idea posmoderna de que la realidad es simplemente una construcción discursiva es desafiada por la evidencia tangible de fenómenos como el cambio climático, la acidificación de los océanos, la pérdida de biodiversidad y la expansión de la infraestructura humana. Estos fenómenos, resultado de una actividad social prolongada con un impacto biofísico significativo, sugieren que la realidad tiene un componente material que no puede ser ignorado (p. 163). Según este autor, el reconocimiento del antropoceno no solo implica una comprensión del impacto humano en el planeta, sino que también introduce una dimensión ética de responsabilidad hacia la Tierra, que es no solo el hogar de la humanidad, sino también el hábitat de innumerables otras especies y una entidad con valor intrínseco (Arias Maldonado, 2020, p. 23).

A partir de estas ideas, se especula sobre la posibilidad de un escenario Ecocéntrico en el cual los seres humanos dejarían de ser la principal fuerza modeladora del planeta. Este cambio podría darse tanto por una transformación en nuestras formas de vida que reduzca nuestro impacto ambiental como por la intervención de otras fuerzas, ya sean naturales, tecnológicas, o incluso de origen extraterrestre, que asumirían un rol protagónico. En esencia, esta visión del mundo imagina un futuro en el que el impacto humano ya no domina el planeta, y en su lugar, hemos aprendido a convivir de manera más armoniosa y sostenible con nuestro entorno natural.

Tanto el antropoceno como el ecocentrismo no solo redefinen nuestra comprensión de la identidad humana como un ser técnico-cultural y ciborg, sino que también nos enfrentan a los desafíos éticos y globales de nuestra era. Nos invitan a reflexionar profundamente sobre nuestra relación con la naturaleza y el papel que desempeñamos en la transformación del planeta, mientras buscamos y exploramos formas de coexistencia que sean más sostenibles y equitativas para todas las formas de vida en la Tierra.





Marco Artístico Teórico

Ecodependencia e interdependencia

El concepto de eco-dependencia, junto con su relación intrínseca con la interdependencia, abre un espacio de reflexión profunda sobre la sostenibilidad de la vida en la Tierra y la manera en que los seres humanos interactúan con su entorno natural. Este enfoque invita a una reevaluación de cómo nuestra existencia está profundamente entrelazada con la salud y estabilidad del ecosistema global. Pinto Freyre y Santamaría Pérez (2022) subrayan la magnitud de los impactos negativos que la actividad humana ha tenido sobre el planeta, destacando aspectos como la degradación de los suelos, la acidificación de los océanos, la desaparición del permafrost y la creciente frecuencia de fenómenos climáticos extremos. Estos eventos, más que simples perturbaciones ambientales, representan una amenaza directa para la supervivencia humana y las configuraciones ecosistémicas tal como las conocemos.

Además, los autores indican que estos fenómenos son indicativos de un punto de inflexión en la pérdida de biodiversidad, tan severo que se puede hablar de una Sexta Gran Extinción atribuida a la acción humana. Sin embargo, advierten que, aunque la continuidad de nuestra especie esté en riesgo, sería erróneo asumir que la vida en su totalidad desaparecerá, ya que organismos de notable resiliencia, como los tardígrados, probablemente sobrevivirán a estas catástrofes (Pinto Freyre & Santamaría Pérez, 2022, p. 48). La interdependencia, por otro lado, se presenta como una característica central y definitoria de la existencia humana. A diferencia de la visión tradicional que postula a los seres humanos como entidades autónomas, Pinto Freyre y Santamaría Pérez (2022) destacan que la dependencia radical y la ausencia de una autonomía absoluta son elementos fundamentales en la definición de lo que significa ser humano.

La interdependencia, entendida como la interconexión moral, social y política entre las personas, se manifiesta claramente en la forma en que nuestras vidas están profundamente vinculadas con las acciones y el trabajo de otros seres humanos. Este reconocimiento de la interdependencia no solo es vital para la formación de individuos humanos verdaderamente libres y plenamente funcionales, sino que también subraya la importancia del cuidado y el sustento mutuo como condiciones necesarias para la existencia completa del ser humano (Pinto Freyre & Santamaría Pérez, 2022, p. 56). Por su parte, Fdez. Casadevantes “Kois” (2023) subraya la importancia crítica de la biodiversidad, argumentando que la pérdida y el deterioro de la misma son alarmantes porque las sociedades humanas son, en su esencia, eco-dependientes. La biodiversidad constituye la mayor fuente de servicios ecosistémicos de los cuales dependemos totalmente para nuestra subsistencia.





Marco Artístico Teórico

Esta dependencia se extiende a nuestras actividades económicas y a las oportunidades de empleo que de ellas derivan, aunque el sistema socioeconómico actual tiende a invisibilizar el papel fundamental que desempeña la naturaleza como soporte vital. Según este autor, el desarrollo económico actual se ha producido a costa de un significativo deterioro ecológico, lo que plantea la urgencia de replantear nuestros procesos sociales y económicos para alinearlos con los límites y la funcionalidad de los ecosistemas. Esto es imperativo si se pretende garantizar el sustento y la reproducción de la vida en el planeta (Fdez. Casadevantes “Kois”, 2023, p. 74).

Asimismo, la interdependencia es esencial tanto a nivel social como biológico. Fdez. Casadevantes “Kois” (2023) enfatiza que nuestra biografía personal no puede explicarse sin referencia a otras personas, ya que la interdependencia es la base de la sociabilidad y el tejido sobre el cual se construyen nuestras sociedades. Desde una perspectiva científica, se ha demostrado que biológicamente los seres humanos estamos conformados por una complejidad similar, y el concepto de simbiosis, que se traduce como "vivir juntos", refleja la convivencia entre organismos de diferentes especies en relaciones de mutua colaboración. Este enfoque resalta que somos tanto ecodependientes como interdependientes, aunque a menudo no seamos completamente conscientes de ello (Fdez. Casadevantes “Kois”, 2023, p. 51).

La comprensión de la ecodependencia y la interdependencia es crucial para enfrentar los desafíos de sostenibilidad que enfrentamos en el presente y que enfrentaremos en el futuro. Reconocer que nuestras vidas están inextricablemente ligadas tanto a otros seres humanos como al entorno natural es un paso esencial hacia la construcción de una sociedad que respete los límites planetarios y promueva un bienestar colectivo basado en la dignidad y el cuidado mutuo abogando por una reconfiguración de nuestras prácticas socioeconómicas e invitando a una reflexión ética profunda sobre nuestra responsabilidad compartida en la preservación de la vida en todas sus formas.

Simbiosis y mutualismo

El concepto de simbiosis y mutualismo es fundamental para comprender las interacciones ecológicas en un contexto más amplio y profundo que el presentado en los enfoques educativos convencionales. Según Solano (2023), los estándares básicos de competencias en ciencias naturales (2004) y los derechos básicos de aprendizaje en ciencias naturales (2016), desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), ofrecen una visión limitada de las interacciones ecológicas, enfocándose predominantemente en aspectos simplificados como la cadena alimenticia.





Marco Artístico Teórico

Este enfoque no solo deja de lado interacciones cruciales como la depredación, la competencia y el mutualismo, sino que también perpetúa una perspectiva antropocéntrica. Dicha perspectiva prioriza aquellas interacciones que tienen un impacto directo en los seres humanos, relegando a un segundo plano las interacciones que ocurren entre otros organismos y su entorno natural, lo que reduce significativamente la comprensión integral de los ecosistemas (Solano, 2023, p. 12).

En cuanto a las definiciones, París (2013) proporciona una explicación detallada de estos conceptos clave. Define la simbiosis como una interacción biológica en la que dos organismos de diferentes especies mantienen una relación estrecha y a menudo indispensable para su supervivencia, mientras que el mutualismo se refiere a un tipo específico de simbiosis en la que ambas especies se benefician mutuamente, aumentando así su aptitud biológica. Estas interacciones no solo son vitales para la biodiversidad, sino que también son esenciales para el correcto funcionamiento de los ecosistemas, al mantener un equilibrio dinámico entre las especies (París, 2013, p. 108).

El mutualismo, en particular, es una interacción interespecífica que se caracteriza por su naturaleza colaborativa, lo que la distingue de otras formas de interacción ecológica. Solano (2023) destaca ejemplos de mutualismo como la relación entre las plantas y sus polinizadores, donde ambas especies obtienen beneficios que aumentan su capacidad para sobrevivir y reproducirse. Este tipo de colaboración no solo favorece a las especies directamente involucradas, sino que también tiene implicaciones más amplias para la estabilidad y la resiliencia de los ecosistemas en su conjunto (Solano, 2023, p. 35).

La aplicación del concepto de mutualismo trasciende las interacciones naturales y puede ser extrapolada a la relación entre la naturaleza y las ciudades. Según París (2013), la relación actual entre las ciudades y la naturaleza se asemeja más a un parasitismo, donde la destrucción de espacios verdes es vista como un costo necesario para el crecimiento urbano. Sin embargo, París propone un modelo alternativo en el que la relación entre la naturaleza y la ciudad se basa en principios mutualistas. En este modelo, la ciudad se abriría a la naturaleza, integrando elementos naturales en los espacios urbanos, lo que a su vez mejoraría la calidad de vida de los ciudadanos a través de beneficios como la regulación del clima, la purificación del aire y la creación de espacios recreativos (París, 2013, p. 110).





Marco Artístico Teórico

Crisis ambiental


El movimiento verde se fundamenta en el principio básico de la ecología, que establece la necesidad de considerar a todos los organismos vivos en relación con su entorno natural. Según esta perspectiva, la humanidad no debe verse de manera aislada, sino como parte integral de los ecosistemas tanto locales como globales. Estos ecosistemas imponen límites que, de no respetarse, pueden llevar a desequilibrios graves, como se evidencia en la actual crisis ecológica (McKibben, 1990). Dentro del movimiento verde, se presentan distintas corrientes de pensamiento: algunas proponen que la humanidad puede utilizar su capacidad tecnológica para superar o adaptarse a estos límites ecológicos, en lo que se conoce como ecología moderada o mesurada; mientras que otras corrientes, como la ecología radical o profunda, argumentan que es fundamental repensar la relación de la humanidad con el mundo natural para abordar de manera efectiva la crisis ecológica (Mellor, 2000, p. 13).

Mellor (2000) enfatiza la importancia de una comprensión estructural de la existencia humana como seres corpóreos e interconectados con los ecosistemas. Según Mellor, la falta de esta comprensión ha contribuido a una visión errónea que responsabiliza injustamente a sectores vulnerables, como las mujeres, por los daños ecológicos, cuando en realidad, las verdaderas causas de la crisis ambiental son actividades como la explotación maderera, la minería y el cercado de tierras (Mellor, 2000, p. 46). Este malentendido se debe, en parte, a la forma en que las mujeres agricultoras han sido relegadas a tierras marginales y se han visto obligadas a utilizar recursos naturales cada vez más escasos.

En cuanto a la relación entre la humanidad y la naturaleza, la cultura occidental ha tendido a tratar esta conexión como una dualidad, lo que ha contribuido a muchos de los problemas en el trato occidental hacia la naturaleza y ha sido un factor subyacente en la crisis ambiental actual. Esta construcción de la identidad humana como algo separado y externo a la naturaleza ha demostrado ser especialmente problemática (Plumwood, 1993:2) (Mellor, 2000, p. 143).

Arte y arte visual

Históricamente, el arte ha sido valorado bajo estándares que priorizan ciertos ideales estéticos, a menudo relacionados con el placer erótico y las fantasías masculinas sobre las mujeres. Bloch (2003) argumenta que esta perspectiva ha dominado la apreciación artística a lo largo de la historia. Sin embargo, Bloch también sostiene que el arte debe ser comprendido dentro del contexto de las relaciones sociales y no meramente como un objeto aislado. Según Bloch, una obra de arte es el resultado de una práctica social compleja que involucra factores como el entrenamiento, la producción, la influencia estilística, el mecenazgo, la crítica, el consumo, las exposiciones y el coleccionismo (Bloch, 2003, p. 92-93).





Marco Artístico Teórico

Esta visión permite entender el arte no solo como una manifestación estética, sino también como una interacción dinámica entre el creador y su contexto social.

En el contexto del arte contemporáneo, Rosales (2019) observa que las grietas en el sistema artístico tradicional han creado oportunidades para que surjan nuevos modelos de sociedad, que buscan un equilibrio con el planeta. Desde la década de 1960, la naturaleza ha dejado de ser solo un tema decorativo o una fuente de inspiración estética para convertirse en un campo de acción crítica. Los conflictos medioambientales han impulsado una revalorización de la naturaleza en el arte, transformándola de un objeto estático en un elemento activo dentro de la creación artística. Este cambio refleja una evolución en la manera en que los artistas abordan la naturaleza, no solo como un tema para representar, sino también como un medio para intervenir y reflexionar sobre su rol en la crisis ambiental actual (Rosales, 2019, p. 13).

Blanco Arroyo (2023) explora cómo el arte y la literatura enfrentan desafíos específicos en la era del antropoceno, señalando que nuevas formas de representación están emergiendo para abordar estas cuestiones. Artistas como Rebecca Najdowski ejemplifican cómo la fotografía y otras formas artísticas exploran nuevas posibilidades expresivas para enfrentar los problemas ambientales contemporáneos. Según Blanco Arroyo (2023, p. 376), el diálogo y el trabajo colaborativo entre artistas y profesionales de otros campos son esenciales para expandir los límites de la fotografía, llevándola al ámbito social y contribuyendo a una evolución en la percepción humana del paisaje.

En este contexto, el concepto de "fotografía del paisaje antropogénico" cobra particular relevancia. Blanco Arroyo (2023) señala que esta forma de fotografía trasciende las fronteras entre lo real y lo imaginario, lo objetivo y lo subjetivo, lo estético y lo científico. Los artistas-fotógrafos que trabajan en la era del antropoceno utilizan sus imágenes para explorar una "Realidad" más profunda, que involucra un cambio de perspectiva sobre la humanidad y una inmersión en un contexto posthumanista. Este enfoque permite una reflexión crítica sobre la relación entre los seres humanos y su entorno, cuestionando las construcciones tradicionales y proponiendo nuevas formas de entender y representar la interdependencia entre la naturaleza y la humanidad (Blanco Arroyo, 2023, p. 386).





Marco Artístico Teórico

En conclusión, el arte y la fotografía contemporáneos están en una posición única para desafiar las normas establecidas y ofrecer nuevas interpretaciones de nuestra relación con el medio ambiente. A medida que el arte se adentra en el ámbito social y aborda cuestiones críticas del antropoceno, se convierte en una herramienta poderosa para promover un cambio de perspectiva y fomentar una mayor conciencia sobre las complejas interacciones entre la humanidad y el mundo natural.

Fotografía

La fotografía, en sus múltiples manifestaciones, ha evolucionado significativamente, reflejando no solo la realidad visible, sino también la experiencia subjetiva y emocional del fotógrafo. En la era del antropoceno, los fotógrafos desempeñan un papel crucial al intervenir, actuar, proclamar y provocar reacciones en la audiencia. Blanco Arroyo (2023) destaca que los fotógrafos contemporáneos no se limitan a capturar imágenes; en cambio, participan activamente en la creación de una narrativa visual que integra al individuo en la historia en curso. Esta experiencia de imaginar y representar el antropoceno es profundamente estimulante, ya que el fotógrafo, al empatizar con las secuelas del impacto humano en el medio ambiente, desencadena una experiencia que genera sentido proporciona conocimientos y facilita el intercambio (Blanco Arroyo, 2023, p. 404).

La fotografía del antropoceno, en su calidad de documento, arte o acto, es una práctica social e histórica que permite expresar, imaginar y documentar los cambios ecológicos y sociales que definen nuestra época. Según Blanco Arroyo (2023), este tipo de fotografía no solo documenta la realidad visible, sino que también sirve como un medio para explorar las complejas relaciones entre la humanidad y su entorno, reflejando tanto la belleza como la fragilidad del mundo natural en la era del cambio climático y la crisis ambiental (Blanco Arroyo, 2023, p. 408).

Además, Blanco Arroyo (2023) subraya la importancia de la fotografía paisajística y su capacidad para captar no solo la majestuosidad de la naturaleza, sino también los impactos devastadores de la actividad humana. A través de la lente del fotógrafo, el paisaje se convierte en un testimonio visual de la intersección entre la naturaleza y la civilización, ofreciendo una perspectiva crítica sobre la relación entre los seres humanos y su entorno (Blanco Arroyo, 2023, p. 410).





Marco Artístico Teórico

En la era del antropoceno, un período definido por la profunda influencia humana en los sistemas terrestres surge la pregunta de si la fotografía puede ser una herramienta potente para involucrar a la sociedad en una transformación significativa del paisaje. El ecoartivismo, en lugar de limitarse a acciones artísticas efímeras, busca crear un impacto duradero y significativo. Esta reflexión invita a considerar cómo las imágenes pueden influir en la percepción pública y motivar cambios reales en las prácticas ambientales, desafiando a los espectadores a repensar su relación con el entorno natural y a adoptar comportamientos más sostenibles (Blanco Arroyo, 2023, pp. 370–371).

Desde una perspectiva visual, estamos siendo testigos de una redefinición estética continua del paisaje. La constante regeneración del entorno sugiere que la imagen del paisaje también está en un proceso de reformulación. Esta nueva era de transformación está alterando no solo nuestra manera de ver y conceptualizar el mundo que nos rodea, sino también nuestras propias ideas y percepciones sobre la naturaleza. Los fotógrafos contemporáneos abordan estas cuestiones a través de una serie de imágenes que invitan a un debate profundo sobre cómo la cultura percibe y gestiona la naturaleza, contribuyendo así a una comprensión más crítica y matizada del entorno natural y las consecuencias de la acción humana en él (Blanco Arroyo, 2023, pp. 375, 380).

El movimiento ecoartista, como estrategia artística comprometida con el medio ambiente, aboga por una actitud respetuosa hacia la biosfera y una implicación socioambiental con un fuerte carácter procesual. Este enfoque ético y restaurador en el arte busca una conexión más profunda con los sistemas y fenómenos ambientales, enfatizando la importancia de la restauración y conservación ecológica. Un ejemplo destacado de este enfoque es el trabajo de Patricia Johanson, particularmente su obra "Fair Park Lagoon" (1981-1986) en Dallas, Texas. Este proyecto se basa en una visión holística que no solo mejora el hábitat, sino que también incrementa la biodiversidad del área intervenida, demostrando cómo el arte puede integrarse de manera efectiva en los esfuerzos de restauración ambiental y contribuir al bienestar ecológico (Rosales, 2019, p. 14).

En la vida en el antropoceno, caracterizada por una contaminación generalizada debido a las acciones humanas, los fotógrafos que documentan esta realidad revelan la lucha de poder entre la humanidad y la naturaleza. Las imágenes que producen no solo cruzan fronteras físicas, sino también emocionales, sensoriales, temporales y artísticas. Este enfoque permite un viaje visual cargado de emociones y preguntas, mientras que al mismo tiempo fomenta un compromiso activo con proyectos de escala global que buscan explorar nuevos horizontes artísticos y paisajísticos, proporcionando una perspectiva crítica y transformadora sobre el impacto de la humanidad en el planeta (Blanco Arroyo, 2023, pp. 374–375).





Marco Artístico Teórico

Kristin Wilson, quien acuñó el término "Anthropocene photography" en 2015, invita a reconsiderar la relación entre el ser humano y la naturaleza a través de la lente del antropoceno. Wilson propone entender este período como un "punto de referencia" en el que coexisten el pasado, el presente y el futuro, permitiendo así la integración de disciplinas como la filosofía y la antropología para teorizar sobre nuestro paisaje alterado. Según Wilson, la fotografía no solo documenta la realidad, sino que también construye un "imaginario" sobre nuestra relación con la naturaleza, planteando preguntas sobre cómo podemos usar esta visión para encontrar alternativas que nos lleven hacia un mundo mejor, más justo y sostenible (Blanco Arroyo, 2023, pp. 375–376).

La fotografía se convierte en una fuente vital de reflexión, alentando la necesidad de vivir en armonía con el medio ambiente para evitar una creciente deshumanización. La noción de una "naturaleza no humana" que surge a partir de la intervención humana en el entorno sugiere una era "postnatural" o "segunda naturaleza," en la que los límites entre el artificio y la naturaleza se desdibujan. En este contexto, la fotografía actúa como un espejo de este nuevo estado del mundo, ofreciendo una visión crítica y transformadora de nuestro impacto en el planeta, y recordándonos la urgencia de reconsiderar nuestras acciones para preservar la vida en la Tierra (Blanco Arroyo, 2023, p. 382).

Ensayo fotográfico.

El ensayo fotográfico cobra una fuerza notable al ser un conjunto de imágenes con la capacidad de narrar una historia o evocar emociones en el espectador. Mediante una serie de fotografías dispuestas con intencionalidad y en un orden específico, el fotógrafo puede explorar diversas temáticas, emociones y sensaciones de una manera profunda y significativa.

Estos son algunos de sus referentes más relevantes:

1. **W. Eugene Smith:** Conocido por sus ensayos fotográficos que abordan temas sociales y humanitarios.
2. **Dorothea Lange:** Famosa por su trabajo durante la Gran Depresión en Estados Unidos, capturando la lucha y la resiliencia de las personas afectadas.
3. **Susan Meiselas:** Fotógrafa documental que ha trabajado en conflictos y movimientos sociales, destacándose por su enfoque en la narrativa visual.
4. **Sebastião Salgado:** Reconocido por sus ensayos fotográficos que exploran temas de pobreza, migración y medio ambiente.
5. **Graciela Iturbide:** Fotógrafa mexicana cuyos ensayos abordan la cultura y la identidad de México.

(Agencianectar, 2023)





Objetivos

General.

Desarrollar un ensayo fotográfico ecoartivista para representar las relaciones entre el ecosistema del río Negro y la comunidad del municipio Rionegro, Antioquia, enmarcado en los principios del ecocentrismo, la interdependencia y el mutualismo.

Específicos.

1. Profundizar en la teoría del ecocentrismo y su relación con los conceptos de interdependencia y mutualismo, para establecer un marco conceptual sólido que guíe la producción fotográfica.
2. A través de una revisión del archivo histórico del municipio de Rionegro, desarrollar una narrativa visual que revele simbólicamente la interdependencia histórica entre la comunidad y el río Negro.
3. Crear una serie fotográfica que contraste la visión ecocéntrica de la interdependencia con las prácticas actuales que dañan el ecosistema del río Negro.





Proceso creativo y de investigación

La concepción de este proyecto fotográfico surgió de una profunda inquietud personal respecto al estado actual de ciertos lugares que, durante mi infancia, fueron espacios de encuentro con la naturaleza y de introspección. A medida que transcurrió el tiempo, aquellos sitios "mágicos" que solía frecuentar comenzaron a desaparecer o a deteriorarse significativamente, siendo uno de los lugares que más impactó mi reflexión el río Negro, un espacio que en numerosas ocasiones visitaba para escapar de la rutina diaria. Este entorno natural se convirtió en un refugio donde encontraba tranquilidad al escuchar el murmullo del río, mientras me dedicaba a dibujar o simplemente me recostaba en sus orillas para relajarme.

En una de esas visitas, observé cómo en medio de los torbellinos del agua aparecían botellas de cerveza junto con otros desechos, flotando y dejándose llevar por la corriente hasta terminar en una de las riberas. Fue en ese momento cuando noté que un ave conocida como cuervillo cara pelada (*Phimosus infuscatus*) utilizaba esos residuos para construir su nido, lo que me hizo reflexionar sobre cómo la contaminación había sido asimilada como parte del ecosistema. Este hecho, ocurrido aproximadamente hace cinco años, me perturbó profundamente, ya que evidenciaba la invasión de residuos contaminantes en las orillas del río, afectando no solo a esta especie, sino a todas las que habitaban la zona.

Motivada por esta experiencia, decidí ampliar mi conocimiento en gestión ambiental, lo que me llevó a realizar una tecnología en gestión de recursos naturales en el SENA. Durante este periodo, tuve la oportunidad de trabajar en EPM, una empresa que se dedica al tratamiento de aguas del río Negro. Esta experiencia profesional incrementó mi preocupación por la calidad del agua del río, ya que su estado refleja cómo la comunidad de Rionegro ha impactado su ecosistema a lo largo de los años. Es relevante recordar que el municipio de Rionegro debe su nombre a este río, alrededor del cual la comunidad se asentó hace casi 500 años.

El río Negro, a lo largo de la historia, ha desempeñado un papel transformador en la configuración del espacio y en el desarrollo de la comunidad. En sus primeras etapas, el río no solo delimitaba y organizaba el territorio, sino que también facilitaba diversas actividades económicas como la extracción de oro, arena y barro para la construcción. Su caudal permitió la navegación, convirtiéndose en un puerto de gran importancia para Antioquia, e incluso, superando en relevancia a Medellín en términos de comercio y tránsito de mercancías durante el siglo XIX. Además, el río era un lugar emblemático para la comunidad, famoso por los "paseos de olla" y utilizado para fines agrícolas y ganaderos.

Sin embargo, el río también representaba un desafío, generando inundaciones que afectaban las viviendas en barrios como El Porvenir, obligando a la comunidad a adaptar su relación con el entorno. A pesar de estas adversidades, el río Negro posibilitó el establecimiento y expansión de la población en Rionegro desde sus primeras etapas, siendo un elemento clave en la historia y desarrollo del municipio.





Proceso creativo y de investigación

Durante muchos años, el río fue un lugar de esparcimiento para los habitantes de Rionegro, quienes disfrutaban bañándose en sus riberas. Sin embargo, en 1993, el alcalde de Rionegro prohibió bañarse desnudo en el río, considerando esta práctica indecorosa y un atropello a las sanas costumbres. Esta nueva normativa, penalizada con una multa o arresto, transformó la relación de la comunidad con el río Negro (Archivo Histórico Rionegro, 1933, caja 263, carpeta 4, f. 75r).

La interacción de la comunidad con el río Negro se tornó en una relación ligada casi que exclusivamente a los servicios de extracción tanto del bien hídrico para distintas actividades cotidianas y agrícolas, como de oro y otros recursos para construcción y expansión urbana; hecho que originó transformaciones significativas tanto en la forma y dirección del cauce; como en la composición físico química y organoléptica natural del río, alterando a su vez la fauna y flora que habita los alrededores del río.

La cuenca del Río Negro tiene una extensión de 92.474 Hectáreas y su corriente principal atraviesa 10 municipios importantes del departamento de Antioquia: El Retiro, La Ceja, Guarne, San Vicente, El Peñol, Rionegro, El Carmen de Viboral, Marinilla y El Santuario que combinan diferentes dinámicas y en el tiempo han modificado el paisaje y la vocación de uso del suelo. (Corporación Académica Ambiental Universidad de Antioquia, 2021, p. 17).

Entre marzo y junio de 1996, se llevó a cabo un estudio por parte de la facultad de ingeniería de la UDEA, dónde se analizaron las variables fisicoquímicas del agua del río Negro que atraviesa el municipio; desde *Charco Manso* por la zona del aeropuerto, pasando por el *Puente Real*, *El Porvenir* y *La Porquera*. Se tomaron muestras en tres estaciones, analizando dureza, sólidos, conductividad, alcalinidad y metales pesados. En las estaciones dos y tres, se evidenció que los ríos y quebradas que desembocan en el río Negro arrastraban consigo altos niveles de material suspendido y residuos contaminantes de origen industrial y agrícola. En el estudio se determina que si bien las condiciones ambientales en el sector estudiado eran aceptables, las altas concentraciones de algunos metales representan indiscutiblemente un factor de deterioro de la calidad del agua muy significativo y constituye un grave riesgo para la vida acuática. (Facultad de Ingeniería, Universidad de Antioquia, 1996, pp. 78 y 81).

Más recientemente la Corporación Autónoma Regional Rionegro-Nare (CORNARE) realizó, en el marco del Plan de Gestión Ambiental Regional PGAR, instrumento de planificación que orientará la gestión ambiental de la región al 2032; un documento con los “Referentes ambientales para la construcción del plan de desarrollo en cada uno de los 26 municipios del oriente antioqueño”; dónde se presenta, entre otras cosas, una caracterización general sobre el estado y uso del agua en el Oriente Antioqueño, allí se hace una acotación (pág-5) sobre la falta de un eficiente tratamiento en el agua residual, ya que sólo el 30% del agua residual captada, conduce a la planta de tratamiento.





Proceso creativo y de investigación

Historia Local Oral y Anecdótica

El 28 de agosto se llevó a cabo una reunión en la Casa de la Convención de Rionegro con uno de los encargados del archivo histórico. Durante este encuentro, el historiador Luis Felipe Vélez Pérez compartió su texto inédito, el cual se adjunta a continuación. Además, Vélez Pérez relató, a partir de una vasta colección de material histórico recolectado a lo largo de los años y basándose en un mapa antiguo del municipio, cómo fue la relación de la comunidad de Rionegro con el río en las etapas tempranas de su desarrollo.

Charla completa en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1VWQ5YpHSbU1mKYwqedNAP3W-TJZPooAu/view?usp=sharing>

“El río es el tal vez el actor más importante de la historia del valle de San Nicolás. Su cuenca ha sido determinante en la configuración de distintos asentamientos humanos de este territorio a lo largo del tiempo, y sus aguas han sido un componente fundamental de la ecología, el paisaje y las relaciones entre los seres humanos y el entorno natural.

Los indígenas le decían Urná al río que los españoles llamaron Negro. Desde siempre ha desembocado en el río Magdalena, aunque los europeos pensaban que allí llegaba un curso distinto y por eso en su confluencia se denominó Nare. Luego se enteraron de que era un mismo río y tal vez por esto conservó los dos nombres.

Iniciando el siglo XVII, las aguas, las orillas y las tierras circundantes de su cuenca fueron destinadas para actividades mineras, agrícolas y ganaderas. Poco a poco llegaron personas de distintas calidades y procedencias, y se formaron pequeños caseríos a ambas orillas del río, que con el tiempo se convirtieron en parroquias e importantes poblaciones. Además de ser sustento de la vida y la economía del valle, el agua se transformó también en un líquido sagrado para las ceremonias religiosas.

Entre los siglos XVIII y XIX, pequeñas barcas surcaron sus aguas con mercancías y personas que se movilizaban por distintos lugares del valle. Se construyeron puentes de madera, piedra y ladrillo para facilitar la comunicación y las actividades económicas, y tanta actividad terminó por ensuciarlo y afectarlo. Pero, aun así, llegado el siglo XX continuó siendo un actor determinante en el desarrollo de las poblaciones aledañas, pues sirvió para producir energía, abastecer los acueductos urbanos y hasta suministrar alimentos, pues en sus aguas se pescaban capitanes, bagres y sabaletas. Además, las personas se bañaron desde tiempos inmemoriales en sus aguas sinuosas y apacibles, que eran sitio predilecto de recreo y diversión.

Por eso nos debemos económica, social y culturalmente al río Negro, figura indiscutible del paisaje, la historia y la geografía del valle de San Nicolás. (Vélez P, 2021).





Proceso creativo y de investigación

Estructura:

La estructura del ensayo fotográfico se desarrolla en tres momentos significativos que exploran las relaciones de interdependencia y mutualismo entre la comunidad de Rionegro y el río que la vio nacer. En sus inicios, la comunidad se estableció en las orillas del río, estableciendo la base de su crecimiento en una estrecha relación ecodependiente con este recurso vital. Este primer momento, denominado "Vínculos Naturales: Interdependencia con el río Negro", resalta la importancia fundamental del río como proveedor de recursos y motor del progreso económico de la comunidad a lo largo del tiempo.

El segundo momento, titulado "Vínculos naturales: Mutualismo con el río Negro", ahonda en los lazos de mutualismo que han caracterizado la relación entre la comunidad y el río a lo largo de la historia. Este segmento pone en relevancia la colaboración y coexistencia armoniosa entre los habitantes y su entorno natural como elementos esenciales para el desarrollo sostenible y el equilibrio ecológico. A través de imágenes evocativas y contrastantes, se ilustra la evolución conjunta del río y la comunidad (representada por los dos seres), enfrentando desafíos y adaptándose mutuamente para prosperar equilibradamente en una especie de danza.

El tercer momento, bajo el título "Vínculos naturales rotos: Lejos del mutualismo y del río Negro", examina la ruptura de estas relaciones de mutualismo ocasionada por la contaminación y la ambición humana. Este segmento del ensayo fotográfico evidencia el impacto negativo de la degradación ambiental en el ecosistema del río y en la comunidad que depende de él. A través de imágenes conmovedoras y simbólicas, se plasma la desintegración del equilibrio y la creciente desconexión entre el río y sus habitantes, subrayando la imperiosa necesidad de tomar medidas para restaurar y proteger estos lazos naturales.

En su conjunto, este ensayo fotográfico captura la transformación del río Negro desde un ecosistema interdependiente y saludable hacia uno marcado por la ruptura de las relaciones mutualistas, como consecuencia de la contaminación y la intervención antrópica. La narrativa visual resalta tanto la belleza natural de las riberas del río como las consecuencias negativas de la degradación del ecosistema.

Aunque la obra en sí posee un grado significativo de subjetividad, está diseñada para ser interpretada desde múltiples perspectivas, respetando la diversidad de apreciaciones que puedan surgir en el espectador. No se pretende que la obra adopte un tinte religioso o político específico; más bien, que sea el espectador quien, a través de sus propias interpretaciones culturales o ideológicas, defina su propio significado. Cada imagen, por sí misma, contiene un conjunto de elementos visuales susceptibles de múltiples interpretaciones. Las interacciones entre los personajes, sus diversas poses, gestos y movimientos, junto con los juegos de luz y los elementos simbólicos y de land art empleados, enriquecen enormemente el espectro de significados y posibles definiciones.





Registro del proceso creativo y de investigación

Equipo y elementos empleados:

Para la toma fotográfica se utilizó una cámara semi profesional Canon EOS200D, conocida también como Rebel SL2, junto con dos flashes de mano Godox TT600, un difusor de la misma marca y un reflector de luz grande.

Se creó un “nido” y tocados con materiales encontrados en el lugar, como ramas, hojas y flores. Se elaboró un cordón umbilical a partir de la envoltura utilizada en carnicerías para hacer embutidos, rellenándolo con lana blanca para darle una textura y apariencia un poco más realista.

Convocatoria:

Para la sesión, se realizó una convocatoria previa abierta a cualquier interesado. Sin embargo, debido a la falta de compromiso de algunos participantes, me vi en la necesidad de buscar actores o personas del mundo del teatro y la danza. Primero se hizo el contacto con Melissa Tamayo Padierna, la protagonista principal de la obra, quien se dedica a la danza en el municipio de Marinilla, Antioquia; Luego a Valentín Duque Ospina, miembro del festival de teatro “Carmentea”, y finalmente para el maquillaje, se contrató a Luisa Fernanda Echeverri, una maquillista con experiencia en maquillaje artístico.

Toma fotográfica

La primera sesión fotográfica se realizó el 12 de abril de 2023 en los alrededores del río Negro, en el barrio El Llanito, Porvenir, Rionegro, Antioquia, en horas de la madrugada. donde se tomaron cerca de 400 fotografías. La segunda sesión tuvo lugar el 18 de abril, cerca de la zona donde se encuentra la piscina olímpica de Rionegro, también en el Porvenir a las orillas del río Negro.

La segunda toma fotográfica se llevó a cabo en dos puntos clave en los alrededores del río Negro, sobre la vía lineal cerca de la piscina olímpica, donde se tomaron poco más de 378 fotografías. Esta toma se dividió en dos sesiones, realizadas el 18 y el 25 de abril. El proceso de preparación de los modelos y maquillaje tomó aproximadamente dos horas, y la toma de las fotografías duró más de seis horas.

Para el tercer momento de la toma fotográfica, se realizaron más de 481 fotografías en unos hornos abandonados que se usaban para alfarería en el municipio del Santuario. Esta sesión se llevó a cabo el 30 de abril. La preparación de los modelos y el maquillaje tomó alrededor de dos horas, y la toma de las fotografías duró poco más de cinco horas.

Revelado, edición y postproducción

Se implementó el uso de software de edición Adobe Lightroom para el revelado de las imágenes en formato RAW y para ajustar los distintos parámetros de iluminación y color dentro de cada imagen acorde con la intencionalidad de la imagen. Adicionalmente se empleó el Software de Adobe Photoshop para hacer ajustes finales y montaje digital.



Registro del proceso creativo y de investigación



EQUIPO DE TRABAJO

Modelos:

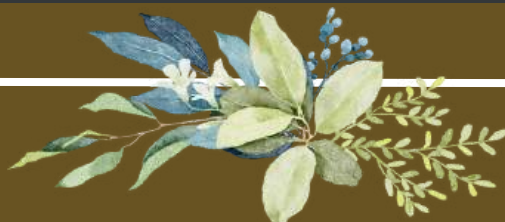
- Valentin Duque Ospona
- Melissa Tamayo Padierna

Maquillista:

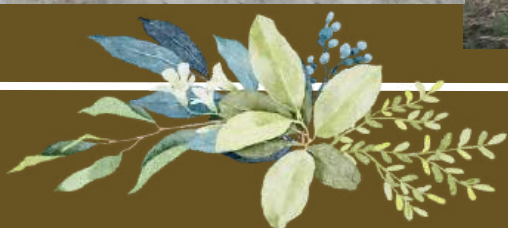
- Luisa Fernanda Echeverri

Asistente de equipos:

- Damián Ramírez sosa



Registro fotográfico del proceso creativo



Registro fotográfico del proceso creativo





OBRA FINAL

VÍNCULOS NATURALES:
FOTOGRAFÍAS ECOCÉNTRICAS
Y ECOARTIVISTAS EN
RIONEGRO, ANTIOQUIA

VÍNCULOS NATURALES: INTERDEPENDENCIA CON EL RÍO NEGRO (NACIMIENTO)



Las fotografías ecocéntricas y ecoartistas presentan una serie de elementos significativos que enriquecen su mensaje:

1. **Amanecer en las Orillas del Río Negro:** Capturadas al amanecer en las orillas del río Negro, estas imágenes simbolizan el surgimiento de la comunidad de Rionegro. El río Negro, como testigo y protagonista de este despertar, ha acompañado a la comunidad desde sus inicios.
2. **Árbol con Forma de Vulva:** Un árbol con esta particular forma representa la fuente de vida, la naturaleza y la tierra misma, resaltando el papel crucial de la mujer en nuestra sociedad.
3. **Nuevo Ser y Cordón Umbilical:** Un nuevo ser se encuentra vinculado al árbol por un cordón umbilical, simbolizando la conexión esencial entre la vida y la naturaleza.
4. **El Nido:** Situado en el centro de las composiciones, el nido es un elemento fundamental. Cada rama fue meticulosamente elegida y entrelazada para crear esta estructura, reforzando visualmente el concepto de "nacimiento".
5. **Hojas Alrededor del Nido:** Estas hojas, procedentes de diversos árboles de las orillas del río, destacan la importancia del "nuevo ser que nace" en presencia del río Negro.
6. **Maquillaje Artístico:** El maquillaje desempeña un papel crucial al realzar la estética y los colores de cada escena, creando la ilusión de que el ser es "hijo de la tierra y el río" al incorporar musgos y hojas en su cuerpo.
7. **Flor de crisantemo:** Sostenida en sus manos, esta flor ha tenido una importancia significativa en Rionegro, Antioquia, desde sus inicios de desarrollo agrícola, además ha contribuido significativamente en la economía local y nacional. El crisantemo rosa, en general, simboliza amor, romance y ternura. Usada comúnmente para expresar sentimientos de afecto y delicadeza.
8. Hay un momento clave dentro de las imágenes en el que estos dos nuevos seres (En representación de comunidad de Rionegro) que son dados a luz se relacionan y comparten una "corona de flores" simbolizando la responsabilidad que poseen al ser los nuevos administradores de todo un nuevo entorno y de los recursos que la tierra y el río les otorga.
9. Además de la flor de crisantemo la protagonista sostiene unos frutos silvestres muy comunes en la zona hace años cuando había mucha más vegetación.
10. En las últimas imágenes de esta secuencia, se puede apreciar a los protagonistas sosteniendo elementos simbólicos que representan tanto las actividades agrícolas como de extracción de minerales. Estas actividades fueron pilares fundamentales en el desarrollo del municipio, en estrecha relación con el río Negro.



VÍNCULOS NATURALES: INTERDEPENDENCIA CON EL RÍO NEGRO (NACIMIENTO)



Narrativa dentro del ensayo fotográfico:

El fotoensayo no solo representa un “nacimiento”, sino que también cuenta una historia en la que estos dos seres, “dados a luz” por la naturaleza misma, no solo comparten un origen común en ella, sino que también vienen a encontrarse y coexistir con otros organismos que comparten su espacio y el ecosistema en el que habitan. A través de esta narrativa visual, se explora la interdependencia y la conexión profunda entre los seres vivos y su entorno natural, destacando la importancia de la coexistencia armoniosa y el equilibrio ecológico con el río como principal proveedor.

Además, el concepto de interdependencia con el río Negro se manifiesta en la relación simbiótica entre los seres y su entorno. Se refleja en cómo los seres vivos dependen del río para su sustento y, a su vez, contribuyen a la salud y vitalidad del ecosistema. Las imágenes capturan momentos en los que la naturaleza y los seres humanos se relacionan en armonía, mostrando cómo las acciones positivas, como la conservación y el cuidado del río, pueden fortalecer estos vínculos naturales. Este enfoque destaca la importancia de mantener un equilibrio ecológico, donde cada organismo juega un papel crucial en la sostenibilidad del entorno, subrayando la necesidad de proteger y preservar el río Negro para las futuras generaciones.



VÍNCULOS NATURALES: MUTUALISMO CON EL RÍO NEGRO (SIMBIOSIS)



En la segunda fase del ensayo fotográfico, titulado "Vínculos Naturales: Mutualismo con el Río Negro", se aborda la relación simbiótica y colaborativa entre la comunidad y el río. Este apartado resalta la importancia de la convivencia respetuosa que ha propiciado la sostenibilidad y el equilibrio del ecosistema a lo largo del tiempo.

El mutualismo se evidencia en la reciprocidad entre el río, proveedor de recursos vitales y de desarrollo para la comunidad, encargada de su cuidado y protección. A través de las imágenes capturadas, se presenta un escenario prospectivo donde los habitantes de Rionegro han aprendido a convivir en simbiosis con el río, adaptándose a sus ciclos naturales en una danza de armonía y respeto mutuo.

Este momento del ensayo fotográfico no solo simboliza la interdependencia entre la comunidad y el río Negro, sino que también celebra la capacidad humana de coexistir en equilibrio con la naturaleza. A través de estas representaciones visuales, se pretende inspirar a otros a valorar la importancia del mutualismo en la edificación de un porvenir sostenible y armonioso.



VÍNCULOS NATURALES ROTOS: LEJOS DEL MUTUALISMO Y DEL RÍO NEGRO (DECADENCIA)



En el tercer momento del ensayo fotográfico, titulado “Vínculos Naturales Rotos: Lejos del Mutualismo y el Río Negro”, se aborda la ruptura de las relaciones interdependientes y mutualistas debido a la contaminación y la enajenación de la comunidad con el río. Este segmento evidencia un escenario ficticio, pero no muy alejado de la realidad que podríamos alcanzar.

Las imágenes capturan escenas donde la naturaleza y los seres humanos ya no coexisten en armonía con el río, mostrando un alejamiento del río Negro. Se observan residuos plásticos y otros desechos acumulados en el suelo desolado. Ni la flora ni la fauna son evidentes, y la fragilidad del ecosistema se refleja en los muros agrietados y desgastados de los hornos abandonados y fragmentados.

Las fotografías muestran cómo los seres, que representan a la comunidad de Rionegro, se ven obligados a adaptarse a un entorno cada vez más hostil y contaminado, donde las prácticas sostenibles han sido reemplazadas por actividades que contribuyen a la degradación ambiental.

Además, se destacan las consecuencias a través de las pieles de los protagonistas y sus expresiones corporales y gestuales, donde la desconexión entre la comunidad y el río se hace evidente en el negro de la polución, el smog y la contaminación que cubre sus cuerpos.

Este momento del ensayo fotográfico muestra un escenario de decadencia al olvidar los vínculos con la naturaleza y el río, sirviendo como un llamado a la acción. Las imágenes impactantes buscan generar conciencia sobre la necesidad de revertir el daño y trabajar juntos para restaurar el equilibrio ecológico, invitando a reflexionar además sobre el impacto de nuestras acciones y a reconectar con la naturaleza de manera sostenible.





Plan de circulación y exhibición.

Plan de circulación.

1. **Construcción una galería en la web:** En primera instancia, se construyó una galería digital donde se pueden apreciar las imágenes en alta resolución. Al visualizar la primera foto, las imágenes mismas van contando la historia de manera secuencial.

Enlace de galería:

<https://virtudvisual.pixieset.com/vnculosnaturalesfotografaseccontricasyecoartistasenrionegroanti-oquia/>

2. **Difusión en redes:** Mediante videos cortos se llamó la atención y se hizo la convocatoria al público a través de redes sociales, lo cuál permitió una buena asistencia durante los 3 días que estuvo expuesta la obra en Inmigrantes Teatro.

Enlaces del folleto publicitario y videos promocionales del evento:

<https://drive.google.com/file/d/1J3VG3ucMK52K3LKcd2c5g81vkvXx4c9c/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1O4vtQqazXo4Qa1rLnp8cEuoJmhbBKBel/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1U3Q2OzvRD-JGqE8h125atL9pkVJDhLDM/view?usp=sharing>

3. **Impresión de fotografías:** Se seleccionaron e imprimieron 77 fotografías en tamaño estándar. Adicionalmente, se eligieron otras 3 fotografías a las que se les quiso dar protagonismo en cada uno de los momentos clave, imprimiéndolas en retablos de dimensiones superiores para otorgarles mayor énfasis.

4. **Exposición Inmigrantes Teatro:** El evento expositivo se llevó a cabo en el Teatro Inmigrantes de Rionegro, del jueves 25 de mayo al sábado 27 de mayo de 2023. Durante la inauguración, se ofreció un discurso y una charla sobre la concepción y desarrollo de la obra. Además, se presentaron a los colaboradores, modelos y maquillista. La programación concluyó con bebidas y bocadillos de cortesía para el público.

El enlace del video compilatorio con las evidencias del evento expositivo:

<https://youtu.be/s0Lb192DVNs>

5. **Construcción de un photobook:** Para poder participar en concursos y convocatorias de estímulos a nivel nacional o internacional.



Plan de circulación y exhibición.



Exposición Inmigrantes teatro

1. Construcción y publicación de galería digital.
2. Difusión en redes mediante flyers y video corto presentando las imágenes en redes sociales.
3. Definición de fecha y hora para apartar disponibilidad del espacio.
4. Impresión de fotografías principales en retablos.
5. Impresión de fotografías faltantes en papel fotográfico.
6. Compra de accesorios y props que acompañarán y adornarán la obra.
7. elaboración de bocadillos y bebida que se repartirá a los asistentes in situ.

PLANEACIÓN DE
EXPOSICIÓN LOCAL

EXPOSICIÓN DE OBRA



NACIMIENTO, SIMBIOSIS O DECADENCIA

**INMIGRANTES TEATRO
RIONEGRO**

DEL 25 AL 27 DE MAYO DEL 2023
Un ensayo fotográfico de land art que refleja ese equilibrio y desequilibrio con la naturaleza, y cómo esto influye sobre nuestra propia corporalidad.



NOCHE DE APERTURA

PROGRAMACIÓN JUEVES 25 DE MAYO

18:00-18:20 p. m.
Apertura de sala expositiva al público.

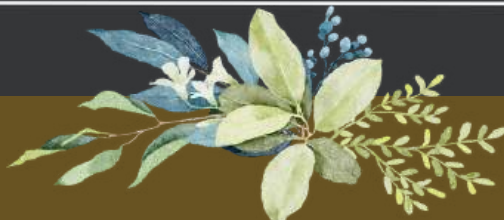
18:20-18:40 p. m.
Discurso inaugural a cargo de Angie Arévalo y charla sobre concepción y desarrollo de obra.

18:40-18:50 p. m.
Presentación de los modelos y colaboradores, con breves declaraciones sobre su experiencia.

18:50-18:00 p. m.
Bebidas y bocadillos de cortesía para el público.



PUBLICIDAD
EVENTO



Plan de circulación y exhibición.



**REGISTROS DE
CHARLA**



**REGISTROS
MONTAJE**



Plan de circulación y exhibición.

Gracias!



**EQUIPO DE
TRABAJO**





Estrategia para análisis de impacto en conciencia

Antes de la exposición:

- Grupo focal: Reunir un pequeño grupo de personas que representen al grupo objetivo, con los cuales se realizará una discusión guiada que profundizará en las relaciones que las personas perciben entre el río y la comunidad. Explorando cómo estas relaciones se ven afectadas por problemáticas ambientales y cómo se podrían fortalecer desde una perspectiva ecocéntrica.
- Conexión emocional con la naturaleza.
- Hábitos de consumo y estilo de vida en relación al medio ambiente.
- Percepción de la comunidad sobre el río Negro: ¿Qué conocen sobre su estado actual y las amenazas que enfrenta?
- Comprensión de los principios de ecocentrismo, interdependencia y mutualismo: ¿Qué entienden por estos conceptos? ¿Cómo creen que se relacionan con el río Negro y la comunidad de Rionegro?

Durante la exposición:

- **Observación participante:** Observar cómo interactúan las personas con las fotografías. Tomando notas sobre las reacciones, comentarios y preguntas que surgen. Participando incluso en las conversaciones de forma natural para obtener más información.
- Prestar atención a cómo las personas reaccionan a las fotografías que muestran la interdependencia entre el río y la comunidad. Observando si las imágenes generan diálogo sobre el mutualismo y la importancia de proteger el ecosistema.
- **Instalación interactiva:** Diseñar una instalación que invite a las personas a reflexionar sobre su propia relación con el río Negro y a expresar ideas para promover la interdependencia y el mutualismo. Por ejemplo:
 - Un mural donde puedan escribir o dibujar acciones concretas para cuidar el río.
 - Un juego que simule las interacciones entre diferentes elementos del ecosistema del río.
 - Una actividad de votación sobre acciones ecoactivistas.
- Entrevistas cortas: Preguntar a las personas cómo las fotografías les hacen pensar sobre la relación entre el río y la comunidad, y si les inspiran a actuar de forma más ecocéntrica.





Estrategia para análisis de impacto en conciencia

Después de la exposición:

- Cuestionario final: Entregar un cuestionario a las personas que visitaron la exposición después de que la hayan recorrido, para identificar posibles cambios en la conciencia. Añadir preguntas que evalúen si la exposición ha generado cambios en la comprensión de los principios de ecocentrismo, interdependencia y mutualismo, y en la percepción de la importancia de proteger el río Negro.
- Seguimiento a largo plazo: Si es posible, contactar a algunos participantes semanas o meses después de la exposición para realizar entrevistas y evaluar si la experiencia tuvo un impacto duradero en su conciencia ambiental.

Análisis de datos:

- **Análisis cuantitativo y cualitativo:** Al analizar los datos, busca evidencia de cambios en la conciencia que se relacionen con los principios de ecocentrismo, interdependencia y mutualismo. Por ejemplo, buscar indicadores de:
 - Mayor valoración del río Negro como un ente con valor intrínseco.
 - Mayor comprensión de las conexiones entre el río, la comunidad y otros elementos del ecosistema.
 - Mayor disposición a actuar para proteger el río y promover la sustentabilidad.





Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

La elaboración de este proyecto de investigación-innovación permitió a la autora hallar que:

- Respecto a la pregunta problémica el ensayo fotográfico ecoartista es una herramienta eficaz para identificar y comunicar los principios ecocéntricos, la interdependencia y el mutualismo entre el ecosistema del río Negro y la comunidad de Rionegro. A través de la narrativa visual, se evidencia la conexión profunda entre ambos y la necesidad de adoptar prácticas sostenibles.
- En cuanto al primer objetivo específico, la profundización en la teoría del ecocentrismo, la interdependencia y el mutualismo proporciona un marco conceptual sólido para la producción fotográfica, permitiendo una interpretación más profunda de las relaciones entre la comunidad y el río.
- En relación con el segundo objetivo específico el análisis del archivo histórico del municipio ha permitido construir una narrativa visual que revela la interdependencia histórica entre la comunidad y el río Negro, mostrando cómo el río ha sido un elemento central en el desarrollo social y económico de Rionegro.
- Referente al tercer objetivo específico, la serie fotográfica, utilizando técnicas como la fotografía simbólica, el Landart y el Bodypaint, ha logrado contrastar la visión ecocéntrica con las prácticas actuales que impactan negativamente al ecosistema del río, generando un impacto visual y emocional en la audiencia.





Conclusiones y recomendaciones

Recomendaciones

Algunas actividades recomendadas para los lectores independientes y entidades interesadas en el ámbito cultural, educativo y/o artístico que pueden ayudar a desarrollarlas son las siguientes:

- Difundir el ensayo fotográfico y los resultados de la investigación en publicaciones académicas y espacios de divulgación científica.
- Exhibir el ensayo fotográfico en espacios públicos de Rionegro y realizar un encuentro de grupo focal pre y post exhibición con la comunidad para promover la reflexión y el diálogo sobre la problemática ambiental del río.
- Promover la colaboración entre artistas, investigadores sociales y científicos para abordar la problemática ambiental desde una perspectiva integral.
- Proyectar el ensayo fotográfico como herramienta pedagógica en instituciones educativas para sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia del cuidado del río Negro.
- Usar el documento resultante del proceso de investigación-creación para que pueda servir como referente para futuros proyectos que aborden problemáticas ambientales desde la fotografía ecoartista.
- Impulsar la creación de colectivos o iniciativas ciudadanas que promuevan la conservación del río Negro y la implementación de prácticas sostenibles.
- Continuar explorando las posibilidades de la fotografía ecoartista como herramienta de transformación social y generación de conciencia ambiental, aplicándola a otras problemáticas socioambientales.





Bibliografía

Agencianectar. (2023, 9 febrero). ¿Qué es un ensayo fotográfico? Ideas y ejemplos. Fotear. <https://fotear.com.ar/que-es-un-ensayo-fotografico-ideas-y-consejos/?form=MG0AV3>

Alcaide, A. (2011). Estéticas migratorias: Conexiones entre el videoarte y la diáspora femenina. *Ícono* 14, 1(9), 67–90.

Allende Pino, C., & Rodríguez Droguett, E. (2023). Simbiosis entre naturaleza y humanidad en la lectura socioecocrítica de tres canciones de Víctor Jara. *La Palabra*, 45, 1–17. <https://doi.org/10.19053/01218530.n45.2023.15143>

Aragón, P. (2024, junio 5). Ecofeminismo: Qué es y qué tiene en común la lucha feminista y del cambio climático. *Cosmopolitan*. <https://www.cosmopolitan.com/es/consejos-planes/familia-amigos/a60978458/que-es-el-ecofeminismo-dia-medioambiente/>

Arbeláez, K. A. (s/f). Paisaje en tránsito: Un acercamiento a las transformaciones históricas de los humedales del sector de El Porvenir en Rionegro.

Arcila-Arbeláez, K. (2023). Paisaje en tránsito. Un acercamiento a las transformaciones históricas de los humedales del sector de El Porvenir en Rionegro [Artículo de Investigación]. Universidad de Antioquia; Facultad de Ciencias Sociales y Humanas; Historia.

Arias Maldonado, M. (2020). Antropoceno.pdf. *pArAdigmA*, 23, 16–23.

Ballestas Navarro, O. (2014). Ecofeminismo. *Biodiversidad Colombia*, 1(3), 9–17. <https://ciencia.lasalle.edu.co/bi>

Ballester-Buigues, I. (2014). Invisibilidades rotas: El festival miradas de mujeres, un antes y un después. *Dossiers Feministas*, 19, 25–30.

Barandiarán, L., Piñero, G., & Calvo, M. (2023). Actas del Ateneo TECC 2023. Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO) “Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)”, 12. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/227992/CONICET_Digital_Nro.567fa27c-6e12-4347-a3ba-d0b62b02ad29_B%20%281%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Barca, S. (2020a). Fuerzas reproductivas. El ecofeminismo socialista y la ruta para deshacer el Antropoceno. (Google, Trad.). e cadernos CES [Online], 34, 25–45.

Barca, S. (2020a). Fuerzas reproductivas. El ecofeminismo socialista y la ruta para deshacer el Antropoceno. (Google, Trad.). e cadernos CES [Online], 34, 25–45.





Bibliografía

Barca, S. (2020b). O ecofeminismo socialista e a luta para desfazer o Antropoceno. e-cadernos CES [Online], 34. <https://doi.org/10.4000/eces.5448>

Bertrán Prieto, P. (2022, enero 3). Los 25 tipos de Fotografías (y sus características). Ciencia. <https://medicoplus.com/ciencia/tipos-fotografias>

Blanco Arroyo, M. A. (2023). La fotografía de paisaje en el Antropoceno: En busca de nuevos horizontes. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, XIV(123), 367–398. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2023.123.2822>

Blásquez Martínez, L. (2021). Ecofrontera. Análisis ecofeminista de los espacios intersticiales como cuerpos-territorios. Ecología Política. Cuadernos de debate internacional, 61, 74–79.

Bloch, A. H. (2003). Y... toca ahora el turno para la mirada de mujer análisis de género y creación en las artes visuales contemporáneas. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, IX(17), 91–113.

Bookchin, M. (1999). La ecología de la libertad. El surgimiento y la disolución de las jerarquías (desconocida). Nossa y Jara Editores, S.L.

Bookchin, M. (1981). La Ecología de la Libertad. El Surgimiento y la Disolución de la Jerarquía (Primera). https://www.academia.edu/115278071/La_Ecolog%C3%ADa_de_la_Libertad_Murray_Bockchin

Bustillos Durán, S. (2005, diciembre). Mujeres de tierra. Ambientalismo, feminismo y ecofeminismo.pdf. NÓESIS, Revista de ciencias sociales y humanidades, 15(28), 59–77.

Camino Solórzano, M. (2020). Mancomunidad Manta Montecristi Jaramijó Puerto HUB Mundial del Área Metropolitana de Manabí. Interdependencia y Ecodependencia urbano-rural. Forma urbis y territorios metropolitanos, 1–12. <http://hdl.handle.net/2117/336935>

Campos García, A. (2019). El ecofeminismo en las prácticas artísticas contemporáneas [TFG]. Universidad de La Laguna.

Carabias Álvaro, M. (2023). Aquí y ahora. Arte y ecofeminismo en la era del Antropoceno. Dos casos de estudio: Stefanie Herr y Gabriela Rivera. Asparkia. Investigación feminista, 42, 23–45. <https://doi.org/10.6035/asparkia.7119>





Bibliografía

Carcaño Valencia, É. (2008). Ecofeminismo y ambientalismo feminista. Una reflexión crítica. *Nueva Época*, Año 21(56), 183–188.

Celiberti, L. (2022, noviembre 16). Territorios de cuidados para sostener la vida. *Análisis Carolina*, 18, 10. https://doi.org/10.33960/AC_18.2022

Coordinación Feminista SCAC. (2021). Reflexiones sobre Feminismo y Ecología (en cuarentena). Fundación Heinrich Böll Cono Sur.

Cordero del Campillo, M. (2008). *Parasitología general*. McGraw-Hill España.

Córdoba-Cely, C., & Ascuntar-Rivera, M. C. (Eds.). (2021). Investigación+creación a través del territorio (1a ed.). Editorial Universidad de Nariño. <https://doi.org/10.22267/lib.udn.023>

CORNARE, Alianza Clima y Desarrollo CDKN, Fundación NATURA, & WWF. (2016). Plan de Crecimiento Verde y Desarrollo Compatible con el Clima para el Oriente Antioqueño (Plan de Acción Anexo 4; Actividad económica actual en el Oriente Antioqueño y perspectivas de crecimiento verde y desarrollo compatible con el clima, p. 55).

CORNARE. (2023). Estado actual de los recursos naturales y de la gestión ambiental en la jurisdicción CORNARE. Santuario: CORNARE.

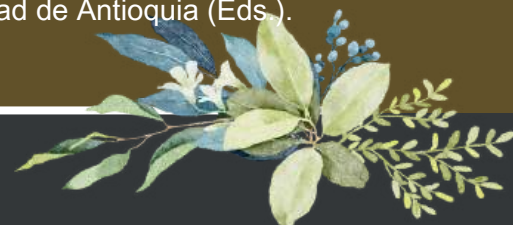
Correa, H., Colveo, A., Rodrigues, L., & Santos Júnior, A. (2022, julio 6). Tres Miradas Al Bioma / Tres Miradas Desde La Pampa Profunda. V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2022. RE/DESCONECTAR. V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2022. RE/DES Conectar. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2022.2022.15199>

Cortés-Picazo, L. C. (2016). Transgresión de las identidades tradicionales de género mediante la representación gráfica de mujeres protagonistas para videojuegos desarrollada por niños y niñas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(3), 459–473. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n3.48951

Corzo Joya, D. A. (2019). Ecofeminismos. Una alianza entre el feminismo y la naturaleza. *Ideas Verdes*, 15, 24.

Corporación Autónoma Regional Rionegro-Nare (CORNARE). (2015). Referentes Ambientales para la construcción de los planes de desarrollo en los municipios del Oriente Antioqueño. https://www.cornare.gov.co/SIAR/REFERENTES_AMBIENTALES/INFORMES-POR-MUNICIPIOS/VALLES-DE-SAN-NICOLAS/Rionegro.pdf

Corporación Autónoma Regional Rionegro-Nare (CORNARE). (2021). Determinación de la calidad ecológica del Río Negro y afluentes con base en la comunidad de macroinvertebrados acuáticos, fitorfiton, macrofitas y peces (Vol. 1). *Ambiental Universidad de Antioquia* (Eds.).





Bibliografía

Cuesta Flórez, A. (2013). Mujeres artistas del Caribe colombiano. Bajo la perspectiva de género... O ¿fuera de ella? Cuadernos de literatura del caribe e Hispanoamérica, 18, 35–62.

Díaz-Estévez, A. (2019). Ecofeminismo. Poniendo el cuidado en el centro. ENE Revista de Enfermería, 13(4), 18.

Domínguez De la Fuente, J. M. (2020). Las tesis de la ecología social comunalista de Murray Bookchin como marco teórico de los principios de gestión de los bienes comunes de Elinor Ostrom. RIDAA, 76–77, 95–118.

Dumani, L. (2022). ¿Por qué construir una cultura de relaciones de cooperación y mutualismo en sociedades sostenibles? Revista REGENERATIO, 1(1). <https://doi.org/10.55924/ucireg.v1i1.10>

Echegoyen Sanz, Y., & Martín Ezpeleta, A. L. (2021). Creatividad y ecofeminismo en la formación de maestros. Análisis cualitativo de cuentos digitales. Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 25(1), 23–44. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.15290>

Ecologistas en acción. (2020). Por un futuro que ponga la vida en el centro propuestas ecologistas para un mundo poscovid. Ecologistas en Acción.

Ellis, E. C. (2022). Antropoceno. Una corta introducción (D. Otero-Piñero, Trad.). Alianza Editorial, S. A.

Facultad de Ingeniería, Universidad de Antioquia (Ed.). (1996). Características fisicoquímicas y contaminación por metales pesados en el río negro. Revista Facultad de Ingeniería. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5875/1/PosadaMargarita_1998_CaracteristicasFisicoquimicasContaminacion.pdf

Fdez. Casadevantes “Kois”, J. L. (2023). Ecodependencia. Salvar los cinco reinos para construir una República. Viento Sur, Año XXXI(190), 45–52.

Fernández Guerrero, O. (2010). Cuerpo, espacio y libertad en el ecofeminismo. Nómadas, 27, 243–256.

Fernández, A. M. (2013). Los cuerpos del deseo: Potencias y acciones colectivas. Nómadas UCentral, Colombia, 38, 12–28.

Formento & Dierckxsens – 2021—El proyecto multipolar por una nueva civilización. El futuro de la milenaria Ruta de la Seda.pdf. (s/f).

fotonistas. (2023, julio 28). Sebastiao Salgado, fotografiando el alma del mundo * Fotonistas. Fotonistas. <https://fotonistas.com/fotopedia/1980-2000-el-cambio/sebastiao-salgado-fotografiando-el-alma-del-mundo/>





Bibliografía

Funoll Capurro, F., Dávila, A., Rivas, M., Magnani, M., Naranjo, S., Ortega, A., Passerini, B., Goñi, J., Martín, G., & Marting, F. (2021). Cocinando el Ecofeminismo: Ingredientes para aportar a una transición socioecológica. Taller Ecologista – Área Ecofeminismo.

Fuster, J. (2005). Arte y Activismo. En E. Coromina (Ed.), Qui és el culpable (1. ed.). Eumo Ed.

Galán Rubio, C. (2021). Pandemia, mujer y futuro. TSN. Transatlantic Studies Network, 11, 134–145. <https://doi.org/10.24310/TSN.2021.vi11.14339>

García Mendoza, S. I. (2019). Bifurcación hacia atrás en un modelo ecoepidemiológico tipo simbiosis [TFG]. Universidad Tecnológica de la Mixteca.

García-Huidobro, M. R. (2015). Repensar la identidad artista-investigadora, desde el proyecto “Diálogos con mujeres artistas docentes”. Arte, Individuo y Sociedad, 27(2), 197–211. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n2.44201

Geografía de Rionegro – Antioquia Colombia – Colombia. (s/f). Recuperado el 21 de julio de 2024, de <https://elturismoencolombia.com/a-donde-ir/rionegro-turismo-antioquia/geografia-de-rionegro-antioquia-colombia/>

Gil Zúñiga, J. D. (2017). Lecturas y apuntes en relación con el libro Voces de la montaña. Naturaleza y sociedad en el siglo XX (volcán Barva, Costa Rica), de Emilio Vargas Mena. Revista de Historia, 76, 145. <https://doi.org/10.15359/rh.76.8>

Gómez, C. (2021, febrero 17). Así es el ecofeminismo de Carmela, la artista canaria que crea con fotos un mundo ideal para mujeres. El Español. https://www.elspanol.com/mujer/actualidad/20210217/ecofeminismo-carmela-artista-canaria-fotos-mundo-mujeres/559444932_0.html

González, N. M. (2013). Dentro de ella. Representación científica y placer sexual. Nómadas, Universidad Central Colombia, 38, 48–62.

Guaglianone, F. (2018). Feminización y resistencias. Debates en torno a la categoría de mujer [Tesina]. Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Escuela de Ciencia Política.

Gutiérrez Bastida, J. M. (2019). Antropoceno. Tiempo para la ética ecosocial y la educación ecociudadana. Revista de Educación Social, 28, 99–111.

Hernández, A. S. J., Muñoz, J. C., Arboleda, M. V., Pereira, E. M. R., & Sánchez, M. Á. M. (Eds.). (2021). Au Jordi: La animación sociocultural como herramienta para la participación e innovación pedagógica en el ámbito de la educación formal. Construyendo juntos una escuela para la vida., 213–218. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2gz3vwp>





Bibliografía

Herrero, A. (2018). Ecofeminismos: Apuntes sobre la dominación gemela de mujeres y naturaleza. *Ecología Política*, 20–27.

Ibarra, P. (2023). El dibujo como práctica de memoria- Pedro Ibarra [TFG]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Iriarte, M. E., & Ortega, E. (2002). Espejos que dejan ver. *Mujeres en las artes visuales latinoamerica.pdf*.

Jones, A. (2006). *El cuerpo del artista* (N. D. T. Warr, Ed.). Phaidon.

Jutant, C. (2006). Nils-Udo, naturaleza viva (M. Caro, Trad.). *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, 2, 109–114.

Krieger, P. (2019). Fotografía de arquitectura y paisaje del Antropoceno tardío: El espíritu humboldtiano en la obra de Fernando Cordero. *Bitácora Arquitectura*, 41, 122. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2019.41.70665>

Leivas Vargas, M., Maicas Pérez, M., Fernández-Baldor Martínez, Á., & Calabuig Tormo, C. (2019). Tejiendo Voces en el barrio de Na Rovella. *Aprendizaje en Acción (Cuadernos docentes en Procesos de Desarrollo*, p. 86) [Material docente Publicación divulgativa Otros]. Universitat Politècnica de València. <http://polipapers.upv.es/index.php/IA/article/view/3293>

Leonardo-Loayza, R. (2022). Distopía, simbiosis y agencia femenina en Bugônia (2021) de Daniel Galera. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, 67, 1–13. <https://doi.org/10.1590/2316-40186701>

López Martín, E., & Morgado Aguirre, B. (2024). Creación permanente, Ecosofía y Ecoartivismo: Una travesía interdisciplinar con Robert Filliou, Félix Guattari y Transnational Temps. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 16(1), 225–239. <https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5178>

Lucas-Palácios, L., Resa Ocio, A., & Campos-Lopez, T. (2024). Trabajar Temas Emergentes en la Formación de los Grados de Educación: Ecofeminismo a través del Artes. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 13(1), 321–338. <https://doi.org/10.15366/riejs2024.13.1.018>

Lust, E. (2008). *Porno para mujeres*. Editorial Melusina, S.L.





Bibliografía

Madera, F. L., Casal, H. G., Martínez, M. M., & Arboleya, A. M. (2024, abril 6). Una mirada intergeneracional a la educación rural en Asturias [Presentación en Congreso]. I Congreso Internacional de Educación Rural Siglo XXI, Cortes de La Frontera.

Maldonado, J., Vanegas, L., Acosta, J., Jaramillo, J., Garzón, E., Reyes, H., & Lesmes Fabián, C. (2024). Orinoquía interdisciplinar. Diversos abordajes desde el patrimonio cultural, las ciencias sociales y el arte. Corporación Universitaria del Meta – UNIMETA.

Martínez-Castaño, D., Ríos-Pinedo, E. A., Osorio-Yepes, S., Velásquez-Agudelo, J. J., Barrientos-Gómez, S., Vega-Marín, C. A., & Hernández-Beltrán, M. V. (2019). Plan de manejo 2019—2024 distrito regional de manejo integrado La Selva (p. 125) [Actualización]. CORNARE & AGROSAVIA.

Meléndez, C. (2024, marzo 24). El ecofeminismo, centro de una muestra colectiva inaugurada en el CCESV. La Prensa Gráfica. <https://www.laprensagrafica.com/cultura/El-ecofeminismo-centro-de-una-muestra-colectiva-inaugurada-en-el-CCESV-20240315-0017.html>

Mellor, M. (2000). *Feminismo y ecología* (1a ed. en español). Siglo Veintiuno Editores.

Migliaro González, A. (2021). Perfumar la rabia. El ecofeminismo de Françoise d'Eaubonne en la era del barbijo. *Ecología Política. Cuadernos de debate internacional*, 61, 125–128. <https://doi.org/10.53368/EP61FCrefa01>

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial - IDEAM. (2003). *La estructura ecológica principal para Colombia. Primera aproximación.*

Mira Bohórquez, P. C. (2020). Naturaleza y empatía en tiempos de pandemia. *Agenda Cultural Alma Mater*, 278, 34–36.

Morales, N. M., & Aguiar Mariño, N. (Eds.). (2021). *Ecología de la información: De la práctica teórica a la práctica profesional* (1. ed.). Abya Yala; Universidad Politécnica Salesiana.

Muñoz Saavedra, J., & Montané López, A. (2002). Construir puentes entre la justicia global y la educación transformadora. *Revista Izquierdas. Una mirada histórica desde América Latina*, 51, 1–18.

Muxí Martínez, Z., & Melara Orellana, M. (2022). Hábitat precario urbano revisado desde la perspectiva de género e interseccionalidad. *Proposiciones*, 38, 123–139.





Bibliografía

Nieto Fuentes, S. (2021). Especulaciones agroecológicas sobre la España Bacía. Metaproyecto de escenarios ecoddependientes.pdf [Tesis - TFG, Universidad de Alicante. Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos]. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/116175>

Noguera de Echeverri, A. P. (2012). Crisis ambiental. Pérdida del cuerpo y de la tierra. *Cultura y Droga*, 17(19), 313–322.

Palau Pellicer, P. (2014). Reflections on art, education and gender. *Dossiers Feministes*, 19, 7–21.

París, M. (2013). Simbiosis Mutualismo de la ciudad con la naturaleza [TFG]. Universidad de Los Andes.

Peláez Gómez, C. (2020). Simbiogénesis. Devenir más allá de lo humano [TFM]. Universidad de Antioquia.

Perales Blanco, V. (2010). Práctica artística y ecofeminismo. *Revista Creatividad y Sociedad*, 15, 22.

Pessolano, D. (2016). Economía de la vida: Aportes de estudios feministas y de género. *Polis (Santiago)*, 15(45), 191–209. <https://doi.org/10.4067/S0718-65682016000300010>

Pinto Freyre, J. (2019). Agentes, prótesis e inter y ecoddependencia. Una exploración de la cuestión de la identidad en Broncano desde Riechmann.pdf. *Pensamiento al margen*, 55 (especial), 19–39. <http://www.pensamientoalmargen.com>

Pinto Freyre, J., & Santamaría Pérez, A. (2022). Prolegómenos para una Filosofía de la Educación en la Inter- y Eco-Dependencia. El Caso de la Institución Libre de Enseñanza. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 11(2), 46–62. <https://doi.org/10.15366/riejs2022.11.2.003>

Piñero, G. (2020). Neoextrativismo e natureza na produção de Daniel Fitte: Práticas situadas e estratégias relacionais. *Conceição/Conception*, 9, e020012. <https://doi.org/10.20396/conce.v9i00.8662156>

Piñón Lora, M., & Cerón Hernández, C. (2007). Ámbitos sociales de representación del cuerpo femenino. El caso de las jóvenes estudiantes universitarias de la ciudad de México. *Última Década*, 27, 119–139.





Bibliografía

Puleo, A. (2010). Introducción: Mi propuesta filosófica de un Jardín-huerto ecofeminista. En *Claves ecofeministas para rebeldes que aman a la tierra y a los animales* 5-17.pdf (pp. 7–17). Plaza y Valdés Editorial.

Puleo, A. H. (2002). Feminismo y ecología Un repaso a las diversas corrientes del ecofeminismo. *El Ecologista*, 31, 36–39.

Puleo, A. H. (2022). Ecofeminismo para otro mundo posible. *Feminismos*, 110, 243.

Quijano-Abril, M. A., Villabona-González, S. L., García-Duque, J. J., & Gómez-Hoyos, A. C. (Eds.). (2018). *Los humedales del Altiplano y su Conceptualización*. Fondo Editorial Universidad Católica de Oriente.

Ramírez, A., Moreno, N., & Montllor, J. (2013). *Discapacitadas nosotras. Experiencias de exclusión y discriminación en los cuerpos. Anormalidad, transgresión, fuga. Nómadas*, Universidad Central Colombia, 38, 151–165.

Ribeiro, A. S. (2021). Ecosemántica del mundo del arte. *Revista ARA*, 11(11), 249–264. <http://dx.doi.org/10.11606/>

Ribelles Ventura, A. (2022). Bodegón de hibridación. Una simbiosis escultórica entre la naturaleza y la humanidad [Grado en Bellas Artes - Grau en Belles Arts, Universitat Politècnica de València. Departamento de Escultura Facultad de Bellas Artes]. <http://polipapers.upv.es/index.php/IA/article/view/3293>

Rodríguez Cañestro, S. (2023). Ecofeminismo y la inquietante extrañeza. *Pintoras figurativas europeas contemporáneas. Re-Visiones*, 13.

Rodríguez Hernández, R. H. (2022). Experiencias ecofeministas que contribuyen con el desarrollo territorial. Análisis desde el estudio de caso. *Tiempo y economía*, 9(2), 99–119. <https://doi.org/10.21789/24222704.1884>

Rodríguez, A., De Mas, C., & Juvany, J. (2020, noviembre 26). Claves ecofeministas para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales; Alicia H. Puleo. *Bajo Palabra*, 24, 561–564. https://revistas.uam.es/bajopalabra/article/view/bp2020_24_resena4

Romero Leal, K. L. (Ed.). (2022). *Feminismo y ambiente: Un campo emergente en los estudios feministas de América Latina y el Caribe* (1a ed.). ONU Mujeres.





Bibliografía

Rosales, M. (2019). Del Antropoceno al Posantropoceno: El arte ecológico desde una perspectiva cíclica y holística del pensamiento precolombino. [TFM]. Universidad de Málaga.

Rosón Villena, M. (2018). Colita en contexto: Fotografía y feminismo durante la transición española. *Arte y Políticas de Identidad*, 16(16), 55. <https://doi.org/10.6018/317041>

Ruiz Gil, J. (2023). Ecología de la Libertad. Surgimiento y disolución de la jerarquía. *Historia Actual Online*, 62(3), 231–240.

Salvador, A. C. (s/f). Ciudadanía Global, Transformación Social y Educación para el Desarrollo.

Sánchez Paz, L. A. (2017). Asociaciones microbianas. U.A.E.Mex.

Sanmartín Bastida, R. (2015). En torno al arte y las visionarias. *Medievalia*, 18(2), 357–367.

Shiva, V., & Mies, M. (2013). Ecofeminismo: Teoría, crítica y perspectivas. En *Mujeres, Voces y Propuestas* (pp. 7–39). Icaria Antrazyt.

Solano, J. E. S. (2023). La experiencia visual como una forma de conocimiento: Algunas explicaciones en torno a la depredación, la competencia y el mutualismo por medio de la fotografía como elemento generador de discurso. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Ciencia y Tecnología.

Soto Sánchez, P. (2020). El paisaje del antropoceno. Imagen y materia de creación y concienciación. (pensamiento), (palabra)... Y obra, 23, 60–71. <https://doi.org/10.17227/ppo.num23-10467>

Svampa, M. (2019). El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. *Lecturas globales desde el Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(84), 33–48. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.2653161>

Tobasura Acuña, I. (2007). Ambientalismo y ambientalistas: Una expresión del ambientalismo en Colombia. *Ambiente & Sociedade*, 10(2), 45–60. <https://doi.org/10.1590/S1414-753X2007000200004>

Torrent, R. (1996). Mujeres e imágenes de mujeres en la vanguardia histórica_ocred.pdf. *Asparkia. Investigación feminista*, 6, 147–162.





Bibliografía

Transnational Temps. (2009). Transnational Temps- 2009—Ecoartivismo. Prácticas artísticas implicadas en la preservación de la biosfera. *Transversalia. Educación a través del arte*, 24.

Trifu, A. (2023). El cuidado y la ciudadanía sostenible. ¿Una relación problemática? *kult-ur*, 10(19), 154–174. <https://doi.org/10.6035/kult-ur.7048>

Valero-Díaz, B. (2018). La lucha por la defensa de la naturaleza desde una perspectiva de género. En *Educación Socioambiental. Acción Presente* (pp. 307–333). Universidad Simón Bolívar.

Valtierra, A., Chacón, D., & Mayorga, C. (2023). Ecofeminismos a través de la Historia del Arte: Naturaleza, género y educación.

(Vélez Pérez, 2021). Luis Felipe Vélez Pérez, *El río Negro y su historia* (Rionegro: Subsecretaría de Cultura, 2021) [texto inédito]

Vintimilla Torres, J. E. (2021). Vintimilla—2021—El Cambio Climático como síntoma del Antropoceno y sus implicaciones en el futuro del agua: Caso de estudio Cuenca y el Parque Nacional Cajas [TFE]. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO.

Wences, I. (2024). Dominación teñida de verde. *Revista de Estudios Políticos; Universidad Complutense, Madrid*, 204, 21–59. <https://doi.org/10.18042/cepc/rep.204.01>

