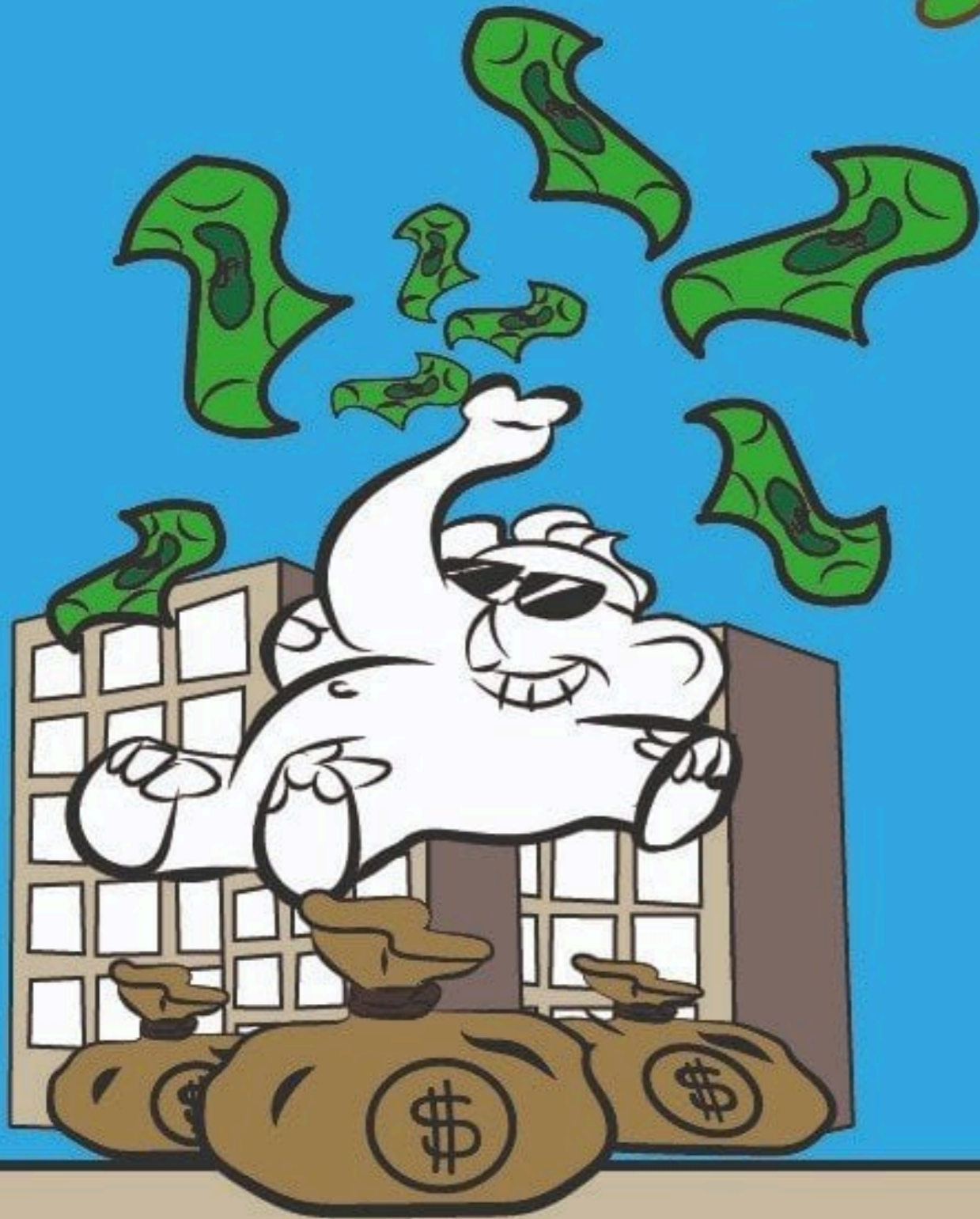


Elefantes blancos

en *Duitama!*



Marlon Nicolas Manrique Sandoval
Artes visuales

Asesor: Andres felipe Rivera Guzman

Escuela de Ciencias Sociales Artes Y Humanidades

Universidad Nacional Abierta Y a Distancia
UNAD

2024

Agradecimientos especiales Agradezco a las personas que colaboraron directa o indirectamente en la elaboración de este proyecto, a quienes prestaron su tiempo para participar en las encuestas, entrevistas e incluso en la exposición del proyecto en las calles.

Gracias a mis profesores y a mi asesor que me guiaron y aconsejaron en la elaboración del proyecto a lo largo de estos meses.

Por último, pero no menos importante, agradezco a mi familia quienes estuvieron apoyándome y motivándome a terminar mi proyecto dando todo de mí mismo.

Contenido

Introducción	4
Planteamiento temático	6
Justificación	7
Historieta	8
Contexto Histórico	9
Clasificación	10
La caricatura	13
Tipos de Caricatura	14
Caricatura en la historia de Colombia	16
El Estado del arte	18
Estado del arte en colombia	19
Elefantes Blancos	23
Origen del termino	24
Casos encontrados por la contraloria	28
Referentes artisticos	36
Objetivos Generales	42
Objetivos específicos	42
Casos encontrados	43
Centro de integración ciudadana.....	44
Vía Duitama a Charala	45
Teatro Bicentenario	46
Ilustraciones	48
Proceso creativo-Estilo artístico	49
Herramientas Utilizadas	54
Impacto Social	55
Instrumentos de Investigación	56
Resultado de las Encuestas	57
Entrevistas	59
Exhibición de la obra	63
Conclusiones	66
Bibliografía	68



Introducción

Este proyecto evidencia una problemática, los llamados “elefantes blancos” u obras inconclusas en la ciudad de Duitama- Boyacá, exponiendo algunos casos encontrados los cuales han llegado a perjudicar a los habitantes de la zona y dejándolos inconformes con el resultado de los proyectos, además de consecuencias a largo o corto plazo. Se utilizarán ilustraciones y caricaturas para este proyecto con la finalidad de mostrar estos casos de “elefantes blancos” de una forma más llamativa para todo público implementando el arte como medio de divulgación.

Este documento plantea una problemática, explica su causa y justifica su importancia, proponiendo unos objetivos sin pretender ser la solución del problema, sino más bien una meta para este proyecto. Definiremos tanto lo que es la caricatura y la historieta (indagaremos en sus orígenes, variantes y su aporte en el mundo del arte y cultura popular) como también del término “elefantes Blancos”, en donde conoceremos los orígenes de esta y sus influencias a nivel: social, política y económica. Como complemento se compartirán algunos referentes artísticos que sirvieron de inspiración para este proyecto. Finalmente escogeremos los casos con los que vamos a trabajar, se compartirá la investigación junto con los bocetos, evidencias de realización y las ilustraciones ya terminadas.

Este proyecto evidencia una problemática, los llamados "elefantes blancos" u obras inconclusas en la ciudad de Dulama- Boyacá, exponiendo algunos casos encontrados los cuales han llegado perjudicar a los habitantes de la zona y dejándoles inconformes con el resultado de los proyectos, además de consecuencias a largo o corto plazo. Se utilizarán ilustraciones y caricaturas para este proyecto con la finalidad de mostrar estos casos de "elefantes blancos" de una forma más llamativa para todo público implementando el arte como medio de divulgación.



Planteamiento Temático

Existen diferentes maneras de representar una injusticia social o una problemática socioeconómica, para esto podríamos recurrir a la protesta, ya sea por medio de una reseña, una opinión en redes sociales, una denuncia e incluso una campaña. Sin embargo, existen otros medios de divulgación, uno de ellos es el arte, la cual ha sido un medio para generar debate y crítica social. Uno de los más vistos en los medios es la caricatura, está la podemos encontrar tanto en revistas o periódicos como también por redes sociales, páginas web, blogs, entre otros.

En el departamento de Boyacá podemos encontrar diferentes casos de corrupción e incumplimiento de planes de acción solidaria para las comunidades vulnerables, estos incluyen mantenimiento, construcción y reconstrucción de apartamentos, parques, zonas recreacionales, escuelas, hospitales, carreteras, entre otros. Que son necesarios para la calidad de vida de las personas, por ejemplo: proyecto mejoramientos de vías o puentes, restauración de parques, construcción de casas para familias necesitadas, o de nuevos centros médicos, proyectos educativos e institucionales, entre otros. Sin embargo, cuando estos proyectos incumplen con la calidad prometida o terminan pospuestos por cuestiones económicas o legales, dichos proyectos no aportan nada o en el peor de los casos terminan perjudicando la calidad de vida de los ciudadanos. en este caso losciudadanos del municipio de Duitama.

Justificación

Los “elefantes blancos” o las obras inconclusas son consecuencias del despilfarro de dinero, desperdicio de recursos e ineficiencia por parte de las entidades encargadas de llevarlas a cabo estos proyectos arquitectónicos y la negligencia del gobierno que permite el incumplimiento del cronograma estipulado en los contratos de las obras. Su presencia no solo representa un problema a nivel económico, sino que también social, ya que, los mismos ciudadanos resultan perjudicados provocando desconfianza en las instituciones gubernamentales, además de no permitir un óptimo desarrollo social.

Este proyecto pretende dar a conocer el término “Elefante blanco” en Boyacá como forma de expresión hacia construcciones inconclusas, debido a que gran parte de la comunidad Duitamense no tiene conocimiento de este término, lo cual revela el desinterés respecto a la gravedad de este problema, un problema que nos atañen año tras año. Por tal razón, este proyecto expone a los elefantes blancos por medio del arte y la caricatura, ya que, las imágenes satíricas pueden exponer la absurdidad de estas obras inconclusas y generar conciencia sobre el problema de manera accesible y atractiva. Varios artistas y periodistas del medio utilizan esta herramienta para dar a conocer estas situaciones, mencionando a algunos como: Matador, Pedro Molina, Bonil, Quino, Daniel Samper Ospina, la tele letal, entre otros.

Estos artistas ponen a favor lo importante de visibilizar este problema, puesto que el arte permite hacer un llamado de atención al gobierno o las entidades encargadas de la planeación y administración de estos proyectos, cuya finalidad principal eran beneficiar a la ciudadanía en los ámbitos: educativos, medioambientales, en la salud y en el transporte público, con esto dicho, se invita a la ciudadanía a la reflexión y concientización del problema, obligando a las autoridades a responder ante sus ciudadanos. Gracias a ello se pueden lograr cambios para bien, como la implementación de nuevas estrategias de administración, asignación de recursos y planeación de los proyectos.

La historieta

Definición

Las historietas son narraciones ilustradas y estructuradas mediante una serie de viñetas que combinan texto y dibujo en secuencia y que forman entre sí un relato. Dentro de los géneros conocidos hay una gran variedad, los cuales se conocerán y explicarán en el desarrollo de este material de formación.

(Coma, 1982)



Contexto Histórico

Este se dio a conocer en formato blanco y negro, en la prensa a finales del siglo XIX en Europa y Estados Unidos, como una herramienta para atraer más lectores. Luego se hicieron experimentos a color y en Estados Unidos los periódicos incluyeron en sus suplementos dominicales una página de historietas. A mediados del siglo XX, un gran auge trasladó las historietas de los periódicos a las tiras cómicas (comics books), ofertando a los lectores diferentes géneros como el terror, la sátira, el manga, la ficción, entre otros. Hoy en día, las técnicas usadas en su diseño pasan desde las más tradicionales, como la plumilla y la tinta; hasta las más tecnológicas, como la graficación digital por medio de tableta digitalizadora (pen tabletas) y un software de diseño e ilustración.

(coma, 1982)

Casificación

Hablemos un poco de las fases de cada técnica, pues como pudimos ver gracias a la modernización hemos podido agilizar y hacer más ameno el trabajo artístico, que en cuanto a las ideas y bocetos es la misma metodología de trabajo en ambas técnicas. Veamos a continuación la diferencia:

Fases de la técnica tradicional

Boceto: Se refiere al dibujo previo

Entintado: Se pasa a tinta

Rotulado: insertar los textos

Color: Puede ser tramado o Blanco y negro.

Fases de la técnica digital

Boceto: este puede ser escaneado o fotografiado usando un medio digital

Dibujo digital: el line art, sombras, detalles, efectos y color.

Archivo final: el documento puede ser enviado a impresión o compartido en un sitio web

Historieta

Según el lenguaje gráfico, el contenido temático, la extensión y el formato: Narración gráfica de una historia a través de una secuencia de ilustraciones (lenguaje visual) complementada con un texto escrito (lenguaje verbal). Es de carácter narrativo, y evidencia el tiempo y la secuencia enmarcados en viñetas.

Novela gráfica

Historieta en formato de libro que cuenta relatos de contenido profundo por medio de una narrativa envolvente, por lo que está dirigida a un público adulto. En la novela gráfica, quien dibuja, diseña e ilustra es el creador; lo que no sucede con la historieta, que pueden ser dirigidas e ilustradas por un sujeto diferente a quien crea el guion gráfico.

Fanzine

O fan's magazine, es una historieta distribuida por el creador, de publicación periódica y de bajo volumen; generalmente de producción artesanal y aficionada. Se caracteriza por manejar contenidos especializados para pocos lectores, no tiene un género ni estilo gráfico definido y los medios de distribución son alternativos e independientes: espacios y ferias que propician el intercambio cultural de grupos pequeños. (Coma, 1982)

Género



Ilustración 1. Género terror: Weird terror (s.f)

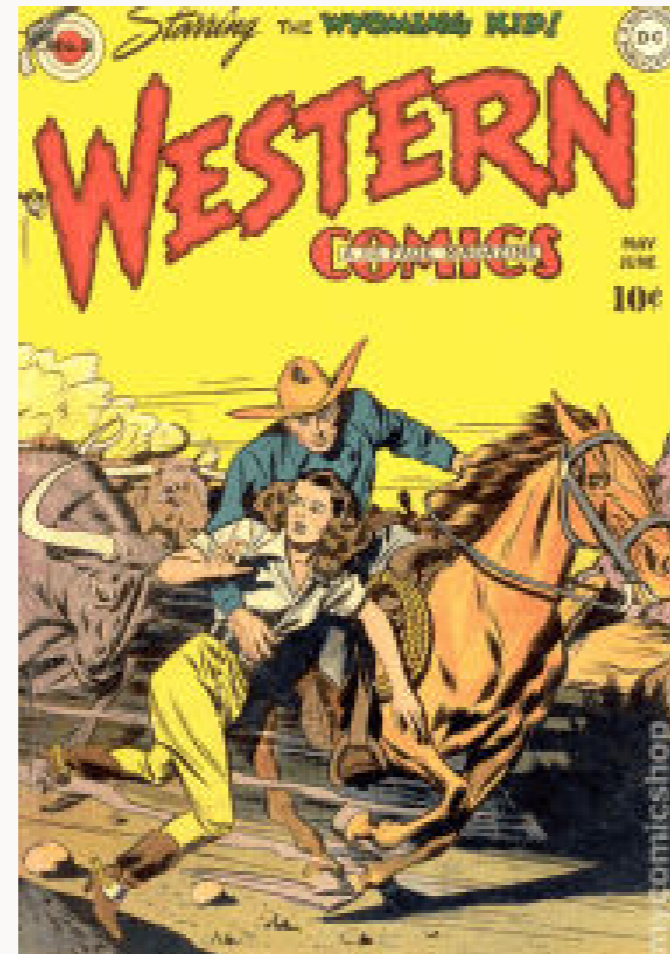


Ilustración 2. Western.(s.f)



Ilustración 4. Género sentimental (2006)

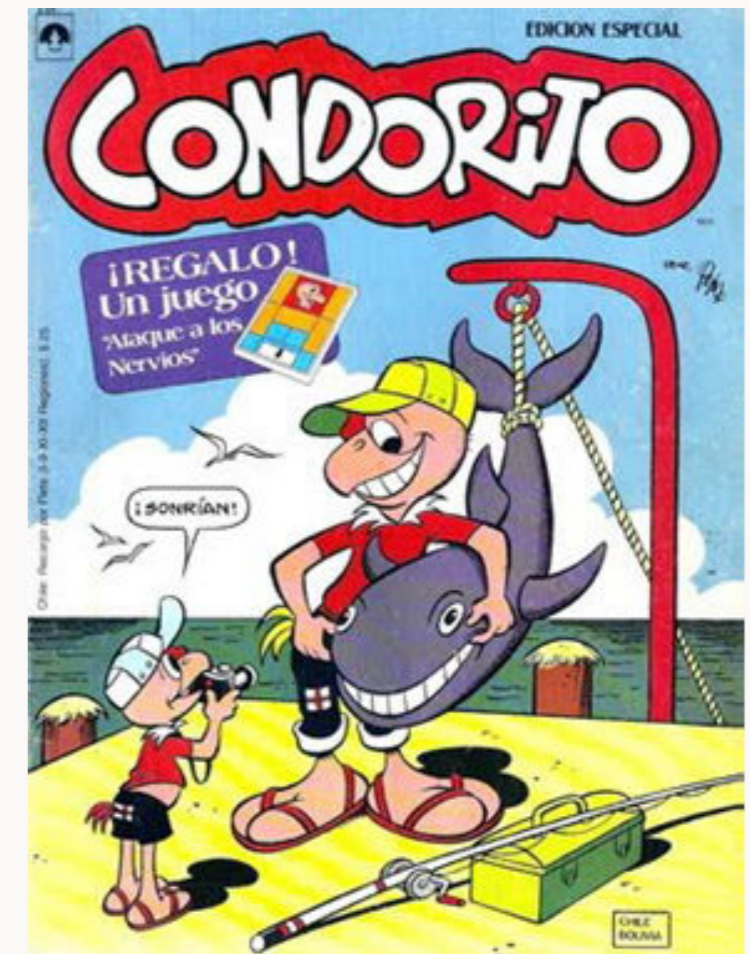


Ilustración 5. Género Humorístico_Condorito (s.f)



Ilustración 3. Super héroes (s.f)



Ilustración 6. Género Satírico: Mortadelo y Filemón (2015)



Ilustración 7. Romántico: Young Romance (s.f)

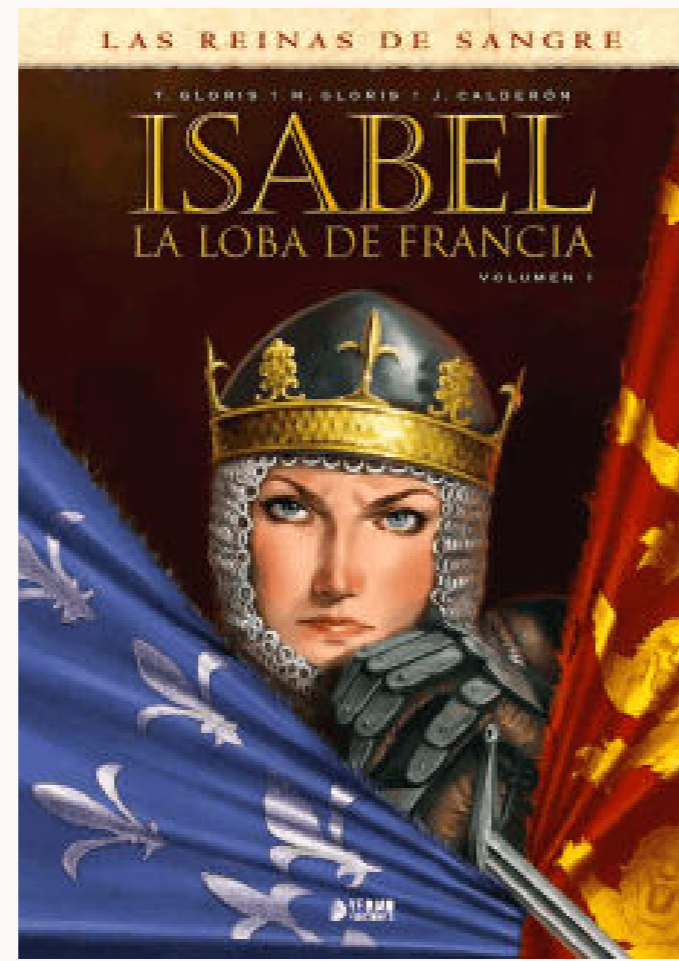


Ilustración 8. Género Histórico: Isabel la loba de Francia (2014).



Ilustración 11. Género Costumbrista: Moderna de Pueblo (s.f)

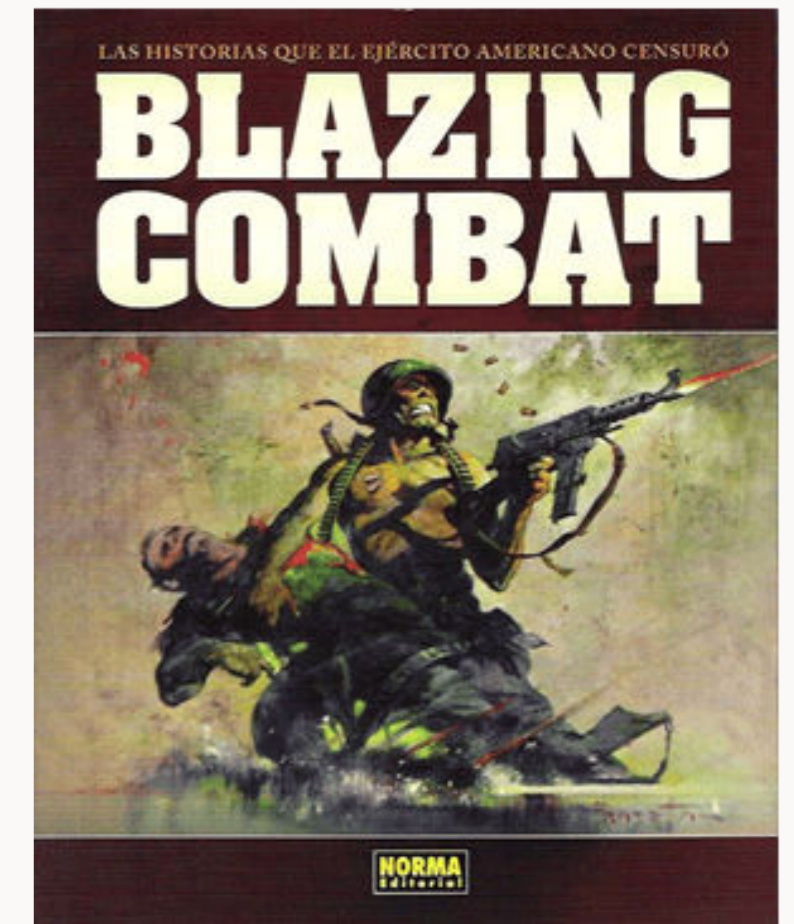


Ilustración 12. Género Bélico: Blazing Combat (s.f)



Ilustración 9. Género Ficción: Capitán Harlock (2014).



Ilustración 10. Género deportivo: All Sport (2015).



Ilustración 13. Género Aventura: Tarzan (s.f)





La caricatura

En términos técnicos una caricatura es: Un dibujo satírico o una obra que ridiculiza o deforma el aspecto de alguien o el modelo que tiene por objeto Según la Real academia española.

(Real Academia Española, 2023)

Por otro lado, tenemos las definiciones de artistas dedicados a este arte. Al Hirschfeld (1903-2003) un caricaturista estadounidense conocido por sus caricaturas de actores de Broadway expresa que "La caricatura es el arte de dibujar a alguien de tal manera que no se ofenda hasta que se mire en el espejo".

Honoré Daumier (1808-1879) Un caricaturista e ilustrador francés, considerado uno de los caricaturistas más importantes de todos los tiempos: "Una caricatura es una forma de sátira que puede cambiar el mundo."

Tipos de caricaturas

Existen diferentes tipos de caricatura actualmente estos existen como variaciones de un fin, un propósito dado por sus autores al momento de crearlas, aquí mencionaremos algunos conceptos basados en la página web LIFEDER:

Caricaturas según el contenido

Caricatura periodística: La caricatura periodística es un género periodístico que interpreta una noticia de forma gráfica y sintetizada, con un punto de vista crítico. Su objetivo es comunicar con humor, ironía o sarcasmo un hecho o acontecimiento de índole política, económica o social, difundiéndose en medios impresos, ya sean estos diarios, semanarios, etc.

Caricatura de realidad: Son caricaturas que abordan temas relacionados con hechos reales o situaciones cotidianas que son comunes a los lectores. Estas caricaturas pueden abordar desde hechos simples, como los hábitos de una familia, hasta hechos complejos como la religión o la política.

Caricatura de fantasía: Son caricaturas que abordan temas en los cuales no existe relación alguna con los hechos de la realidad. Sus paisajes suelen ser poco usuales y pueden ubicarse en parajes reales pero extraños (la luna, por ejemplo), o en lugares completamente irreales como una dimensión paralela. Sin embargo, este tipo de caricaturas no se encuentra completamente desconectada de la realidad...Lo que hace este tipo de caricatura es poner a los personajes en situaciones absurdas, pero con sentimientos, emociones o pensamientos de la vida cotidiana.

Caricatura política: La caricatura política es un tipo de caricatura en que se abordan temas políticos o hechos trascendentes de la vida real. En esta el propósito es exagerar algunos rasgos de las personas o de las situaciones para comunicar críticas o descontentos con la realidad social y política.

Caricatura según el formato

Caricatura con enfoque en la imagen: La caricatura con enfoque en la imagen es aquella en la que la ilustración se basta a sí misma para la transmisión del mensaje. En estos casos es frecuente ver que se prescinde del uso de cualquier texto o que este se usa solo en forma de onomatopeya.

Caricatura con enfoque en el texto: Es aquella en la cual el contenido de la imagen no tiene un papel central en el mensaje que se desea transmitir. En estos casos, aunque la imagen sea sencilla o común, el texto es el que realmente le da el peso al contenido que se transmite.

Tiras cómicas: Estas representan la realidad a través de una serie de imágenes, como una historia. Este tipo de caricaturas comenzó a aparecer en los diarios en la década de los 50 y usualmente eran piezas de caricatura fantástica. Más adelante, las tiras cómicas se hicieron más extensas y saltaron a los libros donde pudieron contar historias mucho más largas, complejas y con diferentes personajes.

Caricaturas según el estilo

Caricatura satírica: Las caricaturas de tipo satírico son especialmente comunes dentro de la caricatura política. Suelen usarse en medios de comunicación impresos, carteles, volantes y panfletos que tienen como objetivo burlarse o poner en ridículo el punto de vista opuesto usando la sátira como herramienta. Usualmente exageran las características más fuertes o débiles de los personajes políticos ya sean aspectos físicos, comportamientos o discursos.

Caricaturas grotescas: Las caricaturas de tipo grotesco son más comunes dentro de la caricatura realista. Se enfocan en abordar situaciones reales, llevándolas a un lenguaje y un enfoque totalmente grotesco, para generar controversia entre el público o simplemente con fines humorísticos. Sus imágenes suelen referirse de forma irónica a situaciones, objetos o costumbres que se perciben como positivas dentro de una realidad social.

Caricatura moderna: La caricatura moderna se refiere a un estilo de caricatura que vivió su mayor temporada de desarrollo a partir de la década de 1940. Este tipo de expresiones gráficas se caracterizaba porque trascendía el interés por transmitir un mensaje humorístico o social.

(Lifeder.com, 2022)

La caricatura en la Historia de Colombia

Era 1985, La inquietud le había nacido desde cuando conoció la obra de uno de los artistas colombianos del siglo XIX que más le han llamado la atención: José María Espinosa, fue por ahí, por ese nombre metido en la cabeza, por donde todo arrancó (Lecturas, 2020) en ese entonces fue cuando Beatriz Gonzales terminó colaborando en un oficio que le supondría 30 años de su vida como sería “la historia de la caricatura en Colombia”, eso sí sin descuidar su trabajo como artista.

“Seguramente la primera caricatura que se realizó en el país la dibujó José María Espinosa contra el jefe español que vigilaba la cárcel, cuando se encontraba prisionero en Popayán en 1813”, afirma Beatriz en su libro Historia de la caricatura en Colombia. (Lecturas, 2020) La caricatura en Colombia se remonta al siglo XIX con José María Espinosa, como uno de los personajes de mayor importancia en la caricatura social, como ya se mencionó anteriormente, lastimosamente gran parte de su trabajo ha desaparecido.

Nombres como Hernán Merino, Pepe Gómez, Alberto Arango, Pepe Mexía, Adolfo Samper y José Manuel Groot, fueron personajes del siglo XIX y XX bastante poco conocidos que crearon memoria entre los ciudadanos colombianos además de sentar las bases para la caricatura sociopolítica en Colombia. Gracias a la intervención de Beatriz Gonzales se han podido recuperar trabajos de estos artistas, que actualmente se encuentran en el banco de la república.



Ilustración 14: Nuevas aleyas. El colombiano errante. Tomado de (anónimo, 1832).

Nuevas aleyas es la primera caricatura política encontrada en Colombia, y su tema principal era la lucha entre partidarios de Bolívar y de Santander, quienes, a partir de la Convención de Ocaña, que tuvo lugar entre abril y junio de 1828, se convirtieron en enemigos irreconciliables

(Aranda, 2010)



Ilustración 15:Caída del gobierno de Melo de José María Espinoza (1854).

La caricatura como elemento de divulgación o discurso fue un recurso que tanto es esta época como en la actualidad ha sido muy valioso, y como tal ha sido un recurso que ha evolucionado al pasar el tiempo, debido a cambios socioculturales como también a las herramientas informáticas, tales como: redes sociales, noticias, revistas, entre otras, hablando plenamente de su medio de divulgación, ya que, por otro lado el lápiz y el papel se volvió un recurso, no obsoleto, pero si poco utilizado actualmente con la salida de las tabletas graficas. Aun así, no es un formato que nadie conozca, al contrario, es una buena forma de entrenar a los principiantes.

Otra caricatura política la podemos encontrar en la ilustración de José María Espinoza en su trabajo de “La caída del gobierno de Melo” de 1854 el cual es una antología sobre una situación sociopolítica de la época.

Por otro lado, podemos ver como la caricatura sigue siendo una forma artística de divulgación y de crítica, claro con sus mismo toques satíricos y más caricaturescos, los cuales, si los comparamos a hace un siglo, la gente de aquella época pensaría que fueron hechos por niños. Pero pese al estilo que se maneja hoy en día la esencia se conserva, en donde el artista tiene la libertad de representar una situación a su estilo sin restar importancia al contenido de su obra.

El estado del arte

Nancy piedad molina nos da una definición en su artículo “¿Qué es el estado del arte?”:

“Es una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado (escrito en textos) dentro de un área específica...como punto de partida para la toma de decisiones, el estado del arte se posicionó como una modalidad de investigación de la investigación.” (Montoya, 2005)

Además, nos comenta que para abordar de manera correcta la investigación de un tema en específico se implementa una metodología que consta de 3 grandes pasos: contextualización, clasificación y categorización; Complementando estos junto con una estructuración de los datos obtenidos logramos asociar y concretar una investigación.

Además, nos comenta que para abordar de manera correcta la investigación de un tema en específico se implementa una metodología que consta de 3 grandes pasos: contextualización, clasificación y categorización; Complementando estos junto con una estructuración de los datos obtenidos logramos asociar y concretar una investigación.

Para finalizar, Piedad N. cierra su definición con:

“De esta manera se observa que la realización de estados del arte permite la circulación de la información, genera una demanda de conocimiento y establece comparaciones con otros conocimientos paralelos a este, ofreciendo diferentes posibilidades de comprensión del problema tratado; pues brinda más de una alternativa de estudio.” (Montoya, 2005)

Además, nos comenta que para abordar de manera correcta la investigación de un tema en específico se implementa una metodología que consta de 3 grandes pasos: contextualización, clasificación y categorización; Complementando estos junto con una estructuración de los datos obtenidos logramos asociar y concretar una investigación.

Estado del arte en Colombia

“Los estados americanos como mala copia de los europeos” así es como Valencia L. en su libro “El Arte del Estado y el estado del Arte en Colombia”, la cual se refiere a los países cuyo modelo metodológico del arte imita al europeo, el cual si nos ponemos a pensar tiene sentido, ya que Europa ha sido un pilar importante en el desarrollo del arte en el mundo, pero así mismo ha impuesto la idea de “como debería ser el arte”, lo cual comparándolo con el continente americano nos sacaron mucha ventaja en ese sentido, pese a la riqueza cultural que tiene.

Esta idea la expresa Valencia L. (2014) al mencionar que: “Mientras en Europa la conformación de los Estados-Nación fue un proceso histórico que se gestó durante siglos, en América Latina tan solo se requirieron décadas para pasar del sistema político de la colonia al de las repúblicas”. (pág. 19).

“El Arte y las instituciones políticas colombianas, no han sido ajenas a las coyunturas políticas” expresa Valencia L. (2014) (pág., 30.) en donde nos da contexto sobre “el arte en Colombia y el arte colombiano”. El texto traza un recorrido histórico de la educación artística en la Nueva Granada (actual Colombia), desde la época colonial hasta la primera mitad del siglo XIX, este nos cuenta, que La familia Figueroa estableció un taller de arte con una estructura clásica en 1525, formando a varias generaciones de pintores muy reconocidos en la región. Los artistas de estos talleres enseñaban tanto la técnica como el contenido artístico a los nuevos artistas, sin embargo, para poder ejercer como pintor y hacer parte de gremios y comercializar su arte se requería una autorización del virrey.

Influencia de la Expedición Botánica:

“Con la Expedición Botánica...se genera un nuevo uso para el arte. Ahora es empleado para su uso de la ciencia. De cierta manera, puede decirse que los artistas se aproximan cada vez más al territorio al arte académico”, (Valencia Tello, 2014) Mutis fundó una escuela gratuita en Santa Fe, siendo la primera institución de educación artística en Colombia, allí se recibían niños de escasos recursos para que se educaran en artes.

Importancia de las instituciones culturales:

“...En 1777 se creó en Colombia la Biblioteca Nacional, la más antigua de América, y en 1823 se crea el Museo Nacional, instituciones que hasta el día de hoy son administradas por las Instituciones Nacionales de Cultura...En este punto hay que decir que la educación es uno de los pilares de cualquier régimen político...” (Doin, 2012)”

(Valencia Tello, 2014)

Lo que nos da a entender que tanto regímenes autoritarios como democráticos han utilizado la educación y la cultura para mantenerse en el poder. Años más tarde, a mediados del siglo XIX, con Santander como vicepresidente se planteó la necesidad de un sistema educativo nacional, gratuito y uniforme. En consecuencia, se dio la Creación de la Academia Literaria, esta institución buscaba fomentar el conocimiento y la perfección de las artes y las ciencias, y “paralelamente se establecían escuelas y universidades donde se establecían “Sociedades de Amigos”, las cuales tenían como fin contribuir al nacimiento de más instituciones de educación en arte. (Vásquez, 2014)” (Valencia Tello, 2014) (pág. 33).

El texto muestra cómo la educación artística en Colombia tuvo un desarrollo gradual, desde talleres familiares hasta la creación de instituciones educativas formales. La influencia de movimientos como la Expedición Botánica y la búsqueda de una identidad nacional impulsaron la creación de escuelas y academias de arte. Sin embargo, a pesar de estos avances, la educación artística aún enfrentaba desafíos como la falta de recursos y la consolidación de un sistema educativo nacional.

El problema más complejo que enfrentó la élite política e intelectual colombiana del siglo XIX, después del proceso de Independencia, fue la construcción del Estado-nación. El desafío que esto implicó derivó en estrategias para la consolidación de una idea de comunidad nacional, que además de la estructuración de formas de identidad colectiva posibilitaran legitimar discursos y prácticas políticas en los diferentes ámbitos sociales, institucionales y culturales de la nueva nación. (Jiménez Hernández W., 2012)

Los años 50 fue una época dura para los artistas que quería explorar con sus conceptos, puesto que a diferencia de anteriores artistas estos nuevos artistas se interesaron en plasmar los acontecimientos políticos y sociales de su tiempo de manera inmediata y sincera. Utilizaron un lenguaje visual no figurativo, lo que dificultaba su comprensión para el público general, acostumbrado a representaciones más tradicionales, sin embargo, estos artistas carecían de espacios para exhibir sus obras y conectar con el público.

Reconociendo la importancia de este nuevo movimiento artístico, Marta Traba se convirtió en una figura clave para su desarrollo en Colombia. Con el objetivo de apoyar a estos artistas, fundó el Museo de Arte Moderno de Bogotá, inspirado en el MoMA de Nueva York. A través del museo, Traba buscó generar un espacio donde los artistas modernos pudieran exhibir sus obras y el público pudiera conocer y apreciar este nuevo lenguaje artístico.

Colcultura

Bajo este contexto político nace el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) bajo la presidencia de Carlos Lleras Restrepo, con el decreto presidencial 3154 de 1968. Colcultura funcionó, como entidad descentralizada adscrita al Ministerio de Educación Nacional (una vez más se ve a la cultura como herramienta de educación).

Importancia de Colcultura en el arte colombiano

Colcultura estaba encargada de la elaboración, el desarrollo y la ejecución de los planes de estudio y fomento de las artes y las letras; el cultivo del folclore nacional; el establecimiento de las bibliotecas, museos y centros culturales; y otras actividades en el campo de la cultura, correspondientes a la política general que formule el Gobierno Nacional, por conducto del Ministerio de Educación, y según las 55 decisiones que tome la Junta Directiva. Estaba conformada por tres subdirecciones: Subdirección de Patrimonio Cultural, Subdirección de Comunicaciones Culturales y Subdirección de Bellas Artes.

(Colcultura)



"Elefantes Blancos"

Una definición interesante de parte de Gil Manuel Hernández y Joaquín Ruiz (2015), nos mencionan que:

La expresión "elefante blanco", común en español o inglés, hace referencia a las infraestructuras o construcciones que tienen un costo de manutención mayor que los beneficios que aportan, o a aquellas que proporcionan beneficio a otros, pero que únicamente ocasionan problemas a su propietario, especialmente si este es la administración pública. (pág. 1)
(Gil Manuel-Hernández, 2015)

Otra definición la tenemos de parte de María Daowz en un artículo publicado en “LAMUDI” (2022) la cual nos dice que:

“Elefantes blancos” un concepto que se refiere a aquellas obras arquitectónicas en donde la administración pública destina recursos o capital humano a una edificación que queda inconclusa y que no representa ningún beneficio para la sociedad que habita a los alrededores. (Daowz, 2022)

Origen del término “Elefante Blanco”

En este mismo artículo de María Daowz (2022) nos da un resumen de el origen del término elefantes blancos:

Este término proviene de Tailandia, en donde se dice que los elefantes blancos al ser tan únicos eran regalados a cortesanos, quienes a su vez no sentían un gusto por ellos. Rechazar un obsequio de un rey era inaceptable, por lo que estos animales al ser sagrados tenían prohibido el trabajo, lo que ocasionaba que sus dueños se iban a la ruina financiera en su mantenimiento. (Daowz, 2022)

Para complementar, según (EXPOST, 2021) en su artículo “¿cuál es el origen del término “elefantes blancos”?”, explican que esta tradición no solo se llevaba a cabo con otros reyes aliados, ya que eran símbolos de prestigio, también se realizaban con reinos como enemigos o rivales. al ser estos animales sagrados “no se podía obtener ningún beneficio de ellos”, esto debido al alto costo de mantenimiento de estas criaturas exóticas muchas veces “provocaba la ruina”.

Los elefantes Blancos ciertamente han sido un tema que nos atañe a todos en general, y que como pudimos ver tiene tiempo siendo parte de nuestra historia, ha atravesado por una redefinición del concepto original y se ha adaptado a los tiempos actuales. Por otro lado, es evidente las consecuencias que trae consigo a nivel social y económico, además de ser un tema que ciertamente ocurre todo el tiempo en nuestra sociedad, trayendo además disputas y conflictos con los ciudadanos que están cansados de lo mismo.

Casos de elefantes blancos en COLOMBIA

Colombia es muy común encontrar bastantes casos de elefantes blancos, pues son proyectos que generan expectativas en los ciudadanos con la esperanza de mejorar la calidad de vida en general, sin embargo, por temas como la corrupción o incumplimientos, entre otros, estos proyectos nunca finalizan o su calidad baja al punto de ser inutilizable.

VALORA ANALITIK realizó un estudio y los resultados fueron que “Los elefantes blancos en Colombia son 1.047 proyectos, financiados con plata pública (una suma que asciende a los \$6,8 billones), pero sin futuro. Es decir, más de mil proyectos que están muertos contractualmente y con sus obras abandonadas.” (Botero, 2023)

Este artículo nos menciona que además de esos proyectos, “hay otros varios cientos en riesgo. Se trata de 680 proyectos críticos, que están evaluados en \$7,9 billones.”, algo que fue explicado a la revista EL TIEMPO por Alexandra Rodríguez Vela, contralora delegada para la Participación Ciudadana.

El artículo además nos comparte que los cinco departamentos con más elefantes blancos en Colombia son:

Cundinamarca (175), Valle del Cauca (165), Santander (126), Antioquia (118) y Bolívar (101). Sin embargo, el top de montos por proyectos cambia así: Valle del Cauca (\$2,9 billones), Antioquia (\$1,05 billones), Tolima (\$1,03 billones), Santander (\$901.217 millones) y La Guajira (\$866.229 millones). (Botero, 2023)

Otra fuente obtenida de la contraloría en una noticia del 2019 nos comparte que hay 9 elefantes blancos en 6 municipios del Casanare:

Otra fuente obtenida de la contraloría en una noticia del 2019 nos comparte que hay 9 elefantes blancos en 6 municipios del Casanare:

Bogotá, 11 de abril de 2018.- Obras inconclusas y/o en estado de abandono por \$123.053 millones de pesos detectó la Contraloría General de la República en 6 municipios del departamento de Casanare. El proyecto de mayor cuantía (\$90.000 millones) es el relacionado con la construcción del sistema de abastecimiento y tratamiento de agua potable para el casco urbano de Yopal. Esta obra comenzó por \$58.424 millones y el valor aproximado de ejecución es \$90.000 millones. Inicio en marzo de 2016 y el plazo de entrega de obra y puesta de funcionamiento era diciembre de 2017. A la fecha no se ha definido su fecha de terminación y puesta en marcha.

(republica, 2019)

Entre estos proyectos la contraloría nos explica casos proyectos de vivienda, de agua potable y parques, cuya inversión no corresponde a lo esperado:

Proyectos de vivienda y colegios fallidos

Entre las obras abandonadas en Casanare hay 3 proyectos de vivienda: Torres del Silencio, por \$12.504 millones, en Yopal; Santo domingo (por \$9.998 millones), también en Yopal; y Santa Clara (por \$700 millones), en Villanueva. También están en estado de abandono el nuevo Mega colegio del Municipio de Paz de Ariporo, por \$9.499 millones, y la institución La Inmaculada, sede central, del Municipio de Orocué, por \$3.989 millones

Sistemas de Agua Potable y Parque sin terminar

En el sector de Saneamiento Básico y Agua Potable, aparte del Acueducto para Yopal, hay 2 proyectos inconclusos:

*Uno en Tauramena, por \$25.959 millones: La “Construcción, Optimización, Habilitación, Ampliación, Estudios, Diseños y Mantenimiento de las redes del Acueducto, Sistemas de Tratamiento de Agua Potable y Pozos Profundos de las cabeceras municipales, rurales y Centros Poblados”. Y otro también en Tauramena, por 352 millones, relacionado con la optimización de la Planta de Tratamiento de Agua Potable La Pachera y la construcción de líneas de conducción. Finalmente, está concluido, pero no se encuentra en funcionamiento el Parque Didáctico y Tránsito Vial del barrio 7 de agosto, del Municipio de Aguazul, por cuantía de \$1.628 millones. (republica, 2019)

Factores que provocan la aparición de elefantes blancos

Una de las razones por las cuales se provoca un elefante blanco es por la falta de estudio de mercado y la viabilidad del proyecto a largo plazo, lo que provoca que infraestructuras y construcciones no sean necesarios ni sostenibles, según inmuebles24.

Casos de elefantes blancos en Boyacá

La Contraloría General de la República tiene identificados 76 proyectos en Boyacá como elefantes blancos u obras inconclusas y proyectos críticos, cuyo valor estimado asciende a \$226.370 millones. Este artículo nos dice que 41 proyectos se categorizan como elefantes blancos u obras inconclusas, además nos pone de ejemplo el caso de los proyectos de vivienda Estancia del Roble y Torres del Parque, en Tunja, y el puente de la quebrada Aguablanca, en el municipio de Otanche. Revelando que en Boyacá estos tienen un costo total de \$105.369 millones. (Gómez, 2023)

Por su parte, en el diagnóstico de la CGR se encuentran identificados:

35 proyectos críticos, encabezados por el proyecto de vivienda San Jerónimo, en Tunja, el mejoramiento de la vía entre Villapinzón, Turmequé y Tibaná y la construcción de la sede nueva de la institución educativa Técnico Industrial Gustavo Jiménez de Sogamoso. El valor reportado en el diagnóstico para Boyacá de los proyectos críticos equivale a \$121.001 millones. (Gómez, 2023)

Gracias a la CGR y su seguimiento a los elefantes blancos y proyectos críticos del departamento de Boyacá, nos han verificado la culminación de 33 proyectos, por un valor estimado de \$86.069 millones. Lo cual nos hace reflexionar sobre la cantidad de proyectos inconclusos en nuestro departamento y la cantidad de inversión que conlleva continuarlos, lo que nos provoca incertidumbre y desconfianza hacia estas entidades gubernamentales encargadas de planificarlos.

CASOS ENCONTRADOS POR LA CONTRALORIA

Departamentos más afectados (ENCUESTA SACADA 2020) 10 los departamentos más afectados con la presencia de elefantes blancos, obras inconclusas y proyectos críticos: Tolima, Antioquia, Caldas, Boyacá, Bolívar, Meta, Valle del Cauca, Nariño, Cundinamarca y Arauca.

DEPARTAMENTO #	TOLIMA	96	ANTIOQUIA	92			
CALDAS	91	BOYACÁ	84	BOLÍVAR	83	META	82
VALLE DEL CAUCA	81	NARIÑO	72				
CUNDINAMARCA	71	ARAUCA	66				

CASOS ENCONTRADOS POR LA CONTRALORIA

Departamentos más afectados (ENCUESTA SACADA 2020) 10 los departamentos más afectados con la presencia de elefantes blancos, obras inconclusas y proyectos críticos: Tolima, Antioquia, Caldas, Boyacá, Bolívar, Meta, Valle del Cauca, Nariño, Cundinamarca y Arauca.

DEPARTAMENTO # TOLIMA 96 ANTIOQUIA 92
 CALDAS 91 BOYACÁ 84 BOLÍVAR 83 META 82
 VALLE DEL CAUCA 81 NARIÑO 72
 CUNDINAMARCA 71 ARAUCA 66

DEPARTAMENTO	#
TOLIMA	96
ANTIOQUIA	92
CALDAS	91
BOYACÁ	84
BOLÍVAR	83
META	82
VALLE DEL CAUCA	81
NARIÑO	72
CUNDINAMARCA	71
ARAUCA	66

Ciudades más afectadas

En el diagnóstico de la CGR se ha identificado que las 10 ciudades en las que más se presentan elefantes blancos, obras inconclusas y proyectos críticos son: Ibagué, Cartagena, Arauca, Leticia, Cali, Buenaventura, Barranquilla, Pasto, Manizales y Villavicencio.

MUNICIPIO	#
IBAGUÉ – TOLIMA	39
CARTAGENA DE INDIAS – BOLÍVAR	34
ARAUCA – ARAUCA	29
LETICIA – AMAZONAS	25
CALI – VALLE DEL CAUCA	25
BUENAVENTURA – VALLE DEL CAUCA	22
BARRANQUILLA – ATLÁNTICO	19
PASTO – NARIÑO	18
MANIZALES – CALDAS	17
VILLAVICENCIO – META	14

Sectores más afectados

En la presentación realizada durante el evento virtual, la Contraloría dio a conocer que estas obras se concentran principalmente en los sectores de educación, vivienda, agua potable y saneamiento básico, transporte y salud. La mayoría de los desarrollos de infraestructura educativa que se han calificado como proyectos críticos, corresponde a los proyectos que desarrolla y está tratando de sacar adelante el Ministerio de Educación, a través del Fondo de Financiación de la Infraestructura Educativa – FFIE.

PRINCIPALES SECTORES AFECTADOS	#
EDUCACIÓN	534
VIVIENDA, CIUDAD Y TERRITORIO	201
AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO BASICO	139
TRANSPORTE	135
SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL	93
DEPORTE Y RECREACIÓN	89
AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL	38
MINAS Y ENERGÍA	27
COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO	25
AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE	24
CULTURA	24
INCLUSIÓN SOCIAL Y RECONCILIACIÓN	20
PLANEACIÓN	15
DEFENSA	7
JUSTICIA Y DEL DERECHO	5
TRABAJO	4
INTERIOR	3
CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	2
EMPLEO PÚBLICO	1

Acciones de la contraloría en estos casos



Ilustración 16: Carlos Mario Zuluaga respecto a los Elefantes Blancos (s.f)

Carlos Mario Zuluaga, Vice contralor con funciones de Contralor General de la Nación, indica que:

La Contraloría General de la República actualmente adelanta 201 procesos de responsabilidad fiscal por una cuantía de \$73.897 millones, estos por irregularidades detectadas en el manejo de recursos públicos en el departamento de Boyacá.

Según el funcionario los procesos son adelantados por distintas dependencias de organismo de control, tales como:

“la Gerencia Departamental de la Contraloría General de la República en Boyacá: Avanzan con 179 procesos de responsabilidad fiscal por \$36.170 millones. Contraloría delegada para Responsabilidad Fiscal, Intervención Judicial y Cobro Coactivo: Adelanta 13 procesos de responsabilidad fiscal por un total de \$9.732 millones

Unidad de Investigaciones Especiales Contra la Corrupción: Cumple 4 procesos de responsabilidad fiscal por \$17.815 millones, Unidad de Responsabilidad Fiscal de Regalías: Adelanta otros 5 procesos de responsabilidad fiscal por \$10.178 millones”.
(Silvera, 2023)

Organismos de administración y financiación de proyectos de infraestructura

En la rama judicial se cuenta con mecanismos encargados de llevar a cabo la labor de gestionar los procesos administrativos y económicos en nuestro país, los cuales tienen como fin organizar proyectos de infraestructura que se van a ejecutar en puntos estratégicos de un territorio. A continuación, veremos algunos

Departamento administrativo de planeación

Una definición que nos da la página oficial de la gobernación y la alcaldía de Medellín es:

Es una dependencia del nivel central, que tiene como responsabilidad orientar el desarrollo integral del municipio en el largo, mediano y corto plazo, mediante el direccionamiento, coordinación y articulación de políticas públicas, planes y programas en las diferentes dimensiones del desarrollo social, económico, físico-ambiental, financiero, político e institucional. (colombia, s.f.)

¿Qué es un plan de ordenamiento territorial (POT)?

Según la cámara de comercio de Bogotá: Es un instrumento técnico y normativo para ordenar el territorio municipal o distrital. La Ley 388 de 1997 lo define como el conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas adoptadas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo.

¿Para qué sirve?

La cámara de comercio de Bogotá nos afirma que básicamente este instrumento sirve como un orientador el cual prioriza la inversión de obras tanto públicas como privadas. Estas obras pueden ser hospitales, colegios, vías, viviendas empresas y negocios. (Cámara de Comercio de Bogotá, 2023)

¿Qué es el FFIE?

El Fondo de Financiamiento de la Infraestructura Educativa (FFIE) Según la página oficial nos comparte la siguiente definición:

“Es una cuenta especial del Ministerio de Educación Nacional (MEN), sin personería jurídica, creada con fundamento en el documento Conpes 3831 de 2015, a través del artículo 59 de la Ley 1753 de 2015, modificado por el artículo 184 de la Ley 1955 de 2019” (FFIE, s.f.)

Esta sirve para financiar todo proyecto de carácter público educativo ya sea físico o digital abarcando desde el preescolar hasta educación media, en zonas urbanas y rurales, incluyendo residenciales escolares en zonas rurales dispersas.

Estructura organizacional de la Unidad de Gestión del Fondo de Financiamiento de la Infraestructura Organizacional

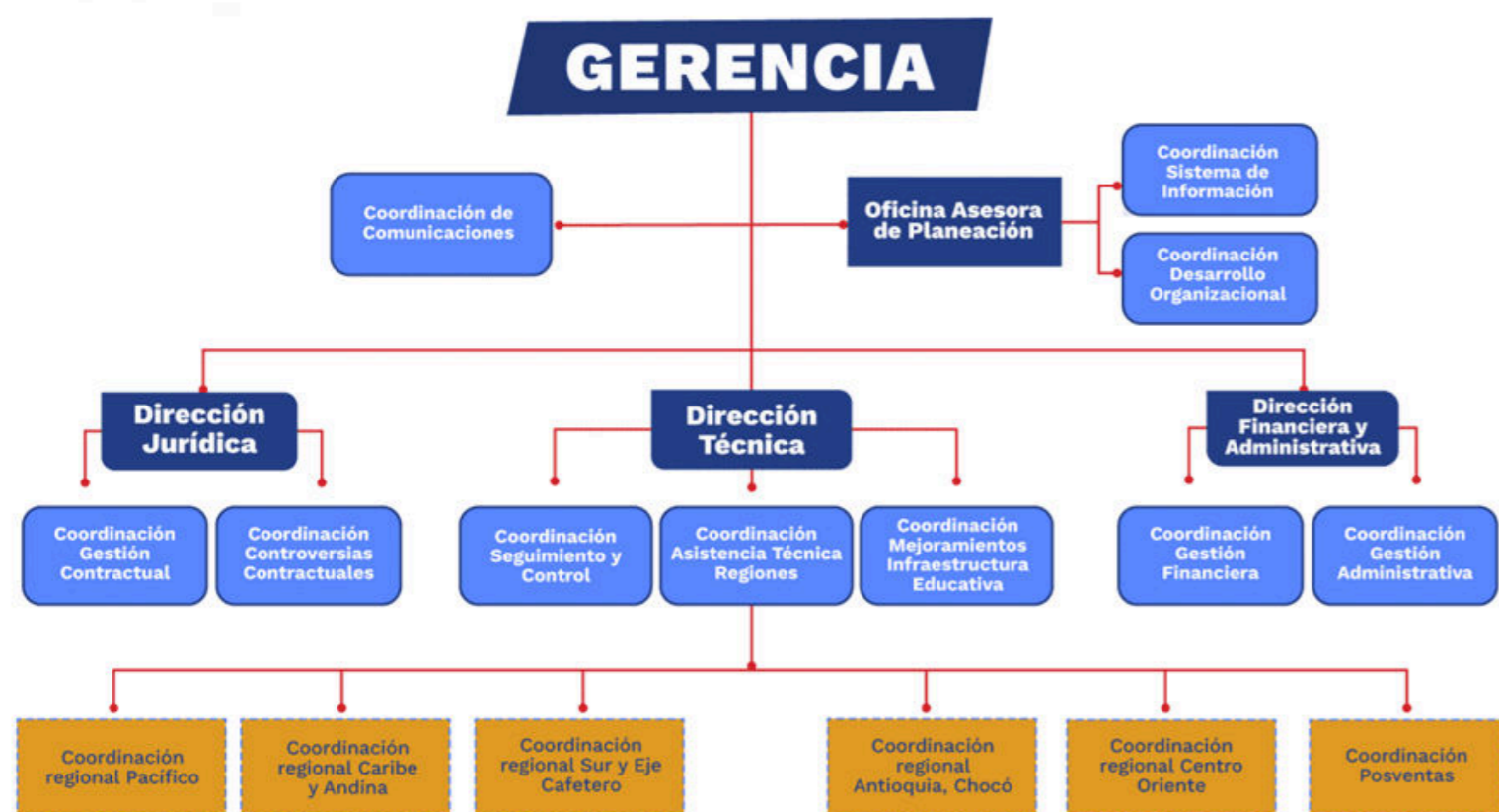


Ilustración 17: mapa mental de la organización del FFIE. S.F

Como evitar los casos de elefantes blancos en las obras

Existen 10 desafíos a contemplar por parte de los gobiernos para un desarrollo de la infraestructura eficaz, estos son:

1. Desarrollar una visión estratégica para infraestructura.
2. Manejar las amenazas a la integridad (corrupción).
3. Elegir cómo entregar los recursos para infraestructura.
4. Asegurarse de un buen marco regulatorio.
5. Integrar un proceso de consulta para conocer las necesidades.
6. Coordinar políticas de infraestructura entre todos los niveles de gobierno.
7. Vigilar que sean proyectos asequibles y valiosos por el dinero.
8. Generar y analizar información útil.
9. Asegurarse de que el activo tenga una vida importante.
10. La infraestructura pública necesita ser resiliente.



Referentes Artísticos

Quino



Ilustración 18: Quino y la estatua de Mafalda.(s.f)

Joaquín Salvador Lavado Tejón (QUINO) nace el 17 de julio de 1932 (aunque en los registros figura el 17 de agosto) en la ciudad andina de Mendoza (Argentina). Desde su infancia fue apodado Quino para distinguirlo de su tío Joaquín. A los 13 años, tras la muerte de su madre, se inscribe en la Escuela de Bellas Artes que abandonará en 1949 para dedicarse a las historietas y el humor.

En 1950 logra vender su primera historieta en una tienda de sedería, un año después a sus 20 años, viaja a Buenos Aires, donde comienza a recorrer redacciones de revistas y diarios sin conseguir trabajo. Nace Mafalda en 1963 con el objetivo de publicitar el lanzamiento de una marca de electrodomésticos llamada “Mansfield”.

En 1965 Quino comienza a publicar a Mafalda en el diario El Mundo. A partir de allí, la tira tiene un mayor éxito y logra llegar a países de América del Sur y años después a Europa.

Matador

Falleció el 30 de septiembre de 2020, a los 88 años, un día después de haber cumplido cincuenta y seis años de la primera publicación de Mafalda. ((Quino), s.f.)

El trabajo y la labor de quino como caricaturista y como creador de una de las historietas más icónicas en América latina (sino la más) y en el mundo, si es que no estoy exagerando con esto último, como lo es Mafalda, es un referente muy importante para mí debido a su gran capacidad para crear situaciones con un estilo ya bastante característico y carismático, con los cuales representa situaciones con sus personajes que cuestionan desde una posición bastante inocente las decisiones, prejuicios y malos hábitos vistos desde el hogar, la escuela hasta llegar a la política. Además de abarcar temas como lo son la violencia, la desigualdad, corrupción, entre otros.



Ilustración 19: Julio cesar Gonzales, "Matador"
(s.f)



Ilustración 20:(Matador, El Tiempo, (2023)
Dialogando con Iván mordisco

Julio César González, nació en Pereira en 1969.

Se inicia como creativo publicitario, sus primeros trabajos humorísticos los realiza para el periódico "El Fuede" y para la gaceta de cine de COM familiar, de su ciudad natal. Ha participado en bienales de humor y la sátira en Grabovo (Bulgaria). Sus trabajos han sido publicados en el Diario del Otún, La Tarde, Espectador, la revista Semana, la Revista Credencial, Portafolio, Soho, Don Juan entre otros medios nacionales e internacionales. Actualmente es caricaturista del periódico El Tiempo. Ha sido catalogado por la revista People como uno de los caricaturistas más apuestos del mundo.

Fuente: Pagina oficial del artista (Censurada)

Matador tiene una forma muy contundente de tratar un tema de desigualdad, violencia, corrupción y hace poco de la guerra (hablando de palestina e Israel), en consecuencia, su trabajo genera mucha discusión y debate en redes e incluso en noticias, pero es por esto mismo que me llama tanto la atención su trabajo, es contundente, ácido y va al grano, lo cual en parte le ha traído muchos problemas por diferentes entes políticos. Por otro lado, su dibujo me parece atrayente por su manejo de la gama de grises en su trabajo, su manera de caricaturizar personaje de la política y de personificar aspectos como la paz con la típica paloma blanca, la muerte con la parca, la corrupción con manos, y como este existen otros ejemplos.

Pedro Molina

Pedro molina nos comparte su bibliografía en su página web:

Pedro X. Molina, dibujante, creador y editor por 10 años del suplemento de humor “El Alacrán” además de sus cartones de opinión, también produce caricaturas, historietas o ilustraciones, su trabajo ha sido publicado en diversos medios alrededor de este pequeño mundo globalizado, por ejemplo: CONFIDENCIAL

El Nuevo Diario, Chicago Tribune, The Washington Post, Los Angeles Times, Courier Japan, The Vancouver Sun, London Free Press, Der Standard, El Universal, Morada, China Daily, Newsweek (Latino América), The Week, Ekonom, Dunya, Jira Times Khaleej Times, Daily News and Analysis (DNA), Modern Weekly, BBC, The Vienna Review, etc.... etc....

(Molina, s.f.)



Ilustración 21: Pedro molina.



Ilustración 22: Recordar es Resistir, Pedro molina (2021)

Pedro me llamo la atención por su dominio del retrato y retrato caricaturesco en sus obras, pues me parece que no tiende a exagerar demasiado las facciones de los personajes de sus caricaturas lo cual no implica que sea malo, al contrario, opino que se ve bastante bien, es estético de cierta forma, casi parecen personajes de una serie animada de la tele o al menos es la sensación que me da. Ciertamente no todas sus obras son así, pues hablando de otras que, si son caricatura exagerada, tiene alto contenido narrativo y crítico, pues Pedro molina es a mi parecer muy creativo al momento de dibujarlas, ya que si revisamos el conjunto de obras que realizo en el 2018 por la crisis que estaba viviendo nicaragua podemos apreciar el talento de este hombre.

Objetivos Generales

Exponer los casos más relevantes de "elefantes blancos" en Duitama-Boyacá, representándolos a través de ilustraciones o caricaturas como medio para concientizar y divulgar estas situaciones a todo público.

Objetivos específicos

- Investigar la definición, orígenes, impactos y cómo el arte se ha utilizado para abordar el problema de los "elefantes blancos" en otros contextos.
- Identificar y documentar los "elefantes blancos" de Duitama.
- Analizar las causas/consecuencias de estos proyectos, además de cómo estos afectaron negativamente a la zona y a sus habitantes.
- Realizar entrevistas
- Divulgar el proyecto por redes sociales como también en espacios públicos .

Casos encontrados

Se presentarán **casos** específicos de proyectos fallidos en Duitama. Estos ejemplos ilustran las consecuencias de la mala gestión y la falta de planificación adecuada.



Centro de integración ciudadana



Ilustración 23: Centro de integración Ciudadana(2024)

En el 2013 la gobernación de Boyacá junto con el ministerio del interior aprobó la planeación y ejecución de un centro de integración ciudadana en 14 municipios de Boyacá entre ellos estaba incluido Duitama, el cual contaban con un presupuesto de 683.000.000 de pesos lo que corresponde a un total de 10.270 000.000 de pesos, con la finalidad de “promover la seguridad ciudadana con la construcción de infraestructuras y hacer realidad estos centros” según la gobernación de Boyacá.

El responsable de llevar a cabo esta labor fue Javier Huertas Leguizamón, de la Sub-Dirección de Infraestructura del Ministerio del Interior. Actualmente esta zona se encuentra abandonada, puesto que hubo complicaciones en cuanto a los recursos y el tiempo, entre otras razones, según los ciudadanos gran parte de la culpa la tiene la alcaldesa de ese entonces Constanza Ramírez.

La Vía Duitama-Charala



Ilustración 24: La Vía de Duitama a Charalá, (s.f)

Bogotá, 22 de febrero de 2024. (UACP). Profunda preocupación manifestó el gobernador de Boyacá, Carlos Amaya, frente a los retrasos, escaso avance y alta inversión de recursos en las obras de la vía Duitama-Charalá.

Al término de una reunión convocada por Invías, el mandatario de los boyacenses aseguró que, en este corredor, crucial para la conectividad entre Boyacá y el vecino departamento de Santander, se han desembolsado 60 mil millones de pesos con vigencias de los años 2021, 2022 y 2023, pero las obras solo han avanzado en 1.5 kilómetros.

Asimismo, instó a los congresistas de ambos departamentos a convocar debate de control político para establecer responsabilidades frente a las demoras, y avanzar en una solución urgente que permita terminar las obras en las que deben invertirse más de 300 mil millones de pesos. (Fin - UACP)

Invias también se pronunció al respecto, comentando que: A la fecha, la vía Duitama – Charalá – San Gil ha logrado un avance del 18 % con los fondos provenientes del Gobierno Nacional. No obstante, se encuentra a la espera de la contribución de las gobernaciones para completar el financiamiento del proyecto» informó el Instituto Nacional de Vías. (sur, 2024)

Teatro bicentenario

La importancia de dicha carretera es vital para la correcta circulación del transporte público, lo cual el ministerio de transporte le suma importancia, ya que “conecta con el centro del país con la frontera con Venezuela y los puertos de la zona Caribe” además “mejora el tráfico interdepartamental como ruta alterna entre Tunja y Bucaramanga, al disminuir en cerca de 100 kilómetros la distancia entre Duitama y Bucaramanga, ... generando menores costos para el transporte de mercancías y reducción en los tiempos de viaje”. (transporte, 2024)



Ilustración 25: Teatro Bicentenario (2024).

El teatro bicentenario era un proyecto planeado con un enfoque cultural y artístico, con el cual la ciudadanía podría gozar de un gran espacio para llevar a cabo actividades recreativas y culturales. El lugar en donde se llevaría a cabo es en el terreno donde alguna vez funcionó la escuela General Santander, en el centro de la ciudad, carrera 13 con calle 17. Juan Pablo Becerra Quiroz, director del instituto de cultura y bellas artes de Duitama, expresó: “Este teatro permitirá todas las expresiones artísticas, grandes producciones y las mejores condiciones técnicas, tanto para los artistas como para los espectadores”

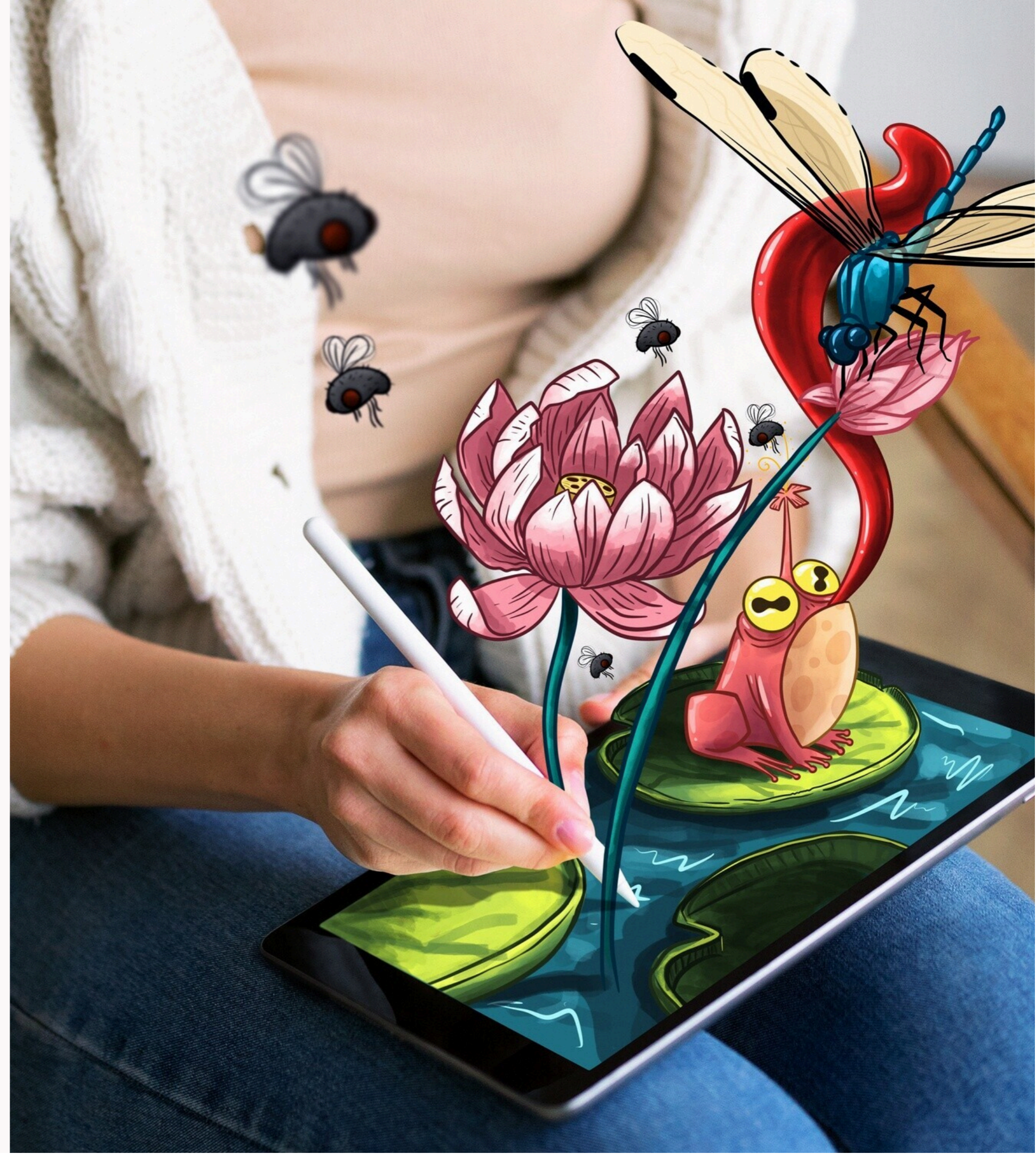
El diseño fue realizado por arquitecto Duitamense, Jaime Fonseca, el cual comenta que el coste del proyecto es de 7 mil millones de pesos y su ejecución tomaría alrededor de año y medio. Este proyecto consistía en un espacio de alrededor de 5700 m cuadrados cuya estructura constaría de 3 niveles correspondiendo a los 7 pisos de altura.

También contaría con escenarios como sala de teatro, un salón principal con la capacidad de albergar a 800 personas, 60 parqueaderos subterráneos, fuentes de energía con paneles solares, sala de conferencias y exposiciones, camerinos, sala de sonido, una cafetería, entre otros.

El proyecto fue presentado al Gobernador Carlos Andrés Amaya Rodríguez, quien desde el comienzo de su periodo manifestó su compromiso con la ciudad, esto según la alcaldía de Duitama, además el proyecto fue gestionado por el entonces alcalde de Duitama Alfonso Miguel Silva Pesca, el cual no hizo buen uso de los recursos, ya que hoy en día, 6 años después solo contamos con un terreno árido y vacío.

Ilustraciones

Las **ilustraciones** mostradas a continuación son resultado del estudio de los casos de elefantes blancos en Duitama



Proceso creativo-estilo artístico

Mi estilo de dibujo es un constante viaje de exploración y descubrimiento. No me considero atado a una única técnica o temática, sino más bien a un proceso de experimentación donde diversos referentes artísticos se entrelazan para dar vida a cada obra. Me inspiro en una amplia gama de artistas, algunos ya mencionados en este documento, principalmente quino y matador, los cuales me dan una idea de cómo debería de ser una caricatura.

Mi proceso creativo suele comenzar con una idea vaga, una emoción o una imagen que me cautiva. A partir de ahí, inicio una fase de investigación, donde recopilo referencias visuales que resuenan con mi concepto inicial

Estas referencias pueden ser desde fotografías y pinturas hasta objetos de la naturaleza o elementos arquitectónicos. Para este proyecto me ayudó mucho el trabajo de campo, estando allí quise plasmar el espacio abandonado y desorganizado junto con lo que pudo ser, para ello busqué los planos de los proyectos en la web, ya solo faltaba complementar estos conceptos con el “elefante blanco” el cual va a estar presente en cada caricatura.

Una vez que tengo una base sólida de inspiración, realizo bastantes bocetos, permitiendo que las ideas fluyan libremente. A medida que el dibujo toma forma, empiezo a refinar los detalles, aplicando las técnicas que he aprendido de mis referentes.

Mi objetivo al realizar los dibujos es que la idea sea clara y los dibujos llamativos, puesto que soy consciente que no soy un experto, si busco la profesionalidad en mis dibujos, además a medida en que progresaba agregaba cada vez mas textos en referencia a algo o diálogos que hicieran alusión a un habito común bajo el contexto del caso.

Evidencias de Realización



Ilustración 27: Ilustrando en Krita_2, Manrique N. (2024).

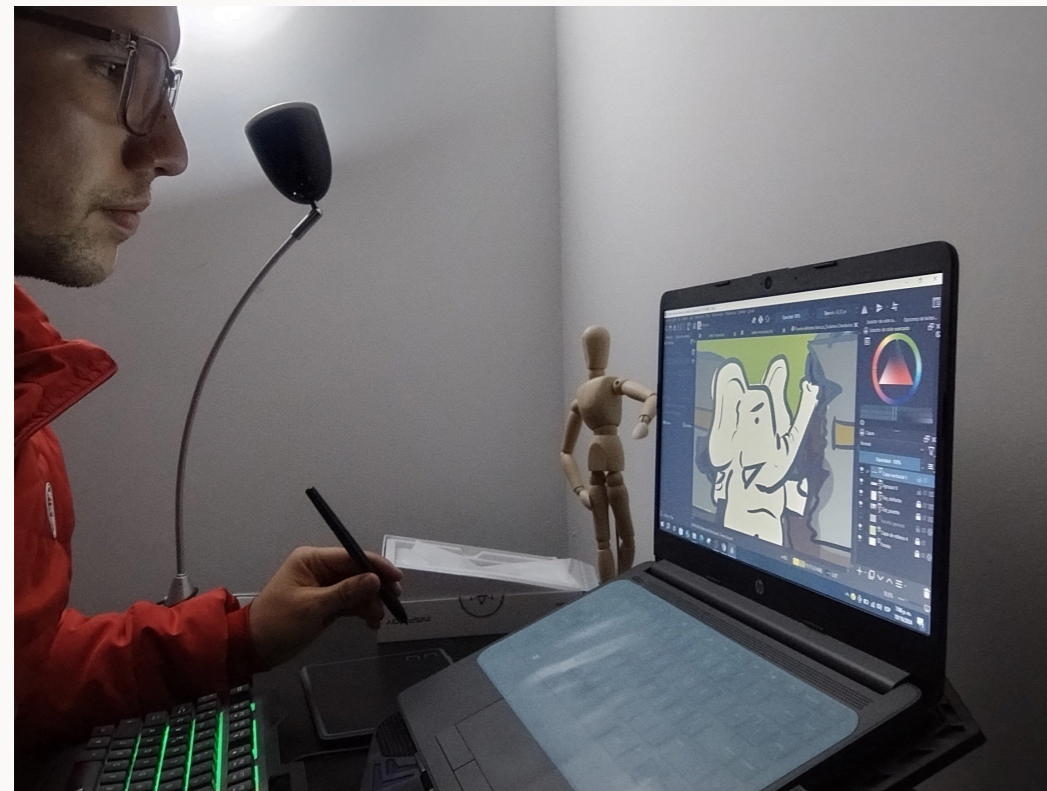


Ilustración 26: Ilustrando en Krita, Manrique N. (2024).

Ilustración 28: Ilustrando en Krita_3, Manrique N. (2024).



Centro de integración Ciudadana

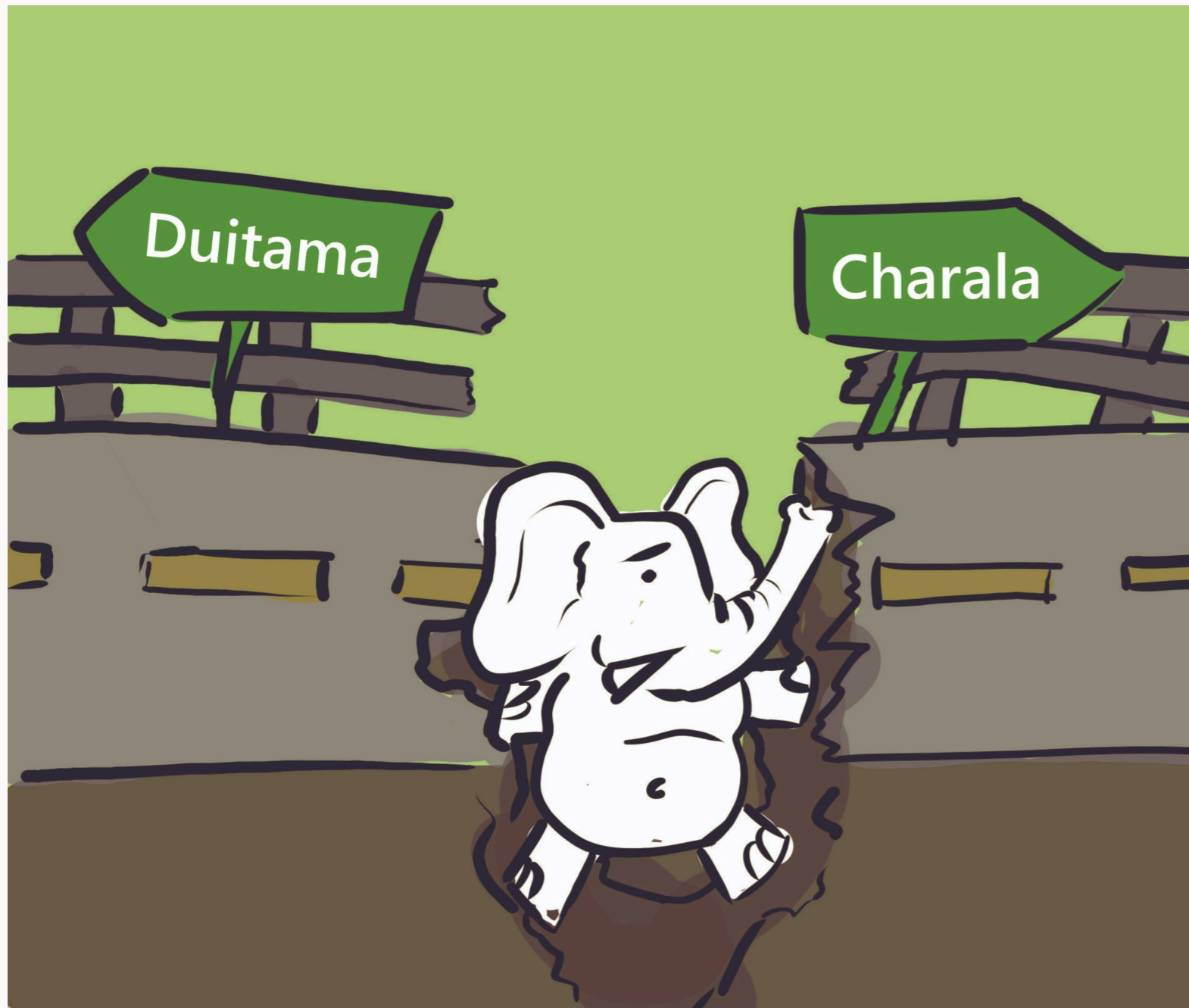


Ilustración 26: Otro proyecto que prometio mucho, Manrique N. (2024).

Título: Otro proyecto que prometió mucho

Como podemos apreciar en la ilustración, se trata de una obra medio terminar el cual tiene un elefante blanco dormido, el cual representa el conformismo de gobierno y su desinterés por sus obligaciones con su pueblo. Por otro lado, vemos un ciudadano protestando con un color gris oscuro y tenue, el cual combina con el entorno que es lúgubre y apagado, esto demuestra que él es parte de ese entorno, por lo cual él también es consecuente de lo que pasa allí.

La via de Duitama- Charalá



Título: Vías que nunca terminan

Como podemos ver en la imagen se trata de un elefante blanco el cual quedó atrapado entre las dos vías las cuales pareciera que se van separando cada una poco a apoco. Se le dieron colores crema y grises suaves para contrastar un poco con el elefante el cual destaca por su color blanco.

Teatro Bicentenario



Título: Un teatro a la parrilla

La idea de la ilustración era hacer una interacción referente a un mesero trayendo mal el plato de su cliente, aquí podemos ver el rol que toma el gobierno y el ciudadano respectivamente. Aquí hay un detalle interesante, pues el plato que se suponía sería un teatro resulto ser un elefante blanco, según lo que dice en los diálogos esta "crudo", ¿que se quiso decir con esto?, pues que cuando el plato esta "cocido" es un teatro. Puede ser un poco rebuscado o difícil de captar, pero se pensó mucho la idea en base a "una obra inconclusa" con "un platillo sin terminar".

Ilustración 27:, Unteatro a la parrilla, Manrique N. (2024).

Herramientas utilizadas

Para este proyecto se utilizará el programa gratuito de ilustración digital Krita, el cual es una herramienta muy versátil y fácil de usar, pues con ella puedes realizar increíbles ilustraciones e incluso animaciones. En un principio se tenía planeado utilizar Photoshop, pero opte por utilizar Krita porque el programa está hecho para este tipo de trabajos. Para agilizar y facilitar la realización de las ilustraciones se compró una tableta digital Huion Inspiroy H430P con ella se evitaría el tener que utilizar el ratón para dibujar, ya que con esta las líneas no tendrían el control y versatilidad en el trazo en comparación con el lápiz de la tableta.

Una herramienta bastante útil con la que cuenta Krita es una la cual te permite grabar el progreso de tu dibujo de inicio a fin, un time-lapse básicamente, esta opción aparte de ser muy útil es muy popular por muchos artistas en redes sociales, ya que es una manera muy dinámica para llamar la atención de los internautas amantes del arte.

Time-lapse de las ilustraciones Link:

https://www.instagram.com/reel/DBIAz_SIs0D/
<https://www.instagram.com/reel/DBIBeLyInL0/>
<https://www.instagram.com/reel/DBICKNXIh07/>



Impacto Social

El impacto social de los **elefantes blancos** incluye la **desconfianza** en las instituciones y la frustración ciudadana. La percepción de ineficacia puede llevar a la apatía y desinterés por la participación pública.

Instrumentos de investigación

Para este proyecto se realizará una encuesta y se entrevistara a los ciudadanos con la finalidad de recolectar la opinión pública, con la que evidenciará el descontento de los residentes, además con esta encuesta se busca evaluar el conocimiento que los ciudadanos tienen en cuanto al termino “elefante blanco” y como también la existencia de estos en la ciudad.

La encuesta se realizará en un formato presencial como digital, ya que se planea colocar en los folletos un código QR para que accedan a la encuesta, por el otro lado, para la encuesta presencial se utilizaran las mismas preguntas para la entrevista así que mientras conversamos con los ciudadanos estaríamos respondiendo el cuestionario.

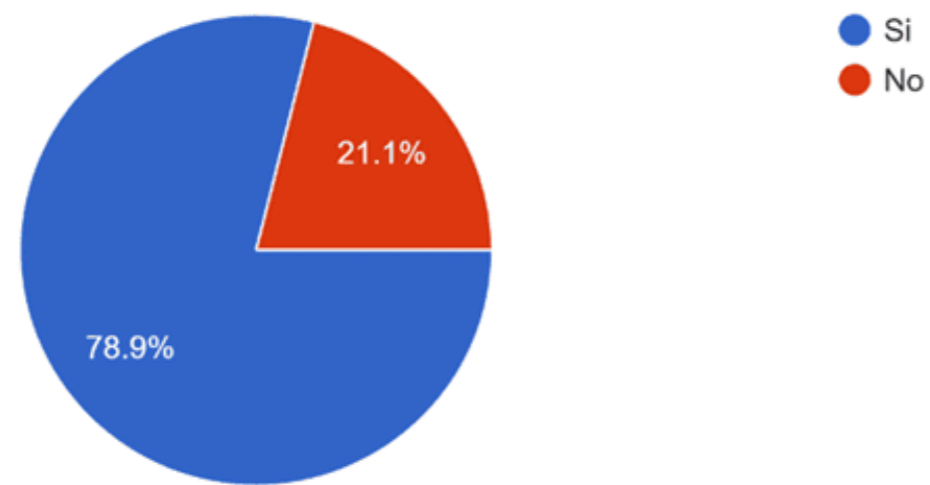
Las preguntas que se plantearan son:

1. ¿Está familiarizado con el término “elefante blanco” y qué entiende usted por él?
2. ¿Tenías algún conocimiento sobre estos elefantes blancos?
3. ¿Considera que en Duitama existen proyectos que puedan ser clasificados como elefantes blancos? ¿Por qué?
4. ¿Cómo cree que los elefantes blancos han afectado a la comunidad de Duitama? (económicamente, socialmente, ambientalmente)
5. ¿Qué tan bien crees que representa esta caricatura el problema de los elefantes blancos?
6. ¿Crees que la caricatura podría ser útil para comunicar este problema a otras personas?

Resultados de la encuesta

¿Está familiarizado con el término “elefante blanco” y qué entiende usted por él?

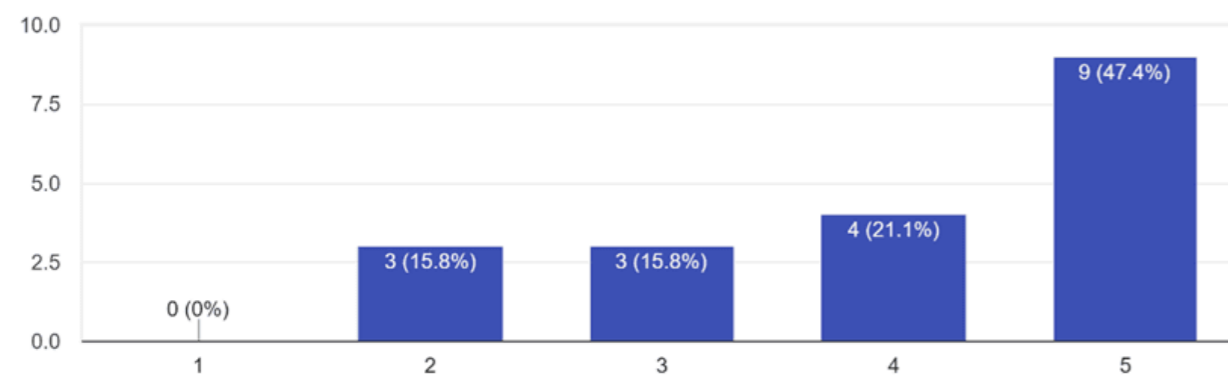
19 respuestas



Tanteo de la calidad de las obras a nivel artístico y contextual

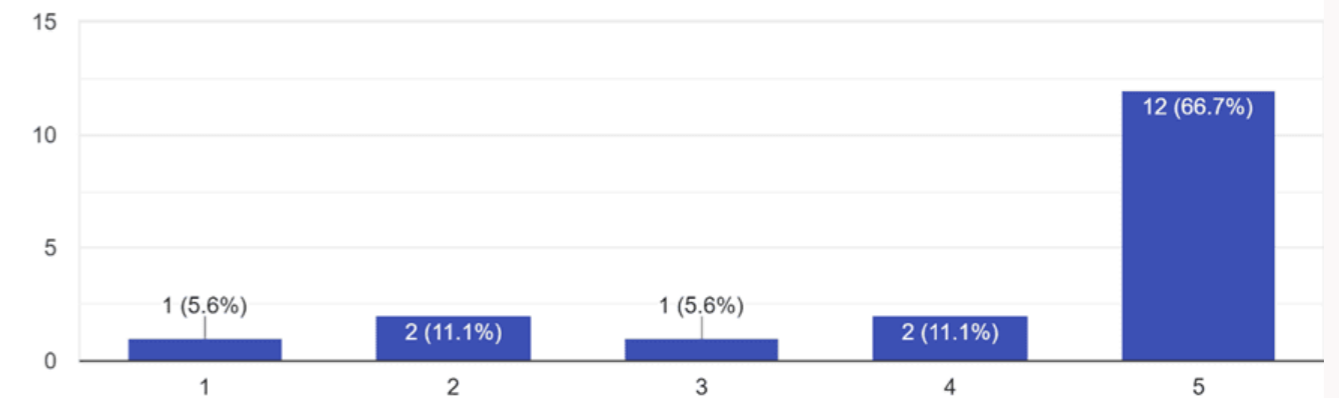
Título de la obra: Un elefante en una vía que nunca acaba -La vía de Duitama a Charala-

19 respuestas



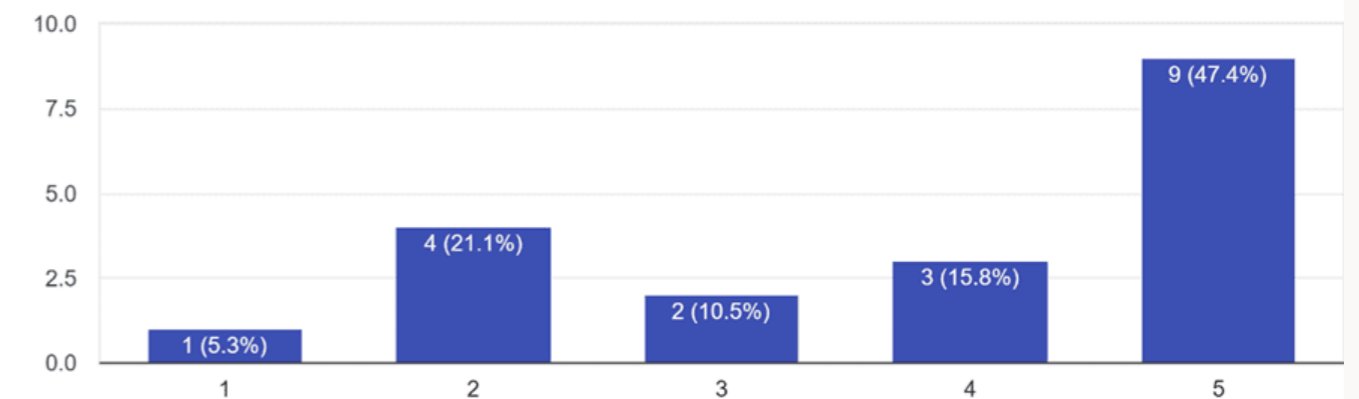
Título de la obra: Otro proyecto que prometio mucho -Centro de Integración Ciudadana-

18 respuestas



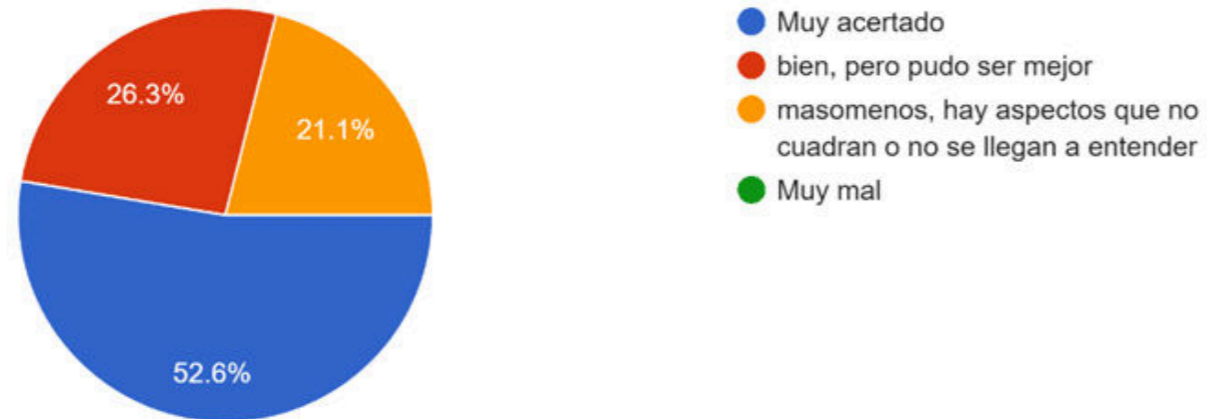
Título de la obra: Un teatro a la parrilla -Teatro Bicentenario-

19 respuestas



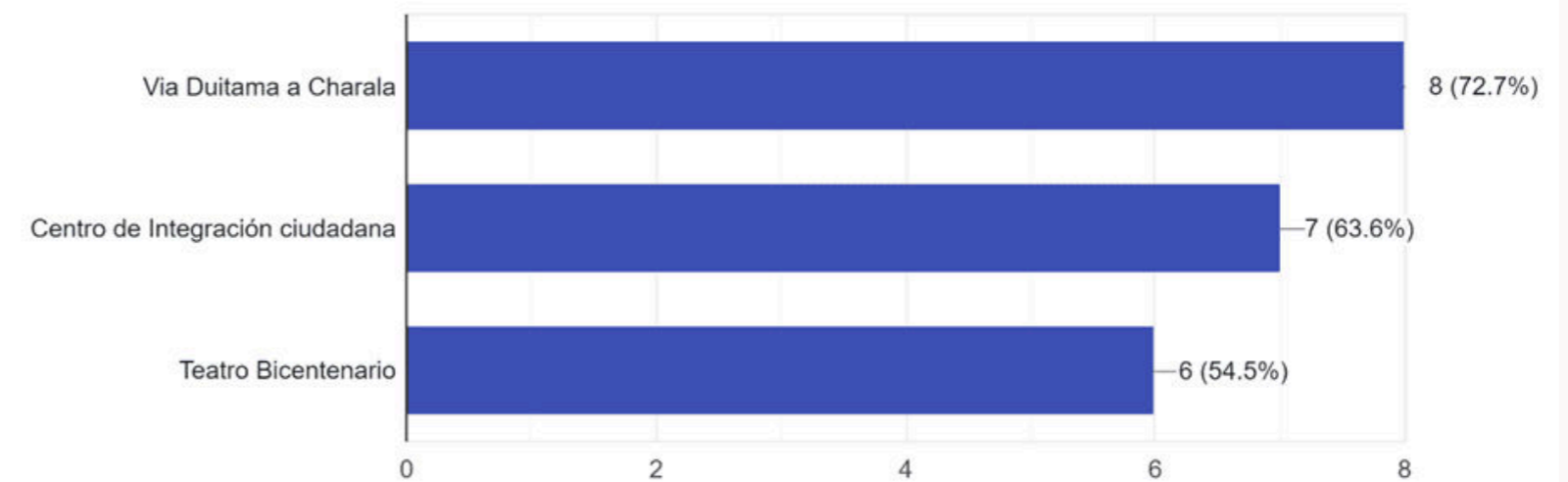
¿Qué tan bien crees que representa esta caricatura el problema de los elefantes blancos?

19 respuestas



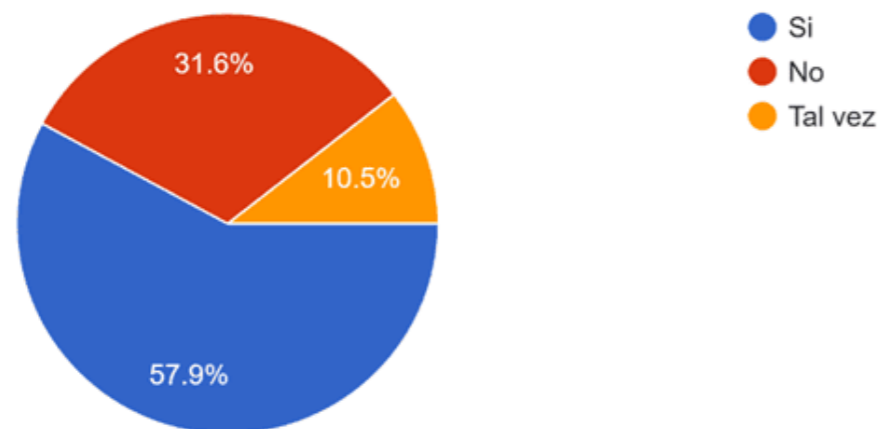
En caso de ser "si" selecciona cual de los 3 casos ya tenias conocimiento (puedes escoger mas de una opción)

11 respuestas



¿Tenías algún conocimiento sobre la existencia de estos elefantes blancos?

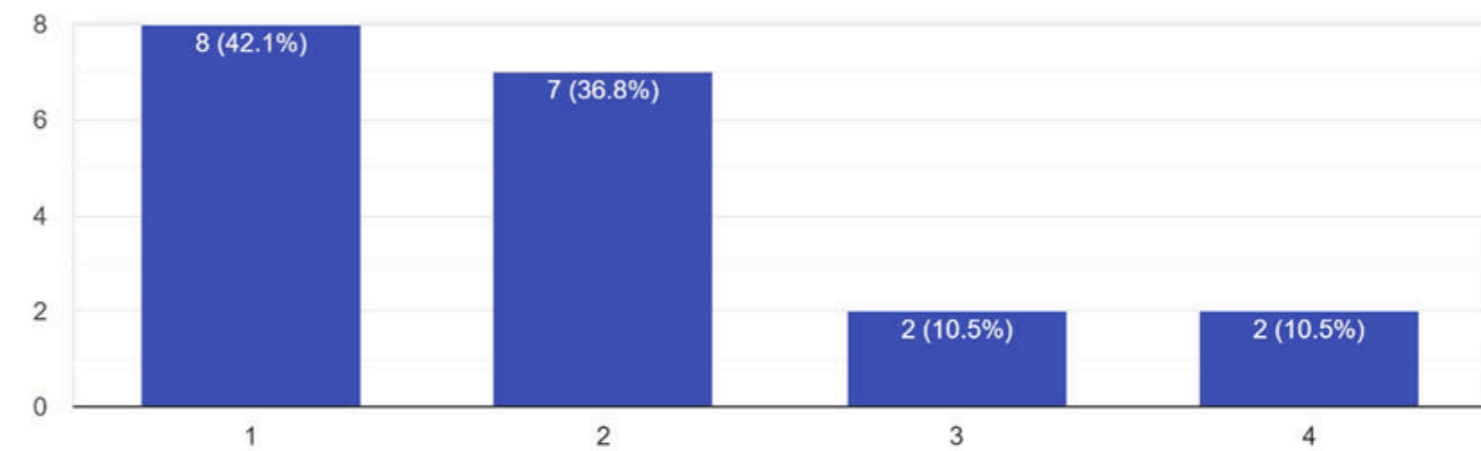
19 respuestas



¿Cómo cree que los elefantes blancos han afectado a la comunidad de Duitama?

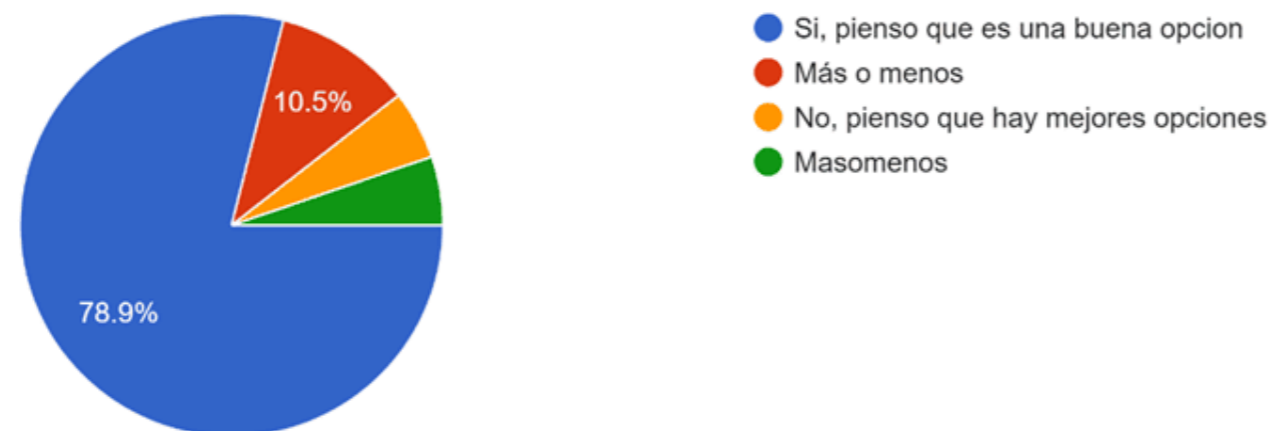
(económicamente, socialmente, ambientalmente) Pun... es el nivel de daño más alto y el 4 el más bajo.

19 respuestas



¿Crees que la caricatura podría ser útil para comunicar o divulgar este u otro tipo de problemas similares a otras personas?

19 respuestas



Entrevistas

Se realizará guion tanto para la entrevista como también para la parte de postproducción, esto con la finalidad de que al momento de llevar a cabo las entrevistas se exprese de manera clara y concisa, además de que en postproducción nos ayudará a organizar las secuencias y el dinamismo del video, corrigiendo aspectos técnicos para hacerlo más profesional.

Para evitar posibles problemas legales con el uso de la imagen y la voz, se le pedirán a los entrevistados llenar un formato de solicitud con el cual nos autorizarán el uso legal de su imagen y audio para fines institucionales.



Evidencias de las entrevistas


Video entrevistas:

<https://drive.google.com/drive/folders/1xivCKsO4p7c2JrhHO4PuthYkmOurBDFe?usp=sharing>

Tabla 1: entrevistando a los ciudadanos de Duitama

Autorizaciones

"Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>"

	FORMATO AUTORIZACIÓN USO DE VOZ E IMAGEN	CÓDIGO: F-2-11-2
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: MEDIOS Y MEDIACIONES COMUNICACIONALES	VERSIÓN: 3-02-08-2022
		PÁGINAS: Página 1 de 1

Ciudad y Fecha: (D/M/A) 28-08-2024

Yo, Juan Santiago Alvarado Aza, identificado con cédula de ciudadanía No. 105428474 de Duitama, en mi condición de Entrevistado (entrevistado, locutor, participante o colaborador) autorizo a La Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, con Nit. 860.512.780-4 y domicilio en la Calle 14 sur No. 14-23 de la ciudad de Bogotá D.C., ente universitario autónomo del orden nacional, con régimen especial en los términos de la Ley 30 de 1992, a utilizar mi voz e imagen en "Elefantes Blancos en Duitama" proyecto de grado del estudiante Marlon Nicolas Manrique Sandoval, así como en cualquier soporte de audio para efectos de reproducción y comunicación pública como: Promocionales, Entrevistas, Cabezotes, Cuñas Institucionales y Guiones realizados en la mencionada producción, dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, y declaro que mi participación es totalmente voluntaria y no tiene fines publicitarios ni económicos.

Esta autorización se hace con pleno conocimiento de las disposiciones Constitucionales, conforme los lineamientos de la Ley 1581 de 2012 para el tratamiento de datos personales, Decretos reglamentarios, Política de Tratamiento de datos personales de la institución que puede ser consultada en la página web www.unad.edu.co y normatividad interna.


La autorización de uso de voz e imagen tendrá finalidad de carácter académico un uso exclusivo de carácter académico / cultural y será difundido a través de redes sociales, o sistema convencional de radiodifusión en el territorio nacional o en el exterior, si así se presentará el caso, para lo cual también autorizo a la Universidad a la reproducción de este contenido en todos los espacios necesarios para el cumplimiento de la función académica mencionada.

De igual manera, autorizo a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD para la reproducción, comunicación pública, transformación, distribución, y emisión de las obras creadas donde se utilicen mi voz e imagen, para su publicación en Redes Sociales, conforme lo anteriormente expuesto.

Para constancia se firma el presente documento por quien autoriza a la UNAD, a utilizar el contenido de este espacio académico.

Firma: Juan Alvarado
Nombre: Juan Santiago Alvarado Aza
Cédula de Ciudadanía N°: 105428474
Número telefónico de contacto: 310226197
Correo Electrónico:

"Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>"

	FORMATO AUTORIZACIÓN USO DE VOZ E IMAGEN	CÓDIGO: F-2-11-2
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: MEDIOS Y MEDIACIONES COMUNICACIONALES	VERSIÓN: 3-02-08-2022
		PÁGINAS: Página 1 de 1

Ciudad y Fecha: (D/M/A) 28-08-2024

Yo, Andrés Leonardo Rivas Noya, identificado con cédula de ciudadanía No. 101473091 de Bogotá, en mi condición de Entrevistado (entrevistado, locutor, participante o colaborador) autorizo a La Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, con Nit. 860.512.780-4 y domicilio en la Calle 14 sur No. 14-23 de la ciudad de Bogotá D.C., ente universitario autónomo del orden nacional, con régimen especial en los términos de la Ley 30 de 1992, a utilizar mi voz e imagen en "Elefantes Blancos en Duitama" proyecto de grado del estudiante Marlon Nicolas Manrique Sandoval, así como en cualquier soporte de audio para efectos de reproducción y comunicación pública como: Promocionales, Entrevistas, Cabezotes, Cuñas Institucionales y Guiones realizados en la mencionada producción, dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, y declaro que mi participación es totalmente voluntaria y no tiene fines publicitarios ni económicos.

Esta autorización se hace con pleno conocimiento de las disposiciones Constitucionales, conforme los lineamientos de la Ley 1581 de 2012 para el tratamiento de datos personales, Decretos reglamentarios, Política de Tratamiento de datos personales de la institución que puede ser consultada en la página web www.unad.edu.co y normatividad interna.


La autorización de uso de voz e imagen tendrá finalidad de carácter académico un uso exclusivo de carácter académico / cultural y será difundido a través de redes sociales, o sistema convencional de radiodifusión en el territorio nacional o en el exterior, si así se presentará el caso, para lo cual también autorizo a la Universidad a la reproducción de este contenido en todos los espacios necesarios para el cumplimiento de la función académica mencionada.

De igual manera, autorizo a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD para la reproducción, comunicación pública, transformación, distribución, y emisión de las obras creadas donde se utilicen mi voz e imagen, para su publicación en Redes Sociales, conforme lo anteriormente expuesto.

Para constancia se firma el presente documento por quien autoriza a la UNAD, a utilizar el contenido de este espacio académico.

Firma: Andrés Rivas
Nombre: Andrés Leonardo Rivas Noya
Cédula de Ciudadanía N°: 101473091
Número telefónico de contacto: 3207431878
Correo Electrónico:

"Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>"

	FORMATO AUTORIZACIÓN USO DE VOZ E IMAGEN	CÓDIGO: F-2-11-2
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: MEDIOS Y MEDIACIONES COMUNICACIONALES	VERSIÓN: 3-02-08-2022
		PÁGINAS: Página 1 de 1

Ciudad y Fecha: (D/M/A) 28-08-2024

Yo, Angélica Jhoana Beltrán, identificado con cédula de ciudadanía No. 1052388213 de Duitama Boy, en mi condición de Entrevista (entrevistado, locutor, participante o colaborador) autorizo a La Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, con Nit. 860.512.780-4 y domicilio en la Calle 14 sur No. 14-23 de la ciudad de Bogotá D.C., ente universitario autónomo del orden nacional, con régimen especial en los términos de la Ley 30 de 1992, a utilizar mi voz e imagen en "Elefantes Blancos en Duitama" proyecto de grado del estudiante Marlon Nicolas Manrique Sandoval, así como en cualquier soporte de audio para efectos de reproducción y comunicación pública como: Promocionales, Entrevistas, Cabezotes, Cuñas Institucionales y Guiones realizados en la mencionada producción, dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, y declaro que mi participación es totalmente voluntaria y no tiene fines publicitarios ni económicos.

Esta autorización se hace con pleno conocimiento de las disposiciones Constitucionales, conforme los lineamientos de la Ley 1581 de 2012 para el tratamiento de datos personales, Decretos reglamentarios, Política de Tratamiento de datos personales de la institución que puede ser consultada en la página web www.unad.edu.co y normatividad interna.


La autorización de uso de voz e imagen tendrá finalidad de carácter académico un uso exclusivo de carácter académico / cultural y será difundido a través de redes sociales, o sistema convencional de radiodifusión en el territorio nacional o en el exterior, si así se presentará el caso, para lo cual también autorizo a la Universidad a la reproducción de este contenido en todos los espacios necesarios para el cumplimiento de la función académica mencionada.

De igual manera, autorizo a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD para la reproducción, comunicación pública, transformación, distribución, y emisión de las obras creadas donde se utilicen mi voz e imagen, para su publicación en Redes Sociales, conforme lo anteriormente expuesto.

Para constancia se firma el presente documento por quien autoriza a la UNAD, a utilizar el contenido de este espacio académico.

Firma: Angélica Jhoana Beltrán
Nombre: Angélica Jhoana Beltrán
Cédula de Ciudadanía N°: 1052388213
Número telefónico de contacto: 3232058164
Correo Electrónico: anjober363@gmail.com

"Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>"

	FORMATO AUTORIZACIÓN USO DE VOZ E IMAGEN	CÓDIGO: F-2-11-2
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: MEDIOS Y MEDIACIONES COMUNICACIONALES	VERSIÓN: 3-02-08-2022
		PÁGINAS: Página 1 de 1

Ciudad y Fecha: (D/M/A) 29-08-2024

Yo, Sebastián Celis, identificado con cédula de ciudadanía No. 105292066 de Duitama, en mi condición de entrevistado (entrevistado, locutor, participante o colaborador) autorizo a La Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, con Nit. 860.512.780-4 y domicilio en la Calle 14 sur No. 14-23 de la ciudad de Bogotá D.C., ente universitario autónomo del orden nacional, con régimen especial en los términos de la Ley 30 de 1992, a utilizar mi voz e imagen en "Elefantes Blancos en Duitama" proyecto de grado del estudiante Marlon Nicolas Manrique Sandoval, así como en cualquier soporte de audio para efectos de reproducción y comunicación pública como: Promocionales, Entrevistas, Cabezotes, Cuñas Institucionales y Guiones realizados en la mencionada producción, dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, y declaro que mi participación es totalmente voluntaria y no tiene fines publicitarios ni económicos.

Esta autorización se hace con pleno conocimiento de las disposiciones Constitucionales, conforme los lineamientos de la Ley 1581 de 2012 para el tratamiento de datos personales, Decretos reglamentarios, Política de Tratamiento de datos personales de la institución que puede ser consultada en la página web www.unad.edu.co y normatividad interna.

La autorización de uso de voz e imagen tendrá finalidad de carácter académico un uso exclusivo de carácter académico / cultural y será difundido a través de redes sociales, o sistema convencional de radiodifusión en el territorio nacional o en el exterior, si así se presentará el caso, para lo cual también autorizo a la Universidad a la reproducción de este contenido en todos los espacios necesarios para el cumplimiento de la función académica mencionada.

De igual manera, autorizo a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD para la reproducción, comunicación pública, transformación, distribución, y emisión de las obras creadas donde se utilicen mi voz e imagen, para su publicación en Redes Sociales, conforme lo anteriormente expuesto.

Para constancia se firma el presente documento por quien autoriza a la UNAD, a utilizar el contenido de este espacio académico.

Firma: Sebastián Celis
Nombre: Sebastián Celis
Cédula de Ciudadanía N°: 105292066
Número telefónico de contacto: 3136690912
Correo Electrónico:

Interacción en redes sociales

Publicaciones en Instagram:

https://www.instagram.com/p/C-E-IdhO9XN/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/C-FBxJeOgZ-/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/C-E-7idOWEN/?utm_source=ig_web_copy_link

Publicación en Facebook “grupo artistas Duitama”:

<https://www.facebook.com/groups/549267739036222/user/100011401935050/>

<https://www.facebook.com/groups/504547036716392/user/100011401935050/>

Estadísticas de Instagram:

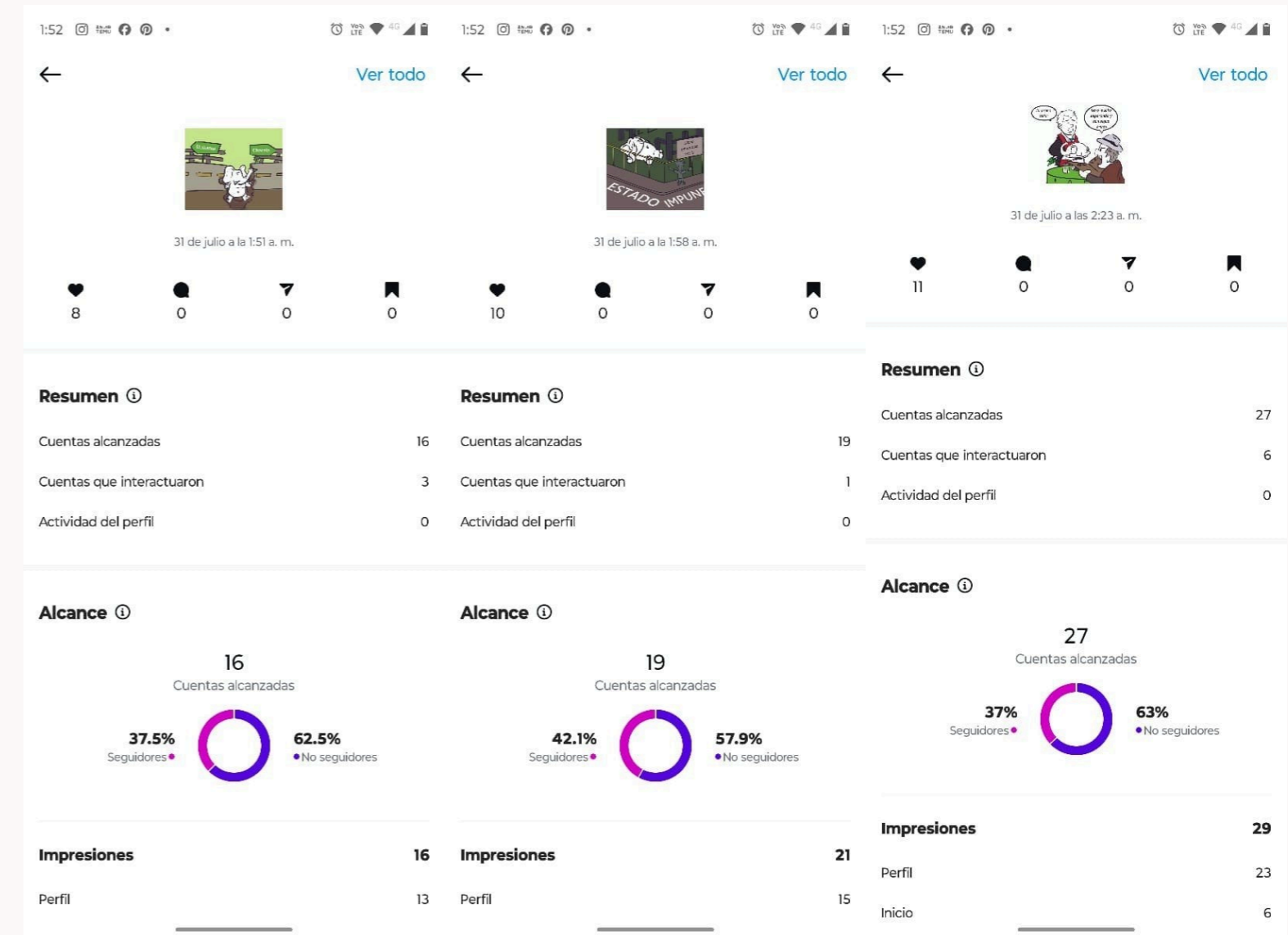


Tabla 2: Estadísticas de Instagram. (2024)



Exhibición de la Obra

Para este proyecto se propuso utilizar los espacios urbanos de la ciudad que albergan estas infraestructuras inconclusas. Al instalar mi obra en estos lugares, busqué activar estos espacios olvidados y generar interés en ellos para los que habitantes de Duitama tomen conciencia de la situación.

Para ello se cotizaron 3 pendones correspondientes a las 3 caricaturas realizadas, de un tamaño aproximado de 60 x 50 cm con la finalidad de ser lo suficientemente grandes para su visualización.



Tabla 3: Instalación y exposición de las ilustraciones en el Teatro Bicentenario_1.(2024)



Tabla 4: Instalación y exposición de las ilustraciones en el Teatro Bicentenario_2.(2024)

El proceso fue llegar a la ubicación de la obra inconclusa, en este caso en donde demolieron la escuela del general Santander para construir el teatro bicentenario, allí nos instalamos y expusimos las caricaturas, en donde estaba a la vista de todo transeúnte, además me situé un buen momento para poder llamar aún más la atención de los ciudadanos, pues si a alguien le interesaba el tema y quería saber al respecto, allí estaría yo para aclarar sus dudas



Tabla 5: Instalación y exposición de las ilustraciones en el centro de integración ciudadana.

Después nos dirigimos a la ubicación de la siguiente obra inconclusa, el cual es el centro de integración ciudadana, en donde se repitió el mismo proceso. En este espacio logramos llamar más la atención de del público, muchas personas se interesaron por el ejercicio de divulgación que estábamos llevando a cabo.

Cada obra, instalada en el mismo lugar donde se interrumpió su creación, nos cuenta una historia única, un testimonio de las vicisitudes que enfrentan los proyectos ambiciosos. A través de estas obras se invita a la comunidad a imaginar los posibles futuros de estas creaciones y más allá de la simple contemplación, esta exposición nos interpela. Nos cuestiona sobre el valor de lo inconcluso, sobre la importancia de dar voz a aquellos proyectos que quedaron en el camino y nos invita a reflexionar sobre las razones y consecuencias que esto tiene en nuestro entorno.

Conclusión

La investigación realizada sobre los elefantes blancos en Duitama-Boyacá, ha revelado una problemática arraigada en la región, con un impacto significativo en la economía, la sociedad y el medio ambiente, que por desgracia no todos los ciudadanos son conscientes. A través de la revisión de documentos oficiales, páginas web, noticias y trabajos de campo como entrevistas a los mismos residentes y el análisis de casos por medio de entrevistas, se identificaron los casos más representativos que han quedado inconclusos o sin cumplir con los objetivos planteados.

Las entrevistas realizadas permitieron conocer de primera mano las percepciones y opiniones de los ciudadanos sobre los elefantes blancos. Los entrevistados expresaron su preocupación por el mal uso de los recursos públicos, la falta de transparencia en la gestión de los proyectos y las consecuencias negativas para la comunidad. Además, las entrevistas permitieron identificar nuevas perspectivas y posibles soluciones para abordar esta problemática.

La ejecución de la entrevista pese a un guion ya preparado presento complicaciones por parte de mi persona debido al pánico escénico de hablar en público, además un factor que nos jugó en contra fue el desconocimiento de las normas de legalidad de uso de imagen y permisos de grabación en un centro comercial.

En consecuencia, no se no permitió seguir grabando en ese espacio ni dentro ni fuera, por lo que no se tuvo más alternativa que salir y buscar otro espacio para continuar con las entrevistas. Fue una experiencia que afortunadamente no llegó a demandas, más bien solo a una advertencia.

Los datos recopilados con las entrevistas y las encuestas revelaron un gran porcentaje de personas que primero, desconocían el término “elefantes blancos” para las obras inconclusas o tenían un conocimiento muy superficial, y segundo que de los casos compartidos con ellos solo conocían 1 o 2 de los 3, pero no los 3. También reveló que existen más elefantes blancos de los que se revelaron en esta investigación y que en la web hay casi nula información.

Las ilustraciones, elaboradas a partir de los datos recopilados, permitieron representar de forma sencilla y efectiva las causas y consecuencias de cada caso de elefante blanco.

Al presentar las caricaturas a diferentes grupos de personas en las entrevistas y encuestas, hubo gran variedad de opiniones sobre qué tan acertadas fueron al representar los casos, se pudo constatar que esta herramienta visual resulta altamente efectiva para comunicar el mensaje y generar conciencia sobre la problemática.

En conclusión, esta investigación ha demostrado la importancia de utilizar herramientas visuales como las caricaturas para comunicar información compleja y generar conciencia sobre problemas sociales. Los elefantes blancos representan una pérdida significativa de recursos públicos y una oportunidad perdida para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Es fundamental que las autoridades competentes tomen medidas para prevenir la aparición de nuevos elefantes blancos y buscar soluciones para los proyectos ya existentes.

Bibliografía

- Botero, L. (21 de Mayo de 2023). VALORA ANALITIK. Obtenidode En Colombia hay 1.047 elefantes blancos que valen \$6,8 billones: <https://www.valoraanalitik.com/2023/05/21/cuantos-elefantes-blancos-en-colombia-hay-y-cuanto-valen/>
- boyaca, G. d. (22 de 02 de 2024). Gobernacion de Boyacá.Obtenido de Gobernador de Boyacá enciende alerta por las obras de la víaDuitama – Charalá: <https://www.boyaca.gov.co/gobernador-de-boyaca-enciende-alerta-por-las-obras-de-la-via-duitama-charala/>
- Camara de Comercio de Bogota. (2023). Obtenido de Plan de Ordenamiento Territorial :<https://www.ccb.org.co/informacion-especializada/transformar-bogota/gestion-urbana/plan-de-ordenamiento-territorial-bogota>
- colombia, G. d. (s.f.). GOV.CO. Obtenido de ¿que hace el departamento administrativo de planeación?: <https://www.medellin.gov.co/es/departamento-administrativo-de-planeacion/>
- Coma, J. (1982). Diccionario de los comics. Barcelona:
- Plaza anjames.coma, J. (1982). Historia de los cómics. Barcelona:Toutarín.
- Daowz, M. (29 de Junio de 2022). LAMUNDI. Obtenido de Elefantes Blancos en la Arquitectura: <https://www.lamudi.com.mx/journal/elefantes-blancos/>

- EXPOST. (4 de Septiembre de 2021). EXPOST. Obtenido de ¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL TÉRMINO “ELEFANTE BLANCO”? (INFOGRAFÍA): <https://www.iexe.edu.mx/politicas-publicas/cual-es-el-origen-del-termino-elefante-blanco-infografia/>
- FFIE. (s.f.). Obtenido de El fondo de financiamiento de la infraestructura educativa: <https://ffie.com.co/conocenos/queesffie/#:~:text=El%20Fondo%20de%20Financiamiento%20de,la%20Ley%201955%20de%202019>
- Gil Manuel-Hernández, J. R. (2015). Políticas culturales, políticas urbanas y elefantes blancos: génesis, conceptualización, consecuencias y resistencias a la ciudad creativa (Vol. 33). Barcelona, España: ARXIUS. Obtenido de https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/call_for_papers_politica_cultural_ciudad_creativa_y_elefantes_blancos_cast.pdf
- Gómez, L. (15 de Agosto de 2023). infobae. Obtenido de Contraloría detectó 76 elefantes blancos y proyectos críticos por más de \$220.000 millones en Boyacá: <https://www.infobae.com/colombia/2023/08/15/contraloria-detecto-76-elefantes-blancos-y-proyectos-criticos-por-mas-de-220000-millones-en-boyaca/>
- kids, B. (s.f.). britanica Kids. Obtenido de Art Spiegelman: <https://kids.britannica.com/students/article/Art-Spiegelman/313661>
- Lecturas, R. (21 de Diciembre de 2020). La Historia de la Caricatura en Colombia. Obtenido de El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/lecturas-dominicales/se-publica-la-historia-de-la-caricatura-en-colombia-investigacion-de-la-artista-beatriz-gonzalez-556210>
- Lifeder.com, E. e. (30 de Agosto de 2022). Tipos de Caricatura. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/tipos-caricatura/>
- Molina, P. (s.f.). PedroX. Molina. Obtenido de <https://www.pxmolina.com/acerca-de-pedro-x-molina/>
- Montoya, N. P. (Enero de 2005). ¿Qué es el estado del arte? Bogotá, Colombia: Universidad de La Salle. Ediciones Unisalle.

- Martinez, B. (9 de Septiembre de 2020). tüüpütchika. Obtenido de Aumenta cantidad y valor de elefantes blancos, obras inconclusas y proyectos críticos que ha identificado la Contraloría General: van 1.400 por un total de \$25 billones de pesos.:
<https://www.tuuputchika.com/aumenta-cantidad-y-valor-de-elefantes-blancos-obras-inconclusas-y-proyectos-criticos-que-ha-identificado-la-contraloria-general-van-1-400-por-un-total-de-25-billones-de-pesos/>
- Real Academia Española. (2023). Obtenido de Caricatura: <https://dle.rae.es/caricatura>
- republica, C. g. (2019). 9 “Elefantes Blancos” por \$123 mil millones detectó la Contraloría General en 6 municipios de Casanare. Obtenido de GOV.CO: <https://www.contraloria.gov.co/es/w/9-elefantes-blancos-por-123-mil-millones-detectó-la-contraloría-general-en-6-municipios-de-casanare>
- Silvera, J. (16 de Agosto de 2023). Boyaca 95.6. Obtenido de Contraloría General adelanta en Boyacá 201 procesos de responsabilidad fiscal: <https://956fm.boyaca.gov.co/contraloria-general-adelanta-en-boyaca-201-procesos-de-responsabilidad-fiscal/>
- sur, D. d. (24 de 02 de 2024). Invias se pronunció sobre el avance de la obra de la vía Duitama – Charalá. Obtenido de Diario del Sur: <https://www.diariodelsur.com.co/invias-se-pronuncio-sobre-el-avance-de-la-obra-de-la-via-duitama-charala/>
- transporte, m. d. (23 de 02 de 2024). Inversiones en vías nacionales y regionales de Boyacá alcanzan los \$167.120 millones para el 2024. Obtenido de Gobierno de Colombia: <https://mintransporte.gov.co/publicaciones/11612/inversiones-en-vias-nacionales-y-regionales-de-boyaca-alcanzan-los-167120-millones-para-el-2024/>
- Valencia Tello, L. C. (2014). Universidad de los Andes . Obtenido de El arte del Estado y el estado del arte en Colombia : introducción al análisis de las instituciones nacionales de cultura en la República de Colombia: <http://hdl.handle.net/1992/61532>