

REFUGIO

PARA LAS ARTES EN FÓMEQUE.



**UN PUEBLO
SIN ARTE
ESTÁ
CONDENADO
A MORIR SIN
HISTORIA.**

LIZETH XIOMARA GÓMEZ LIZARAZO

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

PRESENTADO POR:

LIZETH XIOMARA GÓMEZ LIZARAZO

1.071.628.155

TUTORA

SONIA ALEXANDRA BARBOSA

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A
DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y
HUMANIDADES

SEDE JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ.

BOGOTÁ D.C.

FÓMEQUE CUNDINAMARCA

2024

Contenido

•Introducción.....	7
Propósito General:	13
Propósitos específicos:	14
Justificación:.....	15
Marco teórico e histórico	18
¿Para qué sirven las casas de la cultura en nuestro país?	18
¿Qué sabe la población fomequeña sobre la casa de la cultura del pueblo?.....	25
¿Qué opina la comunidad sobre los espacios culturales?	29
Ruinas de la casa de la cultura de Fόμεque.	31
Entrevistas.....	34
Resistencia y resguardo del arte	34
La biblioteca, lugar de resistencia y resguardo del arte.	40
El que busca encuentra talentos escondidos.	43

a. Los artesanos	43
b. Los niños de Fómeque.....	57
La importancia del arte en la niñez y adolescencia.	62
c. Grupo de población con necesidades especiales.	68
La importancia del arte en población con necesidades especiales.	71
d. Población de la tercera edad.	79
La importancia del arte en población tercera edad.	81
Referentes artísticos	86
1. “Narrativa viva”	87
2. Expoartesánías	89
3. Natalia Moreno Rodríguez “Bubulina”	91
Propuesta de emplazamiento y avances. ..	93
Proceso de creación.....	94
Selección de las imágenes que componen la obra “Refugio Para Las Artes En Fómeque”	97

Artistas invitados:	106
Gestión y emplazamiento de la obra	109
Análisis y reflexión.....	117
Conclusiones:.....	119
Referencias Consultadas	122
Bibliografía.....	122
Webgrafia.....	122
ANEXOS.....	126
PRESUPUESTO PROYECTO	126

Resumen

En el municipio de Fómeque, la falta de un centro cultural restringe el acceso de la comunidad a actividades artísticas y culturales, afectando directamente su desarrollo cultural. Esta situación pone de manifiesto la falta de reconocimiento del valor del arte y la preservación de la riqueza cultural local, a la cual todos los ciudadanos tienen derecho.

Este proyecto de investigación-creación subraya la necesidad de una infraestructura que promueva el desarrollo integral y el bienestar cultural de Fómeque, permitiendo la convergencia de saberes y prácticas artísticas en la comunidad.

Una casa de la cultura sería un espacio esencial para que los artistas locales exhiban sus obras, amplíen sus conocimientos y para que la comunidad participe en diversas actividades artísticas y culturales. Esto beneficiaría tanto a los residentes como a la identidad local, fortaleciendo el sentido de pertenencia.

·Introducción

En el municipio de Fómeque Cundinamarca, ubicado en el corazón de Colombia, más exactamente en la provincia del oriente, a dos horas de la capital de Colombia. Caracterizado por ser el hogar de grandes deportistas y músicos destacados a nivel departamental, nacional e internacional; se evidencia una problemática que afecta profundamente el desarrollo cultural y artístico de su comunidad y es la falta de espacios y apoyo dedicados a la cultura. En este contexto, la ausencia de una casa de la cultura se convierte en un obstáculo significativo para el florecimiento de las artes y la creatividad local. Esta carencia no solo limita el acceso de los habitantes a diversas expresiones culturales, sino que también deja desatendida parte del desarrollo integral de la infancia, la adolescencia y la tercera edad de la población fomequeña.

El impacto esperado en la comunidad con este proyecto de investigación creación abarca algunos aspectos importantes, uno de ellos es el desarrollo cultural y

artístico en el cual se espera crear conciencia sobre la falta de espacios culturales en Fómeque, que lleve a impulsar iniciativas para la creación de un lugar adecuado donde confluyan los saberes artísticos, esto con el fin de conducir al desarrollo de entornos cultural que proporcionen oportunidades de expresión artística más diversas en el municipio, otro aspecto es la inclusión y participación, al destacar la necesidad de espacios culturales accesible para todos los fomequeños, se espera promover la participación e inclusión de diversos grupos de la comunidad en actividades artísticas y culturales para que de esta forma se fortalezcan lazos comunitarios y se fomente el amor y orgullo por nuestra cultura.

Las imágenes cuentan historias, transmiten emociones y generan conciencia e impacto. Por ello, la decisión de crear una serie fotográfica centrada en la problemática del municipio busca documentar y testimoniar la necesidad de un espacio propio para las artes y la cultura en Fómeque. Esta serie de imágenes se convierte en una evidencia tangible de la situación actual y

se utiliza como herramienta para abogar por un cambio que beneficie a la comunidad.

Problemática emergente en la comunidad fomequeña.

La casa de la cultura en un municipio desempeña un papel vital en la promoción, preservación y difusión de la riqueza cultural local. Funciona como un espacio inclusivo y dinámico que permite a la comunidad participar en una amplia variedad de actividades culturales, educativas y artísticas. Estas instituciones culturales cumplen diversos propósitos, entre los que se destacan:

1.Promocionar la cultura local: La casa de la cultura destaca las tradiciones, costumbres, expresiones artísticas y patrimonio cultural propias del pueblo. Organiza eventos y exhibiciones que celebran la identidad local y fomentan el orgullo comunitario.

2. Forma y educa artísticamente: ofrece programas de formación en diversas disciplinas artísticas como música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, entre otras. Estos programas no solo desarrollan habilidades creativas, sino que también promueven el aprendizaje continuo y el enriquecimiento personal.

3. Propicia la inclusión social y participación comunitaria: La casa de la cultura brinda un espacio donde personas de todas las edades y trasfondos socioeconómicos pueden participar activamente en actividades culturales. Esto promueve la integración social, el respeto por la diversidad y el sentido de pertenencia a la comunidad.

4. Preserva el patrimonio: Se encarga de documentar y preservar las tradiciones, historias y expresiones culturales que son parte importante de la identidad de un pueblo. Esto asegura que las generaciones futuras puedan apreciar y valorar su herencia cultural.

5. Fomenta el turismo cultural: Las actividades y eventos organizados por la casa de la cultura pueden atraer a visitantes interesados en la riqueza cultural del pueblo.

Esto contribuye al desarrollo económico local y a intercambios culturales.

No obstante, en Fômeque, la falta de un espacio donde se realicen actividades artísticas y culturales impacta directamente a diversos grupos de la población, que poseen necesidades específicas que podrían ser atendidas mediante la creación de una casa de la cultura. Por ejemplo, los artesanos locales enfrentan limitaciones para vender y exhibir sus productos, lo que afecta la preservación de estas tradiciones. Asimismo, los niños y jóvenes carecen de acceso a programas artísticos educativos y recreativos, al igual que los adultos mayores, quienes enfrentan una falta de opciones para socializar y participar en actividades que promuevan su bienestar cultural. Una casa de la cultura ofrecería espacios adecuados para exposiciones, ventas de creaciones y oportunidades de formación cultural, fomentando la interacción entre artistas, artesanos y la comunidad.

Como artista comprometida con la comunidad, he decidido visibilizar esta problemática a través de una obra visual que capture la realidad de los niños, jóvenes y

adultos mayores que poseen talentos y desean seguir desarrollándose. Desafortunadamente, estas poblaciones se encuentran en entornos poco propicios y carecen del apoyo y orientación de maestros que guíen su aprendizaje.

Para esto es necesario poner en evidencia la falta de espacios y apoyo a la cultura en el municipio de Fômeque a través de un proceso de investigación-creación que utilice la fotografía como medio de evidencia sobre la falta de un lugar donde converjan saberes y aprendizajes de los niños artistas, adultos mayores y talentos escondidos.

Mi obra no solo busca visibilizar la situación actual, como se menciona, sino también atraer acciones concretas para promover el cambio y generar conciencia sobre la importancia de invertir en el desarrollo cultural en Fômeque. Creo firmemente que la comunidad merece la oportunidad de explorar su creatividad y desarrollar su potencial artístico en un entorno estimulante y enriquecedor. Por esta razón es hora de reconocer la urgencia de crear espacios culturales inclusivos y accesibles

que nutran el alma creativa de nuestra comunidad y contribuyan al crecimiento integral cultural de sus habitantes.

Propósito General:

Producir una serie de fotografías en las que se ponga en evidencia la falta de un lugar en la comunidad fomequeña en el que confluyan saberes y aprendizajes propios de las artes. Y a través de estas intentar movilizar fibras sensibles en la población para que reclamen sobre este derecho de rescatar un espacio cultural de encuentro para todos los grupos sociales que hacen parte del municipio de Fômeque.

Propósitos específicos:

1. Indagar cuál es la oferta cultural y los espacios destinados a la práctica artística en el municipio de Fómeque, identificando las carencias y limitaciones existentes, mediante la realización de entrevistas y observación directa.

2. Identificar artistas del municipio de Fómeque que se encuentren desarrollando su talento en entornos poco adecuados o sin el apoyo de un maestro.

3. Documentar a través de fotografías y analizar las problemáticas de las realidades de los artistas en formación de Fómeque, capturando sus experiencias en sus entornos de práctica artística y sensibilizar a la comunidad local sobre la importancia de invertir en el desarrollo cultural y artístico de Fómeque, utilizando las fotografías como herramienta para promover el cambio y la acción.

Justificación:

Justifico en primera persona la investigación creación de este proyecto, puesto que tiene una gran relevancia para mí como artista creadora por diversas razones. Una de ellas radica en la oportunidad para emplear el arte y mi voz como herramientas para destacar la importancia y el impacto de una casa cultural en el municipio de Fómez. Estos espacios no solo fomentan el desarrollo social y cultural en mi comunidad, sino que también ofrecen una plataforma para impulsar el talento local y enriquecer el tejido cultural de la región.

Como artista, considero que tengo una responsabilidad y un privilegio único: el de ser un agente de conciencia y cambio en mi entorno. Al evidenciar la ausencia de un espacio dedicado a la cultura, mi proyecto brinda la oportunidad de sensibilizar a las autoridades competentes y a la sociedad en general sobre la necesidad del contar con infraestructuras culturales adecuadas para el desarrollo del arte. Me propongo generar impacto positivo en la comunidad, promoviendo la creación de un

espacio donde el arte y la cultura puedan florecer y enriquecer la vida de todos los habitantes de Fómez, especialmente en aquellas nuevas generaciones que llevan en sus manos el futuro del país y de todos aquellos que encuentran en el arte un espacio para la creación, el encuentro consigo mismos y la oportunidad de crecimiento personal, profesional y a nivel local conllevando a la protección de las tradiciones del municipio y generando sentido de pertenencia hacia él.

De otro modo la misión de la ECSAH consiste en proporcionar a sus estudiantes las herramientas necesarias para impulsar el desarrollo social, cultural y artístico, así como para abordar las necesidades sociales del país. En este sentido, la ECSAH fomenta la capacidad investigativa del arte como una oportunidad para adquirir conocimiento.

La carrera de artes no solo motiva a sus estudiantes a alcanzar metas profesionales a través del arte, orientadas a satisfacer las demandas del mercado laboral, sino que también busca crear conciencia colectiva en todo

el país sobre un sector que ha perdido relevancia con el paso del tiempo.

Por medio de la tecnología, se busca conectar cada día más el avance artístico a nivel mundial con aquellas tradiciones autóctonas del país, por esta razón, como estudiante de la ECSAH me siento afortunada de adquirir todas estas herramientas en pro de recuperar e impulsar aquellas tradiciones culturales de mi municipio que permitan a la comunidad generar espacio de desarrollo y saber para el ser, que han sido poco a poco subvaloradas y que han perdido la importancia que merecen.

Por otro lado, el municipio de Fómeque a lo largo de su historia conto con el privilegio y reconocimiento de ser cuna de desarrollo cultural de muchas generaciones, gracias a esto sus habitantes encontraron en el arte el camino para generar mejores oportunidades de vida a sus familias y además ofrecer la oportunidad a los habitantes locales y sus visitantes un espacio en el que el arte y la tradición hacían parte de cada una de sus calles.

La razón más importante para mí y de mayor importancia para la comunidad según lo investigado, es la de rescatar un espacio cultural de encuentro para todos los grupos sociales que hacen parte del municipio de Fómeque, obtener un lugar que permita llevar a cabo las diferentes expresiones artísticas y culturales que contribuyan a dinamizar y a fortalecer el amor hacia la historia y la cultura del municipio es lo que la comunidad necesita. De esta forma, la creación de un espacio de articulación de encuentros culturales y sociales en Fómeque no solo puede satisfacer una necesidad evidente de la comunidad, sino que también impulsaría el desarrollo integral y la conservación de la historia.

Marco teórico e histórico

¿Para qué sirven las casas de la cultura en nuestro país?

En el contexto colombiano, el arte ha desempeñado un papel crucial en la construcción de identidad nacional y en la expresión de las

diversas realidades culturales del país. Desde la época precolombina, las civilizaciones que habitaron el territorio dejaron un rico legado artístico, como cerámicas, esculturas, textiles y arte rupestre. Durante la colonia, predominó el arte religioso, influenciado por el barroco europeo, pero con adaptaciones locales que integraron elementos indígenas y africanos.

A lo largo del siglo XIX, el arte colombiano comenzó a diversificarse, centrándose más en la representación de la vida cotidiana y los paisajes locales. En el siglo XX, movimientos artísticos como el indigenismo y el muralismo ganaron relevancia, destacando la valoración de las tradiciones indígenas y la lucha por la justicia social. En la actualidad, el arte contemporáneo colombiano se caracteriza por su diversidad y su compromiso con temas como la identidad, la memoria histórica, la violencia y la paz.

Ante esta evolución artística, surgió la necesidad de crear espacios que resguardaran las memorias históricas, identidades y acontecimientos del país. Así nacen las casas de la cultura, concebidas como centros para

la exhibición, preservación, difusión y educación sobre el patrimonio cultural y artístico de cada región.

En Colombia, estas casas culturales juegan un papel clave en el ámbito artístico al proporcionar espacios dedicados a la creación y promoción de diversas expresiones culturales. Son fundamentales para democratizar el acceso al arte y la cultura, especialmente en zonas con oferta cultural limitada.

En el ámbito artístico, las casas culturales se posicionan como centros esenciales para la formación, creación y exhibición tanto de artistas emergentes como consolidados. Estas instituciones ofrecen programas educativos, talleres, residencias y espacios de trabajo que facilitan a los artistas la exploración de nuevas técnicas, el desarrollo de su práctica creativa y la posibilidad de intercambiar ideas con otros creadores y la comunidad. Al ser espacios multidisciplinarios, abarcan diversas disciplinas como la música, danza, teatro, artes visuales, literatura y cine, fomentando la colaboración entre ellas e integrando diferentes formas de expresión en un mismo lugar.

Además, las casas culturales desempeñan un papel clave en la preservación y promoción del patrimonio cultural local. A través de eventos, exposiciones y actividades, resaltan las tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas de cada región, contribuyendo a fortalecer la identidad cultural de las comunidades.

De esta manera, en el contexto colombiano, se reconoce la importancia de las casas culturales como espacios vitales para el desarrollo y promoción de las artes. Estas instituciones no solo fomentan la creatividad y la diversidad cultural, sino que también enriquecen la vida cultural de las comunidades locales, promoviendo el diálogo intercultural y contribuyendo al fortalecimiento de la identidad nacional.

Por otro lado, el contexto político de Colombia, marcado por conflictos armados, movimientos sociales y procesos de paz, ha encontrado en la cultura y las artes herramientas clave para promover la reconciliación, la memoria histórica y la construcción de paz. El arte ha servido como medio de comunicación y denuncia frente a la violencia y las injusticias sociales.

En este contexto, las casas culturales se han consolidado como espacios fundamentales para el fomento de la cultura, el arte y la identidad local en los municipios del país. Durante las últimas décadas, diversas políticas culturales y programas gubernamentales han buscado crear y fortalecer estas instituciones como parte de una estrategia integral para el desarrollo social y cultural de país.

Si bien las políticas culturales del Estado colombiano han buscado promover el acceso a la cultura, proteger el patrimonio y fomentar la diversidad, aún persisten desafíos relacionados con la inclusión, participación y acceso equitativo a los recursos culturales.

La importancia de las casas culturales está reconocida en la legislación colombiana, aunque no existe una ley específica que obligue a los municipios a contar con ellas. La Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), derivada de la Constitución de 1991, establece el marco normativo para la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural. Esta ley destaca el papel de las

instituciones culturales en la preservación de la diversidad y en el fortalecimiento de la identidad local y regional.

Además, el Ministerio de Cultura de Colombia ha desarrollado diversos programas y estrategias para apoyar la creación y funcionamiento de las casas culturales en los municipios. Estos programas incluyen el Programa Nacional de Concertación Cultural, que otorga recursos económicos a proyectos culturales a nivel local, y el Programa Nacional de Estímulos, que brinda apoyo financiero a artistas y gestores culturales en todo el país.

En el ámbito local, muchos municipios han adoptado políticas culturales y planes de desarrollo que incluyen la creación y fortalecimiento de las casas culturales como una prioridad. Estas instituciones se han convertido en centros de encuentro y participación comunitaria e indudablemente, es un punto de referencia fundamental en cada región que la ha acogido. Esta institución desempeña un papel integral al ofrecer una amplia gama de servicios a la comunidad, convirtiéndose no solo en un refugio para la preservación y promoción de

la cultura, sino también en un refugio para aquellos que enfrentan adversidades imprevistas. Muchas veces la casa de la cultura cumple un rol humanitario al brindar apoyo y refugio a personas que se enfrentan a situaciones de emergencia o calamidad. En momentos de crisis, como desastres naturales o conflictos, este espacio se convierte en un lugar seguro donde las personas pueden encontrar alivio, asistencia y solidaridad por parte de la comunidad. Ya sea proporcionando refugio temporal, coordinando ayuda humanitaria o simplemente ofreciendo un lugar de calma y consuelo, la casa de la cultura demuestra su compromiso con el bienestar integral de la comunidad.

Es así como el contexto político en Colombia reconoce la importancia de las casas culturales como espacios fundamentales para el desarrollo cultural y social del país y a través de políticas culturales y programas de apoyo, busca promover la creación y fortalecimiento de estas instituciones como parte de una estrategia integral para la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y culturalmente empoderada.

¿Qué sabe la población fomequeña sobre la casa de la cultura del pueblo?

Siguiendo pistas sobre espacios culturales en Fόμεque, la comunidad recuerda con nostalgia que, en la época de Monseñor Agustín Gutiérrez (1936), funcionaba una casa de la cultura. En ese tiempo, se promovían valores como la agricultura, el arte, los deportes y la religión. Monseñor Gutiérrez impulsó esta casa con el propósito de fomentar las expresiones culturales y artísticas, ofreciendo talleres de arte y centros de enseñanza para actividades familiares y artesanales.

Con el tiempo, la Casa de la Cultura en Fόμεque sufrió un proceso de abandono y deterioro progresivo. Pese a concebirse como un centro vibrante de actividad cultural, la falta de atención y mantenimiento empeoró las instalaciones y la pérdida de su funcionalidad en la comunidad. La negligencia en el cuidado de la Casa de la Cultura condujo a su estado actual de ruina y abandono. La falta de recursos, la desatención por parte de las autoridades locales y la falta de interés por parte de la

comunidad por mantener la casa de la cultura contribuyeron al deterioro físico y funcional de esta importante institución cultural.

Además, se obtiene información de la comunidad que el terreno donde se ubicaba la casa de la cultura fue vendido por lotes, lo que dificulta aún más la posibilidad de restaurar o preservar este patrimonio cultural. El acceso a las ruinas o al lugar donde alguna vez estuvo la casa de la cultura es ahora prácticamente imposible, lo que representa una pérdida significativa para la memoria histórica y cultural de la comunidad de Fômeque.

Se puede tomar este caso de la Casa de la Cultura en Fômeque, como un claro ejemplo de los desafíos y las dificultades que enfrentan las instituciones culturales en muchos municipios colombianos por falta de apoyo. Este episodio destaca la importancia de la preservación del patrimonio cultural y la necesidad de un compromiso continuo por parte de las autoridades correspondientes y la comunidad para proteger y valorar los espacios culturales en todas sus formas.

A continuación, algunas imágenes de la ubicación de las ruinas de la casa de la cultura en el municipio de Fómeque.

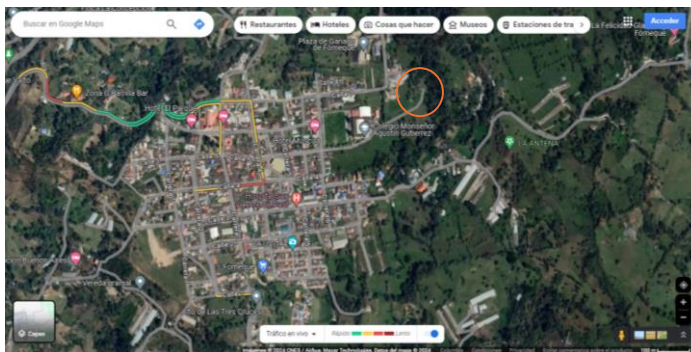


Imagen 1.

Gomez, L. (2024). Municipio de Fómeque. Casa de la cultura. [Captura].
Google maps. <https://maps.app.goo.gl/ojtgMfyi5f6kaGxF6>



Imagen 2

Gomez, L. (2024). Municipio de Fómeque. Casa de la cultura. [Captura].
Google maps. <https://maps.app.goo.gl/ojtgMfyi5f6kaGxF6>

Como podemos observar en el mapa, el círculo naranja nos indica la ubicación de la antigua casa de la cultura. Para llegar a ella se tiene que hacer ingreso a la Institución educativa departamental Monseñor Agustín Gutiérrez, en seguida contar con la autorización de los dueños de dos terrenos para posteriormente llegar a las ruinas de la Casa de la Cultura. Antiguamente, este terreno donde se localiza el colegio y la casa de la cultura era uno solo y pertenecía a la corporación, institución fundada también por Monseñor. En estos terrenos se contaban con un sinnúmero de actividades agrícolas. Actualmente, las ruinas pertenecen al municipio y, según la comunidad, fueron adquiridas por el exalcalde Amaury Escobar, quien en su gobierno planeaba recuperar la Casa de la Cultura.

Para muchos habitantes de Fómeque, resulta triste ver cómo un lugar que alguna vez fue símbolo de riqueza cultural y unión social, gracias al esfuerzo de Monseñor Agustín, ya no existe. Ahora se carece de un espacio para reflexionar y preservar la autenticidad cultural de la comunidad. La necesidad de contar con un lugar dedicado a la promoción de encuentros y saberes culturales y

sociales es evidente, como lo refleja las opiniones de los habitantes, que se presentarán más adelante. La falta de un espacio para la expresión cultural local representa una privación significativa para la comunidad, y la creación de un centro cultural se vislumbra como una prioridad para el municipio.

¿Qué opina la comunidad sobre los espacios culturales?

El señor Enrique Barbosa, nacido en Fόμεque, Cundinamarca, tiene 76 años y desde los 9 trabajó junto a su padre en las parcelas al lado de Monseñor Agustín Gutiérrez. Enrique recuerda que el terreno donde se encuentran las ruinas de la Casa de la Cultura pertenece al municipio y fue adquirido por el fallecido Amaury Escobar a la "Corporación Granja Agrícola de Fόμεque S.A". Según comenta, en la Casa de la Cultura, Monseñor dictaba conferencias sobre cultura, deporte y organizaba retiros en los que participaban personas de varios municipios del oriente del país.

Enrique destaca que *“la finca estaba muy bien dotada y Monseñor tenía muchos proyectos buenos para la comunidad en general; tanto así, que Fómeque fue llamado modelo de comunidad parroquial dinámica. Hoy día, desdichadamente, no tenemos esta Casa de la Cultura cuando Fómeque debe seguir siendo cuna de cultura porque ese era el legado de Monseñor”*. *“El anhelo es que algún día vuelvan a restablecer la Casa de la Cultura para que de esta manera los fomequemos, volvamos a recordar nuestra historia cultural”*, expresa don Enrique, quien tuvo el privilegio de disfrutar de esta institución en su infancia.

Fotos de cuando estaba en buen estado la Casa de la Cultura



Imagen 3.

Del rio, H. (1937). Apóstol de los campesinos. Antigua casa de la cultura.
Fómeque Cundinamarca, [Libro] tomada Monseñor Agustín Gutiérrez
Apóstol de los campesinos.



Imagen 4.

Del rio, H. (1937). Apóstol de los campesinos. Antigua casa de la cultura.
Fómeque Cundinamarca, [Libro] tomada Monseñor Agustín Gutiérrez
Apóstol de los campesinos.

Ruinas de la casa de la cultura de Fómeque.

En compañía de don Enrique, realizamos una visita a las ruinas de la antigua Casa de la Cultura. El acceso no es fácil, y es desolador ver el estado en que se encuentra. Lo que en su momento fue un refugio de alegría, arte y cultura, hoy se ha convertido en un espacio abandonado, frecuentado por personas que lo usan para actos de vandalismo.

La casa está rodeada de maleza y dentro de ella la naturaleza retoma su lugar y creció.

A Continuación, serie de fotografías tomadas a las ruinas de la casa de la cultura.

Imagen 5, 6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16, 17
Gomez, L. (2024). Antigua casa de la cultura. Municipio de Fómeque. [fotografía].



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17

Entrevistas

A continuación, se anexan entrevistas con la comunidad y artesanos por lo tanto se escriben en primera persona.

Resistencia y resguardo del arte

Entrevista con Marlyn:

Marlyn Reina, actual bibliotecaria del municipio de Fómeque, tiene 37 años y es madre de dos niños. Nació y estudió en el mismo municipio. Desde hace nueve años, Marlyn se ha dedicado a promover el arte en cada rincón del pueblo. Como parte de su labor, recorre las escuelas de las 32 veredas, impulsando el arte y la cultura en los más pequeños. Aunque este trabajo no ha sido fácil, sigue cultivando el amor por el arte en cada habitante que participa en sus actividades.

Marlyn nos cuenta sobre el interés artístico que demuestran los niños, los adultos mayores y las personas con necesidades especiales, grupos que ella atiende en su trabajo. *“Aunque quisiera reunirme con ellos todos los días, el tiempo no me alcanza”* afirma Marlyn. Solo puede reunirse con estos grupos cada ocho o quince días, dependiendo de sus otras responsabilidades. También nos comenta que, en las 32 veredas rurales del municipio de Fómeque, los niños muestran un gran interés por el arte y expresan su sueño de convertirse en artistas algún día.

Marlyn se reúne con los adultos mayores y la comunidad con necesidades especiales varía entre la biblioteca y un centro llamado "Centro Vida", enfocado en actividades para estos grupos. Las actividades artísticas que realizan se guardan para ser expuestas o vendidas en una feria de emprendimientos que se organiza anualmente en el municipio. Marlyn comenta que *“tres proyectos artísticos que maneja el municipio y que recibe bastante ayuda son: la banda sinfónica, el grupo de cuerdas pulsadas que fue conformado hace poco y las danzas. Cada uno cuenta con un lugar para sus actividades de ensayo”* Sin embargo, en cuanto a las actividades artísticas que ella organiza, señala que estas dependen de la biblioteca y lamenta recibir muy poco apoyo por parte del municipio.

Al preguntarle si cree que hay talentos ocultos en el municipio, Marlyn responde afirmativamente y menciona, como ejemplo, a las abuelitas que desean tejer. Explica que, aunque muchas tienen la habilidad, sienten miedo de no ser apoyadas o de fallar, lo que les impide intentarlo", afirma. También subraya que los niños interesados en la pintura requieren orientación y añade:

“Lástima que no hubiera acá una escuela de formación de pintura, yo veo que la parte de la pintura los ayuda mucho a calmar y hacer muy creativos, a explorar y a sacar esa energía acumulada a través del dibujo”. Marlyn destaca que un grupo considerable de niños ha manifestado su interés en pintar un muro o hacer un grafiti, pero la falta de espacios y recursos lo impide. Aun así, expresa su disposición de prestarles una pared en la Biblioteca para que puedan pintar y, de esta manera, verlos felices.

En una pausa de la de la entrevista, Marlyn me comenta con sinceridad que, durante los años que ha trabajado con los grupos que maneja, ha observado un gran interés por las actividades artísticas. Por esta razón, recientemente decidió abrir un taller de pintura en el que los niños pintan con los dedos en lugar de pinceles. Este taller reúne a 20 niños cada 15 días en la biblioteca, la cual llamaremos **“lugar de Resistencia y resguardo del arte”**, el motivo de esta iniciativa fue porque, durante sus visitas a las escuelas rurales y jardines, notó el interés que los niños mostraban por la pintura, lo que la impulsó a crear el servicio de dactilo pintura, que comenzó este año y ha tenido gran acogida.

Marlyn se percató del entusiasmo de los niños durante su proyecto de la "biblioteca viajera", especialmente en las zonas rurales donde, debido a las limitaciones económicas, de transporte o la distancia, los niños no tienen la posibilidad de acudir al pueblo. Al desarrollar las actividades de 8:00 a.m. a 12:00 p.m., los niños muestran su felicidad y expresan que les gustaría quedarse más tiempo, ya que sienten una gran atracción por estas experiencias. Entre los ejercicios que Marlyn implementa, se incluyen música, gramática, rítmica, rondas, cuentos, pintura, y actividades con nuevas tecnologías, siempre guiada por la motivación y el interés que demuestran los niños.

Marlyn también menciona que la pintura es la disciplina artística que genera más interés entre los niños, los adultos mayores y la comunidad con necesidades especiales, así como en los niños de primera infancia (de 0 a 5 años). Para llevar a cabo su cronograma, comparte el plan de actividades con las profesoras, quienes la apoyan en la organización, y luego se reúnen en la biblioteca. Curiosamente, los niños a veces prefieren dejar de asistir

a sus escuelas de formación para participar en las actividades que Marlyn ofrece, a pesar de la distancia que hay desde sus casas hasta el centro del municipio.

Le pregunté a Marlyn si cree que hace falta la Casa de la Cultura en el municipio, y me respondió con firmeza: "*claro que hace falta ese espacio*", explicando que, desde que comenzó a trabajar en Fόμεque, la biblioteca ha funcionado como la "casa de la cultura", lugar de ***Resistencia y resguardo del arte***, pero que ha sido una iniciativa completamente suya. "Es mucho trabajo para una sola persona", añadió, lo que refleja la falta de apoyo y recursos.

Al concluir esta entrevista, me queda claro que mi proyecto va por muy buen camino pues es urgente exponer esta problemática a la comunidad para tomar conciencia y planear pronta solución.

La biblioteca, lugar de resistencia y resguardo del arte.

La biblioteca municipal de Fómeque es un espacio esencial para chicos y grandes, donde se reúnen niños, adultos mayores, la comunidad con necesidades especiales y cualquier persona interesada en explorar el arte. Allí, dejan volar su imaginación a través de distintas técnicas y crean un mundo lleno de arte, colores y saberes. Aunque no está ubicada en el centro del pueblo, la distancia no impide que los habitantes asistan puntualmente cada 8 o 15 días a sus encuentros artísticos.

A pesar de que la biblioteca no está adecuada ni cuenta con suficientes materiales para desarrollar todas las actividades artísticas que se proponen, sigue siendo el lugar que resiste y resguarda una parte fundamental de la historia cultural de la comunidad fomequeña.

A Continuación, serie de fotografías tomadas a la Biblioteca municipal.

Imagen 18, 19,20, 21, 22 Gomez, L. (2024).
Biblioteca municipal de Fόμεque, [fotografía].



Imagen 18



Imagen 19



Imagen 20



Imagen 21



Imagen 22

El que busca encuentra talentos escondidos.

a. Los artesanos

La cestería en Fómeque

Al indagar sobre artistas en el municipio de Fómeque, me encontré con un pequeño grupo de artesanos que aún conserva prácticas tradicionales. Uno de estos talentos es la señora Martha, quien se dedica a la cestería, un arte que ha mantenido vivo a lo largo de los años. Martha me mostró con orgullo los canastos que teje y me explicó el proceso detallado que sigue para su elaboración. Utiliza un material llamado caña brava, y en sus propias palabras, este es el proceso que realiza:

“en una época en Fómeque había muchísima caña brava ahora ya nos toca cuidarla y sembrarla en la finca.

*1. **Cultivo de la caña brava:** Se consigue la semilla en menguantes, e igualmente se siembra en menguante. Como ella es invasiva, crece rápido y a los 8 meses ya tenemos nuestras primeras cañitas. Así sucesivamente, cada 6 u 8 meses tenemos cortes."*

*2. **Selección de la caña:** "No toda la caña brava es apta para elaborar los canastos. Su madurez debe ser término medio; si está muy biche (verde), al secarse el canasto se deforma, y si está muy seca o madura, el canasto queda manchado y es difícil de manipular."*

*3. **Corte en menguante:** "Se corta en menguante, se le quita la cáscara exterior con mucho cuidado."*

*4. **Preparación de las fibras:** "Se abre la cascarita que lleva hacia afuera, con mucho cuidado, y con un cuchillo se le pelan todos los canuticos."*

*5. **Obtención de las cuerdas:** "Se sacan las cuerdas para el tejido, luego se preparan los parales o armantes que forman la estructura del canasto."*

*6. **Tejido del canasto:** "La base del asiento se llama cáscara. Se usa una caña más fina para doblar el canasto y una más fuerte para tejerlo. Luego, se colocan los bordes y la manija."*

*7. **Terminación del canasto:** "Para finalizar, se usa una caña delgada que se abre y se forma para colocar la manija, tapa o adorno, dependiendo del canasto."*

Doña Martha es una de las dos personas en el municipio que sigue conservando este saber artesanal, amando su trabajo a pesar de que, como comenta, "no es bien remunerado". Ella continúa dando vida a esta artesanía, resistiendo en un contexto donde el arte tradicional enfrenta el riesgo de desaparecer.

A Continuación, serie de fotografías tomadas a la señora Martha realizando el proceso de cestería.

Imagen 23, 24, 25 Gomez, L. (2024). Proceso de canastos. Fόμεque, [fotografía].



Imagen 23



Imagen 24



Imagen 25

Doña Blanca Romero, otra talentosa artesana de Fómez, combina su labor en un local de piñatería con la creación de artesanías. Su especialidad son unas hermosas cestas en forma de gallinas, diseñadas para guardar huevos. El material principal que utiliza es el **chipalo**, una raíz que no se encuentra fácilmente en el municipio, lo que implica un proceso cuidadoso para conseguirlo y transformarlo. Doña Blanca nos explicó su método:

1. **Adquisición del chipalo:** “El chipalo no se consigue en Fómeque, por lo tanto, debo desplazarme hasta Bogotá para comprarlo en lugares especializados en materiales artesanales.”

2. **Preparación del material:** “Cuando llego a casa, empiezo a arreglar el chipalo para que esté listo. Si el material está muy grueso, lo corto hasta encontrar la medida perfecta.”

3. **Tejido de la gallina:** “Una vez el chipalo está en la medida adecuada, empiezo a tejer la artesanía. Para los detalles de la gallina, utilizo semillas para los ojos y ameros (las envolturas secas de las mazorcas) para la cresta y el pico.”

4. **Proceso de creación:** “Dejo secar las envolturas de mazorca antes de darles forma y colocarlas en la gallina. Cada pieza puede tardar entre 2 y 3 horas, dependiendo del tamaño de la cesta.”

A Continuación, serie de fotografías tomadas a la señora Blanca Romero realizando el proceso de cestas para huevos.

Imagen 26, 27 Gomez, L. (2024). Proceso de cestas. Fόμεque, [fotografía].



Imagen26



Imagen 27

La Bisutería en Fόμεque

La tercera artesana es Milena, es una habitante de Fόμεque que, a pesar de enfrentar dificultades de salud, no deja que esto la limite para dedicarse a una actividad que le apasiona: la bisutería. Milena se especializa en la creación de manillas, collares, aretes y flores, utilizando materiales que no se encuentran en su municipio, lo que implica un esfuerzo adicional en su labor.

Ella nos compartió su proceso:

1. **Adquisición de materiales:** *“No consigo los materiales en Fómeque, pero los mando traer desde Bogotá, lo cual me garantiza la calidad que busco en mis productos.” Entre los materiales que utiliza se encuentran el hilo chino, mostacilla checa, agujas y ganchos.*
2. **Técnica de trabajo:** *“Mis artesanías las realizo a mano o en telar, dependiendo del diseño. Cada pieza me toma entre media hora y una hora de trabajo, según la complejidad.”*

A Continuación, serie de fotografías tomadas a la artesana Milena realizando el proceso de bisutería y manualidad elaborada en cinta.

Imagen 30, 31, 32, 33, 34 Gomez, L. (2024).
Proceso de bisutería y manualidad elaborada en cinta.
Fómeque, [fotografía].



Imagen 30

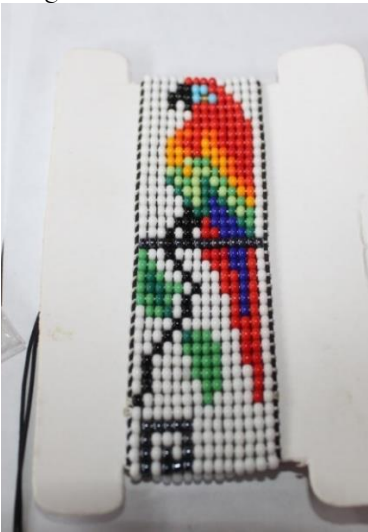


Imagen 31



Imagen 32



Imagen 33



Imagen 34

Artesano de la madera en Fómez

El artesano que trabaja con la madera no podía faltar ya que es uno de los últimos artesanos con este saber que posee nuestro municipio.

Don José Laureano Romero, a sus 80 años, es uno de los últimos artesanos de la madera en Fómez. Desde niño, sintió curiosidad por la carpintería, especialmente cuando Monseñor Agustín Gutiérrez implementó un taller obligatorio en el colegio, lo que fortaleció su interés por esta labor. Hoy, continúa con el legado de la carpintería artesanal, elaborando artesas, butacas y cucharas de palo, entre otros objetos.

En sus palabras, don José nos explica cómo realiza una artesa:

1. Obtención del material: “El material para una artesa lo consigo desplazándome a las veredas, donde hayan cortado un árbol y me vendan un pedazo de pino, urapán o alguna madera especial.”

2. **Medición:** *“Tomo las medidas del tronco, aproximadamente de 70 a 80 cm de largo.”*

3. **Preparación:** *“Abro el tronco por la mitad, sacando dos artesas.”*

4. **Esculpido:** *“El proceso consiste en sacar lo de adentro del tronco para darle la profundidad deseada. Esto me toma entre dos a tres días, dependiendo del material.”*

5. **Herramientas:** *“Utilizo máquinas como la gubia, azuela y una motosierra pequeña para los cortes más finos.”*

6. **Acabado:** *“Finalmente, lijo y sello la artesa para darle el toque final.”*

Don José nos muestra el resultado final: una artesanía de alta calidad, hecha con dedicación y esmero, reflejo de la pasión que ha mantenido viva a lo largo de los años por la carpintería artesanal.

A Continuación, serie de fotografías tomadas al artesano José Romero realizando el proceso de artesas

Imagen 35, 36, 37. Gomez, L. (2024). Proceso de elaboración de artesas. Fόμεque, [fotografía].



Imagen 35



Imagen 36



Imagen 37

b. Los niños de Fόμεque

Actividades artísticas en el municipio a cargo de la bibliotecaria Marlyn Reina.

En esta oportunidad Marlyn realizó una actividad de pintura con un grupo de niños entre los 2 a 10 años interesados en el arte, los chiquitines se desplazan desde cada rincón del municipio de Fόμεque a este lugar que hemos llamado anteriormente lugar de

resistencia y resguardo del arte (la Biblioteca municipal). Esta actividad se realiza cada 15 o 20 días según el material con el que se cuente.

Durante la actividad, el ambiente estuvo cargado de imaginación y alegría. Los niños, entusiasmados, sumergieron sus manos en pintura, prestando atención a las instrucciones de Marlyn y trabajando juntos. "Sin miedo, untan sus manos, aconsejan a sus compañeros y se ayudan entre sí", comenta Marlyn. También destaca cómo los niños se prestan los colores que faltan y, una vez terminadas sus obras, las muestran orgullosos, reflejando su satisfacción por haber participado en una experiencia artística que les resulta diferente y emocionante.

A Continuación, serie de fotografías tomadas a niños interesados en el arte.

Imagen 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45. Gomez, L. (2024). Pintura, Biblioteca municipal. Fómeque, [fotografía].

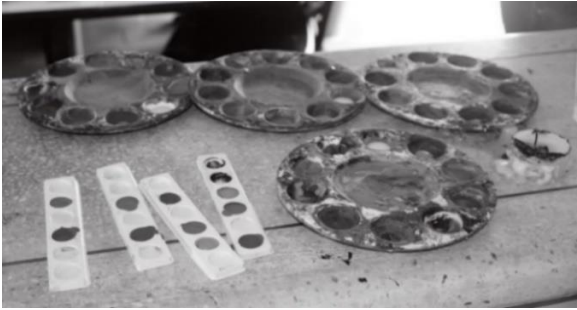


Imagen 38



Imagen 39



Imagen 40



Imagen 41



Imagen 42



Imagen 43



Imagen 44



Imagen 45

La importancia del arte en la niñez y adolescencia.

Estudios demuestran que los primeros trazos artísticos en la infancia son mucho más que garabatos, ya que estos representan un momento crucial en el desarrollo motriz, emocional y cognitivo de los niños. Mediante estas primeras marcas en el papel, los niños exploran su capacidad de expresión y creación, experimentando con colores, formas y movimientos. En el libro “El desarrollo de la capacidad creadora”, se encuentra el siguiente texto que describe como el arte hace parte del desarrollo de la niñez.

La figura que un niño dibuja o pinta refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. También se perfilan en ellos todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla, un desarrollo compuesto por varios factores." (Delgado, González, Rodríguez & Román, s.f.).

La cita destaca cómo el arte es una herramienta poderosa para interpretar el desarrollo integral de los niños. Cada dibujo o pintura que un niño realiza no es solo una manifestación creativa, sino que revela múltiples aspectos de su evolución. Este proceso durante su niñez ayuda a fortalecer su coordinación mano – ojo y sus habilidades motoras finas, además, les permite dar sentido a su entorno y comunicar emociones o ideas que en muchas ocasiones no pueden explicar verbalmente.

De igual manera el siguiente párrafo de libro anteriormente mencionado nos ilustra como los primeros trazos influyen en el desarrollo de su creatividad.

"El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas, de manera que es algo únicamente suyo. El dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad". (Delgado, González, Rodríguez & Román, s.f.).

De esta forma los primeros trazos se toman como una ventana a su capacidad cognitiva, mostrando cómo comprenden y organizan el mundo que los rodea. Desde el punto de vista físico, los trazos y el control del movimiento evidencian el progreso de sus habilidades motoras, también se permite apreciar su sensibilidad estética y su capacidad de percibir el entorno con mayor profundidad. De esta manera, al ser una actividad creativa, fomenta su imaginación y originalidad.

Es importante también hablar de las etapas que sumergen a medida que el niño cambia y se desarrolla para esto cito el siguiente texto del libro "El desarrollo de la capacidad creadora" que nos ayuda a entender mejor los cambios que se dan mientras el niño crece

“ETAPAS DE DESARROLLO EN EL ARTE

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa, pero no todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. El niño muy pequeño comienza a dibujar haciendo trazos desordenados en un papel; a esto se le suele llamar la etapa del garabateo o del garabato, y esta dura normalmente de los 2 a los 4 años. Será entonces y hasta los 7 años cuando pase a la etapa preesquemática, en la que el niño hace sus primeros intentos de representación.

Luego viene la etapa esquemática que va aproximadamente de los 7 a los 9 años, donde el niño suele disponer los objetos o personas que está dibujando en línea recta, al pie del papel y según el ancho del mismo.

De los 9 a los 12 años el niño comienza una etapa de naciente realismo, donde se interesa mucho más por los detalles. Entre los 11 y los 12 años se empieza a preocupar por las proporciones y la profundidad (etapa pseudonaturalista).

El desarrollo natural de un joven no se extiende más allá de los 14 años, pero puede ir adquiriendo conscientemente un perfeccionamiento de las técnicas artísticas.” (Delgado, González, Rodríguez & Román, s.f. P.6).

La cita anterior describe de manera concreta las distintas etapas del desarrollo artístico en los niños, marca cómo la expresión creativa evoluciona a medida que maduran. Este proceso no solo es una manifestación de su evolución de habilidades técnicas, sino también un reflejo de su desarrollo tanto cognitivo, emocional y social. Cada etapa representa un punto crucial en su capacidad para interpretar y representar el mundo que los rodea, y es importante reconocer que cada niño sigue su propio ritmo en este lindo viaje.

La etapa del garabato, por ejemplo, es una expresión fundamental de la exploración y el descubrimiento. En esta fase, los niños no solo como mencionamos anteriormente están practicando la coordinación motora, sino también experimentan el acto

de crear y el poder de la autoexpresión. A medida que avanzan a la etapa preesquemática, sus dibujos empiezan a tomar forma, revelando sus intentos de representar lo que ven y sienten. Esta búsqueda de representación visual no solo les ayuda a organizar sus pensamientos, sino que también les permite comunicar ideas y emociones que pueden ser difíciles de expresar con palabras.

El reconocimiento de estas etapas es crucial para educadores y padres, ya que les permite proporcionar el apoyo adecuado en cada fase del desarrollo. Fomentar un ambiente donde los niños se sientan libres de experimentar y explorar su creatividad puede hacer una gran diferencia en su autoconfianza y en su deseo de seguir desarrollándose artísticamente.

El arte no es solo una actividad recreativa, sino una poderosa herramienta para el desarrollo integral del niño, que abarca desde la habilidad de comunicar sus sentimientos hasta el desarrollo de un sentido de identidad y autoestima. Incitar y valorar el arte en cada una de estas etapas puede tener un impacto duradero en el desarrollo de los niños.

Al tener claro la importancia de generar experiencias con el arte en la niñez, surge la necesidad de tener estos espacios para que los niños acudan a ellos y puedan desarrollarse creativamente, de esta forma un entorno que celebra la creatividad, como una Casa de la Cultura, puede ayudar a los niños a expresar sus sentimientos y pensamientos a través del arte, facilitando así el proceso de autoexpresión y desarrollo creativo que mencionan los autores anteriores. También es importante que los niños cuenten con apoyo de artistas y educadores en estos espacios para recibir orientación y apoyo, lo que les puede permitir desarrollar su capacidad artística sin las restricciones que a veces pueden tener en entornos más formales, como la escuela.

c. Grupo de población con necesidades especiales.

Siguendo con el rastro de los interesados por el arte, se acompañó a un pequeño grupo de estudiantes con necesidades especiales en una

actividad de pintura sobre cerámica, bajo la dirección de Marlyn Reina. Esta actividad, se llevó a cabo en la biblioteca municipal, este grupo se reúne cada 8 o 15 días, dependiendo de las posibilidades del grupo.

El ambiente durante la sesión fue de exploración y satisfacción. Los participantes se mostraron entusiasmados y felices al descubrir qué iban a pintar. Con una excelente disposición, siguieron cuidadosamente cada indicación de Marlyn, lo que resultó en hermosas decoraciones que reflejan tanto su creatividad como el valor terapéutico del arte para este grupo.

A Continuación, serie de fotografías tomadas a estuantes con necesidades especiales interesados en el arte.

Imagen 46, 47, 48, 49. Gomez, L. (2024). Cerámica, estudiantes con necesidades especiales. Biblioteca municipal. Fómeque, [fotografía].



Imagen 46



Imagen 47



Imagen 48



Imagen 49

La importancia del arte en población con necesidades especiales.

¿Por qué es importante que estas poblaciones reciban clases de arte?

Está demostrado científicamente que el arte es una herramienta poderosa para el ser humano, que no excluye ni limita a nadie.

A medida que el arte evoluciona junto con la humanidad, se adapta a las necesidades de cada individuo. Ha pasado de ser una actividad exclusiva a ser

implementada como una estrategia terapéutica para que las personas puedan desarrollar sus habilidades y tener un encuentro consigo mismas. Para la población con necesidades especiales, el arte ofrece una forma única de comunicación y expresión que reduce las barreras tanto físicas como cognitivas. A través de actividades artísticas como la pintura, la música, la escultura o la danza, estas personas pueden expresar sus emociones, explorar su creatividad y mejorar su bienestar emocional.

En el artículo “*El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas*”, resalta cómo el arte se ha implementado como terapia para esta comunidad. Ana M. Ballestas & Mesas (2011) describen cómo el arte se convierte en un lenguaje expresivo y comunicativo al afirmar:

"Le dimos la oportunidad de encontrarse con el ARTE y sus elementos, como si de un lenguaje se tratara, y poder explorar, disfrutar y expresar con él. Empezando por las Artes Plásticas y continuando por la Danza, considerando la música en el diálogo con ambas y provocando en ocasiones la interdisciplinariedad entre

las tres artes. Desde el concepto primitivo e inicial del mismo, como un medio de expresión y comunicación, como un medio para comunicar nuestro mundo interno con el mundo que nos rodea. Partimos de la mancha, el punto, la línea, la forma, el dibujo, el color, la textura, el volumen, la imagen, el movimiento impulsivo, el juego postural, la dinámica de movimiento, el gesto, la relación con el otro, el ritmo, las sensaciones, las emociones, la composición, la diversidad de materiales y músicas, etc." (Ballestas, Viscaíno & Mesas, 2011).

Este fragmento subraya la riqueza de elementos y disciplinas que se integran en la enseñanza del arte para la población con necesidades especiales, tratándolo como un lenguaje capaz de comunicar emociones y experiencias de una forma no verbal. Al permitirles interactuar con diferentes aspectos artísticos desde las artes plásticas hasta la danza y la música se les ofrece una oportunidad para explorar nuevas formas de expresión que trascienden sus limitaciones físicas o cognitivas. El arte, entonces, se convierte en una herramienta poderosa de conexión con su mundo interior y el entorno, permitiéndoles descubrir,

disfrutar y expresar sus pensamientos y emociones de una manera accesible para todos.

Por otro lado, el artículo nos ofrece una visión clara de cómo emplean el arte como terapia en la población con necesidades especiales. A continuación, cito un fragmento que considero particularmente relevante:

"Los creadores tienen acceso al contacto con los diferentes materiales y a toda su gama de posibilidades creativas, y son ellos mismos los que experimentan y juegan en la utilización de esos materiales. Asimismo, cuentan con el asesoramiento de diversos monitores con formación artística. Los monitores son los facilitadores que abren paso al proceso creativo" (Ballestas, Viscaino & Mesas, 2011)

Este fragmento resalta la importancia del acceso libre y experimental a diversos materiales artísticos en el proceso creativo de las personas con necesidades especiales. Subraya la libertad que tienen para explorar recursos y técnicas sin que se les impongan métodos rígidos, mientras reciben la orientación de monitores con formación artística. De esta manera, se les permite

descubrir su propio estilo y expresión, brindándoles una oportunidad valiosa de conectarse con lo que les es auténtico y personal.

Es importante mencionar y resaltar los aspectos clave que se trabajan con la población antes mencionada, ya que esto proporciona claridad sobre cómo se utiliza el arte como terapia. Según Ballestas, Viscaíno y Mesas (2011), en estos espacios se ofrecen oportunidades para que los participantes descubran una variedad de medios creativos, tales como:

“- Acompañar a los creadores en una búsqueda estética propia, donde ellos sean los protagonistas, capaces de guiar su proceso y tomar sus decisiones propias frente a la obra.

-Orientar y reorientar hacia posibilidades creativas diferentes.

- Estimular a la creación de un espacio y un tiempo donde, a través de diferentes materiales, el individuo pueda comunicarse con su entorno y dar forma a

aquellas demandas internas difíciles de expresar por otras vías.

- Valorar y cuidar las creaciones como algo que está conectado íntimamente a su creador y que posee la facultad de comunicar aquello que le es propio. Nos centramos en la propia persona con discapacidad, cada una con su nombre y apellidos, en su realidad, necesidades, y posibilidades, en su carácter individual, alejándonos de métodos únicos y técnicas exclusivas y parciales, y analizando los diferentes lenguajes de las Artes, con sus posibilidades expresivas, comunicativas y creativas". (Ballestas, Viscaíno & Mesas, 2011)

En este fragmento se destaca la importancia de permitir a cada individuo, en especial aquellos con necesidades especiales, que tengan acceso a un proceso creativo genuino. El arte no es solo una vía de expresión, sino un puente hacia la autoexploración y el autoconocimiento. A través de la libertad creativa, se abre la puerta para que cada persona se conecte con su subjetividad y su mundo interior, sin imposiciones externas. La orientación que brindan los facilitadores, en

lugar de limitar, amplía las posibilidades creativas, estimulando la búsqueda de nuevas formas de comunicación y expresión. Cada obra creada se convierte en una extensión íntima del individuo, un reflejo de su ser interior. Valorar estas creaciones no solo es reconocer el talento artístico, sino también comprender que detrás de cada trazo, forma y color, hay una historia personal única que está siendo contada.

Este enfoque, centrado en las necesidades individuales, rompe con la idea de un método universal para la enseñanza del arte, abriendo paso a la flexibilidad y el respeto por la diversidad de lenguajes artísticos y creativos. En este sentido, el arte se convierte en una herramienta de inclusión, capaz de acoger y potenciar las capacidades de cada persona, más allá de cualquier barrera física o cognitiva.

La creación artística y su enfoque en personas con necesidades especiales subraya la importancia de facilitar el acceso a espacios donde se pueda explorar el potencial creativo sin barreras. El arte no solo les permite conectarse con su subjetividad, sino que también abre un

canal de expresión único que supera limitaciones físicas y cognitivas. Cada creación refleja su mundo interior, sus emociones y pensamientos, convirtiéndose en una herramienta de comunicación profunda.

En este contexto, la existencia de una casa de la cultura se vuelve esencial. Un espacio dedicado al arte y la creatividad puede convertirse en un centro inclusivo que acoja a personas con necesidades especiales y les ofrezca las herramientas y el entorno adecuados para su desarrollo. Al proporcionar talleres de artes plásticas, danza, música y otras disciplinas, no solo se fomenta la creatividad individual, sino también la integración social y el bienestar emocional de la población. Una casa de la cultura sirve como puente entre el arte y la comunidad, un espacio en el que cada persona pueda encontrar su propia voz, explorando y compartiendo su identidad a través de formas de expresión artísticas que respeten sus particularidades.

Invertir en estos espacios no solo enriquece la vida de las personas con necesidades especiales, sino también la de toda la comunidad, fortaleciendo valores de inclusión,

diversidad y respeto. La casa de la cultura tiene el poder de transformar vidas, convirtiéndose en un refugio donde cada individuo puede explorar sus capacidades, comunicarse de maneras diferentes y, sobre todo, ser reconocido por lo que es capaz de crear y aportar a la sociedad.

d. Población de la tercera edad.

Danzas y pintura con adultos de la tercera edad.

En esta oportunidad el grupo de adulto de la tercera edad de Fomeque tuvo una jornada especial dedicada al baile y la pintura, realizada en las instalaciones del *Centro Vida*. Este grupo se reúne cada ocho días para participar en diversas actividades recreativas. El ambiente que se vive en estos encuentros es de alegría y sabiduría compartida, donde los participantes asisten con entusiasmo, dispuestos a disfrutar y a divertirse. Estas actividades no solo les permiten distraerse, sino también compartir experiencias que les brindan felicidad y contribuyen a su bienestar emocional.

A Continuación, serie de fotografías tomadas a el grupo de la tercera edad de Fόμεque interesados en el arte.

Imagen 50, 51, 52, 53. Gomez, L. (2024). Grupo de la tercera edad, actividad de danzas y pintura. Centro vida. Fόμεque, [fotografía].



Imagen 50



Imagen 51



Imagen 52



Imagen 53

La importancia del arte en población tercera edad.

¿Por qué es importante que la población de la tercera edad este en contacto con actividades artísticas y culturales?

El arte, en todas las etapas de la vida, juega un papel crucial en el desarrollo y bienestar del ser humano. Hemos abordado la importancia del arte tanto en la infancia como en la población con necesidades especiales. Ahora, es igualmente relevante destacar el papel del arte en la tercera edad, ya que, desde que somos niños hasta que llegamos a la vejez, el arte juega un papel fundamental en nuestro crecimiento.

Envejecer es un proceso natural que conlleva cambios tanto físicos como psicológicos, sensoriales y sociales. Sin embargo, es importante señalar que no todas las personas envejecen de la misma manera; factores como la calidad de vida, la salud, el entorno y las experiencias personales influyen en cómo se vive este proceso.

El arte, en este contexto, no solo contribuye a mantener la mente activa y las habilidades motoras, sino que también proporciona un espacio para la autoexpresión, la conexión social y el bienestar emocional, ayudando a las personas mayores a llevar una vida más plena.

En el artículo “Arte y mayores” proponen el arte terapia para la tercera edad y cito lo siguiente, *“El Arteterapia es una profesión asistencial que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y resolución de conflictos emocionales o psicológicos”* (Calzado, Z. Ruiz, M. Espada, R.&Gordillo, M. 2013).

Esta terapia puede realizarse de manera individual o grupal, dirigida por un arteterapeuta, y permite que los pacientes utilicen medios como la pintura, la escultura o el dibujo para explorar sus emociones, recuerdos y conflictos. El arte, en este contexto, se convierte en una herramienta poderosa para mejorar la calidad de vida y el bienestar mental de los adultos mayores.

Las actividades grupales de arte también promueven el desarrollo emocional y social. Según el artículo, estas actividades:

“Les ayudan a mejorar su afectividad, a expresarse emocionalmente redescubriéndose a sí mismos y el sentido de sus vidas, trabajando sus emociones conflictivas y reconociéndolas y dándoles respuestas oportunas.

Promueven la comunicación al establecer nuevas relaciones sociales (entre personas de su generación y de otras). Les ayuda a salir de la monótona rutina en la que normalmente se encuentran sumidas y a mejorar su autoestima gracias al aumento de confianza en sí mismos y a la posibilidad de poder controlar la actividad que realizan” (Calzado, Z. Ruiz, M. Espada, R.&Gordillo, M. 2013).

A partir de este artículo, podemos reflexionar sobre el papel transformador del arte en las personas mayores. Las actividades artísticas no solo constituyen una fuente de entretenimiento y creatividad, sino también una herramienta fundamental para mejorar el bienestar emocional y psicológico. Al participar en actividades grupales, las personas mayores encuentran un canal para expresar sus emociones y redescubrir aspectos profundos de su identidad y propósito. Además, estas prácticas les permiten trabajar con emociones conflictivas, ayudándoles a reconocerlas y gestionarlas de manera saludable, lo que contribuye a un bienestar integral.

Estas experiencias también fomentan la creación de nuevos lazos sociales significativos, tanto con personas de su generación como con las más jóvenes. De este modo, se combate el aislamiento, un fenómeno común en la tercera edad, promoviendo un sentido de pertenencia y conexión. Al mismo tiempo, la posibilidad de romper con la rutina diaria revitaliza su interés por la vida, renovando su energía y entusiasmo.

El proceso creativo fortalece su autoestima, al darles la oportunidad de tomar decisiones y ejercer control sobre su obra, reafirmando su confianza en que aún tienen mucho que aportar.

En este contexto, es fundamental destacar la importancia de las Casas de la Cultura, ya que estos espacios no solo facilitan el acceso a actividades artísticas, sino que también se convierten en centros comunitarios donde las personas mayores pueden interactuar, aprender nuevas habilidades y sentirse valoradas. Las Casas de la cultura ofrecerían una infraestructura adecuada con talleres de artes plásticas, danza, música y otras disciplinas, impartidos por profesionales capacitados para guiar el

proceso creativo y adaptarlo a las necesidades específicas de los mayores. De este modo, se promueve un envejecimiento activo y saludable, proporcionando un entorno en el que los adultos mayores puedan mantener su vitalidad mientras interactúan con diferentes generaciones, promoviendo el intercambio cultural y enriqueciendo a toda la comunidad. Las Casas de la Cultura, por tanto, no son solo centros artísticos, sino también espacios de inclusión y participación social, donde se reconoce el valioso aporte de las personas mayores y se les brinda la oportunidad de seguir creciendo y contribuyendo activamente a la sociedad.

Referentes artísticos

En el municipio de Fómeque, al igual que sucede con los siguientes dos referentes que se exponen a continuación **“Narrativa viva”** y **Expoartesánías** se busca resaltar saberes que están escondidos, inmersos e invisibles en Fómeque y que son de gran importancia para nuestra cultura.

1. “Narrativa viva”

Esta exposición, realizada en 2021 bajo la dirección de Ana María Frías, gerente de Artesanías de Colombia, en colaboración con comunidades étnicas y artistas contemporáneos impulsados por Arte Vivo, exhibió 24 piezas artísticas. De estas, 21 fueron elaboradas por artesanos, y 3 resultaron de la colaboración entre artesanos, diseñadores, artistas visuales y arquitectos.

El objetivo de esta exposición fue dar un espacio artístico a las artesanías, permitiendo a los participantes reflexionar sobre el valor del trabajo artesanal. Esta muestra fue una mezcla única de saberes tradicionales e innovación, representando nuestra historia, resiliencia, territorio, la vida cotidiana de los ancestros, los rituales y saberes de nuestros ancestros, lo que se convierte en un reconocimiento a las familias que viven de preservar el oficio tradicional de Colombia, y un homenaje a la cultura y la identidad transmitida a través de generaciones.

Este referente artístico es un ejemplo de cómo el arte y la artesanía pueden entrelazarse para generar nuevas interpretaciones y apreciaciones de los saberes tradicionales, dándoles relevancia en el mundo contemporáneo.



Imagen 54, Narrativa viva, 2021. Tomada de <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/11/28/narrativa-viva-encuentro-de-saberes-la-exposicion-que-resalta-los-oficios-tradicionales-en-colombia/>



Imagen 55, Narrativa viva, 2021. Tomada de Catálogo Narrativa Viva, 2021.

2. Expoartesanías

En este espacio se llevó a cabo una muestra de arte ancestral del pueblo Sikuani, un evento destinado a reconocer y rescatar la labor artesanal de más de 80 mujeres de esta etnia, ubicada en el Meta. Este proyecto fue impulsado por entidades importantes como Artesanías de Colombia, Frontera Energy y Ecopetrol, con el objetivo de preservar las tradiciones culturales y empoderar el trabajo artesanal de las mujeres Sikuani.

En esta feria, tres artesanas representaron a su comunidad, mostrando al público el profundo valor cultural de sus piezas. Estas artesanías no solo reflejan la identidad del pueblo Sikuani, sino también su historia y saberes ancestrales, lo que les confiere una gran relevancia tanto a nivel cultural como artístico. La colaboración entre estas instituciones permitió dar visibilidad a las tradiciones de este pueblo indígena, resaltando la importancia de la artesanía como medio de expresión y preservación cultural.



Imágenes 56,57. Arte Sikuani, 2019. Tomada de <https://www.radionacional.co/cultura/arte-sikuani-el-rescate-de-saberes-ancestrales>

La obra de Bubulina es un referente clave para la población con necesidades especiales, demostrando que, aunque la sociedad tiende a infantilizar y limitar a esta comunidad, las personas con discapacidad pueden llevar a cabo proyectos artísticos de gran magnitud. Su obra *Tentáculos* es un ejemplo claro de cómo se puede romper con las construcciones estereotipadas que rodean a las personas con discapacidad, mostrando que son capaces de expresarse y desarrollar proyectos significativos que conectan profundamente con el público y desafían las convenciones sociales.

3. Natalia Moreno Rodríguez “Bubulina”

Natalia Moreno Rodríguez, conocida como "Bubulina", es una activista femenina, comunicadora social y artista, es amante del teatro, la danza y la expresión corporal, se desempeña como docente de danza contemporánea inclusiva. Es integrante de un colectivo, que se enfoca en apoyar a las mujeres colombianas con discapacidad y diversidad funcional, su función es “trabajar en pro de garantías y ejercicio autónomo de sus derechos en Colombia” (Corporación Polimorfias, 2022).

Bubulina, quien nació con una discapacidad física, ha convertido su experiencia personal en una plataforma para la expresión artística y la defensa de los derechos de las personas con diversidad funcional. En 2010, tras realizar una investigación documental junto a sus amigos sobre género, discapacidad y sexualidad, Bubulina creó la obra *Tentáculos*. Este monólogo performance expone “*la construcción estereotipada que se tiene sobre las personas con discapacidad y su inserción en un mundo infantilizado, que limita el desarrollo de las feminidades y masculinidades*” (Moreno, L. 2020).

La obra no solo logró una profunda conexión emocional entre el público y el relato, sino que también rompió barreras al compartir experiencias personales y dismantelar discursos políticos rígidos.

El impacto de *Tentáculos* fue tan significativo que no solo se presentó en diversas ciudades de Colombia, sino que también fue acogida en México en 2018. Este éxito subraya el poder del arte como medio de expresión y transformación social para personas con capacidades especiales.



Imágenes 58. Bubulina, tentáculos. 2020. Tomada de <https://bubularodante.wixsite.com/bubularodante/blank-1>



Imágenes 59. Bubulina, tentáculos. 2020. Tomada de <https://bubularodante.wixsite.com/bubularodante/blank-1>

Propuesta de emplazamiento y avances.

La exposición se llevará a cabo en el salón parroquial de Fόμεque, Cundinamarca, y tendrá una duración de dos días, específicamente los días 22 y 23 de junio.

Características de las fotografías:

- **Técnica:** Fotografías en color, blanco y negro, reveladas en papel fotográfico opalina.
- **Número:** Se exhibirán un total de 15 fotografías.
- **Tamaño:** Las imágenes tendrán un tamaño de 40 x 60 cm.

Proceso de creación

REFUGIO PARA LAS ARTES EN FOMEQUE

El proceso de creación se enfocó en tomar fotografías que cuentan la historia que vive el arte en Fômeque y la falta de un lugar como la casa de la cultura. En esta secuencia de fotos se obtiene imágenes de la casa de la cultura desde la época de Monseñor Agustín Gutierrez (1937), hasta sus actuales ruinas. También se documentan actividades artísticas con grupos clave: la niñez, los adultos mayores, la población con necesidades especiales y los artesanos locales.

Las características tomadas para cada fotografía dan un valor agregado que hace parte del relato, estas características son:

Características de las fotografías:

- 1. Fotografías en blanco y negro (40 x 60 cm):**

Las imágenes en blanco y negro, con énfasis en los

blancos, representan los recuerdos y la memoria de la Casa de la Cultura y sus ruinas.

2. **Fotografías en blanco y negro con detalles en color (40 x 60 cm):** Estas imágenes destacan elementos esenciales en color, como las pinturas, los materiales o las manos en acción, resaltando la creatividad de los niños, adultos mayores y artesanos.
3. **Fotografías a color (40 x 60 cm):** Las fotografías a color, con un retoque sutil, muestran el desarrollo de las artesanías y los productos finales, enfatizando el proceso artesanal.

Significado expresivo de la modificación en las imágenes:

- **Blanco y negro:** Refleja recuerdos y nostalgia, como en las fotos de la antigua Casa de la Cultura y sus ruinas.
- **Blanco y negro con color:** Resalta detalles significativos de las actividades artísticas, marcando momentos de creación y expresión.

- **A color:** Captura el presente vivo de los productos y procesos artesanales, enfatizando el resultado final.

Esta exposición busca generar una experiencia dinámica y profunda, conectando la historia y el presente del arte en Fómeque.

Selección de las imágenes que
componen la obra “Refugio Para Las Artes En
Fómeque”

1.



Casa de la cultura, Fómeque 1937. 40 x 60cm

2.



Casa de la cultura, Fómeque 1937. 40 x 60cm

3.



Ruinas de la casa de la cultura, Fόμεque 2024.

40 x 60cm

4.



Actividad de pintura con la niñez, Biblioteca municipal,
Fόμεque 2024.

40 x 60cm

5.



Actividad de pintura con estudiantes con necesidades especiales, Biblioteca municipal, Fόμεque 2024.

40 x 60cm

6.



Actividad de pintura con la niñez, Biblioteca municipal.

Fόμεque 2024

40 x 60

7.



Actividad de pintura, Biblioteca municipal. Fόμεque

2024

40 x 60cm

8.



Actividad de pintura con grupo de adulto mayor. Centro

vida. Fόμεque 2024

40 x 60cm

9.



Artesanías. Proceso artesas en madera. Fόμεque. 2024
40 x 60cm

10.



Artesanías. Artesas en madera. Fόμεque. 2024
40 x 60cm

11.



Artesanías. Canasta para huevos en chipalo. Fόμεque
2024

40 x 60cm

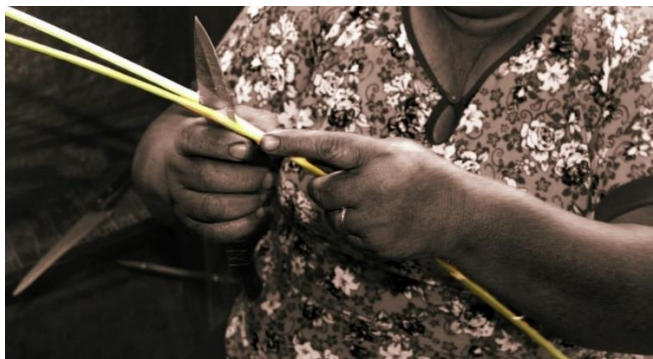
12.



Artesanías. Canasta para huevos en chipalo. Fόμεque
2024

40 x 60cm

13.



Artesanías caña brava. Proceso para hacer Canastos
Fómeque 2024
40 x 60cm

14.



Artesanías caña brava. Tejido de Canastos. Fómeque
2024
40 x 60cm

15.



Artesanías. Canasto de caña brava. Fômeque 2024
40 x 60cm

Para la exposición se han organizado tres espacios:

1. El primer espacio albergará la serie de 15 fotografías de mi autoría, previamente mencionadas.
2. El segundo estará dedicado a mostrar las obras de la niñez, los adultos mayores y los estudiantes con necesidades especiales.
3. El tercer espacio presentará los trabajos de dos artistas profesionales de la región y de los artesanos locales.

El objetivo es destacar tanto a quienes están aprendiendo como a quienes se dedican profesionalmente al arte, con el fin de demostrar que hay demasiado talento que no tiene quien lo guíe, ni lugar para exhibir sus creaciones.

Para contar con esta participación se realizó una invitación a los diferentes grupos.

Cada grupo exhibirá sus piezas. Los niños y los adultos mayores presentarán sus pinturas; los estudiantes con necesidades especiales exhibirán piezas de cerámica pintadas por ellos; los artesanos mostrarán objetos como canastos, bisutería, artesas, butacas, cucharas de palo, entre otros; mientras que los artistas profesionales ofrecerán ilustraciones y fotografías que deleitarán a los asistentes.

Artistas invitados:

1. Jeulinne Mayerly Menjura Castillo. (Jeu MenCast).

Artista con estudios en fotografía de LABLOOM año 2013. Diplomado En La Universidad Nacional De Fotografía. Actualmente cursa cuarto semestre de artes visuales en la UNAD; lleva más de 2 años en el campo laboral como artista visual.



Nombre de la obra que tendrá lugar en el salón parroquial de Fόμεque:

Ciudad Errante

Fotografía

Técnica: Larga exposición

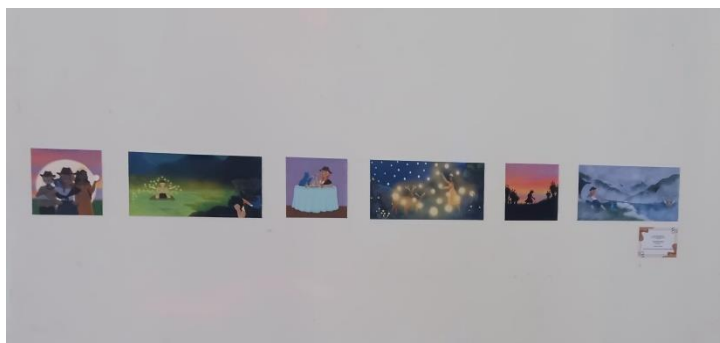
Artista: Jeu Mencast
Bogotá 2018

Este proyecto es construido con imágenes de planos generales a blanco y negro, teniendo una composición diversa, buscando lograr nitidez y textura de acuerdo con la escena, lugar y protagonista.

2. Karen Sofía Sabogal Rojas.

Estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Colombia.

Formación en ilustración, branding, fotografía, empaques y diagramación. Técnico en Diseño e Integración Multimedia (SENA)



Nombre de la obra: El latir del páramo.
Proyecto de serie animada inspirada en Fόμεque y el páramo de Chingaza.

Al tener como invitados a este grupo de artistas en la exposición, de una manera directa se resalta el talento local, la diversidad y riqueza cultural y artística de Fόμεque y sus alrededores. Esto demuestra la vitalidad de la escena cultural y artística local, la abundancia de talento creativo en la comunidad y la falta de lugares donde se agrupen estos saberes y se rescaten otros que se están perdiendo.

Con este proyecto de exposición se proporciona una plataforma para discutir y concienciar a la comunidad

sobre la falta de espacios culturales y artísticos, como una casa de la cultura en el municipio de Fómez. Al involucrar a artistas locales, se destaca la necesidad de tener lugares propios para exhibir, enseñar y desarrollar el patrimonio artístico local, así como también se abrirían puertas para promover actividades culturales en la comunidad.

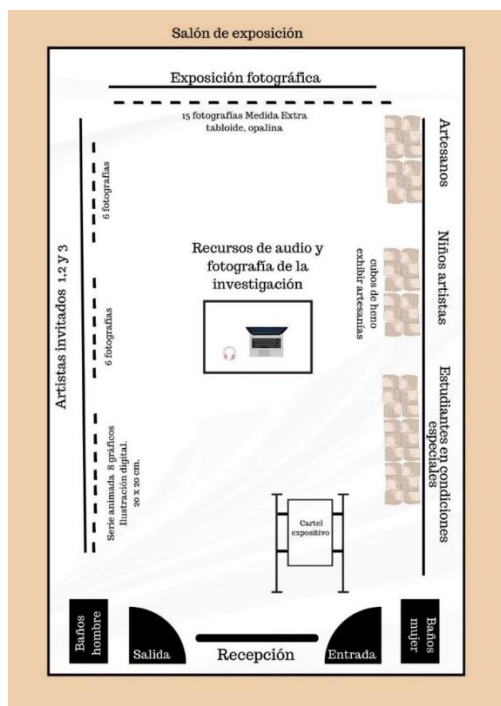
Gestión y emplazamiento de la obra

En la exposición participarán diversos grupos interesados en el arte, como niños, estudiantes con necesidades especiales, adultos mayores, artesanos y artistas visuales del municipio. Además, se incluirá mi trabajo fotográfico como artista, que documenta el acompañamiento a estos grupos a lo largo de la investigación.

El objetivo principal de esta exposición es visibilizar la problemática actual del municipio: la falta de un espacio adecuado donde se puedan reunir los saberes artísticos y culturales. Se espera que este evento no solo muestre las obras, sino que también fomente la interacción

entre los artistas y el público, promoviendo un intercambio de conocimientos y experiencias artísticas.

Planos del salón parroquial y propuesta de exposición



Fecha de promoción en diferentes medios el 1 de junio 2024

Fecha de exposición 22 y 23 de junio 2024

Lugar Salón parroquial de Fómeque

Exposición:

Programación de la exposición

Inauguración de la exposición

Presentación de la exposición

Conversación de los artistas invitados

Recorrido e interacción por los diferentes espacios artísticos de la exposición.

Los medios para la publicidad serán las redes sociales más utilizadas por la comunidad fomequeña como Facebook e Instagram, algunos medios de comunicación del municipio como canal AF200 y emisora Chiganza stereo.

La evaluación de la exposición se dará con la participación de la comunidad.

La exposición "Refugio para el Arte en Fómeque" fue recibida con gran entusiasmo por la comunidad, que participó activamente. Los asistentes realizaron preguntas sobre la antigua casa de la cultura, y muchos mostraron asombro al observar las ruinas, pues no habían tenido la oportunidad de verlas antes. Con nostalgia, los miembros más antiguos de la comunidad recordaron cuando

Monseñor Agustín Gutiérrez estaba a cargo de la casa y las diversas actividades que se realizaban en ella. Para ellos, esta exposición fue un recordatorio nostálgico de cómo un lugar tan importante para el tejido social y cultural del municipio presentaba tal olvido y significativo deterioro.

Por otro lado, muchos jóvenes desconocían la existencia de la Casa de la Cultura, ni mucho menos de su ubicación y del estado de abandono en el que se encuentra. Entre ellos, comentaban el descuido de no haber preservado este lugar que posee un valor histórico tan significativo para la comunidad de Fômeque. También expresaron su decepción ante el hecho de que, a pesar de los numerosos logros deportivos y culturales del municipio, Fômeque no cuente con una casa de la cultura, un espacio indispensable para cultivar y preservar su rica historia, marcada por la ardua labor de Monseñor Agustín Gutierrez.

Los artesanos, por su parte, presentaron sus productos con orgullo, mostrando su profundo conocimiento y amor por su oficio. La comunidad les felicitó y reconoció por su dedicación, habilidad y esfuerzo

en mantener viva una tradición que es esencial para la identidad cultural de Fόμεque. Su trabajo fue valorado no solo por su calidad, sino también por su capacidad de reconectar a la comunidad con sus raíces y su historia.

Finalmente, los espectadores coincidieron en que este tipo de eventos deben realizarse con mayor frecuencia e incluir a más artistas locales, como una forma de fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en Fόμεque.











Análisis y reflexión

La ausencia de una Casa de la Cultura en el municipio de Fómeque es una problemática preocupante, ya que revela una desconexión entre las necesidades artísticas y culturales de la comunidad y los recursos disponibles para satisfacerlas. Esta carencia no solo limita el acceso de los habitantes a actividades artísticas y culturales, sino que también evidencia un atraso en el reconocimiento de la importancia del arte y la cultura en la vida comunitaria. El proyecto de investigación-creación pone en relieve la necesidad urgente de abordar esta situación y trabajar en la creación de una solución para el municipio. La creación de un espacio dedicado a la cultura

no solo beneficiaría a los artistas locales, sino que también enriquecería la vida de todos los residentes al ofrecer oportunidades de participación en actividades culturales.

Al reflexionar sobre este proyecto, surge una pregunta: ¿Cómo es posible que un municipio con una rica historia cultural y una comunidad con tanto talento artístico no cuente con un espacio adecuado para la promoción, celebración y educación de su cultura local? La falta de una Casa de la Cultura afecta directamente el sentido de pertenencia de la comunidad, provocando la pérdida de saberes y la erosión de su identidad cultural. Este proyecto visibiliza esta problemática y deja abierta la posibilidad de buscar soluciones que apoyen y valoren el arte y la cultura como elementos fundamentales para la inclusión, el desarrollo humano y la preservación de la identidad cultural.

Conclusiones:

La investigación ha evidenciado que Fómeque carece de espacios adecuados para la práctica y promoción de las artes. Las entrevistas con la comunidad y la observación directa han confirmado la ausencia de un lugar donde se reúnan y desarrollen estos saberes culturales, lo que limita las oportunidades de creación y apreciación artística para sus habitantes.

La falta de infraestructura y recursos necesarios para sostener programas culturales accesibles y continuos es una preocupación para la comunidad. Esta situación subraya la necesidad urgente de una intervención por parte de las entidades competentes, con el fin de fortalecer y desarrollar la cultura en el municipio.

La investigación ha revelado que varios artistas en Fómeque trabajan en espacios adaptados por ellos mismos o en lugares que no cuentan con la infraestructura adecuada, enfrentándose a condiciones poco propicias para su desarrollo creativo.

Muchos de ellos se ven limitados por la falta de recursos, espacios insuficientes y la ausencia de orientación o mentoría profesional. Esta situación dificulta el crecimiento cultural del municipio y restringe el potencial artístico de los creadores locales.

Es evidente que la comunidad artística necesita recursos y apoyo, como espacios de trabajo adecuados, programas de mentoría y oportunidades de formación. Esto garantizaría un entorno más favorable para el desarrollo artístico, contribuyendo así al enriquecimiento cultural del municipio.

El proyecto de investigación-creación "Refugio para el Arte en Fόμεque" ha logrado despertar un interés significativo en la comunidad. La participación activa de los asistentes, quienes realizaron preguntas y comprendieron la problemática que enfrentan los artistas en el municipio, fue uno de los resultados más importantes de la exposición. Muchos desconocían la falta de una Casa de la Cultura y la carencia de espacios donde el arte pudiera florecer, reflejando la rica historia cultural de Fόμεque.

Por último, los espectadores manifestaron la necesidad de realizar actividades de este tipo con mayor frecuencia, involucrando a más artistas del municipio y, por qué no, de la región.

Referencias Consultadas

Bibliografía

Acosta, O. Lozada, N. Solano, J. (2022). Historia del arte colombiano. Recuperado de <https://yoselopinto.com/historia/historia-del-arte-colombiano-un-recorrido-esencial/>

Del Río, H. (1978). Monseñor Agustín Gutiérrez Apóstol de los campesinos. [Libro físico]. Editorial Kimpres Ltda. Santafé de Bogotá D.C.

Movida Local. 2009. Casas De La Cultura. Alianza Estratégica - Casas De La Cultura <https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/casas-de-la-cultura>.

Webgrafía

Ministerio de cultura. Ley 397 de 1997. Ley general de cultura. Recuperado de <https://patrimonio.mincultura.gov.co/legislacion/Paginas/Ley-general-de-cultura.aspx>

Bernal-Pedraza, Andrea Yolima, & Licon-Calpe, Winston Manuel. (2020). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. Investigación administrativa, 49(125), 12506. Recuperado de <https://doi.org/10.35426/iav49n125.06>

Ministerio de cultura. Plan Nacional de Cultura 2024-2038. El Minculturas lanza la hoja de ruta de las políticas culturales de Colombia para los próximos 15 años. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/el-minculturas-lanza-la-hoja-de-ruta-de-las-politicas-culturales-de-colombia-para-los-proximos-15-anos.aspx>

Ministerio de cultura. 2022. Abecé de las Casas de Cultura en Bogotá. Recuperado de <https://www2.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/casas-de-cultura-bogota>

Moreno, L. 2020. Tentáculo. El artivismo es resistencia. Recuperado de https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrFavR.bjFmGb4B4xqrcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzIEdnRpZAMEc2

[VjA3Ny/RV=2/RE=1714544383/RO=10/RU=https://3a%2f%2fdiecisiete.org%2fwp-content%2fuploads%2f2022%2f09%2fartivism.pdf/RK=2/RS=x28DN_jUy64BUFWvdPh5IF9xU.Q-](https://3a%2f%2fdiecisiete.org%2fwp-content%2fuploads%2f2022%2f09%2fartivism.pdf/RK=2/RS=x28DN_jUy64BUFWvdPh5IF9xU.Q-)

Calzado, Z. Ruiz, M. Espada, R.& Gordillo, M. (2013). Arte y mayores: Propuesta para un envejecimiento activo. *Revista Internacional de Psicología Educativa y del Desarrollo*, vol.2. Recuperado de <file:///C:/Users/gomez/Downloads/349852173015.pdf>

Ballestas, A. Viscaíno O, Mesas, E. (2011). Arte y políticas de identidad. El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. Recuperado de <http://www.siiis.net/documentos/ficha/209778.pdf>

Delgado, González, Rodríguez & Román. (s.f.). El desarrollo de la capacidad creadora – Lowenfeld. Recuperado de https://www.academia.edu/11866017/Desarrollo_de_la_capacidad_creadora_Lowenfeld

Lowenfeld, V. (1968). *Desarrollo de la capacidad creadora* (Vol. 122). Kapelusz. Recuperado de https://books.google.com.co/books/about/Desarrollo_de_la_capacidad_creadora.html?id=2Y0ZswEACAAJ&redir_esc=y

ANEXOS

PRESUPUESTO PROYECTO

PRESUPUESTO PROYECTO

Nombre del Proyecto: REFUGIO, Para Las Artes En Fόμεque				Cantidad de Capítulos:	0
				Duración Cronograma (días)	2
1. EQUIPO HUMANO-REMUNERACIONES					
1. Realización	Pers.	Jornada	N° de Unidades	Valor Unitario	Subtotal Neto
Director/a	1	am	1	\$400.000	\$400.000
Productor/a general	1	am	2	\$ 300.000	\$600.000
Camarógrafo/a	1	am	1	\$300.000	\$300.000
Sonido	1	am	1	\$400.000	\$400.000
Fotografía	1	am	1	\$ 300.000	\$300.000
TOTAL 1. Equipo humano – producción y montaje					\$2.000.000

2. Producción de obra Y Montaje de exposición	Cant.	Unidad (día /Mes/)	Nº de Unidades	Valor Unitario	Subtotal Neto (SIN IVA)
Alquiler salón	2	Días	1	\$ 500.000	\$ 500.000
Bloques de heno	2	Días	20	\$ 30.000	\$ 300.000
Impresión Fotografía 40x60cm papel fotográfico	2	Días	15	\$ 5.000	\$ 74.000
Otros (Marcos en aluminio)	2	Días	5	\$ 30.000	\$ 150.000
TOTAL 2. Equipos o recursos técnicos y materiales - Producción de arte					\$1.025.000

3. COSTOS DE PRODUCCIÓN

3.1. Transporte	Cant.	Unidad d día / otro	Nº de Unida des	Valor Unitario	Subtotal Neto
Arriendo vehículo(s)	1	día	2	\$80.000	\$116.000
TOTAL 3. Costos de Producción - Transporte					\$116 000

3.2. Pasabocas, limpieza y otros	Pers.	Uni dad días	Nº de Unida des	Valor Unitario	Subtotal Neto
Catering	1	2 día	o	\$50.000	\$150.000
TOTAL 3.2. Costos de Producción - Alimentación y otros					\$150.000

COSTO TOTAL	\$3.291.000
--------------------	--------------------

Publicación para redes



The poster features a torn paper effect at the top with the word 'REFUGIO' in large, bold, black letters. Below it, the text 'PARA LAS ARTES EN FÓMEQUE.' is written in a smaller, white font. The dates '22 Y 23 DE JUNIO 2024' are prominently displayed in a bold, black font, with the name 'Invita Lizeth Xiomara Gomez' underneath. A photograph of hands being painted with yellow paint is shown on the left side. A green-bordered box on the right contains the event details. At the bottom, there are logos for UNAD and Artes Visuales.

REFUGIO
PARA LAS ARTES EN FÓMEQUE.

22 Y 23 DE JUNIO 2024
Invita Lizeth Xiomara Gomez

Comparte con nosotros
saberes artísticos.

Evento para toda la
comunidad.
Entrada libre y gratuita.

Lugar: Salón parroquial
Fómeque Cundinamarca.

UNAD
Universidad Nacional
Cundinamarca y Huancavelica
ACREDITADA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Escuela de
Ciencias Sociales,
Artes y humanidades

**Artes
Visuales**

Enlace del video

**Resumen audiovisual del proyecto refugio
para las artes en Fόμεque**

https://youtu.be/lA_lxKPWvOY?feature=shared

Proceso de seguimiento:

[https://youtu.be/FYs61uepjxk?si=FiFu7b
AYtpnn5VPV](https://youtu.be/FYs61uepjxk?si=FiFu7bAYtpnn5VPV)