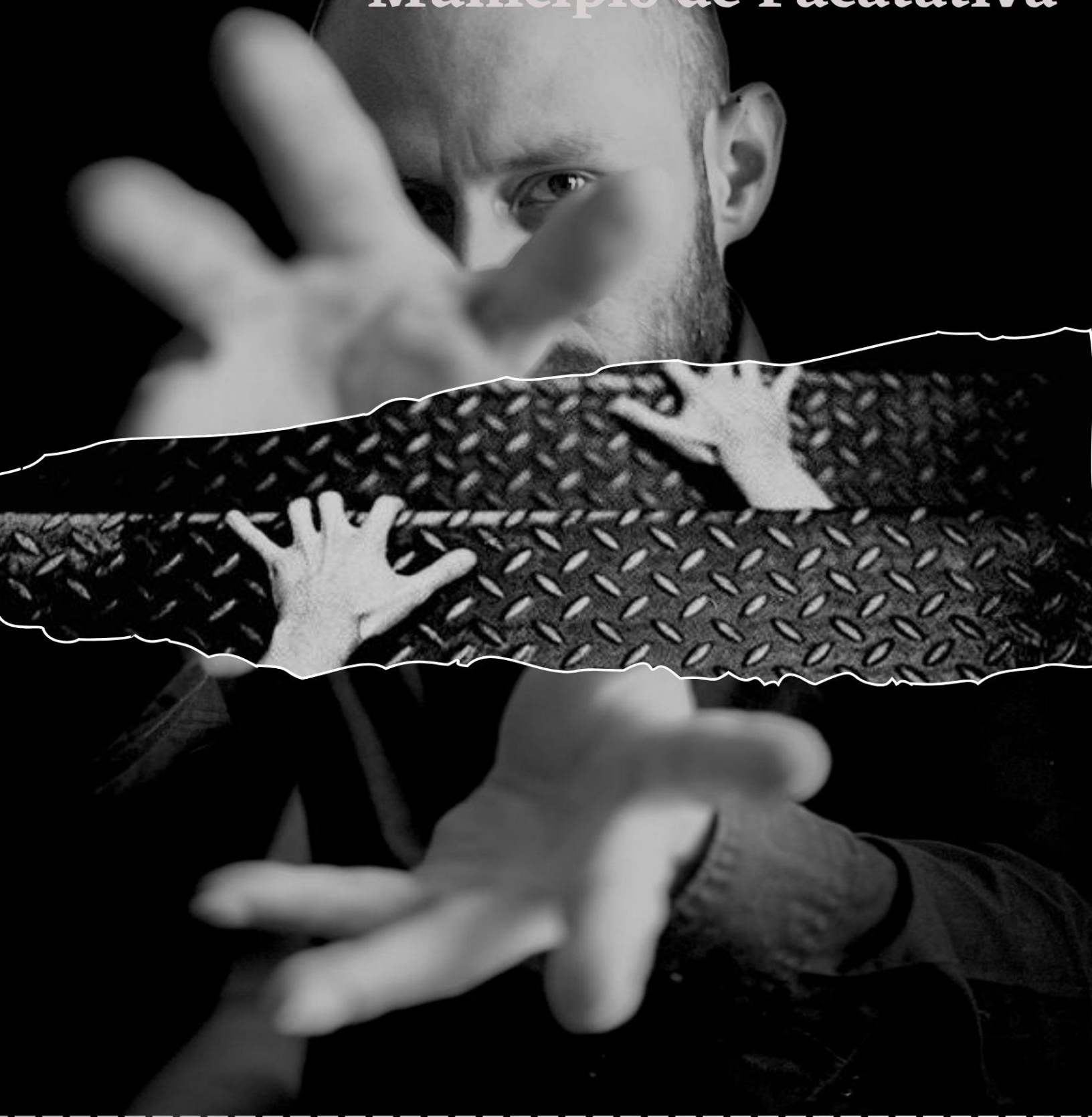


EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

Memoria Histórica de la comunidad Sorda del Municipio de Facatativá



**MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD SORDA DEL MUNICIPIO DE
FACATATIVÁ**

Presentado por

DIEGO ANDRES CONTRERAS SASTOQUE

Tutora

ULIANA VICTORIA MOLANO VALDES

**OBRA REALIZADA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAESTRO EN ARTES
VISUALES**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
FACATATIVÁ, CUNDINAMARCA
2024**

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	6
INTRODUCCIÓN	7
PALABRAS CLAVE	8
FUNDAMENTOS	9
Planteamiento temático	9
Problema de investigación	9
OBJETIVOS	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
JUSTIFICACIÓN	11
MARCO TEÓRICO Y ARTÍSTICO	12
Marco teórico	12
Referentes artísticos	14
METODOLOGÍA GENERAL	16
CREACIÓN ARTÍSTICA	17
Identificación de actores en el municipio de Facatativá	17
1. Identificación de población	17
Acercamiento con la comunidad sorda, para la identificación de las historias de vida	18
1. Interés de investigación	18
2. Población seleccionada	18
Recopilación de información	18
1. Método de recolección de información	18
2. Registro fotográfico de la comunidad sorda para presentar la memoria histórica	18
Comunidad sorda y la interacción con espacios sociales.....	28
3. Muestra visual de las historias de vida de la comunidad sorda	33
UBICACIÓN DE ESPACIO PARA EMPLAZAMIENTO	34
Localización lugar de exposición	34
Emplazamiento y gestión para la exhibición de la obra.....	35
Registro fotográfico.....	36
OBRA ARTÍSTICA MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD SORDA DEL MUNICIPIO DE FACATATIVÁ.....	37

CONCLUSIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45

TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Infancia brasilera. Tomada del Portafolio Ruy Barros</i>	<i>14</i>
<i>Ilustración 2 Danza cubana. Tomada de Portafolio Isabel Muñoz.....</i>	<i>14</i>
<i>Ilustración 3. Primer abrazo. Tomada del Portafolio de Mads Nissen.....</i>	<i>15</i>
<i>Ilustración 4. Yemen: el hambre, otra herida de guerra. Tomada del portafolio de Pablo Tosco</i>	<i>15</i>
<i>Ilustración 5. Estudiantes Sordos. Fotografía de álbum familiar de Forero Muñoz. Digitalizado por Diego contreras.....</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 6. Estudiantes Sordos. Fotografía tomada de archivo histórico autora Profesora Carmenza Medina y Digitalizado por Diego contreras</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 7. Estudiantes Sordos. Fotografía de álbum familiar de Javier Medellín y Digitalizado por Diego contreras.....</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 8. Estudiantes Sordos INSOR. Fotografía tomada de archivo histórico autora Profesora Esperanza y Digitalizado por Diego contreras.</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 9. Estudiantes Sordos. Fotografía tomada de archivo histórico autora profesora Adriana Cifuentes González y Digitalizado por Diego contreras.....</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 10. Primera generación de Estudiantes Sordos Bachilleres del colegio de la arboleda. Fotografía de álbum familiar Contreras Sastoque y Digitalizado por Diego contreras</i>	<i>21</i>
<i>Ilustración 11. Primer grupo de danza folclórica de donde en Bogotá Fotografía tomada de archivo histórico sin autor y Digitalizado por Diego contreras</i>	<i>21</i>
<i>Ilustración 12. Primer equipo de fútbol adultos sordos. Fotografía de álbum familia de Douglas Moncada y Digitalizado por Diego contreras.....</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 13. Adultos graduados por nivelación. Fotografía tomada de archivo histórico sin autor y Digitalizado por Diego contreras</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 14. Adultos graduados por nivelación. Fotografía tomada de archivo histórico y Digitalizada por Diego Contreras.....</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 15. Estudiantes aula multigrada Colegio Municipal Manuela Ayala de Gaitán. Fotografía tomada y Digitalizada por Diego Contreras.....</i>	<i>23</i>
<i>Ilustración 16. Aprendizaje de niños de la lengua de señas, sordos y oyentes. Digitalizada por Diego Contreras.....</i>	<i>23</i>
<i>Ilustración 17. Sordos dando clase a personas oyentes. Digitalizada Diego Contreras</i>	<i>24</i>
<i>Ilustración 18. Hermanos sordos practicando lengua de señas. Digitalizada por Diego Contreras</i>	<i>25</i>
<i>Ilustración 19. Grupo actual de danza folclórica Municipal. Fotografía tomada de archivo histórico autor Javier Saavedra.....</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 20. Grupo inclusivo de danza folclórica Municipal. Fotografía tomada de archivo histórico autor Javier Saavedra.....</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 21. Primera persona sorda de la oficina de prensa de la Alcaldía de Facatativá</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 22. Supervisor sordo del área de producción de la Empresa Corona.</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 23. Asistente administrativo sordo Alcaldía de Facatativá.</i>	<i>30</i>

<i>Ilustración 24. Operario de producción sordo Empresa RAMO.....</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 25. Movilización comunidad sorda 2024. Fotografía tomada de archivo histórico autor Fabio Ortiz Fuente propia</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 26. Movilización comunidad sorda 2024. Fotografía tomada de archivo histórico autor Fabio Ortiz Fuente propia</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 27. Movilización comunidad sorda 2024. Fotografía tomada de archivo histórico y Digitalizada por Diego Contreras Fuente propia</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 28. Intérpretes y camarógrafos sordos. Digitalizada por Diego Contreras.....</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 29. Niños sordos y la expresión artística. Digitalizada por Diego Contreras.....</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 30. Entrevista a participantes de manifestación. Digitalizada por Diego Contreras</i>	<i>33</i>
<i>Ilustración 31. Boceto de ubicación espacial. Fuente propio</i>	<i>34</i>
<i>Ilustración 32. Ubicación Casa de la Cultura Facatativá. Fuente Google Earth</i>	<i>34</i>

AGRADECIMIENTOS

Principalmente doy gracias a Dios por darme la fuerza para poder completar mis estudios, llegar a mi meta de tener un título profesional, así como también a mi familia quien me ha apoyado desde siempre y ha sido fundamental para cumplir cada uno de mis sueños, a mi hermana quien ha sido mi mano derecha en cada paso, ya que ha sido un camino muy difícil de transitar, agradezco de igual manera a mis profesores e intérpretes por guiarme de la mejor manera en mi desarrollo académico.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la reconstrucción de las historias de vida de los integrantes de una comunidad es de suma importancia para el reconocimiento de una población que, para el caso de este trabajo, es la comunidad sorda, la cual es poco visibilizada y en cierta medida constituye una minoría dentro de una sociedad excluyente, que no tiene conocimiento sobre cómo interactuar con ella.

Es por esto por lo que, con la elaboración de este trabajo, se espera dar una distinción y una voz a aquellas personas que a lo largo de su vida han generado logros y que, por encontrarse en un silencio que ellos no escucharon, no han podido tener esa exaltación que merecen. Este proceso de investigación confluye en un ejercicio de creación artística mediante el cual la fotografía se usa como medio de expresión y reflexión.

Por lo anterior se utilizará la fotografía teniendo en cuenta que es una forma poderosa de expresión visual que permite a los artistas transmitir emociones, contar historias y capturar la belleza del mundo que nos rodea. Al igual que otras formas de arte, la fotografía artística puede ser subjetiva y variada, reflejando la perspectiva única de cada fotógrafo.

También se pretende exponer a las futuras generaciones las capacidades que la comunidad sorda tiene y los aportes que, como personas con grandes habilidades pueden dar, todo esto con el fin de reconocer y confrontar los errores y las injusticias cometidas en el pasado, para trabajar hacia una sociedad más justa y equitativa en el presente.

Todo esto teniendo en cuenta que una de las principales características de la fotografía artística es su capacidad para transmitir un mensaje o una narrativa a través de la composición, la luz, el color y la técnica. Los fotógrafos artísticos a menudo experimentan con diferentes estilos y técnicas, desde la fotografía en blanco y negro clásica hasta la fotografía digital manipulada, para crear imágenes que despierten emociones y provoquen reflexiones en el espectador.

Además, la fotografía artística puede explorar una amplia gama de temas, desde retratos íntimos hasta paisajes impresionantes, desde el realismo documental hasta la abstracción abstracta. Los fotógrafos artísticos a menudo utilizan su creatividad y visión personal para reinterpretar el mundo que los rodea y ofrecer nuevas perspectivas sobre temas cotidianos.

Es por esto por lo que el desarrollo de la reconstrucción de la memoria histórica de una comunidad es de suma importancia para el reconocimiento de una población que investiga, busca y reflexiona con apoyo de la familia, los docentes y una comunidad sorda de niños (as) joven y adultos del Municipio de Facatativá.

Al realizar este trabajo se tiene que precisar que implica un gran reto narrativo, puesto que su autor es sordo y su primera lengua es la Lengua de señas, sin embargo, el documento es desarrollado mediante el uso de una segunda lengua (castellano), dando la claridad que la escritura de la lengua de señas y el castellano son dos formas completamente diferentes de comunicación escrita, ya que representan dos modalidades lingüísticas distintas: una es visual-gestual y la otra es oral-auditiva.

Por esto es de gran importancia para la escuela de artes visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, un trabajo de este tipo ya que es el primer trabajo de grado realizado por un estudiante sordo, el cual permitirá que otras personas bajo esta condición se inspiren y logren también interesarse en esta profesión que permite la comunicación y la interacción mediante diversos tipos de expresión visual.

PALABRAS CLAVE

Sordo, comunidad, Lengua de señas, inclusión, comunicación, audiovisual, serie fotográfica.

FUNDAMENTOS

Planteamiento temático

Crear una serie fotográfica artística que permita mostrar la memoria histórica de la comunidad sorda del municipio de Facatativá.

Problema de investigación

Es necesario reconstruir, recopilar e investigar para poder llegar a hacer una línea del tiempo de la memoria histórica de la comunidad sorda de Facatativá, basándose en la historia de vida de cada persona. Esto debido a que en el municipio se ha visto un desarrollo social significativo en dicha comunidad y el cual vale la pena rescatar, ya que hay una ausencia de estas historias marcadas por la exclusión, el aislamiento y la discriminación por ello se requiere para visibilizar la comunidad que es de gran importancia para el Municipio.

En Facatativá, anteriormente las personas sordas no contaban con ningún tipo de apoyo social, por esto la visibilización de la comunidad a través del tiempo fue muy compleja, dado a que la falta de conocimiento del uso de la lengua de señas para la comunicación era una barrera para la expresión. Las personas sordas mayores no fueron a colegios integrales o aulas regulares de estudiantes sordos, por lo que muchos de ellos no aprendieron de manera efectiva su lengua materna, algunos la han adoptado poco a poco y de forma reciente. Hoy por hoy, algunas se han desmontado algunas barreras frente al uso de la lengua de señas o a la interacción con las personas de la comunidad sorda, lo que ha permitido su inclusión en la educación y otros aspectos de la sociedad. Aún, muchos prejuicios existen producto del desconocimiento.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué forma se puede crear una serie de fotografía artística que permita evidenciar las historias de vida de la comunidad sorda del Municipio de Facatativá y crear una memoria histórica visual?

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar una serie fotográfica que permita evidenciar las historias de vida de la comunidad sorda del Municipio de Facatativá para generar una exposición reflexiva mediante una línea temporal creando así una memoria histórica de la comunidad sorda del municipio de Facatativá. un trabajo audiovisual que consta de imágenes de archivo, entrevistas a la comunidad sorda y fotografías recientes.

Objetivos Específicos

1. Identificar los actores principales de la comunidad sorda de en el municipio de Facatativá, con los cuales realizar una caracterización de los hechos históricos más relevantes y de sus historias de vida, reconstruyendo elementos visuales presentes en los álbumes fotográficos y entrevistas.
2. Revisar referentes artísticos de artistas sordos que han pretendido acercarse al sentir y vivir de la comunidad mediante su obra.
3. Desarrollar un proceso creativo consistente en una serie fotográfica que permita expresar el ejercicio de reflexión sobre la comunidad sorda en Facatativá, Cundinamarca.
4. Exponer la obra artística en la Casa de la Cultura de Facatativá para llamar la atención de la ciudadanía oyente y sorda frente a las dificultades que vive esta comunidad, pero también sus momentos históricos y retos que han tenido que afrontar.

JUSTIFICACIÓN

Reconstruir la historia de vida de la comunidad sorda de Facatativá es de suma importancia por varias razones. En primer lugar, nos permite comprender y valorar nuestro pasado, entendiendo cómo hemos llegado a ser lo que somos en el presente. Conocer nuestra historia nos permite la reflexión de dónde venimos y nos ayuda a construir una identidad colectiva y fortalecer nuestro sentido de pertenencia. La historia no solo personal si no, de los integrantes de una comunidad es fundamental para comprender su identidad, su evolución y su legado cultural. Al recordar y preservar los eventos pasados, se pueden aprender lecciones valiosas, honrar a aquellos que contribuyeron al desarrollo de la comunidad y fortalecer la relación de las personas que pertenecen a ella.

De igual forma, la reconstrucción fotográfica de la historia de vida de las personas tiene un valor particular, ya que es la manera en la que se puede llegar a preservar y valorar la identidad y la cultura de dicha comunidad, toda vez, que, al recibir el conocimiento de nuestro pasado, podemos comprender mejor las raíces y los valores que nos definen como parte de una sociedad.

Reconocer la vida de los integrantes de una sociedad también desempeña un papel crucial en la construcción de una sociedad justa y comprometida con los derechos, es por esto que al identificar, reconocer y mostrar las historias de vida de personas que han tenido que pasar por desafíos para lograr un lugar de vida mejor, puede servir como una fuente de inspiración y motivación para las generaciones futuras, todo esto debido a que, gracias a los logros y desafíos superados por sus antepasados, los miembros de una comunidad pueden sentirse conectados con una tradición y un propósito compartido.

Por esto la obra artística que se quiere desarrollar mediante este trabajo de grado es una serie fotográfica, entendiendo que la fotografía artística es un medio de expresión poderoso y versátil que permite a los artistas compartir su visión única del mundo y conectar con el espectador a un nivel emocional y estético, buscando así impactar no solo a la sociedad común sino pensado en llegar a la comunidad sorda de manera directa, la cual tiene un uso visual mayor al de cualquier otra comunidad.

Finalmente, esto dará una visión diferente a la Universidad en relación a las personas en condición de discapacidad auditiva, como al programa de artes visuales, ya que esta podría ser la forma en que se visualice más la necesidad de inclusión dentro de un programa que busca la comunicación artística-visual, en la cual se basa toda una comunidad y que podría llegar a más estudiantes que buscan impactar de una manera directa a la sociedad.

MARCO TEÓRICO Y ARTÍSTICO

Marco teórico

La memoria histórica y la fotografía están profundamente entrelazadas, ya que la fotografía no solo es una forma de expresión artística, sino también un potente medio para documentar y preservar la historia; El análisis de la memoria histórica y la fotografía, tanto en su dimensión artística como documental, revela la importancia de las imágenes en la construcción y preservación de la memoria colectiva. La fotografía no solo documenta eventos pasados, sino que también ofrece nuevas interpretaciones y reflexiones que enriquecen nuestra comprensión de la historia.

Fotografía artística y archivo fotográfico

La fotografía artística y los archivos fotográficos están intrínsecamente relacionados, ya que ambos campos enriquecen la comprensión de la fotografía como medio de expresión y documento visual. La intersección de la creatividad artística y la preservación del legado cultural proporciona una base sólida para el estudio y la apreciación de la fotografía en todas sus formas.

La fotografía artística comenzó a tomar forma en el siglo XIX, cuando los fotógrafos empezaron a ver la fotografía no solo como un medio de documentación, sino como una forma de arte. Pioneros como Julia Margaret Cameron y Alfred Stieglitz fueron fundamentales en la búsqueda de reconocimiento para la fotografía como disciplina artística.

A lo largo de la historia, la fotografía ha sido influenciada por diversos movimientos artísticos, como el Surrealismo, el Modernismo y el Pictorialismo, cada uno aportando nuevas ideas sobre cómo se puede utilizar la fotografía para expresar conceptos y emociones.

Este enfoque se centra en la idea detrás de la imagen, donde la ejecución técnica puede ser secundaria. Artistas como Cindy Sherman utilizan la fotografía para explorar la identidad y la representación.

La fotografía artística a menudo aborda cuestiones de identidad, género y cultura. Artistas como Zanele Muholi y Yasumasa Morimura exploran estos temas a través de sus retratos.

1. Fotógrafos Notables

Andreas Gursky: Conocido por sus grandes impresiones de paisajes y escenas urbanas, que exploran la cultura de consumo y la globalización. Su trabajo a menudo se basa en la manipulación digital para crear composiciones sorprendentes.

Cindy Sherman: Una artista conceptual que utiliza la fotografía para explorar la identidad de género y los estereotipos culturales. En su serie "Untitled Film Stills", Sherman se presenta a sí misma en una variedad de roles cinematográficos, desafiando la representación femenina.

Jeff Wall: Famoso por sus grandes fotografías que parecen pinturas, Wall combina elementos de la fotografía y la narrativa cinematográfica. Sus imágenes a menudo abordan temas sociales y políticos.

La fotografía artística y los archivos fotográficos están intrínsecamente conectados en su función de preservar la creatividad y la historia visual. Ambos campos ofrecen un rico terreno para la exploración y el estudio, revelando las complejidades del arte fotográfico y su impacto en la sociedad. Si deseas profundizar en algún tema específico o necesitas ejemplos concretos, ¡estaré encantado de ayudarte!

Se presenta link en lengua de señas del marco teórico sobre los siguientes aspectos

- Fotografía artística y archivo fotográfico
- Recopilación de la memoria histórica
- Inclusión y visibilización de la comunidad sorda
- Gestación y lengua de señas

https://www.youtube.com/watch?v=9tc-8Hyv_rc

Referentes artísticos

- Ruy Barros (1990) – Brasil

Conocido por su trabajo en el campo del fotoperiodismo, debido a que su trabajo a menudo se centra en temas sociales y culturales en Brasil, incluyendo cuestiones relacionadas con las comunidades marginadas y los problemas urbanos, encuentro suma relación con el trabajo relacionado todo esto debido a que, este se desarrolló basándose en el día a día que vivieron cada una de las personas sordas que fueron entrevistadas y que hicieron parte de la historia de la comunidad sorda en el municipio de Facatativá.



Ilustración 1. Infancia brasilera. Tomada del Portafolio Ruy Barros

- Isabel Muñoz (1951) – España

Es una reconocida fotógrafa española, conocida por su trabajo en el ámbito de la fotografía artística y documental. Su obra se destaca por su enfoque en temas de identidad, cultura y emociones humanas a través de una estética visual única, motivo por el cual tiene estrecha relación en el tema de esta muestra fotográfica, ya que esta se centra en resaltar la identidad cultural de una comunidad.



Ilustración 2 Danza cubana. Tomada de Portafolio Isabel Muñoz

- Mads Nissen (1979) – Dinamarca

Es uno de los fotógrafos más importantes en la actualidad, esto debido a que es conocido por sus imágenes impactantes y evocadoras, ya que estas reflejan su arduo trabajo centrado en temas sociales como la pobreza, los derechos humanos y los efectos de los conflictos.

Dado que este artista ha conseguido reconocimiento global por capturar la realidad de comunidades marginadas y los desafíos a los que se han tenido que enfrentar a lo largo de su vida, es un gran referente con relación al trabajo que realizó debido a que de una u otra manera refleja como yo, un tema social como es la exclusión de la comunidad sorda la cual ha sido marginada en cierto punto por la falta de oportunidades de comunicación.



Ilustración 3. Primer abrazo. Tomada del Portafolio de Mads Nissen

- Pablo Tosco (1975) – Argentina

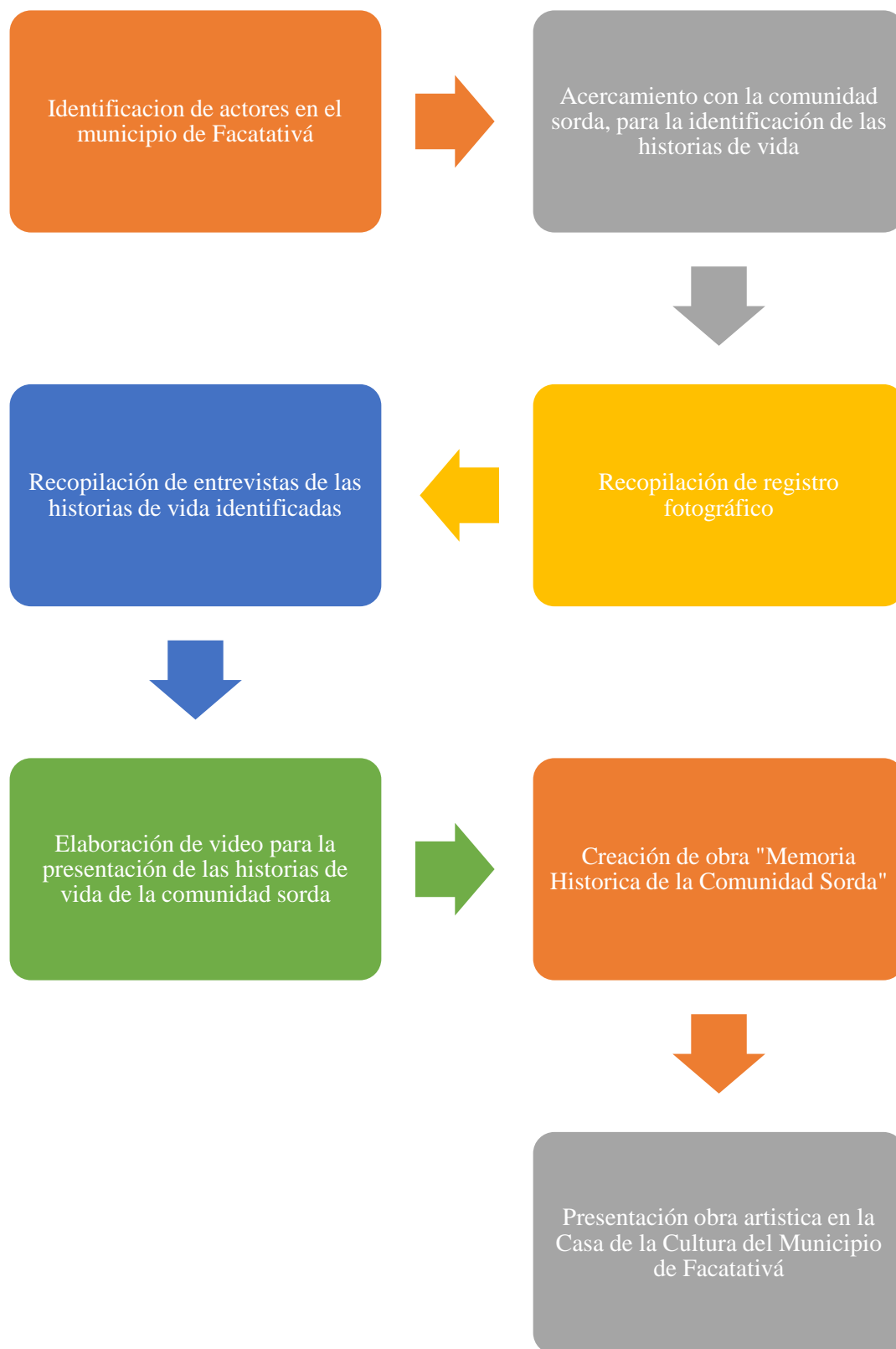
Este fotógrafo y fotoperiodista argentino es conocido principalmente por su trabajo en temas sociales y políticos. Su enfoque se centra en las realidades de las comunidades marginalizadas y las situaciones de crisis en América Latina.

Los trabajos que más destacan a este artista son el tipo reportaje ya que se enfoca en la historia particular de cada tema que va a trabajar, así mismo este artista lo relaciono de igual manera, ya que para mostrar a la comunidad sorda hay que presentarla visualizarla y mostrar la historia de vida de cada uno de sus integrantes y así construir la memoria histórica.



Ilustración 4. Yemen: el hambre, otra herida de guerra. Tomada del portafolio de Pablo Tosco

METODOLOGÍA GENERAL



CREACIÓN ARTÍSTICA

Identificación de actores en el municipio de Facatativá

1. Identificación de población

Facatativá es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca. Es la capital de la Provincia de Sabana Occidente. Hace parte del Área Metropolitana de Bogotá, según el censo DANE de 2015. Se encuentra ubicado a 36 km de Bogotá, cerca de la carretera que de esta conduce a Medellín. Posee especies tanto de flora como de fauna ya extintas en otros lugares del Altiplano Cundiboyacense. Alberga a su vez el Parque Arqueológico de Facatativá.

Población (2022)

- Total: 167 309 hab.2
- Densidad: 740,14 hab./km²
- Urbana: 56 354 hab.

Para la identificación de los actores que tienen injerencia en la investigación y desarrolló se tomó en cuenta el enfoque cualitativo de investigación social. Esto debido a que este tipo de enfoque se centra en el interés de captar la realidad social a través de la percepción del individuo que la está viviendo y es parte de ella. Por esto, a cada una de las personas identificadas para hacer parte de este proyecto se le planteó el problema de investigación, así como la intención de visualizar a través de las muestras fotográficas y visuales la realidad de la que a través de los años ellos hicieron parte, es decir el desarrollo que tuvo la comunidad y la sociedad al ser ellos personas en condición de discapacidad auditiva.

Dejando la claridad que aun estando bajo la condición de sordera, no son lo suficientemente discapacitados para ser considerados incapacitados y por ende tener los derechos y oportunidades bajo estos parámetros, ni ser lo suficientemente no discapacitados para vivir bajo los derechos de las personas que no están bajo una condición de discapacidad.

Para el desarrollo de entrevistas se tuvieron en cuentas más de 20 personas sordas las cuales tienen una historia particular, ya que cada una se formó de manera distinta y bajo condiciones tanto económicas como personales que permitieron un crecimiento personal, familiar y profesional.

Se presenta enlace de entrevistas

<https://drive.google.com/drive/folders/1YeZYVTvUHNq7Zhdo67XbgSSqwlphCRuP?usp=sharing>

Acercamiento con la comunidad sorda, para la identificación de las historias de vida

1. Interés de investigación

El interés de realizar este tipo de investigación para generar una obra artística, gira en torno al contexto en el cual la comunidad sorda ha sido excluida y apartada de muchos escenarios como, por ejemplo, los académicos, deportivos y sociales, los cuales han provocado que esta comunidad al pasar de los años haya tenido que esforzarse aún más para poder lograr un reconocimiento a su identidad.

2. Población seleccionada

Se realizó un acercamiento a la mayor cantidad de personas sordas del Municipio de Facatativá y que este número de personas fueran una muestra representativa de la comunidad.

Para los criterios de selección se tomaron en cuenta unos puntos específicos los cuales se presentan a continuación:

- ✓ Apoyo familiar
- ✓ Características particulares de sordera (genética, grupo familiar)
- ✓ Primeros estudiantes de instituciones educativas
- ✓ Primeros logros a nivel social.

Recopilación de información

1. Método de recolección de información

Una vez seleccionada la población de la cual se le realizara la investigación, se manejó un método de interés primario; es decir, se realizó un proceso de recolección de datos directo con cada una de las personas a entrevistar, dejando que cada uno expresara desde su sentir la experiencia de vida.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó una metodología de recolección de datos: La Entrevista, la cual consistía en captar al sujeto desde un lugar cómodo para que pudiera expresarse en su lengua natural (Lengua de señas colombiana) y contara su historia de vida.

2. Registro fotográfico de la comunidad sorda para presentar la memoria histórica

Para el desarrollo de esta obra artística se espera involucrar videos y fotografías para la realización de una muestra grafica de la memoria histórica. Piezas fotográficas recopiladas por medio magnético de las familias y comunidad sorda de Facatativá las cuales serán apoyo en la memoria histórica de la comunidad.

- Creación del colegio Manuel González Correal para niños sordos y especiales del Municipio de Facatativá

Al ser el primer colegio para personas sordas muchos niños tuvieron la posibilidad de adquirir mayores conocimientos sobre educación y fuentes de trabajo, esto debido a que allí se les enseñaban oficios para generar ingresos.



Ilustración 5. Estudiantes Sordos. Fotografía de álbum familiar de Forero Muñoz. Digitalizado por Diego contreras

- Colegio Manuel González Correal para niños sordos y especiales del Municipio de Facatativá

Gracias a la creación de este colegio muchos niños también empezaron a relacionarse con mayor facilidad, esto debido a que las actividades pedagógicas permitían que tanto padres como alumnos compartieran sus experiencias de vida.



Ilustración 6. Estudiantes Sordos. Fotografía tomada de archivo histórico autora Profesora Carmenza Medina y Digitalizado por Diego contreras

- Nueva generación de estudiantes sordos del Colegio Manuel González Correal



Ilustración 7. Estudiantes Sordos. Fotografía de álbum familiar de Javier Medellín y Digitalizado por Diego contreras

- Estudiante sordo de Facatativá en el instituto nacional para sordos de Colombia ubicado en la ciudad de Bogotá

Durante los años 1990 era muy complicado el acceso a educación de calidad para los niños sordos que no vivieran en la ciudad de Bogotá, sin embargo, en pro del avance de los niños uno de ellos bajo un esfuerzo familiar pudo lograr el ingreso al Instituto Nacional para Sordos de Colombia.



Ilustración 8. Estudiantes Sordos INSOR. Fotografía tomada de archivo histórico autora Profesora Esperanza y Digitalizado por Diego contreras.



Ilustración 9. Estudiantes Sordos. Fotografía tomada de archivo histórico autora profesora Adriana Cifuentes González y Digitalizado por Diego contreras

- Primer grupo de estudiantes sordos graduados del primer colegio municipal de inclusión I.E.M La Arboleda.

Gracias a los esfuerzos de muchas madres se logró crear el primer colegio de inclusión del Municipio en la I.E.M La Arboleda, donde inicialmente las madres eran quienes pagaban a la intérprete de lengua de señas que realizaba el acompañamiento a los niños en el salón de clases, tiempo después la Secretaria de Educación empezó a gestionar los recursos para poder hacerse cargo de dicho pago, debido a que niños de municipios aledaños empezaron a inscribirse para recibir educación.



Ilustración 10. Primera generación de Estudiantes Sordos Bachilleres del colegio de la arboleda. Fotografía de álbum familiar Contreras Sastoque y Digitalizado por Diego contreras

- Durante el año 2006 se crea el primer grupo de danza folclórica con estudiantes sordos del colegio municipal de inclusión I.E.M La Arboleda, donde participaron en diferentes muestras artísticas realizadas por el Municipio y fueron invitados a actividades en diferentes partes del departamento de Cundinamarca.



Ilustración 11. Primer grupo de danza folclórica de donde en Bogotá Fotografía tomada de archivo histórico sin autor y Digitalizado por Diego contreras

- Primer equipo de fútbol formado con personas sordas donde participaron en torneos locales y lograron un lugar en el deporte dando una excelente representación.



Ilustración 12. Primer equipo de fútbol adultos sordos. Fotografía de álbum familia de Douglas Moncada y Digitalizado por Diego Contreras.

- Grupo de adultos graduados de primaria y Bachillerato



Ilustración 13. Adultos graduados por nivelación. Fotografía tomada de archivo histórico sin autor y Digitalizado por Diego Contreras



Ilustración 14. Adultos graduados por nivelación. Fotografía tomada de archivo histórico y Digitalizada por Diego Contreras

- Estudiantes de colegio inclusivo en Facatativá han ganado el derecho a tomar clases específicas como las clases de artes para el desarrollo cognitivo y relación del lenguaje.

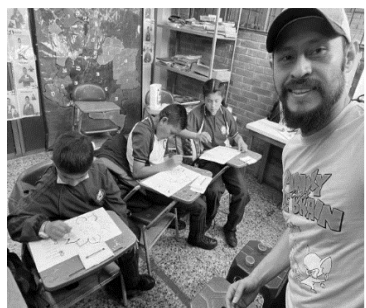


Ilustración 15. Estudiantes aula multigrada Colegio Municipal Manuela Ayala de Gaitán. Fotografía tomada y Digitalizada por Diego Contreras

- Edición fotográfica propia en blanco y negro, donde se realiza interacción con estudiantes sordos entre la comunicación mediante el uso de las artes (dibujo, pintura)



Ilustración 16. Aprendizaje de niños de la lengua de señas, sordos y oyentes. Digitalizada por Diego Contreras

- Jóvenes sordos inician en el Municipio de Facatativá la inclusión en espacios públicos enseñando la lengua de señas a funcionarios de las diferentes secretarías pertenecientes a la Administración Municipal.



Ilustración 17. Sordos dando clase a personas oyentes. Digitalizada Diego Contreras

- Antiguamente no se tenía conocimiento de la lengua de señas por ende la comunicación era más difícil incluso para los mismos sordos de una familia, hoy día se ha enseñado la lengua a una persona y este la trasmite a sus familiares.



Ilustración 18. Hermanos sordos practicando lengua de señas. Digitalizada por Diego Contreras

No solo la comunidad sorda se ve en la necesidad de aprender la lengua, sino que también sus familiares oyentes, en esta ocasión podemos ver como la sobrina oyente de este adulto mayor sordo interactúa por medio del uso de la lengua de señas



A través de los años personas que no tienen un vínculo cercano como familiares o amigos han empezado a tener interés por la lengua y la comunicación con personas sordas, en esta ocasión se muestra como un grupo de personas habitantes de Santa Marta se interesan en aprender la lengua, así como niños que viven cerca a personas en condición de discapacidad auditiva.





Comunidad sorda y la interacción con espacios sociales

- Los sordos en la danza

La danza es una forma de expresión artística que tiene una relación directa con la música y el sonido. Sin embargo, a través de los años los bailarines sordos han demostrado que es posible crear y disfrutar de la danza de maneras únicas y emocionantes. Esto debido a que ellos pueden sentir las vibraciones del suelo y el ritmo a través de su cuerpo. Lo cual les permite conectarse con la música de una forma diferente, utilizando el sentido del tacto para captar los pulsos y matices de la música.

La inclusión de bailarines sordos en el mundo de la danza también ha llevado a una mayor conciencia sobre la accesibilidad en las artes. Esto incluye la creación de espacios y oportunidades donde todos puedan participar, independientemente de sus habilidades auditivas.





Ilustración 19. Grupo actual de danza folclórica Municipal. Fotografía tomada de archivo histórico autor Javier Saavedra



Ilustración 20. Grupo inclusivo de danza folclórica Municipal. Fotografía tomada de archivo histórico autor Javier Saavedra

A través de los años el grupo de danza folclórica con estudiantes sordos del colegio municipal de inclusión I.E.M La Arboleda, participo en diferentes muestras artísticas realizadas por el Municipio y fueron invitados a actividades en diferentes partes del departamento de Cundinamarca.

- Sordos en la vida laboral

A través de los años las personas sordas se han ganado con mucho esfuerzo un espacio en diferentes empresas del país creando programas de inclusión que permiten demostrar las capacidades de la comunidad sorda.

Empresas como PEPSICO, RAMO, Corona, Alcaldía de Facatativá han creado programas de inclusión donde han tenido muy buenos resultados con las personas sordas.



Ilustración 21. Primera persona sorda de la oficina de prensa de la Alcaldía de Facatativá



Ilustración 22. Supervisor sordo del área de producción de la Empresa Corona.



Ilustración 23. Asistente administrativo sordo Alcaldía de Facatativá.



Ilustración 24. Operario de producción sordo Empresa RAMO

- Actualmente la comunidad sorda ha luchado por obtener la igual en sus derechos como la educación y el trabajo, por esto, se realizan movilizaciones como la del 29 de febrero de 2024, donde participaron desde docentes y maestros sordos como intérpretes y estudiantes.



Ilustración 25. Movilización comunidad sorda 2024. Fotografía tomada de archivo histórico autor Fabio Ortiz Fuente propia



Ilustración 26. Movilización comunidad sorda 2024. Fotografía tomada de archivo histórico autor Fabio Ortiz Fuente propia

- Durante la manifestación pacífica se identifica la necesidad de apoyo en áreas como la educación, la comunicación y el trabajo, sin embargo, se resalta la línea artística que maneja la comunidad para expresar las necesidades para la comunidad Sorda.





Ilustración 27. Movilización comunidad sorda 2024. Fotografía tomada de archivo histórico y Digitalizada por Diego Contreras Fuente propia

- Intérpretes expresándose y camarógrafos sordos captando la manifestación desde su perspectiva artística.



Ilustración 28. Intérpretes y camarógrafos sordos. Digitalizada por Diego Contreras

- Niños sordos dando expresiones artísticas en pro de sus derechos.



Ilustración 29. Niños sordos y la expresión artística. Digitalizada por Diego Contreras

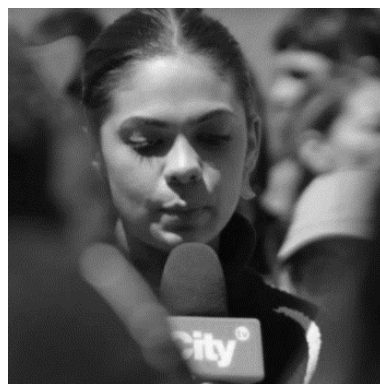
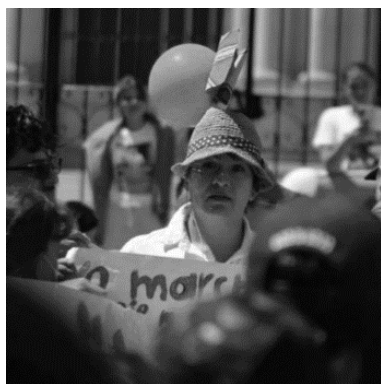


Ilustración 30. Entrevista a participantes de manifestación. Digitalizada por Diego Contreras

3. Muestra visual de las historias de vida de la comunidad sorda

A continuación, se presenta enlace de la producción visual realizada con personas de la comunidad sorda, las cuales exponen sus historias de vida

<https://drive.google.com/drive/folders/1YeZYVTvUHNq7Zhdo67XbgSSqwlphCRuP?usp=sharing>

UBICACIÓN DE ESPACIO PARA EMPLAZAMIENTO



Ilustración 31. Boceto de ubicación espacial. Fuente propio

Localización lugar de exposición



Ilustración 32. Ubicación Casa de la Cultura Facativá. Fuente Google Earth

Emplazamiento y gestión para la exhibición de la obra

Esta se realizó en la casa de la cultura Abelardo Forero Benavidez del Municipio de Facatativá, donde se realizó un proceso con lo secretaria de cultura de la Alcaldía de Facatativá donde se presentó un oficio al señor secretario Diego Andrés Zuleta Pinzón solicitando un espacio dentro de la casa de la cultura para presentar mi exposición fotográfica, nombrada **MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD SORDA DEL MUNICIPIO DE FACATATIVÁ**.



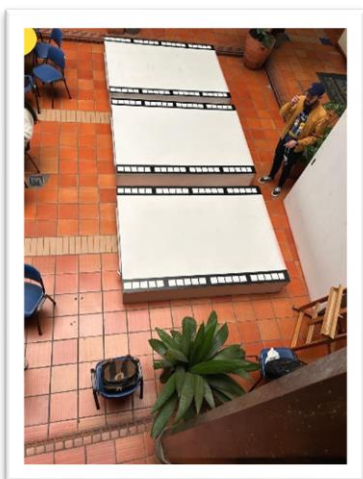
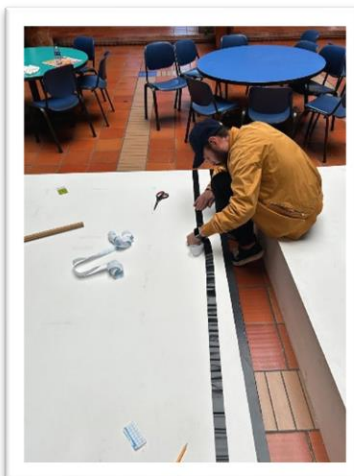
La organización se hizo de la siguiente manera donde:

Se ubico un espacio donde se pueda realizar tanto la exposición fotográfica donde se recopilaron una seria de fotográficas historias de cada una de las personas que han vivido o han intervenido en el desarrollo de la comunidad sorda en el municipio de Facatativá

Por otra parte, se realizó la proyección del video visual realizado con las diferentes personas entrevistadas, las cuales contaron su historia de vida, como han podido superar cada una de las dificultades que se le han presentado a lo largo de su vida y los logros que cada uno ha alcanzado.

El espacio estará adecuado para realizar la exposición en horas de la noche para la participación de docentes, y participantes de la producción.

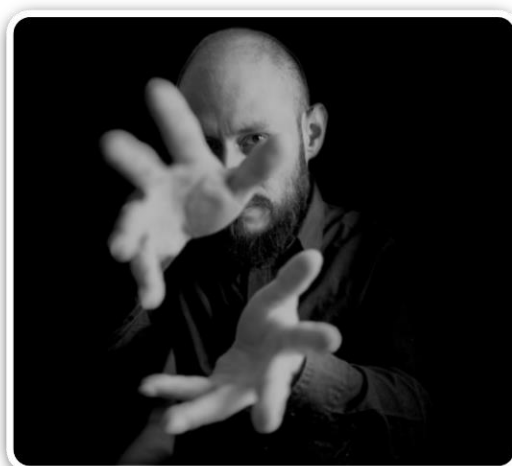
Registro fotográfico

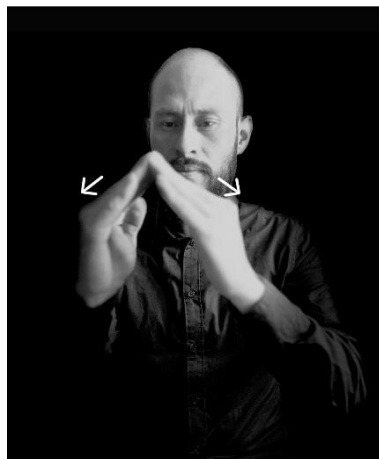
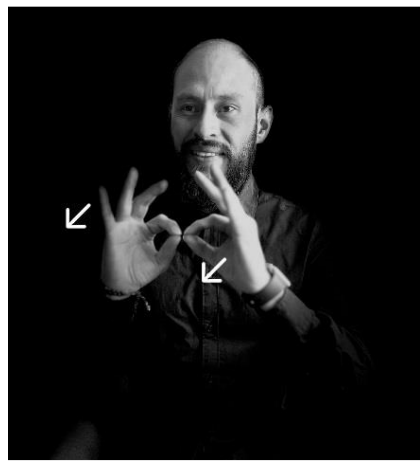


OBRA ARTÍSTICA MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD SORDA DEL MUNICIPIO DE FACATATIVÁ

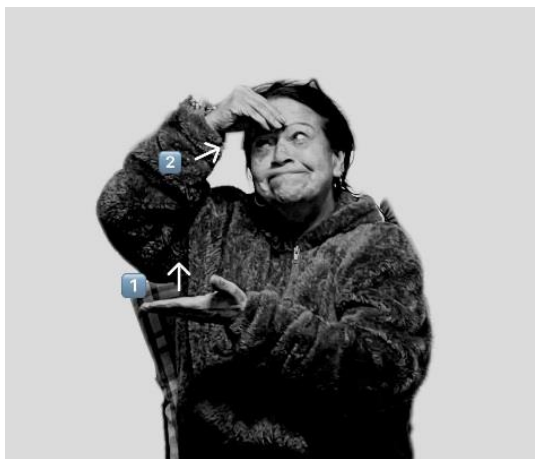
Una vez realizada la recopilación histórica fotográfica y después de identificar las necesidades con las que la comunidad sorda, no solo la facatativeña si no a nivel global ha tenido que pasar, este proyecto busca resaltar el trabajo arduo que ha realizado la comunidad en la actualidad para lograr el trabajo digno, la educación de excelencia y la necesidad de una sociedad incluyente para todos.

Se realizo una serie fotográfica donde se muestran de manera artística el uso de las señas más usadas en la comunicación de la lengua de señas colombiana.











Esta muestra fotográfica fue presentada en la Casa de la Cultura Abelardo Forero Benavides desde el 31 de julio hasta 16 de agosto de 2020, se realizó difusión por diferentes medios de comunicación como redes sociales, flyer entre otros.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

**Memoria Histórica de la
comunidad Sorda del
Municipio de Facatativá**

ARTISTA
DIEGO CONTRERAS S.

Del 31 de julio al 16 de agosto
Casa de la cultura Abelardo
Forero Benavides Facatativá

Entrada Libre

Tuvo participación de estudiantes de colegio públicos y privados, personal de la casa de la cultura y público general, jóvenes que realizan servicio social, estudiantes de las escuelas de formación artística, donde no solo reconocieron la identidad e historia de la comunidad sorda y los logros obtenidos a través de los años, si no que visualizaron el trabajo realizado por la UNAD en apoyo a los estudiantes en condición de discapacidad como es mi caso.

Durante la época de exhibición niños y adultos fueron participes de la exposición fotográfica y se identificaron con algunas de las obras expuestas ya que despertó el interés de la comunidad en aprender más de la comunidad y de la lengua de señas en sí.

A continuación, se presenta un registro fotográfico de la participación comunitaria y un video de muestra de esta.

Enlace video https://youtu.be/baGZPwt76LY?si=_kQBntwbdU1sXgL4





CONCLUSIONES

- ✚ La investigación de historias de vida es importante porque permite reconstruir el pasado a través de las vivencias y experiencias de las personas. Esto es especialmente relevante en momentos de falta de información documental o testimonial.
- ✚ La investigación de historias de vida aporta una perspectiva individual y subjetiva a la historia, complementando los relatos oficiales y generando un entendimiento más completo de los acontecimientos.
- ✚ Al estudiar las historias de vida, se pueden identificar patrones y tendencias sociales, políticas o culturales que de otro modo podrían pasar desapercibidos. Estos hallazgos son fundamentales para comprender la sociedad en la que vivimos. Así como también, permite preservar y dar voz a aquellos individuos o grupos cuyas experiencias han sido ignoradas o marginadas en la historia oficial.
- ✚ Las historias de vida pueden servir como material de apoyo para la enseñanza y difusión de la historia, promoviendo la empatía y el entendimiento entre diferentes generaciones y culturas. Es por esto por lo que, al rescatar y documentar las historias de vida, se evita que se pierda esa información valiosa para futuras generaciones, contribuyendo a la preservación de la memoria colectiva.
- ✚ El arte y la investigación tienen una relación estrecha y complementaria. Ambos buscan la exploración y la generación de conocimiento, aunque lo hacen de maneras diferentes. El arte puede ser utilizado como una herramienta de investigación, permitiendo a los artistas indagar en temas y problemáticas sociales, políticas, culturales y personales.
- ✚ La investigación en el arte puede llevar a la creación de nuevas técnicas, materiales y formas de expresión, generando innovación y transformación en el campo artístico, ya que contribuyen a la sociedad al cuestionar el status quo, generar reflexiones y debates, y proporcionar nuevas perspectivas y formas de entender el mundo.
- ✚ La investigación en el arte puede dar lugar a descubrimientos sorprendentes e inesperados, desafiando las ideas preexistentes y abriendo nuevas posibilidades creativas.
- ✚ Ambos procesos requieren de un enfoque crítico, curiosidad y exploración constante, así como de la capacidad de innovar y pensar de manera creativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, J. (2007).** *Lengua de señas colombiana: Una historia de resistencia y reivindicación*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Barros, R. (2022).** *Fotografía de reportaje contemporáneo*. Editorial Anaya.
- Beltrán, A., & Rodríguez, M. (2011).** *La lengua de señas colombiana: Perspectivas históricas y sociales*. Editorial Uniandes.
- Berríos Rivera, R. (2000):** *La modalidad de la historia de vida en la metodología cualitativa*. *Paidea Puertorriqueña*, 2(1), 1-17.
- Castro, J. (2014).** *Historia y desarrollo de la lengua de señas en Colombia*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2018).** *Censo Nacional de Población y Vivienda 2018: Informe Final de Resultados*. DANE. Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/censo2018/Informe_Final_2018.pdf
- Gómez, A. (2016).** *Lengua de señas colombiana: Aspectos históricos y socioculturales*. Editorial Cátedra.
- Martínez, C. (2019).** *El reconocimiento de la lengua de señas colombiana: Un camino hacia la inclusión*. Editorial Universidad de la Sabana.
- Muñoz, I. (2019).** *Isabel Muñoz: Fotografía y memoria*. Editorial Centro de Arte Alcobendas.
- Nissen, M. (2021).** *Narrativa visual en el periodismo*. Editorial Gustavo Gili.
- Rodríguez, S. (2018).** *La lengua de señas en Colombia: Historia y desafíos contemporáneos*. Editorial Editorial Universitaria.
- Ross, S. R. (2008).** *Research methods in art and design*. SAGE Publications.
- Silverman, D. (2013).** *Interpretar los datos cualitativos: Una guía para los principios de la investigación cualitativa*. Editorial McGraw-Hill.
- Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1984).** *Qualitative research method: The search for meanings*. New York: John Wiley.
- Tosco, P. (2021).** *Imágenes que transforman: Fotografía y cambio social en América Latina*. Editorial Aguilar.